

**Mtra. Maria de Jesus Gómez Cruz**

**Directora de la División de Ciencias y Artes para el diseño  
UAM Xochimilco**

Informe Final de Servicio Social

Lugar: Inmediaciones de Universidad Autónoma  
Metropolitana Xochimilco

Delegacion Xochimilco, Ciudad de México.

Periodo: Febrero 2009-Agosto 2009

Proyecto: Diseño Eco-Regional

Clave: XCAD000614

Francisco Espinosa Palma  
Matricula:205241784  
Licenciatura en Diseño Industrial  
División de Ciencias y Artes para el  
Diseño  
Tel.: 50448529  
Cel.:5548377527  
e-mail:franciscoespalm@gmail.com



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
XOCHIMILCO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO



## Introducción.

En el diseño debe de haber un compromiso con el medio ambiente, se debe de tener un bajo impacto ambiental en los diseños, ya que es indispensable tomar conciencia de el daño que le estamos haciendo a nuestro entorno, algunos en mayor medida y otros en menor, el diseño en general tiene que ver en gran medida del deterioro ambiental en sus diversas zonas, como el crecimiento desmedido de ciudades, o los desperdicios urbanos e industriales que paran en el mar, y demás deterioros ya sabidos, ocasionando con esto fenómenos que nos están perjudicando.

Con todo ello debe de haber una conciencia de diseño ya indispensable por mejor calidad de vida, que fue ignorada anteriormente por ambiciones de enriquecerse sin importar los daños que esto causara al ambiente, y para revertir esta situación ya en marcha se debe actuar ya. Los diseñadores industriales deben de contribuir con su granito de arena, que resultara difícil por los intereses que cada individuo tenga, siendo las herramientas más fuertes para esto la educación y cultura ambiental.

## Objetivos Generales.

Diseñar, rediseñar Herramientas de trabajo para crear, difundir, preservar y promover las bases conceptuales del Diseño Eco-Regional, mediante el análisis de necesidades económicas, políticas y sociales de Xochimilco.

## Objetivos Particulares.

Recopilar, ordenar, clasificar, discutir, seleccionar y evaluar la información para la construcción de las bases conceptuales de Diseño Eco-Regional, en las áreas de conocimiento del diseño industrial, la ecología, y la región, que sirvan para construir herramientas y productos con identidad.

## Importancia del Servicio Social.

Hoy en día los diseños están encaminados a tendencias modernas de culturas globales, y están logrando de cierta manera desplazar a las expresiones populares liquidando a las culturas e identidades que han caracterizado a los artesanos mexicanos, en el servicio social estos factores toman importancia para partir en el rescate cultural en México a través del diseño.

El Distrito Federal una ciudad atrapada ya en la modernización, tiene aun muchos elementos para poder liberar nuevas tendencias que rescaten la identidad popular, y en el servicio social se tiene en Xochimilco como inspiración para el diseñador industrial, y que mejor que el servicio social para poder aportar en este proyecto.

## CONTENIDO.

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial como prestador de servicio social en el proyecto Diseño-Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9

## **El Diseñador Industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional**

Mi participación como prestador de servicio social en el área de diseño industrial fue esencial para una mejor comprensión del concepto diseño Eco-regional y su importancia.

El desarrollo de las actividades de este servicio social permite evolucionar y romper paradigmas actuales, en donde la identidad cultural está en peligro extinción, ante ciudad en donde la cultura es un concepto confuso por las tendencias de la globalización.

El alcance del programa diseño Eco-regional a cargo de D.I Josefina Reséndiz Téllez es un éxito, pues el equipo de trabajo de prestadores de servicio social y artesano está debidamente organizado y abierto a nuevas propuestas.

### **RESCATAR, INVESTIGAR Y PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL EN XOCHIMILCO**

#### **Actividades Realizadas en el Servicio Social.**

Las actividades durante la prestación de este servicio social fueron enfocadas a la logística de rediseños de mobiliario, con el fin de innovar y hacer uso de las diversas expresiones artesanales de Xochimilco.

Me enfoque en el estudio de los diversos productos artesanales de Xochimilco, para poderlos aplicar a el rediseño de mobiliario y tener una identidad propia, resultando así dos propuestas de separadores de espacios arquitectónicos, y también el rediseño de mobiliario infantil, en este caso una cuna, los cuales hacen énfasis en el rescate cultural de Xochimilco.

Por otro lado participe en la selección, clasificación y captura de información relacionada al proyecto Diseño Eco-Regional, información relevante para la comprensión de este concepto entre la comunidad de diseñadores.

#### **CONTENIDO.**

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9

## Metodología Utilizada.

La captura de información con referencias y fuentes. Esta captura se realizó con artículos encontrados en diferentes periódicos, que tenían relación con temas de la región estudiada. Se buscó después la relación del artículo y Diseño-Eco-Regional, se clasificó y se capturó para su preservación y futura difusión.

Se utilizó la metodología “Proceso de Diseño Eco-Regional”, donde se analizan cuidadosamente y por pasos, tomando en cuenta factores económicos, políticos, sociales, humanos, funcionales, comerciales, etc. Para llegar finalmente a proponer alternativas de diseño con la finalidad de construir modelos funcionales que estarán sujetos a revisión para decidir su futura construcción.

## Objetivos Alcanzados.

Con mi participación en el servicio social se logró recopilar, ordenar, clasificar, discutir, seleccionar y evaluar la información obtenida de artículos de periódico acerca de temas relacionados con el diseño industrial y la ecología. Estos temas fueron material esencial para la posterior elaboración de alternativas de diseño frente a distintas problemáticas existentes en la región de Xochimilco.

El primer objetivo alcanzado fue la difusión de las bases para el rescate, las investigaciones y la promoción de la identidad cultural en Xochimilco, que hasta antes de la llegada del proyecto “Diseño Eco-Regional”, era nula, peligró en mucho tiempo la transmisión de ésta a las próximas generaciones. Sabiendo de antemano que el diseño Industrial es un recurso que nos permite brindar soluciones de manera eficaz, y que los prestadores de servicio social enfrentan problemáticas reales.

El segundo objetivo alcanzado fue el rediseñar mobiliario de uso cotidiano (separador de espacios y cuna), que están considerados en una combinación artesanal-contemporáneo, tomando en cuenta la importancia que actualmente, hay dentro del contexto nacional e internacional, de materiales como las fibras naturales están recuperando espacio en el diseño de mobiliario, las fibras naturales se consideran cada vez con mayor frecuencia por sus ventajas sustentables.

Estos dos objetivos son importantes para crear una conciencia ambiental ante la sociedad, y además se están creando un nuevo concepto de mercado, con énfasis en la disminución del deterioro del planeta, y en la innovación de las tecnologías y procesos.

## CONTENIDO.

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9

## Conclusiones.

De manera muy personal puedo decir que me dejo un sentimiento de satisfacción: el evolucionar, investigar y desarrollar objetos de Diseño Industrial con todos los requerimientos ecológicos mencionados en este documento,(anexos) pues representaron para mí un buen reto para la vida, encaminado a una nueva tendencia de desarrollo limpio y sustentable.

El valor que se da a los artesanos en este proyecto Eco-Regional, que están de cierto modo innovando en cuanto a procesos se refiere, y que además contribuye en ellos beneficios económicos, así como de un rescate de identidad cultural, que pueden estar a la altura de cualquier diseño de otros países. Con la investigación desarrollada por el proyecto “Diseño-Eco-Regional” por la profesora D.I. Josefina Reséndiz Téllez, comprendí de una forma más clara, que en la naturaleza se cuentan con materia prima en los cuales un diseñador puede utilizar para distintas aplicaciones, genera fuentes de empleo y aumenta la competitividad en el mercado global, y si le sumamos que se contribuye a disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero que contribuyen al cambio climático global, Con la finalidad de conservar los recursos naturales como, el agua, fauna, flora, etc. para generaciones futuras.

Además de esto podemos los diseñadores incentivar a comunidades de cualquier parte del país para que participen en diversas actividades que los beneficien y así promover más aun el turismo, que a su vez los turistas recibirán cierta experiencia y educación para cuidar al medio ambiente, en conclusión de lo que se trata es de aprovechar, admirar y convivir con las maravillas que la naturaleza ofrece y a cambio solo queda respetarla y preservarla

Sin embargo considero aun que es muy poco explorado en México los diseños destinados a estas actividades, pues lejos de ayudar con los diseños de cierta forma se contribuye a la contaminación, y para combatir esto se tiene que poner énfasis en estudiar bien la región en la que se va a diseñar, seleccionar materiales adecuados, con el fin de no afectar al entorno.

Todo esto refuerza mi visión tecnológica sustentable en la aplicación del Diseño Industrial, para mis futuros trabajos, dejándome una responsabilidad al mismo tiempo de transmitir de alguna forma, los valores que me llevo del servicio social y de mi estancia en la carrera.

El trato de la profesora con los prestadores de servicio fue excelente y provechoso. Se creo así un ambiente de disciplina y respeto entre nosotros y el medio ambiente, Comprendí lo grande que es una herramienta científica, artística y tecnológica, “el diseño industrial” en relación a la solución de problemas en la vida cotidiana.

Puedo concluir mi proyecto de servicio muy satisfactorio, congruente, apoyado de un proceso de diseño, cumpliendo los requerimientos de este.

## CONTENIDO.

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9

## Resultados Obtenidos.

### **Separador de espacios Arquitectónicos 1. (Anexo 1 imagen Modelo 1)**

Para este rediseño tome en cuenta recursos naturales: la madera y el tule. Estos materiales se pueden identificar fácilmente con Xochimilco, ya que son utilizados por artesanos en sus diversos productos.

La forma y textura están inspiradas en las trajineras, medio de transporte típico de los canales de Xochimilco, creando una interesante combinación entre artesanal y contemporáneo. (Anexo 2)

Objetivos del diseño:

- Crear fuentes de empleo de artesanos tejedores de tule u otras fibras naturales.
- Difundir la identidad cultural de Xochimilco con la selección acertada de los materiales.

### **Separador de espacios Arquitectónicos 2. (Anexo 3 imágenes Modelo 2)**

De igual forma que el anterior en este rediseño tome en cuenta recursos naturales: la madera y el tule.

El atractivo de este rediseño a parte de las texturas y colores es su interesante forma de plegado.

La forma atractiva y divertida está inspirada en un juguete clásico mexicano, creando una interesante forma de plegar un separador de espacios. (Anexo 4)

Objetivos del diseño:

- Crear fuentes de empleo de artesanos tejedores de tule u otras fibras naturales.
- Difundir la identidad cultural de Xochimilco con la selección acertada de los materiales.

### **Mobiliario Infantil: Cuna. (Anexo 5 imágenes del prototipo de cuna)**

Rediseñé con base en el trabajo artesanal de las fibras naturales de origen vegetal que se dividen en dos grandes grupos: las blandas, que son básicamente de la corteza o fruto de plantas, como el lino, algodón, coco, damagua, entre otras; las duras, que tienen su origen en las hojas, como la cabuya, abacá, piña, palmas y los que existen en Xochimilco como el tule y el lirio acuático.

La sobriedad de sus formas, así como la acertada selección y combinación de materiales, otorgan a este rediseño un toque interesante.

Objetivos del diseño:

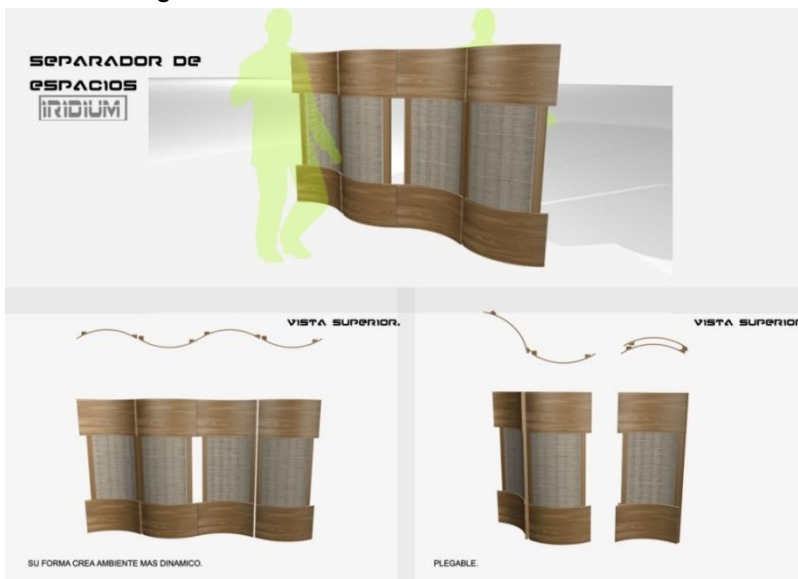
- Genera empleo para los artesanos de fibras naturales: textiles y tule.
- Difundir identidad de la región y generar cultura en los habitantes, artesanos, y próximos prestadores de servicio en este proyecto.

## CONTENIDO.

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9

## Anexos.

### Anexo 1 imagen Modelo 1



Separador de espacios Arquitectónicos 1.

### Anexo 2



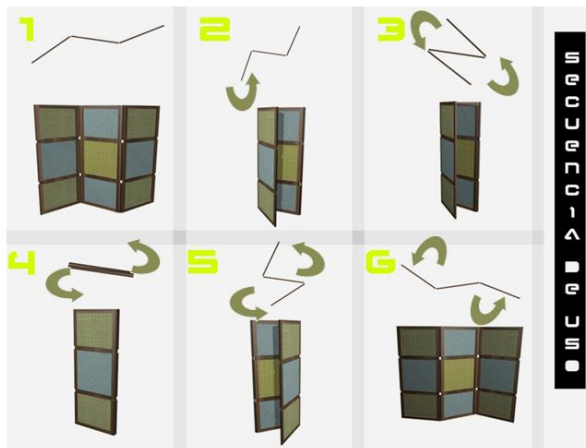
Trajineras, fuente de inspiración de Separador de espacios Arquitectónicos.

### Anexo 3 imágenes Modelo 2



Separador de espacios Arquitectónicos 2.

### Anexo 3 imágenes Modelo 2



Separador de espacios Arquitectónicos 2.

### Anexo 4



Juguete típico, inspiración para los pliegues del Separador de espacios Arquitectónicos 2.

### Anexo 5 imágenes del prototipo de cuna



Mobiliario Infantil: Cuna.

## CONTENIDO.

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9



## Fuentes.

D.I. Josefina Reséndiz Téllez

## Proyecto Diseño Eco-Regional

**Responsable:** Josefina Reséndiz Téllez

**Alumno:** Francisco Espinosa Palma.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
XOCHIMILCO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO



## CONTENIDO.

Introducción.	2
Objetivos Generales	2
Objetivos Particulares	2
Importancia de servicio social.	2
El diseñador industrial prestador de servicio social en el proyecto Diseño Eco-Regional.	3
Actividades realizadas en el servicio social	3
Metodología Utilizada.	4
Objetivos alcanzados.	4
Conclusiones.	5
Resultados obtenidos.	6
Anexos.	7
	8
Fuentes	9