

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz.**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

UAM Xochimilco.

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL.**

**ICOMOS Mexicano, A.C.**

**Organismo "A" de la UNESCO**

Periodo: 26 de agosto de 2013 al 15 de junio de 2015.

**Plan de conservación preventiva del conjunto arquitectónico de San Antonio de Padua, Tenextepec, Veracruz.**

**Clave: 085.13.5.2013**

**Enrique Gustavo López Torres.**

Matrícula: 208241254

Licenciatura: Arquitectura.

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: (55) 2157 1398

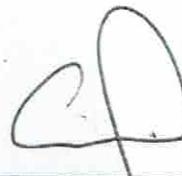
Cel: 044 (55) 51529974

Correo electrónico: enriqueloto7@gmail.com



**Mtra. Olga Orive Bellinger.**

Responsable del proyecto



**Mtro. Fernando Roberto Chiapa Sánchez**

Vo. Bo. Asesor interno

## 1. Introducción.

El presente reporte tiene como finalidad compartir la experiencia adquirida durante mi estancia, como prestador de servicio social, dentro de un organismo A.C. como lo es el ICOMOS Mexicano. Durante dicha estancia, tuve la oportunidad de aportar en la construcción de alternativas de diseño y restauración encaminadas a resolver problemas directamente relacionados con la comunidad de San Antonio de Tenex-tepec. Cabe destacar que esta comunidad practica como actividad económico-productiva, principalmente, la producción de cal, misma que cuenta con un 90% de pureza, lo que la convierte en una de las mejores cales del país.

El municipio de Tenex-tepec se encuentra ubicado en el Valle de Perote, a 11 kilómetros de la cabecera municipal. Su localización geográfica corresponde a las coordenadas 19° 29' de latitud norte y 97° 16' de longitud oeste, y su altitud es de 2 520 m.s.n.m. El número de habitantes de la población es de 4 368. Región que presenta características muy particulares que la hacen única y diferente a cualquier otra región del estado de Veracruz. Su paisaje natural de montaña, bosque y llanuras, de clima frío y seco, se entremezcla con las huellas del acontecer humano desde la época mesoamericana y virreinal hasta nuestros días. Se trata sin duda de una zona con una gran riqueza biológica y cultural que merece ser conocida a fondo y ser valorada como patrimonio tanto por sus pobladores como por los visitantes.

La historia del poblado está íntimamente ligada a la hacienda del mismo nombre, San Antonio Tenex-tepec, establecida en la época del Virreinato, y que tuvo casi cuatro siglos de permanencia. Los vestigios de la hacienda permanecen hoy en día en el centro del poblado, destacando por su conservación y uso, la capilla de San Antonio de Padua, ubicada entre el casco de la ex hacienda y los vestigios de lo que era el aserradero y algunas otras construcciones que conformaban el conjunto arquitectónico hacendario. Actualmente, esta capilla, cuya primera etapa de construcción data de mediados del siglo XVI y principios del XVII, sirve al culto religioso de la comunidad.

La Hacienda de San Antonio Tenex-tepec fue una de las más importantes de la región conocida como el Valle de Perote, sobre todo durante los siglos XVIII y XIX, cuando tuvo sus dos épocas de auge. Su sobrevivencia a cambios sociales, políticos y económicos estuvo vinculada a una producción diversificada, y a su ubicación geográfica, estratégica desde el surgimiento de las comunicaciones entre el Altiplano y el Golfo de México —con el camino real, primero, y con el ferrocarril en el Porfiriato— y el crecimiento de núcleos urbanos cercanos como Xalapa, Perote y Puebla.

Como ya se mencionó antes el sitio donde se asentó originalmente la hacienda de Tenex-tepec fue en lo que se conocía como Pueblo Viejo, es decir, el sitio arqueológico Napatecuhtlan que estudió el arqueólogo Medellín Zenil en los años cincuenta.

Se sabe que para la década de 1970 se tenía conocimiento de la existencia de montículos, estructuras arquitectónicas y piedras grabadas, en terrenos de la comunidad de Tenex-tepec, al igual que en Ahuatepec y La Gloria, todos ellos huellas de poblados prehispánicos si atenemos a su toponimia náhuatl. El nombre de Tenex-tepec proviene del nahua *tenextli*, que significa cal, y *tépetl*, cerro, es decir, "en el cerro de la cal".

El pueblo de Perote, antes de la conquista española, era conocido como ***Pinahuizapan***, que proviene del náhuatl *pinahuiztli*, que significa vergüenza, de *atl*, agua y de *pan*, que es locativo, y que podría entenderse, siguiendo a Ramírez Lavoignet, como "en el agua avergonzada". Ello indica que probablemente existió un asentamiento previo a la conquista española y que quizá desapareció con ella. El actual pueblo de Perote se funda aproximadamente en el año 1560, a orillas del primer camino de la Nueva España.

A pesar de que la zona del Valle de Perote no ha sido estudiada a profundidad por la arqueología, el lugar donde se asentó por primera vez la hacienda de Tenex-tepec, como sitio para ganado mayor, estaba localizado en Pueblo Viejo, asentamiento prehispánico estudiado por el arqueólogo veracruzano Alfonso Medellín Zenil, quien lo designó *Napatecuhtlan*. "lugar del dios de los cuatro costados, señor de los tejedores de palma y cesteros".

Según el manuscrito de la *Historia Tolteca-Chichimeca*, Napatecuhtlan era el límite del señorío de Cuauhtinchan. Ya desde 1831, José Cowley, jefe político del cantón de Xalacingo, llama la atención sobre este sitio: "Pueblo Viejo presenta las ruinas como de mil casas, y en el centro de ellas están las de un edificio colosal, el cual se halla rodeado de un muro de vara y media de espesor, según indican los cimientos".

Ramírez Lavoignet ubica esta zona arqueológica al oriente de la ciudad de Perote, a una distancia de seis kilómetros de esta cabecera municipal, y al norte de la peña del Cofre de Perote, en las primeras estribaciones de la montaña. Este sitio fue excavado en la década de 1950 por el arqueólogo Medellín Zenil y lo denominó *Napatecuhtlan*, por estar en las faldas del *Napatecuhtli* o *Naupatecuhtli*, nombre con que se conocía al Cofre en la época prehispánica. Para esa década, Medellín ya señalaba el mal estado de conservación de los monumentos.

El proyecto tiene como vigencia del 13 de junio de 2013 al 13 de junio de 2015, siendo el periodo de Octubre de 2013 a Marzo de 2015 el que comprendió mi estancia y cumplimiento de las horas requeridas para la liberación del servicio social en dicha A.C. Respetando la esencia de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, el proyecto es de carácter interdisciplinario por lo cual se requirió la participación de:

- 3 Servidores de Arquitectura.
- 2 Servidores de Diseño de la comunicación Gráfica
- 2 Servidores de Diseño Industrial
- 2 Servidores de Planeación Territorial

El presente documento, detalla las actividades que se realizaron durante el periodo y el proyecto ya mencionados, a cargo de la Mtra. Olga Orive Bellinger y del Mtro. Fernando Roberto Chiapa Sánchez. Cabe destacar que los avances y resultados del proyecto han sido presentados tanto a la comunidad del municipio, como a la Asamblea Ejidal, instancia que solicitó la elaboración del proyecto.

El desarrollo de estas actividades de servicio social, tienen como finalidad, dos vertientes fundamentales, por un lado, la de consolidar la formación académica del alumno y, por otro, pero de forma paralela, iniciarse y comenzar una formación laboral que permita adquirir un grado de experiencia encaminado al buen desempeño profesional. Asimismo, es importante reconocer el impacto que representa llevar a cabo las actividades como servidor social al participar en proyectos de carácter interdisciplinario, de relevancia y sobretodo que responden a una problemática real.

Importa mencionar que la conservación y restauración del patrimonio cultural, son prácticas que por lo general no presentan un mínimo de interés para las nuevas generaciones de arquitectos, no obstante, resulta evidente que el proyecto de arquitectura hoy más que nunca debe de contemplar los aspectos naturales y culturales del *lugar* en el que el arquitecto desarrollará su actuar. Por ello, considero de vital importancia, previo al desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico, identificar, comprender y revalorar tanto el carácter histórico como las condiciones naturales del lugar. Este hecho contribuirá a llevar a cabo un proyecto que se integre de manera armónica al medio ambiente con el que, inminentemente, deberá de coexistir.

## **2. Objetivo general y objetivos específicos.**

## 2.1 Objetivo general.

Elaborar un proyecto de restauración y un Plan de Conservación Preventiva del Conjunto religioso de San Antonio de Padua, Tenextepec, Veracruz, con la finalidad de coadyuvar al aprovechamiento responsable del patrimonio cultural de la región.

## 2.2 Objetivos específicos.

Documentación urbano-arquitectónica del conjunto religioso de San Antonio de Padua.

Elaborar un estudio histórico documental.

Levantamientos arquitectónicos y su representación gráfica.

Elaborar un análisis-diagnostico.

Desarrollar propuestas de restauración y conservación preventiva.

## 3. Metodología utilizada.

Consulta de archivos, bibliotecas y centros de documentación en el Estado de Veracruz y en la Ciudad de México.

Con el apoyo del material y equipo adecuado, se llevó a cabo el levantamiento topográfico y urbano arquitectónico, con la finalidad de tener una documentación gráfica real y actualizada del conjunto religioso, con apoyo del equipo digital proporcionado y que se trabajó en el lugar de intervención para poder llevar a cabo un proceso formal dentro del proyecto.

Con la documentación recaudada y con el levantamiento urbano arquitectónico actualizado, se elaboró un análisis-diagnostico a partir de la problemática que surge con los resultados obtenidos. Cabe mencionar que se toman en consideración todos los trabajos elaborados durante las visitas en campo.

Como parte de las propuestas de restauración se hizo la propuesta del diseño de frentes de secado o aerodrenes, mismos que posibilitarían la liberación del alto grado de humedad que presenta el conjunto. De igual manera o de manera paralela se planteó la reestructuración estructural de los elementos cortantes, principalmente cimentaciones, muros de carga, cubiertas y torre campanario. Estas acciones, de carácter correctivo, constituyen solamente la primera etapa del proyecto, ya que el conjunto posee otros

bienes culturales muebles, entre otros: pintura mural, escultura policromada, pintura de caballete y otros objetos que por condiciones de humedad continuarían presentando procesos de deterioro.

## 6. Resultados y conclusiones.

### 4. Actividades realizadas.

Del proyecto

El primer acercamiento que se tuvo al lugar de intervención, se llevó a cabo en el marco del **XXXIII SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, ICOMOS MEXICANO A.C.** con sede en Coatepec, Veracruz en octubre de 2013. Siendo el proyecto de restauración y conservación del conjunto religioso de San Antonio de Padua, una de las visitas de mayor interés para los miembros y ponentes internacionales del ICOMOS.

Asimismo se logró la vinculación y coordinación internacional entre diversos niveles de gobierno para iniciar la gestión de los recursos que posibilitan la ejecución de las

En lo personal fue una visita que me permitió identificar y entender la riqueza de los recursos culturales y naturales de la región, así como las formas de vida de la comunidad de Tenextepec, lo que facilitó la elaboración de un análisis-diagnóstico de mayor precisión por considerar e involucrar la participación de algunos pobladores de la localidad en dichas tareas.

El desarrollo del servicio social ofrece una práctica más allá del ámbito académico

Cabe destacar que además se realizaron visitas a las escuelas de la comunidad, con el objetivo de difundir los objetivos y alcances del proyecto, estimulando a los estudiantes a ser partícipes de la iniciativa. Dicha invitación tuvo una respuesta positiva ya que meses después se contó con la participación de estudiantes de la localidad en las tareas de documentación del conjunto.

## 7. Recomendaciones.

Asimismo, vale mencionar la interacción con otros miembros participantes del ICOMOS Mexicano en el desarrollo de las tareas programadas. Una vez realizadas las actividades de documentación en campo, se procedió a digitalizar en programas de cómputo, la información recabada. Se elaboraron levantamientos topográficos, arquitectónicos y fotográficos, además del estado de conservación general del conjunto.

El proyecto representa llevar a cabo acciones de conservación preventiva en lugar de reparar casos extremos como las actividades de restauración.

### 5. Objetivos y metas alcanzados.

Propiciar y difundir en los diferentes niveles educativos la importancia que representa la conservación de los recursos culturales y naturales de la región.

Contar con una memoria descriptiva del proyecto de restauración de los elementos estructurales a corto plazo, en el cual se logró involucrar a la sociedad no sólo para el

desarrollo de las acciones de restauración, sino además en la implementación de tareas de conservación preventiva de las cuales son corresponsables.

## **6. Resultados y conclusiones.**

### *Del proyecto.*

El desarrollo de un proyecto de restauración de carácter participativo y comunitario mediante el cual se logró involucrar a diversos actores de la población, haciéndolos no solo partícipes del proyecto sino que además de su responsabilidad en su papel o acciones de restauración (excepcionales) y de conservación preventiva (permanentes).

Asimismo se logró la vinculación y coordinación interinstitucional, entre diversos niveles de gobierno para iniciar la gestión de los recursos que posibiliten la ejecución de las etapas del proyecto.

### *Del Servicio Social.*

El desarrollo del servicio social, nos ofrece una práctica más allá del ámbito académico, pues con las tareas realizadas y la experiencia obtenida, nos acerca de manera muy real al ámbito laboral, en el cual, debe ser primordial realizar un trabajo adecuado, de calidad y en un tiempo considerable. Nos brinda también la oportunidad de descubrir otros campos dentro de la misma carrera que elegimos estudiar.

## **7. Recomendaciones.**

### *Para el Proyecto:*

El proyecto recomienda llevar a cabo acciones de conservación preventivas, en lugar de llegar casos extremos como las actividades de restauración.

Promover y difundir en los diferentes niveles educativos la importancia que representa la conservación de los recursos culturales y naturales de la región.

Involucrar a las comunidades en la elaboración de las políticas y estrategias en materia de restauración, conservación y aprovechamiento integral de su patrimonio cultural y natural.

*Para la continuidad del convenio establecido entre la UAM-X-CyAD y el ICOMOS Mexicano A.C.:*

En lo particular me resulta motivante el que un organismo de la UNESCO de tipo "A" como lo es el ICOMOS Mexicano A.C., tenga la iniciativa de crear convenios con la Universidad Autónoma Metropolitana, en este caso, la unidad Xochimilco, que integren e incentiven al alumnado que está egresando de la carrera, pues considero que la instancia tiene un reconocimiento serio, y esto de pie a que surja el interés propio por pertenecer a este organismo como resultó ser conmigo, y así lograr con el trabajo realizado llegar a ser considerado para participar en proyectos futuros dentro del ICOMOS Mexicano A.C.

Yo veo con mucha aprobación que se sigan generando más convenios de esta magnitud, pues la participación en organismos como estos, te puede cambiar el enfoque con el que se trabaja en proyectos de índole profesional, pues se trabaja con la comunidad y para la comunidad sin ningún fin de lucro, que es lo que caracteriza a este organismo.

*Para la UAM-X-CyAD oficina de servicio social:*

Personalmente creo que se debe tener un contacto más cercano con el alumnado que está a punto, o que ya se graduó de la carrera, pues en ocasiones parece ser que la oficina de servicio social esta ajena a la comunidad estudiantil.

## 8. Bibliografía.

- BLÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, Carmen y Gerardo Antonio Galindo Peláez, "San Antonio Tenextepec: una hacienda veracruzana en los tiempos de diversificación empresarial y modernización agrícola", en Carmen Blázquez Domínguez (coord.), *Tierra y poder en Veracruz. De la colonización a la posrevolución*, Cuerpo Académico Estudios Históricos de la Región del Golfo en los Siglos XIX y XX, Conacyt/Arana Editores, Universidad Veracruzana, México, 2009.
- CAMBREZY, Luc y Bernal Lascuráin, *Crónicas de un territorio fraccionado. De la hacienda al ejido (Centro de Veracruz)*, Larousse/ORSTOM/CEMCA, México, 1992.
- Censo de Población y Vivienda 2010*. INEGI. Consultado en <http://www.inegi.org.mx> el día 24 de diciembre de 2012.
- GARCÍA ULLOA, Leticia Beatriz Estela, "Ubicación y tiempo de un sitio prehispánico en la Región del Cofre de Perote", Tesis para obtener el título de licenciado en Arqueología, Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, Xalapa, mayo de 2011. Disponible en [https://www.academia.edu/1601907/Tesis\\_Ubicaci%C3%B3n\\_y\\_Tiempo\\_de\\_un\\_Sitio\\_Prehisp%C3%A1nico\\_en\\_la\\_Regi%C3%B3n\\_del\\_Cofre\\_de\\_Perote](https://www.academia.edu/1601907/Tesis_Ubicaci%C3%B3n_y_Tiempo_de_un_Sitio_Prehisp%C3%A1nico_en_la_Regi%C3%B3n_del_Cofre_de_Perote).
- INEGI, *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Perote, Veracruz, 2009*. Disponible en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/30/30128.pdf>.
- Itinerario Cultural: Camino Real de Veracruz a Perote: patrimonio edificado, cédulas e inmuebles*, Gobierno del Estado de Veracruz/Universidad Veracruzana, Xalapa, 2007.
- JIMÉNEZ SOTERO, Jairo Eduardo, "La fortaleza de San Carlos; ícono de poder colonial. Siglo XVIII", Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arqueología, Facultad de Antropología/Universidad Veracruzana, Xalapa, marzo de 2013.
- JUÁREZ MARTÍNEZ, Abel, "Crónica de un ecocidio: el llano de Perote", *Anuario VII*, Centro de Investigaciones Históricas/Instituto de Investigaciones Humanísticas/Universidad Veracruzana, Xalapa, 1990, pp. 55-75.

\_\_\_\_\_, *San José de los Molinos, Veracruz*, Secretaría de Educación y Cultural/Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 2005.

\_\_\_\_\_, "Impactos del desarrollo industrial en el ecosistema de la Hacienda de San José de los Molinos. 1880-1940", en Carmen Blázquez Domínguez (coord.), *Tierra y poder en Veracruz. De la colonización a la posrevolución*, Cuerpo Académico Estudios Históricos de la Región del Golfo en los Siglos XIX y XX, Conacyt/Arana Editores/Universidad Veracruzana, México, 2009.

LADRÓN DE GUEVARA ZÁRATE, Jaime Darío, Julio G. López Lagunes, Miguel Cano Asseleih y Cristóbal Arellano Jiménez, "XXI. Exhacienda de Tenex-tepec", en *Monografía de Perote*, octubre de 1999. Consultada en el Archivo General del Estado de Veracruz.

MEDELLÍN ZENIL, Alfonso, *Napatecuhtlan*, Editora de Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 1975.

MÉNDEZ MORATILLA, Gustavo y Yesenia Santiago Gómez, "3.5.6. La Hacienda de Tenex-tepec" *Monografía de Perote*, 4 de noviembre de 1999, consultada en el Archivo General del Estado de Veracruz.

NARAVE FLORES, Héctor V. y CHAMORRO ZÁRATE, Ma. de los Ángeles, *¡Vamos a conocer el Parque Nacional Cofre de Perote!*, Cuaderno de Divulgación, Universidad Veracruzana/CONACYT/Códice, Xalapa, 2013.

RAMÍREZ HERRERA, Rogelio, "La montaña y el hombre: una explotación compartida (Estudios antropológicos en la Sierra de Perote)", *La Palabra y el Hombre*, octubre-diciembre 1997, no. 104, Universidad Veracruzana, Xalapa, p. 147-155.

RAMÍREZ LAVOIGNET, David, "Época prehispánica" y "Porfiriato y Revolución Social", en *Testimonios para una Historia de Perote*, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 1975.

SÁNCHEZ LAMEGO, Miguel, *El castillo de San Carlos de Perote*, Col. Suma Veracruzana, Citlaltépetl, México, 1971.

SOLÍS REYES, Cristina del C., "Ladrillos centenarios, desventura e insomnio: un acercamiento histórico al Reclusorio Central del Estado de Veracruz. 1949-2007", en *ULÚA. Revista de Historia, Sociedad y Cultura*, núm. 21, Instituto de Investigaciones histórico-sociales, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2013.

ZAVALA JIMÉNEZ, María Luisa, "San Antonio Tenexztepec", en Enrique Semo (coord.), *Siete Ensayos sobre la Hacienda Mexicana. 1780-1880*, Colección Científica Historia, núm. 55, INAH-SEP, México, 1977, pp. 67-98.

## Páginas Web.

"Estudian en la UNAM Lago Alchichica, joya acuática en peligro", Boletín UNAM-DGCS-510FES Iztacala, 20 de agosto de 2012. Disponible en [www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012\\_510.html](http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012_510.html).

<http://www.adopteunaobradearte.com/112.207.0.0.1.0.phtml>

[http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?\\_pageid=2547,4492375&\\_dad=portal&\\_schema=portal](http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?_pageid=2547,4492375&_dad=portal&_schema=portal)

[http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?\\_pageid=2547,4492395&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?_pageid=2547,4492395&_dad=portal&_schema=PORTAL)