



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades

TESIS

**Actividades corporales artístico-creativas en estudiantes de
primer ingreso y su efecto en el arraigo a la universidad.**

El caso CYAD-UAM-X

Que para obtener el grado de

Maestra en Desarrollo y Planeación de la Educación

Presenta: Janeth Itzel González Martínez

Director de tesis: Luis Porter Galetar

Ciudad de México, Noviembre 2016

Director de tesis

Dr. Luis Porter Galetar

Sinodales

Mtra. Abril Acosta Ochoa

Dra. Laura Romero Silva

*A la juventud mexicana,
por recordarme lo fuertes que podemos ser
y lo lejos que podemos llegar a pesar de las
dificultades que la vida nos presenta.*

Agradecimientos

A mis padres, que a pesar de sus diferencias me llevaron de la mano por el camino de las letras, la escritura, el arte, el deporte y la libertad. Los amo.

A mis hermanos, Alan y Amanda, por ser mi motivo para sonreír, mi inspiración y mi motor, porque en sus miradas, sus palabras y sus abrazos siempre encuentro la paz y amor que necesito.

A Isaac, mi compañero de aventuras, sueños y desvelos, sin ti este sueño nunca hubiera sido posible, gracias por acompañarme con tu amor e infinita paciencia durante todo este proceso.

Al Dr. Luis Porter, por confiar en mí, por guiarme y acompañarme en el camino de la investigación, por mostrarme que puedo encontrar paz caminando entre las flores, por motivarme a mirar los colores de todo lo que me rodea, porque no sólo fue mi asesor, también se convirtió en un gran amigo, ese amigo en el que se puede confiar, que me inspiró a escribir para mí, para mis alumnos, para el mundo.

A Abril Acosta, por leerme, por ser guía durante este proceso y ser fuente de inspiración para mí.

A Laura Romero por tomar mi mano y acompañarme en el proceso de la investigación y la escritura.

Al CONACyT y al pueblo de México, por brindarme una beca que me permitió iniciarme en el camino de la investigación.

Índice

Resumen	9
Abstract	10

PRIMERA PARTE - ANTECEDENTES Y PREGUNTAS DE INVESTIGACION

CAPITULO I

1	Ubicación del problema	12
1.2	Razones de la pregunta de investigación	28
1.3	Preguntas de investigación primarias	35
1.4	Preguntas de investigación secundarias o complementarias	36
1.5	El papel de las actividades corpóreo creativas y la utilización del concepto corpóreo creativo	37

CAPITULO II

La investigación y su estrategia

Estrategia del proyecto y premisas

2	Marco de referencia	39
2.2	Detalles contextuales	48
2.3	Estado del arte	54

SEGUNDA PARTE - MARCO TEORICO Y METODOLOGICO

CAPITULO III

La investigación en el contexto del primer año universitario

3	Marco teórico	62
3.2	Reporte sistematizado de la aplicación de la metodología planteada	65
3.3	El método “investigación-acción” en el contexto de las historias de vida de los estudiantes	66
3.4	La sabiduría implícita del estudiante: dualidad y puesta en movimiento del cuerpo	68
3.5	Investigación basada en testimonios	76

TERCERA PARTE - LA NARRATIVA DEL CUERPO HUMANO

CAPITULO IV

Las prácticas corpóreo-creativas en la universidad

	Introducción	79
4	Uso del cuerpo y su relación con la universidad	80
4.2	La memoria grabada en el cuerpo	83
4.3	Las emociones corporales	85
4.4	Conclusiones del capítulo IV	88

CAPITULO V

Las entrevistas

Relación entre el cuerpo-mente en el estudiante de primer ingreso a la universidad	90
---	----

CUARTA PARTE - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO VI

Respuestas y conclusiones	106
Recomendaciones a la institución y a los docentes de primer año universitario	109
Bibliografía	112
Anexo 1	
Selección de entrevistas completas	117

Resumen

La formación de los jóvenes mexicanos en la Educación Superior (ES) es un tema que es necesario tomar en serio, ya que de esta formación depende en gran parte el futuro que le espera a nuestro país. Se habla en los medios de comunicación cada año sobre los jóvenes que ingresan y los que no logran ingresar a la ES, pero no se habla de manera real sobre lo que pasa con los jóvenes que ya se encuentran dentro de la universidad, de esos cientos de jóvenes que ingresan ¿cuántos de ellos logran terminar su carrera universitaria?, ¿cuáles son las razones por las que algunos jóvenes no llegan a la meta?, ¿es su situación económica?, ¿su estatus social?, ¿la necesidad de trabajar? o ¿será que dentro de las universidades no se logra generar una verdadera empatía con los jóvenes y sus necesidades reales?.

Esta tesis tiene como objetivo dar una luz referente a las causas por las que los jóvenes abandonan sus estudios universitarios y también se habla sobre las fortalezas que estos jóvenes traen consigo, con la hipótesis de que son esas fortalezas las que les permitirán concluir sus estudios universitarios, mismas que muchas veces los profesores no conocen y por consiguiente, pasan por alto. Son estas fortalezas reales y potenciales las que a diferencia de las mil y un reformas, y las políticas que se quedan en el discurso generadas fuera de la universidad, pueden hacer la diferencia en cuanto a las futuras estadísticas de abandono escolar, que hasta la fecha no han cedido.

Abstract

The formation of young Mexicans in higher education is a subject that has to be taken seriously, due to that the future of our country depends greatly on this formation. Every year, the media talks about the young people who are able to enter and the ones who are not able to enter to higher education institutions; however, the media doesn't talk about what happens with the students that are already in a higher education institution, of those hundreds of people who are in a higher education institution: How many of them are able to finish their careers? Which are the reasons why some students are not able to reach the goal? Is it their economic situation? Is it their social status? Is it the need to work? Or maybe it's because the universities are not able to generate empathy between the students and their real needs?

This thesis has the objective to bring in to the light the causes why the students abandon their higher education and also talks about the strengths that the young people brings with them, with the hypothesis that this strengths are the ones that will allow them to finish their careers, but in many cases, are not known by the professors and consequently, are ignored. This real and potential strengths, unlike the thousands of reforms and policies that are just part of a speeches generated outside of the universities, can make the difference in the future statistics of education abandonment, that so far, are not going down.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES Y PREGUNTAS DE

INVESTIGACION

CAPITULO I

1. Ubicación del problema

México es uno de los países de América Latina con menor cobertura en la educación superior. De hecho, la situación que se vive en todos los niveles educativos, incluyendo el superior, es tan dramática como extremadamente limitada en su alcance. En la Educación Superior (ES), los datos sobre demanda y demanda atendida, que presentan las universidades en la Ciudad de México, muestran que es mínimo el porcentaje que logra ingresar a cualquiera de las instituciones que la conforman. Por ejemplo, en el año 2016 la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofertó 7,699 lugares para los 123,040 aspirantes¹ que realizaron examen para ingresar a dicha casa de estudio. En el año 2014 el Instituto Politécnico Nacional (IPN) sólo tenía capacidad para atender a 22,000 de los aspirantes, que aproximadamente fueron 90,000², mientras que en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) 35,000 jóvenes realizaron examen para ingresar y sólo 3,672 fueron aceptados (Hernández, 2015).

Sin embargo la universidad pública es la institución del sistema que continúa absorbiendo el porcentaje mayor de jóvenes en edad de ingresar, aunque sin acercarse a mínimos aceptables, frente a la demanda creciente, a la vez que va perdiendo paulatinamente poder frente a la oferta privada. Es evidente que las universidades privadas, las franquicias de empresas educativas internacionales, siguiendo por una gama que prolifera en las universidades llamadas “patito”, se han ido incrementando³ (tabla y grafica 1), lo que resulta otro indicador de la debilidad de la oferta oficial y de las políticas que limitan su crecimiento (tabla 2).

¹ Oferta de lugares para el concurso de selección 20116

https://servicios.dgae.unam.mx/Febrero2016/oferta_lugares/oferta_febrero2016.php

² Rosalia Servin <http://www.elfinanciero.com.mx/sociedad/rechazados-por-unam-ipn-y-uam-de-cada-10-aspirantes-a-licenciatura.html>

³ “Desde hace 40 años se ha favorecido la aparición de instituciones privadas *en teoría baratas*, pero de muy mala calidad, mismas que significan un gran negocio. Es lo que han expresado especialistas en temas de educación superior.” Olivares E., 2015. La Jornada

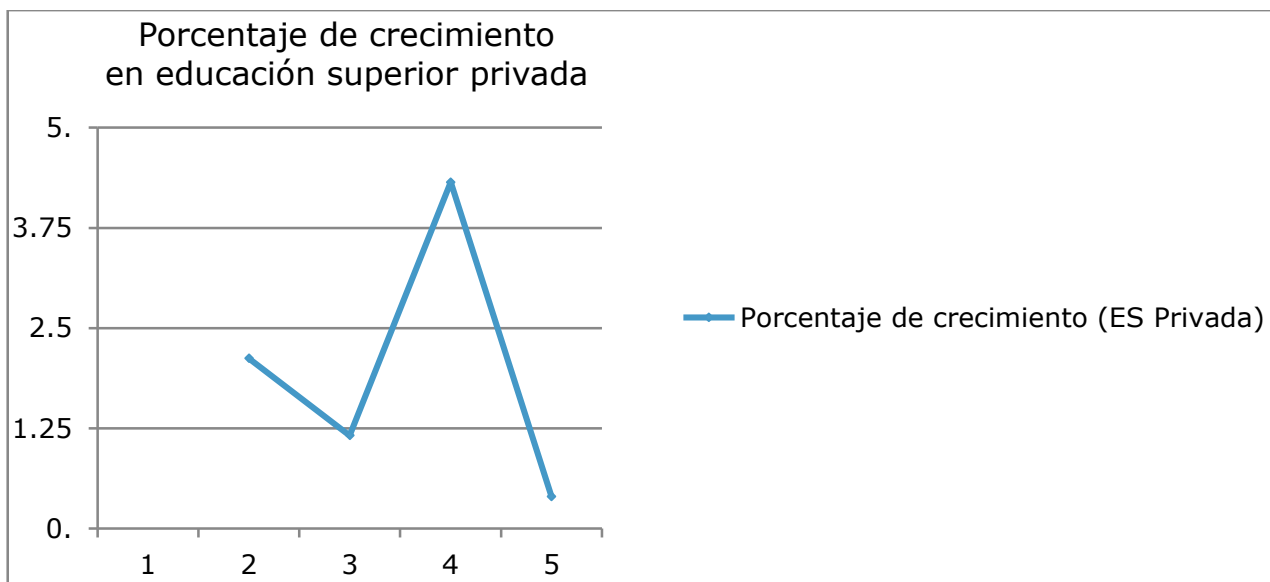
Tabla 1 Relación por año, de matrículas Educación Superior Privada

Matrículas Educación Superior Privadas

Año	Totales	Total (crecimiento)	% (crecimiento)
2007	235,199		
2008	240,193	4,994	2.12
2009	242,983	2,790	1.16
2010	253,478	10,495	4.32
2011	254,491	1,013	0.40
2012	266,310	11,819	4.64
2013	278,198	11,888	4.46
2014	295,636	17,438	6.27

Fuente: EXECUEM 2015

Gráfica 1 Relación de matriculas en escuelas a nivel superior privadas

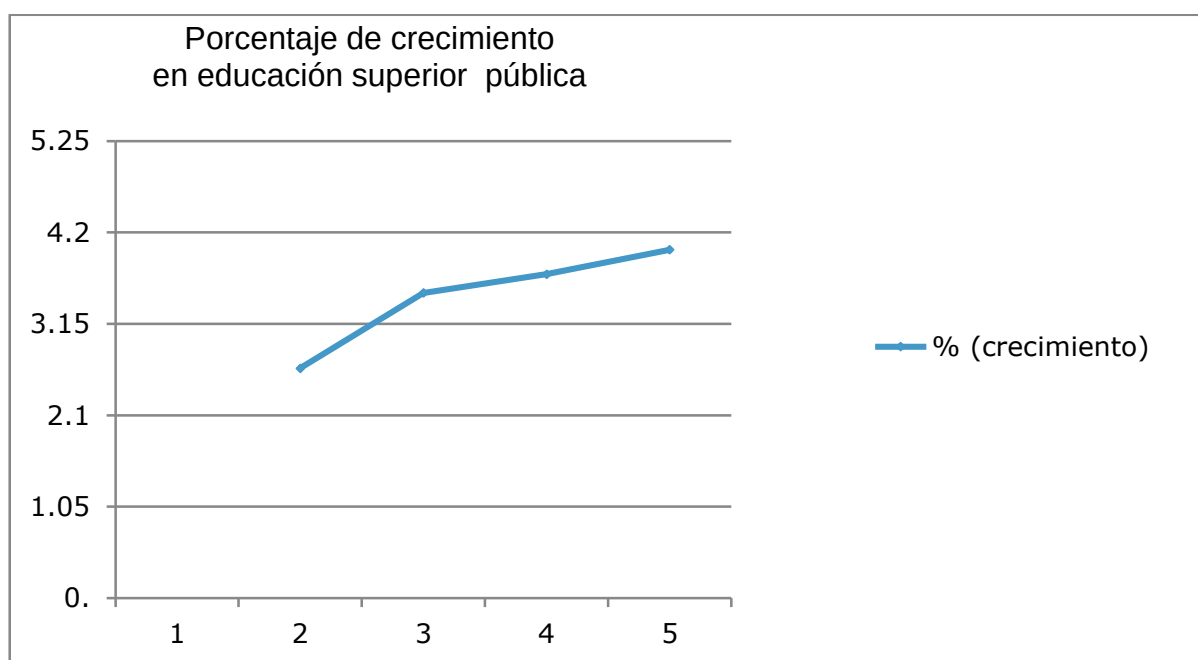


Fuente: EXECUEM 2015

Tabla 2 Relación por año, de matrículas Educación Superior Pública

Matrículas Educación Superior Públicas			
Año	Totales	Total (crecimiento)	% (crecimiento)
2007	1,106,717		
2008	1,135,939	29,222	2.64
2009	1,175,766	39,827	3.51
2010	1,219,522	43,756	3.72
2011	1,268,333	48,811	4.00
2012	1,334,679	66,346	5.23
2013	1,382,310	47,631	3.57
2014	1,422,925	40,615	2.94

Gráfica 2 Relación de matrículas Educación Superior Pública



Fuente: EXECUEM 2015

La matrícula en ES públicas no ha dejado de crecer, pero a comparación de estas, las ES privadas tiene una tasa de crecimiento mayor conforme van pasando los años.

A partir del año 2013 la matrícula de las escuelas privadas aumentó un .8% más en comparación a las escuelas públicas; para el 2014 las escuelas privadas despegaron aún más, superando a las públicas con un 3.3% en su tasa de crecimiento (tabla y gráfica 3).

Tabla 3 Tasa de crecimiento de escuelas en nivel superior

Año	% (crecimiento) Públicas	% (crecimiento) Privadas
2008	2.64	2.12
2009	3.51	1.16
2010	3.72	4.32
2011	4.00	0.40
2012	5.23	4.64
2013	3.57	4.46
2014	2.94	6.27

Fuente: EXECUEM 2015

Gráfica 3 Tasa de crecimiento de escuelas en nivel superior



Fuente: EXECUEM 2015

Esta realidad acentúa la paradoja de una educación que, si consideramos la inmensa población que tiene México debiera ser masiva, sin que ello implique una baja en su calidad. En cambio, si hacemos caso a las estadísticas, la educación superior sigue destinada a una minoría que bien puede considerarse como una elite, es decir, un grupo de privilegiados, tal como sucedía cuando, después de 30

años de no-universidad durante el Porfiriato, fue vuelta a inaugurar por Justo Sierra en 1910. M. H. Suárez Z. y J. A. Pérez (2008), explican como los primeros universitarios fueron miembros de la burguesía, clase que se encontraba en ascenso, y por esta razón, la figura específica del burgués tuvo la necesidad de que se le otorgara una licencia que sirviera para reconocerlo como poseedor de conocimiento, propio de las élites privilegiadas; la burguesía en su ascenso, necesitaba pruebas de su estatus, y el primer paso consistió en obtener un certificado universitario.

No ocurría lo mismo en el principio del siglo pasado. La universidad estaba destinada a otorgar prestigio al que pasara por sus espacios. Prestigio que alguna vez tuvo el egresado de la educación superior, y que hoy, aunque prevalece por tradición, se pone en duda, al punto de que la juventud actual duda entre invertir años cruciales de su vida en la educación, o insertarse de una vez en un mercado poco claro, cambiante y poco esperanzador. El hecho es que la universidad que hoy vivimos, poco o nada tiene que ver con la del siglo pasado, no garantiza la movilidad social usual de otros tiempos y en realidad se ve sujeta a cambios que pueden ir por el camino de la aplicación y uso de las nuevas tecnologías, paralelamente a la paulatina pérdida de su autonomía y progresiva inclinación hacia la privatización.

En el marco de este profundo dilema, ocurre que el joven actual duda si articularse al mercado laboral, a partir de sus habilidades obtenidas fuera de la educación formal, en la llamada "escuela de la vida", o solicitar ingreso a una universidad en espera de las credenciales que lo habiliten como profesional con un aval que le sirva de garantía ante el posible empleador. Cuando opta por ingresar a la universidad, se encuentra con carreras universitarias cuyos programas de estudio son generalmente arcaicos y muchas veces obsoletos ante la demanda actual, aun cuando su acceso se encuentre altamente restringido. Se encuentra asimismo con una planta de profesores, con un alto promedio de edad, formado en la universidad del siglo pasado, poco ágil y dispuesto a asumir los cambios que hacen pre-

sión desde afuera. Aun así, con las limitaciones y las amenazas que se ciernen sobre las universidades públicas (para no hablar de los otros sistemas educativos, como los tecnológicos o los politécnicos), la demanda de educación superior, mantiene la demanda de ingreso a las universidades vigente, siguiendo las fluctuaciones demográficas, que provocan la necesidad de expansión, a la que el gobierno, por medio de la Secretaría de Hacienda se opone. Paradójicamente el gobierno considera a la educación superior, como una inversión poco productiva (una concepción de la educación al corto plazo no deja de asombrar por su corta visión y pobre criterio). El hecho que la universidad pública se encuentra ética y moralmente obligada a absorber cada día a más jóvenes, hasta cubrir toda la demanda, no forma parte de las urgencias que podemos leer en los medios. Al contrario, cada año los rectores pugnan por un mayor presupuesto, mismo que tiende a reducirse periódicamente. Encima de esta situación de por sí crítica, no se cuida la permanencia de los pocos que lograron entrar, ni se tienen estrategias educativas para garantizar la obtención del grado. Por estrategias educativas, nos referimos a maneras de lograr que el estudiante realmente estudie, entienda la oportunidad que tiene en una universidad pública subsidiada, se mejore la planta académica, se sitúa a los mejores elementos al frente de los proyectos y carreras, en lugar de intentar disminuir los esfuerzos propios que el estudiante debe de hacer para lograr una formación que valga. En cambio, si analizamos los procesos burocráticos a los que se somete al estudiante, para obtener un título o para obtener su cédula profesional, llegaremos a la conclusión de que el gobierno, por medio de la SEP, no tiene el menor interés de dotar a la sociedad con elementos preparados para infundirle dinámica y progreso.

Otro factor que se convierte en una consideración de suma importancia en el presente estudio, es el cambio en la composición estudiantil de hoy, cuando México vive un proceso de precarización y polarización social, que lleva a que una minoría obtenga todos los recursos en todos los sentidos, y una mayoría se vea desposeída de los recursos mínimos que mantengan su auto-estima a un nivel humano. Dentro de la universidad esta situación se refleja en el creciente número de estu-

diantes que provienen de zonas circundantes a la gran ciudad, mas cerca de lo rural que de lo urbano hijos y nietos de inmigrantes nacionales, que no solo no pasaron por la universidad, sino que en muchas ocasiones no han terminado los estudios elementales. Dichos jóvenes se encuentran con enormes desventajas socioeconómicas y culturales, si los comparamos con otros jóvenes que provienen de entornos familiares, mas cercanos a la clase media, diferencias que sin duda obstaculizan su desempeño académico (Laya, 2013). El hecho de que estos jóvenes hagan el esfuerzo por ingresar a la universidad, e insistan en presentar una y otra vez el examen de ingreso, hasta lograr ser admitidos, es parte de las dinámicas sociales que expresan la voluntad de superación de las nuevas generaciones, frente a la que tanto autoridades como planta académica deberían estar listos y preparados para saber como recibir y dar la bienvenida de manera de mantenerlos entusiasmados y comprometidos hasta el final.

Vemos en este breve panorama que la universidad de hoy, enfrenta desafíos muy diferentes a la universidad pública del siglo pasado, pero también, con la universidad pública fundada hace cuatro décadas atrás, como ocurrió con muchas nuevas universidades creadas durante el régimen de Luis Echeverría, como la UAM, fundada en 1974, para recibir sus primeras generaciones de estudiantes en 1975-1976. No es necesario irnos muy lejos, la universidad actual, y en particular las diferentes unidades de la UAM, situadas en lo que alguna vez fue la periferia urbana, presentan en su población estudiantil un mosaico de diferentes clases sociales, con perfiles diversos, según la región donde se encuentre situada, que nos ayuda a componer su situación, a recurrir a sus fundadores, y entender mejor cómo se han dado estos cambios y qué está sucediendo el día de hoy.

Comencemos diciendo que nuestra universidad ya no se encuentra habitada por aquella población homogénea que la planta de profesores de 30 años de edad, identificaba con sus propios hijos. Es decir, los alumnos de los profesores de cuando se inauguró la UAM, no eran muy diferentes a los hijos de los profesores, en perfil y estatus. Hoy, 40 años después, el profesor medio, a mas que duplicado su edad, y se enfrenta a grupos de jóvenes que nada tienen que ver con aquellos

que fueron sus hijos. Al contrario se constituye una brecha generacional mucho mas profunda y amplia, que no los ayuda a entenderlos, ni a identificarse con ellos, y por lo tanto a sentirse cerca. Ya no son sus hijos de la misma clase social, sino los que podrían ser sus nietos, pero venidos de núcleos sociales desconocidos, a los que no pertenece, y por tanto enfrenta con desconfianza. Sumemos a ello el poco estudio de la juventud que existe en México, en términos antropológicos y etnográficos, o como jóvenes universitarios, la ausencia de seminarios periódicos sobre este tema, mas la baja lectura por parte de la planta académica, y tendremos un panorama descrito con rasgos que explican su urgencia y necesidad de atención. Por encima de esta, ya de por si crítica realidad, las limitaciones al crecimiento de la universidad, la no contratación de nuevos profesores, la falta de política para el rejuvenecimiento y reciclaje del profesorado, mas las políticas de restricción al acceso de estudiantes, conforman una realidad que por una parte condena a los profesores a continuar dando clases, repitiendo rutinas, ante la imposibilidad de planes de retiro digno, y condena a un amplio sector de la juventud a quedarse afuera. Por lo tanto, el país se ve limitado al no contar con profesionales calificados, lo cual mantiene a la sociedad en un perpetuo atraso. También hay que considerar, y debe estudiarse, la manera en que los jóvenes rechazados, se las ingenian para usar su inteligencia sin la guía de un maestro, y sin la estructura de un plan de estudios, para salir adelante, de alguna manera, que no sea los submundos que han proliferado, con toda la gama vinculada a la delincuencia organizada y desorganizada.

De esta manera sucinta, resumida, queremos ubicar en su contexto la gravedad del problema de la deserción. El panorama, ya de por si, complejo y desolador, se ensombrece con un hecho en el que los docentes y universitarios, los investigadores, tenemos responsabilidad directa, y es que de los pocos que logran ingresar al nivel superior, un altísimo porcentaje abandonen el sitio conquistado, muchas veces después de varios intentos, y de perseguir el lugar obtenido. La inminente pregunta surge enseguida: ¿Qué fuerza principal ahuyenta a los estudiantes de la universidad en el primer año de sus estudios? ¿No es significativo que lo hagan al

entrar, y no en el transcurso o al final, cuando pueden estar cansados o comprometidos en otras obligaciones? La realidad es que los estudiantes, ignorantes de las estadísticas y del significado del lugar que ganaron y que es una puerta importante para su futuro, la desechan. Los estudios señalan que esta deserción tan grave e irresponsable, ocurre durante el primer año de su carrera universitaria, por lo que es preciso que las universidades se preocupen por los estudiantes y generen ambientes que estimulen la vida universitaria y refuerce los motivos y aspiraciones de los jóvenes (Silva, 2011).

Es de notarse, que las universidades no han implementado ningún programa efectivo para combatir esta realidad, no existen seminarios, jornadas, acciones periódicas y sistemáticas para enfrentarlas. Existen programas loables, e importantes, como el de atención psicológica a los estudiantes, o el programa llamado "Tutorías", que se balancea entre las buenas intenciones y su burocratización hacia rituales formales que poco o nada que ver tienen con un acompañamiento consciente y sistemático. El hecho es que no ha habido resultados y su ejercicio no ha implicado ningún cambio.

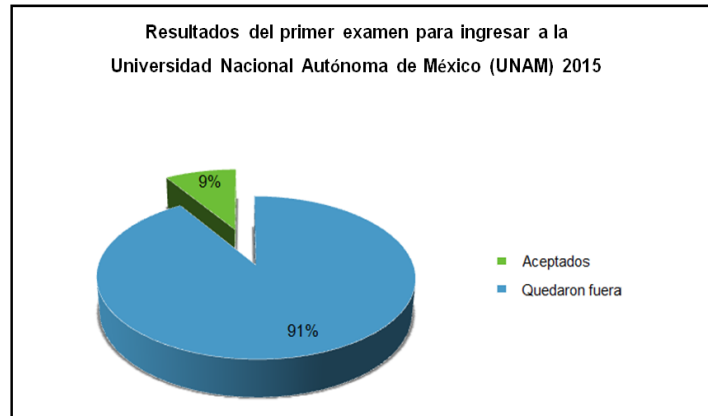
Las estadísticas que reflejan este panorama lleno de contrasentidos, son graves y con el tiempo no han cambiado. Al abandonar sus estudios, el lugar que dejan ya desplazó a muchos otros jóvenes que no tuvieron acceso, porque fueron rechazados, o porque ni siquiera lo intentaron.

Según declaraciones de Humberto Muñoz⁴ y Manuel Gil Antón⁵, 128,519 jóvenes presentaron examen para ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el año 2015, de los cuales sólo 11,490 lograron ingresar, mientras que 117,029 quedaron fuera (gráfica 4).

Gráfica 4 Porcentaje de jóvenes que lograron obtener un lugar UNAM 2015

⁴ Investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. La jornada 2015

⁵ Investigador educativo de gran prestigio de El Colegio de México.

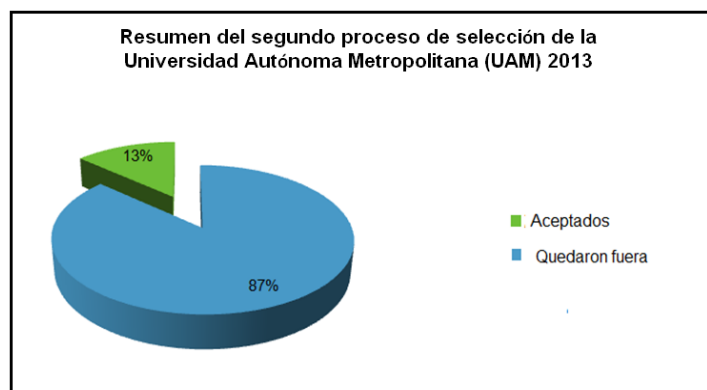


Fuente: La Jornada 2015
P. 32

Con base en los datos anteriores podemos darnos cuenta que por cada 1,000 jóvenes que presentan examen de ingreso sólo 90 son aceptados, es decir, 9 de cada 100. Agreguemos y no olvidemos a los que no presentan examen de ingreso, que aumenta considerablemente esta proporción.

En el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) los datos no son menos alarmantes, ya que de los 29,487 aspirantes que presentaron examen en el segundo proceso de admisión del año 2013, sólo 4,541 fueron admitidos en las diferentes Unidades UAM (gráfica 5).

Gráfica 5 Porcentaje de estudiantes aceptados UAM 2015



Fuente: Anuario estadístico UAM 2013
P.32

Los datos son claros, no es necesario utilizar un lenguaje literario, son datos sumamente preocupantes, y ellos mismos explican y justifican ampliamente que a

algunos investigadores educativos, nos preocupe por encima de otros, el tema del abandono escolar.

Una vez entrados en este tema, un factor que nos interesa principalmente, es el hecho de que ante la deserción (ya no estamos hablando de los que no lograron entrar o ni lo intentaron), los estudios e investigaciones realizados para explicarlas, para entender sus causas y razones, para poder contrarrestarlas, y atenuarlas, tienden a ser estudios macro económicos, que se quedan en variables como el estatus socio-económico del estudiante, su origen, sus precariedades, repitiendo el estribillo: "familias pobres, estudiantes pobres, resultados pobres" (Porter, 2006), como si todo el problema se centrara en el origen y la trayectoria de vida del estudiante, y no en otras muchas causas mas sutiles, menos evidentes, y quizás mas significativas que son las que deberíamos conocer. Esta es justamente la intención de esta tesis, penetrar por las estadísticas, atravesarlas, profundizar, y lograr encontrar otros caminos, hacia otras razones, que expliquen abandonos y permanencias, mismas que puedan ser tratadas en la misma institución educativa y que no requieran un cambio estructural externo, o una revolución, la revolución que todos esperamos que suceda, pero que reclama, mientras tanto, tareas y trabajos de preparación, menos ambiciosos, pero no por ello menos interesantes o necesarios.

Sin embargo, los que hasta hace poco fuimos estudiantes de licenciatura, y ahora cursamos un posgrado, tenemos vivencias e información de primera mano, tanto autobiográfica como de lo que compartimos con nuestros compañeros, que dan base para formular otras hipótesis acerca de las causas del abandono escolar, causas que nos gusta llamar laterales, o sutiles, sujetas a matices, que requieren de una mirada más atenta, más inquisitiva y asimismo, más creativa. Eso es lo que pretendimos en esta tesis, que llega a su versión final en este volumen. Para trabajar nuevas hipótesis, partimos de centrar las causas del abandono escolar no tan sólo en datos básicos como la clase social, el nivel de ingresos, la constitución de la familia, si los padres fueron o no a la universidad, etc. Ya sabemos que

nuestra sociedad está conformada por grandes núcleos y sectores de población altamente precaria. Si la explicación de la deserción es la pobreza, no podemos esperar a que dichos niveles se superen, para llenar las universidades. La situación actual es que entra un contingente, al poco tiempo se reduce, y, por mas que se maquillen las cifras, y miradas político-optimistas nos pinten determinados escenarios, basta con circular por la universidad pública a ciertas horas, y veremos que la infraestructura esta sub-utilizada, que hacen falta alumnos, y hacen falta porque se fueron. ¿Por qué se van nuestros estudiantes? Buscando otras razones, más allá que su origen, pues ya investigadores como Charlot (2007), en Brasil, han demostrado que la relación pobreza-deserción es engañosa, que hay pobres que triunfan en sus estudios, que la pobreza de los jóvenes que logran llegar a la universidad no es sinónimo de falta de capacidades, por ejemplo, Perona (2012) reconoce que no existe relación directa entre rendimiento escolar y las condiciones económicas de los alumnos, sino que mas bien depende de cuestiones individuales, ya que hay veces que los estudiantes de menos recursos, rinden mas que los de clases medias o altas. De tal manera que más allá de los factores los socio-económicos, busquemos los “laterales” aquellos que no tienen que ver con su origen, sino con su contexto, es decir el ambiente y las oportunidades que se encuentran cerca de esos estudiantes, mismos que los afectan no como vector vertical de arriba hacia abajo, sino como vector horizontal, por medio de sus pares, su familia, sus amigos, sus profesores, su institución, su ciudad, factores que hilan un tejido social y cultural, mucho mas complejo y rico, que constituye su medio presente como jóvenes ciudadanos transeúntes, así como en su nuevo estatus de estudiantes universitarios que han accedido al primer año. Lo que intentamos describir no es otra cosa que la cultura en la que este joven está sumergido, por la que se mueve, y que consume cada día.

Creemos que es en el consumo de cultura popular, accesible a los cinco sentidos de este joven, (tacto, vista, oído, gusto y olfato.) que ha logrado ingresar a la universidad, donde podemos encontrar las respuestas y los caminos para su fortalecimiento, mismo que resulta imposible de visualizar cuando las causas de deser-

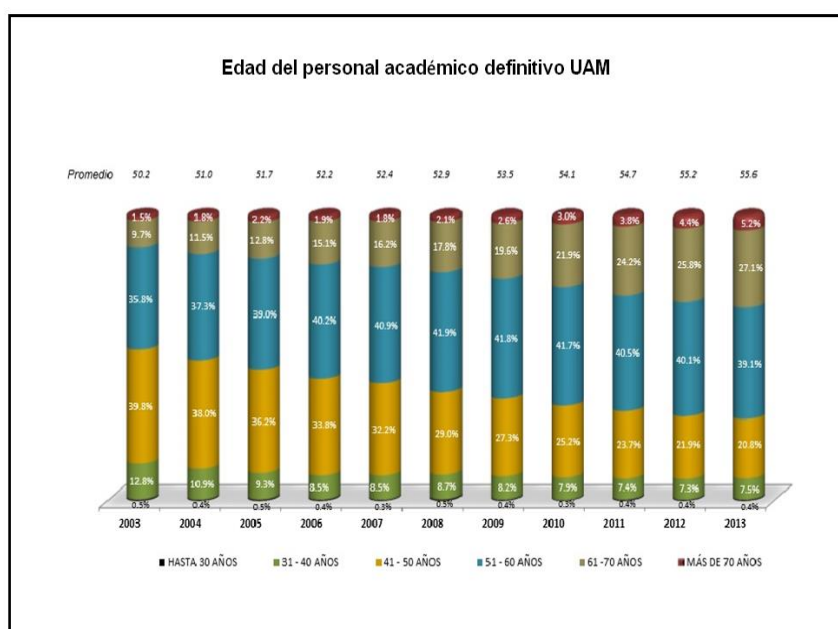
ción se limitan a condiciones tan concretas y a la vez tan abstractas, como lo es hablar de la pobreza.

Ubicaremos al estudiante en dos dimensiones o esferas, la de su hogar, barrio, espacio urbano, con su medio social, y la de su salón de clases, pasillo, jardín o patio de la institución escolar. En relación a la universidad, nos centraremos por un lado en la plataforma que el marco institucional establece para todos sus actores, definiendo sus vínculos y relaciones: institución y estudiantes, docentes y estudiantes, y la que mantienen los estudiantes entre sí. Por otra parte estudiaremos y leeremos estudios recientes hechos sobre la juventud universitaria, para conocerlos mejor, y poder encontrar una tipología con base en los perfiles que marquen diferencias, poniendo especial atención, a aquellos que en sus actividades extra-universitarias y vida cotidiana, muestran inclinaciones hacia actividades de tipo creativo, es decir artísticas, en contraste con los que dedican su tiempo fuera de la universidad a actividades de tipo pasivas o convencionales, así sean deportivas, de servicio, rutinarias o domésticas. También tomaremos en cuenta a la planta académica como parte substantiva de la institución educativa, producto y a la vez generador del clima organizacional que se percibe en la institución a la que pertenecen, su gobierno, implantación de programas y de políticas, aplicación del marco jurídico y de reglamentos, que definen en gran medida el trato y manejo de los estudiantes.

Esta investigación se basa en supuestos como el hecho de que el estudiante actual no es el mismo del estudiante de hace tres o cuatro generaciones atrás, que el bagaje de conocimientos que trae a la universidad es resultado de sus particulares prácticas culturales en constante evolución. Incorporamos al estudio a las nuevas tecnologías, mismas que juegan un papel importante, aunque no único, en el conocimiento de los estudiantes. La acumulación de difusión por los medios masivos, tiene efectos que hay que considerar, contenidos que por ser recientes y novedosos, son sutiles y poco evidentes al profesor o profesora. Ya comienzan a surgir estudios en estos temas a los que podamos acudir.

También han variado en la juventud actual, sus hábitos y sus formas de recreación, el uso de recursos accesibles, de recursos creados, entre los que destaca el uso de su cuerpo. No está fuera de la realidad, suponer que el estudiante de hoy, llega a la institución con un bagaje de información y de vivencias, con una visión de la realidad, valores, y capacidades que el docente desconoce o conoce parcialmente. Permanece en el docente promedio de nuestras instituciones públicas, cuya edad promedio es alta, al menos en la UAM 71.4% de la planta académica es mayor de 50 años⁶ (gráfica 6)

Gráfica 6 Edad promedio del personal académico en la UAM-X 2013



Fuente: Anuario estadístico UAM 2013
P. 238

⁶ Datos tomados del anuario estadístico 2013, Grafica 03.

Por lo que no es de sorprender que en la percepción que se tenga del estudiante jueguen un papel importante los prejuicios, la falta de actualización, el desconocimiento y hasta rechazo de esta juventud cuyos cambios sentidos, son evidentes aunque no legibles, para los docentes. Esto ocurre simplemente porque la misma universidad no se preocupa por difundir o convocar a que los docentes sepan qué está ocurriendo con la juventud mexicana actual, que cambios sufre y que perfiles ha ido conformando. No vemos convocatorias, congresos, simposium o foros con un tema tan crucial. Seguir pensando que el estudiante actual es un recipiente vacío que hay que llenar, habla de que seguimos en el siglo pasado, de que nos encontramos atorados en una educación que Paulo Freire (2013) define como "educación bancaria", el estudiante sentado en un banco, el estudiante acumulando conocimiento como quien lo deposita en una cuenta bancaria. El prejuicio mayor y más perjudicial, es la idea repetida una y otra vez, de que "el estudiante viene al preparado", que los estudiantes no cuentan con un bagaje de conocimientos antes de ingresar a la institución educativa. Se tiende a creer que son conocimientos, los librecos, y que no lo son el amplio repertorio de inclinaciones, gustos, prácticas y ejercicios que el estudiante realiza día a día en su vida cotidiana.

Llega el joven con nuevas expectativas, prejuicios, debilidades y fortalezas, que en la medida en que la institución y sus protagonistas (docentes y administrativos) desconocen, conocen mal, o parcial y sesgadamente, afectará la comunicación entre ellos, empobreciéndola, o ubicándola en una relación desigual, que lleva a conflictos y hasta fracturas. Sin embargo, esta no es una tesis enfocada en la relación maestro-alumno, en donde se privilegia al estudiante y se critica al profesor o profesora.

Esta tesis trata de ver el problema del abandono escolar, y sus causas laterales, desde la visión del estudiante, situándonos en el estudio de la juventud (por ejemplo, Adrián de Garay, o García Canclini, entre nuestros profesores UAM), con el ánimo de aportar nuevas evidencias sobre la riqueza y potencialidad de la juventud, y la importancia de saber utilizar esa materia prima, que es la que recibe el

docente en sus manos. Intentaremos mostrar, asimismo, que la forma en que la institución se muestra frente a los estudiantes, en la forma de un aparato administrativo cuyo rostro aparece, generalmente, detrás de una ventanilla, o de un mostrador, o escritorio, también puede constituir un factor de frustración y desaire para el estudiantado que contribuye a la pérdida de su poder.

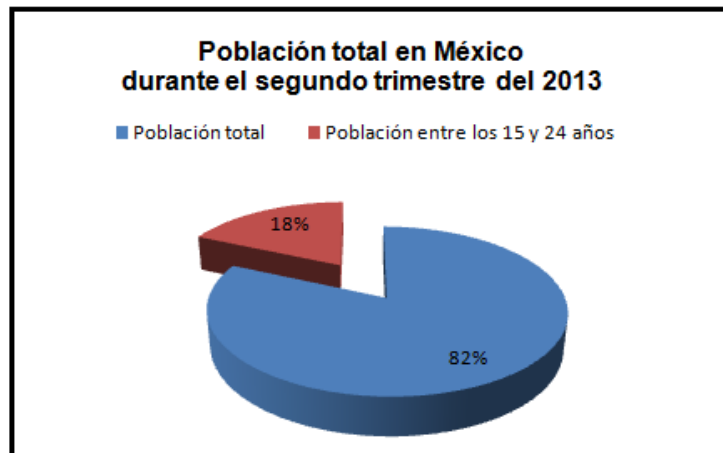
Para estudiar y llegar a entender estos mecanismos, estos procesos, en lugar de seleccionar muestras de informantes, comenzaremos conviviendo trimestres enteros, día con día, en el salón de clases, talleres y laboratorios, con los estudiantes y sus docentes, monitoreando, haciendo un seguimiento de períodos (trimestres enteros, conviviendo), utilizando como método, el abordaje conocido como “investigación-acción”, complementado con diálogos-entrevistas a profundidad y con resultados de investigación, y documentación que haya estudiado los nuevos hábitos y recursos en los que se envuelve la juventud actual, así sea a partir de la tecnología digital y electrónica, como de hábitos corporales, de participación social, y en particular de creación artística.

Dentro de estos recursos de tipo técnico-tecnológico, identificaremos capacidades, destrezas, vocaciones e inclinaciones observadas en su expresión de tipo corpóreo, en su sentido y uso del libre albedrío, su creatividad artística cuando eso sea visible, por sus diversas maneras de expresarse, uso de lenguajes y destrezas relacionándolas con su conducta escolar en un medio mas controlado, donde muchas veces o generalmente no se aprovechan estas capacidades y se los trata como si fueran un cuaderno nuevo, o una hoja en blanco.

1.2 Razones de la pregunta de investigación

Según datos del INEGI, hasta el segundo trimestre del 2013 México contaba con 118 millones 229 mil 132 habitantes en todo su territorio nacional, de los cuales, 21.5 millones eran jóvenes que oscilaban entre los 15 y los 24 años de edad (gráfica 7).

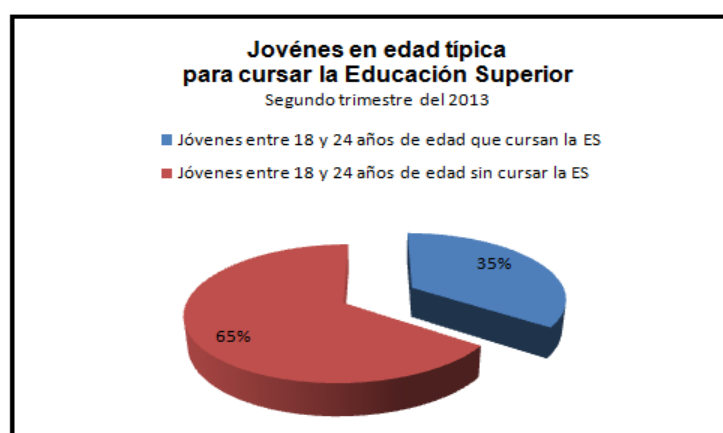
Gráfica 7 Población total en México en el segundo trimestre del 2013



Fuente: INEGI 2013

Ellos representaban el 18.2% de la población total en ese año. De esos 21.5 millones, 6.8 millones (31.6% de la población joven) eran menores de edad (entre los 15 y los 17 años); por lo tanto el 68.4% de los jóvenes se encontraban entre los 18 y 24 años de edad, misma que es la edad considerada adecuada para cursar la educación superior. Dentro de este grupo de jóvenes que se encuentran en la edad para cursar la Educación Superior sólo el 34.8% asistían a la escuela (INEGI, 2013) (gráfica 8).

Gráfica 8 Jóvenes en edad para cursar la educación superior en México



Fuente: INEGI 2013

En el discurso oficial, que dentro de su solemnidad y excesivo formalismo, a la postre muestra claros signos de fantasía e irrealidad, además de manipulación de estadísticas y de mostrar panoramas promisorios de mejoras, que se contradicen con los sombríos diagnósticos de las agencias externas (OECD, Banco Mundial, etc.), la SEP y sus sub-secretarías, no dejan de promover políticas en las que pregonan su preocupación por la calidad, pertinencia y equidad educativa en todos sus niveles. Para ello han recurrido a un arma de control de múltiples filos, he interpretaciones encontradas, como es la evaluación. En lugar de hacer planes, de definir políticas en función de un panorama real de posibles futuros, se diseñan instrumentos evaluadores, partiendo de la premisa de que la evaluación permitirá conocer la situación real, tener mayor control sobre las instituciones y sus comunidades, y lograr dar orientación para corregir el rumbo. Por el contrario, la evaluación lo único que ha logrado es entorpecer la práctica pedagógica de los profesores dentro de la universidad (Buendía, 2014). Poco o nada se hace por profundizar en las dinámicas reales y en las probables causas del fracaso educativo, es decir, del fracaso constante de las políticas que se han implementado desde la década de los 80's cuando el modelo neoliberal, manejado desde afuera por las mismas agencias internacionales, que hoy nos condenan: OECD, Banco Mundial, entre otras, impusieron sus premisas. Hay que señalar que la orientación que viene desde afuera, maneja un marco teórico basado en la Administración de Empresas, trasladando el vocabulario, las técnicas y orientaciones netamente empresariales, al sector educativo. El lenguaje que nos hemos acostumbrado a escuchar e incluso utilizar (excelencia, calidad y competencias) son sin duda vocablos y conceptos comunes del campo empresarial. Al trabajar estos conceptos dentro del campo educativo se ha comenzado a deshumanizar a la educación, convirtiéndola en un espacio que sólo se enfoca en que se desarrollen competencias laborales; se tiene una visión utilitarista, desplazando la visión humanista (Ducoing, 2013).

Como ya se ha señalado, la institución universidad, la institución educativa, cualesquiera que esta sea, no es una empresa de producción, es decir, no es una fábrica que pone productos en el mercado, los estudiantes no son clientes, ni los

directivos “managers”, muy por el contrario, la institución educativa, muy cercana a la familia como núcleo social, es una institución de existencia, es decir, donde se forman y fortalecen personas, para que su existencia sea mejor, de manera que se pueda pensar mejor, para vivir mejor. Por lo que es un error tratar al estudiante como un cliente, un obrero o un empleado de una fábrica, lo que es totalmente inadecuado, mientras que lo que corresponde, en todo caso, es tratarlo como un aprendiz un iniciado, un novato, o un aspirante, que llega a la institución para encontrar su camino seguir, para sentir alivio y protección, para recobrar la esperanza, y tener base para fortalecer su fe en el futuro.

Existe un claro divorcio entre las instituciones globales, macro, como puede ser ES o CONACyT, y la vida cotidiana de alumnos y maestros, en la universidad. Las becas de apoyo y los programas extra-institucionales, se convierten en formalidades, en trámites burocráticos sin ningún contenido, en los que el estudiante persigue al docente para que le firme el papel que acredita que es merecedor de la beca, pero jamás, en prácticamente ningún caso, establece una relación con su tutor, asesor, que justifique tal beca. De esta manera el estudiante que espera haber ingresado a una institución seria, va descubriendo el juego de la simulación, que es el que impera en la universidad masificada, sin serlo, ya que el ratio de alumnos y profesores en la UAM, por ejemplo, que es la institución donde se realiza esta investigación, no se le podría definir como masiva, sino todo lo contrario, a juzgar por la carga de los profesores y el número de alumnos que atienden, es una universidad elitista.

Podemos afirmar, que la cantidad de programas, de becas, de reformas educativas que buscan asegurar una educación de calidad en las escuelas de nivel superior, tienden a ser planes retóricos, que se imponen e implementan forzosamente, generalmente impregnados de condiciones burocráticas, de formatos a llenar, de porcentajes a cumplir, para mantener un control cuantitativo, que son la materia prima de futuras manipulaciones estadísticas, de tal forma que todo discurso político, apoyado en cifras, nos muestra un panorama, difícil de constatar en la vida

real que llevamos en la institución, cualquiera que sea. Entonces, ¿de qué sirven las reformas y planes de acción artificiales, ante la cruda realidad de que nuestros jóvenes siguen crecientemente abandonando las Universidades? Tenemos que descartar su utilidad, y situarlo dentro de las variables que contribuyen al desencanto del estudiante frente a la institución.

Hay muchas razones por las que las aulas universitarias y sus pasillos, se van despoblando y mostrando un paradójico panorama desolador y desértico conforme avanzan los ciclos escolares. Importante y costosa infraestructura sufragada por los que pagan impuestos, es pocas veces utilizada plenamente, al contrario, podemos decir que generalmente se encuentra sub-utilizada. Mientras que en el primer año no hay lugar en el salón, y no alcanzan las sillas, en los subsiguientes se van abriendo huecos, van sobrando sillas, hasta encontrarnos con una universidad que se vacía pronto y en la que hasta resulta peligroso transitar a ciertas horas tempranas o vespertinas.

En un país pobre como el nuestro, las universidades deberían estar rebosando de gente durante todas las horas laborales. La cruda realidad de un gobierno que insiste en llevar a cabo reformas educativas, mientras continuamos con un serio abandono escolar nos lleva a cuestionarnos lo siguiente: si hacemos a un lado los esfuerzos gubernamentales, y nos centramos en nuestra labor al interior de las instituciones, ¿qué es lo que estamos haciendo mal? o ¿qué es lo que no estamos aprovechando, dada la autonomía relativa de la que gozamos?. (Entendiendo por autonomía relativa, que la conducta del docente tiene un margen de flexibilidad, que va mas allá de la libertad de cátedra, y le permite cumplir con conciencia, responsabilidad y ética el trabajo definido en la firma de un contrato).

Puede que nos estemos olvidando que la escuela esta hecha para los alumnos, no los alumnos para la escuela (Freire, 2006), por lo que no está de más y debería ser mas común que los que nos estamos preparando para ser investigadores educativos, comencemos a hacer un análisis sobre lo que se está ocurriendo dentro

de las aulas, lo que pasa en la vida diaria de los estudiantes, sus vivencias, sus conocimientos, su realidad y qué papel jugamos en ello.

Esto toca múltiples aspectos, pero quizás uno de los principales es los diferentes marcos de conocimiento que muestra una planta académica envejecida y desactualizada, sujeta a contrataciones muchas veces prefabricadas, en donde la renovación de la planta, en lugar de tener un efecto de otorgar mayor frescura a la institución, opta por atomizar las plazas existentes, para llenarlas de recomendados, poco o nada preparados para la inmensa tarea que les espera. El marco de conocimiento del docente, contrasta fuertemente con el marco de conocimiento del nuevo estudiante, un estudiante social y económicamente afectado negativamente, cuyo perfil ya no corresponde el de aquella clase media ilustrada que también ha ido disminuyendo en tamaño para dejar pasar a la masa creciente de los sectores sociales marginados, hijos muchas veces de inmigrantes rurales, establecidos en la periferia de la gran ciudad, con un bagaje cultural que desconocemos, o damos equivocadamente por inexistente. Grupo social que ingresa, no porque esa sea la política del gobierno, sino porque las reglas de juego, los procesos de selección, tienen la consigna de filtrar, reducir, desalentar, y por lo tanto son arbitrarios, azarosos, sujetos a herramientas cibernéticas, de opción múltiple, sin que medie un conocimiento personalizado del candidato, quien en el intento múltiple de ingresar, aprende las reglas de juego, insiste y por fin lo logra, sin que ello implique que sepa más, sino que aguantó más. Quien es evaluado deja de ser considerado como un sujeto, ya que un sujeto posee una trayectoria, cualidades y características que no pueden ser percibidas de manera inmediata por medio de un examen, en todo caso, el estudiante se percibe como un objeto, como un elemento que puede poseer una cualidad requerida para ajustarse a un modelo previamente establecido (Acosta, 2003).

¿Cuál es la fuerza del estudiantado actual? ¿Dónde radica su potencial? ¿Qué no sabemos que puede darnos nuevos caminos para involucrarlo e involucrarnos juntos en su educación universitaria? Estas preguntas previas, nos llevan a las pre-

guntas centrales de esta tesis. Nos ayuda el biólogo Humberto Maturana (1997) quien ha definido a la universidad, como una *“red de conversaciones... cuyas relaciones ocurren en el lenguaje”*... agregando: *“nosotros los seres humanos vivimos como lenguaje y en el lenguajear (nuestro) proceso de vivir”* -. Si aceptamos esta simple y concreta definición, concluimos que lo que dota de alma y sentido a la universidad son los vínculos que se tejen, no entre entidades o funciones abstractas, sino entre las personas que la habitan y la viven en el lenguaje. La clave de la transformación urgente de la universidad pública mexicana, reside en las conversaciones de maestros con maestros, de maestros con estudiantes, de estudiantes entre sí, constituyendo una compleja red de redes que se generan una y otra vez, en y desde la universidad. ¿Cuáles son los lenguajes que utilizan los estudiantes comúnmente en su diario vivir? No nos reduzcamos a conversaciones que solo utilizan la palabra. El uso del dispositivo móvil, ha incrementado exponencialmente el uso de la palabra. Sin embargo el estudiante joven, hace uso de otros lenguajes que no se limitan a la palabra y son los lenguajes corporales. No nos referimos a sus actividades deportivas, sino a sus actividades creativo-reflexivas. El uso del cuerpo en el amplio espacio extra-universitario dota a los jóvenes de capacidades que los profesores ignoran y por lo tanto, no consideran ni toman en cuenta. Si las conversaciones definen a la universidad como tal, debemos incluir los lenguajes corporales que caracterizan a la juventud de hoy como veremos a lo largo de este estudio.

Lo anterior intenta poner en contexto el problema que esta tesis aborda. Su propósito es, en última instancia, lograr dar evidencias en cuanto a aquellos posibles motivos indirectos, quizás marginales, quizás soslayados por difíciles de ver, que por ello, hemos acordado en llamarles, laterales, aunque contribuyan a veces con mucha fuerza a que los jóvenes abandonen la universidad. Pensemos que los movimientos telúricos que llamamos terremotos, sufren este tipo de impactos laterales, para los que los edificios, diseñados y contruidos preocupados por la fuerza de gravedad vertical, no tendrían resistencia a no ser por las crucetas y columnas horizontales (vigas) y diagonales que los absorben. De igual manera no tenemos

que explicar la estabilidad del estudiante a partir de la trepidación de las fuerzas verticales (pobreza) que solo se sostienen fortaleciendo las columnas verticales (recursos). Pensemos en las fuerzas oscilatorias, que se disipan con vigas horizontales (pedagogías alternativas) dándole mayor estabilidad al estudiante (actividades extra curriculares). Hay una enorme riqueza en las acciones que los alumnos ya realizan por su cuenta. Es decir, en esta tesis rescatamos de la escuela de la vida, aquellos elementos que pueden muy bien armonizar y complementarse con la escuela formal escolar, aportando al docente con contenidos, experiencias y vivencias, en lenguajes que el joven maneja y conoce, que permiten alimentar las conversaciones a las que Humberto Maturana se refiere. Estas son las que dan lugar a las preguntas de investigación del presente estudio.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACION PRIMARIAS

- a) ¿De qué manera las prácticas culturales que lleva a cabo el estudiante fuera de la institución, inciden en beneficio de su permanencia dentro de la universidad y cuáles de éstas prácticas parecen tener una correlación directa con dicha permanencia?
- b) ¿Qué dinámicas o conductas, podemos identificar en la doble relación docente-alumno, institución-alumno que coadyuven al estudiante a mejorar y estimular su permanencia en la institución?
- c) ¿Qué tipología de perfiles de estudiantes podemos delinear, que nos sirvan para ubicarlos como “estudiantes en riesgo” y “estudiantes de oportunidad”⁷?

⁷ Entendemos como estudiante en riesgo, aquel que por su perfil y conducta, tiende a ser vulnerable, débil, frente a las demandas y expectativas del docente. Como estudiante de oportunidad, definimos a aquel estudiante cuya conducta denota capacidad de adaptación, fortalezas adquiridas externamente, y una predisposición a permanecer en la institución.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACION SECUNDARIAS O COMPLEMENTARIAS

- a) ¿Qué es posible observar en el maestro o maestra respecto a si reconocen y valoran el bagaje cultural que el estudiante trae consigo?
- b) ¿Qué características tienen en común los alumnos que presentan fortalezas y capacidad de respuesta ante las demandas de la universidad?

En el presente trabajo presentaremos el sustento necesario para argumentar que los jóvenes que ingresan a la universidad no son hojas en blanco, ya que traen prácticas culturales de diferentes tipos, mismas que los hacen aptos y capaces de cursar y terminar la universidad o no, su carencia los convierte en estudiantes vulnerables, su existencia en estudiantes de oportunidad. Vulnerables son aquellos que están débiles frente a las demandas a las que estarán sujetos, ya que han acumulado una serie de desventajas tanto socioeconómicas como culturales, mismas que obstaculizan su buen desempeño (Silva, 2013). Cuando hablamos de alumnos de oportunidad, hablamos de aquellos que vengan con recursos y capacidades reales y potenciales, implica una oportunidad que el docente deberá saber aprovechar. Un docente que no sabe distinguir estas potencialidades, podrá disminuirlas hasta suprimirlas. Nos interesan en este estudio los estudiantes de oportunidad, es decir, aquellos jóvenes en cuyo repertorio de prácticas culturales personales, familiares o sociales, que realiza o ha realizado fuera de la universidad, practican actividades cuyas características permiten entenderlas como "artísticas" o "creativas". Estas abarcan un amplio repertorio, nosotros por razones de alcance y foco, nos remitiremos a aquellas en donde el cuerpo juega un principal papel. Con base en las observaciones que hicimos, el trabajo se basa en un panorama amplio y profundo, o al menos no-superficial, de sus conductas corporales, y las habilidades que han desarrollado y traen consigo a la universidad.

1.5 El papel de las actividades corpóreo creativas y la utilización del concepto corpóreo creativo.

Las actividades corpóreo creativas las definimos como aquellas actividades que permiten expresar y comunicar sentimientos y que al hacerlo desarrollan habilidades en las personas que las practican. Pensamos que dichas habilidades son un factor disparador y fortalecedor del carácter y la personalidad del estudiante que le será de gran utilidad durante el ingreso, para desarrollarse de manera autónoma y satisfactoria en dicho crucial período de transición, y mas tarde a lo largo de la vida universitaria.

“Completar estudios universitarios implica realizar esfuerzos. Es un hecho lamentable que cierto número de estudiantes carezcan de carácter para responder a las exigencias requeridas para completar su carrera” (Tinto,1989 en Alavez,2013)

Las actividades que tomaremos en cuenta para este estudio, tienen que ver con la actividad físico-creativa, que incluyen las actividades física, pero no se limitan a ellos, como habilidades que desarrollan en los individuos capacidades laterales de importancia. Tomaremos en cuenta dichas actividades ya que desarrollan habilidades, y características de identidad y carácter, que impactan de manera positiva en los jóvenes universitarios. Para el joven de reciente ingreso la nueva vida universitaria está llena de incertidumbres, por lo que es normal que los jóvenes pasen por un “periodo de acomodación”. Este periodo se da en el primer año, mismo en el que la universidad presenta su mayor índice de abandono escolar.

“La mayor deserción estudiantil ocurre en los primeros tres semestres, por lo que se concluye que el cambio que el joven sufre del bachillerato a profesional, está siendo muy importante, tanto en el aspecto emocional como en el académico.” (Garza, 2000)

Los resultados que presenta el informe de índices de deserción 2013-2014 de la UAM-X, nos permiten afirmar que el mayor número de alumnos desertan en el primer año de la universidad.

DESERCIÓN DE ALUMNOS DE LA
UNIDAD XOCHIMILCO
CLASIFICADOS POR GENERACIÓN Y NIVEL DE CARRERA

GENERACIÓN	INGRESO	DESERCIÓN TID	D/ING %	DESERCIÓN TD	D/ING %	DESERCIÓN TC	D/ING %	TOTAL	D/ING %
08/2	1894	356	18.80%	142	7.50%	91	4.80%	589	31.10%
08/3	1763	201	11.40%	175	9.93%	75	4.25%	451	25.58%
09/2	1732	230	13.28%	151	8.72%	68	3.93%	449	25.92%
09/3	1663	225	13.53%	126	7.58%	49	2.95%	400	24.05%
10/2	1779	230	12.93%	96	5.40%	22	1.24%	348	19.56%
10/3	1777	208	11.71%	100	5.63%	27	1.52%	335	18.85%
11/2	1794	203	11.32%	57	3.18%	12	0.67%	272	15.16%
11/3	1682	215	12.78%	37	2.20%	3	0.18%	255	15.16%
12/2	1758	45	2.56%	18	1.02%	9	0.51%	72	4.10%
12/3	1759	61	3.47%	17	0.97%	3	0.17%	81	4.60%
TOTAL	17601	1974	11.22%	919	5.22%	359	2.04%	3252	18.48%

Fuente: Archivos de la C. S. E. UAM-X
Sección de Estadística Escolar.

Octubre, 2014.

Anuario estadístico 2014

Una de las razones es porque los alumnos al sentirse en un ambiente de incertidumbre lo que quieren es apartarse de ese lugar que no saben a ciencia cierta lo que les depara, ese lugar en el que aún no se sienten parte. Es común que quieran escapar, volver a tomar el control de su vida, que creen perdido ante la disciplina impuesta desde afuera por la institución y sus maestros, libertad que apenas comenzaban a dominar por su edad y la independencia del núcleo familiar, por lo que hay diversos factores que coadyuvan a sentirse extraños. Pero este sentimiento no es solo por la nueva vida universitaria, es nuevo también porque pasan de ser adolescentes a ser jóvenes adultos, como dice Guerra (2009), se alejan de su normalidad, llegando a otra que no siempre les satisface.

CAPITULO II

La investigación y su estrategia

Estrategia del proyecto y premisas

2. Marco de referencia

El marco de referencia de la presente tesis es el contexto de la capital del país, la CDMX en el momento actual. De la amplia gama de grises que la Ciudad ofrece, nos ubicamos en la Unidad Xochimilco de la UAM, ubicada en una de las zonas más coloridas de la Ciudad, por el solo hecho de estar adyacentes a la zona de chinampas. La Unidad universitaria Xochimilco, se ubica en el borde de un importante triángulo o cuña rural, que bien puede apreciarse en Google Maps, de una sola mirada. Esta zona ha estado y sigue estando amenazada por la voracidad de especuladores, apoyados por políticos manipulando los intereses comerciales del uso de la tierra. Afortunadamente ha sido catalogada Patrimonio Cultural de la Humanidad, y es defendida por agrupaciones, que hacen lo posible por preservarla en un medio de impunidad y corrupción, entre ellas la misma Unidad Xochimilco.

El área aludida, se conecta hacia el área rural, por Mixquic, por el rumbo de los volcanes. Esa zona también es de inmenso valor histórico, por el papel que jugó en la época prehispánica dentro de la agricultura. Las invenciones, como la chinampa y los métodos de siembra, riego, cosecha y distribución son de profunda riqueza histórica y cultural mundial. Eso no significa que la UAM-X se haya ubicado en ese sitio con la idea de protegerlo, cuidarlo o administrarlo. Las razones fueron otras muy diferentes. La UAM desde su concepción, fue pensada para ubicarse en la periferia de la gran ciudad, en áreas que en los años 70's todavía eran rurales. Sin embargo, paulatinamente, se ha visto rodeada por la expansión urbana cita presión demográfica, por crecimiento natural y por inmigraciones, no ha tenido límites. La UAM nació como una alternativa a la UNAM, cuyo crecimiento desmedido se pretendía frenar. Si observamos un mapa aéreo, de la zona Sur, y

relacionamos a la UNAM con la UAM veremos que se encuentran sobre un mismo eje, a lo largo del Periférico Sur, yendo de oriente a poniente. La UAM-X es fácil de ubicar gracias al rectángulo muy evidente visualmente del Canal de Cuemanco. La UNAM, gracias a sus áreas de reserva natural, que son excepcionales en el Valle de México, es también fácilmente identificable. A pesar de su cercanía, ambas universidades parecen servir a diferentes poblaciones de estudiantes. Xochimilco, por su cercanía a Tláhuac, se ha ido relacionando con el cinturón semi-rural que rodea a la ciudad en el flanco oriental, atrayendo jóvenes desde sitios tan lejanos-cercanos como Texcoco (lo que ha dado lugar a que hayan instaurado un transporte público exclusivo para comunicar a ambas entidades) pasando por Iztapalapa, Tláhuac, hasta Milpa Alta. En esta visión a vuelo de pájaro, Xochimilco podría etiquetarse como una universidad suburbana, posiblemente la más rural que tiene la CDMX. El foco de atracción que constituye la UAM-X ha tenido un impacto sobre la composición del cuerpo estudiantil, que ha pasado de recibir a los jóvenes de las clases medias del centro urbano, a recibir una mezcla de jóvenes de diferentes características en la que tiene particular peso la que viene del área periférica o rururbana⁸. Esto nos obliga a estudiar a una juventud diferente a la generalizada como clase media de la zona sur, que rodea a la UNAM. La población estudiantil de la UAM-X incluye las nuevas generaciones de hijos de padres que provienen de inmigraciones rurales no lejanas, ex-campesinos avecindados en las afueras de lo que fue México Distrito Federal (D.F.) ahora es la Ciudad de México (CDMX). Es claro entonces que estamos ubicando esta investigación en una población poco estudiada, con rasgos y características nuevas y particulares, que constituyen una importante porción del estudiantado actual, en donde encontramos también contrastes de jóvenes provenientes de la clase media, y acomodada, como parte de cada grupo. Los grupos de estudiantes, en el caso Tronco Divisional CYAD de Xochimilco, son de un promedio de 30 jóvenes, equilibrados en género.

⁸ Valenzuela Rubio (1986) utiliza el termino *rururbano*, para definir a un área de expansión y de superposición de elementos y funciones urbanas y rurales.

Parte del contexto es el sistema modular, y sus características pedagógicas alternativas a las tradicionales, en una institución, según los datos estadísticos que presenta la UAM-X en su página en internet, está acotada por 12,300 a 13,500 estudiantes.

Trabajaremos con grupos de reciente ingreso, adscritos al llamado TRONCO DIVISIONAL, en CYAD, Diseño.

En este trabajo se siguen las recomendaciones del tutor, que solicita se tenga presente, en la metodología y visión del proyecto, las siguientes cinco dimensiones en el espacio-tiempo en que se desarrolla la indagación:

- 1) **Futurismo:** Todo trabajo que mira hacia el pasado y estudia el presente, se hace para aportar en términos de esperanza, invención, experimentación, imaginación como un primer paso buscando un diseño mejor del tema que estamos viendo. Esto obliga a considerar el futuro, imaginar próximos proyectos experimentales relacionados con actitudes y visiones o creaciones del mundo futuro. No es constructivo dar por buena la epistemología tradicional neopositivista. Al rigor científico debe de complementarlo la sensibilidad del investigador, debe de desarrollar su capacidad de “raport”, al relacionarse con sus objetos-sujetos de estudio, para lograr un panorama de la nueva epistemología que busca en justo medio o proporcional, entre el univoquismo racional científico, y el peligroso pero liberador relativismo del postmodernismo.
- 2) **Cuestionamiento del “status quo”** (momento epistemológico, interdisciplina o no-disciplina): Observar y analizar críticamente los criterios utilizados en las problemáticas a estudiar, no aceptar las cosas que son como algo definitivo, como algo fijo, o como lo mejor que podríamos lograr, reconocer que existen problemas reales y profundos y que un buen diseño de un proyecto será siempre inter-

disciplinario porque tiene que ver con política, economía, educación, medios, relaciones, etc.

- 3) **Redes de especialización múltiple o ingeniería social** (pensamiento y acción). Los estudiantes de maestría, debemos superar todo aislamiento y acercarnos a otros colegas con “capacidad de proyecto”. Es decir, dialogar con gente (maestros-compañeros) que a su vez que son productos de una sociedad, a la vez producto del pensamiento y la acción humana y son los que nos sirven de contexto cultural. Los individuos son el producto de la experiencia social que han vivido y la sociedad es el resultado de lo que hacemos juntos (las ideas no pertenecen a un autor, son producto de un diseño colectivo); el diseño de todo proyecto es el resultado de las condiciones contextuales, si ellas cambian entonces también el diseño cambia. Esto ayuda a entender cómo el marco teórico personal (múltiple y complejo), debe de reflejarse en el marco teórico del proyecto de investigación.
- 4) **Toma de decisiones:** ¿quién decide qué es o cómo debe de ser una tesis? ¿Quién define que es una ICR? ¿Cómo se llega a la materialización de un proyecto? ¿Quién define las reglas, las condicionantes del proyecto? ¿Quién obedece órdenes, y a quién se las obedece? ¿Qué nivel de libertad tenemos al diseñar nuestro proyecto? ¿Cuáles son las estructuras bajo las que tomamos decisiones? ¿El proceso de toma de decisiones que lleva a un diseño de un plan, protocolo o proyecto, es realmente democrático? Estas preguntas no deben de soslayarse o hacerse a un lado. El estudiante crítico, debe conocer las reglas de juego que se le imponen, saberlas usar, sin dejar de cuestionarlas.

- 5) **Pensamiento sistémico, complejo o holístico:** Situar mi proyecto, micro, individual, pequeño, personal, con todas las limitaciones que como alumna joven yo pueda tener, y situarlo (situarme) en su amplio contexto histórico como parte de un sistema social. Evitar ser estudiantes de posgrado que tienda a traer soluciones que se adaptan cómodamente al status quo, (hablar de competencias, gestión, evaluación, equidad, excelencia, calidad, etc. etc.) sin tomar en cuenta con quien uno se alinea al utilizar un lenguaje de ese tipo. Es necesario alejarse y ver el conjunto, entender la dinámica OECD-políticas nacionales, etc. y en el panorama macro, situar nuestro proyecto micro. Ver así los efectos secundarios que puede tener sus recomendaciones, (efectos en la ecología, en el usuario propios de una solución individualista centrada en el autor, etc.) Siempre hay que intentar poner el problema específico en la perspectiva amplia, social, cultural, histórica. Es decir, lo particular y lo universal: lo micro y lo macro. Aquí es donde el marco teórico personal, se universaliza.⁹

Nuestro método de trabajo consiste en el estudio de un número reducido de casos (grupos de estudiantes de primer ingreso) y en la identificación de las dinámicas en juego a través de un trabajo de elaboración psíquica, en el que el también mi inconsciente de investigadora, se convierte en una herramienta de investigación. Así, la investigadora es llevada a que los datos recogidos hagan eco en sí mismo, sin dejar de prestar una atención particular a las sugerencias internas, intuitivas, o sensibles que de ello se desprenden. Por ejemplo notar durante la investigación que aquellos jóvenes que realizan actividades corporales-creativas en su tiempo extra-escolar, tienen una mejor articulación a la disciplina formal de la institución, es un “insight” (entendido como inspiración interna), que no podemos dejar de

⁹ Porter, Luis (1990) "Recomendaciones para construir el marco teórico-metodológico para la elaboración de una tesis", documento sin publicar.

atender y hacer caso. Entonces la metodología incluye un trabajo sobre la implicación personal con respecto al objeto de estudio, como primera etapa del trabajo. Más tarde, la siguiente etapa consiste en confrontar esos “insights”, contruidos como hipótesis, (el joven o la joven corporalmente activa tiene otra conducta en la institución escolar) con la teoría y la realidad de los datos, y someterlos entonces a una exploración más sistemática. Esta triangulaciónn entre la teoría, el material recogido y la sensibilidad psíquica de la investigadora, es una de las características del enfroqué clínico.

Sin embargo, nos alejamos de una actitud de tipo terapéutico, y nos remitimos al marco de las ciencias de la educación. Ello nos permite considerar los grupos estudiados, con los que se ha convivido en el aula y los talleres, como construcciones derivados de mi encuentro como investigadora, como persona real, en ciertas circunstancias y en cierto momento, poniendo atención, a las dinámicas que ocurren en el ámbito escolar, y asociarlos con lo que este mismo estudiante vive fuera de la institución. Estamos viviendo una actitud vigilante, no de certidumbre: que no pretende decir que tal integrante del grupo observado y más tarde entrevistado, funciona de tal o tal manera, sino de advertir, a través de lo que entendemos gracias a ella y con ella, ciertos fenómenos psíquicos provocados por este encuentro que nos parecen de alguna medida característicos de ciertas situaciones o, al menos, favorecidos por tales situaciones y frente a las cuales se nos exige prestar atención Hatchuel, Françoise (2009)

¿Qué es lo que nos interesa? ¿El abandono, políticamente disfrazada de deserción?, ¿la creación maestro-alumno, como factor de desavenencia y desencanto en el estudiante? No son estos temas los que estamos viendo, aunque son preguntas de fondo. Lo que a la postre nos interesa es la relación del joven con el saber, la relación del joven con el saber mediado por su cuerpo, del que emanan sus habilidades y sus capacidades, cuyo uso determina o facilita su inserción al mundo, no solo al mundo escolar. A la postre, aplicamos nuestras observaciones y análisis a la relación con el saber de los alumnos, porque se trata de un enfoque que nos permite acercarnos a la experiencia de los individuos en situación de

aprender no solamente en el plano intelectual sino también en el plano emocional¹⁰.

La experiencia de apartar tiempo para actividades donde interviene el cuerpo, nos muestran factores que pueden facilitar al aprendizaje de los alumnos: “respetarlos, provocar el deseo de aprender, dejar un espacio de libertad, un tiempo para la experimentación, fomentar la cooperación y el intercambio entre los pares, darles a los procesos de aprendizaje un sentido que no contradiga los saberes anteriores, etc.” (Hatchuel, mismo artículo).

Autores como Tinto (1992 en Alavez, 2013) hablan sobre la sensación de inadaptación que experimentan los jóvenes que inician la vida universitaria, hablan del desánimo o la de la desesperación que consciente o inconscientemente le separa de lo que hasta ese momento era él mismo. Observamos que los temores que pueden llegar a angustias derivadas de la dificultad para aprender, de la difícil adaptación al nuevo medio universitario, de la capacidad de interactuar con el docente, disminuyen cuando en el espacio cotidiano, este joven experimenta con su cuerpo, desprendiéndose de las represiones que esas mismas angustias le provocan, como dice Hutzinger (2008), el jugar, el moverse sirve como la catarsis del alma.

En términos metodológicos podemos ubicar el proyecto de esta investigación dentro de la corriente entendida como la investigación-acción (Anderson, 2007). Lo que caracteriza este abordaje es que se propone profundizar en el conocimiento de los procesos formadores de normas y conductas desde la infancia. El Tronco Divisional (UAM-X) no ha sido objeto de estudios que hayan arrojado resultados que puedan servir de antecedente a este estudio. No se han hecho en épocas an-

¹⁰ Esta noción de relación con el saber apareció en el campo de las ciencias humanas en el transcurso de los años 60 y fue estudiada más sistemáticamente por las ciencias de la educación a partir de los años 80 (Hatchuel, 2005 “Historia de la noción”). En las ciencias de la educación, el desarrollo del enfoque psicológico ha sido resultado del trabajo del equipo “Saberes y relación con el saber” de la Universidad Paris Nanterre La Défense).

teriores y no se hacen hoy. Que la composición estudiantil incorpora estudiantes provenientes de comunidades suburbanas, de inicial origen rural, una o dos generaciones atrás, sectores populares marginados, que provocan que este mismo problema tome su especificidad. Tratamos de profundizar en dicha especificidad, no solamente incorporar al estudiante que proviene de familias de clase media (Coyoacán, Colonia del Valle, Narvarte, etc.) sino identificar a aquellos alumnos en cuya vocación, actúan y practican alguna forma de expresión artística o creativa. Pero aquí hay que hacer una importante salvedad: de ninguna manera consideramos que un alumno escrito en un taller de cerámica, o de ballet, o de fotografía, se encuentra automáticamente dentro de esta categoría. Tratamos de salir de las formalidades, y las buenas intenciones de alguien que se acerca a la casa de la cultura de su colonia, y sin excluirlos, nuestra atención se dirige a esos otros, que hacen de su destreza con el graffiti, o con la patineta, o con habilidades circenses, o con su grupo musical, o su inclinación a ciertos rituales propios de tribus urbanas, muestran una inquietud que va más allá de las artes visuales urbanas, usuales. Nos interesa incorporar a nuestro estudio las habilidades, capacidades, dedicaciones, intereses, que ocurren en sectores menos favorecidos, en el marco de la pobreza, pero que sacan de lo aparentemente estéril, poco inspirador, no atractivo, nueva vida, originalidad, chispa artesanal, creatividad natural, sentido del humor, sentido estético, habilidad, imaginación, aportación, belleza.

En el contexto latinoamericano no debemos de olvidar lo que nos enseña el pedagogo argentino, Juan Carlos Tedesco (2006):

“(....) esto significa que no se rompe el determinismo social, que sigue pesando lo que nos mantiene sin posibilidades de alterar por medio de la escuela esos factores fundamentales que siguen siendo los mismos: el nivel de ingreso socio económico, los patrones culturales, la escolaridad de los padres, etc. Por otra parte, si consideramos que América Latina es la región más inequitativa del mundo, esto tiene un impacto en la subjetividad del individuo. Entonces tenemos que plantearnos la pregunta de cómo romper este determinismo: ¿Cómo quebrar el círculo vi-

cioso de padres pobres, estudiantes pobres, resultados pobres? ¿Cómo superar la cadena de reproducción de la pobreza y de la desigualdad? El primer criterio pasa por el reconocimiento de que buena parte de la desigualdad en términos educativos se define ANTES de entrar a la escuela. Es decir, lo que cuenta es el contexto socio familiar y lo que sucede en la casa durante los primeros años de vida del estudiante.”

En el caso UAM-X, existe la enorme aportación pedagógica, parte del proyecto del sistema modular¹¹ implica un año de cursos colectivos, interdisciplinarios en alguna medida, que le dan al joven y al docente, un período de reflexión, al docente en función de un modelo formativo de un generalista, y al estudiante una visión previa a la carrera propiamente dicha. Evidentemente el resto de la carrera, llamada Tronco Específico, tendrá determinado sentido, en función de cómo se hayan llevado estos dos previos trimestres del TD, más el anterior llamado Tronco Interdivisional (TID), pues allí se conforma un modelo a seguir, es decir, una estrategia del estudiante para ejercer cierta autodidaxia, ante las carencias o límites del profesorado, muchas veces incapaz de adaptarse y operar el sistema modular. Con los años, tanto los fundadores, como los que llegaron después, han tendido a regresar al modelo de catedra, disfrazado de modular. Sea como fuere, aparte del desgaste propio de una planta que no ha estado bajo un programa previsto de renovación de su planta, el docente debe además de prepararse para recibir estudiantes que difieren de sus expectativas y de lo que conoció, o bien en su época de estudiante o en la de sus hijos, ahora está lidiando con sus nietos, y estos son muy diferentes a lo que él o ella, visualizan como un “buen estudiante”. Hoy las cosas han cambiado. Hoy cada grupo presenta una amplia diversificación de perfiles y antecedentes, con sus complexiones, imágenes, vestuarios, lenguajes, costumbres, muy diferentes a las anteriores y muy diferentes entre sí. Dicho de otro modo, cuanto más diversificada y compleja es una cultura, y la mexicana sin duda lo es, “más

¹¹ Promovido por el Dr. Ramón Villarreal, primer rector, proveniente de la Organización Mundial de la Salud, con sede en Washington, quien junto a un equipo de brillantes colaboradores, importó de la experiencia del campo de la salud, nuevas maneras de educar.

variados y diversificados son los entornos a los que están llamados a participar los actores que la integran” (Yanoub, en Violante 2008).

Los ambientes cambian, evolucionan, el sujeto recorre un proceso de desarrollo escalonado, que lo va introduciendo a diferentes medios socioculturales e institucionales. La institución universidad tiene su propia historia, su propia constitución, pero la universidad no son los edificios, aulas, laboratorios y talleres que la componen, sino las personas que la habitan, y las personas que la habitan, que la hacen posible al interactuar entre ellos y con los estudiantes, alguna vez fueron de primer ingreso en algún programa, y esos primeros años de estudio, de vida académica universitaria, dejaron el sello que hoy hace al sistema educativo lo que es.

2.2 Detalles contextuales

Dos procesos definen el acercamiento a la nueva juventud, por un lado, la invitación de mi tutor a acompañarlo en el ejercicio docente que lleva a cabo en el Tronco Divisional, junto al Mo. en DH, Carlos Arozamena, permitió compartir, en papel de acompañante asistente, la dinámica de cuatro módulos, es decir, cuatro trimestres, de tiempo completo. Esto me puso en contacto directo y cotidiano con 120 estudiantes. También el suficiente tiempo para encuestarlos, y conocer datos vitales de sus perfiles, origen, domicilio, edad, trayectoria, capacidades, orientaciones, y en particular su consumo cultural y ejercicio de actividades corporales-creativas. La permanencia cada mana con ellos durante un año y medio lectivo, me permitió identificar a los mejores informantes, entendidos como aquellos con capacidad de análisis y descripción, por medio del diálogo abierto, y la entrevista a profundidad, no-estructurada. Además, poder hacer uso de herramientas utilizadas por los docentes en su ejercicio educativo, de alta utilidad para el presente trabajo, que forman parte de sus propios proyectos de investigación en curso (Porter, 2014)

- a) Elaboración de diarios académicos por parte de los estudiantes,
- b) Elaboración de ejercicios y proyectos personales basados en temas como el autorretrato y la autobiografía,

- c) Organizar los llamados "viernes corporales" que se estructuran alrededor de capacidades, destrezas y habilidades de los propios estudiantes, o de invitados.
- d) Participar en la dinámicas de módulos en las que se aplica la pedagogía que Porter-Arozamena llaman "del conócete a ti mismo" (Porter, 2011).

La "narración oral" que surge de los estudiantes y el ser "testigo en clase" son elementos propios de la investigación-acción en la que uno a la vez que observa, es protagonista y toma decisiones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en este caso y que son los principales elementos que sirven de fuente de información al presente estudio. Las narraciones hechas por los mismos estudiantes, incluyen los relatos de la autora-investigadora, y pasa por cada uno de los actores del programa. Es importante aclarar que la "narración oral" no consiste en el relato basado en tradiciones orales o en "historias de vida" que son parte de una metodología cualitativa en el amplio campo de los documentos personales en las ciencias antropológico-sociales. Entendemos en este proyecto, por "narración oral", lo que las enseñanzas de Irene Klein (2008) nos dicen: *"consiste en aquellas narraciones informales, espontáneas que no suelen constituir un corpus completo (como las historias de vida) sino un conjunto más o menos ordenado de anécdotas, recuerdos personales o fragmentos de vida que narra un sujeto."* (Klein, 2008). Estos diálogos, monólogos, escritos, forman parte del Capítulo dedicado a los testimonios, y se transcriben protegiendo su frescura, espontaneidad y autenticidad.

Siguiendo las enseñanzas de esta autora (Klein), parafraseándola, podemos decir que este tipo de análisis también puede inscribirse en el marco conceptual de la teoría de la narratividad planteada, fundamentalmente por Paul Ricoeur (1995) en su trilogía "Tiempo y Narración", quien postula que tanto la ficción como la historia son precedidas por el uso del relato en la vida cotidiana. Los que se dedican más a la investigación cualitativa saben que los sujetos entrevistados, como se verá en el capítulo dedicado a ello, encuentran satisfacción en narrarse, en contarse a sí mismos. Estos relatos orales, surgen principalmente de informantes jóvenes-adultos, como respuesta a la solicitud hecha de que cuenten o escriban sus vi-

vencias. La muestra son dos grupos TD, que corresponden a el trimestre 15/Invierno y 15/Otoño.

Tratando de resumir lo antes expuesto, esta ICR toma la forma de la presentación de una “documentación narrativa de experiencias pedagógicas en el nivel del primer año universitario TD en CYAD-UAMX”. Sus resultados prácticos abarcan varias líneas:

- 1) Identificar las prácticas culturales en grupos de estudiantes mixtos, heterogéneos, que incluyen elementos provenientes del cinturón rur-urbano.
- 2) Señalar la importancia y posibilidades del arte en los procesos educativos;
- 3) Identificar valores o factores fundamentales para garantizar un proceso de educación donde la relación maestro-alumno está basada en la atención personalizada que requiere de afecto.
- 4) Documentar aquellos aspectos “novedosos” de las prácticas corpóreo-artísticas de los estudiantes, que sirvan como argumento para mostrar la importancia que tiene tomar en cuenta las actividades creativas que los jóvenes practican fuera de las aulas de la universidad.

Estos objetivos, parten de aplicar un tipo de metodología que se centra en la práctica, es decir, en la acción. Por eso la calificamos como una investigación de tipo etnográfico conocida también como investigación-acción. Decir acción implica decir, intervención, por lo que la intención de esta serie de documentaciones es mostrar tanto desde el encuadre teórico-metodológico como desde dispositivos de intervención, las potencialidades de esta forma de trabajo.

Los relatos orales que cuentan son narrativas que se dicen, intercambian y comunican al nivel de las experiencias diarias en donde intervienen los maestros. Estas historias no son retóricas, sino que se narran con las mismas palabras, argumentos y estilos propios, de los que emigraron del campo a la ciudad, y se incorporaron a mundos que desconocían. Existe una ruptura cultural en el migrante rural que se urbaniza y en el habitante urbano que se ruraliza frente a la presencia ma-

siva de inmigrantes de otros estados del país. El que llega de afuera, o el que nace de ancestros llegados de la provincia, va olvidando las costumbres y enseñanzas tradicionales de los abuelos, sustituyéndolas por lo que aprenden en la incommensurable escuela metropolitana, donde los enormes carteles, incluyendo los desordenados graffiti, complementan lo que la televisión insiste en inculcar y convencer. Aparecen así nuevas formas de usar el lenguaje (el español y otros, lunfardos, argó, códigos nuevos, gestos, etc.) mismos que reordenan, reestructuran y dan nuevos sentidos. Hablamos de un diferente uso y juego del lenguaje de la práctica cotidiana, situadas en el espacio y en el tiempo de las escuelas y experiencias educativas a las que se refieren. Lo que hacemos durante el trimestre lectivo, compuesto de 12 semanas perfectamente estructuradas (una razón por la que se ha logrado controlar más la permanencia estudiantil) es contar y que nos cuenten, y en ese diálogo múltiple, encontrar el sentido de la escolaridad y la reconstrucción de identidades al relatar lo que somos, lo que soñamos, proyectamos y realizamos. Estos fragmentos dispersos y a-temporales de historias de vida, se conforman de sus deseos, perspectivas, expectativas e impresiones acerca de lo que consideran el papel de la universidad reflejado en su relación con el docente y las formas con que evalúan los desempeños de los estudiantes y los suyos propios.

Hay que señalar que en nuestro contexto académico, las experiencias, los conocimientos y el ejercicio docente cotidiano, es decir, la enseñanza, la labor frente a grupo, tiene poco peso, al punto que incluso en los tabuladores no se les da valor, en otras palabras, hacer docencia no hace puntos. Esta paradoja, (en un país cuyas universidades son ante todo certificadoras antes que investigadoras) ocurre porque son actividades que no se ven como base de la memoria pedagógica de la escuela, porque nadie se preocupa por dicha memoria. (Porter, 2010) De hecho, si nos pusiéramos a buscar archivos de la historia del sistema modular, a partir de 1975, sorprende que no existan mas que documentos oficiales, y se hayan diseminado en la casa de los protagonistas, multitud de testimonios a los que nadie le ha hecho caso, ni ocupado de sistematizar. El investigador de estos temas en Xo-

chimilco, se queda perplejo ante la pobreza de auto-estudio, en una universidad que ha sido modelo y vanguardia en la pedagogía del nivel superior tanto del país como de América entera. Esta indiferencia y baja valoración del esfuerzo cotidiano de muchos docentes, ha llevado a la falta de archivos, evaluaciones, testimonios, análisis, que sirvan para retroalimentar y enriquecer el proceso de las licenciaturas. Las tareas de documentación, se dejan para la evaluación anual, burocrática y despersonalizada. Pero el problema no reside tan sólo en las autoridades, cuya vida política sigue el ritmo sexenal o administrativo, sino que estas re-creaciones de las historias pedagógicas de las escuelas también se frustran porque gran parte de los docentes que llevan adelante experiencias educativas significativas, ni las registran, ni las escriben, ni las documentan. Cuando se buscan huellas, registros, referencias, lo que se encuentra son formas burocráticas numéricas, abstractas, diferentes y lejanas a métodos que como el de la investigación-acción produce soportes, registros y géneros que permiten recuperar, reconstruir, al menos parcialmente, la vida llena de color, de dramatismo, de textura humana, de lo que aconteció a los actores y protagonistas en la acción. La UAM-X ha cumplido 40 años, y en sus festejos, esta realidad ha quedado soterrada.

La forma de escribir en la academia, tiende a seguir pautas impuestas desde afuera, o guiones predeterminados, planificaciones didácticas rígidas o anquilosadas, que toman la forma de formatos estrictamente administrativos, o de informes anuales, solicitados por el aparato jerárquico. Este tipo de datos duros y fríos, no permiten reconstruir un tipo de material lo suficientemente elocuente y útil para reflexionar sobre el pensamiento pedagógico, la toma de decisiones o la corrección de rumbos en los ambientes polifacéticos propios de los barrios, y la gente que acude a sus programas y servicios, a sus talleres y aulas.

Por eso es una alternativa válida e interesante intentar contar experiencias pedagógicas en forma de historias escolares, la historia del TD, en tal momento, dado por tales docentes, con 32 estudiantes conformando un grupo, cuya edad promedio es de 18 a 20 años, y así seguir con relatos de enseñanza escritos en primera persona, huyendo de lo impersonal buscando plasmar un tipo de material que

permita conocer lo que se hizo, se pensó, y sintieron los que habitan y hacen la universidad. Esto incluye documentar aquellos aspectos “no documentados” de la práctica escolar, que sirvan como argumentos útiles para desarrollar la profesionalidad de los docentes y fortalecer la identidad y quehacer pedagógico de las escuelas. Los relatos pedagógicos, pueden enseñarnos a interpretar el mundo escolar desde el punto de vista de sus protagonistas que no sólo describen, sino que explican e incorporan sus propias miradas y reflexiones otorgando sentido a lo que ellos hacen diariamente. De esta manera, al tejer sus narraciones, los docentes nos comunican su sabiduría práctica y, al mismo tiempo, permiten a otros destejerlas para volver explícito lo implícito y comprender qué hay detrás de esa sabiduría. Es decir, la narrativa estructura la experiencia, y los relatos son una forma de conocerla, transmitirla, compartirla.

Esto puede llevar a revalorizar el papel de los maestros y profesores en la innovación de la enseñanza, en contraste con los programas de capacitación tan comunes en nuestras políticas educativas, que creen en la magia de un curso, que prueba servir de muy poco para cubrir el déficit de calificación propio de una planta docente en cualquiera de sus niveles. En ese sentido esta investigación pretende contribuir a la creación de redes de docentes, hilvanadas por medio de trabajos como el presente, que se asume como un “documento pedagógico” cuya propuesta busca sumarse a aquella comunidad de escritores/lectores docentes de experiencias pedagógicas, que existe ya en el contexto de América Latina, a partir de la narrativa y del producto de la investigación-acción. Buscamos que otros docentes escriban y lean relatos pedagógicos en sus propias palabras, en su mismo lenguaje, documentando sus experiencias pedagógicas, haciendo real la comunicación y circulación de ideas, conocimientos, innovaciones, proyectos que proceden de su papel protagónico, como actores centrales de las prácticas pedagógicas de las escuelas. Entendiendo que lo que nos pasa en un caso específico ubicado en una zona marginal de la ciudad de México, puede transferirse o enriquecerse adecuando sus experiencias a otros contextos y situaciones. Llegamos a la conclusión de que era posible y necesaria la construcción de una memoria pedagógica de la

escuela, que vaya más allá del reporte administrativo, incluyendo las miradas de sus protagonistas centrales, a partir del diálogo con colegas y amigos, con otros investigadores compartiendo las mismas preocupaciones, además de las autoridades y ejecutivos.

2.3 Estado del arte

Los beneficios que trae consigo practicar actividades corpóreo creativas es un tema que no ha sido abordado de esta misma manera por ninguna de las fuentes a las que hemos acudido. En un principio pareció que el tema hubiera sido poco trabajado. Una búsqueda superficial no nos lleva automáticamente a investigaciones puntuales sobre el tema. Evidentemente en un principio, podríamos pensar de un error de nuestra parte, estar abordando un tema que no aparece tal cómo lo planteamos. Sin embargo, apenas entramos a las artes escénicas que utilizan el cuerpo, como es la danza, el ballet clásico, pasando por la mímica y demás, encontramos múltiples estudios y un rico marco teórico. Cuando tratamos de ir a las actividades corpóreo-creativas emergentes, espontáneas o populares, ello nos lleva al ámbito de la filosofía, del ser, de nuestra relación con el otro. Roxana Rodríguez Ortiz (2009) se pregunta: "¿Cuál es la finalidad última del ser humano cuando la tecnología prácticamente invade todos los terrenos donde se desarrolla, incluso los ético-moral?" El ser humano, como ser corpóreo vive en unidad en el cuerpo, por lo que podemos decir que el cuerpo es el campo o lugar donde las posibilidades humanas asumen una forma y se concretizan. El cuerpo participa en todos los aspectos en la realización personal, en la formación del ser humano, de la persona; esa transformación es la que le ayudara a encontrar la mejor versión de si mismo, cambiando sus capacidades, formas de sentir y de relacionarse con el medio que le rodea (Anzaldúa, 2004).

Como lo dice José Ramón Castañón en su blog "pochicasta"¹², "no se da pensamiento maduro sin que participe el cuerpo, es decir, sin que intervenga todo el organismo y sin que se utilice la palabra, que es la que permite al pensamiento ser lo que es." Este filósofo nos hace ver que sonreír, por ejemplo, no es solamente una señal de alegría que aparece en la cara del cuerpo, sino que es la alegría de todo un ser corpóreo. El hombre (entendiendo que este vocablo implica a la mujer también) se hace y realiza creando. Si es pintor lo hace con pinturas, con cuadros, si es actor, encarnando personajes. Estudiar, trabajar, expresarse, crear, como comunicarse, ser inteligente ejercer su libertad, ocurre en el estudio y en el trabajo, involucrando siempre al cuerpo entero. No a una parte solamente, es decir son intervenciones que no se limitan a la fuerza muscular.

Ha ocurrido desde siempre en la historia, cuando el aprendizaje y el adiestramiento involucraban al cuerpo. Desde niños se aprendía a usar el arco, a poner lazos o a tejer redes. Hoy, en las culturas modernas, la juventud asiste a clase durante muchos años, y existe la tendencia a sentarlo y dejarlo quieto. Hemos olvidado que lo realmente importante, lo que nos hace crecer es la relación con el otro, a través de la conversación o como decía Maturana, a través del "lenguajeo", implicando con este vocablo muy suyo, las diversas lenguas que utilizamos, incluyendo la corporal, que no tendrían sentido si no es para darse a entender a los demás. La transformación del mundo forma parte de la relación con los otros en el mundo, es la configuración en la que el sujeto adquiere su propia personalidad gracias a las vivencias que ha tenido a lo largo de su vida, ya sea dentro o fuera de la educación formal (Zarzar, 2003 en Ducoing), cada momento, cada espacio forma parte de la realidad, presente, pasado y futuro, del sujeto.

La educación, el crecimiento le proporciona lo necesario para vivir y realizarse. Todo esto pasa necesariamente por el cuerpo. En la cultura contemporánea el significado humano del cuerpo se muestra también cuando se donan determina-

¹² <https://pochicasta.files.wordpress.com/2009/11/cuerpo-hombre.pdf>

dos órganos para que el otro pueda salvar su vida. Esto aparece en el estado del arte de este tema. Solo que nos toca unir partes, relacionar fragmentos, de uno y otro lado, la educación, y el cuerpo.

Existen asimismo, investigaciones referentes a la educación física en educación básica (preescolar, primaria y secundaria), estas investigaciones nos hablan sobre algunas habilidades que se necesitan desarrollar en los niños para su desarrollo pleno, tanto de manera física como social. En cuanto a la educación física en la educación primaria se habla sobre conocer las bases de la alimentación, la higiene para mantener un cuerpo sano y habilidades sociales que se pretenden desarrollar a través del deporte. En cuanto a la corporeidad se habla sobre que se pretende que los alumnos logren desarrollar su motricidad y construyan su corporeidad mediante el reconocimiento de la conciencia de sí mismos, logrando proyectar su disponibilidad corporal, que se acepten a si mismos, descubran, aprecien su cuerpo y se expresen de diversas formas utilizando el juego como medio (SEP, 2011). El Plan y Programas de Secundaria 2011 publicado por la SEP, resalta la poca atención que se le ha dado a la asignatura en la educación secundaria.

“El nivel de secundaria todavía no cuenta con la atención y el soporte suficiente. Se tendió a abordar la práctica desde una perspectiva funcional del organismo, o bien con una visión cuantitativa interesada centralmente en el rendimiento de las capacidades físicas.”

Sin embargo, dentro del Plan y Programas se resalta la importancia que tiene que los adolescentes generen una imagen corporal de si mismos mediante recuerdos, asociaciones, emociones y la relación social que tiene con las personas que lo rodean. Además que se sostiene que todo desempeño corporal tiene su origen en el pensamiento y responde a satisfacer necesidades del ser humano. La acción corporal desarrolla la noción que de sí mismos pueden tener los estudiantes. Canalizar los desempeños motrices personales genera oportunidades para que la diversidad cultural se manifieste, para que los alumnos se sensibilicen y observen que existen muchas maneras distintas de ser.

Priorizar para los alumnos el desarrollo del conocimiento de sí mismos, sus posibilidades y límites (entidad corporal).

En este sentido es prioritario considerar al cuerpo como un primer hogar en el que la mente, las emociones y las acciones forman un todo. Ello contribuye a la construcción de la individualidad y favorece una mejor relación con el entorno. Es importante señalar que en esta etapa se deja de ver la educación física como parte esencial del desarrollo de los alumnos, y se comienza a ver como una asignatura.

En la educación media superior, aún continúan con una asignatura en los primeros semestres, se pretende que los jóvenes tengan opciones para realizar actividades en su tiempo libre y con esto alejarlo de las adicciones, conforme avanzan a los siguientes años escolares la educación física deja de ser obligatoria, parecería que la carga escolar comienza a ser mayor, por lo que ya no queda tiempo para dedicarle al cuerpo.

Cuando se llega a la educación superior la educación física pasa de ser obligatoria (como asignatura), y comienza a ser opcional, ya no se encuentra dentro de los planes educativos ni dentro del horario escolar, incluso se cuenta con oficinas independientes a las escolares, tiene su propio nombre y sus propias reglas, se pretende que con las opciones de actividades físicas los jóvenes desarrollen su capacidad de competición.

Referente a la educación superior no hay investigaciones que hablen sobre el impacto directo que tienen las actividades corporales en los jóvenes universitarios, los escasos escritos que hay, hablan sobre los beneficios que trae practicar deportes, o las habilidades y el sentido de competencia que se forma en los estudiantes al formar parte de los equipos deportivos que forman parte de la universidad.

Cruz (2013) resalta la omisión que se le ha dado al cuerpo humano dentro de la educación superior, sobre el rezago entre la consciencia corporal, intelectual y emocional de los educandos, situación que contribuye a la desigualdad de oportunidades en las dinámicas sociales, ya que es sólo una pequeña parte de la población quien accede a una educación donde la conciencia del cuerpo sea un eje rec-

tor, y por otra parte, hay una carencia de espacios universitarios donde la consciencia corporal funja como parte de la educación.

Es evidente que conforme los estudiantes comienzan a avanzar en sus estudios formales, la importancia que se le da al cuerpo como parte esencial de su formación va pasando a segundo plano, incluso hay un momento que desaparece del radar, que comienza a verse como una pérdida de tiempo el hacer actividades corporales que no tengan mucho que ver con las reglas de un deporte formalizado como tal.

Otro tema que encontramos en el trabajo de G. Cachorro (2008) y su equipo de la Universidad de La Plata, relaciona al cuerpo con la subjetividad, como dos conceptos relevantes en las ciencias sociales. Se afirma que han sido objetos de estudios de diversas disciplinas, abordados con tratamientos de lo más diversos, señalando que su riqueza es inagotable y admite infinitas miradas. El trabajo de Cachorro, está íntimamente relacionado con la ciudad y el uso de sus espacios libres, o apropiados por la juventud, para poderse expresar. Su investigación aborda estas categorías teóricas, proponiendo tres secciones diferenciadas. En la primera establece definiciones acerca del cuerpo, la corporalidad, la subjetividad y la intersubjetividad, produciendo retratos, bocetos, trazos y líneas e identificando estilos. En el segundo apartado, el cuerpo y la subjetividad son observados en su perpetuo flujo y movimiento, es decir en sus configuraciones. La mirada se focaliza en el despliegue de prácticas donde conviven los conceptos adoptando diversas formas siempre inacabadas, sujetas a incesantes reformulaciones. Cuerpo y subjetividad expresan sus encuentros, desencuentros, crisis y cambios. El proceso muestra la existencia de una obra abierta, una función que continua. Sus conjunciones, articulaciones, plexos, tramas, conexiones materializadas en las vidas cotidianas.

Zarzar (en Ducoing, 2003) sostiene que las relaciones sociales son indispensables para la comprensión del mundo, desarrollar el lenguaje, la forma de pensar, de sentir de convivir, habilidades que sostengo son necesarias para que un alumno se desarrolle de manera óptima dentro de la universidad, capacidades que a la

vez le darán mayor probabilidad de concluir sus estudios universitarios, ya que contara con las habilidades necesarias para enfrentar los diversos problemas que se le puedan presentar.

“Cuando el sujeto se relaciona con los otros se pone en contacto con las significaciones imaginarias de la sociedad, las cuales son por él interiorizadas a través de procesos en los que se tensan sus deseos y sus resistencias.” (Ducoing, 2013)

El joven que realiza actividades corpóreo creativas está acostumbrado a relacionarse con diferentes tipos de personas durante periodos muy cortos, entonces pasa por lo descrito por Ducoig, repetidas veces, su nivel de resiliencia comienza a ser cada vez mayor, por lo que cuando llega a la universidad y se enfrenta con los diferentes perfiles de profesores y compañeros, él sabe como comportarse, como mantener la calma, él sabrá que igual como afuera de la escuela, son periodos que pronto terminarán y que si quiere continuar haciendo lo que le gusta (en este caso, para llegar al final de la carrera), tendrá que aprender a llevar con inteligencia dichos momentos de incertidumbre.

Alvarado (en Ducoing, 2013) resalta los beneficios que trae consigo las interacciones de los jóvenes entre sus pares, interacciones que se dan de manera informal fuera de una institución educativa, mismas que les permite desarrollar sus identidades. Dichas identidades les permiten saber cómo quieren verse en un futuro, crear planes a largo plazo, planes como por ejemplo terminar los estudios universitarios.

La universidad se ha enfrascado enfocarse a dictar cátedra a los alumnos universitarios, lo cual no permite que los jóvenes obtengan las herramientas necesarias para enfrentar una vida profesional y personal (Yurén en Ducoing, 2013), los alumnos que realizan actividades corpóreo creativas logran compensar las deficiencias que tiene la universidad.

Por último es necesario mencionar el trabajo realizado dentro de este tema, por el Dr. Luis Porter, y su colega Carlos Arozamena, en el ejercicio de su docencia en el primer año de carrera del estudiante universitario. Varios de sus asesorados en el

posgrado de Ciencias Sociales de la UAM-X, como Lyzbeth Jessica Cruz (2015) publicó en la revista indexada Entreciencias, el artículo titulado "Conciencia y olvido del cuerpo humano en la educación superior (Estudio sobre la percepción docente de esta problemática en la comunidad UAM)" ¹³ como su ICR (Idónea Comunicación de Resultados), que le ganó el título de Maestría que hoy ostenta. Cabe mencionar que parte de las innovaciones en el ejercicio de la docencia de Arozamena/Porter en Tronco Divisional (CYAD_UAM_X) ha sido el incorporar al programa de estudios los viernes corporales, donde los alumnos dedican la jornada a realizar diferentes actividades de tipo creativo-corporal, que han demostrado ser de la mayor utilidad para la integración y mejor comunicación del grupo, la reafirmación de la identidad individual, y la mayor confianza para expresar sus puntos de vista en el salón de clases, entre otras ventajas que el salir al aire libre a mover el cuerpo, implican.

Comprobamos así, que el tema no es ajeno a la preocupación de diferentes disciplinas, y que estamos ante un campo que espera ser visitado y profundizado por muchos investigadores educativos mas.

¹³ Entreciencias 3 (7): 213-226, Ago. 2015

SEGUNDA PARTE

MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

CAPITULO III

La investigación en el contexto del primer año universitario

3. Marco teórico

Johan Huizinga (2008), analiza los beneficios que el juego trae consigo. El juego es una actividad nata que realiza el ser humano, mismo que le permite ir educando su cuerpo y regulando sus relaciones sociales. En el ámbito corporal, el juego permite al sujeto identificar las posibilidades y limitaciones corporales que posee, mientras que en el ámbito social, el sujeto identifica que existen reglas que hay que seguir para permanecer, formar parte y generar un ambiente armónico.

El sujeto puede cambiar de juego cuantas veces quiera, y se da cuenta que en cada juego el contexto y las reglas son diferentes, por ejemplo, hay juegos que son en la tierra, como las canicas, se escuchan las reglas antes de comenzar a jugar, en caso de ser aceptadas se toma un lugar y se dispone a comenzar y a terminar el juego. Una de las reglas que las personas que juegan es que saben que si comienzan un juego tendrán que terminarlo.

Otro ejemplo es cuando los jóvenes se disponen a patinar por una pendiente, analizan el tipo de piso, las grietas que este pueda tener, las llantas con que cuenta su patineta, el tipo de patineta que traen, las protecciones que tiene que usar y los riesgos a los que se puede enfrentar. Después de este análisis el joven identifica sus metas, la meta a corto, mediano y largo plazo, él sabe que para llegar a la meta final primero tendrá que pasar por un proceso, un proceso de aprendizaje que le dará las herramientas para poder llegar a la meta final. Dicho proceso no será fácil, sufrirá raspones, caídas, se enfrentará con obstáculos que le harán pensar que ese deporte no está hecho para él, se retirará de la pista, se irá a su casa y analizará que es lo que está pasando, que es lo que está haciendo mal, investigará con sus pares si a ellos les pasa lo mismo, si sufren los mismos miedos y caídas, después de esto él se decidirá a regresar a la pista para volver a intentarlo, y por fin saldrán las cosas, le saldrá aquel truco que soñaba mientras

dormía, por que no hay cosas imposibles de realizar, siempre y cuando se tenga el gusto y existan personas que te ayuden a continuar con ese impulso que te invito a comenzar con esa actividad.

Lo mismo pasa con la universidad. Los jóvenes se aventuran a un espacio que para ellos es desconocido, es nuevo, pero que les emociona, tiene sueños que quieren alcanzar, saben que hay metas a corto mediano y largo plazo que cumplir para poder llegar a la meta a largo plazo, la cual es conseguir su titulo universitario. Ellos no entran con la mente en blanco, saben que han pasado por un proceso de escolarización, mismo que sienten que los hace capaces de enfrentarse a los retos que les presente la universidad, ademas de los aprendizajes que traen de la escuela informal, la escuela de la vida.

Es por lo anterior que nosotros sostenemos que los jóvenes que practican alguna actividad corporal tienen mayor arraigo a la universidad, ya que la actividad corporal comienza con el juego, ese juego en el que aprendes a conocerte, conocer a los demás y ademas aprendes a respetar reglas, reglas que aceptas porque quieres disfrutar y llegar al final de lo que se han comenzado.

La carrera universitaria tiene mucho en común con lo que se experimenta al realizar un juego, una actividad corporal. Cuando se realiza una actividad corporal (patinar, correr, malabares, pool dance, etc., cualquiera que implique un reto), genera gozo dentro del sujeto, además de que también se genera tensión (Huizinga; 2008), ya que nos encontramos con algo desconocido pero en el proceso nos genera placer porque en el proceso sabemos que somos capaces de hacerlo.

Algo parecido pasa con el joven universitario, hay tensión en el momento de entrar, hay gozo cuando se da cuenta que es capaz de realizar las actividades que se le presentan, y de nuevo se presenta tensión cuando algo se le dificulta. El joven universitario que esta acostumbrado a realizar actividades corporeo-creativas tendrá mayor arraigo a la universidad ya que este tipo de sensaciones no lo asustarán al 100, ya que no es la primera vez que las siente. Claro que tendrá

miedo, pero igual que en su actividad física será necesario que existan personas que lo orienten, que le digan que él tiene la capacidad de lograrlo y que hay personas que pasaron por lo mismo que él. Él joven universitario necesitara moverse, seguir con su actividad física, esta le permitirá relajarse, ya que ahí pudo correr y sacar el miedo que tenía dentro. Posterior a esto ya tendrá menos miedo que pensar, menor miedo que sentir, y podrá soñar de nuevo con esos ideales y ese futuro que espera alcanzar, mismo que le dará fuerza para regresar a la universidad y continuar con los retos que esta le presenta.

D. Morris (1979), agrega que no conoce nada más desastroso que un niño que ha sido privado de las actividades corporales. Desde su punto de vista, esto puede ser una desventaja para el éxito de la vida adulta de dicho niño.

El juego puede evolucionar en deporte, Eisenberg y Grasso (2007), definen el deporte como una disciplina generalmente sujeta a determinados reglamentos. Tiene una doble vertiente, tanto del ejercicio como de la competición.

Tomamos la definición anterior como base para justificar que la presente investigación se centrará en actividades corpóreo creativas, ya que dichas actividades no están centradas en la vanidad corpórea ni tiene como único fin la competencia. Las actividades corpóreo creativas a las que nosotros prestaremos atención son aquellas que surgen con una necesidad de movimiento y de creación por parte del joven universitario.

Eisenberg y Grasso (2007), hablan de la corporeidad como una parte sustancial de la personalidad, la cual no tiene que ver sólo con un grupo de músculos que hay que adiestrar. La corporeidad tiene que ver con las infinitas posibilidades de movimientos intencionados, creativos e inteligentes que caracterizan al ser humano y a su personalidad como ser individual.

En España se habla de que nacemos con un cuerpo que a través de la acción y del movimiento se adapta, se transforma y conforma como corporeidad. Este proceso inicia en el momento del nacimiento y acaba con la muerte, es entonces cuando se deja nuestra corporeidad, para acabar siendo cuerpo (Ortiz; 2003).

La corporeidad tiene que ver con la recreación. Aquini (2003), considera la recreación como una actividad o actividades que se practican habitualmente en horas libres, y que ofrecen al sujeto la oportunidad de dar salida a sus necesidades físicas, creadoras o mentales, a las que se dedica por un deseo, por una necesidad interior. Entonces, la recreación es el instinto por sentir libertad, por sentir goce y alegría; incluye desarrollo mental, moral y espiritual de manera individual y colectiva, proporciona placer, entretenimiento y distracción.

3.2 Reporte sistematizado de la aplicación de la metodología planteada

En esta historia el protagonista es el estudiante de reciente ingreso, primer año, y lo que nos interesa es compartir lo aprendido con ellos, conviviendo durante dos trimestres en cada jornada de trabajo junto a los docentes, en el marco del sistema modular. El objetivo como se ha dicho es entender los mecanismos de conducta en la dinámica de la relación con la institución, y aquellos factores que lo hacen presa de temores e inseguridades que podrán ser causa de impedimento para los aprendizajes deseables y significativos que deberían de estar presentes en el Tronco Divisional, como sus primeras experiencias en el sector superior.

El contexto en que se realiza este estudio, contiene algunas especificaciones particulares que lo caracterizan:

- 1) La primera es que estaremos hablando de una selección de familias ubicadas en zonas marginales de la Ciudad de México, es decir, grupos sociales de escasos recursos económicos.
- 2) La segunda es que una vez tipificados los estudiantes, en perfiles distinguibles, haremos énfasis en aquellos que en su consumo cultural y práctica, muestran capacidades, temas y dedicaciones en el campo del arte, puesto que la hipótesis que intentamos comprobar es que las habilidades que se ponen en juego cuando practican actividades corpóreo artísticas, son las más eficaces para lograr una comunicación substantiva con el maestro, si consideramos que las actividades que impli-

can movimiento forma parte del principio de "aprender y jugar", y es central en la educación juvenil.

3) La tercera es el contraste de las prácticas culturales no-presenciales, de las formales, y la diferencia entre la escuela informal (de la vida) y el ingreso a una institución que impone normas y formalidades. La flexibilidad de la educación no-formal que caracteriza a este perfil de estudiante suburbano o rur-urbano contrasta con la exigencia y muchas veces el rigor universitario.

En todos los grupos hay estudiantes que practican artes de muchos tipos, pensemos en el que hace graffiti e incorporemos el que usa su cuerpo, con la patineta, o en destrezas que no debemos subvalorar y descalificar, porque muestran rasgos de una personalidad. Esto explica la importancia del arte en la pedagogía que aplicará el maestro no-convencional, o el maestro que siendo convencional, haga caso a su lado crítico e innovador. El camino de la enseñanza pasa por la avenida principal que es el fundamento perceptivo-sensorial, o sea, los sentidos. Por lo que es fácil deducir que los medios de comunicación claves de aprendizaje en esta etapa educativa, se centran en la experiencia en sí misma.

3.3 El método “investigación-acción” en el contexto de las historias de vida de los estudiantes

Producimos con los estudiantes en un tipo de transcripción al papel de “narraciones orales” que forman parte de sus tareas en el TD. que se suman a las prácticas pedagógicas vividas. El método aplicado, permite constituir un testimonio, desde una fuente válida de información sobre lo que en la práctica efectivamente se hace, se enseña y se aprende en ciertos programas sociales, como manera de permitir que se entienda lo que les sucede a los actores escolares mientras y después que lo hacen y como eso influye en su permanencia, o no.

El método investigación-acción permite pasar de una experiencia del auto-aprendizaje y la práctica, hasta llegar a ser un proceso de documentación por narrativa. Esta documentación, por una parte, anotaba las técnicas y progresos que

se realizaban con los jóvenes, y por otra parte constituía también un proceso de auto-formación, que me obligó a disponer de tiempos y espacios que permitieran seguir y documentar los procesos de construcción y realización de este proyecto. De esta manera tuvo como línea la producción, la reflexión individual, fortalecida por conversaciones colectivas, como comunicación horizontal en torno de relatos de prácticas pedagógicas en situaciones concretas. El valor de documentar una experiencia educativa consiste en dejar testimonio de intervenciones y ciertas formas de enseñanza que ocurren en espacios de trabajo colaborativo.

La experiencia de este caso que ocurrió dentro del TD, no es única ni superior a otras. Destaca el hecho de que no existan archivos o material impreso o documental accesible sobre el TD, su operación, sus resultados, estadísticas, conclusiones, recomendaciones, que nosotros sepamos de modo que el presente trabajo, podría ser una excepción en la tarea de documentar dicha experiencia. Esto enfatiza la carencia o imposibilidad de realizar un trabajo de tipo “de gabinete”, documental, libresco, y recurre al proceso cotidiano, que se fue construyendo en base a lo que se vivía durante el ejercicio modular.

Cuando hablamos de nuevas características en la comunidad estudiantil universitaria que ingresa a primer año, incorporamos a dicho contingente, los que provienen de áreas marginadas, pobladas por núcleos familiares de muy bajos recursos. No nos detenemos exclusivamente en ellos, como ya hemos aclarado, pero consideramos que su proporción ha crecido y por lo tanto impacto culturalmente y en fisonomía a dicha comunidad, y afecta la relación con sus maestros, generalmente sobrevivientes de varias décadas de docencia, tres y en muchos casos cuatro, es decir, profesores y profesoras que han cumplido 40 años de dar clases, por lo que los podemos ubicar sin error, en sus sesenta y setenta años. En un país de más de 120 millones de habitantes, de los que 65 millones viven en localidades de muy bajo grado de marginación, 75 mil localidades del país, en 2005, presentaban un alto o muy alto grado de marginación en las que residían 18 millones de personas (Conapo, 2007). El promedio de las familias mexicanas, no importan su origen o

estatus social, se preocupan y quieren que sus hijos salgan adelante. Estas expectativas afectan la formación social y personal de las nuevas generaciones. En cada escuela, en cada interacción entre familias y maestras o maestros, hay una historia única, cuyo sentido se perdería si no es contada por los habitantes que la experimentaron, pues es a través de sus prácticas que se recrean día a día. Los proyectos educativos, del nivel que sean, ricos o pobres, no tendrían ningún efecto sobre las experiencias escolares, si los directivos y docentes no los hicieran propios, no los ajustaran a sus propias interpretaciones de los problemas, y no los volvieran a diseñar, a la escala particular de sus participantes, con sus modalidades culturales, sus visiones personales y sus ilusiones. Para ello es necesario recuperar y utilizar sus propias voces y pedir que ellos escriban sus experiencias con sus propias palabras. Este fue entonces parte del método, pedirles a los jóvenes (sin excluir cuando es posible las voces de sus familiares) que relataran sobre sus experiencias. De esta manera esta investigación no es el testimonio de una sola persona, tampoco la interpretación personal de la autora, sino la apropiación y busca de significado (la resignificación) de diferentes actores colaborando en un programa particular, el TD, buscando transmitir un abanico de prácticas y experiencias escolares que tendrán diversos sentidos.

3.4 La sabiduría implícita del estudiante: dualidad y puesta en movimiento del cuerpo

Los estudiantes llegan al salón de clases con una idea preconcebida de lo que es estudiar en la universidad. No llegan con la mente en blanco, ni tampoco son un cuaderno nuevo. Sus prejuicios revelan lo que piensan que es el conocimiento, (lo que es estudiar, lo que es crecer intelectualmente) y expresan también la manera en que ven el mundo. Ya son adultos atravesando los veinte años de edad, por lo tanto tienen sus propias ideas, algunas generales, otras explícitas del mundo en que viven y del cosmos que nos circunda. Su mundo juvenil sigue atado a la adolescencia y en muchos casos a la niñez. Esto nos dice que no podemos ver al joven aparte, separado de su niñez, así como nos dice que para ser un buen docen-

te en la educación superior, también es requisito conocer la pedagogía inicial, la educación de los niños. (Porter, 2013)

En los cursos de Tronco Divisional (CYAD_UAMX) que acompañé en mi investigación, cada día, buscando conocer al estudiante en su dinámica cotidiana escolar, veo como los docentes, siguiendo un programa basado en una específica pedagogía explícita, les piden, por ejemplo, que traigan alguno de sus objetos favoritos para trabajar con ellos (el docente imagina que traerán algo de diseño, algo relacionado con la carrera que han escogido). Siendo un curso de introducción al diseño, los docentes buscan evidencias de su inclinación hacia el diseño, es decir, los objetos materiales hechos de una determinada forma, pertenecientes a determinada marca, autor, o que simbolizan algo valioso para el estudiante. Sin embargo los estudiantes no llegan con algún ejemplo de diseño contemporáneo, tampoco con alguna reliquia familiar relacionada con el arte. En muchos casos traían juguetes, un tren eléctrico y hasta muñecos de peluche, que conservaban como tesoros o como nostalgia de la niñez que veían irse. Sin duda el ingreso a la universidad empuja al estudiante a que culmine su etapa de transición de muchacho-a preparatorio-a, a una persona adulta, que asume su vida y visualiza su futuro como un profesional egresado de la educación superior.

Sea como sea, el estudiante trae un mundo tanto interno como externo, vivencias y experiencias que el profesor debe de tratar de conocer, para identificar esa materia prima con la que trabajará en el aula y en el taller. El aula, es un salón cuando se discuten conceptos teóricos, y se convierte en taller cuando desarrolla habilidades psicomotrices. El punto crucial es cuando se crea un espacio de exposición donde el estudiante hará público el resultado de su imaginación. Es común que el estudiante nos sorprenda con trabajos interesantes, con voluntad de entrega, dedicación y sensibilidad. Independientemente de su origen, de si vive cerca o lejos, se hace evidente en su trabajo su condición de estudiante mexicano, su herencia cultural, lo que aprendió fuera de las aulas, en su casa y en la calle. A la educación escolar, se contrapone (y complementa) la educación informal, es decir,

la escuela de la vida. Aunque dicha escuela de la vida está penetrada por malas escuelas (la TV, las modas, los edificios de cristal que emergen ciegos a nuestro paso, los valores degradados, la decadencia del tejido social, la impunidad, injusticia, contrastes sociales, etc.), el estudiante sabe seleccionar, intuitivamente, o por observación, lo que a la postre tiene para él o ella, mayor valor. En sus escritos y en sus trabajos puede verse y leerse la huella dejada en el joven, en la joven, por las conversaciones con sus adultos significativos, los referentes culturales, sus prácticas y actividades cotidianas, que giran alrededor de su familia y de sus amigos. Hay una conexión del joven con el cosmos, con el universo que intuye, que observa, tratándolo de aprehender con su mente y con sus manos. Si el hombre primitivo ya esbozaba una visión ordenada del cosmos, ¿por qué creer que el estudiante llega al salón sin la suya propia? Aunque no estudiadas y por tanto ignoradas, al poner atención en la vida del joven, vemos que existe en este/a joven una mezcla de representaciones sensoriales, de imágenes, producto de su observación cotidiana, de su consumo cultural, de sus gustos, preferencias, inclinaciones, opciones que toma, ocurrida en el día tras día de su vida cotidiana.

Dualismo

Un autor que ha estudiado las cosmogonías que habitan en la mente del joven fue Marius Schneider (1998), gracias a sus estudios sabemos que, en su sentido más básico y fundamental, el estudiante ha reparado al menos, en su observación del mundo, en el dualismo que le presenta la vida. Si bien el dualismo que se presenta en el Tronco Divisional (CYAD_UAMX) es el de “teoría y práctica”, el de expresión y conceptualización, proyecto y representación, idea y dibujo o modelo visual, como una forma de esquematizar las previsiones del estudiante, esta forma básica de concebir al mundo se confirma desde la presencia de los sexos opuestos: hombre y mujer, que equivale a la noche y el día, el cielo y la tierra, etc. Es a través de este mundo que se presenta siempre en dos partes, que el estudiante entiende que ningún fenómeno determinado constituye un todo, sino, en todo caso, la mitad de un todo. Como ser humano sabe que no es completo sin el otro, que le sirve de espejo. No importa su preferencia sexual, si es hombre, sabrá o sentirá

que le falta o le corresponde otra parte vecina, que podrá ser una mujer, no distinta al hecho de que a la noche le corresponde un fenómeno análogo que es el día. Si nos remitimos a lo más general, diremos que a lo macro le corresponde lo micro, de la misma forma que a la tesis le corresponde la antítesis. La configuración de lo macro, el universo, se refleja y repite, por analogía, en lo micro, la gota de agua.

Esta breve explicación, sin embargo, la hemos escrito desde la razón, una manera actualmente usual y dominante de explicar la dualidad que configura nuestra visión, que incluye la del estudiante. Si nos trasladamos de lo racional a lo emocional, hablaríamos de otra manera de estas dos caras de la moneda. La veríamos como dos fuerzas en oposición, o como dos fuerzas complementarias que se compensan. Una forma de ver estas dos caras es la causal, (Adán necesita una compañera y de su costilla se desprende Eva) la otra es análoga, (Adán deja de ser hermafrodita y su sexo se divide en dos formas complementarias). Lo causal implica un proceso lineal: “tropiezo y caigo”, el razonamiento por analogía es menos elemental que el causal: “el aroma me evoca un recuerdo”. Al mismo tiempo que entro a la cocina donde me asaltan los olores de un mole en proceso, viene a mi mente la figura de mi madre cocinando, aunque ya hace mucho que no se encuentre cerca de mí.

Ritmo

El ejemplo, “tropiezo y caigo”, nos habla de un orden causal, lo que un aroma nos evoca, corresponde a relaciones más complejas, el aroma desencadena cursos del pensamiento que más se parecen a una explosión. Razonar por analogía es parte del desarrollo cultural y forma la base del pensar místico. La relación de analogía ocurre cuando existe un rasgo común esencial entre dos fenómenos distintos. Este rasgo no es necesariamente aislable, al contrario, el rasgo se encuentra implícito o empotrado en un “conjunto rítmico indisoluble”. El rasgo que permite la analogía es un “ritmo común” que fenómenos distintos entre sí, comparten: “Cada

vez que paso junto al limonero recuerdo mi niñez", "cada vez que entro en la cocina, recuerdo a mi madre"...

La idea que queremos establecer aquí es que asociamos, comparamos, relacionamos fenómenos, cosas, eventos, cuando identificamos en ellos un "ritmo común", por ejemplo: el timbre de una voz, olores, sonidos, el ritmo de nuestro caminar, la forma en que nos movemos, colores, materiales, texturas, anticipaciones. Mientras que el pensamiento místico se detiene en el timbre de voz o en el ritmo del cuerpo, la lógica causal, tan cercana a las lecciones universitarias, le dan más importancia a la lógica racional, a lo formal. La cultura universitaria hace énfasis en el conocimiento como resultado del pensar, mientras que la cultura natural del estudiante, está más cercano al sentir que permite captar o intuir estos ritmos, donde la analogía y el parentesco, aportan con una dinámica artística como ocurría entre los pueblos primitivos.

En la escuela formal la tendencia es ir hacia el valor abstracto siguiendo una racionalidad técnica de carácter estático y geométrico. Mientras el ser con raíces en lo básico se maneja más a partir del movimiento, que percibe como esencial en el carácter cambiante y dinámico de los fenómenos. El "pensamiento avanzado" privilegia el aspecto estático de las formas y el perfil puro y estrictamente geométrico de la forma, dejando al movimiento como un aspecto accidental. Diferenciamos entonces una forma de conocer que concibe el estudio como un ser pensante sentado en su escritorio frente a un texto o produciendo un texto, de una forma de conocer que concibe al individuo en movimiento, experimentando en todo su cuerpo, y no tan sólo en su mente, el desarrollo de su visión y de sus capacidades. La reflexión, como algo estático (que se detiene para estudiar o para pensar) de la acción, como algo dinámico, que combina el pensamiento con la actividad que guía, en combinación. (Porter, Luis 2010b)

Es por ello que ponemos especial atención en el estudiante que no se limita a estar estático frente al escritorio, leyendo un libro, dibujando sobre un papel. Nos

interesa el estudiante que no se conforma con el trabajo puramente cerebral, y se dedica a trabajos creativos corporales. Estos pueden comenzar siendo un simple deporte, pero el deporte es el punto de partida para otras capacidades que rebasan la destreza que permite hacer una canasta o meter un balón en el arco de la portería. El ejercicio corporal, lleva enseguida a que el individuo se mueva con ritmo, con intención, con elegancia, buscando expresar la belleza de su cuerpo en movimiento. Esto crece cuando el joven vive los ciclos corporales como números en un acto de "performance", como si estuviera frente al público enviando un mensaje. Este joven en el acto mismo de expresarse corporalmente con una intención, así sea haciendo girar los aros de hula hula alrededor de su cintura, o trazando metáforas con su cuerpo a lo ancho de un escenario, está aprendiendo y hablando en nuevos lenguajes. Este estudiante que se comunica, en la universidad es un elemento no estático, acostumbrado a expresarse, que por lo tanto, aprovechará la oportunidad para iniciar un diálogo con su entorno, tanto el físico, como el humano. Esto facilitará la comunicación de lo que es, de su identidad, y lo ayudará a ser exitoso en sus cursos, en sus acciones, arraigando a la universidad de una manera diferente a la que logra el estudiante que simplemente cumple, desde la estática de su cuerpo frente al escritorio. El estudiante creativo-corporal dejará que surja de su interior el ser primitivo, básico, fundamental que trae con sus genes, como herencia cultural. Pensamos que el estudiante mexicano posee características que lo ligan con su pasado, con la tierra, a través de su etnia, innegable y altamente evidente, en la mayoría de los casos. Hay un pasado cultural, con fuerte peso indígena que prevalece en la identidad del joven mexicano, mismo que le da su fuerza y personalidad, por encima de la preparación escolar previa. Lo que lo mueve es su orgullo, su conciencia de pertenecer a una familia, a un grupo, a una región, a determinada cultura.

Las concepciones primitivas de lo esencial son realistas, artísticas e intuitivas (pensemos en todo nuestro pasado mexicano con sus códigos, sus glifos, y sus múltiples lenguajes que hasta hoy prevalecen), mientras que las concepciones más elaboradas intelectualmente, más cercanas a las que hoy prevalecen, las im-

portadas, las que devienen de la globalización, son geométricas, se disfrazan de científicas y por ende son abstractas. En nuestra forma actual de conocer, la verdad se manifiesta solo en el reposo (no en el movimiento) en las formas o ideas puras, mientras que las formas accidentales y cambiantes, se ven como exteriorizaciones imperfectas de las ideas. Mientras la alta civilización “piensa” y sistematiza conscientemente sus ideas por medio de signos abstractos (símbolos), los primitivos “bailan” y “cantan” sus ideas, que en su mayoría viven en las capas inferiores de su conciencia. La diferencia entre ambos abordajes a la realidad se observa en sus expresiones artísticas y en la estructura interior que las ordena. Estas diferencias de concepción creemos que pueden servirnos en nuestro intento de relacionar a la educación con la vida y el amor.

Ejercicio de búsqueda interna o visión hacia dentro.

El ejercicio debe llevar a que el estudiante sienta su cuerpo. Para ello, entender cómo puede sentirse el flujo sanguíneo a través de cómo late el corazón. Detenerse en la respiración. Búsqueda del ritmo propio a través de esas señales.

El concepto sería, existes, estás vivo, porque al observarte a ti mismo, cobras conciencia de tu ser. Observarte es el eje.

Distracciones, poner la mirada exclusivamente en lo externo. Dejarse distraer por los otros, por el mundo.

Olvidarse de uno, dejando la mente irse, escapar.

Llevar al estudiante a la pregunta: ¿Puedo parar de pensar? ¿Puedo estando despierto, dominar mi pensamiento, acallarlo, detenerlo?

¿Puedo entender nuevas formas de concebir el tiempo? ¿Qué es el pasado y el futuro, y dónde se ubica el presente? ¿Tengo conciencia de que el tiempo es un flujo constante, un estar siendo, en lugar de haber sido, o llegar a ser?

Proponer formas de disfrutar el presente, abstrayéndonos de lo que pasó o pasará. Papel del silencio.

Ejercicio para hacer en casa. Al despertar, no encender radio ni TV, ni dejarse abrumar por la agenda del día, ni hacer caso a las exigencias maternas, interferencia de hermanos, etc. Simplemente ir hacia la ventana, abrirla y mirar hacia afuera. Si no hay un horizonte, imaginarlo. Abrir los brazos, concentrarnos en el horizonte figurado, cerrar los ojos, escuchar los sonidos. Sentir que formamos parte de un cosmos.

Ejercicio dos - Observar algo proveniente de la naturaleza que nos cause asombro, el caminar de un insecto, las huellas de la lluvia, el rayo de sol provocando un destello en el vidrio, cualquier cosa que destaque de lo sucede cotidianamente. Concentrarnos en ello.

Al hacer estos ejercicios, tomar conciencia del cuerpo, del diálogo que se inicia con el cuerpo. ¿Te dice algo tu cuerpo? ¿Te lo dice con palabras o con silencios? Cuando observas tu cuerpo, el cuerpo ¿se siente observado? Al sentirse observado, ¿qué ocurre contigo y tu cuerpo?

Este tipo de ejercicios llevan a que la mente permanezca inmóvil, en silencio. Ese estado de silencio interior es la mejor compañía, estará contigo en el autobús hacia donde te dirijas, cuando alguien te habla, incluso cuando estas con tu pareja en situaciones de intimidad. El silencio dignifica a las cosas y a nosotros mismos. Nos sitúa en el presente. Nos inserta en una dimensión que podríamos llamar presencia. Estar presente dignifica, estar sensible, abierto, aquí y ahora, percibir lo que nos rodea, colores, formas, sensaciones, sonidos, vibraciones, etc.

Ello (ese estado) se logra por medio de la presencia del cuerpo cuando uno lo está sintiendo. Cuando uno se metió dentro de uno, parte por parte, hasta entender sus interconexiones, hasta verlo como un todo.

En el silencio, aparece el alma del ser, y de las cosas. Cambian nuestras actitudes, la forma de movernos, se acerca a la danza, a la magia del arte.

Conectarse con nuestra esencia es el camino hacia el ser auténtico, que no simula ser otra cosa más que lo que es.

Los estudiantes que ejercitan este tipo de rutinas, estarán en mejor conexión consigo mismo y con el todo, entendiendo como el todo, la armonía cósmica de la que formamos parte. La búsqueda de belleza se lleva a cabo por instinto, cuando estamos acostumbrados a ejercitar nuestro cuerpo, y ubicarnos en el escenario desde donde observamos y donde nos ven. Romper el aislamiento, vincularse a los demás, a lo demás, formar parte del otro y de lo otro, incorporarnos como parte del mundo, fortalece nuestros lazos con el entorno y ayuda a que cumplamos con los compromisos sociales que adquirimos, como el de ser alumnos universitarios, logro que implica no solamente haber solicitado ingreso, sino haber pasado exámenes, formar parte de un grupo y someternos, cada día, a la relación con el docente.

3.5 Investigación basada en testimonios

En el caso que estamos tratando, los testimonios son confiables y por tanto, los consideramos verdaderos. No hay razón por parte del entrevistado para engañar, distorsionar o agregar rasgos a lo vivido. De hecho el joven se asombra de que eso que hace, el uso creativo de su cuerpo, a lo que no le da una importancia del tipo que nosotros le estamos dando, es decir, un hecho que evalúa en función de sus destrezas y capacidades, y el efecto que causa sobre el espectador, pueda tener una relevancia mayor, en cuanto a su desempeño universitario. De tal manera que el Análisis de Contenido Basado en Criterios (ACBC) en este caso si resulta ser una herramienta completamente eficaz en la detección de vivencias y de conductas y estilos de vida. Hemos tomado en cuenta las diferencias individuales, en particular la habilidad verbal, la actitud del entrevistador. La atención que el estudiante no se encuentra familiarizado con este tipo de entrevistas, lo cual le da espontaneidad, y además no tiene conocimiento previo de la prueba. El grupo social, y hasta étnico de la persona se ha tenido en cuenta, pues hay una inclina-

ción hacia "lo neto" es este tipo de diálogos, alrededor de la eficiencia de la aplicación individual del ACBC, que se ha buscado como técnica controlada. (Godoy Cervera e Higuera, 2005)

TERCERA PARTE

NARRATIVA SOBRE EL CUERPO

HUMANO

Capítulo IV

Las prácticas corpóreo-creativas en la universidad

Introducción

Después de convivir con tres grupos del tronco divisional, durante el final del 2015 y el inicio de 2016, pudimos identificar y acercarnos a aquellos jóvenes que desde la niñez, han experimentado y por lo tanto acumulado o recopilado en su memoria corporal, una serie de técnicas, habilidades motrices, destrezas del cuerpo y plasticidades, que conforman su capital corporal, social e intelectual. Gracias a indagaciones en el estado del conocimiento nos acercamos a investigadores del grupo de la Universidad de La Plata. Estos antecedentes bibliográficos producidos en la FaHCE, nos permitió agudizar nuestra mirada, y tratar de identificar en nuestro medio las manifestaciones de nuestra cultura corporal juvenil, y el valor material y simbólico que posee en grupos sociales con sus condiciones específicas de producción. Este capital incluye el acceso a bienes materiales (artefactos, mecanismos, ropa especializada, predios o lugares de entrenamiento, medios de transporte para llegar al lugar de práctica, más otras instancias que están ligadas al tratamiento y formación de los cuerpos). Como estas inclinaciones dependen de cierta capacidad económica, género y de la pertenencia a redes sociales que facilitan las inserciones en estos espacios, particularmente los deportivos, hemos constatado que aquellos jóvenes que no tienen estas facilidades no quedan exentos de poner su cuerpo en movimiento, por lo que realizan prácticas, se podría decir, de manera independiente, con menos formalidades que las que requiere un deporte oficial. Ubicamos así prácticas que no son deportivas, dentro de la tradicional concepción de las mismas (fútbol, basket, gimnásticas, etc.), ni inscritas claramente dentro de las Bellas Artes (danza, teatro, etc.) sino ubicadas en un espacio intermedio, que tiene constantes cambios, emergencias y transformaciones (patineta, diversas formas de performances como la acrobacia o los malabarismos, actividades circenses, formas de representación callejera, parkour, mímica, etc.) Es así como, por dar un ejemplo de dichas actividades, en la danza aérea, que comienza a to-

mar uso en nuestro medio, vemos que es un tipo de coreografía alejada del suelo, donde se crean y aplican destrezas de escalada. En ella confluye una combinación de danza contemporánea, con las artes circenses, las acrobacias e inclusive el teatro. Hay que entender que estas prácticas novedosas, se difunden a partir de los medios pero también de visitas de compañías de espectáculos con múltiples recursos que llegan físicamente a teatros de México o que se pueden ver en las redes sociales. Los jóvenes que ponen atención en estos espectáculos, siguen el ejemplo de lo que ven e incorporan con sus recursos, nuevos elementos, como la tela acrobática, de la que se suspenden realizando sus movimientos a lo largo de la misma. Existen otros géneros, como la danza vertical, que puede emplear como escenario una pared o la fachada de un edificio, quedando los bailarines colgados de una cuerda, o anclados al extremo de la misma con un arnés. Son tipos de danza urbana donde el peso de la dimensión simbólica en el cuerpo es contundente.

4 Uso del cuerpo y su relación con la universidad

A pesar del número de habitantes que somos en la ciudad de México, la necesidad del movimiento se hace notar, los jóvenes artistas inquietos se mueve hasta lograr hacer un escenario en esta ciudad tan congestionada, todo para compartir la belleza de movimiento y recibir la satisfacción del reconocimiento de su talento. Muestra de esto son por ejemplo las artes circenses, mismas que por la facilidad de trasladar los utensilios que se necesitan para hacer malabares pueden hacer cualquier calle, cualquier rincón, cualquier semáforo un escenario, cualquier parque, cualquier lugar, lo único que se necesita es una persona que necesite, quiera y le guste expresar su sentir y la satisfacción que le genera crear con su cuerpo y una persona que se tome el tiempo de mirar, para después ser invadido de la emoción que genera ver el cuerpo en movimiento.

En el momento en que los jóvenes comienza a conocer su cuerpo y las posibilidades de creación que este les presentan las posibilidades comienzan a ampliarse, la imaginación y la creatividad comienza a revolucionar más y más a cada

momento, parece como si tuvieran un nuevo chip instalado, todo parece posible. Los jóvenes comienzan a buscar personas con las cuales puedan compartir gustos e intereses, crean nuevas redes sociales, ya no solo cuentan con las redes de la escuela a la que asisten, conocen personas de otras escuelas, de otras colonias, de otros estados e inclusive de otros países, el joven comienza a ampliar su panorama de la vida, se da cuenta que el mundo no es solo la colonia donde él vivía, se da cuenta que hay más culturas y cosas que conocer y personas con quienes compartir su propia cultura, cultura que no sirve para dividir, si no para complementar. Esas redes de las que hablamos le sirve la joven para comenzar a hacer sus propias reglas sociales, aprende a escuchar y a expresarse, ya que se encuentra entre iguales, sin olvidar la sensación de libertad que te da practicar las artes circenses (menciono dichas artes porque son de las que estamos hablando en este momento, no porque sean las únicas). Ahora que han encontrado donde se sienten bien los jóvenes acuden de manera autónoma, sin necesidad de que les pasen asistencia (como en la escuela formal se hace), sin necesidad de un horario escrito o firmado, ellos mismos ponen las reglas, se fijan fechas de reunión y horarios de acuerdo a las posibilidades de disposición de cada uno. Casi siempre llegan puntuales en la hora y fecha establecida, a veces llegan antes de la hora acordada para comenzar a afinar ese nuevo truco con el que soñaron toda la noche y lo pueden esperar compartir con esas personas que comparten la misma pasión que ellos.

Los jóvenes comienzan a intercambiar miedos, sueños e ideas que finalmente se convierten en proyectos, generan todo un plan, intercambian conocimientos para poder hacer realidad esa imagen que tiene en la cabeza y que no los deja dormir tranquilos.

Ese es el ideal de una universidad imaginada, un lugar en el cual los jóvenes asistan porque se siente a gusto, se encuentran con personas afines a ellos, que los inspiran y los motiva a seguir sus sueños, una universidad en la cual los jóvenes no compiten entre ellos, sino que se reconocen como seres únicos e individuales, con características propias, mismas características que le ayudan a él y a las per-

sonas que lo rodean a crecer como seres seguros de ellos mismos, capaces de volver realidad cualquier cosa que se propongan.

El imaginario social de los practicantes del cuerpo surge así informalmente, en espacios barriales, en centros que operan como clubes, que le dan identidad a los que se adscriben. Las posibilidades de participación configuran un marco y una lista de actividades que se mantendrá dinámica y cambiante, traslapándose con otras formas tradicionales, que no son las que nos interesan en este estudio. Otro aspecto que surge de la investigación es que estas expresiones corporales están íntimamente ligadas con la ciudad, con los casi invisibles espacios utilizables escondidos entre su paisaje entre la estructura de la vialidad urbana, resquicios, desbordes, intersticios y espacios ganados, que son las que condicionarán la incorporación de un acervo de experiencias corporales. Es así como vemos que cuerpo y ciudad se enlazan predisponiendo la aparición de prácticas corporales según la composición de la geografía especificada en el tiempo y el espacio, que combina las propiedades de lo terrestre, lo acuático y lo aéreo, generando paisajes distintivos. También cuentan, en el caso mexicano, las características climáticas, benéficas al no existir inviernos crudos, pero también limitadas si tomamos en cuenta la contaminación, los pocos espacios que quedan libres, ya que es cierto que no nos encontramos rodeados de ríos, pero si nos encontramos inundados de automóviles, o la inseguridad que hay en el país o en los diversos espacios que quedan libres de tráfico y esmog, pero por lo mismo están olvidados por las instancias de gobierno y la delincuencia es ahí donde hace de las suyas, además de los riesgos que condiciona estos tipos de actividad, y los hacen exteriores, cuando se puede, o en recintos cerrados, a ciertos horarios, etc.

Los jóvenes que participan en estas experiencias dejan de sentirse individuos aislados y comienzan a formar parte de una masa, que genera circuitos de tránsito tanto para artistas como para espectadores. Las distancias se reducen: “Hay diferentes circuitos: el de los que pintan murales, el de los que andamos en nuestros vehículos navegando, los circuitos de los grupos under, incluso espacios propios de la contracultura” - nos dice Lisa Vargas, alumna del TD - “Algunos son

abiertos, otros se cierran, hay algunos organizados, con individuos capaces de gestionar eventos y hasta espectáculos informales, incluso hay quienes se acercan a esos centros culturales que dan facilidades y aceptan los requisitos y los aprovechan”

4.2 La memoria grabada en el cuerpo

Nos hemos detenido a auscultar la mente de los jóvenes que ingresan a la universidad, en nuestra indagación nos hemos acercado, cuando fue posible y resultó natural, a miembros de sus familias en sus sitios de residencia, con el propósito de levantar datos, y conocer de cerca su contexto hogareño. En el estado del arte, hemos puesto atención en los hábitos de consumo cultural popular, y al hacerlo nos hemos dado cuenta que poco o nada sabemos de lo que ha quedado “grabado en sus cuerpos”, como resultado de su participación en la vida de la ciudad. La relación joven-urbe, la forma en que usa y se apropia de su entorno de sus trayectorias, forman arte de la construcción de su propia historia personal, que es parte de la historia colectiva de los grupos sociales juveniles. En un contexto de despoamiento los jóvenes reconocen “su cuerpo” como su principal patrimonio. Anotamos declaraciones tales como “al menos tengo mi cuerpo, que es mío”¹⁴ o “mi cuerpo es un mecanismo que he aprendido a manejar”¹⁵. Este tipo de declaraciones, que Adrián de Garay ha registrado al detalle, son evidencias de la importancia del cuerpo como representación social y como patrimonio del yo juvenil. El cuerpo experimentado no solo establece habilidades sino también sensaciones y sentimientos que se acumulan en la memoria corporal. Para estudiantes como Miriam¹⁶, correr en su patineta por la ciudad, es “... motivo de enorme gusto, una forma en la que me siento yo, y forma parte de lo que soy...”, agregando, “yo veo al grupo con el que salimos a correr y montar la patineta como artistas... me siento

¹⁴ Julián Fernandez, TD1- sept 2015

¹⁵ Eliseo Almazan, 24 junio 2015

¹⁶ Miriam Tarsticio, TD2 septiembre 2015

como si formáramos parte de una troupe, de una compañía de saltimbanquis"...
"la calle es para nosotros el escenario donde nuestros cuerpos se expresan" .

El joven transita por sus propios programas informales, que los junta, y esto va generando una memoria en el cuerpo. La memoria del cuerpo significa y resulta de un tipo de elaboración reflexiva de los episodios de su vida social. Entonces el joven vive procesos de incorporación de la cultura al formar parte de un despliegue de prácticas, que implica inventar conocimientos, generar saberes, ejercer la autodidaxia corporal, aprender a base de práctica, de atrevimiento, de valor, ejercicios que se van configurando en capital corporal. No es difícil imaginar a los jóvenes sumando presencias, haciéndose compañía alrededor de prácticas corporales que requieren habilidad, entrenamiento, dedicación, todas experiencias que tejen un entramado de vínculos, atravesadas por las emociones que se viven cuando se toman riesgos, se superan miedos, se construyen confianzas, que forman un marco específico para el protagonismo que sitúa al cuerpo en el contexto de la ciudad en donde la universidad forma parte. ¿Cómo no vincular estas experiencias con la capacidad que mostrarán ya en la universidad, para sobrevivir al cambio, y adaptarse a las nuevas demandas? El hecho es que las tendencias corporales de las nuevas generaciones de jóvenes, se expresan en formas que van cambiando, renovándose, buscando en la ciudad sus espacios adecuados, utilizando nuevos implementos o accesorios del cuerpo: patinetas, calzados especiales, protectores corporales, tablas, etc. Y estas actividades, en lugar de quedar fuera del ámbito universidad, en lugar de establecerse como clandestinas, complementarias o subterráneas (underground) debería ser reconocidas por la universidad, conocidas por la planta académica, y aprovechadas en el beneficio del desarrollo intelectual del joven y a favor de su permanencia en la institución.

Lo que queremos hacer explícito en este estudio es la relación que encontramos entre las performances corporales que algunos se dedican a desarrollar en los lugares en que residen o se trasladan, y su impacto o influencia en el desempeño como estudiantes universitarios en el primer año de cursos. Sostenemos que la **memoria del cuerpo** que se construye en las posibles realidades corporales que

día a día se tejen en cada intersticio de la ciudad, asegura la incorporación a grupos universitarios, de diferente índole, entrada a cofradías, anecdotarios de situaciones corporales y motrices como si se agregaran al ya existente patrimonio corporal de cada sujeto. Por eso tomando en cuenta la memoria del cuerpo es importante que la educación superior incorpore en sus propuestas educativas, actividades donde se involucre al cuerpo, como instrumento creativo-expresivo, además y aparte de la promoción de los deportes tradicionales, que son otro ámbito de uso del cuerpo, que tiene características y sentidos diferentes, donde prisa la competencia y se han establecido valores que tocan otras áreas de la epidermis juvenil. La forma en que se conocen y actúan entre sí, cada individuo de un grupo de estudiantes, al salir al aire libre y realizar actividades corporales creativas, tiene la ventaja de crear dinámicas de grupo constructivas que contribuyen a una mejor armonía del grupo, así como una mejor comunicación, capacidad de iniciativa, autonomía y autogestión. Si la ciudad ya actúa como provocadora y a la vez limitante para el cuerpo de los ciudadanos, la universidad debe facilitar ambientes y espacios para que el estudiante universitario pueda moverse de manera libre. (hacer el mismo papel con sus jóvenes.) Como dice G. Cachorro (2008): no debemos perder de vista que existen distintas formas de vivir el amplio espectro de propuestas corporales disponibles en la cultura, en apropiaciones que son relacionales y subjetivas.

4.3 Las emociones corporales

La construcción de la propia historia del sujeto pasa por el cuerpo. Percepciones, sensaciones y emociones constituyen un trípode que permite entender donde se fundan las sensibilidades. Los individuos, conocen el mundo a través de sus cuerpos, por medio de un conjunto de impresiones que impactan en las formas de intercambio con el contexto socio-ambiental. Dichas impresiones de objetos, fenómenos, procesos y otros agentes estructuran las percepciones que los sujetos acumulan y reproducen. La internalización del bagaje de experiencias corporales y motrices excede la mera ejercitación física que se da en el deporte. En el caso de

las actividades corporales-creativas, el papel que juegan los sentimientos en sus movimientos corporales y gestos motrices es mayor que cuando el individuo simplemente automatiza técnicas. Los beneficios que trae consigo las actividades corporales no se dan solo de manera individual, también implica un trabajo social, un trabajo en equipo, en el cual están implicados los amigos con los que se rodea el individuo. Es gracias a que tiene amigos que el joven puede tener un intercambio de ideas, debatir y analizar tanto su postura social, política y corporal. La diferencia entre el deporte formal a las actividades corporales de las que estamos hablando, está en que el deporte requiere mayor disciplina y tiene fechas establecidas para cumplir los objetivos planteados para competencias, etc., las actividades corporales son complemento de la vida del joven, por lo que las metas se las plantea él y sus amigos, su crew, su team (que muchas veces le pone nombre para generar una identidad de grupo), esto ayuda a que analicen, planeen y se organicen, el proyecto es propio. El que tengan mayor tiempo de análisis les permite identificar sus debilidades y trabajar en ellas para poco a poco fortalecer dichas flaquezas.

En el caso de la expresión corporal con sus movimientos corporales, en un performance o en un simple trayecto en patineta, está mediada por amores, odios, sufrimientos, dolores, goces, placeres, es decir cuestiones de la subjetividad en constante interacción con las redes de relaciones sociales y el contexto donde se ubica el sujeto. La mente reflexiona, analiza e imagina, y con ella ocurre una reflexividad corporal cuando situamos al cuerpo en un nuevo contexto, como puede ser la universidad. Vivir la universidad no es tan sólo conocer el camino hacia el salón, o hacia la biblioteca, también incluye encontrar lugares de comodidad, refugios, rincones de reunión o de meditación, sitios de identidad, de pertenencia, lo que implica una selección espacial, un manejo del lugar, paralelo a la configuración del grupo de amigos, que se convierte en clan, y no difiere tanto de ser otra forma de pertenecer a una manada. Ser universitario es como ser ciudadano, construir ciudadanía, como construir la pertenencia a la universidad se hace movilizand o prácticas corporales.

Cuando vemos a nuestro lado, pasar a un estudiante en su patineta, llegando en bicicleta, desplazándose corriendo, trotando, estamos siendo testigos y podemos imaginar las sensaciones kinestésicas de esos movimientos ligadas a la exploración de formas de desplazamiento que al apoyarse en accesorios suplementarios, experimentan una vivencia corporal a partir de establecer nuevos patrones en el movimiento motriz. La irrupción de la técnica establece nuevos procesos de sensibilidad del cuerpo, si lo combinamos con el uso de nuevos elementos de la información y la comunicación, podemos comenzar a entender los ritmos nuevos, la capacidad de estar en varios lugares a la vez, de medir las distancias de otra manera. El estudiante que amplía su radio de acción utilizando estos complementos, se siente orgulloso y pleno en ese instante, vive nuevos placeres corporales en lo que hace a las sensaciones coordinativas, neuromusculares complejizadas por objetos materiales que constituyen prolongaciones del cuerpo (una patineta, un aro, una tela, etc.). Experimentar este tipo de actividades, hacer ejercicios, tareas motrices, establece otras formas de las prácticas y del saber corporal. Las emociones corporales se producen también con el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, construyendo otro tipo de exploraciones corporales que el estudiante más tarde verbalizará en sus temas de conversación.

El estudiante que rompe su aislamiento, que se dispone a entrar en contacto con los demás, lo hace porque puede manejar sus inseguridades que se transforman en emociones como el vértigo, que forma parte del miedo. Este tipo de experiencia, el lidiar con sus emociones, nos lleva a pensar que los estudiantes que las viven, son los que se han ido educando aprendiendo a observar, interpretar, lo que los lleva a adquirir estéticas de la mirada que les permite contemplar y distinguir variaciones en la gama de alternativas corporales que van adquiriendo. Al avanzar en la comprensión del conocimiento del cuerpo pueden hacerse más sensibles, y pueden construir estas emociones porque son competentes para leer y entender juegos, deportes, gimnasias, bailes, habilidades, etc. La temeridad, como parte importante de las emociones corporales, incluyen los riesgos que se asumen a lesionarse, lastimarse gravemente, e incluso morir. Ello produce una vibración emocional en la subjetividad de los practicantes, asociada con la seduc-

ción que atrapa al sujeto y le hace exponer el cuerpo como enfrentando al mundo en el cual lo que está en juego es intensificar la vida por medio de la autosuperación y realización personal. Correr riesgos confirma la osadía, la audacia, la valentía como propiedades simbólicas de los que responden al desafío. El mismo desafío los invita a analizar y redescubrirse, a conocerse mejor y a generar sus propios límites.

La incorporación de técnicas corporales, saberes corporales, gestualidades motrices, expresividades, están reguladas por intensidades afectivas que también buscan cobijo en las particularidades que pueda ofrecer la universidad. El aprendizaje corporal y motriz se hace en mediaciones que posee la cultura, con miedos, seguridades, incertidumbres, confianzas. El estudiante toma conciencia de que lo trascienden diversas emociones, a veces contradictorias, no siempre de inhibición, no siempre de valentía. Al conocerse a sí mismo, por medio de su cuerpo, puede entender mejor y llegar a dominar su conducta en el salón de clases. El estudiante sabe que su cuerpo posee su archivo de memoria en donde espera tanto la seguridad como la timidez, tanto la creatividad como la estática. Su capacidad de exponerse en clase, de participar activamente, está relacionada con su experiencia en la exposición de performances corporales, que mantiene una estrecha relación con el manejo idóneo o la pericia para desenvolverse con fluidez en los distintos casilleros de la vida social, incluyendo ahora a la institución universidad. Existe en el joven, un activo de seguridad, una reserva de confianza, que se fundamenta en el conocimiento y el manejo del saber corporal. Este saber corporal permite desplegar una práctica social con manifestaciones más fluidas y eficaces.

4.4 Conclusiones del capítulo IV

La universidad desafía y por tanto amenaza al joven de reciente ingreso. Los sujetos llegan a la universidad sabiendo que allí se concentrarán en su mente, y no situarán al cuerpo como epicentro. No esperan nada, no saben que la universidad al negarse a incorporar el cuerpo a su currícula, está descartando un área de for-

taleza en el joven que le permitiría un bienestar que no encuentra en el ambiente generalmente hostil e impositivo, formal y ritualístico que no los convence. La universidad debería incorporar prácticas corporales dentro y fuera del aula para que el estudiantes en sus modos de expresión logren configurar una mutua relación dialéctica con el nuevo contexto social al que ingresan. Prácticas corporales situadas en un ámbito cuya historia posibilita formar y sedimentar el archivo de la memoria corporal y motriz para los sujetos y sus cuerpos. Armar sitios para la confianza corporal de los sujetos, que los haga sentirse a salvo. Incorporar este tipo de ejercicios a la rutina diaria estudiantil, ofrece una seguridad al propio cuerpo delineada en relación con otros cuerpos, espacios, tiempos que la universidad estaría ofreciendo. Las rutinas previsibles de la vida académica sostenida en periodos extensos de tiempo otorgarían una tranquilidad fenomenológica a la existencia de los estudiantes en el enfrentamiento diario con sus docentes y sus compañeros.

En nuestra vida cotidiana como ciudadanos vamos armando en cada jornada una rutina, una especie de orden cíclico en los recorridos corporales habituales por los laberintos personales que brinda certezas sobre lo conocido. En nuestros ejercicios de trayectorias hogar-universidad-hogar hemos trazando un territorio y una cartografía desplegada por el sujeto en el mapa de su ciudad. Estos mapas nos han servido para conocer los cambios en la cultura urbana, las migraciones, las mudanzas, la alteración de los circuitos por la ciudad, las alteraciones del paisaje, los hitos y referentes, que son propiedad de las ciudades y tienen efectos sobre la forma en que el joven se integra a su ciudad. La participación corporal juvenil, se activa, la vida empieza a cobrar sentido, justamente porque la vida pasa por el cuerpo y cuando la universidad enriquece y fortalece el patrimonio corporal y motriz, la memoria llena al cuerpo de anécdotas memorables del cuerpo, las prácticas y haceres corporales se tornan significativas, y la relación con los compañeros, docentes y administrativos se facilitan, dejando atrás el aislamiento, la descomunicación, el empobrecimiento de la inacción paralizadora, y catapultado el movimiento en todos los sentidos: mente y cuerpo en acción.

Capítulo V

Las entrevistas

Relación entre cuerpo-mente en el estudiante de primer ingreso a la universidad

En este capítulo tomaremos de las entrevistas, mismas que se recomienda leer completas (anexo 1), para percibir como transmiten los criterios y puntos de vista del joven, a través de su diálogo y uso del lenguaje. De ellas identificamos aquellos puntos centrales, que nos sirven para teorizar a favor de nuestra hipótesis sobre el papel que juega el cuerpo, como recinto y vehículo de expresión de la mente juvenil. Noto que a medida que he avanzado en esta investigación, comienzo a referirme a mí misma usando la primera persona del plural, (nosotros). Es decir, me veo a mi misma, no como una alumna limitada por su individualidad aislada, sino como una persona que posee un súper organismo complejo y diverso que no está formado tan sólo por lo que genéticamente ha heredado, sino por las muchas capacidades y condiciones que le han florecido, y ha adquirido en su relación con los demás, en mi interacción con la calle. Comparto mi cuerpo con varios cientos de individuos, y me ubico en medio de un sinfín de situaciones, que hacen que dentro de mí habiten, además de mis genes, un sinfín de micro organismos que han ido penetrando por millones. Mi paso por la vida no ha sido breve, mi trayectoria escolar tampoco, todo lo que me ha ocurrido vive en mí, está en la superficie de mi piel, en mi lengua y también en mis órganos y en mi piel. Todo lo que me compone como ente, vive y se refleja en los múltiples acontecimientos cotidianos, que me continúan formando y marcando cada día que pasa. Sería interesante poder ver gráficamente expresadas o reflejadas en análisis químicos, en radiografías clínicas, todas las cosas que me ocurren y me forman, tanto en la escuela como fuera de ella. Mi cuerpo, es decir, yo, constituyo el hogar, el receptáculo de muchas experiencias y actividades, pensamientos, observaciones y emociones, son mi recinto, como si yo fuera un caracol que carga con su morada. Mi tiempo se dedica a asuntos tales como la lectura, o a escribir, trasladarme por las calles de la ciudad, visitar a familiares y amigos , pasear, llegar, volver a partir, dormir, dedi-

carme a la holganza, ser indolente, estar en silencio, etc. Soy joven como mis colegas, no muy alejada de mis propios estudiantes, y la mayoría de las cosas que me ocurren no pueden calificarse como malas, equivocadas o sin sentido. No debe permitirse de ninguna manera hablar mal de la juventud, tema y actitud tan común entre los docentes. En mi cotidianidad, que tomo como muestra de la vida de un típico joven urbano, casi todo lo que hago entra dentro de una rutina en la que soy yo la que toma las decisiones, aunque a veces repito errores o me dedico a otras cosas sin haberlas realmente evaluado a fondo, para mejorarlas, cambiarlas o anularlas de mi rutina diaria. Tengo conciencia que soy el vehículo de una profusa información genética, cuyo 99% no veo ni sabría describir o listar, pero que en una medida, por cierto importante, guía mi camino, mis pasos, mis decisiones y mis preocupaciones. De modo tal que la forma en que me conciben, perciben, evalúan y tratan mis maestros, o mis colegas, no puede tomar en cuenta todo lo que soy, y tan sólo se reduce a una superficie, filtrada por prejuicios y calificaciones que se basan más en el funcionamiento de mi razón, que en mis capacidades corporales como un todo, y por consiguiente sesgan el concepto que puedan tener de mí. Esto muestra lo arbitrario y limitado de las evaluaciones, y sumadas a los acontecimientos que hemos estado viviendo en el mundo de la educación en esta época, anticipa un futuro en que el concepto de evaluación va a cambiar fundamentalmente.

Descubro, al escribir mi tesis, que la escuela de la vida, es decir, todo aquello que queda afuera de lo escolar formal, es como un segundo genoma humano, con una influencia mayor que la que heredamos exclusivamente de nuestros padres o de la que han intentado inculcar nuestros maestros. Porque los genes heredados allí están, pero los que incorporamos por las experiencias de la vida, a las que se suman las de la escuela, han quedado más o menos fijos, y son susceptibles de ser reformados, incluso cultivados. El prejuicio de que nuestra formación entra por la cabeza, que los oídos juegan un papel central, nuestros ojos están hechos para leer, nuestra boca para hablar, como si todo lo que nos conformara estuviera ubi-

cado exclusivamente en la cabeza, nos limita. El resto del cuerpo, desde el cuello hacia abajo, los brazos y las piernas, el torso, y todas las coyunturas que nos permiten mover flexiblemente, también juegan un papel crítico en entrenar y modular nuestra conducta, nuestro ser. Nuestro cuerpo hereda la capacidad de ser amigo de su entorno en una forma que la cabeza por si misma no podría. Como puede leerse en la frase que acabo de escribir, la idea de separar cabeza de cuerpo es, en si misma, absurda. Sin embargo, eso hacemos constantemente, mostrar una fuerte negligencia hacia el cuerpo, y darle una extremada preeminencia a la cabeza. Esta disrupción ha tenido efectos nocivos en el desarrollo del ser humano, y un fuerte efecto negativo sobre la escuela formal, en todos sus niveles, pero más en la educación superior, la universidad pública, principal institución que ignora al cuerpo, lo hace a un lado, lo subsume bajo el pupitre, prefiriendo situarlo en el reino de los deportes, donde otra vez, la cabeza solo sirve como una extremidad más, que sustituye al pie en el intento de hacer un gol.

Los antecedentes de trabajos contemporáneos, actuales, similares a este, preocupados por el tema del cuerpo, es decir, por incorporar al cuerpo de una manera orgánica e inteligente a la lógica educativa (Cruz, 2015; Arozamena Carlos, 2014), nos hacen ver que referirnos al cuerpo en este contexto desequilibrado, puede sonar como algo extravagante, como si hacer referencia a algo tan presente, estuviera cerca de conformar un error. Sin embargo, nuestro sentido del ser, nuestra definición de una educación sana y completa, nuestra actitud hacia el ser humano, nos lleva a que abordar el tema cuerpo pueda verse como una exageración, como un sobre preocupación. La educación está implicada y estrechamente vinculada al cuerpo, "mente sana en cuerpo sano" es una expresión que proviene del latín clásico: "Mens sana in cordero sano", escrito por el autor romano Décimo Junio Juvenal, en épocas en que la formación intelectual y la espiritual no hacían a un lado la corporal. Lamentablemente, en el Siglo XIX, el cuerpo cobró importancia a través de la "eugenesia" derivada del Darwinismo y el pensamiento científico que se gestaba, pero que fue mal utilizado como una filosofía social, al servicio del

fascismo elitista, que pretendía medir la herencia, manipular al cuerpo y garantizar determinada superioridad en función de las características físicas. De alguna manera los que continúan ubicando al cuerpo en un gimnasio o en una cancha de competencias, incluyendo los juegos olímpicos, repiten en una nueva versión, aunque no menos enajenada, un concepto racista del cuerpo, muy distinto a como lo vemos desde el punto de vista educativo.

En esta investigación hemos hecho un estudio extenso y profundo del uso del cuerpo de estudiantes de primer año de la universidad, y al mismo tiempo un auto-estudio de mis propias dinámicas corporales. Los datos sirvieron para demostrar que en el mismo salón, donde se reúnen 30 estudiantes, la mayoría de entre 18 a 20 años de edad, (con excepciones de estudiantes tardíos que pueden llegar hasta los 26 o 28 años), vemos que por una parte se comparten muchos rasgos y características similares, dejando ver la importancia del medio ambiente en la conformación de conductas, pero que, sin embargo, cuando se va un poco más allá de la superficie, comenzamos a encontrar diferencias significativas, entre unos y otros, respecto al uso del cuerpo y a su capacidad de adaptación y sociabilidad en el ámbito social universitario. Este estudio nos llevó hacia una incipiente tipología, entre aquellos estudiantes más pasivos, más sedentarios, algunos casi inmóviles, de aquellos otros más activos físicamente, más inquietos, y entre estos últimos los que practican deportes, o van al gimnasio, diferentes de los que practican actividades de tipo artístico-creativo donde sus cuerpos juegan un papel central en sus formas de expresión y en su perfil psicológico.

A continuación transcribiremos los testimonios recibidos por parte de nuestros mejores informantes, que forman la muestra de estudiantes que ejercen actividades corporales-creativas, muchos de ellos sin de ninguna manera conceptualizarlas de esa forma, lejos de asociar dichos pasatiempos, habilidades, adicciones o pasiones, con su labor cotidiana universitaria. Sin embargo, como veremos en el transcurso de este capítulo, en la entrevista y la conversación, que se ha dado de diversas formas y utilizando diversos medios, el entrevistado, dialogante, va entendiendo nuestro trabajo, nuestras hipótesis y comenzando a asociar cosas que has-

ta ese momento no se les había ocurrido vincular. Cabe aclarar que para redactar o transcribir, dichas conversaciones, dada su extensión y complejidad, redujimos sin cambiar palabras ni su sentido, pero si recortando los párrafos de transición, o aquello con poca substancia, para concentrarnos en lo que consideramos revelador, e importante para nuestro trabajo, sin desvirtuar ni enfatizar, sino en todo momento, siendo respetuosos y cuidadosos de la intención y contenido de lo expresado.

Gladys Avilés

Encontramos así casos como el de Gladys Avilés, una joven de clase media baja, con domicilio en Iztapalapa, cuya actividad principal fuera de la escuela es el llamado "pole dance". Como nos dice Mariana Aguilar Tiquet: ¹⁷ "El pole dance, también conocido como baile de tubo (vertical), ha sido fuertemente ligado con el table dance y se le ha visto durante algunas décadas como un baile provocativo. Sin embargo en los últimos años ha adquirido fama y reconocimiento a nivel mundial. Es un ejercicio que requiere de gran fuerza y mucho control del cuerpo. También se le ha visto como una forma de arte" - Es común que el joven se encuentre inquieto buscando algo que no sabe a ciencia cierta que es, está ávido de mostrarse, de expresarse, hay como un exhibicionista metido dentro de él o ella, que le hace pensar que podría destacar bailando jazz, o haciendo gimnasia. Se inscriben sin saber lo que les espera, y en esa aventura se reconocen, se encuentran, describen caminos de expresión. Pueden afirmar sin titubeos que su vocación es la fotografía, y terminan siendo expertos en hula-hula.

Estamos en contra de las modas, pero la cultura se nutre de lo que encuentra, como ocurre en el ecosistema de un bosque, la naturaleza aprovecha todo aquello que la pueda nutrir, y trata de escapar, intuitivamente, de lo que le hace daño. Las "ondas" juveniles se transmiten por el aire, en una realidad que se muestra en todas sus contradicciones y contrastes. El joven percibe sin duda que vive en una sociedad desigual, inequitativa, injusta, amenazado por la pobreza, rodeado de

¹⁷ Leído en <http://culturacolectiva.com/la-verdadera-historia-del-pole-dance/>

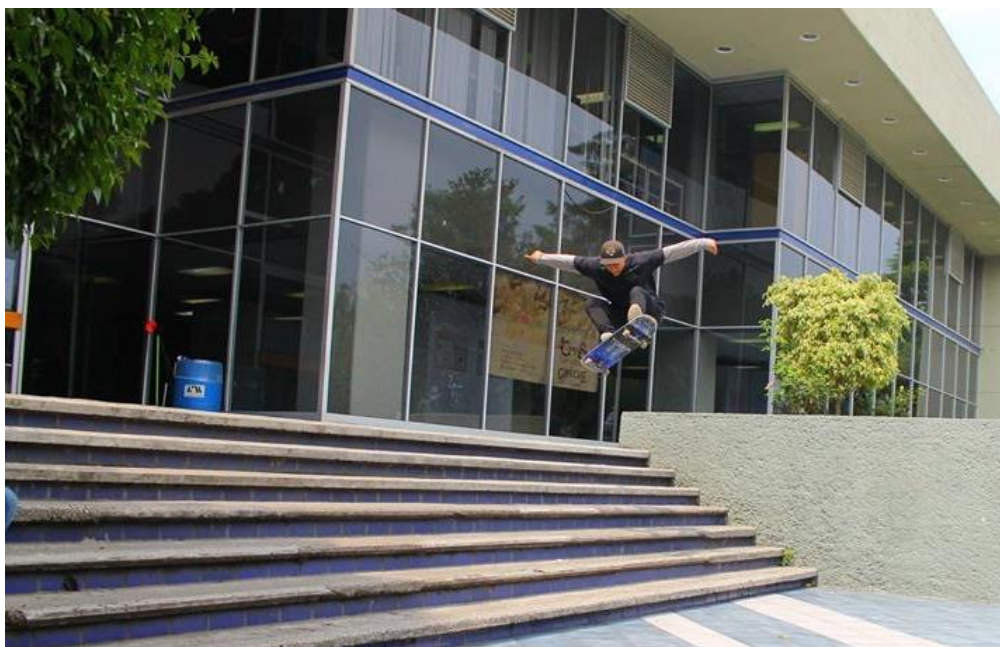
incertidumbre. No puede acudir a los recursos caseros, porque estos son escasos y muchas veces les están vedados. La sociedad proporciona pocas instancias sociales organizadas, realmente diseñadas para dar apoyo social. La política lo permea todo, y la corrupción asume todo tipo de rostros, como podemos ver en las contiendas deportivas, o en el dinámica de un club deportivo. No es por allí que el joven encuentra respuestas. Hemos visto que asombrosamente, enrolarse en las fuerzas armadas, es una salida para muchos jóvenes que buscan un apoyo económico para poder realizar su impulso poco meditado, pero sentido. Los que lo gran entrar a la universidad, que forman parte de nuestra investigación, ya de por sí, son privilegiados. Pero no tienen mayor conciencia de ello, y tampoco encuentran respuestas dentro de la universidad. Hasta que llega un momento crucial, en que este joven se encuentra solo, y en ese sentimiento, descubre, hace claro, que en esa soledad lo acompaña su cuerpo. Su cuerpo es su recurso. Su cuerpo es lo que de hecho posee, en lo que puede apoyarse y contar, algo que si aprende a manejar le hará caso. Aprende entonces a ejercitarse desde su cuerpo, "ejercicios rudo que lo hacen parecer delicados", y que encierran aquello que le proporciona placer: "todo lo que gusta: baile, flexibilidad, fuerza, equilibrio y maña..." Para confirmar su práctica incipiente buscan apoyo, encuentran entrenadores, amigos con mayor experiencia, que "se vuelven una fuente de inspiración... porque enseñan con el ejemplo, son lo que son, sin decirlo". Otra gran virtud y valor del joven, la autenticidad. Los padres, cuando se preocupan y asumen su responsabilidad, leen en sus hijos esta honesta intención de superarse por medio de su cuerpo, expresivo que comunica cosas. Algunos de ellos los apoyan, los avalan, y cuando esto sucede los avances son más acelerados y firmes.

¿Cómo recibe la universidad a un alumno que se ha demostrado a si mismo poder con el desafío de dominar su cuerpo y hacerlo bailar, patinar, subir, bajar, ir y regresar? ¿Perciben que ese alumno que logró entrenarse prácticamente como autodidacta, le cuesta poco trasladar dicha experiencia a la de una materia o un contenido de conocimiento intelectual, puramente mental? ¿Qué le deja el cuerpo al estudiante de primer ingreso? La respuesta la podemos leer en las entrevistas del anexo 1: "Creo que me mantiene motivada. Después de hacer mis prácticas,

cuando voy a clases me siento muy bien, muy feliz, Aunque este cansada o adolorida creo que es emocionante y satisfactorio, pasar de una actividad corporal, a otra más mental. Lo sé porque cuando a veces por tareas no puedo ir al pol, como que me quedo sin energía, con flojera. En mi caso entre más actividades tenga, creo que me dan más energía". El joven que está acostumbrado a caer, a lastimarse en sus entrenamientos, a fallar en sus intenciones de superarse, tiene "mayor resistencia a las frustraciones con las que te puedes encontrar en tu proceso universitario (como por ejemplo cuando te regresan un trabajo, cuando un profesor te dice que estas mal en algo, cuando no te sale algo a la primera, cosas así.) Me doy cuenta que mi actividad corporal, los logros mínimos que voy conquistando cada día, me reafirman, me reconfortan, de las sorpresas de la escuela u otro problema, y me ayudan a desestresarme..."

La dimensión artística es otro aspecto que el docente de educación superior debe de saber identificar y manejar a favor de su curso, de sus objetivos didácticos y pedagógicos. Tarde o temprano el joven que ejerce una actividad corporal creativa, se ve a si mismo como un creador, como alguien que tiene ideas y las lleva a cabo. Dice un entrevistado, "como artista - yo definiendo el *skate* en ese sentido - para mi es arte... para muchos es técnica, es habilidad, pero a mí me gusta porque tú le das esa esencia, ese contenido creativo - odio cuando lo ven como algo muy técnico, a cada truco le ponen cierta calificación y cierta perfección...". Hay un sentimiento de libertad que el joven ha experimentado en sus ejercicios de habilidad corporal. Arte y libertad están íntimamente relacionados, junto con emoción estética e imaginación. Esta combinación o relación de factores, la he visto claramente desarrollada en el ejercicio modular de Arozamena-Porter en el tronco divisional. El elemento belleza juega un papel central, es un eje, y a la vez un objetivo. Hacemos muchas cosas por el simple hecho de que son bellas. ¿Cómo sabemos que lo son?, porque nos producen una emoción. ¿Qué tipo de emoción?, una emoción estética. ¿En qué se caracteriza este tipo de emoción? -en que es diferente a la de sentirse inteligente, a la satisfacción que produce aprender la lección, entender un teorema, avanzar en el aprendizaje del método científico y sus pasos. Así como es trascendente que en su proceso educativo el estudiante se sienta

inteligente, es decir, sepa que posee una mente que puede usar, y que le provoca satisfacción, porque es lo que el maestro espera y es de lo que la educación se trata, existe otro sentimiento profundo, que se complementa con el descubrimiento y ejercicio de la propia sensibilidad. La obra de arte utiliza otros lenguajes y se refiere a otras capacidades humanas. Estas involucran al cuerpo en todos los casos, desde el graffiti, hasta el patinaje, desde el tañido de una guitarra, hasta los pasos precisos de una danza.



Cristian patinando frente a la biblioteca UAM-X

Cristian muestra que la forma como se modifica su entorno, la realidad ya no es solo una, hay un sinfín de posibilidades, muchas realidades. "Unas simples escaleras o una bajada le quitas el concepto original y lo conviertes en un escenario tuyo"... Este estudiante enfrenta el programa formal universitario desde otro ángulo. Esto es lo que el docente actualizado, que conoce a la juventud actual, puede entender. que la vida extra-universitaria se complementa y prepara para la vida intra-universitaria. Que algo que el docente tradicional considera una moda tonta y peligrosa, como practicar skate boarding, tiene una estrecha relación con el papel del

joven universitario, con su desempeño. Pero no tan solo con su desempeño, sino con su misma identidad. Dice uno de los entrevistados: "Me gusta llegar con mi skate, porque eso establece mi identidad, mi sitio".

Los esfuerzos familiares por encaminar a los hijos por los caminos del conocimiento, es otro factor que aparece en las entrevistas como crucial. El hecho fundamental es que muchos estudiantes provienen de hogares no-universitarios. ¿En qué difiere un hogar no-universitario de uno en donde el estudio haya prevalecido, aunque sea en un miembro de la familia? Podemos detenernos a reflexionar. El estudio formal, entre tantos defectos que tiene, deja pasar algunas virtudes. Una de ellas es estructurar el día, plantear horarios, plazos, trayectorias en el tiempo. El hogar obrero o campesino también impone horarios. El hogar del inmigrante también tiene los suyos. El hogar universitario establece determinados ritmos que afectan a la familia. También imponen la presencia de determinados mobiliarios, el librero, el escritorio, el sitio de reflexión y estudio, generalmente es robado a zonas de estar, de descanso, invaden una recámara o se arrinconan en la sala-comedor. Se construye así un nuevo espacio en el que todos participan, aunque el universitario sea uno solo de ellos. También introduce cambios en el vocabulario, el universitario aprende a pensar y a hablar de una nueva manera. Eso tiene un efecto en los demás. Podríamos hablar también del vestido, de la imagen, de la identidad y la personalidad. El universitario introduce en la cultura hogareña una nueva presencia. Muchas veces ajena, novedosa, quizás antipática, foránea, diferente. Hay muchas veces un choque entre la tradición que se ha vivido o traído de provincia, a la nueva presencia escolar, universitaria y su parafernalia. Surgen orgullos como desconfianzas. Surge un sentimiento de traición a la clase social. Un desfase entre autoridades, el padre, vs. el hijo universitario, la madre vs. la hija universitaria. Surge un sentimiento de ambivalencia, de amor-odio a la universidad, de orgullo y duda, ¿qué hace mi hijo realmente allí? ¿estudia? ¿trabaja? o simplemente se escapa de sus obligaciones familiares, con una coartada inteligente que nos hace sentir menos y nos priva de su presencia y de su colaboración en el día a día? Todo esto forma parte del contexto en el que los hijos en un hogar no-universitario deben lidiar. ¿Debe el docente mantenerse ajeno a esa realidad, ignorarla? ¿O

debe conocerla y tomar partido desde su papel preponderante nada menos que de maestro? Maestro , profesor, maestra, profesora, equivalen a una figura de autoridad no muy lejana a la materna o a la paterna. Es importante que haya una alianza entre ambos. Es importante que los padres acudan a la universidad y rompan los mitos que puedan tener acerca de ella. ¿Existen políticas de integración de las familias a la universidad?...

Los padres son los primeros en meter a sus hijos en todo tipo de cursos y de ofertas sociales, comunitarias, estimulación temprana es un ejemplo, hay muchos mas. Dice una entrevistada: "Desde pequeña mi mamá me metía a clases de todo tipo, cuando tenia cuatro años comencé con ballet, hasta los 12 años, quise entrar a la escuela del INBA, quería ser bailarina profesional, pero mi papá no me dejo. Después, como al año, mi mamá me inscribía a clases de natación en la Alberca Olímpica, estuve ahí como tres años, después por problemas ya no alcanzaba para pagar clases de ningún tipo."

El relato de esta joven es amplio y minucioso, vale la pena leerlo en el Anexo 1, porque ilustra lo que tratamos de decir: que la universidad debe dar continuidad a los esfuerzos positivos familiares, así como debe de enfrentar las barreras negativas que muchos padres colocan. Charlot nos dice muy bien que muchos jóvenes renuncian a sus estudios superiores porque sienten que están traicionando a los de su clase.

También se nos explica claramente que el divorcio familia de escasos recursos-universidad, demanda la creación de puentes, que atraigan a los padres a la universidad, no tan solo en las ceremonias de entrega de diplomas, porque eso ya será demasiado tarde para los que nos interesan, que son los que no llegaron a ese momento, sino mucho antes. Una manera será incluyendo a los padres en los programas docentes de primer año. Hacerlos participar en seminarios y reuniones junto a sus hijos. ¿Suena raro? seguramente que si, especialmente para aquellos que provienen de hogares no-universitarios. Pero para los que han tenido padres que fueron a la universidad, surgirán muchas ideas de como hacer que los padres

se familiaricen con una institución que juega un papel tan importante en el destino de sus hijos.



Laiza practicando hula hoop de fuego

El estudiante activo corporalmente está acostumbrado a enfrentar retos. Lo expresa claramente una entrevistada: "De hecho toda actividad corporal, es un reto, no te contentas con el primer paso, avanzas, dos, luego tres, luego se me ocurrió ponerle fuego, pensar como le podrías hacer, que material sería el indicado. Analizar los riesgos, los peligros de moverte con fuego alrededor del cuerpo, como prevenir

accidentes..." Una característica del buen estudiante es su capacidad de investigación y de autodidaxia, es decir, buscar las respuestas a sus dudas por si misma, y no por medio de "explicaciones" que te den los maestros. Ser dependiente es un lastre enorme. Mas cuando no puedes contar con tus maestros, que acostumbrados a lo masivo, a los números, pocas ganas tienen de detenerse en el individuo. El estudiante autónomo aprende a moverse con libertad a lograr sus metas, como leemos en las entrevistas: "Me dio la certeza de que yo podía hacer lo que me propusiera." Cumplir los sueños, es algo que el joven desea, "mi sueño de terminar mi carrera, mi sueño de ser una maestra diferente, una maestra que tomara en cuenta la necesidad de movimiento que tienen los niños por naturaleza propia."

Existen otros temas complementarios pero inevitables sobre el uso del cuerpo y su relación con la universidad, por ejemplo el tema del género, y el tema de la sexualidad. Lamentablemente en esta investigación no hubo mucha respuesta acerca de estos aspectos que tanto afectan nuestra conducta. Existe mucho reparo en introducirse al tema de la sexualidad, y de la relación entre géneros, aunado a los problemas de identidad sexual, etc. Podemos decir que los estudiantes que conocen y manejan su cuerpo, tienen una relación mas solidaria y respetuosa, desmitificada con el sexo opuesto. Existe menos dependencia, mayor respeto mutuo, mayor conocimiento de las diferencias entre un sexo y el otro. Esto combate la tradicional dependencia de la mujer hacia el hombre, las parejitas cogidas de la mano, en el salón de clases, donde el muchacho resuelve las tareas de la novia, en relaciones imbricadas, mas centradas en sus personales descubrimientos que en el descubrimiento del saber. También se reafirman lazos de amistad respetuosa, menos discriminatoria, que combate las rencillas intra-grupales, tan negativas para la dinámica de grupos que el docente no logra, debido a que tienen el poder de fragmentar y por lo tanto disolver la sinergia que es un factor tan importante en todo grupo de estudios. Laiza, en su entrevista, hace mención de estos problemas en mas de una ocasión, en un tema que considera sensible y triste: "De hecho, en una ocasión se juntaron mis 17 compañeras, se pusieron en circulo y me dejaron en medio y me dijeron: -El salón tiene problemas, y es porque hay personas que no encajan.- Y yo les dije: -Ok- Y ellas me miraron y me dijeron: -Y la persona que

no encaja eres tú -. Y yo me saque mucho de onda porque pues no entendía porque me decían eso, ¿Qué esperaban?, ¿Qué abandonara la carrera?, ¿que me cambiará de salón?, jajajaja en serio que hasta ahora que te lo cuento, me da coraje y risa, no sé que querían.- Lo que querían está íntimamente relacionado con el "mobbing", que genera el "bullying", dinámicas patológicas que han sido bien estudiadas (Porter, 2016), y frente a las que de nada vale hacer de la vista gorda, o evadir. Uno de los factores de rechazo al estudiante, radica en estos movimientos ciegos, que el docente no logra ver, a menos que haya una denuncia explícita y que afectan negativamente al grupo estudiantil.

Sobre el tiempo, es otro tema que el estudiante de hoy maneja de una nueva manera. El tiempo escolar estructurado, se confronta con el tiempo lento desestructurado del joven independiente que define su propia disciplina, a partir de sus propios ritmos. En el espacio de lo que identificamos como clases populares, el tiempo se maneja de una manera menos compulsiva que en el espacio urbano de las clases medias. Esto requiere una cita, podríamos remitirnos a lo que dice Google, acerca del movimiento lento que propone "calmar" las actividades humanas. "Tomarse el tiempo necesario" es una consigna que nace en Italia, por la imposición en pueblos tradicionales, de comercios de comida rápida, que, al igual que en México, contrastan con las tradiciones, donde la hechura de un mole, puede tardar hasta 3 o 4 días. La lentitud en la elaboración y el consumo de la comida, no es un asunto culinario, sino social y cultural. El "taco" mexicano no nace de una síntesis que busca ahorrar tiempo, sino de una síntesis que busca ahorrar dinero. La falta de recursos que caracteriza a una gran porción de nuestra población, que incluye la de los estudiantes a los que nos estamos refiriendo, concuerda con la lentitud que forma parte del desempleo, o del empleo circunstancial, y de otras formas de generar centavos, como el de situarse en un semáforo para conseguir unas monedas a cambio de ejercer nuestra habilidades corporales. Un alumno universitario que haya trabajado en los lapsos de tiempo que marca un semáforo, frente al público que transita y se apiada de ellos, o los admira, debería equivaler a un estudiante que tiene un antecedente de ejercicio laboral que aunque efímero, es valiente y significativo. Este mismo joven hará uso del tiempo, en

concordancia con la corriente de la comida lenta, porque no hay quien lo apure, su condición de desempleado le proporciona otra visión del reloj, Veámoslo como lo expresan en la entrevista número 4: "Pues hay algo que quiero decir, ahora, y es que lo de la falta de tiempo creo que es un mito. Así como aprendí que es posible encontrar recursos económicos, aprendí que hay tiempo para todo. Es mas, te diré algo mas extremo, hay tiempo de sobra. Cuando uno se concentra y dedica a lo que hace, se aprende rápido. Así como puedo dedicarme a un performance, y manejar los tiempos al segundo, puedo leer un capítulo en pocos minutos y darme cuenta que quiso decir el autor. Es mas, los libros se reducen a dos o tres ideas, los escritores usan muchas palabras para que sea un libro, pero lo que tratan de decir es un mensaje o dos, que caben en una cuartilla". Esta declaración es mas que simbólica, para lo que intentamos decir. El joven que se maneja en el espacio de la calle, no está sujeto a un reloj, ni se aprisiona bajo otros temores. No tiene temor a llegar tarde, no tiene temor a hablar con los semejantes que pasan a su lado en automóviles de todo tipo, y por lo tanto, tampoco le tienen miedo a un libro, por mas grueso que sea, por mas páginas que contenga. "No le tengo miedo a la calle (aunque si precaución), menos le tengo miedo a un libro. Y mucho menos a un profesor que está contratado para darme clase. Es un empleado como yo soy una ciudadana que busco resolver mis necesidades. Creo que la calle, el uso del cuerpo, la convivencia corporal, te iguala, te hace ver que todos somos seres humanos cumpliendo con nuestras obligaciones la forma en que podamos".

Es verdad, este es un país donde hay muchos pobres, no debería ser así, pero así lo han convertido los que han mal administrado nuestra riqueza, cultural, natural, humana. Pero los pobres no están destinados a abandonar la universidad. No la abandonan por ser pobres, sino porque los demás, de los que mucho depende su paso, su andar, los tratan como a pobres, los hacen sentirse pobres. La universidad es un sitio para dignificar a los que tienen la suerte de acceder a ella, y ese papel le toca al docente, un docente dignificado, que debe pasar por su propio crisol para dignificar. Ese crisol, para muchos miembros de la planta académica, ha sido un hogar de clase media que les dio recursos para hacerlo. En el caso actual, una gran parte de la población proviene de clases con menos capacidad moneta-

ria, pero no con menos capacidad cultural. México es un país artístico, y por lo tanto sensible, y esa riqueza no se mide con pesos y centavos, sino con la vara humana, que no se expresa en tablas, o en cuadros. Dejemos que lo diga una de las entrevistadas: "Eso mismo, la intemperie, la calle, la vida, los amigos muy de abajo, muy del pueblo, me han convencido que este es un país de gente sensible. Jodida, y a las que amuelan mucho, pero han desarrollado una capacidad de resiliencia, ¿sabes lo que es resiliencia? esa capacidad de levantarte del lodo, de lo mas bajo, y recuperarte. Yo no te he contado mis malos momentos, cuando me dejaron sola, sin rumbo, los muchos tiempos largos de soledad, pero todo eso me ha enseñado a hablar conmigo misma. Yo jamás estoy sola. Siempre estoy conmigo".

CUARTA PARTE

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Capítulo VI

Respuestas y conclusiones

La primera gran conclusión que podemos deducir de lo leído y analizado, así como de lo elaborado a partir del marco teórico y escuchado en las entrevistas a la luz de los autores de nuestra bibliografía, es que la educación, en todos sus niveles se refiere a lo humano, entendido ello como lo que implica un todo en el tiempo (pasado, presente, y futuro) y un todo como entidad corporal: mente y cuerpo en su totalidad. De la misma manera la educación no es algo que se limite a un programa de estudios en una institución, sino que abarca las mil fases de las relaciones sociales, donde la cultura heredada y consumida año con año, es un aspecto muy relevante, y no solo los aspectos económicos (ingresos), o sociales (clase). Detenerse a pensar qué lugar ocupa el cuerpo humano en el desarrollo de una persona, sonaría tan obvio como innecesario, sin embargo, basta observar la dinámica micro, intra-universitaria para evidenciar que hay un esquema funcional, que pone de un lado al salón de clases, a lo largo de pasillos rectilíneos, y del otro a las canchas y gimnasios, como si el cuerpo fuera un ente mecánico que se sienta a estudiar en una banca y se mueve haciendo deportes para su desarrollo. Esta reducción del cuerpo al movimiento mecánico, y su marginación de la reflexión intelectual, es una falsa dicotomía y un factor de rechazo que, sostenemos, contribuye substancialmente al abandono de los estudios a más de un estudiante.

Otra conclusión que sacamos, entre otras que iremos redactando en este capítulo final, es comprobar que, como dice Cruz (2012) el cuerpo es "un ente bio-psico-social prioritario" cuando se lo concibe en toda su integridad y no como una mera adición o herramienta de la mente. En lugar de que el cuerpo sea, lo que debe ser, una fuente de energía inspiradora y medular para los hábitos de estudio sanos, el sistema educativo lo somete a excesos (carga excesiva de lectura, trabajos y tareas) en jornadas de trabajo que no dan lugar al descanso sometido a tensiones que lo abrumen. Podemos señalar que el manejo del tiempo en la universidad, no toma en cuenta cuestiones de tipo funcional-práctico, como las distancias en las que residen sus estudiantes, y el número de horas que ponen en sus traslados,

hasta asuntos de tipo filosófico, como las condiciones en las que el estudiante, es capaz de concentrarse y resolver en menor tiempo, las tareas que le corresponde llevar a cabo. No hablaremos aquí, de la prevalencia de rutinas tradicionales, que obligan a acudir diariamente a la universidad, cuando se podrían incorporar días virtuales, usando la tecnología que hoy nos permite estar comunicados en tiempo real, durante las 24 horas. Sumemos a ello, los hábitos alimenticios deficientes e inapropiados, que la universidad tampoco ayuda a resolver, si ofreciera en su cafetería, opciones de nutrición razonada.

Las conversaciones con los alumnos de primer ingreso en CYAD, nos dejan ver que el joven actual, además de utilizar sus dispositivos móviles, son capaces de hacerlos a un lado, para dedicarse con entrega a actividades corporales de tipo artístico-creativas. Lo hacen por encima de sus formas de vida, muchas veces con pocos recursos, y mas que nada sin los prejuicios del cómo nos vemos, que quedan debajo de lo que son y lo que quisieran ser. En su buena relación con su cuerpo, cuando esto ocurre, surge una verdad y es el hecho de que el cuerpo humano es el principal ejemplo de belleza y perfección que podemos tener cuando lo reconocemos.

Hemos visto, en estos capítulos que el cuerpo humano es el medio de expresión cuyas capacidades lo hacen jugar un papel principal en la configuración y estructuración de los lenguajes del estudiante, en la comunicación con los demás, como ente corpóreo sensible, que además de ser capaz de conocimiento intelectual, tiene voluntad espiritual, de libertad, cuya expresión creativa surge del afecto, sentimiento exclusivo del ser humano. Vemos que no considerar lo que el estudiante hace con su cuerpo durante cada día, es dejar un vacío injustificado, en la concepción de una educación más integradora.

Incorporar el cuerpo a las rutinas cotidianas de todos los programas y campos del conocimiento es armonizar dos dimensiones que tienden separarse mente y sensibilidad, razón y sentimiento, como un encuentro de seres en comunicación, que fortalece las identidades de los estudiantes. El cuerpo como generador de comunicación a través de sus capacidades estéticas y artísticas ejerce un influjo

en el grupo, que los lleva a aceptarse y unirse, aportando a la dinámica de clase, con una mayor armonía. La revisión de literatura sobre el cuerpo humano en la educación, nos llevó a trabajar conceptos del cuerpo visto desde la estética, el arte, la educación artística, creatividad, y capacidades cognitivas y afectivas. La concepción moderna del cuerpo humano se fundamenta en tres pilares: el trabajo mecanizado, la lógica de consumo y una visión utilitaria. Hay una disociación entre el cuerpo, las emociones y el pensamiento.

Otras reflexiones

Gracias a las entrevistas podemos darnos cuenta que existen diferentes variantes y dos constantes:

La primera es que muchos de los jóvenes universitarios que practican alguna actividad corpóreo artística, son jóvenes cuyos padres también realizan alguna actividad corporal, impulsando a sus hijos a utilizar su cuerpo y mantenerlo activo, en movimiento.

La segunda es que todos estos jóvenes, a pesar de las incertidumbres que pueda tener, se visualizan en tres años terminando su carrera universitaria, No están haciéndose enemigos imaginarios, ni pensando en que tan difícil será, ellos afirman que en tres años estarán con carrera universitaria concluida.

Con base en sus testimonios podemos decir que para ellos, no hay bardas o puertas cerradas, para ellos los “problemas” son “retos”, retos que hay y que se pueden solucionar.

La vida universitaria esta llena de un sinfín de profesores, con diferentes historias de vida y diferentes formas de ver la enseñanza en la educación superior, cada trimestre los alumnos se encuentran con profesores nuevos, y tiene que aprender a adaptarse a ellos, adaptarse a la situación, tal como lo hacen los jóvenes entrevistados, estos jóvenes que hacen uso de sus cuerpos están acostumbrados a fijarse un objetivo y a trabajar por él.

Los jóvenes que logran tener dominio de su cuerpo, sienten que pueden asimismo tener dominio de su tiempo. Tienen capacidad de concentración y la utilizan también para leer, escribir, hacer tareas, y... les sobra tiempo!.

Las entrevistas nos dejan ver que hay compañerismo entre las personas, se apoyan entre ellos para comenzar a aprender, no hay competencia entre ellos, lo que prevalece es la inspiración y el compañerismo.

Cristian nos da un ejemplo claro de lo poco que conocemos a los jóvenes universitarios, creemos que viene en ceros, que no saben nada, que por eso están en la escuela, para que los profesores los iluminen. Sería mucho mas significativo para los alumnos si se tomarán en cuenta los intereses que traen consigo, si escuchamos las cosas que los apasionan, y si enseñamos a los otros a apasionarse por la vida, por lo que los rodea, al final de cuentas, se va a la escuela para poder intervenir en nuestra realidad, no para separarlos de ella o inventarles una.

También podemos ver que los jóvenes que practican actividades corpóreo creativas presentan un alto nivel de resiliencia¹⁸ ante los conflictos sociales que se les presentan en la escuela, estos no influyen para que ellos decidan abandonar la escuela.

Recomendaciones a la institución y los docentes de primer año universitario.

- Predomina un bajo conocimiento de lo que el movimiento corporal representa para la educación. No se toma en cuenta el desencadenamiento que implica integrar lo cognitivo, con lo afectivo, en el marco de concebir al cuerpo como un todo.

¹⁸ Capacidad que tienen las personas para adaptarse a pesar de las adversidades o situaciones de gran presión (Barcelata:2011)

- Es inherente al ser humano, moverse, expresarse con el cuerpo, y manifestarse artísticamente de esa manera. Lo necesario en la educación es incorporar la transmisión de experiencias, emociones, sensaciones, ideas y creencias sin excluir al cuerpo.

- El diseño de una universidad debería abrir puertas al exterior, vincularse con la vida real, para que la conciencia corporal entre y salga por sus puertas.

- Los docentes deberían considerar formas de que el cuerpo juegue un papel en sus cursos, pensemos en un curso técnico, científico, como de matemáticas o de geometría, en el que el docente propone salir a caminar por el jardín y observar la estructura de la naturaleza, lo que nos puede enseñar una flor, si la analizamos con esas premisas. El profesor de matemáticas no solo privilegia lo racional, sino que agrega la vivencial, emocional y afectiva.

- El profesor consciente de cuerpo-mente no aísla o fragmenta los conocimientos sino que los relaciona con la dimensión creativa-sensitiva. Los alumnos que salen y juegan, danzan, interpretan papeles, con su cuerpo, están teniendo un conocimiento vivencial de los sentidos, expresados por sus cuerpos y sus emociones, lo que despierta y agudiza el otro tipo de conocimiento que es el lógico-racional.

- Aislar al cuerpo en un gimnasio, es limitado. Mejor es superar los aspectos formales, y dar lugar a las actividades artísticas, que unen arte y el cuerpo en su expresión más sencilla, buscando mas equilibrio en la concepción misma del conocimiento desde una óptica integral.

- Otra conclusión de este estudio es que el arte, en cualquiera de sus expresiones debería formar parte de todas las carreras que se ofrecen en la universidad, porque es por medio de la expresión artística que es posible establecer una relación diferente entre compañeros, y con los docentes

- Un docente alerta se ocupará de dar mayor calidad a las formas de convivencia que se plantean en el aula, incorporando en todo momento el sentimiento, la emoción y el cuerpo, que haya escucha, reflexión y contexto.
- Otra cuestión es como re adecuar los espacios, los cuales deben ser adecuados arquitectónicamente, como salir del salón cuadrado de clases para que el aula se convierta en un espacio de creatividad e imaginación.
- Otra conclusión es que actividades culturales como la danza, el teatro, la mímica, la pintura, malabares, etc., estén enmarcadas dentro de la educación superior como actividades importantes, es decir, que sean consideradas dentro del currículum universitario, no como actividades de recreo y esparcimiento, sino como labores de sentido y aprendizaje, lo que manifiesta el reconocimiento del docente al bagaje cultural alternativo y diverso del estudiante de hoy, muchos de los cuales vienen de lejos.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, A. (2003). *Exclusión en la Universidad Nacional Autónoma de México: un acercamiento a la evaluación y selección escolar*. (Tesis de Licenciatura). México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Alavez, D. (2010). *La construcción de un proyecto educativo y el abandono escolar como uno de sus principales problemas: el caso del (IEMS DF)*. (Tesis de Maestría de Planeación y Desarrollo de la Educación). México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, platel Xochimilco.

Anderson, Gary L. y Herr, K. (2007) "El docente investigador: la investigación acción como una forma válida de generación de conocimientos." Capítulo publicado en Ingrid Sverdllick (comp.) "*La investigación educativa de conocimiento y acción, una herramienta*" Centro de publicaciones educativas y material didáctico, Buenos Aires

Arciga, B., y García, L., (comp.). (2013). Competencias y educación. Una mirada desde la academia y la escuela. México, D.F: CLAVE editorial.

Barcelata, B. (2011). *Factores personales y familiares predictores de la resiliencia en adolescentes en condiciones de pobreza*. (Tesis Doctore en Psicología). México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Buendía, A. (Coord). (2014). Evaluación y acreditación de programas académicos en México: revisar los discursos, valorar los efectos. El caso de cinco universidades públicas mexicanas. México. ANUIES

Cachorro, G. (2008) Cuerpo y subjetividad : Rasgos, configuraciones y proyecciones [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica:
http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.697/ev.697.pdf

Cardoso, M., Fritschy, B. (2012), Revisión de la definición del espacio rururbano y sus criterios de delimitación. *Contribuciones cinetificasGAEA*, 24, 27-39.

Caspistegui, F. J. (2012). Deporte e identidad, o sobre cómo definirnos/Sport and identity, or how to define ourselves. *Historia y Comunicación Social*, 17, 19-39. Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/1399135538?accountid=37347>

Charlot, B. (2007). *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Ziral.

Cruz Lyzbeth Jessica (2015) Conciencia y olvido del cuerpo humano en la educación superior (Estudio sobre la percepción docente de esta problemática en la comunidad UAM-X) *Entreciencias* 3 (7): 213-226, Ago. 2015

Cruz L. Jessica y Arozamena Carlos, (2014) El cuerpo como instrumento de aprendizaje en la educación de artes y diseño LAISUM

Ducoing, P., Fortoul, B. (Coords). (2013). Procesos de formación Vol. I, 2002-2011. México: ANUIES

Ducoing, P., Fortoul, B. (Coords). (2013). Procesos de formación Vol. II, 2002-2011. México: ANUIES

Emir Olivares Alonso. (2015). Miles de jóvenes sin universidad por "indolencia" del gobierno federal. *La jornada*, 32.

<http://www.jornada.unam.mx/2015/03/31/sociedad/032n1soc>

Facultad de Ciencia Política y Relaciones internacionales (2012). *Deserción universitaria: causas y razones del abandono*. Recuperado en <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/desercion-universitaria-causas-y-razones-del-abandono/>

Freire, P. (2006). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, D.F.: Siglo XXI editores.

Freire, P. (2013). *Pedagogía del oprimido*. México, D.F.: Siglo XXI editores.

Garza, S. (2000). *Determinación de los factores que propician la deserción escolar en el Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo*. (Tesis, Maestro en ciencias de la administración con especialidad en sistemas). México, San Nicolas de los Garzas, N.L.: Universidad Autónoma de Nuevo Laredo.

Godoy, Cervera, Verónica, Higuera Lorenzo, (2005) El análisis de contenido basado en criterios (CBCA) en la evaluación de la credibilidad del testimonio *Di-ciembre* , nº 92 , 2005

González, C. G., Vicente, R. A., Orbáiz, R. V., & Cabello, E. N. (2015). Deporte de ocio en España: Epidemiología de las lesiones y sus consecuencias/Epidemiological study of sports injuries and their consequences in recreational sport in Spain. *Apunts.Educació Física i Esports*, (119), 62-70. Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/1673956572?accountid=37347>

Guzmán, Carlota (coord.) ed (2013). *Los estudiantes y la universidad: integración, experiencias e identidades*. México: ANUIES

Hatchuel F. (2009). "La relación de los jóvenes con el saber: entre transmisión e implicaciones inconscientes". Revista de la Facultad de Psicología-Xalapa. Procesos Psicológicos y Sociales. Revista en línea, Universidad de Vera Cruz, México. Recuperado de: <http://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/La-relacion-de-los-jovenes-con-el-saber.pdf>

Hernandez, L. (2015). Sólo uno de cada diez aspirantes logra entrar a la UAM. Excelsior. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/07/24/1036523#view-1>.

Huizinga, J. (2008). *Homo ludens*. Madrid.: Alianza editoriales. Fondo de Cultura de España.

Martinez, R., Ortiz, j. (1993). *La trayectoria escolar de los estudiantes de sociología de la UAM-X 1974-1990: Una reconstrucción histórica, tendencial y prospectiva. Un análisis desde la planeación*. (Tesis de Maestría en Desarrollo y Planeación de la Educación). México, D.F.: UAM Xochimilco.

Maturana, Humberto, y Sima Nissis (1997) *Formación Humana y Capacitación* Dolmen-Océano: España

Molina, A., Casillas, M., Colorado, A., & Ortega J. (2012). *Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios*. México: ANUIES

Morris, D. (1979). *La clé des gestes*. Francia, Graseet.

Porter, Luis (1990) "Recomendaciones para construir el marco teórico-metodológico para la elaboración de una tesis", (manuscrito sin publicar).

Porter, Luis , (2003) *La universidad de Papel, ocho ensayos sobre la educación superior* Publicado por Ceiih, UNAM -

Porter, Luis (2006) Políticas de subjetividad para la igualdad de oportunidades educativas. Un diálogo entre Juan Carlos Tedesco y Luis Porter, REDIE, Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 8. Núm 1 <http://redie.uabc.mx>

Porter, L. (2006). Políticas de subjetividad para la igualdad de oportunidades educativas. Un diálogo entre Juan Carlos Tedesco y Luis Porter. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 8 (1). Consultado en Noviembre del año 2015 en: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-porter2.html>

Porter, L. (2009). *Entrada al diseño. Juventud y universidad*. Publicado por Programa Editorial de CYAD - UAM-X

Porter, Luis (2010) Siete utopías para mejorar a la Unidad Xochimilco. Artículo de apertura de la Revista Ranazul. Año 1, No1 UAM-X, diciembre 2010. Disponible en: http://issuu.com/ranazul/docs/ranazul_1

Porter, Luis (2010b) - Cuerpo y lenguaje: de la razón a los sentidos. Ponencia en el Séptimo Encuentro de Humanistas, Las Voces Silenciadas, Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara - 3 de diciembre de 2010 - Con Jordi Planas y Gary Anderson, Miguel Angel Navarro moderador - Disponible en <http://www.udg.mx/es/noticia/las-vores-silenciadas-tema-de-la-septima-edicion-del-encuentro-de-humanistas>

Porter, Luis (2011) La pedagogía circular del “conócete a ti mismo” LAISUM- México 17 de Octubre 2011 accesible en: <http://laisumedu.org/showNota.php?idNota=211439&cates=&idSubCat=&subcates=&ssc=&m=mail1&p=mail1>

Porter, Luis. (2012) Si no es la afectividad, a menos el juego. En libro El Conocimiento Actual 1 - Primero Rivas Luis, y Beuchot, Mauricio (compiladores)- Publicaciones Académicas CAPUB,

Porter, Luis 2013 - Competencias básicas en la niñez, importancia e impacto en la vida escolar y universitaria. En, Competencias y educación. Una mirada desde la academia y la escuela. Libro Compilado por Blanca Arciga Zavala. Plaza y Valdés.

Porter, Luis 2014 - 15 Cero-Veinte, presencia de la educación inicial en la formación de la identidad del estudiante universitario: el primer año de universidad como reflejo de los primeros años de vida. Capítulo en el libro Estudios de la Infancia, una perspectiva transdisciplinaria, Alicia Stolniker, (UBA) Lucía Mantilla y Martin Reyes (UdeG), compiladores. Departamento de Estudios en Educación - Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara. Manuscrito aprobado, por CUCSH, U de G. (libro aun no publicado)

Porter, Luis (2016) Capítulo titulado "La Salvación de la universidad" en el libro, Mobbing y otras formas de violencia en las instituciones de educación superior, compilado por las Dras. Karla Fernández y Florencia Peña. UNAM

Rodriguez I. (16 de Octubre del 2015) México es el país mas desigual de la OCDE afirma Gurría. *La Jornada*. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2015/10/16/economia/024n1eco>

Rodriguez Ortiz, Roxana, (2009) "El cuerpo como objeto de arte", <https://roxanarodriguezortiz.com/2009/08/31/el-cuerpo-como-objeto-de-arte/>

Ricoeur, Paul (2004) *Tiempo y narración, configuración del tiempo en el relato histórico I, II y III*. México, Siglo XXI

Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011) *Programas de estudios 2011, guía para el maestro, educación básica, Primaria*. México, SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011) *Programas de estudios 2011, guía para el maestro, educación básica, Secundaria*. México, SEP.

Marisol Silva Laya. (2011). El primer año universitario. Un tramo crítico para el éxito académico. Julio 2016, de SciELO México Sitio web:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500010

Suarez, María, H., y Pérez, José, A. (coords.) (2008). *Jóvenes universitarios en Latinoamérica, hoy*. México: Miguel Ángel Porrúa.

Schneider, Marius (1998) El origen musical de los animales-símbolos, en la mitología y escultura antiguas, Ediciones Ciruela.
<https://www.scribd.com/doc/129475891/Schneider-El-origen-musical-de-los-animales-simbolos>

Universidad Autónoma Metropolitana (2015). *Coordinación de sistemas escolares. Estadística de población por trimestre*. Recuperado en
<http://www.xoc.uam.mx/alumnos/sistemas-escolares/ee/poblacion/>

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. (2015). *Índices de deserción: Informe 2013-2014* (Formato PDF). Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Disponible en: http://www.xoc.uam.mx/alumnos/sistemas-escolares/ee/deser/pdf/INDICES_DE_DESERCION_2013-2014.pdf. Octubre, 2015.

Universidad Nacional Autónoma de México (2015). *Estudio comparativo de las Universidades Mexicanas*. Recuperado de <http://www.execum.unam.mx/>

Violante, R. y Soto, C. (2008) *Pedagogía de la Crianza, Un Campo Teórico en Construcción*, Buenos Aires, Argentina, Paidós.

ANEXO 1

Selección de entrevistas completas

Entrevistada número 1

Gladys, mujer, 18 años

Práctica pole dance

J. Oye, quería saber si te puedo hacer algunas preguntas respecto al Pol dance

G. Si, claro, con mucho gusto te las contesto

J:¿Cuándo fue que comenzaste a practicar pole dance?

G: Un año, tres meses

J: Antes de esta actividad, ¿practicabas otra cosa?

G: Sí, jazz y lo dejé por este otro tipo de baile por mera coincidencia, yo iba a inscribirme al gimnasio, pero no estaba el encargado entonces me quedé esperando y en eso empezaron las clases del pole, la maestra me invitó a verlas en lo que llegaba el encargado del gimnasio, y me encantó lo que hacían, así que decidí inscribirme mejor a pole. Nunca olvidaré mi primer clase, pensé que iba a ser más fácil, me costó mucho trabajo aprender, pero siempre te quedas con ganas de más, de mejorar y perfeccionar cada movimiento y hacer cosas nuevas. Desde ahí ya no pude dejar de ir a mis clases, se volvió parte de mi vida y no veo que lo vaya a dejar

J: Si, te entiendo, hay cosas que pasan por casualidad, sin un plan previo.

G.: Si, es como algo que está en el aire. Son oportunidades que surgen porque se multiplica el interés, pasa de boca en boca o de boca a oído, como si estuviera en el aire. Nadie hace propaganda, no es una onda comercial, es una opción para canalizar tus energías.

J: ¿Qué fue lo que te gusto de la clase que observaste aquel día? ¿Hubo un momento clave que te cautivó?

G: Me encantó que es un ejercicio rudo pero lo hacen parecer delicado, y tiene todo lo que gusta, baile, flexibilidad, fuerza, equilibrio y maña...aparte me enamoré de la maestra, se volvió en un "Yo quiero ser como ella" .

J: ¡Claro!, los maestros se vuelven una fuente de inspiración. No por el trato, no porque traten de caer bien, sino porque enseñan con el ejemplo, son lo que son, sin decirlo. Es lo que tiene el cuerpo, es expresivo y te comunica cosas.

¿Tus papás que te dijeron de que practiques pole dance?.

G: Pues a mi mamá le gusta que tenga una actividad para distraerme, pero no le gusta ir a mis clases porque le da miedo verme y que me vaya a caer, y mi papá no me dice nada pero es el que paga mis clases., creo que es porque como él también hace deporte no le es tan incómodo ver mi cuerpo en acción.

J: ¿Él que practica?

G: Karate

J: ¿Cuánto tiempo lleva practicándolo?

G: Uuuy casi toda su vida jajaja, como 30 años o más.

J: ¡Que genial! y tú, ¿en qué papel te sitúas, como deportista, como artista,...?

G: En ambas. Quizás no es oficialmente un deporte pero lo es, y como en todo deporte debes tener gracia y un poco de ti de tu esencia para expresar algo al público...

J: ¿Crees que eso que haces afuera, tenga algún vínculo o relación con lo que estas haciendo ahora, en tu primer año universitario?

G: No lo he pensado. Creo que me mantiene motivada. Después de hacer mis prácticas, cuando voy a clases me siento muy bien, muy feliz, aunque este cansa-

da o adolorida creo que es emocionante y satisfactorio, pasar de una actividad corporal, a otra mas mental. Lo sé porque cuando a veces por tareas no puedo ir al pole, como que me quedo sin energía, con flojera. En mi caso entre más actividades tenga, creo que me dan más energía.

J: Cuando entraste a la universidad, ¿cómo te sentías? ¿sentías que era un mundo totalmente nuevo? ¿te sentías con incertidumbre?, ¿cómo fue ese proceso?

G: Me sentí muy feliz de haber ingresado, de haber sido aceptada. Claro que era algo nuevo, pero yo deseaba mucho entrar a la universidad. Me surgieron muchas dudas sobre mi futuro y empecé a hacer planes, al hacerlos te das cuenta de las opciones, de los peligros, fallar, por ejemplo, pero me sigo sintiendo muy contenta y con ganas de aprender y conocer a mis compañeros y profesores

J: ¿Qué consideras que te da o contribuya como estudiante practicar una actividad física?

G: Creo que me da mayor resistencia a las frustraciones con las que te puedes encontrar en tu proceso universitario (como por ejemplo cuando te regresan un trabajo, cuando un profesor te dice que estas mal en algo, cuando no te sale algo a la primera, cosas así.) Me doy cuenta que mi actividad corporal, los logros mínimos que voy conquistando cada día, me reafirman, me reconfortan, de las sorpresas de la escuela u otro problema, y me ayudan a desestresarme...

J: ¿Cómo y dónde te ves en tres años?

G: Graduándome y viviendo en el DF, abriéndome camino en mi profesión, como me lo he abierto en la danza.

J: Muchas gracias por tu tiempo Gladys

G: De nada, suerte con tu tesis

J: Gracias Ya te la pasaré ahora que la termine.

G: ¡Va!

Entrevista número 2

Crhistian, hombre, 20 años

Práctica skate

J: Hola Crhistian, ¿cómo fue que comenzaste a practicar el skate?

C: Pues aprendí de a poquito, con mis amigos por donde vivo, una vez que ya lo dominé y me habitué, cuando no me muevo, cuando no patino, corro, me siento como loco.

J: ¿Y tú como te ves, como artista, como deportista...?

C: como artista, yo definiendo el skate en ese sentido, para mi es arte ... para muchos es técnica, es habilidad, pero a mi me gusta porque tu le das esa esencia, ese contenido creativo. Odio cuando lo ven como algo muy técnico, a cada truco le ponen cierta calificación y cierta perfección...

J: ¡Si no inventes! no había pensado eso. Le quitan la esencia personal que le da uno, como dices.

C: Si lo encajonas en técnica, pierdes libertad, esta mucho mas padre cuando eres libre, no se trata solamente de no equivocarte, sino de poder crear mas... como que no hay limites.

J: Eso es lo que me gusta, que ya no tienes limites, y ves el entorno de una forma distinta.

C: Asi es, unas simples escaleras o una bajada le quitas el concepto original y lo conviertes en un escenario tuyo. Amo como una simple banca te hace volar, se transforma en otra cosa.

J: ¡Si! y como dices, es ejercicio, repetición y constancia para lograrlo. Y mientras practicas, tu imaginación ve lo que un segundo antes no habías percibido.

¿Consideras que practicar skate boarding se relaciona con tu papel de universitario, con tu desempeño? ¿te afecta, o no lo habías considerado?.

C: ¡Claro que se relaciona! y si lo he considerado. Me gusta llegar con mi skate, porque eso establece mi identidad, mi sitio. Un maestro observador, entendería que el recorrido que diseño cuando patino, no es diferente de la línea o el dibujo que trazo sobre el papel en conceptos, por ejemplo, de diseño industrial o arquitectónico... bueno en todos los diseños... Porque mover tu cuerpo, te sirve de base para diseñar, esta asociado. Solo que maestros y arquitectos desconocen este deporte, si no lo practicaron, no van a hacer estas asociaciones... puesto a que no lo conocen y siendo parte de esta cultura tu sabes como responde el cuerpo en el movimiento...

J: Es verdad, muchos maestros no tienen ni idea de lo que hacen sus estudiantes fuera de la universidad, y es mas, ni siquiera ponen atención en el hecho de la población está compuesta en su mayoría por jóvenes que necesitan practicar actividades físicas y que con muy buenos y creativos con ellas.

C: Según mi maestra del módulo anterior, los jóvenes se distraían con eso, que no era formativo, que no era factible hacer algo en el salón con esta capacidad... Entonces, le dije, - "fíjese profesora que yo voy para planeación territorial, y se me hace obvio que el skate me relaciona de una forma especial con la ciudad, con la calle"

Sostuve que el skate genera emprendedores, una visión buena para el turismo. Ella se quedo callada y dijo que no era factible incorporar esta habilidad con su programa, con el módulo. Es mas, me dijo que si por eso estaba en aquí, que si le quería sacar jugo a mi distracción o adicción de la patineta, pues que perdía el tiempo...

J: ¡Se pasa!,Que mal que no tomo en cuenta tus intereses para motivar tu formación. ¿Y como te ves en tres años?

C: Si muy mal que no me tomara en cuenta, pero ya se que muchos maestros son asi, Pues en tres años termine mi carrera... me veo buscando un proyecto que sea de uso publico, el diseño de un parque recreativo, donde se incluya una infra-estructura para practicar estas artes corporales, no solo fútbol, basket, tenis, sino también un skate park. Para ese entonces supongo que será un parque mas de muchos, porque para skateboarding en todo México por ahora solo hay tres oficiales... dos en el DF y uno en Guadalajara pero no son profesionales. Hay mas, pero son un desperdicio de dinero, porque no están bien diseñados.

Debe estar bien diseñado encarrerarte medio metro de mas puedes ganar o perder velocidad una rampa empinada en vez de lanzarte hace que te atores... hay medidas oficiales... para no lastimarte...

J: ¡Si! justo también eso me preguntaba, quien los diseña, porque incluso el color y el material influyen. Pues el tiempo pasa de volada, y pronto estarás interviniendo con proyectos que impacten en los espacios públicos

Muchas gracias por tu tiempo Cristian.

Entrevista número 3

Laiza, mujer, 27 años

Practica Hula Hoop

J: Hola Laiza, ¿Hace cuanto tiempo practicas Hula Hoop?

L: Aproximadamente dos años

J: Como fue que lo comenzaste a practicar?

L: Pues desde pequeña mi mamá me metía a clases de todo tipo, cuando tenia cuatro años comencé con ballet, hasta los 12 años, quise entrar a la escuela del INBA, quería ser bailarina profesional, pero mi papá no me dejo.

Después, como al año, mi mamá me inscribía a clases de natación en la Alberca Olímpica, estuve ahí como tres años, después por problemas ya no alcanzaba para pagar clases de ningún tipo.

Entonces comencé a agarrar mi bicicleta, salía con mis amigos a andar en bicicleta por las calles. Había calles un poco empinadas, porque vivíamos como al final de un cerro, y tuve un accidente bastante serio, me fracture la clavícula y me tuvieron que drenar la rodilla izquierda, tarde medio año en recuperarme, medio año sin hacer nada.

Pasó el tiempo, y me fui a vivir por el centro histórico con mi papá, y uno de los trayectos que hacía en el trole vi a una chica moviendo tres aros por todo su cuerpo, me enamore de esa figura, del ritmo y la gracia. En ese entonces no tenía ni idea de cómo se llamaba lo que ella estaba haciendo.

Buscando un curso de fotografía, llegué al Circo Volador. Mientras esperaba vi un grupo de chavos jugando con pelotas, aros y muchas cosas mas, les pregunte si podían enseñarme y me dijeron que si, me prestaron unos aros, yo los cogí, y como por arte de magia comencé a girarlos, me sentía muy feliz, había logrado mover uno, ahora solo me faltaban dos mas para ser como la chica del semáforo. Comencé a practicarlo de día, de noche y de madrugada, no podía parar.

J: ¿En que cambió tu vida?

L: Pues me gustan los retos. De hecho toda actividad corporal, es un reto, no te contentas con el primer paso, avanzas, dos, luego tres, luego se me ocurrió ponerle fuego, pensar como le podrías hacer, que material seria el indicado. Analizar los riesgos, los peligros de moverte con fuego alrededor del cuerpo, como prevenir accidentes, descubrí el keblar, también como hacer fuego de colores. Después de un tiempo cuando ya dominaba el aro con fuego, me invitaban a hacer shows en diferentes lugares, y me pagaban por hacer lo que me gustaba, ¡algo inesperado e increíble!

J: Cómo relacionas esa experiencia con tus estudios formales?

L: Pues imagínate, yo era una chica con mucho tiempo libre, veo un hula por la ventana del trole, por casualidad, aprendo al poco tiempo a hacer lo que me había impresionado. Se me ocurren cosas, y eso hace que me llamen, al poco tiempo comencé a trabajar en un circo infantil, gracias a que había, prácticamente sola, aprendido a hacer 1, 2, 3, 4 y 20 aros y un aro de fuego. Eso me decía, por experiencia, que lo mismo podía hacer en la escuela, que el reto era que me gustara algo, y dedicarme a eso, incrementándolo con mi imaginación. Me dio la certeza de que yo podía hacer lo que me propusiera.

J: ¿Pudiste vivir lo que te ocurrió en la calle, dentro del salón de clase?

L: Yo todo lo que sé lo aprendí practicando y viendo a chicas jugar con sus hulas en YouTube. En uno de esos videos vi a una chica que hacia aros con luz, pero no tenia tanto tiempo, porque estaba estudiando la licenciatura. Y me di cuenta que en la licenciatura tenía que hacer eso mismo. Me hablaban de ciertos temas, a veces no entendía muy bien, pero si tomaba apuntes Después iba al You Tube y encontraba explicaciones mejores, o al menos claras para mi.

J: ¿Entonces, tu relacionas tu progreso hacia el performance en un circo, con lo que te pasaba en la universidad? ¿Cómo afectó tu rendimiento?

L: Pues me ayudó. me animó a intentar cumplir con todas mis tareas, me dio confianza en mi misma, respeto por mi misma, y por eso me gustaba llegar a tiempo a clases, porque aprendí disciplina con el ejercicio corporal, aprendí que el cuerpo responde, hace lo que quieres que haga. La mente debería ser igual, pensé, así como puedo hacer girar un aro con fuego, puedo meterme una lección en la cabeza y dominarla, claro, sin dejar de jugar con mis hulas.

J: ¿Puedes contarme mas como relacionas cuerpo y estudio formal?

Combinaba las tareas que me dejaban con el hula, cuando me fastidiaba, me detenía me paraba y me ponía a jugar, me relajaba y luego regresaba a ese escrito en el que me había atorado, las ideas entonces fluían mas rápido.

J: ¿Entonces fue así como el Hula hoop se volvió tu vida?....

L: Mmmmm no, porque aprendí muchas otras formas de usar mi cuerpo, malabares y mas cosas, y no dominaron mi vida, eran un complemento, un complemento que me ayudo mucho, me dio fuerzas para tomarme en serio mi carrera y cumplir mis sueños.

J: ¿Qué sueños?

L: Por ejemplo mi sueño de terminar mi carrera, mi sueño de ser una maestra diferente, una maestra que tomara en cuenta la necesidad de movimiento que tienen los niños por naturaleza propia.

También el hula me ayudo a conocer mi cuerpo, a respetarme y aceptarme con mis fortalezas, y a darme cuenta que las “limitaciones” no me hacían menos que otras personas. Si ves mi cuerpo, verás que no es musculoso, o vigoroso a primera vista, como el de las que van a las Olimpiadas... sin embargo con el hula me di cuenta que mi cuerpo es capaz de mucho, que es solo cuestión de esforzarme y dedicar tiempo para que las cosas que soñamos se hagan realidad.

J: Me alegra mucho escucharte hablar, especialmente ahora que hay una lucha fuerte por que se respete a la mujer, por evitar el abuso, la violencia, la agresión y discriminación hacia la mujer. ¿Qué me puedes decir acerca de eso, de tu experiencia como mujer?

L: Fíjate que en mi escuela la mayoría eran mujeres, y siempre habían problemas entre ellas, muchos chismes, se la pasaban peleando, o se la pasaban llorando por sus novios o se metían en relaciones super conflictivas, auto-destructivas.

J: O sea que se trataba de mujeres que no tenían la conciencia de su propia liberación, de su emancipación.

L: Tal cual, eran mujeres que no tenían una relación clara con su cuerpo, que no se cuidaban, que no practicaban ninguna actividad creativa. Solo se preocupaban por el novio, ni siquiera por su aspecto, muchas eran innecesariamente obesas, o de plano descuidadas. Se la pasaban peleando con el novio, o todo el tiempo estaban pegadas a ellos, las iban a dejar a la escuela y luego las iban a recoger y

así. Era evidente que no se tenían el menor respeto. Yo podía haber caído en algo así. Pero intuitivamente canalicé mis impulsos, no al juego de pareja, sino a la satisfacción de hacer algo con el cuerpo. El hula no me dejaba tiempo ni para pelear ni para estar de “forever” con mis novios. Ellos me querían ver y pues yo también pero un ratito, porque después quería ponerme mis audífonos y girar con mis hulas.

J: Ay Laiza, no sabes lo que me emociona escucharte contar esto. Esta claro que la satisfacción y el cansancio que te da la práctica corporal, es totalmente saludable, para el cuerpo y la mente. Mente sano en cuerpo sano.

L: Aja, no me siento superior, ni una heroína, solo que el sentimiento de realización que te queda cuando puedes hacer algo bien, inclusive andar en la bici, no te deja excedentes para invertirlos en peleas ni estar en los chismes con mis compañeras, yo lo que necesitaba era tiempo, pero para jugar y me daba cuenta que jugar era el premio por estudiar. Y no creas que soy una intelectual, pero creo en la justicia. No es justo a mi edad jugar sin estudiar ni estudiar sin jugar.

J: Y tu ejemplo, tus logros escolares, tu fama o prestigio como una giradora de Hula, no sirvió de ejemplo a tus compañeros de salón?

L: Ay, que pregunta tan sensible y hasta triste me haces. De hecho en una ocasión se juntaron mis 17 compañeras, se pusieron en circulo y me dejaron en medio y me dijeron:

-El salón tiene problemas, y es porque hay personas que no encajan.

Y yo les dije: -Ok-

Y ellas me miraron y me dijeron: -Y la persona que no encaja eres tú -.

Y yo me saque mucho de onda porque pues no entendía porque me decían eso, ¿Qué esperaban?, ¿Qué abandonara la carrera?, ¿que me cambiará de salón?, jajajaja en serio que hasta ahora que te lo cuento, me da coraje y risa, no sé que querían.

J: ¡Ouch, que fuerte fue eso! ¿y que hiciste?

L: pues nada, me les quedé mirando. Lo que no dije con la voz, lo dije con mi cuerpo, las miré sin achicopalarme, sin sentirme menos, bien derechita, y les dije: -Ok- tendrán que aguantarme, porque yo vine aquí a estudiar, y eso seguiré haciendo, les guste o no.

Cerraron mas el circulo y me miraban feo. Yo no tenia ganas ni tiempo para discutir, nadie de ellas tuvo algo coherente que agregar. Se disolvió el círculo, porque me les quedé viendo. Y así que seguí con mi vida, esa vida que estaba compuesta por el circo, mi casa (limpiarla y cosas así) y mi tesis para recibirme, cosa que al poco tiempo hice.

J: ¿Y mientras tanto te dejaron de molestar....?

L: Se dieron cuenta que no me afectaban, quizás me vieron necia, me miraban feo, pero creo que mi fortaleza corporal, la traspasé a saber controlar la frustración ante la falta de afecto. Es algo que también me ocurrió con algunas maestras que me regañaban por todo, me regañaban desde por mi forma de escribir, hasta por el color de mi cabello. Aprendí que ser quien eres, transmitir tu autonomía, tu independencia, es algo que un país autoritario y vertical, donde las mujeres son sumisas, molesta mucho. Aprendí eso, muy claro, y es mejor que leer sobre feminismo, vivirlo en carne propia, de parte de compañeras del mismo género, y maestras adultas y sin embargo inmaduras, discriminándote.

J: ¿Qué te decían las maestras?

L: Pues me decían cual era el modelo de maestra (porque estaba estudiando en la Normal para ser maestra de primaria), ellas afirmaban que una maestra no tenia que tener el cabello pintado de color rosa, o que una maestra tenia que escribir con caligrafía de letra redonda. - Yo las escuchaba, y ni siquiera discutía con ellas, no me provocaban inseguridad , ¿por qué? yo misma me decía, y te lo diré, yo creo que el Hula me ayudaba a sentirme feliz, muy feliz, y esa felicidad, porque no era otra cosa, no era orgullo, no era sentirme diferente, sino que era una emo-

ción de alegría por mi tesoro, y esa era mi coraza cuando las personas me agredían.

J: ¿En algún momento pensaste en abandonar la escuela?

L: Una vez, cuando me hartaban las practicas educativas y ver lo burocráticas y aprisionadas que son las escuelas primarias, pensé en otra carrera, donde no tuviera que lidiar con las malas costumbres de una educación antigua. Pero después pensé que eso era ser cobarde, y decidí quedarme en la escuela con el ánimo de ser una buena maestra, y poder hacer una diferencia en mi realidad con mi granito de arena.

J: ¿En que año estabas cuando pensaste dejar la escuela?

L: Fue en el primer año, como en el segundo trimestre.

J: ¿Después de esa ocasión pensaste en dejar la carrera de nuevo?

L: No, en ningún momento volvió a pasarme por la cabeza eso, estaba enfocada en terminar la carrera, en ver a mis amigos, practicar, que yo le llamo, jugar y pasármela bien.

J: Pues, Laiza, te felicito. Es notable que habiendo sido una chica en una familia desunida, con mucho tiempo de soledad, en vez de perderte, encontraste en el juego, como le llamas, un camino hacia ti misma. Y eso es lo que sostenemos en esta investigación para la que tú te estas prestando, y colaborando, demostrar que una buena relación con tu cuerpo, te fortalece en tu carácter y personalidad, y te ayuda a manejarte mejor en la institución escolar, contra las injusticias de todo tipo que puedan ocurrir allí. Así como para saber aprovecha la oportunidad que la misma institución te brinda. ¡que padre!

Entrevistada número 4

Stephany , mujer, 22 años

Práctica longboard

J: Hola Ste, me da gusto verte fuera del salón, para que me cuentes todo sobre tu afición al longbard, ¿cierto?

E: ¡Sí!

J: ¿Cómo fue que comenzaste a practicarlo?

S: Pues, bueno, a mi siempre me gusta contar tooooooooooda mi historia, bueno, así como todo lo que que influyo para que llegara a cierto punto, en este caso al longboard.

J: ¡Está super! Cuéntanos, ¿cómo fue?

S: Antes me había dedicado a los malabares, donde hay como una competencia entre los que lo practican.... yo nunca he estado acostumbrada a competir, mi mamá siempre me enseñó a respetar a la personas con sus diferentes capacidades, y a no mirar a nadie arriba ni abajo, sino mirarnos a todos de forma horizontal. Esas enseñanzas de mi mamá me hicieron dar cuenta que puedes lograr lo que quieras, que si admiras a alguien es por el resultado de su práctica y constancia y que tu también puedes hacerlo.

Entonces, yo estaba impresionada con el circo Soleil, y como ya había terminado mi preparatoria pensé que ahora podría hacer todo lo que no pude hacer cuando estaba en la escuela.

J: ¿Qué cosas no podías hacer?

S: Por ejemplo salir a viajes con mis amigos malabaristas. Muchos de ellos me invitaban a salir a diferentes estados, incluso a otros países para perfeccionar nuestras rutinas de malabares....yo muchas veces quería ir, pero estaba atada a la escuela y a la familia, lo cual era normal... entonces me quedaba....

Antes de pensar en la universidad comencé a buscar escuelas en las que me pudieran perfeccionar mi técnica circense y ampliarla. Encontré varias, una en Montreal Canada y otra en Puebla. Le dije a mi papá que yo quería estudiar en la Universidad Mesoamericana la Licenciatura en Artes Circenses, él me dijo que si ha-

bía decidido que esa fuera mi carrera, y que si ir a esa escuela era lo que quería, contaba con su apoyo. Me pregunto cuanto necesitaba para ir, me dio dinero y al día siguiente tome un autobús para conocer la universidad de Puebla.

Durante el viaje tuve tiempo para pensar mil y un cosas....ya no me acuerdo que tantas pensé, jajajaja, pero me acuerdo a la conclusión que llegue.

J: ¿Y a que conclusión llegaste?

S: Pues la distancia, y el aspecto de esa escuela, me hicieron pensar que no quería dedicar mi vida al circo, que me gustaba, pero prefería seguir leyendo y entrar a la universidad. Mi mamá me dijo que intentara buscar una beca para ir a Montreal, que igual cambiaba de opinión, pero no me convenció....

Así que seguí con mis números callejeros de malabarismo y otras cosas, di mi examen de ingreso, me aceptaron, y al saber que ya estaba inscrita, me fui a vivir sola, porque era mas práctico. El dinero no me alcanzaba, sabia que mis papás trabajaban muy duro para apoyar a mis hermanos y a mi. Me daba pena pedirles mas dinero para seguir estudiando, entonces ademas de los shows de circo también comencé a trabajar en los semáforos, con mi amigo Bonsa, hacíamos malabares y ahí sacábamos para la comida y otros gastos.

J: ¿Entonces hacías las dos cosas, universidad y malabares? ¿encontraste alguna relación entre esos dos mundos?

S: Aprendí que los muros pueden parecer grandes, pero no hay muro que no se pueda saltar. Aprendí que la vida se complica por momentos, pero se puede bajar la velocidad pero nunca del carro. Aprendí que hay mil y una formas de solucionar los problemas económicos. No viviremos como las personas que se muestran en la televisión, pero tampoco moriremos de hambre. Aprendí que lo mas importante del trabajo es hacerlo con amor, que te tiene que gustar y hacerte feliz, para que al final de día, después de estar cansada no solo tengas la cara sucia de tierra y de sudor, si no también tengas una sonrisa, esa sonrisa que genera endorfinas dentro

de ti para continuar con lo que tienes que hacer. También aprendí que como dice la canción de TRI, lo que no hagas por ti mismo, nunca nadie lo va a hacer.

J: ¿Y eso te ayudó a lidiar con maestros universitarios, compañero de todo tipo, tareas, demandas?

S: Mira J, cuando tu estas en la calle, repitiendo una rutina con los tiempos medidos, frente a un buen de extraños, cuando te sientas a comer un taco en la banqueta, cuando te encuentras con mucha gente que vive en la calle, la universidad no te asusta, ni te cohibe, al contrario, te sientes como de lujo, te das cuenta el privilegio de ser estudiante universitario. Vida suave, tareas interesantes que no pueden ofenderte ni amenazarte, como cuando estas en la calle, a merced del automovilista que te observa como si fueras un marciano.

J: ¿Y logras tener tiempo para todo?

S: Pues hay algo que quiero decir, ahora, y es que lo de la falta de tiempo creo que es un mito. Así como aprendí que es posible encontrar recursos económicos, aprendí que hay tiempo para todo. Es mas, te diré algo mas extremo, hay tiempo de sobra. Cuando uno se concentra y dedica a lo que hace, se aprende rápido. Así como puedo dedicarme a un performance, y manejar los tiempos al segundo, puedo leer un capitulo en pocos minutos y darme cuenta que quiso decir el autor. Es mas, los libros se reducen a dos o tres ideas, los escritores usan muchas palabras para que sea un libro, pero lo que tratan de decir es un mensaje o dos, que caben en una cuartilla.

J:, Ay caray, ahora si que me apantallaste. A poco tu eres de las que sentada en la banqueta en medio de coches y ruidos y gente, te clavabas en un capítulo y te lo aprendes?

S:, Así tal cual lo dices, soy. Creo que el secreto es perder el miedo. No le tengo miedo a la calle (aunque si precaución), menos le tengo miedo a un libro. Y mucho menos a un profesor que está contratado para darme clase. Es un empleado como yo soy una ciudadana que busco resolver mis necesidades. Creo que la calle, el

uso del cuerpo, la convivencia corporal, te iguala, te hace ver que todos somos seres humanos cumpliendo con nuestras obligaciones la forma en que podamos.

J: Entonces, ¿tu sientes que la vida en la calle, es la escuela de la vida, y el estudio en el salón, que es la escuela formal, pueden juntarse? ¿pueden alimentarse una a la otra?

S: Si, eso, puesto como tu lo pones, es correcto, es lo que siento.

J: ¿Y cómo te ves dentro de tres años?

S: Te diré como me veo: dentro de tres años estaré manejando un coche blanco Honda, del año. Tendré mi título en la mano, y la cédula profesional. Habré dejado las chambas de emergencia, las callejeras, las juveniles. Seré mas madura, y pienso hacer un posgrado en teatro, comenzaré una carrera de artes dramáticas. Quiero ser actriz, artista, estar ya no en la calle, sino en una sala de espectáculos, en un teatro.

J: Quiere decir que tu desarrollo como performista, como gente que se para en un semáforo a actuar, te ha ayudado a abrir tus horizontes?

S: Eso mismo, la intemperie, la calle, la vida, los amigos muy de abajo, muy del pueblo, me han convencido que este es un país de gente sensible. Jodida, y a las que amuelan mucho, pero han desarrollado una capacidad de resiliencia, ¿sabes lo que es resiliencia? esa capacidad de levantarte del lodo, de lo mas bajo, y recuperarte. Yo no te he contado mis malos momentos, cuando me dejaron sola, sin rumbo, los muchos tiempos largos de soledad, pero todo eso me ha enseñado a hablar conmigo misma. Yo jamás estoy sola. Siempre estoy conmigo.

J:, Pues gracias por tu sinceridad. Esta entrevista me ha ayudado mucho, pues toca muchas aristas y ángulos que complementan la hipótesis que quería comprobar. Gracias de nuevo.

S: Gracias a ti, porque me hiciste relacionar cosas que no había visto así. Al final puedo decir que aprendí que como dice David Arellano, es importante saber a

donde queremos llegar, tener un plan. En este caso mi plan era seguir estudiando, la vida real se complica, pero al final no quitamos la mira del camino, sabemos cual es la meta, y nos esforzamos por llegar a ella.

Entrevista número 5

Mónica, mujer, 25 años

Práctica diversas cosas, danza aérea, patinaje, intervenciones urbanas tipo performance con pequeños números teatrales.

J: Hola Mónica, gracias por darme este tiempo. Quiero preguntarte cómo entraste a tantas actividades como las que haces.

M: Hola Jan, pues fijate que primero me dediqué al dibujo y al mismo tiempo a breves presentaciones teatrales que hacíamos allá por donde vivo, en las faldas de los volcanes. Me gustaba dibujar, tomé clases con un turista que se quedó a vivir por allí arriba, un bohemio gringo. Con él aprendí a soltar la mano. Por eso escogí diseño mas tarde, como carrera. Pero debo confesarte que a la universidad vengo mas por el título, porque sigo trabajando afuera en cuestiones artísticas. Junto al dibujo aprendí a colorear, con diferentes técnicas, acuarela, etc. En la casa de la cultura, que es mas bien una cafetería, inventamos poner números cortos teatrales, como mis dibujos contaban historias, esas historias las convertía en piezas cortas de teatro. De manera que mis dibujos llamaban la atención cuando las exponía allá en la casa de la cultura, porque la gente iba descifrando la historia que allí contaba y después la veía actuada por mi y otros amigos.

J:, ¡Qué padre! esa combinación, me parece que se complementa perfecto, y las obras les pones diálogos y efectos, luz, todo eso?

M: Muy precariamente, no tenemos esos recursos, nuestro equipo de sonido es elemental, luces no tenemos. Eso nos ha obligado a simplificar...

J: Pero explícame mejor porque trabajas con tu cuerpo, con tus manos, con tu voz, creo que eres muy completa...

M: Yo comienzo en las artes visuales, y una mañana cuando bajo a la ciudad, en un centro comercial, ¡vi unos patines lindísimos! Era unos patines clásicos blancos con ruedas rosas, quería entonces aprender a patinar y actuar en patines. Estuve practicando por las tardes en una plancha de concreto que hay en el zócalo de mi pueblito, pero eso era raro allá, y mejor bajaba con unos primos a la ciudad a practicar, en la noche. Esa actividad yo la veía como salir a escena, estar en un escenario teatral. Y después relacioné mis dibujos, con poner algo en escena, no al aire libre, sino en la cafetería que llamamos casa de la cultura.

J: Entonces vas con tres o mas actividades, dibujo y color, visual, patines en la acera, y entras a la cafetería convirtiendo los patines en actuación teatral, con base en las historias que cuentas en tus dibujos...?

M: No podías haberlo resumido mejor. No sabía lo que estaba haciendo, pero ya visto en perspectiva, era una disciplina artística, que cuando la incorporo dentro de las convenciones del teatro, me apoyo en mis dibujos, donde me relaciono al mismo nivel con personas y con objetos. En casa de mi amigo el gringo me encuentro con libros de teatro, de arte, aprendo así un lenguaje de signos, un mundo de metáforas. Y al mismo tiempo entro a la universidad, porque nadie allá afuera me va a dar un título por lo que estoy haciendo.

J:- Me interesa mucho saber como vas relacionando, acomodando todas estas actividades, tu manera – si es que eso es así – de relacionarte con las personas y que hizo que te volcaras al arte. Como te diste cuenta que habitas un mundo de metáforas, creaciones tuyas.

M: - No es fácil auto-analizarse, a veces me cuesta tomar perspectiva sobre mi misma... ¡En casa éramos demasiados, y eso me daba mucha libertad, y en el poblado, todo es, de alguna manera, "familiar". La ciudad termina allá en las afueras, y estamos en el campo. No te sientes observado, todo es natural, solo hay

dos posibilidades de sorpresa; una, si pasa algo muy raro y otra ante algo nuevo, que se presenta como "familiar". Por ejemplo, los patines en ese contexto, eran raros, en cambio exponer dibujos y montar pequeñas obras, era familiar. Me da cuenta que crear algo, mostrarlo, hace que algo un poquito sorprendente ocurra.

J:- Esto que me cuentas es atractivo, pues quiero saber como esas experiencias espontáneas las metes a la universidad.

M: Pues, primero, dibujar y poner tus dibujos a actuar, entre situaciones, personajes, acciones y movimientos es como traer a la vida una idea mental y tratas de entender la lógica de nuestro imaginario y como allí esperan ciertos personajes. Cuando entro a la universidad, me sorprende la poca intensidad y los pocos estímulos que se dan entre compañeros y con los docentes. Es como cumplir un programa y ya. Pero, algunos docentes no son así, y allí puedo hablar con uno de ellos, acerca de cuando decidí ir del plano visual, o gráfico al plano y al espacio escénico teatral. El docente, lo sentí, lo vi, me tomó muy en serio, y se interesó por lo que estaba haciendo, y me ayudó a teorizar, a racionalizar mi experiencia, muy escasa pero de mas de un año, cuando entré.

J:- Entonces, tu trabajo en tu pueblo del volcán, era crear historias dibujando, ponerles diálogo y montarlas en escena, cortas, rápidas. ¿Y eso cómo lo trasladas o te es útil en la universidad?

M: En la universidad me comienzan a dar bibliografía, y lo que leo me interesa, me doy cuenta que mi vocabulario crece. Me piden que reflexione sobre mi misma, y por eso ahora puedo explicarte mejor lo que me pasó. Me dan técnicas de dibujo, geometría, cosas mas racionales, menos bohemias, que yo aprovecho, me ayudan. Me doy cuenta que la universidad es como mi marco institucional, serio, donde lo que hago afuera como amateur, como aficionada, se convierte o puede convertirse en profesional. Mas que nada, porque les interesa lo que estoy haciendo en mi pueblito sin importancia.

J: Todo lo que me dices me confirma lo que sospechaba.

M: Hay algo mas, cuando conocí a Antares, una chica que hace acrobacia en patines....bueno, no lo recuerdo bien, el caso es que ella me estuvo enseñando a bailar en patines, a moverme mas; me quedaba en el DF en casa de unos primos, para poderme reunir los miércoles a las 5:00pm en la pista de hokey del metro velódromo... eso duró poco, pues no estaba padre hacerlo sola, por eso también deje de practicarlo. Pero me influyó mucho ver videos de rollers, me gustaba el efecto estético, el conjunto, la fuerza! Fue entonces que durante mi navegación en la red encontré videos de unos chicos brincando sobre una cuerda, sobre una slackline, ¡quedé fascinada!

J: ¿Tu te consideras una chica excepcional o encuentras a otras y otros como tu en tu vida diaria, fuera o dentro de la Uni?

M: Nada excepcional, soy como muchas amigas mías, son juguetonas como yo, imaginativas, un poco infantiles, y actuar, poner nuestro juego imaginativo dentro de las estrategias formales y las convenciones del teatro, es como hacer reales nuestros sueños. En vez de vernos como una palomilla de amigos, somos un elenco que " actúa" como cuando comencé a patinar, la calle, la plancha de concreto, son espacios bastante teatrales. Ojalá la universidad se tomara menos en serio, esos edificios tan solemnes, no son tan cómodos, y no encuentro el ambiente, como el de la cafetería de mi pueblo.

J: Eso me gustaría que me contaras. Pensemos que tus tareas en tu pueblo, pintar, dibujar, escribir diálogos, actuar, ¿como las trasladas o complementas con el ambiente universitario?

M: Después de haber pasado tres módulos, me doy cuenta que mucho depende de quién es tu docente. Si es un docente que solo se limita a dar su programa, estas muerta, solo consumes, digieres, y excretas resultados exclusivos de ese menú. Si es un docente que quiere sacarle jugo a lo que ya sabes hacer y no te

trata como aplicando una receta en un cuaderno nuevo que piensa que tu no sabes nada, entonces se abre un espacio de negociación muy importante, y no eres solo consumidora que digiere sino generadora que también alimenta al maestro.

J: Podrías darme ejemplos, ilustraciones o anécdotas de cómo se dan esos intercambios?

M: Ocurren cuando el maestro te pregunta o te pide que hables de ti misma, se interesa en lo que haces y sabes hacer. Busca lo que te gusta. Se mete en tus cosas, indaga, es así como metiche, por decirlo de alguna forma, porque el que te pregunte sobre tu vida indica que se interesa por ti. ¿qué querrá? me preguntaba, yo algo desconfiada porque no estaba acostumbrada a algo así, y cuando vi el interés que puso en mis dibujos, en mis guiones teatrales, en los videos de performances que hicimos... pues vi que era un interlocutor... y al establecer un diálogo con el docente, alrededor generalmente de un ejercicio, de una tarea, que tiende a ser creativa, que pide una propuesta, entramos en un espacio donde realidad y ficción se juntan, y eso me permite jugar de otra manera con los temas que ya he experimentado en mi obra personal, casera o del pueblito donde vivo. En el teatro me he acostumbrado a ser una persona que juega a ser otra...

J:, A ver a ver, ¿háblame mas de eso, que es eso de ser otra?.

M:- Es claro. Los pintores inventan personajes, se desdoblan, y los actores juegan a ser otros. Los objetos inanimados también "juegan" a cobrar vida. Resultó muy efectiva y divertida la idea de poner un par de patines, solos en el medio del escenario, te das cuenta que ellos son también actores, como la presencia de un ánima, de una imagen que sugiere. Así como los personajes de carne y hueso de repente se desaniman, pierden el alma, se convierten en muñecos. Estudiar diseño no es nada diferente a esto que yo ya había vivido, sentido, pensado. Pero la universidad me ha ayudado a poderlo explicar, a contestar tus preguntas. Me ayudo a darme cuenta que uno se familiariza con sujetos y objetos por igual, un dibu-

jo, un par de patines, un actor de carne y hueso, tienen el mismo peso, cobran vida. Poner un dibujo en escena, es una forma de crear vida.

J: Para mi queda claro, sumando estas entrevistas que he hecho y esta es la última, la mas larga y quizás la de mas contenido, que la escuela de la vida y la escuela formal, se enriquecen mutuamente. Eso es lo que me estas diciendo.

M: Si, yo he aprendido aquí en la universidad que yo he estado manejando diferentes lenguajes, y he logrado una especie de desplazamiento en la lógica de los lenguajes, tanto de los lenguajes físicos, verbales, gestuales, corporales, sonoros, como de los sentidos de la lengua que hablan las cosas, mas los propios del diseño, de cualquiera de los diseños. Esta también la llamada inteligencia emocional, que es otro material mas....

J: Gracias Mónica, me has hecho ver que todo ese conjunto de emociones y situaciones aparentemente inconexas son en realidad, coherentes, porque reflejan una realidad. Y esa realidad es que la confianza en uno mismo es producto de nuestra entrega a mover el cuerpo creativamente, a hacer cosas con la mente y el cuerpo, a aprender e inventar lenguajes, a experimentar, abrir la sensibilidad, y aprender a escuchar a ese par de patines inmóviles en el medio de una escena teatral. Súper interesante toda tu historia Moni, Muchas gracias por tu tiempo.

M: De nada. Y mucha suerte con tu investigación