

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Período: 17 de noviembre de 2022 al 24 de octubre del 2023

Proyecto: Historia de la edición, tipografía e imagen colonial mexicana

Clave: XCAD000366

Responsable del Proyecto: Dra. Marina Garone Gravier

Asesor Interno: Mtro. Victor Manuel Muñoz Vega

Miriam Gabriela Prom Y Rodríguez

Matrícula: 2192040101

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 5547513413

Celular: 5570128376

Correo electrónico: 2192040101@alumnos.xoc.uam.mx



01. Introducción

El presente informe aborda lo referente a las actividades realizadas en el proyecto *Historia de la edición, tipografía e imagen colonial mexicana*, durante el servicio social realizado en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Gracias al apoyo de la responsable de proyecto, la doctora Marina Garone Gravier, investigadora a tiempo completo, cuyo trabajo aborda el conocimiento de la historia del libro, edición, tipografía, la cultura, así como temas en torno a Latinoamérica y las lenguas indígenas. Por lo que su labor es muy importante, ya que aporta información en torno a temas de interés para el área editorial, mismas que enriquecen la historia del libro en períodos históricos específicos. Se planea abordar las actividades realizadas en el período correspondiente al 17 de noviembre del 2022 al 24 de octubre del 2023, especificando cada una de ellas, con sus respectivos resultados.

02. Objetivo general

Analizar impresos novohispanos para identificar y reconocer en ellos las huellas de los procesos de diseño, edición y producción tipográfica a los que estuvieron sujetos los textos. Algunos de los temas se relacionan con la interacción entre lo visto y lo leído; el vínculo entre el texto y la imagen; los procesos creativos, productivos y técnicos asociados a la edición de textos impresos, en particular lo que respecta al papel que jugaron y las relaciones que establecieron entre sí autores, correctores, tipógrafos, impresores y grabadores en el contexto de la producción libresca, tomando como espacio privilegiado de “acción” el taller de la imprenta. Este proyecto consiste en el estudio histórico de los criterios y materiales que se evidencian en los impresos de la Ciudad de México que custodia la Biblioteca Nacional de México, con particular atención en las repercusiones que tienen en la estética del texto, el diseño editorial y la tipografía empleada.

03. Actividades realizadas

Durante el período mencionado con anterioridad, se realizaron diversas actividades, como proyectos largos se trabajó con la revista PICNIC y con el libro

de adquisiciones de 1917. Simultáneamente se realizaron tareas cortas que a continuación se explicarán brevemente.

Revista PICNIC

La revista PICNIC fue una publicación periódica que abordaba temas relevantes a un público juvenil sobre la cultura contemporánea, cuyo propósito era reflexionar en torno a diversos fenómenos sociales relevantes dentro del período del 2004 al 2015. Dentro de este proyecto se realizaron las siguientes actividades:

- ☞ Desglose de la estructura de las revistas de los números 1 al 26 en un documento de Excel. En el cual se revisó cada ejemplar llevando a cabo la foliación de cada revista por celdas, anotando en el documento el tipo de material, el autor (de texto y/o imágenes), así como una breve descripción y notas.

- ☞ Análisis del contenido de cada ejemplar, obteniendo la información de su estructura así como de la temática.

- ☞ Lectura y breve descripción de las cartas editoriales en el documento de Excel con la finalidad de conocer el tema de cada ejemplar, así como capturas fotográficas de dichas cartas, de los números 1 al 26.

- ☞ Lectura rápida del contenido de los números 1 al 26, en particular los artículos, mismo que se agregó al documento de Excel a manera de una breve descripción.

Constancias SIB 2023

- ☞ Actualización y correcciones de constancias de participación, moderación y organización académica de las sesiones del Seminario Interdisciplinario de Bibliología en el programa PowerPoint.

Actualización de referencias bibliográficas

- ☞ Realización de formularios por cada obra o registro de obra de trabajos de la doctora Marina Garone para su actualización en el sistema, así como investigación y complementación de la información del ISBN a las obras que no cuenten con el dato, en formularios de Google.

Actualización de carteles SIB 2023

- ☞ Revisión y corrección de carteles para el Seminario Interdisciplinario de Bibliología con el programa de adobe Illustrator.

Libro de adquisiciones de 1917

Los libros de adquisiciones contienen la información de las publicaciones que alberga la Biblioteca Nacional de México, abordando datos como el autor de la obra, el título, el volumen, fecha, lugar de origen y la forma en que la BNM obtuvo la publicación. La normalización tiene como propósito que todo el documento posea la misma estructura, para facilitar su análisis, por lo que en dicho proyecto se realizaron las siguientes actividades:

- ☞ Capturas fotográficas a tres libros de adquisiciones, tomando en cuenta los forros exteriores, el lomo, los cantos, forros interiores y todo el contenido, realizadas con alta calidad para la mayor legibilidad del texto de cada página.
- ☞ Revisión del libro de adquisiciones de 1917, incluyendo el contenido y los exteriores del libro.
- ☞ Vaciado de la información del folio 01 al 382 del libro de adquisiciones de 1917 en un documento de Excel, en el cual se tomó la estructura de cada página.
- ☞ Investigación complementaria y corroboración de datos para el vaciado de la información en el documento de Excel.

04. Metas alcanzadas

- Conocimiento de la estructura de una revista de diseño.
- Manejo de lenguaje técnico editorial para los exteriores e interiores de una revista y un libro.
- Lectura rápida.
- Mejora en la comprensión lectora.
- Mejora en tomas fotográficas.
- Manejo intermedio de Excel.
- Mayor acercamiento a las partes externas de un libro.
- Práctica del idioma inglés.
- Trabajo en equipo.

05. Resultados y conclusiones

A continuación, se hablará de los proyectos en los que se trabajó mencionando los resultados a los que se llegó, así como las conclusiones generales.

Durante el proyecto de la Revista PICNIC, se trabajó con los números del 1 al 26, en los cuales se realizó una relación entre los folios y el contenido de las páginas, con la información observada se realizó un documento en Excel. Se tomaron en cuenta la portada y la contraportada, así como las páginas de los interiores. Para las cartas editoriales, se hizo una lectura cuidadosa de cada una con la finalidad de conocer la temática de cada ejemplar, realizando una sinopsis de estas. Los artículos se trabajaron con lectura rápida debido a la complejidad y extensión de los contenidos, de lo cual se realizó una breve descripción de cada uno. De igual forma se revisó la publicidad, las infografías, los mapas, los cómics, fotomontajes, fotorreportajes, entrevistas y reportajes, con la finalidad de conocer la estructura, el lenguaje escrito y visual de la revista, el estilo, el juego tipográfico, las gamas cromáticas, además de cualquier información en torno al diseño de esta publicación. Cada ejemplar trata un tema en particular, mismo que se desarrolla a lo largo de la publicación, el título es un juego de palabras o referencia a la temática, al igual que el diseño de la portada.

En cuanto a los interiores, sigue una misma estructura, el lenguaje es culto pero juvenil, abordando problemáticas reales que afectan el mundo aún en la actualidad. Posee un estilo muy particular, el cual es dinámico, los colores son variados y vibrantes al igual que las tipografías, las cuales hacen juego con los artículos, en conjunto se crea un diseño en el que lo visual y lo escrito reflejan aquello de lo cual se habla en cada sección de la revista. Sin embargo, en cuestiones editoriales es complicada la legibilidad por las características mencionadas anteriormente. En algunos casos el largo de línea es corto, por lo que la lectura es más atractiva, sin embargo, en otros artículos la extensión es tal que la mancha tipográfica suele saturar la página, dificultando la lectura y haciendo tedioso el trabajo al lector.

En cuanto al proyecto del libro de adquisiciones, se realizó la toma fotográfica de tres libros en su totalidad, trabajando en particular el ejemplar de 1917, mismo del cual se hizo una transcripción a un documento de Excel del folio 01 al 382. Durante el proceso se realizaron investigaciones para corroborar la información del libro, así como para trabajar de la forma más precisa posible, esto debido a que parte de la información se encontró en otros idiomas como inglés, francés, portugués y latín. A manera de conclusión, me gustaría decir que las actividades que pude realizar como parte del trabajo a cargo de la doctora Garone, me hicieron apreciar más el trabajo de investigación, en particular del área editorial,

ya que es una parte esencial en cualquier proyecto y que funge como una base sólida para su estructuración. En cuanto a lo que aprendí, quisiera decir que tuve un acercamiento mayor a publicaciones que me permitieron conocer las partes y contenidos de estas, pero también los términos y metodologías inherentes a la investigación editorial.

El trabajar con los ejemplares de la revista PICNIC me permitió aprender mucho del diseño editorial, pues estas publicaciones reflejaban en todos sus aspectos la misma temática, pero también el leerlas me hizo reflexionar en torno a diversos temas de la vida, que como diseñadora creo es importante puesto que esto amplía nuestra perspectiva para así poder pensar en soluciones desde nuestra labor. Hablando en particular de la parte de diseño editorial, creo que es muy evidente el estilo que esta revista posee puesto que eso le otorgó una identidad única; sin embargo, para cuestiones de legibilidad, de atención lectora y descanso visual, la saturación de texto, imagen y color es tan cargada que esto dificulta al lector desarrollar su trabajo.

Considerando la época, creo que esta publicación era dirigida a un público que claramente poseía un hábito de lectura mayor, por lo que el lenguaje que para mí fue algo complejo, se utilizó de acuerdo al contexto social, cultural y económico del público objetivo, por lo que es muy revelador leer textos de otros períodos históricos, ya que esto nos ayuda a comprender cómo eran las sociedades y cómo el diseño reflejaba justamente su contexto, pero también cumplía sus funciones en torno a buscar satisfacer las necesidades del lector.

Finalmente, me parece que es importante conocer el pasado para mejorar el futuro desde el presente, por lo que la investigación nos permite justamente obtener mayores herramientas, pero también aumentar nuestros conocimientos y crear consciencia en torno a temas relevantes, reflexionando particularmente en el diseño como un medio que ha buscado solucionar las problemáticas con las que la sociedad se ha enfrentado a través del tiempo.

06. Recomendaciones

Como se mencionó con anterioridad, la importancia de proyectos de esta índole es que la investigación nos permite ahondar en temas de relevancia social que nos llevan a una reflexión, misma que debe continuar para llegar así a más personas y

que de forma conjunta se enriquezca la información recolectada. De igual manera, la labor de los investigadores es ardua puesto que tiene como finalidad aportar a la sociedad los conocimientos analizados, por lo que debemos valorar el esfuerzo que estos han invertido.

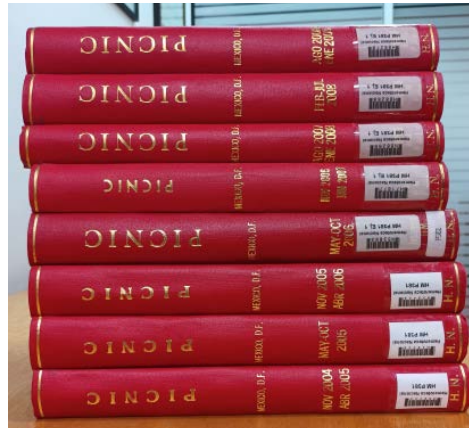
Estos proyectos nos permiten comprender a las sociedades y en este caso en particular, los aportes editoriales que las mismas han proporcionado mediante sus publicaciones, las cuales son ejemplos culturales e históricos del contexto al que pertenecen. Otro factor es que las investigaciones son relevantes para aquellos interesados en conocer sobre las publicaciones editoriales analizadas, sea esto por razones personales o bien por motivos académicos, lo cual favorece a los investigadores, pues su trabajo se da a conocer. De igual forma le es relevante a los lectores, siendo el objetivo final por su interés, mismo que complementa la información creando una red de conocimientos mayor.

07. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

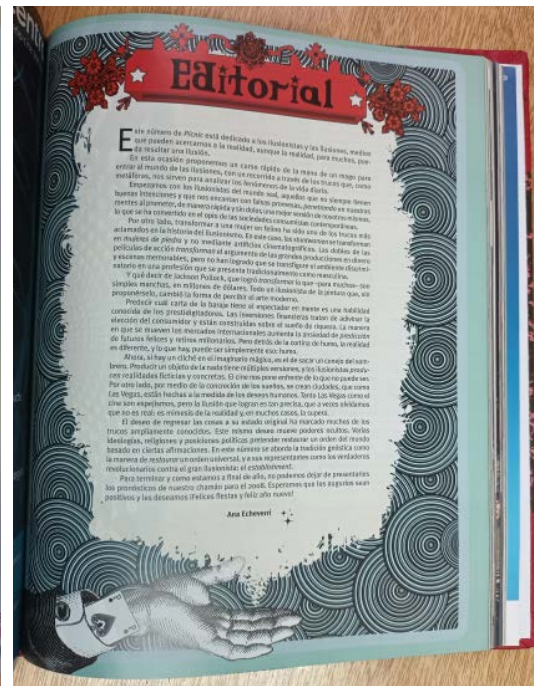
Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Quienes somos*. Garone Gravier, Marina. Biblioteca Nacional de México. Consultado: 16/10/2023. Enlace: <https://www.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/directorio/investigadores/garone-gravier-marina>

08. Anexo

Ejemplares trabajados de la Revista PICNIC



Capturas fotográficas de algunas cartas editoriales de la revista PICNIC



Constancias del SIB 2023



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

sib
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE BIBLIOLOGÍA

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Seminario Interdisciplinario de Bibliología
otorga la presente

CONSTANCIA

MIGUEL FLORES

por su participación en la sesión regular del día 13 de abril denominada:
Edición Independiente y autopublicación
del programa anual del Seminario Interdisciplinario de Bibliología

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 13 de abril de 2023

Dra. Marina Garone Gravier
Coordinadora del Seminario



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

sib
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE BIBLIOLOGÍA

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Seminario Interdisciplinario de Bibliología
otorga la presente

CONSTANCIA

ANA LAURA ZAVALA DÍAZ

por su participación en la sesión regular del día 11 de mayo denominada:
Edición mexicana en el siglo XIX e inicios del XX

Con la ponencia titulada:
*Hacia un 'efecto de marca': la relación editorial entre
Ignacio Cumplido y José Tomás de Cuéllar*
del programa anual del Seminario Interdisciplinario de Bibliología

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 11 de mayo de 2023

Dra. Marina Garone Gravier
Coordinadora del Seminario

Actualización de referencias bibliográficas

Actualización WP / 2022	Actualización WP / 2022	Actualización WP / 2022
<p>Tipografía "lira en Argentina y uso en Colombia) y el "Seminario Internacional Fomento Lectura", en el Anuario Andrés Bello en la Universidad de Chile (2018).</p> <p>Exposiciones: Gerson Gerson ha realizado numerosas muestras bibliográficas en distintas ciudades de México y el extranjero: en la Biblioteca Nacional de México ha llevado a cabo muestras vinculadas con sus líneas de investigación en el IEB-UNAM, ha creado además exposiciones en las Bibliotecas Públicas de La Laguna, Puebla, México, en el Museo Documental (Biblioteca, 2006), y en la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina (Buenos Aires, 2012), Biblioteca Nacional de México (2016), Biblioteca La Laguna (2019), Biblioteca Franciscana (2022-2023) y Morelia (2023).</p> <p>Última Publicación</p> <p>Obras como autora única</p> <ol style="list-style-type: none"> Martín Gerson Gerson, <i>Libros e imprenta en México en el siglo XIX</i>. México, IIB-DOP-UNAM, Colección México 590, 2021. <p>Obras como co-autora</p> <ol style="list-style-type: none"> Bernat Aubó, Luis Blas y Martín Gerson Gerson, <i>De convencer, jugar/tejer y persuadir: Dos Abrazos de la Imprenta de la Ciudad (México) 1822-1823</i>, con estudio y edición histórica de la muestra de letra de 1828, <i>Diamantes</i>, Museo Tipográfico de Santa Anita, 2020, 156 páginas. Pere González, Nils y Gerson Gerson, <i>Martes, Cae indomable tras algarve. Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1821-1828)</i>. Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2021. URL: http://hdl.handle.net/20.500.11789/111447 <p>Obras como compiladora, coordinadora y editora</p> <ol style="list-style-type: none"> Gerson Gerson, Nils y María Andrea Gerson (editores), <i>Bibliología e contextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes</i>, Primera edición - Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliológicas, 2019, 423 páginas. Ilustraciones, sueltas. 20 cm. ISBN: 978-607-30-1422-9 	<ol style="list-style-type: none"> Gerson Gerson, Nils y Mauricio Sánchez Mendler (coordinadores), <i>Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, género y agente editorial</i>, Primera edición. - México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2019. Serie Colección Debate y reflexión. LIBRUMAM 2021017. ISBN: 978-607-30-1243-6. Gerson Gerson, Nils y Salvador Reyes Espigares (coordinadores), <i>Lenguaje y escritura en los nuevos bibliodispositivos: Experimentos en el estudio de la tradición clásica, indígena y contemporánea</i>, Primera edición. - Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliológicas, 2019, 272 p., ISBN (impreso) 978-607-30-2050-8 Gerson Gerson, Nils (compiladora), <i>Signos, letras y tipografía en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de textos</i>, México, FAD-UNAM, 2019, pp. 360, ISBN: 978-607-30-2288-0 Urbil, Ana y Martín Gerson Gerson (coordinadores), <i>Encuentro en texto de tipos e libros</i>, Bello Horizonte, Universidad Federal de Minas Gerais, Colección Inquieta, Patrocinio vivo, 2019, p. 334, ISBN: 978-65-80019-05-9 Martín Gerson Gerson y Ana Uchil (Co-compiladora), <i>Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2019</i>, Bello Horizonte: Feculidade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2019, p. 209, ISBN: 978-85-7735-374-4 Gerson Gerson, Nils, Ana María Aguado, Paula Andrea Martí, Diana Paola Quintero Contreras del Duque monografía "La cultura gráfica y el diseño: reflexiones sobre la materialidad, la edición y la tecnología digital", en <i>Revista Chilena de Diseño, Creatividad y Pensamiento</i>, Vol. 4 Núm.6 (2019). Santiago, Universidad de Chile, DOI: 10.33154/18-437X.2019.53853, Vol. 4 Núm.6 (2019). ISSN: 0718-837X. Urbil, Ana y Martín Gerson Gerson (orgs), <i>Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2019</i>. Martín Gerson Gerson y Ana Uchil (Co-compiladora), Bello Horizonte: Feculidade de Letras, UFMG, 2019, 212 páginas, ISBN: 978-85-7735-374-4, (libro electrónico), enlace: http://michilografia.org/wp-content/uploads/2019/12/Bibliografia%20-%20Fad-CC-2019-1.pdf 	<ol style="list-style-type: none"> Urbil Ana y Martín Gerson Gerson (orgs), <i>Encuentro en texto de tipos e libros</i>, Bello Horizonte, Universidad Federal Minas Gerais, Libro electrónico, ISBN: 978-65-80019-06-6 Gerson Gerson, Nils y Verónica Devilla (editores), <i>Diálogo interdisciplinario: diez miradas a una historia en construcción</i>, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Santo Tomás, Pontificia Universidad Graciano Posada, 2020, ISBN: 978997252781, 472 p. Gerson Gerson, Nils, Fejo Corvino, M. José Ramos de Melo y Mercedes Salmeán (eds.), <i>El estado de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre avatares, contextos y colecciones</i>, México, Celem-UNAM, 2019, Colección Chelona, Historia, ISBN: 978-607-42314-63-6, pp. 164 Bello, Nils y Martín Gerson Gerson (coordinadores), <i>El libro multiplicado: Prácticas editoriales y de lectura en el México del siglo XIX</i>, Ciudad de México: UNAM, Unidad Cuajalajara, 2020, 145 p. (Colección Avatares, Investigación), ISBN: 978-607-28-1718-4 y ISBN: 978-607-28-1716-6 (Colección), ISBN: 978-607-30-1711-3 Gerson Gerson, Nils y Mauricio Sánchez (eds.), <i>Toda una libro: Reflexiones en torno a las bibliotecas personalizadas en México y América Latina</i>, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades-UNAM, 2020, Colección Debate y Reflexión, 320 p., ISBN Impreso: 978-607-30-3713-4, ISBN Electrónico: 978-607-30-3711-3 Chilva Inés, Martín Gerson Gerson y Gorkan, editores, <i>El Diseño al 23°C. Reseñados por los editores del Libro</i>, 3 de enero de 2022 (primera edición), México: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM - Instituto de Investigaciones Bibliológicas, P. 712, ISBN: 978-607-30-36114, MCO-5-MEX (A, B, C) Gerson Gerson, Nils, <i>Un libro de investigación: América Latina. Contribuciones para una historia del libro y la edición regional</i>, la edición, Chile, Vía María Editores, 2022, ISBN: 978-607-609-734-4, MCO-MEX (A, U, C) Gerson Gerson, Nils y Mercedes Isabel Ramírez Salmeán, coordinadoras, <i>Historia y cultura escrita en México. Perspectivas regionales</i>, Volumen Onceavo, Primera edición, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 122 páginas, ISBN: 978-607-4814-61-7, MCO-MEX (A, C) Gerson Gerson, Nils y María Patricia Ibarra Martínez, coordinadoras, <i>Historia y cultura escrita en México. Perspectivas regionales</i>, Volumen Noveavo



SHARP 2022 Annual Bibliography

This form is for collecting citation information for 2022 edited collections, monographs, and exhibitions catalogs.

They should be:

- Published in 2022
- Any language
- Any topic in book history

We encourage a broad understanding of book history, so if you think it's book history, don't hesitate to add it!

Multiple submissions are encouraged, but you will have to submit a new form for each one.

miriprom@gmail.com [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

