

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**  
Directora de la División de Ciencias y Artes  
para el Diseño UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**AGENCIA DE GESTION URBANA**  
Unidad departamental de infraestructura vial

**Periodo:** 11 de junio de 2018 al 11 de diciembre de 2018

**Proyecto:** Desarrollo de proyectos de imagen urbana

**Clave:** XCAD000027

**Responsable del Proyecto:** José Luís Sebastián Pérez  
Director de Recursos Humanos

**Asesor Interno:** Doc. Alejandro Ochoa Vega

**Carlos Manuel Carrasco Castillo Matrícula: 2133077766**  
**Licenciatura:** Arquitectura  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Tel:** 5977 7714  
**Cel.:** 04455 4098 1831  
**Correo electrónico:** [carrascomanuel123@gmail.com](mailto:carrascomanuel123@gmail.com)

## ÍNDICE

I.	Introducción.....	03
II.	Objetivo general.....	04
III.	Actividades realizadas.....	05
IV.	Metas alcanzados.....	07
V.	Resultados y conclusiones.....	07
VI.	Recomendaciones.....	09
VII.	Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	09

## I. INTRODUCCIÓN

La forma en la que percibimos la ciudad es la forma en la que nos impacta emocionalmente, en este sentido hoy el contexto que nos deja los procesos globalizados y de neoliberalismo; son ciudades fragmentadas e inhumanas, pero también una fragmentación social que se puede definir en clasismo y ciudades inseguras. Es por esto la imagen urbana descrita en la teoría de Kevin Lynch, en su libro *“The Image of the City”* publicado en 1960; la cual habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente: donde al darle a la ciudad una buena imagen, los usuarios son capaces de desarrollar conductas y/o comportamientos razonables.

Toda esta teoría está basado en la psicología ambiental que no es más que la interacción entre los seres humanos y su entorno, y que se ha comprobado que en zonas urbanas donde los vecinos colaboran en embellecer sus calles y fachadas; las tasas de criminalidad y violencia bajan drásticamente, por lo menos eso nos muestra Edi Rama, exalcalde de Tirana, Albania en su conferencia para TED, denominado *“Recupere su ciudad con pintura”*, describiendo como al construir una hermosa ciudad, se puede frenar la corrupción. En pocas palabras podemos decir que incursionando el orgullo a los ciudadanos mediante la transformación de los espacios públicos con diseños coloridos, con proyectos que ponen a las personas en primer plano, y del cual tuvo como resultado una reducción en la tasa de delincuencia y actitudes positivas dentro de la sociedad, los cuales comprueban que el arte y el trabajo comunitario son agentes de regeneración sociocultural.

Por estos motivos debemos considerar que los proyectos de imagen urbana son relevantes por el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, pero también es importante destacar que para lograr el objetivo es necesario ver los edificios en su conjunto y no como elementos separados que no interactúan entre sí, al considerarlo y modificarlo como un todo proporcionaríamos mucho mayor placer visual que el que nos daría al contemplarlos de forma individual, o como lo definiría Lynch en su términos, sería conducir la ciudad en secuencias visuales.

Por todo lo anterior surge la importancia de constituir un órgano gubernamental e intergubernamental para facilitar la interacción entre ciudadanía y gobierno, así como del mismo gobierno para pensar la Ciudad en conjunto y generar un banco de ideas que contemplen e incluyan soluciones creativas a problemáticas específicas, como lo es la *“Agencia de Gestión Urbana” (AGU) de la ciudad de México*.

La AGU es formado como un órgano de apoyo para el jefe de gobierno de la Ciudad de México, como forma de acercamiento a la ciudadanía, pero a su vez, también tiene como objetivo primordial garantizar la coordinación y colaboración eficiente entre las dependencias gubernamentales, así como la facultad de Intervenir oportunamente en los proyectos estratégicos urbanos que demandan alta coordinación institucional, en este sentido se constituye como una instancia de coordinación intergubernamental y enlace con la administración pública local.

El proyecto que se pretende realizar dentro de la AGU, específicamente en la subdirección de banquetas y adecuaciones viales, y posterior mente dentro del departamento de infraestructura vial, los cuales presenta grandes desafíos y por el cual el presente documento tiene como propósito dar una referencia clara y precisa de los mencionados, así como de las actividades realizadas en la AGU, en referencia al proyecto “*Desarrollo de proyectos de imagen urbana*” y numero de clave: XCAD000027, durante los seis meses de mi estancia, pero también describir la importancia de un órgano intergubernamental como lo es la agencia y del desarrollo de proyectos urbanos.

Dentro de los desafíos más importante que enfrenta la AGU es el de coordinar y la formulación de acuerdos intergubernamentales y con los ciudadanos, desde el origen de los proyectos y hasta en su realización, dado que al ser proyectos de imagen urbana, lo urbano implica una serie de actores e instituciones que intervienen, dado a todos tenemos una visión de lo que debe ser la ciudad, el espacio publico y sobre lo que se quiere realizar en nuestro entorno inmediato, es aquí donde la AGU debe formar mesas de trabajos, mostrando la construcción de diálogos para la formulación de acuerdos que nos ayuden a obtener proyectos urbanos que pueda dar soluciones a los problemas urbanos que demandan los ciudadanos.

## II. OBJETIVO GENERAL

El objetivo de la agencia de gestión urbana es logra diseñar mecanismos de coordinación y colaboración eficiente entre las dependencias y ciudadanos a nivel federal y estatal con el objeto de atender los compromisos con la ciudadanía en las colonias de la Ciudad de México en forma permanente, y con ello facilitarse la interacción de los actores sociales y gobierno para generar ideas que contemplen soluciones creativas a problemáticas específicas, a través de la tecnología, la cultura, y la innovación cívica y social en forma permanente.

Además del desarrollo de los proyectos urbanos, a partir de las juntas de trabajo con la ciudadanía y los órganos gubernamentales, para favorecer la funcionalidad de la vía pública y la movilidad, así como el uso del espacio público.

### **III. ACTIVIDADES REALIZADAS**

#### PROYECTOS INVOLUCRADOS

Dentro de la Agencia de Gestión Urbana estuve parcialmente involucrado en tres proyectos de imagen urbana, participando desde su coordinación, mesas de trabajo, su administración y finalización de los trabajos de construcción de estas. Los proyectos son los siguientes:

1. -Eje 1 Norte: proyecto que va desde el año 2017 y que se está generando por etapas por lo grande de mismo, consiste en la creación de espacios para puestos comerciales en la vía pública de la zona, estos proyectos son hablados con la comunidad para obtener la aprobación.
2. Corredor Urbano Rio de Churubusco, inicio en la Av. Canal de Tezontle, termina en Av. Te (Eje 4 sur), delegaciones Iztacalco-Iztapalapa de la Ciudad de México: Proyecto de cual solo consistía en habilitar camellones y espacios para el ejercicio, área de juegos y una pista para correr.
3. Circuito Cultural Centro Histórico de la Ciudad de México; Proyecto que se dividía en subproyectos para que se realizarán por distintas dependencias y tenía como objetivo volver calles del centro de la ciudad de México peatonales, así como relucir su arquitectura y dar vista y accesibilidad a los museos de la zona.

#### ACTIVIDADES POR MESES

##### PRIMER MES:

Revisión de estimaciones de la obra “Rehabilitación, mantenimiento y adecuación de infraestructura vial dentro del programa de pasos seguros en los nodos: Vicente Guerrero, México y Cuauhtémoc en Iztapalapa”.

Con respecto al proyecto “Eje 1 Norte” se realizaron las siguientes actividades; Revisión del avance físico programado con forme al avance real de obra ejecutada, como también se elaboró un levantamiento físico del avance de obra ejecutada

mismo proyecto, para verificación de cantidades de obra, y a su vez modificaciones del archivo digital, y la respectiva elaboración de sus planos. Al igual que el formato y material para la presentación en Power Point.

#### SEGUNDO MES:

Se realizó un modelo 3D de una propuesta de reordenamiento urbano en el eje 10, a la frente a la clínica de Gineco-obstetricia no 4, ubicada en la delegación Álvaro Obregón, el cual dio como resultado un render para la presentación del proyecto.

En el proyecto “Corredor cultural centro histórico” el cual es remodelar la calle Lic. de Verdad y secciones específicas de las calles Republica de Guatemala y Moneda, he realizado la modificación de planos de forma continua, al igual que modelos 3D para la producción de rendes con el fin de tener una idea visual de lo que se quiere y pretende lograr, el cual debido a las modificaciones también ha sufrido varios ajustes.

#### TERCER MES:

Se realizaron varias visitas a la obra; “Corredor Urbano Rio de Churubusco, inicio en la Av. Canal de Tezontle, termina en Av. Te (Eje 4 sur), delegaciones Iztacalco-Iztapalapa de la Ciudad de México”, para la revisión del avance real de obra ejecutada con forme al avance físico programado, por ello se realizaron múltiples levantamientos para verificación de cantidades de dicha obra, de igual forma estas visitas se realizaron con el fin de cerciorarse de la correcta ejecución de los trabajos. También se ejecutó la Revisión de estimación de la obra de la misma obra.

#### CUARTO MES:

Se realizaron visitas a la obra; “Corredor Urbano Rio de Churubusco, inicio en la Av. Canal de Tezontle, termina en Av. Te (Eje 4 sur), delegaciones Iztacalco-Iztapalapa de la Ciudad de México”, con el fin de garantizar la correcta ejecución de los trabajos, para realizar el cierre de la obra. De igual manera se ejecutó la Revisión de varios expedientes unitarios, con el fin de cerciorarse si están completo o existe algún faltante en la documentación, también se realizó el apoyo en auditorias de algunos contratos

#### QUINTO MES:

Se realizaron visitas a la obra; “CIRCUITO CULTURAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO”, con el fin de garantizar la correcta ejecución de los trabajos, así como realizar múltiples levantamientos para la revisión del avance real de obra ejecutada con forme al avance físico programado de la obra. De igual

manera se actualizaron y las modificaciones los archivos digitalizados y revisión de los generadores de la obra antes mencionada.

#### SEXTO MES:

Se realizaron visitas a la obra; “Circuito cultural centro histórico de la Ciudad de México”, con el fin de garantizar la correcta ejecución de los trabajos, para realizar el cierre de la obra. De igual manera se ejecutó la Revisión del expediente unitario, con el fin de cerciorarse si están completo o existe algún faltante en la documentación, al igual que la revisión de estimaciones de esta misma obra

### **IV. METAS ALCANZADOS**

Estar en proyectos en diferentes puntos de la ciudad, dio la oportunidad de conocer los procesos urbanos de cada uno de ellos, y al realizar juntas de trabajo con los diferentes órganos gubernamentales, así como los mismos vecinos y/o usuarios de la zona, muestra una visión más amplia de que es la ciudad en la actualidad, en especial de una ciudad como la ciudad de México, que es una ciudad policromática, muestra diferentes matices por los diferentes puntos cardenales de la ciudad. Esto se refleja en los retos y problemas que enfrenta cada proyecto en el que participe.

Algunas de mis actividades implicaban el control y administración de los contratos de obra pública, así como la revisión de los respectivos expedientes. Estas actividades consistían en revisar generadores de obra, la revisión de estimaciones, levantamientos para verificar los volúmenes de obra ejecutados, así como la correcta ejecución de los mismo, en este sentido logro comprender los procesos que se llevan en la administración de un contrato de obra pública, así como la realización de esta.

### **V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en el servicio social son gratificantes al nivel personal, aprendí la administración de una obra pública, sus procesos y las normativas que debe llevarse a cabo entre cada contrato, es decir, aprendí la diferencia entre los contratos de supervisión externa, y de obra público, así como las normas y procedimientos que debe llevar un contrato federal y uno local.

Por otro lado, los resultados obtenidos dentro de la AGU con su labor en cada uno de los proyectos en los que estuve involucrado y participe en su realización;

son diferentes y con mejores resultados entre cada uno de ellos, incluso unos fallidos.

Dentro del proyecto “*Eje 1 Norte*”, fue un proyecto cuyo objetivo es mejorar la imagen urbana del corredor comercial ocupado por los puestos ambulantes en la zona, así como también establecer un orden en la zona. El proyecto se encontraba en la quinta etapa y debido a las diferentes oposiciones que mostraban los usuarios de la zona, se toma la medida de terminar lo empezado y dejar el proyecto de forma inconclusa por seguridad de los trabajadores. Podemos decir que el proyecto aun con las mejores intenciones no puede funcionar sin ayuda de la comunidad y a pesar de estable múltiples mesas de trabajo con la comunidad no se pudo llegar acuerdos.

Con respecto al proyecto “*Corredor Urbano Rio de Churubusco, inicio en la Av. Canal de Tezontle, termina en Av. Te (Eje 4 sur), delegaciones Iztacalco-Iztapalapa de la Ciudad de México*”, no presento ningún problema, se realizo como se contemplo en el ante proyecto, con algunas diferencias mínimas por las complicaciones que se pudieron obtener en el terreno, pero se estableció un espacio público, la cual ha funcionado de buena medida por los vecinos de la zona. Logrando construir la ciudad y una unidad de la zona, así como la integración de los vecinos.

En referencia al proyecto “*Circuito cultural centro histórico de la ciudad de México*”, fue uno de los proyectos que presento mayor reto de coordinación de forma intergubernamental, con los habitantes y vecinos de la zona. Los trabajos de construcción se tuvieron que modificar para cumplir con las demandas de los museos, el cual dejo en un lado al usuario y al peatón, después de los múltiple modificaciones, se logro terminar el proyecto, dejando mucho que desear a nivel urbano, el objetivo del proyecto estaba puesto, pero los vecinos y visitantes de la zona lo tomaban con el mismo espacio, un estacionamiento, la idea de no tener carros en esta calle era el objetivo principal para poder caminar cómodamente, pero hoy los vecinos desplazaron las jardineras y las bancas para obtener un lugar de estacionamiento.

Con todos estos resultados de cada uno de los proyectos y con una visión general de ellos, se puede concluir que si son necesarios los proyectos de imagen urbana, así como proporcionar espacios públicos que funcionen para la integración de una ciudad, así como la importancia e interés de involucrar a la ciudadanía y lograr uno de los objetivos de la AGU sobre lograr pensar la ciudad en conjunto, y de alguna forma lograr las secuencias visuales que puedan impactar emocionalmente a la ciudadanía, y al mismo tiempo lograr ciudades más humanas y seguras.

Pero hay que destacar que el trabajo de la AGU como coordinador de los órganos gubernamentales es un buen inicio, pero aun se trabaja sin ningún plan en general para trabajar de forma homogénea en toda la ciudad, o de mejor manera trabajar los espacios y zonas que requieran más atención, así mismo se debe integrar más a la ciudadanía, que aun a pesar de contemplarla desde el inicio, se diluye en el proceso de constitución y de los diálogos con dependencias gubernamentales.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La recomendación que puedo emitir para mejorar la experiencia en el servicio social es que la universidad debe poner atención en los proyectos que coloca en sus catálogos, o tener una estricta comunicación con los responsables del proyecto, considerando que la descripción y las actividades que se muestran en el catalogo proporcionado por la universidad varían mucho o poco con las actividades que se ejecutan en él. Tal hecho le quita la emoción y la solides al servicio dado que uno se postula con a tal proyecto para realizar lo descrito en su catálogo.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

Agencia de Gestión Urbana de la Ciudad de Mexico, recuperado de <https://www.agu.cdmx.gob.mx/dependencia/acerca-de>, el 19 de enero de 2019

TED: Ideas worth spreading (2013), Edi Rama: Recupere su ciudad con pintura, [https://www.youtube.com/watch?v=oDNgrt\\_D8w&fbclid=IwAR1DaTgJj8jGgeuOI7LlvAy2FH-0RpCI7PWvQTutvl62rFMwAzfPlpSlcRA](https://www.youtube.com/watch?v=oDNgrt_D8w&fbclid=IwAR1DaTgJj8jGgeuOI7LlvAy2FH-0RpCI7PWvQTutvl62rFMwAzfPlpSlcRA)

Ecoosfera (2018), “Embellecer un barrio disminuye radicalmente la delincuencia (y funciona mejor que la “mano dura”)”, recuperado de <https://ecoosfera.com/embellecer-ciudades-trabajo-comunitario-combatir-delincuencia/>, el 18 de enero de 2018.

Mi diario urbano (2011), “La imagen de la Ciudad segun Kevin Lynch Pt. 1”, recuperado de <http://midiauriurbano.blogspot.com/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>, el 17 de enero de 2018.

T7FQLUPSLD3D57G