

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco

Periodo: 14 de diciembre de 2020 al 18 de junio de 2021

Proyecto: "Murales de vidrio fusionado para el edificio de la licenciatura de diseño
industrial"

Clave: XCAD000765

Responsable del Proyecto: Dr. José Leandro Mendoza Cuenca

Número económico 36058

Cecilia Pérez Manríquez

Matrícula: 2163067509

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 55 42 92 15

Cel.: 55 27 52 48 08

Correo electrónico: ceci.dind@gmail.com

Índice

1. Introducción	3
2. Objetivo general.....	3
2.1 Objetivos particulares:	3
3. Actividades realizadas	4
4. Metas alcanzadas	5
5. Resultados y conclusiones.....	6
6. Recomendaciones.....	6
7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas	7
8. Anexos	8

1. Introducción

El presente documento tiene la finalidad de mostrar una breve recopilación de las actividades que realicé durante el préstamo de servicio social, en el proyecto “Murales de vidrio fusionado para el edificio de la licenciatura de diseño industrial” que está a cargo del maestro José Leandro Mendoza Cuenca

El alcance y realización de este proyecto de servicio social se vio limitado por las condiciones de contingencia por las que atravesamos debido a la pandemia de COVID 19.

La importancia y la trascendencia de los murales radica en que expresan las cualidades del lugar donde se encuentran. Las características que reflejan a través de sus colores y formas diversas dan cuenta de la identidad plástica, histórica o arquitectónica de la comunidad que lo creó.

Como parte de un ejercicio del taller de vidrio de la licenciatura de diseño industrial se pretende proponer el diseño de un mural de vidrio. Para poder llegar a la realización de la propuesta, fue necesario conocer algunas técnicas de materialización. Por ello, durante el servicio social se buscó conocer las principales características de la técnica de mural bizantino. Así como la importancia del uso del vidrio como medio decorativo propuesto por Louis Comfort Tiffany. Y la historia de los murales en México como medio de expresión.

2. Objetivo general

- Plantear la instalación de una propuesta de mural de vidrio dentro de las instalaciones del edificio de diseño industrial de la UAM Xochimilco.

2.1 Objetivos particulares:

- Plantear la relevancia de un mural de vidrio en específico como objeto de discusión e inspiración entre la comunidad que habita el edificio de diseño industrial de la UAM Xochimilco.
- Relacionar los conceptos de muralismo y mosaico.
- Obtener información bibliográfica y gráfica sobre el mosaico bizantino.
- Obtener información bibliográfica y gráfica sobre el trabajo de interiorismo de Tiffany.
- Recabar y sintetizar información sobre muralismo en México.

3. Actividades realizadas

Una de las tres actividades generales que se establecen en el proyecto de este servicio social es:

- Apoyar en la planeación, elaboración e instalación del mural de vidrio en el edificio de Diseño Industrial.

Dadas las condiciones de contingencia por las que atravesamos, mis funciones se tuvieron que ver condicionadas al apoyo de dicha actividad a través de una investigación que tuvo como antecedente el resultado de un ejercicio que se realizó durante el curso del taller de vidrio de la carrera de diseño industrial llevado a cabo en el trimestre 21-I. En donde se propusieron alternativas para ocupar los muros de los salones del edificio de diseño industrial de la UAM Xochimilco, como un intento de hacer que los usuarios generaran un sentido de pertenencia con aulas que habitan o se habitaban antes de la pandemia por COVID.

Para seleccionar una propuesta idónea y adecuada para su posible instalación, se hizo una investigación de seis temas; los dos primeros temas tienen que ver con la conceptualización de mural y mosaico. Ahí se pudo conocer el significado de cada concepto y las diferencias que hay entre cada uno.

Los dos temas siguientes fueron: El mosaico bizantino y El trabajo de interiorismo de Louis Comfort Tiffany. Para conocer y entender el tema, se realizó una búsqueda de información bibliográfica y gráfica. En dicha búsqueda se logró entender el uso del vidrio en dos épocas distintas como elemento principal en la producción de imágenes de gran escala.

Una quinta parte de la investigación trata el tema de: El muralismo en México, para ello, recabé y sintetice información, comprendiendo las grandes épocas de la historia mexicana; la época prehispánica, la colonia, la independencia y lo que se considera como el México moderno.

Este último periodo fue el más importante para el desarrollo del objetivo general de este servicio social, puesto que fue en esta época en donde se desarrollaron los grandes murales que identifican el arte del siglo XX en México, pero sobre todo es importante porque hubo una técnica que utilizó piedras y vidrios de colores para la creación de murales.

Un ejemplo de dicha técnica son los murales ubicados en el centro SCOP elaborados por José Gordillo, el mural de las escuelas de diseño y artesanías del INBA realizado por José Chávez Morado y los murales de la biblioteca central de ciudad universitaria (UNAM) hechos por Juan O' Gorman. De este último mural, además de destacar la apariencia visible, se llegó a la conclusión de que es un medio de comunicación de ideas con su comunidad, ya que estos murales siempre terminan siendo tema de conversación y discusión entre sus observadores, ya sea

por hablar del autor, o del contenido del propio mural, las formas y figuras que hay en él, los temas que están plasmados o por qué no, el imaginar cómo se pudo haber instalado.

Esto último, dio una de las pautas para la selección de una de las propuestas de mural, ya que se consideró importante la generación de discusión entre la comunidad.

En el sexto y último capítulo, se establecieron las características de los murales que, si bien la temática era libre, algunos optaron por elegir un tema en torno a las corrientes de diseño. Las propuestas tenían como medida máxima 2m. X 2m. Se debían elaborar bajo la técnica de vidrio fusionado. Contemplando un catálogo de vidrios de colores y teniendo como referencia e inspiración las técnicas de mosaico bizantino y los vitrales de Tiffany.

La propuesta seleccionada estuvo a cargo de Barrios Pérez Antonio Esteban del grupo AK011 y de Cerón Barrera Norma Alejandra del grupo AK021. Para la realización de la propuesta, se basaron en una imagen, que a su vez estaba basada en la propuesta de diseño de vestuario de la puesta en escena “Triadisches Ballett” de Oskar Schlemmer quien formó parte de la escuela de la Bauhaus.

Del proyecto se puede destacar el proceso de abstracción, pues la imagen que sirvió de inspiración es una abstracción del vestuario original y a su vez el proyecto de mural es una segunda abstracción del original. Sin embargo, en la propuesta de mural, a pesar de conservar colores o formas similares, dejan paso al descubrimiento de nuevas formas.

Se destaca esto, porque como se estableció, se puede fomentar la discusión sobre lo que se observa y además deja una pizca de creatividad entre los usuarios involucrados en el espacio que habitará el mural. Ya que se propone instalar en un salón de clases que es un espacio en el cual, además de la enseñanza, se generarán ideas.

Y qué mejor que tener un pequeño espacio de inspiración en dónde unos trajes geométricos de unas bailarinas de principios del siglo XX vistos por los ojos de principios del siglo XXI nos dejan nuevas figuras que con un poco de imaginación semejan: helados, botellas, corazones o ¿por qué no? símbolos o siluetas de juguetes o todo aquello que pueda imaginarse un estudiante al verse inmerso en un ambiente de creatividad.

4. Metas alcanzadas

- Se logró seleccionar una propuesta que cumpliera las características de comunicación de ideas.
- Se hizo el reconocimiento de las diferencias entre los conceptos de mural y mosaico, así como sus puntos de concordancia.

- Se logró identificar las características propias de la elaboración de mosaico bizantino, sus orígenes, su transformación a lo largo del tiempo, los materiales con los que se han elaborado.
- Se pudo conocer el trabajo de L.C. Tiffany, y cómo es que su profesión de diseñador ayudó a expandir su mercado a través de nuevas técnicas y nuevos manejos de los materiales vitreos.
- Se hizo un análisis del muralismo a través de la historia de México.
- Se identificó una forma de hacer grandes murales con mosaicos de piedras y vidrios.
- Se hizo una identificación gráfica de la inspiración original del mural seleccionado.

5. Resultados y conclusiones

La experiencia de hacer trabajo de investigación teórica resultó satisfactoria ya que resultó distinta a la investigación que se realizó a lo largo de la licenciatura.

Es impresionante encontrar la cantidad de murales que se tienen en México y que muchos de los estudios que se han hecho se han realizado de manera aislada de acuerdo con el estudio de una época en concreto, o a una temática y pocos son los trabajos que hablen de ello en conjunto.

El buscar involucrar a la comunidad escolar con los espacios que habita puede ser beneficioso para que la dicha comunidad obtenga un sentido de pertenencia con los espacios que habita o habitará por al menos 4 años, que sirva para que la creatividad que se pueda plasmar en los muros sirva de apoyo para hacer trabajar la imaginación y ¿por qué no? hasta la resolución de problemas que se presentan.

6. Recomendaciones

Sé que en el momento en que se pueda volver a las actividades presenciales en la universidad este proyecto de servicio social tendrá una gran repercusión si se le da el espacio, presupuesto y oportunidad de ser montado.

Con la instalación de cualquier proyecto de vidrio sería interesante tener un muestrario de los vidrios utilizados, para conjuntar la parte visual con la parte técnica, así se pueden conocer a detalle los materiales.

Agradezco las facilidades y empatía con respecto a la realización del proyecto en línea, con las asesorías y la comunicación vía zoom y otras plataformas que me permitieron realizar mi servicio social a distancia, de manera ágil y eficaz.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- **Arte Guías.** (2005). Recuperado en 2021, de <https://www.arteguias.com/vidrieras-gotico.htm>
- **Barrios Pérez Antonio E. y Cerón Barrera Norma A.** *Propuesta de mural*, (2021)
- **Biblioteca Central UNAM.** (2021). Recuperado en 2021, de Creación del Mural: <https://www.bibliotecacentral.unam.mx/index.php/nuestro-mural/creacion-del-mural>
- **Cooney, A.** (1998). *Louis Comfort Tiffany at The metropolitan museum of art*. Nueva York: The metropolitan museum of art.
- **Danza Ballet.** (2018). Recuperado en 2021, de <https://www.danzaballet.com/oskar-schlemmer-el-maestro-de-la-bauhaus/>
- **Historia del Arte.** (2018). Recuperado en 2021, de <https://www.historiadelarte.us/historia-ceramica/historia-de-la-ceramica-louis-tiffany/>
- **Historia del arte blog.** (2019). Recuperado en 2021, de https://1.bp.blogspot.com/-zBUkSQ5ugn0/UKvZp-BG1jI/AAAAAAAAADEE/Gm3Y_47qDsg/s1600/Bizantino3.bmp
- **Marí, J.** (2018). *Historia de la Arquitectura*. Recuperado en 2021, de <https://i0.wp.com/caminandoporlahistoria.com/wp-content/uploads/2018/05/mosaicos-romanos.jpg?fit=840%2C441&ssl=1>
- **Ministerio de cultura y deporte.** (2021). *Tesoros-Diccionarios del patrimonio cultural de España*. Recuperado en 2021, de <http://tesoros.mecd.es/tesoros/tecnicas/1107789#c687101777>
- **Prieto, N.** (abril de 2017). *Pro Tectónica*. Recuperado en 2021, de https://pro-tectionica-s3.s3.eu-west-1.amazonaws.com/pared-de-conos-de-arcilla-del-templo-a-del-yacimiento-de-uruk_1553248714.jpg
- **Reconociendo México.** (2021). Recuperado en 2021, de <https://www.reconociendomexico.com.mx/convento-de-malinalco/>
- **Ruiz, Ó.** (2020). *Algarabía*. Recuperado en 2021, de <https://algarabia.com/a-arte/el-mosaico-romano/>
- **Sanz, N.** (2018). *Blog Dsigno*. Recuperado en 2021, de <https://www.dsigno.es/blog/diseno-de-interiores/arts-and-crafts-historia-del-diseno>
- **Seton, L.** (1989). *Arquitectura de los orígenes* (3° ed.). Madrid: Aguilar. Recuperado en 2021
- **Sistema de Información Cultural.** (marzo de 2021). (R. N. Cultural, Productor) Recuperado en 2021, de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=262

- **Tiffany & Co.** (2021). Recuperado en 2021, de <https://www.tiffany.com.mx/world-of-tiffany/about-louis-comfort-tiffany/>

8. Anexos

En el caso específico de los murales de la biblioteca central de ciudad universitaria, existe el relato del propio Juan O' Gorman en dónde cuenta cómo y de dónde obtuvo los colores de las piedras para los murales. (Biblioteca Central UNAM, 2021)

(...)” Claro está que para hacer los mosaicos era necesario obtener piedras de todos los colores posibles. Para ello emprendí viajes por toda la República Mexicana, después de haber consultado el caso con un viejo ingeniero de minas, amigo de mi padre, quien me indicó los lugares donde podría encontrarlas. Visité muchos minerales y canteras para recoger muestras de cada uno de ellos, haciendo una colección integrada por aproximadamente 150 piedras de diferentes colores para seleccionar los que tuvieran mayor coloración posible.

En el estado de Guerrero encontré los amarillos, los rojos y los negros; varios colores verdes también los encontré en los estados de Guerrero y Guanajuato. En Hidalgo encontré piedras volcánicas de color violeta y dos calcedonias de color rosa. Nunca logramos encontrar piedra de color azul, a pesar de que me habían indicado que podría encontrar este color en Zacatecas, en una mina o sitio llamado Pino Solo. Empecé la expedición que requirió dos días, acompañado por guías y provisto de mulas, hasta dicho sitio lejano, atravesando el desierto de Zacatecas. Allí encontré efectivamente, una calcedonia azul.

Finalmente seleccioné diez colores con los cuales podían hacerse los mosaicos: un rojo Venecia, un amarillo Siena, dos rosas de diferente calidad, una casi color salmón y la otra con tendencia al color violeta, un color gris violáceo, el gris oscuro del Pedregal, obsidiana negra y calcedonia blanca; también fue posible emplear el mármol blanco, dos tonos de verde... Para el azul empleé el vidrio coloreado en trozos y después triturado como si se tratara de piedras, o bien, hecho en placas para usarlo como se utiliza en los mosaicos de vidrio.” (...)



Imagen 1 Mosaico Bizantino. Obtenida de: (Historia del arte blog, 2019)



Imagen 2 Vitral de Tiffany: View of Oyster Bay. Obtenida de: (Cooney, 1998).



Imagen 3 centro SCOP. Fotografía propia



Imagen 4 Biblioteca central UNAM. Obtenida de: (Biblioteca Central UNAM, 2021)



Imagen 5 Bailarinas de Oskar Schlemmer Obtenida de: (Danza Ballet, 2018)



Imagen 6 Bailarinas de Oskar Schlemmer Obtenida de: (Propuesta de Mural, 2021)

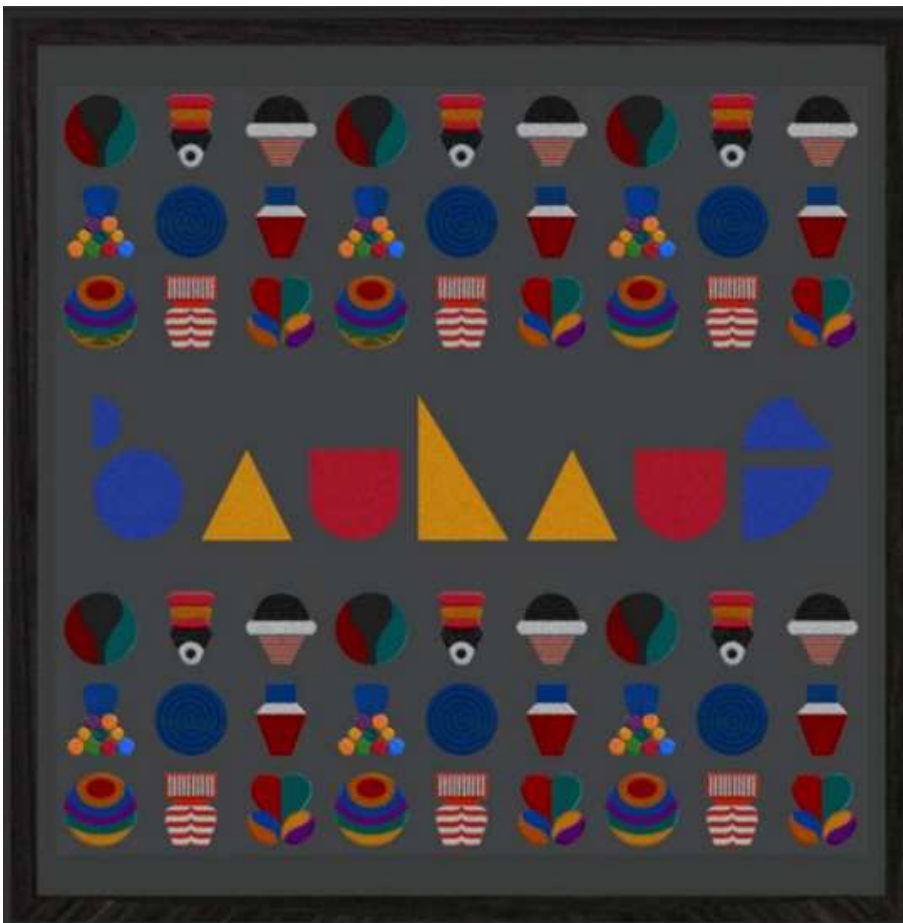


Imagen 7 Propuesta de mural de vidrio y selección de detalles. Obtenida de: (Propuesta de Mural, 2021)