

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Programa Pedagógico

Periodo: 18 de marzo del 2020 al 02 de octubre del 2020

Proyecto: Gestión de Museos

Clave: XCAD000031

Responsable del Proyecto: Lic. Aidee Vidal Trejo

Asesor Interno: D.I. Mario Octavio Godínez Rodríguez

Ana Cristina López Estrada Matrícula: 2163069165
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 16741323

Cel.: 55 2696 5722

Correo electrónico: 2163069165@alumnos.xoc.uam.mx

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL
Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, C.P. 04960,
CDMX
Tel. 5483 7126 / cyadserviciosocial@gmail.com



1. Introducción

A lo largo de seis meses se llevaron a cabo actividades en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, sin embargo, debido a la presente pandemia, las actividades tuvieron que realizarse de manera remota, mediante conferencias en las plataformas de Zoom y de Meet.

El que las actividades se realizaran de esta manera fue favorable en muchos aspectos, ya que pudimos colaborar con el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, con el propósito de mejorar la experiencia en los recorridos de las exposiciones.

Un tema muy abordado a lo largo del Servicio Social fue la consideración de las personas con discapacidad ya que, en su mayoría, únicamente se toman en cuenta a las personas con discapacidad motriz y visual, sin embargo, es importante crear experiencias positivas para personas con discapacidad intelectual, auditiva y mental.

Todas estas actividades fueron realizadas en el periodo del 18 de marzo al 2 de octubre del 2020.

2. Objetivos generales

Debido a que el principal objetivo actual para el Museo Contemporáneo Arte Contemporáneo es lograr una mejora en la experiencia museística para personas con alguna discapacidad, todas nuestras actividades fueron encaminadas al desarrollo de esta iniciativa, esto con el propósito de lograr quitar las limitaciones que tienen, por ejemplo, personas con discapacidad auditiva o intelectual.

Dentro de los objetivos primordiales para desarrollar nuestras actividades en el Servicio Social fueron:

- Colaboración en la supervisión de espacios y mobiliarios.
- Participación en el diseño de la señalética.
- Colaboración en el desarrollo de proyectos generados por el museo.

- Colaboración en la supervisión y funcionamiento de las áreas expositivas.
- Colaboración en montajes y desmontajes.

3. Actividades realizadas

Las actividades que teníamos programadas en un principio tuvieron que planearse nuevamente debido a la pandemia ocasionada por la COVID-19, esto con el propósito de cumplir con el distanciamiento social. El museo tuvo que cerrar sus puertas a partir del 23 de marzo del 2020, por lo que todas las actividades pasaron a ser de manera remota, teniendo sesiones periódicas, de dos a tres veces por semana. En estas sesiones, nos acompañaban los becarios, otras personas de Servicio Social y la Licenciada Aidee Vidal Trejo, quien era la encargada de coordinar todas nuestras actividades. El horario de estas sesiones era de 4 a 5:30, por lo que tenían una duración aproximada de hora y media, aunque en ocasiones se extendían hasta dos horas y media.

De igual manera, una o dos veces al mes, teníamos sesiones con el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. En estas reuniones nos acompañaba la Jefa de Proyectos y Servicio Social del MAC, así como también los encargados de realizar los recorridos dentro del museo. El propósito de estas sesiones era intercambiar ideas culturales con el fin de llegar a propuestas viables para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad.

En los primeros dos meses de Servicio Social, las actividades se concentraron en el conocimiento del MUAC, sus exposiciones y sus dinámicas de trabajo.

Como primera evidencia entregada fue el análisis de las exposiciones vigentes, las cuales eran “Cecilia Vicuña: Veróir el fracaso iluminado” y “Expediente seropositivo: Derivas visuales sobre el VIH en México”. El objetivo era analizar el montaje de la exposición, así como también todas las temáticas sociales que abordaban.

De igual manera, a lo largo de las sesiones en las cuales revisábamos estas exposiciones, los becarios nos dieron una presentación del cómo eran

presentadas en un recorrido habitual dentro del museo, compartiéndonos experiencias tanto positivas como negativas.

Por otro lado, en nuestras actividades realizadas con el MAC de Bogotá, tuvimos cuatro sesiones, en las cuales hubo presentaciones de todas las personas que conformaban los museos, tanto del MAC como del MUAC. Posteriormente, se realizaron actividades de sensibilización y valorización de los sentidos, es decir, hacíamos actividades en las cuales carecíamos de algún sentido, esto con el objetivo de tener un poco de noción de todo lo que puede vivir una persona con discapacidad visual, motriz, intelectual, auditiva, motriz o mental.

Posteriormente, a lo largo de los siguientes dos meses, tuvimos actividades que ayudaron para seguir conociendo acerca de las experiencias que han tenido las personas con discapacidad en los recorridos museísticos. Fue en estos meses cuando comenzamos a tener sesiones con el Centro de Atención para Estudiantes con Discapacidad (CAED). Este Centro trabaja en conjunto con el MUAC con el objetivo de desarrollar y mejorar experiencias de los montajes de las exposiciones.

Como primera actividad, nos enseñaron a identificar y clasificar los tipos de discapacidad, de igual manera, nos enseñaron a expresarnos con propiedad, ya que muchas veces se les pueden dar nombres ofensivos a las personas con discapacidad, por lo que es necesario saber cómo expresarnos correctamente hacia ellos.

Posteriormente, hubo presentaciones en las cuales, personas con discapacidad, nos daban su testimonio acerca de sus experiencias en diferentes museos y como, en la mayoría de las veces, habían tenido muchas limitantes y su recorrido no había sido del todo completo ni grato.

Unos de los aprendizajes más significativos fue la oportunidad de acercarnos a la Lengua de Señas Mexicana (LSM) ya que, en algunas sesiones, una estudiante de CAED nos dio clases de introducción para tener los conocimientos básicos para comunicarnos con una persona sorda, por ejemplo:

- Abecedario

- Colores
- Números
- Saludos
- Despedidas
- Días de la semana
- Meses
- Expresiones empleadas en los recorridos del museo
- Indicaciones
- Prevenciones

De igual manera, aprendimos a presentarnos diciendo nuestros nombres ante una persona con discapacidad auditiva, hicimos un breve ejemplo de cómo sería un recorrido con ellos, y el cómo daríamos un cierre y despedida.

Por otra parte, en este lapso, en las sesiones del MAC de Bogotá, tuvimos la oportunidad de que se juntaran con las personas del CAED. A lo largo de esta sesión platicamos acerca de las diferencias que existen en el Lenguaje de Señas entre los dos países ya que, a pesar de ser el mismo idioma, tienen diferentes movimientos para decir algunas cosas.

Para los últimos dos meses de Servicio Social, tuvimos una actividad muy interesante en la cual se hizo una recopilación de videos en los cuales, alumnos de CAED de todo el país nos hablaban acerca de sus experiencias en los museos y sus recorridos ideales para ellos como personas con discapacidad.

En todos estos videos, nos daban recomendaciones sobre como abordar los recorridos en personas con distintas discapacidades, por ejemplo, la inclusión de carteles con braille en las obras; la inclusión de materiales que ayuden a complementar los recorridos ya sea a través de texturas, colores, o explicaciones sensoriales que ayuden a incentivar el interés por las exposiciones. Es importante considerar que muchas veces, las piezas requieren de algún apoyo sonoro para que proyecten la experiencia y el sentimiento hacía los visitantes, sin embargo, muchas veces no se considera el volumen de estas piezas ya que, en el caso de personas con discapacidad visual, se presenta un mayor desarrollo

en su sentido del audio por lo que la presentación de la pieza puede resultar un tanto incómodo.

De igual manera, se realizaron transcripciones de estos videos para que, en caso de que alguna persona con discapacidad auditiva los viera, pudiera entender todo lo que el alumno quiso mencionar.

Muchos de estos videos fueron grabados con la utilización de LSM, por lo que no emitían ningún sonido. Fue por ello por lo que a estos videos se le tuvieron que poner, de igual manera, subtítulos para aquellas personas que no entienden al 100% este tipo de expresión.

Como última actividad, fue la presentación de una pieza de exhibición del museo, la cual tenía que ser analizada desde el punto de vista de la carrera cursada. En mi caso, elegí a Damián Ortega, y hablé sobre su exposición “Cosmic Thing”, la cual era una composición de un explosivo de un auto Volkswagen y algunas otras piezas, todas suspendidas mediante hilos tensionados.

4. Metas alcanzadas

Entre las metas logradas que puedo rescatar de la realización de mi Servicio Social son:

- El conocimiento relevante acerca de las personas con discapacidad y la correcta comunicación con los mismos.
- El conocimiento del museo y sus instalaciones, así como también el funcionamiento de sus recorridos en las exposiciones.
- La realización de ensayos en la presentación de piezas museísticas y el análisis estructural de las mismas.
- El conocimiento de la detección de necesidades y oportunidades de mejora en los recorridos.

5. Resultados y conclusiones

Una de las principales virtudes que tuve en la realización del Servicio Social, fue el gran apoyo que obtuve para la realización de mi proyecto terminal, ya que

gracias a las sesiones en las cuales hablábamos de las distintas discapacidades que existen, pude decidirme hacia a donde quería enfocar mi objeto final.

De igual manera, me sirvió mucho para aprender más sobre el funcionamiento de un museo, ya que antes no tenía mucha noción sobre museología y museografía, dos temas que considero importante para la formación de un diseñador industrial.

Al ser mi proyecto terminal un objeto dirigido para personas con discapacidad visual, con mi investigación y lo aprendido a lo largo de esos seis meses, puedo concluir que hay muchos espacios que requieren intervención para poder satisfacer las necesidades de estas personas, ya que muchas veces se piensa que la utilización del Sistema Braille es suficiente, sin embargo, es sólo el comienzo de una experiencia favorecedora.

Es importante recalcar que todas las personas con discapacidad tienen grandes limitantes, pero si se crean diseños realmente útiles, podemos hacer que estas limitantes sean menos, y ayudar para que las experiencias, no solo en el ámbito museístico sino en todos los aspectos, sean de mayor agrado y generen cierto grado de inclusión social.

De igual manera, puedo concluir que existe una gran importancia dentro de la capacitación del personal de un museo, ya que en muchas ocasiones se dejan de lado a las personas con discapacidad por el miedo de no tener una comunicación asertiva, sin embargo, es eso mismo lo que hace que estas personas se excluyan ya que sienten que no son consideradas al momento de preséntales las obras.

Considero que, al haber cierta exclusión, las personas con discapacidad optan por no visitar estos lugares, es por eso la importancia de hacer un lugar accesible para todos los interesados en conocer el museo.

6. Recomendaciones

El MUAC puedo catalogarlo como lugar con un ambiente muy agradable para la realización del Servicio Social, tienen personal muy paciente para las personas que se van integrando al programa y te explican todas tus inquietudes,

responden cualquier duda que tengan y siempre muestran gran disponibilidad para atenderte, sin embargo, considero que esta modalidad remota hizo que hubiera un poco de descontrol al momento de la planeación de las actividades.

Mi experiencia fue muy buena, y logré tener un buen desempeño en el desarrollo de mis conocimientos, por lo que recomiendo ampliamente que presten su servicio en esta institución, ya que van a tener aprendizajes positivos y significativos.

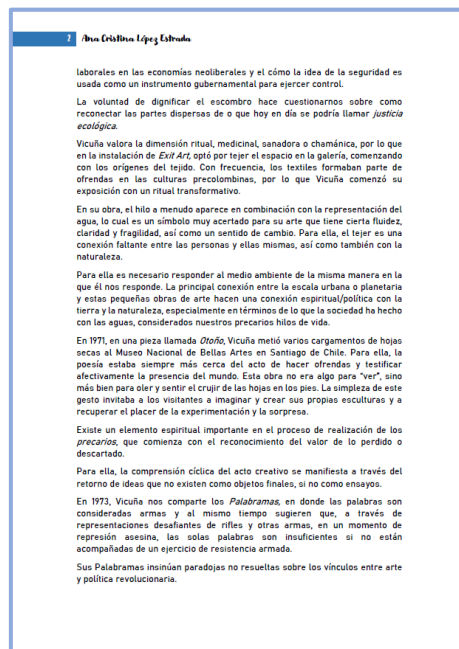
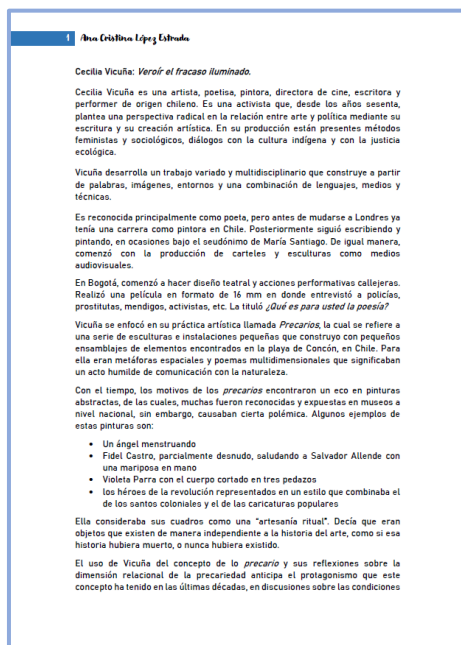
7. Bibliografía y/o referencias electrónicas

- Museo Universitario de Arte Contemporáneo. (2020). MUAC. <https://muac.unam.mx>

8. Anexos

Evidencias de reportes y presentaciones de las exposiciones del MUAC.

- Actividad 1:
Reporte de exposiciones: *Cecilia Vicuña* y *Expediente seropositivo*.



3 / Ana Grésbina López Estrada

Su poesía que fomenta la acción, sus *precarios*, sus metáforas espaciales o *Palabras*, sus collages y pinturas colgantes, así como también sus cantos insisten en que no hay sucesiones, sólo retornos.

Ella responde a la devastación ambiental y a las actuales economías extractivas del neoliberalismo global, pero desde una perspectiva sensible y no únicamente racional. La obra de Cecilia Vicuña nos invita a repensar nuestro propio sentido de interconexión.

Personalmente, considero que es una exposición que nos brinda demasiada información que puede prestarse a mucha interpretación individual. El abordaje de temas políticos y sociales siempre son motivo de debate, y obviamente los diferentes grupos de personas lo percibe distinto. No es lo mismo explicarle esta exposición a niños de nivel primaria a personas adultas que tienen un conocimiento más amplio de política y de conceptos como feminismo o neoliberalismo.

Entre los puntos a favor que considero más importante para abordar con el público es la explicación de sus *Precaios* y *Palabras*. Son temas de los cuales hay más material y desmenuzarnos se vuelve un poco más sencillo. De igual manera creo que tienen un trasfondo un poco más fuerte.

Sería importante saber el por qué los visitantes del museo quieren conocer esta exposición, para saber sobre qué tema hacer más énfasis, y de esta manera, hacer su experiencia más agradable. Explicar aquello que tanto ellos como nosotros como expositores, consideremos más importante, y de esta manera hacer un recorrido dinámico y ameno.

La explicación de esta exposición a los niños debe ser abordada de manera que se apropien del conocimiento. Se debe partir de lo que ellos saben, y de ahí avanzar hacia lo que queremos transmitir.

4 / Ana Grésbina López Estrada

Expediente seropositivo: Derivas visuales sobre el VIH en México.

Esta exposición es un mapa realizado por el Centro de Documentación Arkeia MUAC, UNAM. Su objetivo es generar un repositorio público en torno a visualidades y VIH en México. La muestra recupera producciones de activistas, artistas y sociedades civiles relacionadas con la aparición de esta pandemia hace ya cuatro décadas.

El sida ha tenido tantas incidencias que se ha hecho presente en múltiples aspectos de la vida cotidiana, el grado de convertirse en un asunto de salud pública y no en un problema de un sector acotado de la población.

Hacer consultas en la historia reciente se vuelve necesario para resarcir una identidad inoculada en generaciones contemporáneas que, de forma más o menos directa, nos hemos visto atravesados por el VIH/Sida y cuyas visiones respecto al tema contrastan ante el panorama actual.

Con la propagación de la infección a escala internacional, el virus se evidenció como un problema de salud pública. Además de ser un fenómeno médico y biológico, representó un punto de inflexión histórico a finales del siglo XX, ya que su circulación se hizo presente en panoramas geográficos, políticos, sociales, económicos y culturales.

"Diez años de Sida", fue escrito por Olivier Debroise en 1991. En esta obra menciona la consideración de los efectos del virus como algo mucho más significativo que sólo una crisis médica y biológica, ya que, como se ha mencionado antes, trajo complejidades en sus ramificaciones culturales, políticas y económicas.

Este virus que apareció a inicios de los años 80's trajo consigo reacciones contrastantes, ya que de un lado se tenía el estigma y la discriminación de ciertos sectores de la población, y por el otro el activismo de diversas comunidades donde se reflejaba el feminismo y los movimientos de la liberación homosexual que exigían el derecho a un trato digno, el respeto a la diversidad de géneros y el acceso a una atención médica especializada.

En México, el virus ha sido ampliamente estudiado y referido a través de distintas disciplinas y desde los primeros casos registrados en 1983, pero en años recientes, con el objetivo de recuperar, estudiar y narrar los itinerarios del virus en el campo artístico-cultural, se han emprendido una serie de revisiones a partir de la producción visual.

El Centro de Documentación Arkeia MUAC, UNAM, inició en 2017 la conformación de la Colección Visualidades y VIH en México, esto con el objetivo de frenar la dispersión de expresiones producidas en ese marco y poner especial atención en aquellas que fueron elaboradas durante las dos primeras décadas que siguieron a la aparición del virus.

5 / Ana Grésbina López Estrada

Este repositorio integra diversas obras y documentos de artistas, iniciativas civiles y activistas que junto con materiales procedentes de otros acervos públicos y privados. La muestra es una lectura limitada debido a la abundancia y variedad de producciones que existen al respecto, sin embargo, logra presentar algunas visualidades e iniciativas de fundaciones que han acompañado, reflexionado y cuestionado las maneras en que el VIH se ha manifestado.

En producciones como el Taller de Documentación Visual y SidaArte, se puede apreciar el impacto de la infección desde sus inicios no sólo en un nivel estadístico, sino también afectiva y políticamente.

Histórica y socialmente, el VIH ha tenido una connotación negativa; sin embargo, actualmente, con las respuestas civiles y los avances científicos de los medicamentos, se ha desplazado esa asociación inmediata. Generaciones recientes han logrado reconocer la enfermedad como una condición de vida separada del estigma. Es necesario considerar la enfermedad como una condicionante de vida más que como un desorden o trastorno de salud.

En cuanto a los *Flujos inciertos (y ciertas fluidos)*, se expone la idea del flujo como una metáfora que describe los erráticos y expansivos movimientos del VIH a nivel mundial.

El Sida apareció como un solvente de fronteras geográficas, clases sociales e identidades sexo-généricas, no sólo por sus principales vías de contagio, sino porque se extendieron sus efectos debido a la apertura de pueblos globales, el incremento de turismo sexual, a las brigadas de atención humanitaria y a los medios de comunicación masiva que inocularon un estigma de orden internacional.

Con la aparición del VIH, surgió la higienización del sexo. En el caso del condón, la prerrogativa dejó de ser únicamente enfocada en el control natal y se volvió una herramienta común para la prevención de infecciones.

Por otra parte, en *Un año de pastillas*, se encuentra una representación de las píldoras que una persona con VIH debería tomar durante el último año de su vida. Es importante destacar que este virus desencadena muchas más enfermedades, por lo que las pastillas ingeridas deben controlar estas consecuencias y tratar de "mantener con vida" al paciente, teniendo un total de 3600 píldoras.

Esta exposición está conformada por carteles, obras artísticas, registros de eventos y proyectos editoriales, que en conjunto suman alrededor de 150 obras procedentes de acervos artísticos y documentales diversos.

Hugo Corripio, Sergio Hernández, Hilda Campillo, Richard Moszka, Omar Gómez, Lorena Orozco y Olivier Debroisier, son algunos de los artistas que participan en esta exposición.

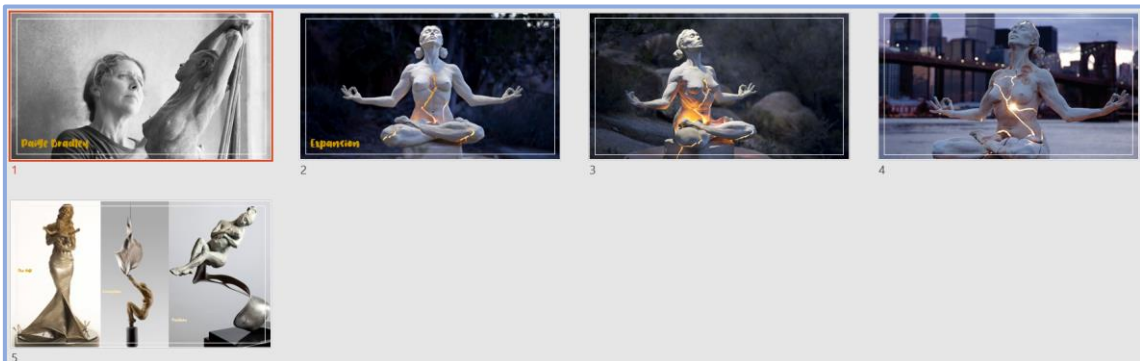
6 / Ana Grésbina López Estrada

En general, esta exposición me llamó mucho más la atención que la anterior, lo cual se lo atribuyo a que lo vinculó con un problema que estuvo presente en un familiar cercano durante mi adolescencia que terminó en pérdida, pérdida que me afectó mucho. Recuerdo que yo sólo quería saber más del tema ya que todo el tiempo pensé que la discriminación hacia mi familiar había causado su muerte. Con esto, reforzo la idea del tener que apropiarse del tema de la exposición para captar la atención del público. Hay que considerar que no siempre se va a tener una experiencia como la que yo tuve, pero buscar la empatía en la gente siempre va a ayudar a que exista una conexión entre nosotros como expositores, el público y el tema que se de la exposición.

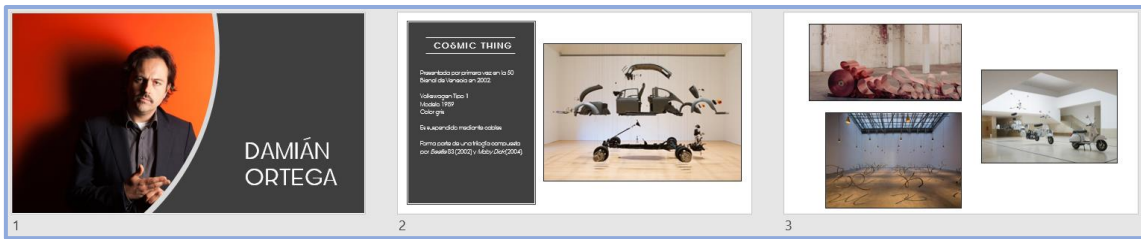
Escoger algunos temas relevantes de esta presentación se me dificultó ya que considero que todo tiene una aportación importante, ya sea en el ámbito social, político, cultural y sobre todo médico. Es por ello por lo que destacaría lo más importante de cada apartado, y no me saltaría absolutamente nada.

Todos conocen la existencia del VIH y del Sida, muchas personas piensan que es lo mismo, y es por ello que hay que aprovechar que el público se acerca a la exposición del Museo para aclarar todas esas dudas que aún se tienen sobre el tema. Probablemente abordar este tema con niños/adolescentes sea un poco más complejo, pero creo que el arte ayuda bastante a expresar enseñanzas que no siempre encuentran en un libro o en un texto en internet; con el arte no sólo se les aporta el concepto, sino que también cada persona le da su propia interpretación y se queda con aquello que consideren rescatable.

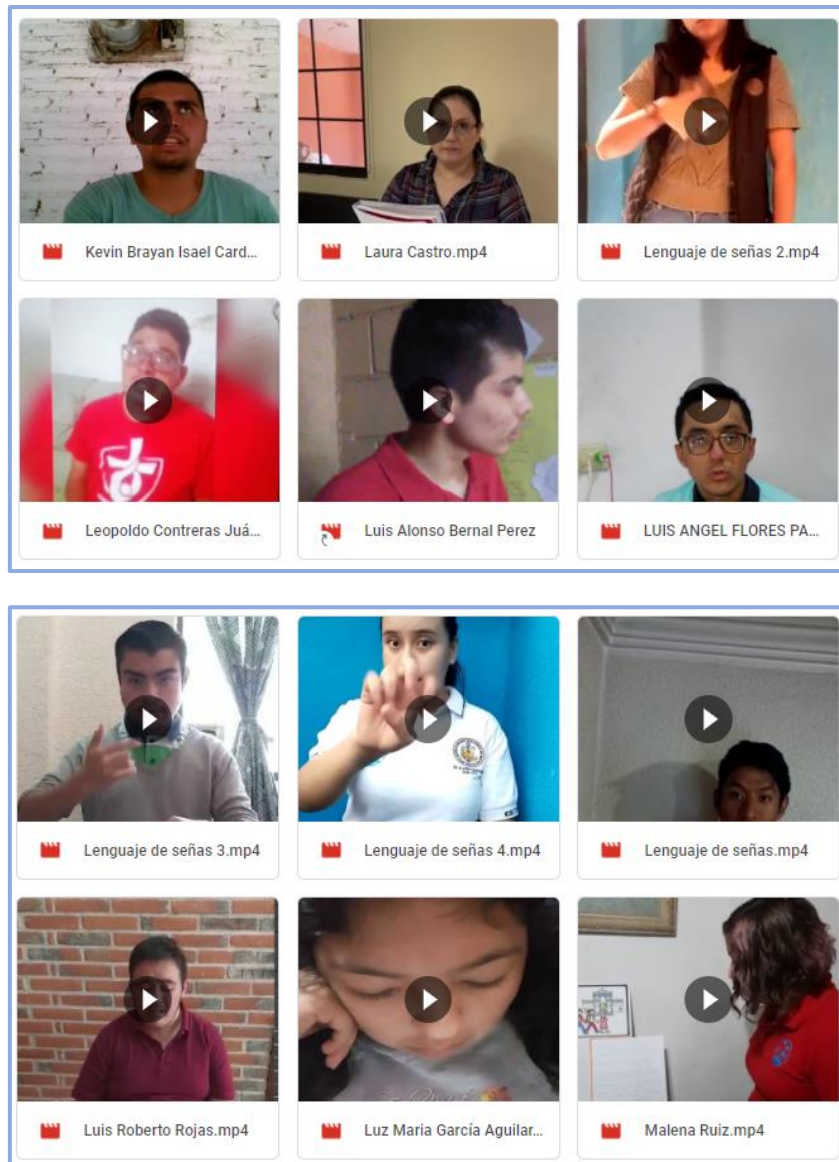
- Exposición 1: *Expansión*, Page Bradley.



- Exposición 2: *Cosmic Thing*, Damián Ortega.



- Transcripciones de los testimonios de los alumnos del CAED.



- Resultado final de mi proyecto terminal con las aplicaciones de los conocimientos obtenidos en las sesiones del MUAC.

