

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sambrano.

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana

Departamento de Métodos y Sistemas

Periodo: 12 / 06 / 2025 al 27 / 01 / 2026

Proyecto: El trazo semanal

Clave: XCAD000280

Responsable del Proyecto: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

No. Económico: 33526

Nombre completo: Fernando Ruiz Rojas

Matrícula: 2182036337

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 58427670

Cel.: 5631167477

Correo electrónico:

fernandoruizrojasuam@gmail.com

2182036337alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

Este documento da cuenta del desarrollo del servicio social realizado en el proyecto denominado “El Trazo Semanal”, dentro del ámbito de proyectos académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Este proyecto se enfoca en la elaboración quincenal de *El Trazo Semanal. Periódico Mural*, orientado a la preservación y difusión de la cultura, particularmente a la difusión de contenidos relacionados con el diseño, la arquitectura y su vínculo con el contexto social, cultural y urbano.

A lo largo de este proceso, participé en la maquetación y formación editorial de distintas ediciones de *El Trazo Semanal* mediante un trabajo continuo de selección, organización y presentación de información proveniente de diversas fuentes periodísticas escritas y digitales. Estas actividades permitieron integrar contenidos diversos en una estructura editorial clara, con el objetivo de generar publicaciones accesibles y relevantes para la comunidad universitaria de nuestra unidad. Se busco, no solo recopilar información, sino entender cómo organizarla, lo que permito armar cada edición como una unidad coherente. Asimismo, la integración de ensayos apporto una dimensión crítica al contenido, fortaleciendo el carácter reflexivo de *El Trazo*.

En este sentido, el trabajo realizado permitió comprender la importancia del diseño editorial para mostrar problemáticas contemporáneas, tales como la transformación de la ciudad, la vivienda, el medio ambiente, la cultura y el impacto de nuevas tecnologías. A través de la elaboración de las distintas láminas se buscó establecer una relación constante entre estos temas y su contexto.

El presente informe se estructura en distintos apartados en los cuales se describen los objetivos planteados, la metodología empleada, las actividades realizadas, así como los resultados y metas alcanzadas, conclusiones y, finalmente recomendaciones del servicio social. Con esto se busca dar una idea clara del proceso y de lo que aprendí durante este periodo.

OBJETIVO GENERAL

El servicio social tuvo como objetivo principal, participar en la formación editorial y publicación de *El Trazo Semanal*, mediante distintas ediciones del periódico mural, para apoyar la difusión de contenidos relacionados con el diseño, la arquitectura y su vínculo con el contexto social, cultural y urbano.

Divulgar información proveniente de diversos medios impresos, con una estructura clara y accesible que permitiera acercar a la comunidad universitaria a temas contemporáneos. Fortalecer el carácter de *El Trazo* como un espacio de difusión y reflexión en el que el diseño pudiera entenderse no solo como una disciplina técnica sino como una herramienta para interpretar problemáticas actuales, tales como la transformación de la ciudad, la vivienda, el medio ambiente, la cultura y el impacto de nuevas tecnologías.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Recopilar contenidos, y también su análisis, organización y presentación, con el objetivo de generar publicaciones coherentes y de fácil lectura.

Consolidar una dinámica de trabajo que permitiera estructurar cada edición bajo criterios editoriales definidos, manteniendo un equilibrio entre información y contenido visual, de tal manera que cada lámina funcionara como una unidad completa, capaz de articular distintos temas de una misma narrativa.

Desarrollar habilidades relacionadas la selección de información, el criterio editorial y la organización de contenidos, aplicando estos procesos en un contexto real de producción, orientado a generar materiales relevantes para la comunidad universitaria.

ACTIVADES REALIZADAS

Las distintas ediciones de *El Trazo Semanal* se desarrollaron a partir de un proceso de trabajo continuo orientado a la construcción de contenido editorial. Este proceso implicó no solo la integración de información, sino también la definición de criterios de selección, organización temática y presentación de visual de cada lámina.

Primero, se lleva a cabo la búsqueda y recopilación de notas periodísticas provenientes de diversos medios nacionales (como El Universal, La Jornada, Milenio, Entre Muros, Reforma, El país, entre otros) al inicio del servicio el Dr. Alejandro Ochoa era quien nos proporcionaba las notas para su digitalización y posteriormente hacer el armado de la edición correspondiente, con la participación de los prestadores de servicio social. El material seleccionado abordó temas relacionados con arquitectura, ciudad, cultura, arte crítica, medio ambiente, tecnología y otros campos vinculados con el diseño, con el objetivo de conformar un panorama más amplio para la comunidad universitaria de UAM Xochimilco.

En el proceso de análisis y selección de contenidos, se definían las notas que integraban cada edición. Para ello, se consideraron aspectos como la relevancia de los temas, su vigencia y la relación que podía establecer entre sí. Este criterio permitió estructurar cada lámina como un conjunto articulado, evitando la acumulación de información sin conexión.

Como parte de la estructura de cada edición, se integraron ensayos proporcionados el Dr. Alejandro Ochoa Vega, los cuales funcionaron como eje temático de la publicación del trazo. Estos textos aportaron la parte crítica al contenido, abordando temas relacionados con la arquitectura, la ciudad y el diseño desde una perspectiva reflexiva, lo que permitió dar mayor profundidad a cada edición.

A partir de este eje, se organizaba las notas en distintas secciones, integrando contenidos que abordan tanto problemáticas sociales como la vivienda, a la migración, la diversidad o la violencia, así como tambien temas culturales, tecnológicos y ambientales. De manera complementaria, se incluyeron actividades, eventos académicos y referencias culturales para fortalecer el vínculo entre la publicación y la comunidad universitaria. Esto permitió que cada edición no solo informara, sino que tambien funcionara como un medio de difusión de la vida académica y cultural.

Con el desarrollo de distintas ediciones del periódico mural, el proceso de trabajo se fue consolidando, permitiendo una mayor claridad en la selección de contenidos y una organización más eficiente de la información. Asimismo, se logro mantener una estructura constante en cada edición, lo que facilito su lectura y comprensión. En este sentido, la metodología empleada no se limitó a la recopilación de información, sino que aplico un proceso editorial para la integración de los temas.

RESULTADOS OBTENIDOS

Como parte de las actividades realizadas durante el servicio social, se participó en la elaboración de distintas ediciones de *El Trazo Semanal*. En la siguiente tabla se presentan los números publicados durante este periodo, junto con sus fechas de exhibición y los temas principales que integraron cada edición. Posteriormente, se desarrolla una descripción individual de cada trazo en específico.

TRAZOS REALIZADOS		
TRAZO 448	23 DE JUNIO AL 04 DE JULIO 2025	ARQUITECTURA/CULTURA/ CRITICA/ARTE/ DISEÑO INDUSTRIAL/MEDIO AMBIENTE
TRAZO 450	07 DE JULIO AL 18 DE JULIO DE 2025	DISEÑO INDUSTRIAL/ARTE/CULTURA/ARQUITECTURA/MEDIO AMBIENTE/CRITICA/PATRIMONIO
TRAZO 454	21 DE JULIO AL 01 DE AGOSTO DE 2025	CRITICA/ARQUITECTURA/VIVIENDA/CIUDAD/MEDIO AMBIENTE/ARTE/DISEÑO GRÁFICO/CULTURA
TRAZO 458	04 DE AGOSTO AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025	ARQUITECTURA/MEDIO AMBIENTE/ARTE/TECNOLOGIA/ CRITICA/CIUDAD/INTERIORISMO/TURISMO
TRAZO 461	01 DE OCTUBRE AL 10 DE OCTUBRE DE 2025	CULTURA/PATRIMONIO/CIUDAD/ARTE/DISEÑO INDUSTRIAL/CRITICA
TRAZO 464	27 DE OCTUBRE AL 07 DE NOVIEMBRE DE 2025	CULTURA/DISEÑO GRÁFICO/VIVIENDA/ARTE/CRITICA/TURISMO/ARQUITECTURA
TRAZO 465	27 DE OCTUBRE AL 07 NOVIEMBRE DE 2025	TURISMO/CULTURA/PATRIMONIO/ARTE/ARQUITECTURA/ DISEÑO INDUSTRIAL/MEDIO AMBIENTE
TRAZO 469	07 NOVIEMBRE AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2025	ARQUITECTURA/ARTE/CIUDAD/VIVIENDA/CULTURA/DISEÑO INDUSTRIAL/MEDIO AMBIENTE
TRAZO 472	24 DE NOVIEMBRE AL 05 DE DICIEMBRE DE 2025	DISEÑO GRÁFICO/CULTURA/PATRIMONIO/CRITICA/ARTE/ARQ/ CIUDAD
TRAZO 475	19 DE ENERO AL 30 DE ENERO DE 2026	ARQUITECTURA/CRITICA/PATRIMONIO/CIUDAD/ARTE/CULTURA DISEÑO GRAFICO

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 448 Publicado del 23 de junio al 04 de julio de 2025

El número 448 integro una selección de contenidos que combinan arquitectura, medio ambiente, cultura y tecnología, manteniendo un enfoque que vincula el diseño con problemáticas contemporáneas. Como elemento central, se integra un ensayo sobre una experiencia académica en Madrid, en el que se abordan procesos de fotogrametría aplicados al patrimonio arquitectónico, destacando el uso de herramientas digitales como parte de nuevas metodologías de análisis y representación.

Tomando este ensayo como punto de partida, la lámina incorpora diversas notas que amplían el panorama temático. Se incluyen contenidos relacionados con proyectos urbanos como el parque elevado en Calzada de Tlalpan, así como reflexiones sobre sostenibilidad energética, particularmente en contextos como Hawái. También se integran temas culturales y sociales, como la representación de la Amazonía desde la fotografía, la diversidad familiar y el reconocimiento a figuras relevantes del arte, lo que permite articular distintas escalas de análisis, desde lo local hasta lo global. (ver imagen 1 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 450 Publicado del 07 de julio al 18 de julio de 2025

El número 450 reúne contenidos relacionados con temas culturales, urbanos, tecnológicos y sociales manteniendo una visión amplia del diseño como parte del contexto contemporáneo. A diferencia de ediciones anteriores, en esta lámina el eje principal no se concentra en un solo tema, sino en la diversidad de notas que, en conjunto, permiten construir una lectura más amplia de la realidad actual.

Entre los temas abordados, destacan temas relacionados con el reconocimiento cultural y artístico, como la trayectoria de figuras relevantes, así como reflexiones en torno a la memoria histórica y su representación en distintos medios. También se abordan temas contemporáneos como el trabajo remoto y su impacto en la vida cotidiana, así como problemáticas urbanas y sociales vinculadas con el espacio público, la ciudad y la diversidad. Esta combinación permite establecer un diálogo entre distintos ámbitos, desde lo cultural hasta lo tecnológico. (ver imagen 2 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 454 Publicado del 21 de julio al 01 de agosto de 2025

El número 454 reunió contenidos enfocados en temas urbanos, culturales, y ambientales manteniendo un enfoque crítico sobre el papel del diseño en el contexto contemporáneo. Como elemento central, se integra un ensayo enfocado en la ciudad de Mérida, en el que se reflexiona sobre la relación entre el entorno urbano y la infraestructura verde, destacando la importancia de recuperar la vegetación como parte fundamental de la calidad de vida en las ciudades.

Con base a esta reflexión, se incorporan diversas notas que abordan problemáticas actuales desde distintas escalas. Se incluyen temas relacionados con arquitectura y turismo, como la intervención de edificios históricos, así como reflexiones sobre ciudad e infraestructura a partir de casos como la Línea 12 del Metro. De igual forma, se incorporan contenidos relacionados con el medio ambiente, el cambio climático y la inteligencia artificial, lo que permite establecer conexiones entre el desarrollo tecnológico y sus implicaciones sociales. (ver imagen 3 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 458 Publicado del 04 de agosto al 30 de septiembre de 2025

En esta edición se trabajaron contenidos relacionados con temas arquitectónicos, urbanos, ambientales y tecnológicos, manteniendo una relación directa con problemáticas contemporáneas. Como elemento central, se retoma el ensayo sobre la gentrificación en la Ciudad de México, en el que se analizan sus implicaciones sociales y económicas, particularmente en el acceso a la vivienda y la transformación de los barrios urbanos.

A partir de este enfoque, la lámina incorpora una serie de notas que amplían la discusión desde distintas perspectivas. Se incluyen contenidos relacionados con arquitectura, como la revisión de la obra de Luis Barragán, así como temas ambientales vinculados con el deterioro de ecosistemas urbanos. También se añadieron reflexiones sobre el impacto de la inteligencia artificial en el empleo, análisis sobre ciudad y globalización, propuestas de interiorismo y manifestaciones culturales, lo que permite articular una lectura diversa pero conectada. (ver imagen 4 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 461 Publicado del 01 de octubre al 10 de octubre de 2025

La edición 461 se desarrolla a partir de una selección de contenidos que abordan la relación entre cultura, ciudad y patrimonio, incorporando también temas contemporáneos vinculados con el diseño y la transformación urbana. Como elemento central, se integran notas que destacan el valor simbólico y cultural de distintos elementos, como el ajolote como referente de conservación ambiental, así como proyectos de desarrollo regional como la Ruta Puuc, que buscan equilibrar patrimonio y actividad económica.

Tomando estos contenidos como punto de partida, la lámina incorpora contenidos que amplían la discusión hacia problemáticas actuales, como la regulación de los alojamientos turísticos en ciudades históricas y su relación con la gentrificación. Asimismo, se añaden reflexiones sobre fenómenos sociales como la violencia en contextos urbanos, así como el crecimiento de industrias emergentes, particularmente en el ámbito tecnológico y de movilidad, lo que permite establecer un diálogo entre tradición, ciudad y transformación contemporánea. (ver imagen 5 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 464 Publicado del 27 de octubre al 07 de noviembre de 2025

El número 464 reunió contenidos relacionados con la práctica artesanal, el diseño gráfico, la crítica y la vivienda, proponiendo un cruce de miradas sobre la cultura y el espacio habitado. Como elemento central, se integra la segunda parte del ensayo "Las bicicletas hacen ciudad" del Dr. Juan Carlos Rojo Carrascal, en el que se reflexiona sobre la movilidad como un derecho esencial y se plantea el reordenamiento de las ciudades mexicanas en sistemas de barrio para fortalecer el tejido social y el espacio público.

Con este punto de partida, la lámina incorpora diversas notas que amplían la discusión desde distintos ámbitos. Se abordan temas relacionados con la identidad nacional y el análisis de las masculinidades, así como la reivindicación histórica de la obra de la pintora María Izquierdo en el arte mexicano.

También se integran contenidos sobre la relación entre la ilustración y el pensamiento crítico, la adaptación de la vivienda frente al cambio climático y la divulgación de la ciencia, lo que permite

establecer una conexión entre el diseño, la memoria colectiva y la responsabilidad con el entorno urbano contemporáneo. (ver imagen 6 en anexo fotográfico).

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 465 Publicado del 27 de octubre al 07 de noviembre de 2025.

La edición 465 se desarrolla a partir de una selección de contenidos que destacan la importancia de mantener vigente el proyecto editorial mediante la integración de nuevas perspectivas y formas de trabajo. Como elemento central, se enfatiza la transición y apertura de nuevos ciclos de colaboración, marcando un diálogo entre la continuidad del medio de difusión y la evolución de sus propios procesos de producción y gestión.

A partir de este enfoque, el ejemplar incorpora diversas notas que amplían la discusión desde distintos ámbitos. Se incluyen temas arquitectónicos de gran relevancia, como la reconversión de espacios culturales en equipamientos educativos, así como reflexiones críticas sobre el impacto de los fenómenos digitales en la cultura contemporánea. También se incorporan problemáticas como la discriminación y los conflictos urbanos derivados de los procesos de transformación en la ciudad, junto con contenidos relacionados al diseño industrial y la reinterpretación de los espacios domésticos, permitiendo una visión integral del entorno habitado. (ver imagen 7 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 469 Publicado del 07 de noviembre al 21 de noviembre de 2025

La edición 469 desarrolla la relación entre el legado arquitectónico, la seguridad urbana y la evolución del diseño contemporáneo, incorporando una visión crítica sobre la gestión del hábitat y la expresión cultural. Como elemento central, se integra un ensayo de la Dra. Marta García Lizárraga centrado en la figura de Teodoro González de León, en el que se reflexiona sobre su trascendencia en la modernidad mexicana y la permanencia de su lenguaje formal, marcando un referente fundamental para el entendimiento del espacio institucional y público.

La lamina incorpora diversas notas donde se abordan temas relacionados con la renovación de centros comerciales internacionales y la exposición de arte contemporáneo de Gruber y Margolles, así como los riesgos de infraestructura en la Ciudad de México derivados de la presencia de minas en el subsuelo. Asimismo, se incorporan temas relacionados con dos décadas de políticas de vivienda, la innovación en objetos de iluminación de Karim Rashid y la preservación de pulmones ambientales como el Cerro Crestón, lo que permite establecer una conexión entre la arquitectura de autor, la resiliencia urbana y el bienestar social. (ver imagen 8 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 472 Publicado del 24 de noviembre al 05 de diciembre de 2025

La edición 472 explora la intersección entre el patrimonio arquitectónico, la evolución artística y las transformaciones socio-urbanas contemporáneas. Como elemento central, se integra un ensayo del Dr. Ochoa en el que se realiza un análisis de 25 proyectos significativos, entre los que destaca la Casa Emilio, permitiendo una reflexión profunda sobre la práctica del diseño y la materialización de ideas en el espacio.

El ejemplar incorpora diversas notas que amplían el panorama desde múltiples disciplinas. Se abordan temas relacionados con el rescate del patrimonio, como la restauración de edificios históricos y el

hallazgo de una antigua urbe ch'olti', así como el reconocimiento a la labor literaria de Gonzalo Celorio con el Premio Cervantes. Incorporando contenidos relacionados con el impacto del nomadismo digital en la Ciudad de México, el resurgimiento de la pintura mexicana y el seguimiento a grandes obras de infraestructura en Tlalpan, lo que permite establecer una conexión entre la memoria histórica, la innovación creativa y los retos de la habitabilidad actual. (ver imagen 9 en anexo fotográfico)

EL TRAZO SEMANAL – NÚMERO 475 Publicado del 19 de enero al 30 de enero de 2026

En la edición 475 se aborda la relación entre ciudad, cultura y transformaciones sociales contemporáneas, marcando además el inicio de una nueva etapa dentro del proyecto editorial. Como elemento central, se integra un ensayo que retoma la idea de renovación y continuidad, en el que se reflexiona sobre el cierre de un ciclo y la apertura de otro, destacando la importancia de mantener vigente el proyecto mediante nuevas perspectivas y formas de trabajo.

La lámina incorpora diversas notas que amplían la discusión desde distintos ámbitos. Se incluyen temas arquitectónicos, como la reconversión de espacios culturales en equipamientos educativos, así como reflexiones sobre el impacto de fenómenos digitales en la cultura contemporánea. También abordan las consecuencias de la discriminación y los conflictos urbanos derivados de procesos de transformación en la ciudad, además de contenidos relacionados con diseño industrial y la reinterpretación de espacios domésticos. (ver imagen 10 en anexo fotográfico)

COLOCACIÓN EL TRAZO SEMANAL

Además del proceso de armado editorial, una parte importante del servicio social consistió en la colocación física de las láminas de El Trazo Semanal dentro de la unidad. Esta actividad permitía que cada edición no se quedara únicamente como archivo digital, sino que pudiera cumplir su función principal como periódico mural, al estar disponible para la comunidad universitaria en distintos puntos de circulación.

El proceso iniciaba en la oficina del Dr. Alejandro Ochoa Vega, donde se localizaban los formatos de solicitud necesarios para la impresión de las láminas. Estos documentos se encontraban en la computadora de la oficina y debían imprimirse para iniciar el trámite correspondiente. De manera paralela, se guardaban los archivos finales de las láminas en formato PDF dentro de la carpeta destinada a El Trazo Semanal, ubicada en el escritorio de la computadora del Dr. Ochoa. Esto permitía mantener una base de datos organizada con los archivos generados de cada publicación.

Posteriormente, los formatos impresos se llevaban con el coordinador correspondiente para obtener la firma de autorización. Este paso era necesario para validar el pago de la impresión y permitir que el centro de copiado recibiera los archivos. Una vez firmados los formatos, se acudía al centro de copiado con la documentación autorizada y una memoria USB que contenía los archivos de las láminas. Para facilitar el proceso, los documentos debían estar previamente comprimidos en formato PDF, ya que los archivos pesados podían generar problemas al momento de ser reconocidos por las impresoras tipo plotter o retrasar el proceso de impresión.

El tiempo aproximado de impresión era de cuarenta minutos, dependiendo de la carga de trabajo del centro de copiado y del estado de los archivos entregados. Una vez impresas las láminas, se realizaba un recorrido por diferentes puntos de la unidad para colocarlas en las vitrinas destinadas a su exhibición. En total, se trabajaba con siete vitrinas distribuidas en

distintas áreas: tres ubicadas en CyAD, una en el edificio central, una en el edificio de Biológicas, una en el edificio de Diseño Industrial y una en el edificio de Diseño Gráfico.

Para realizar el montaje, se utilizaban las llaves disponibles en la oficina, con las cuales se abrían las vitrinas correspondientes. Durante esta etapa, el trabajo en equipo era importante, ya que mientras un compañero extendía y acomodaba la lámina dentro de la vitrina, otro se encargaba de fijarla mediante pines. En algunos casos, como en el edificio de Diseño Industrial, se utilizaba cinta industrial para asegurar correctamente la colocación de la lámina.

Una vez terminado el montaje en todas las vitrinas, se realizaba un registro fotográfico como evidencia de la colocación. Estas imágenes se enviaban posteriormente al Dr. Alejandro Ochoa Vega para confirmar que las láminas habían sido instaladas correctamente. De esta manera, el proceso concluía no solo con la impresión del material, sino con su difusión física dentro de la universidad.

ENSAYOS

Además de la preparación y colocación física del periódico mural, otra de las actividades fundamentales dentro del servicio social fue la gestión y difusión digital de los ensayos que nos proporcionaba el Dr. Alejandro Ochoa Vega. Esta actividad consistía en recibir, revisar y enviar a través de correo electrónico los ensayos principales de cada edición, con el objetivo de ampliar el alcance de la publicación del proyecto.

A través de este medio, nos encargamos de la distribución de diversas colaboraciones y reflexiones críticas de gran relevancia para el entorno de la arquitectura y el diseño. Entre estos textos, se encontraban temas como "El impacto de Airbnb, una razón de la protesta en contra de la gentrificación", el cual analiza de manera crítica las problemáticas socioespaciales, el aumento del costo de vida y el desplazamiento urbano en la Ciudad de México. También habiendo temas enfocados en la experiencia académica e internacional, como "Madrid, fotogrametría y mucho frío", que relata una estancia de investigación en España y explora el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la conservación del patrimonio edificado. Otro ejemplo serían los que abordan temas sobre la vida cultural y el diseño en la capital, como el ensayo "El diseño en la ciudad, de fiesta", donde se documentan y analizan eventos urbanos de gran importancia como Mextrópoli y el Abierto Mexicano de Diseño.

El envío de estos materiales permitió que los contenidos del proyecto pudieran llegar a más personas, incluso fuera de los espacios donde normalmente se colocaban las láminas. De este modo, se impulsó que los ensayos y las lecturas críticas estuvieran al alcance de un mayor público, facilitando su consulta digital ampliando el alcance de El trazo semanal.

METAS ALCANZADAS

A lo largo del desarrollo del servicio social, el cumplimiento de las metas implicó una constante reflexión y autocrítica sobre los objetivos originales del proyecto. Al principio, el principal reto fue entender cómo organizar la información de manera que no fuera solo una recopilación de datos, sino que cumpliera con el objetivo general de ser un medio de difusión con un sentido crítico. Lograr el equilibrio adecuado entre la cantidad de texto de las notas y el diseño visual requirió de un proceso de aprendizaje que al inicio representó una dificultad para avanzar con la rapidez deseada.

A pesar de estos tropiezos iniciales, se lograron cumplir los objetivos principales relacionados con la organización y difusión de contenidos dentro de *El Trazo Semanal*. Uno de los mayores avances fue la estructuración de la información a partir de criterios temáticos y de relevancia, lo que permitió presentar cada edición de manera clara, ordenada y accesible para los lectores. Las distintas publicaciones mantuvieron un equilibrio entre temas de arquitectura, ciudad, cultura, tecnología y problemáticas sociales contemporáneas, lo que favoreció una lectura amplia y comprensible para la comunidad universitaria. De esta manera, el contenido no se limitó a un público especializado, sino que logró generar interés en distintos perfiles.

Conforme se avanzaba, fue más fácil organizar la información, dándole más fuerza al carácter de la publicación como un medio de difusión que no solo informa, sino que también promueve la reflexión. La integración de ensayos como eje de cada edición permitió contextualizar los contenidos y ofrecer una lectura más crítica, vinculando el diseño con situaciones reales del entorno social y urbano.

En términos de organización y presentación, se logró mejorar la disposición de los elementos dentro de cada edición, facilitando su lectura y comprensión a medida que se iba teniendo más práctica con la estructura de los temas expuestos y el formato mismo del trazo. También se consolidó el manejo de herramientas digitales utilizadas en el armado, utilizando el software de Adobe Illustrator, lo que permitió la manipulación de archivos de alta calidad de las notas que se usan para el diseño, así como la exportación en PDF con alta calidad, un apartado vital para que el texto de las notas sea perfectamente visible y entendible.

Al inicio costaba más trabajo, pero con la práctica adquirida se logró una mayor eficiencia en la producción, lo que permitió desarrollar las publicaciones en menor tiempo sin comprometer su calidad. Finalmente, por lo visto a la hora del montaje de cada número del periódico mural, se pudo identificar que la publicación generaba interés dentro de la comunidad, siendo los profesores y alumnos quien más se detenían a la lectura de los diferentes números exhibidos por la unidad.

Siendo en el caso de los profesores mostrar más interés por las notas informativas y los estudiantes por las notas de exposiciones e interés por los eventos que se anunciaban en él. Logrando de esta manera su objetivo principal el cual es convertir a El trazo semanal en un medio de difusión que fomente una visión ampliada en la comunidad de la UAM-Xochimilco.

CONCLUSIONES

Al iniciar el servicio social, mis expectativas eran aprender a maquetar, desarrollar habilidades editoriales y aprender a manejar y procesar grandes cantidades de información. En el transcurso de las actividades, uno de los principales resultados fue la consolidación de una dinámica de trabajo basada en criterios editoriales definidos, lo que permitió mantener coherencia entre las distintas publicaciones. Durante este proceso, fui aprendiendo el manejo compositivo para acomodar las notas de forma visualmente atractiva, además de desarrollar ojo para la selección de tipos de letra y tamaños, lo que me permitía visualizar cómo se verían ya impresas desde el momento en que las empezaba a diseñar en la computadora. De esta manera, cada edición se desarrolló como una unidad completa, donde los contenidos no solo se integraban, sino que se relacionaban entre sí, generando una lectura articulada y comprensible para la comunidad universitaria.

Asimismo, el constante manejo de las diversas notas, sobre todo las de carácter arquitectónico y urbanístico, funcionó como una ventana para conocer los proyectos que actualmente se están realizando, lo cual es muy útil como referencia visual. Esto también me permitió ver de cerca cómo la traza urbana impacta de forma directa sobre la vida de los ciudadanos que la habitan. De igual forma, la incorporación de ensayos como eje de cada edición demostró la utilidad del proyecto como un medio de difusión accesible que promueve una lectura más crítica y reflexiva, logrando que el diseño se entienda vinculado con la realidad social y urbana, y no únicamente desde una perspectiva técnica.

En términos de aprendizaje, el desarrollo de estas actividades fortaleció mis habilidades de selección, análisis y síntesis de información bajo un criterio editorial. El uso constante del software Adobe Illustrator para el desarrollo de las ediciones de *El Trazo Semanal* me permitió consolidar el manejo de herramientas digitales. Este programa es muy usado también en la práctica de la arquitectura para hacer paneles y diagramas de contexto al inicio y al final de los proyectos, por lo que esta herramienta me será de gran utilidad para la vida profesional. Además, la producción de los contenidos se volvió cada vez más eficiente conforme nos íbamos familiarizando con los flujos de trabajo.

Por otra parte, si bien por el sistema modular ya estamos acostumbrados a trabajar en equipo para desarrollar nuestros proyectos, el haber realizado el servicio social en conjunto con mis otros dos compañeros reforzó el sentido de compañerismo entre nosotros. Esto potenció la realización de los trabajos, ya que nos organizábamos para repartirnos las notas, los formatos, las tareas en el centro de copiado y el montaje final, buscando siempre apoyarnos el uno al otro. Esta colaboración mutua representó el desarrollo de una habilidad blanda que considero esencial para desempeñarse en el mundo laboral.

En conclusión, el servicio social no solo me ayudó a participar en la producción de un medio de difusión, sino también a comprender la importancia del diseño como una herramienta para interpretar y comunicar la realidad. A través de este proceso, se consolidó una forma de trabajo estructurada y se desarrollaron habilidades técnicas y personales que resultarán totalmente útiles y aplicables en el campo profesional.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia obtenida durante el desarrollo del servicio social, se identificaron diversos aspectos que pueden contribuir a optimizar el proceso de elaboración de las láminas de *El Trazo Semanal*, tanto en la organización del trabajo como en el uso de herramientas y tiempos disponibles.

En primer lugar, considero que la selección previa de las notas por parte del profesor responsable del proyecto puede agilizar de manera significativa el proceso de armado. Al contar con un conjunto definido de contenidos desde el inicio, se elimina la etapa en la que los prestadores de servicio deben ponerse de acuerdo sobre qué información integrar, lo que permite comenzar el diseño desde el mismo día. Esto no solo reduce los tiempos de entrega, sino que también favorece una mayor coherencia tanto en la relación temática como en la distribución espacial de los elementos dentro de la lámina.

En cuanto al uso de herramientas digitales, el empleo de Adobe Illustrator ha demostrado ser funcional para el armado de los archivos; sin embargo, se identificó que los documentos generados pueden alcanzar tamaños considerablemente altos, en algunos casos superiores a

1 GB. Esto repercute directamente en el peso de los archivos finales en formato PDF, los cuales pueden superar los 30 MB, dificultando su envío por correo y su impresión en equipos tipo plotter. Por esta razón, se recomienda considerar procesos de optimización y compresión de archivos para facilitar su manejo, especialmente en etapas de revisión y entrega.

Asimismo, el manejo de archivos pesados puede representar una limitante para aquellos prestadores de servicio que no cuentan con equipos de cómputo con suficiente capacidad técnica, ya que el rendimiento del programa puede verse afectado. En este sentido, se sugiere evaluar el uso de programas alternativos como Adobe InDesign, el cual está orientado al

diseño editorial y permite trabajar con archivos más ligeros, facilitando el proceso de armado sin comprometer la calidad del resultado.

En relación con la digitalización de las notas, se recomienda aprovechar los recursos disponibles dentro de la universidad, como el uso de escáneres en áreas institucionales. Para optimizar este proceso, resulta conveniente dividir las notas en secciones iguales al momento de escanearlas, generalmente en cuatro partes, de manera que posteriormente puedan integrarse con mayor facilidad en el programa de diseño. Este método reduce el tiempo invertido en ajustes posteriores y evita problemas relacionados con el recorte o la pérdida de información.

En casos donde el tiempo sea limitado, también es posible recurrir a servicios externos de digitalización, como papelerías cercanas a la universidad que permiten escanear en formatos de mayor tamaño. Aunque esta opción implica un costo adicional, puede ser útil en situaciones donde se requiera rapidez en el proceso.

Finalmente, se recomienda a los futuros prestadores de servicio considerar la gestión del tiempo como un factor clave dentro del desarrollo de las actividades. En particular, se sugiere acudir al centro de copiado en horarios de menor demanda, como alrededor del mediodía, llevando previamente los archivos en formato PDF ya comprimidos. Esto permite agilizar el proceso de impresión y evitar tiempos de espera prolongados, especialmente en horarios posteriores, donde la disponibilidad del servicio puede ser más limitada.

De igual forma, iniciar el montaje de las láminas en horarios tempranos facilita la conclusión de las actividades sin extender la jornada de trabajo. En conjunto, estas recomendaciones buscan mejorar la eficiencia del proceso de elaboración de las láminas, optimizando tanto el uso de herramientas como la organización del tiempo, con el fin de facilitar el trabajo de futuros integrantes del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Reforma

Razón Social: Consorcio Editorial de Periódicos Independientes, S.A. de C.V.

Domicilio: Av. México-Coyoacán No. 40, Col. Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México.

Certificado de Licitud de Título y Contenido: No. 17285.

Reserva de Derechos al Uso Exclusivo (Indautor): 04-2018-090617065800-101.

El Universal

Razón Social: EL UNIVERSAL Compañía Periodística Nacional, S.A. de C.V.

Domicilio: Bucareli No. 8, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México.

Certificado de Licitud de Título: No. 167861 (asociado a registros de SEGOB).

Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-1916-000000000001-101 (Histórico).

La Jornada

Razón Social: DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.

Domicilio: Av. Cuauhtémoc No. 1236, Col. Santa Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03310, Ciudad de México.

Certificado de Licitud de Título: No. 2252.

Certificado de Licitud de Contenido: No. 1522.

Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-1984-0000000000550-101.

Milenio Diario

Razón Social: MILENIO DIARIO, S.A. de C.V.

Domicilio: Morelos No. 16, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México.

Certificado de Licitud de Título: No. 11130.

Certificado de Licitud de Contenido: No. 7768.

Proceso

Razón Social: Editorial Esfuerzo, S.A. de C.V.

Domicilio: Fresas No. 13, Col. Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México.

Certificado de Licitud de Título: No. 2170.

Certificado de Licitud de Contenido: No. 1521.

Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-1996-101111075600-102.

El País

Razón Social: Ediciones El País, S.L.

Domicilio: C/ Miguel Yuste, 40 - 28037 Madrid, España.

C.I.F. (Identificación Fiscal): B-85635910.

ISSN: 1134-6582 (Edición impresa).