

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura

Periodo: 28 de julio de 2017 al 17 de septiembre de 2018

Proyecto: Promoción de actividades extracurriculares para la
Licenciatura en Arquitectura

Clave: XCAD000725

Responsable del Proyecto: Dr. José Ángel Campos Salgado

Evelyn Selene Ruiz Pérez Matrícula: 2133030969

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 56957887 Cel.: 04455 33315137

Correo electrónico: evelynsruizp25@gmail.com

ÍNDICE

❖ Introducción	Pag. 3
❖ Objetivo general	Pag. 3
❖ Actividades realizadas	Pag. 3
❖ Metas alcanzadas	Pag. 7
❖ Resultados y conclusiones	Pag. 7
❖ Recomendaciones	Pag. 8
❖ Bibliografía y/o referencias electrónicas	Pag. 8
❖ Anexos	Pag. 9

INTRODUCCIÓN

La realización del servicio social desde mi punto de vista es un elemento fundamental en mi formación, el cual me permitirá introducirme en el campo laboral, realizando actividades que además de estar relacionadas con mi licenciatura me da la oportunidad de experimentar con aquellas áreas que me interesan, para así en un futuro poder realizar éstas de forma profesional.

La Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco me permitió realizar las actividades que a continuación describiré, las cuales desarrollé en base al concepto inicial.

OBJETIVO GENERAL

Para la realización de este proyecto se tiene como principal objetivo la difusión cultural dentro del ámbito arquitectónico y la exposición de los trabajos realizados por los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura, ya que es poco común la realización de exposiciones que hablen sobre arquitectura dentro de la institución.

La realización de exposiciones que difundan el trabajo de los alumnos mostrando los proyectos realizados durante los trimestres, para permitir que los alumnos tengan una mayor interacción entre ellos, comparando proyectos de todos los niveles dentro de la carrera, lo cual permite enriquecer de forma visual y auditiva el conocimiento de alumnos y profesores gracias al intercambio de conocimientos obtenidos durante el periodo trimestral.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Como primer paso para la realización de los objetivos mencionados anteriormente, me puse en contacto junto con mi compañera de servicio, con la Curadora y Artista Plástica Lucila Rousset quien actualmente se encarga de "UNAM- mi taller", para que nos platicara su experiencia como curadora y mostrarnos las posibilidades que existen para el montaje de una exposición.

La idea principal de esta visita tenía como objetivo principal, además de conseguir algunas exposiciones que nos pudieran proporcionar, la creación de lazos bilaterales entre las instituciones para en futuras ocasiones no sólo traer a la UAM proyectos externos sino también llevar los proyectos creados en la UAM a la UNAM para ser expuestos y mostrar la forma de trabajar en ambas instituciones.

Nos proporcionó datos sobre algunas exposiciones que ha realizado ella, las cuales son de índole arquitectónicas y que por este motivo podrían funcionar muy bien para llevarlas a la UAM. Y aunque lamentablemente debido al sismo del 19 de septiembre de 2017 los preparativos para traer una de estas exposiciones se tuvieron que suspender, la posibilidad sigue vigente y en cualquier momento el coordinador de la Licenciatura en Arquitectura puede retomar los lazos que se crearon para traer o llevar algún proyecto.

MERCADO ABELARDO L. RODRÍGUEZ Y SUS MURALISTAS

Lucila además de proporcionar la información mencionada anteriormente me invitó a colaborar con ella en el montaje de la exposición titulada “Mercado Abelardo L. Rodríguez y sus muralistas” la cual se realizó en Casa Talavera en el programa de Arte y Cultura, en donde junto con ella y las demás personas que colaboraron, diseñamos la distribución de las láminas en las mamparas para generar un recorrido consecuente al diseño de las láminas según su contenido, así como el montaje de éstas.

El contenido de esta exposición es muy valioso ya que habla de un mercado que actualmente estaba olvidado por muchos y nos muestra el valor que tiene, nos cuenta su historia, su importancia arquitectónica demostrado mediante planos e imágenes que muestran los cambios que ha sufrido con el paso del tiempo y lo valioso que es conservar los murales que se encuentran ahí.

SOMETHING OTHER THAN A NARRATIVE. ARCHITECT'S VOICES AND VISIONS (16 AGO - 14 SEPT 2017)

Otro proyecto en el que colaboré para adquirir mayores conocimientos para la elaboración de una exposición, fue en el montaje de la exposición “SOMETHING OTHER THAN A NARRATIVE: ARCHITECTS' VOICES & VISIONS”. En este proyecto, Fernando el encargado de montar las exposiciones en la galería José Luis Benlliure de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, me enseñó algunas técnicas de medición sin el uso de un flexómetro para igualar distancias entre los objetos a colocar en el área de exposición, herramientas y materiales que podrían ser útiles para el montaje y la forma de utilizarlos para un buen resultado, así como la importancia del uso de la tecnología para crear una exposición más didáctica generando diversidad entre los elementos utilizados.

Esta exposición fue muy interesante ya que trataba sobre proyectos que han realizado grandes arquitectos y arquitectas mexicanos así como arquitectos internacionales en donde presentan mediante grabaciones de audio, palabras e imágenes las intenciones de sus obras más destacadas

EXPOSICIÓN: PROYECTOS DE APOYO A LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS SISMOS 2017

En esta exposición propuesta por el departamento de métodos y sistemas, en donde participaron alumnos y profesores de las carreras de la división de Ciencias y Artes para el Diseño la cual se realizó el día 12 de abril de 2018, colaboré creando el diseño de la distribución de las mamparas en el que se generó un orden de exposición según las carreras, creando un recorrido, comenzando por Diseño Gráfico quienes proporcionaron carteles en donde se crearon señaléticas que ayudan a saber las medidas de seguridad que deben de tomarse ante una emergencia; continuando con Arquitectura y Planeación Territorial quienes crearon proyectos en donde se proponen reconstrucciones de viviendas dañadas por los sismos, construcción de viviendas, escuelas, rediseños de espacios públicos y privados, etc., proponiendo diseños y sistemas estructurales más para prevenir daños generados por desastres naturales; y por último combinando los trabajos realizados por Diseño Industrial y Tronco Divisional quienes crearon desde trajes especiales que contienen artefactos para sobrevivir ante una emergencia por unos días (agua, barras nutritivas, lamparas, botiquín de emergencias, cobijas térmicas), y también la elaboración de cobijas y murales los cuales se dieron como muestra de apoyo a los damnificados por el sismo, principalmente en la zona de Tlalpan.

El siguiente paso que realicé fue el montaje de las mamparas en el área de exposición, esto se realizó mediante la colaboración de algunos alumnos quienes ayudaron a sacar las mamparas del sótano para posteriormente comenzar con la colocación de las mamparas en su sitio, cabe destacar que para lograr el diseño propuesto se utilizaron cinchos los cuales ayudaron a unir las mampara para dejarlas en forma vertical. Después de esto se les mostro a los expositores las zonas en las que podían colocar su material, aunque se generaron algunos problemas porque algunos de los grupos llevó más material del que se les había solicitado, abarcando mayor espacio del que se les había asignado, al final se logró solucionar y se compensó con el espacio de los grupos que al final no asistieron.

Otro de los elementos que conformaron esta exposición fue la conferencia que dio inicio después de la inauguración de la exposición en la que se explicaron los proyectos que se estaban exponiendo, y en la que además se brindó información para atención ante una emergencia.

Por ultimo al día siguiente se realizó el desmontaje de la exposición en donde los expositores retiraron su material, para posteriormente quienes montamos las mamparas realizamos el desmontaje de las mismas y guardamos el material utilizado en su lugar.

EXPOSICIÓN ARQUITECTURA TRIMESTRE 18-I

La exposición sobre los proyectos realizados en los módulos del trimestre 18-I de la carrera de arquitectura realizada el miércoles 16 de mayo de 2018, se propuso como un proyecto que ayude a los alumnos y profesores a difundir el trabajo realizado durante el trimestre así como el enriquecimiento visual y auditivo que se genera al poder analizar los resultados obtenidos en cada uno de los grupos.

La realización del diseño de esta exposición la realicé en base al número de grupos de este trimestre tanto del turno matutino como vespertino, organizándolos por módulos para un mayor control de la distribución, también tomé como eje principal la visibilidad desde la entrada principal hasta la pantalla que se colocaría al fondo para proyectar la explicación de los trabajos, generando así cuatro módulos con las mamparas organizados en dos líneas paralelas entre sí, logrando obtener un eje central en el cual se podría circular para recorrer la exposición y brindarle a la pantalla la visibilidad con la que debía de contar. Para aprovechar toda el área de exposición se colocaron dos módulos más distribuidos en las zonas triangulares que existen en el espacio.

Para esta exposición se necesitaron 27 mamparas de las cuales, 16 mamparas las proporcionó la Coordinación de Arquitectura y las 11 mamparas restantes fueron un préstamo de la coordinación de TD; 5 mesas préstamo de la Coordinación de TD, una mesas altas pertenecientes a las aulas y una pantalla. Por este motivo se solicitó vigilancia desde el día lunes 14 de mayo cuando se realizó el montaje de las mamparas, hasta el día 17 de mayo a las 10:00 am, hora en la que se comenzó a desmontar la exposición, y sin la obligación de permanecer ahí durante el desmontaje los vigilantes así lo hicieron demostrando compromiso con su trabajo.

Para la colocación de las mamparas, según la organización previa, se necesitaron entre 6 y 4 personas las cuales ayudaron para subir al área de exposición las mamparas localizadas en el sótano; para la unión de las mamparas se necesitó una bolsa de cinchos los cuales permiten la movilidad de las mamparas para acomodarlas según la posición que le corresponde a cada una.

Se les pidió a los profesores la participación de sus alumnos mediante la elaboración de un video, el cual contuviera una breve explicación de sus proyectos; podría ser presentado en PowerPoint, o recorridos virtuales (según las capacidades de cada grupo), con una duración no mayor a 5 min. Una vez recopilado el material de los profesores que participaron, se realizó la conversión de presentación de PowerPoint a video para que todo el material se reprodujera en un mismo formato, después de esto se guardaron todos los videos en una misma USB, la cual sería conectada posterior mente a la

pantalla que se colocó en la exposición para su reproducción durante la duración de la misma.

La inauguración de la exposición se retrasó 40 min. debido a que los profesores y sus alumnos no comenzaron a montar a la hora acordada para poder dar inicio a la exposición en tiempo y forma, cabe destacar que el retraso también se produjo al esperar a grupos que al final no se presentaron.

Para el desmontaje de la exposición se les informó a los profesores que el día 17 de mayo a partir de las 10:00 am. podrían retirar el material que utilizaron para la exposición, de lo cual la mayoría de los profesores hicieron caso omiso. Por este motivo las personas que se encargaron de desmontar las mamparas tuvieron que hacer el trabajo de retirar los trabajos de todos los grupos expositores, así como la tarea de recoger la basura que algunos grupos generaron a la hora de montar sus trabajos.

El desmontaje de las mamparas necesitó la colaboración de 6 personas las cuales ayudaron a separar las mamparas, quitar residuos de las cintas utilizadas para pegar los trabajos y almacenar nuevamente las mamparas y mesas en el sótano.

METAS ALCANZADAS

- Conocer técnicas, procedimientos, materiales y herramientas que se pueden utilizar para la creación de exposiciones.
- Desarrollé la capacidad de diseñar espacios enfocados al ámbito cultural.
- Durante el proceso de aprendizaje de cómo crear una exposición aprendí a observar con mayor detenimiento y valorar todo lo que conforma una exposición.
- Fortalecí mis conocimientos de la arquitectura mediante los temas que se trataron en cada una de las exposiciones en las que colaboré.
- Me interesé más por asistir a eventos culturales.
- Aprendí a relacionarme con las personas en el ámbito profesional.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Gracias a esta experiencia aprendí mucho relacionado con el ámbito cultural, la importancia que tiene la realización, la promoción, la difusión y la colaboración en exposiciones que hablen sobre arquitectura tocando temas de interés colectivo. La idea de poder aprender técnicas nuevas relacionadas con la arquitectura y aplicarlas para crear un espacio de difusión cultural es muy satisfactorio ya que aprendí a transmitir mis conocimientos mediante mi trabajo.

Me gustó mucho colaborar en un proyecto que ayudó a los alumnos a poner mayor empeño en sus proyectos para obtener un mejor resultado y la importancia que tiene el compartir éstos con los demás para generar una retroalimentación del trabajo realizado.

RECOMENDACIONES

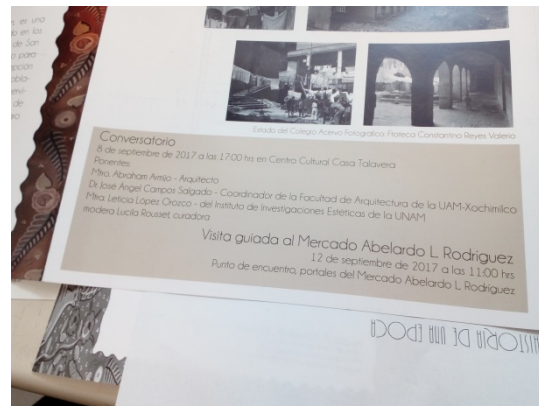
Brindar mayor apoyo a actividades culturales que involucren la participación de los alumnos, para así despertar en ellos el interés por este tipo de proyectos.

Es importante generar un espacio destinado a exposiciones de arquitectura, ya que al contar con este espacio sería más fácil generar exposiciones con mayor regularidad, así como la oportunidad de traer exposiciones prestadas de otras instituciones sin tener ningún contratiempo. Para esto es importante recalcar que la universidad debería de tener un seguro que permita asegurar dichas exposiciones.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <http://casatalaveraexpos.blogspot.com/2017/08/montaje-exposicion-mercado-abelardo-I.html>
- <http://curatorialproject.com/exhibitions/cityofideasmexicocity.html>

ANEXOS



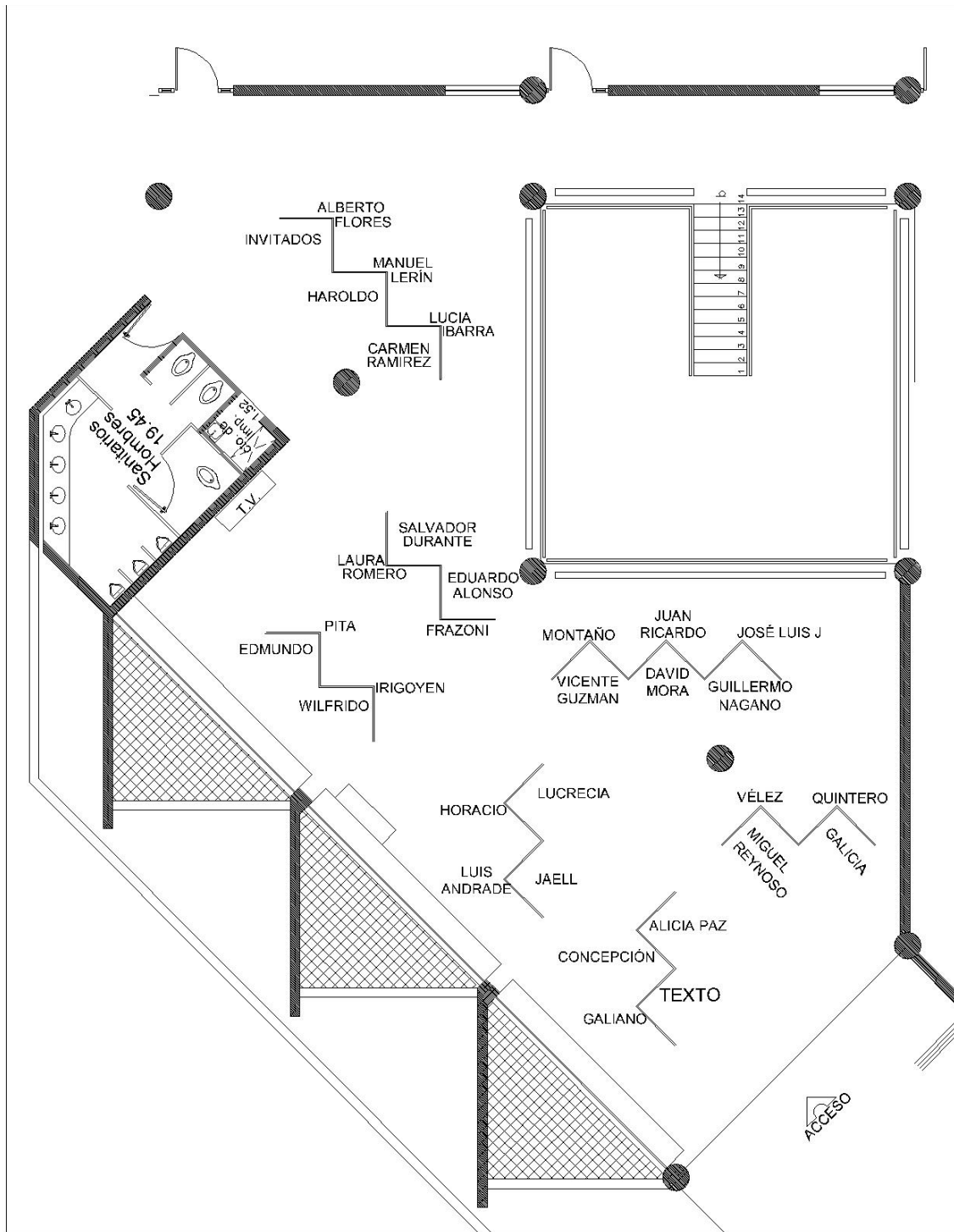
FOLLETOS DE EXPOSICIÓN MERCADO ABELARDO L. RODRÍGUEZ Y SUS MURALISTAS.



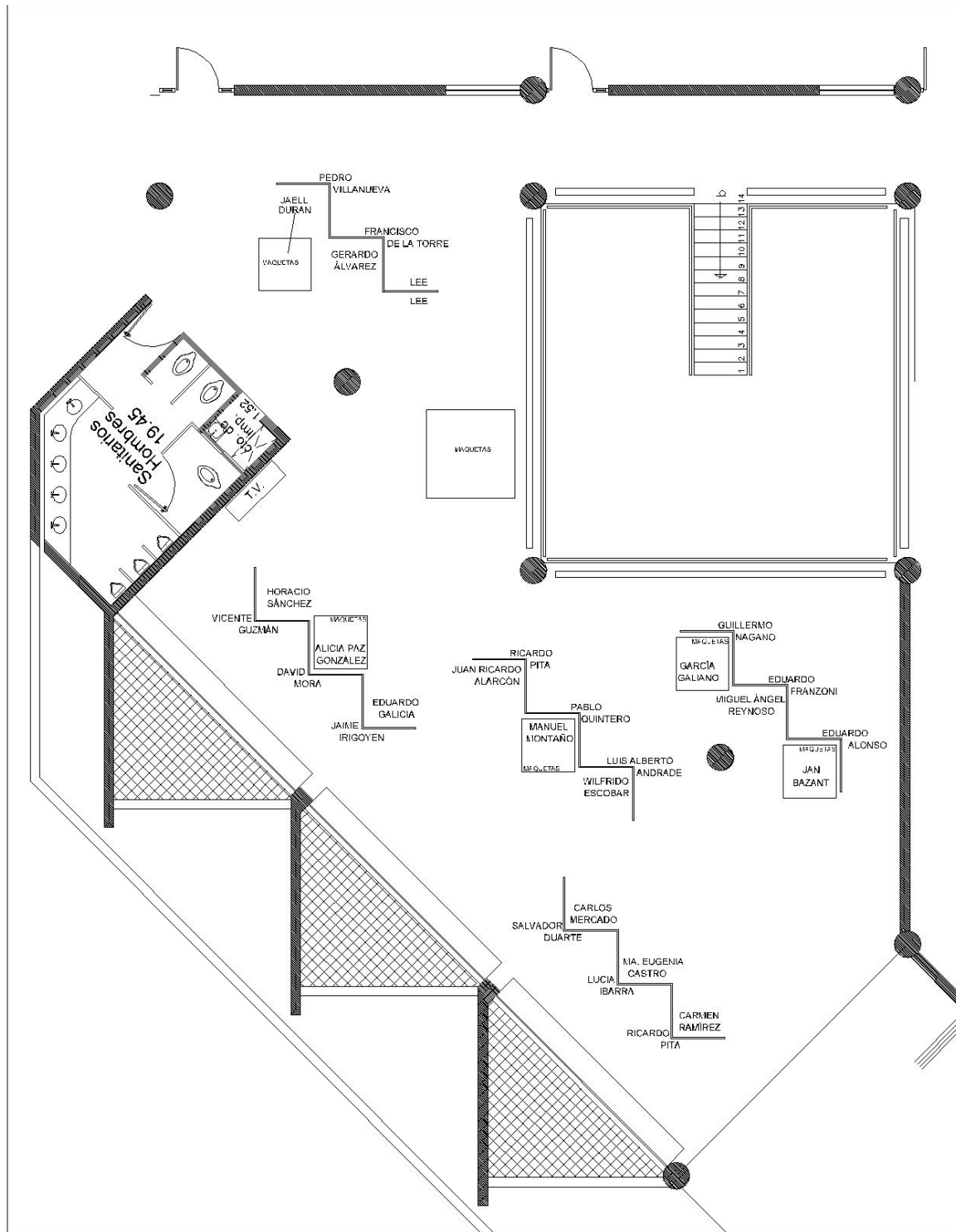
PROCESO DE COLOCACION DE LAMINAS EN MAMPARAS



PROCESO DE MONTAJE DE EXPOSICIÓN SOMETHING OTHER THAN A NARRATIVE.
 ARCHITECT'S VOICES AND VISIONS (16 AGO - 14 SEPT 2017)



PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE EXPOSICIÓN PROYECTOS DE APOYO A LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS SISMOS 2017



PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE EXPOSICIÓN ARQUITECTURA TRIMESTRE 18-I