

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

### INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH

Periodo: 10 de septiembre de 2025 al 10 de marzo de 2026

Proyecto: Conservación restauración de bienes muebles e inmuebles

Clave: XCAD000308

Responsable del Proyecto: Lic. Daniela Acevedo Carrión

Asesora Interna: Dra. Martha Isabel Flores Avalos



22 ABR. 2026


Coordinación de Extensión  
Universitaria y Difusión Cultural

Jorge Eduardo Molina Massé  
Matrícula 2203062311  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55-89-51-99-11

Cel.: 55-38-87-64-01

Correo Electrónico: [jorgemolinamasse@gmail.com](mailto:jorgemolinamasse@gmail.com)

  
V. B.  
22.06.26  
Dra. Martha Isabel Flores Avalos

## **Introducción**

El servicio social es uno de los requisitos de todo profesionista en el proceso de titulación debe completar, por medio del cual obtiene nuevos conocimientos como parte del desarrollo profesional y retribuye a la sociedad por la formación; a través de la participación de proyectos en el mundo real.

En este reporte, doy a conocer las actividades que realicé durante el periodo de prestación del servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, durante el periodo de septiembre de 2025 a marzo de 2026. Las distintas actividades se llevaron a cabo con el fin de apoyar, aprender, poner en práctica mis conocimientos adquiridos en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, así como mis capacidades y habilidades en el ámbito institucional.

## **Objetivo General**

El servicio social representa, ante todo, mi primer acercamiento formal al campo laboral del licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica. Más allá de ser solo un requisito institucional, constituyó una oportunidad real de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de mi formación académica, enfrentándome por primera vez a las dinámicas, exigencias y ritmos propios del entorno profesional.

Al mismo tiempo, este proceso marca el cierre de mi trayectoria dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana y, con ello, la culminación de mi proceso de titulación. El servicio social también representa una forma concreta y significativa de retribuir a la sociedad la educación pública y gratuita que tuve la fortuna de recibir durante mis años de estudio dentro de la UAM.

En cuanto a los objetivos específicos dentro del espacio donde desarrollé mis actividades, el Departamento de Comunicación y Enlace de la CNCPC orienta su trabajo hacia la difusión científica y cultural a través de distintas plataformas de redes sociales y medios de comunicación. El propósito central es dar visibilidad y proyección a los múltiples proyectos, investigaciones y procesos que se llevan a cabo al interior de la Coordinación, acercando su trabajo a públicos generales y especializados.

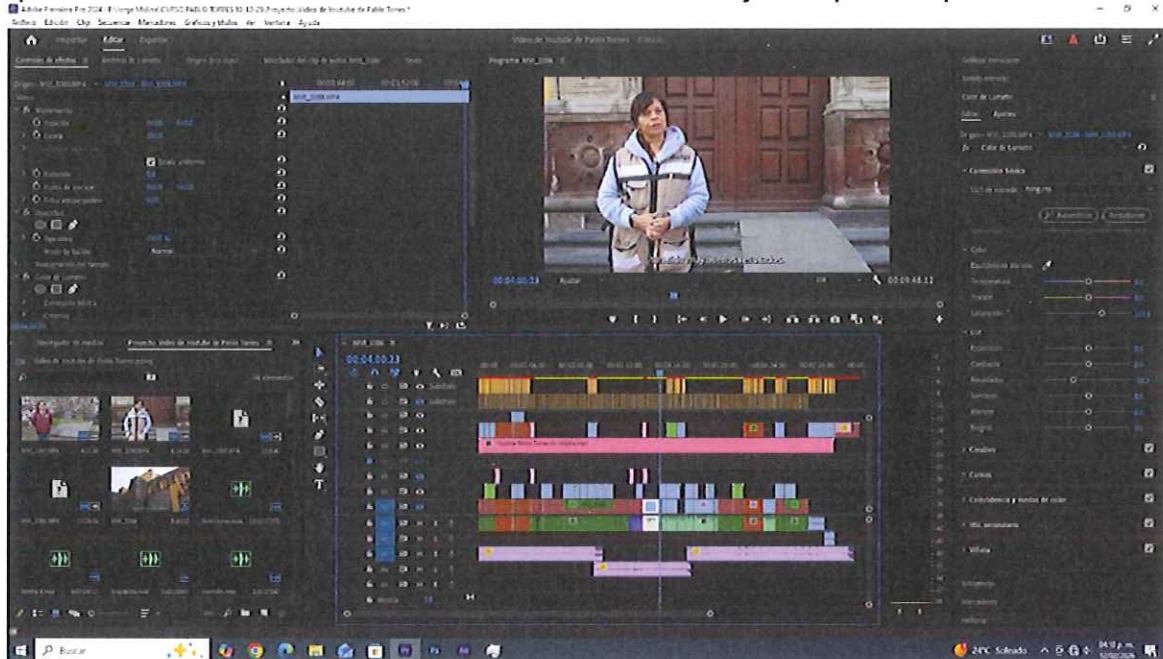
---

## **Actividades realizadas**

A lo largo del medio año que presté mis servicios en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, tuve la oportunidad de participar en una variedad de actividades relacionadas directamente con mi área de formación. A continuación, describo cada una de ellas con mayor detalle.

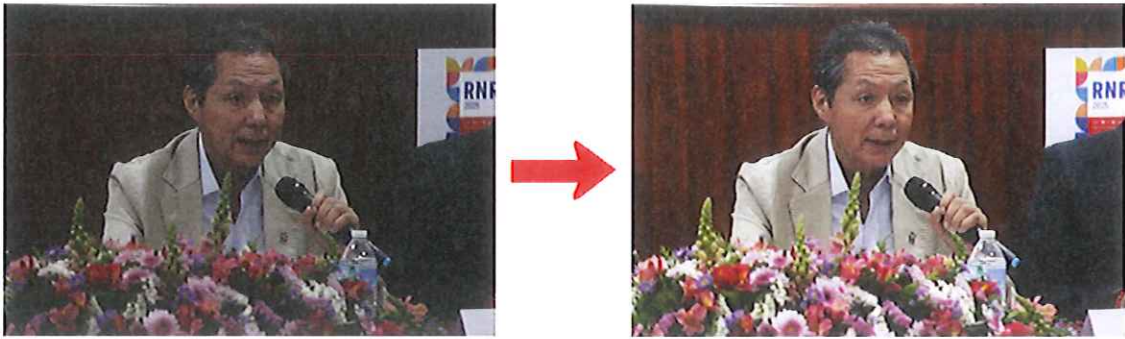
## Edición de video para redes sociales

Una de las tareas que ocupó una parte considerable de mi estancia fue la edición de contenido audiovisual. Esto incluyó tanto videos de formato corto destinados a plataformas como Instagram y TikTok, como videos de formato largo pensados para su publicación en el canal de YouTube de la institución. Para llevar a cabo este trabajo, hice uso de dos herramientas principales: Adobe Premiere Pro, un software profesional de edición no lineal, y CapCut, una aplicación más ágil y orientada al contenido para redes sociales. En ambos casos, mi responsabilidad abarcó desde el ensamblaje y selección de clips, pasando por la subtitulación de los videos, hasta la incorporación de música libre de derechos de autor. Todo ello con el objetivo de construir piezas audiovisuales coherentes, atractivas y capaces de transmitir mensajes claros, tanto a la comunidad de seguidores de la Coordinación, como a quienes se acercaban a su trabajo por primera vez.



## Edición fotográfica para difusión

Otra de las actividades que formó parte de mis responsabilidades fue el trabajo de postproducción fotográfica. A través de las herramientas que ofrece Adobe Photoshop, realicé tareas de corrección de color, ajuste de exposición y retoque general sobre imágenes digitales, con la finalidad de garantizar su calidad visual y asegurar que cumplieran con los estándares necesarios para su correcta distribución en los distintos canales de comunicación de la institución.



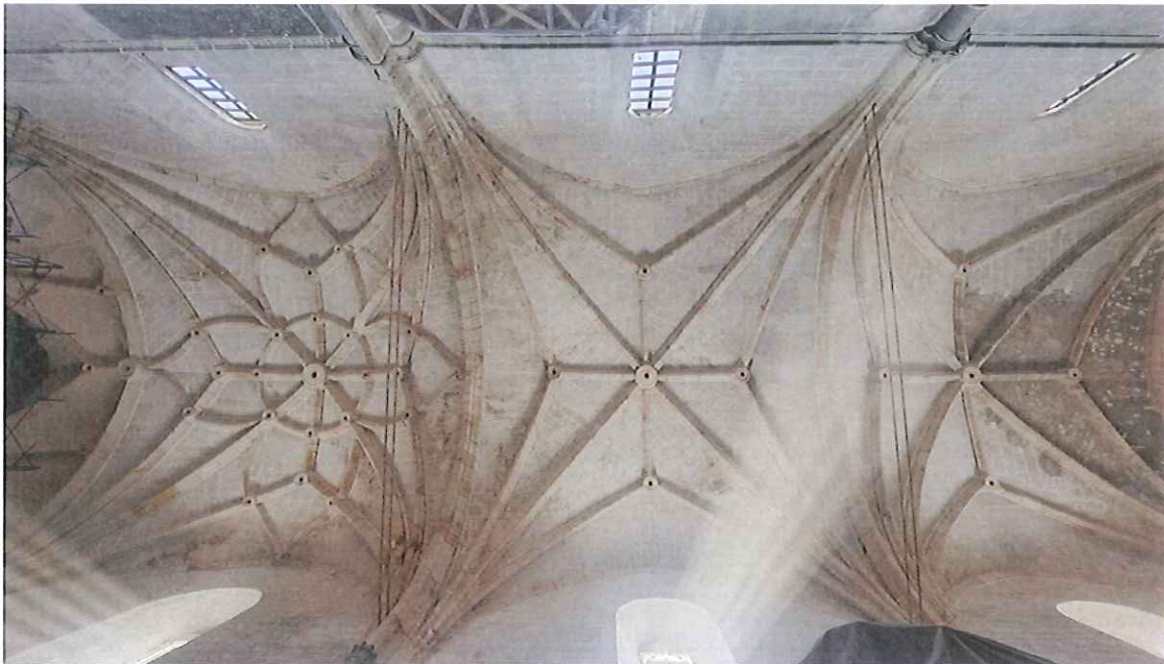
### **Redacción de cápsulas para TikTok**

Durante mi estancia, también asumí la tarea de redactar un par de cápsulas informativas destinadas a la plataforma de TikTok. Estos contenidos giraron en torno a las actividades y eventos de la comunidad del complejo Churubusco, espacio que alberga a tres instituciones: la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y el Museo Nacional de las Intervenciones (MNI). Estas actividades fueron la caminata conmemorativa organizada con motivo del Día de Muertos y el proceso de montaje de la ofrenda instalada dentro de las instalaciones de la Coordinación, dos eventos que reflejan la riqueza cultural y comunitaria de este espacio.

### **Registro fotográfico dentro y fuera de la Coordinación**

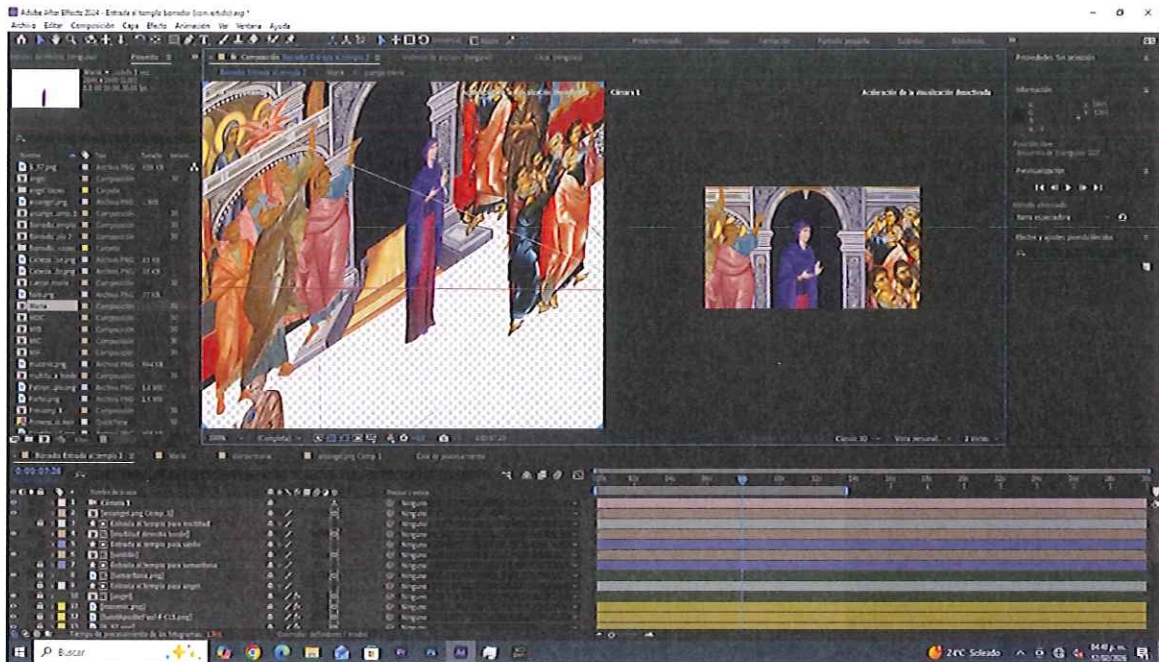
El registro visual también fue una parte importante de mis actividades. Dentro de las instalaciones de la Coordinación, tuve la responsabilidad de documentar fotográficamente las obras recién ingresadas, o acompañando su proceso a lo largo de las distintas etapas de restauración o conservación, hasta su conclusión. Este material fotográfico fue utilizado posteriormente para la difusión del trabajo institucional, permitiendo que el público pudiera conocer y valorar los procesos detrás de la preservación del patrimonio cultural.

Adicionalmente, tuve la valiosa oportunidad de participar en una comisión de trabajo fuera de la Ciudad de México, específicamente en el municipio de Huaquechula, en el estado de Puebla. Durante esta comisión, fui el responsable de llevar a cabo el registro fotográfico y en video de los trabajos de restauración que se realizaron en la bóveda principal del Templo de San Martín de Tours. Esta experiencia, además de representar un reto profesional, resultó ser una de las más enriquecedoras y divertidas de mi servicio social.



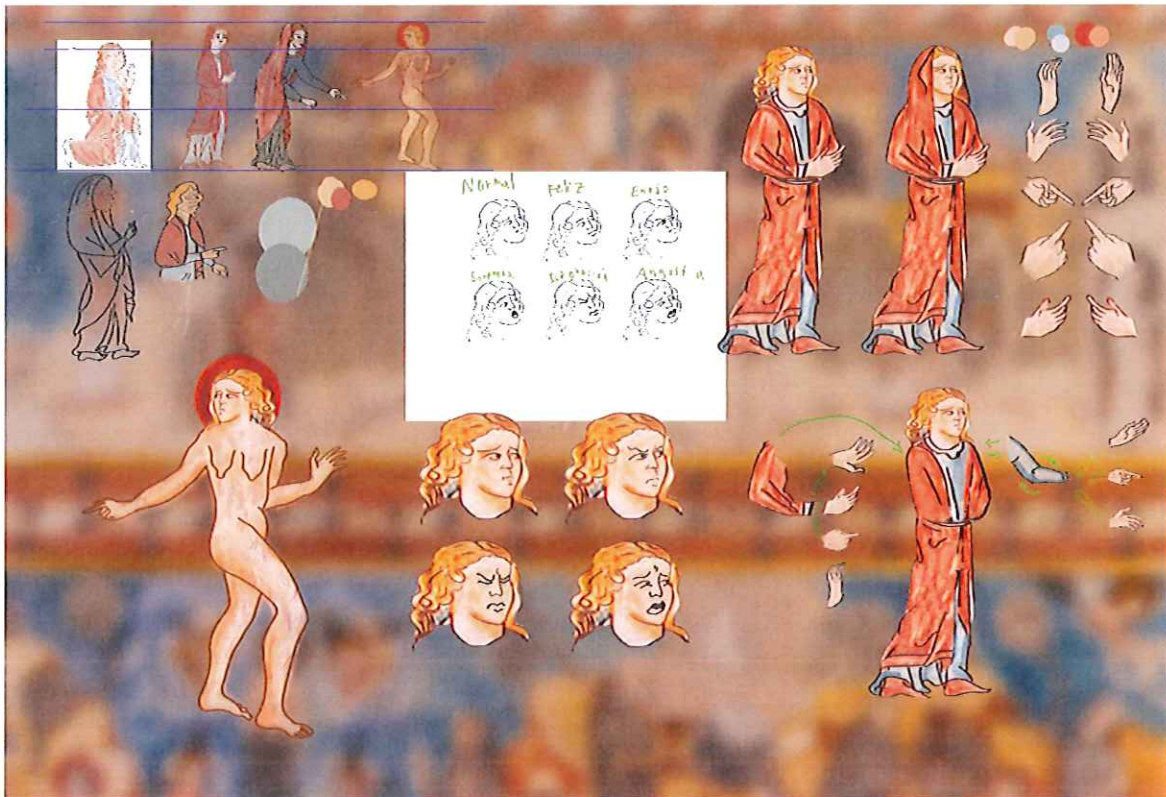
## Propuesta de animación 2D

Uno de los proyectos de los que tuve oportunidad de trabajar fue el desarrollo de una propuesta de animación en 2D. Este proyecto surgió en el marco de una de las piezas que se encontraba bajo el cuidado y proceso de conservación de la Dra. Katia Perdigon: la obra conocida como *Santa María Egipcíaca*.



Mi participación implicó la construcción de una escenificación animada dentro de Adobe After Effects, que incluyó el diseño visual de los personajes, la definición de sus movimientos y la composición general de las escenas. Lamentablemente, dado

que el tiempo de mi estancia no fue suficiente para llevar el proyecto a su conclusión, este quedó en etapa de propuesta. No obstante, el proceso en sí mismo constituyó un ejercicio creativo y técnico de gran valor, que me permitió explorar y aplicar habilidades que van más allá de las tareas cotidianas del departamento.



### Metas Alcanzadas

Con este reporte puedo concluir satisfactoriamente mi servicio social, cumpliendo con los objetivos planteados al principio, como:

- Primer Acercamiento al campo laboral y las tareas de un Licenciado en DCG.
- Poner en práctica distintos conocimientos adquiridos durante mi formación profesional.
- Retribuir a la sociedad por la educación gratuita que me proporcionó.
- Acercarme al cierre de mi proceso de titulación.
- Comunicación y distribución de cápsulas científicas y culturales.

## Resultados y Conclusiones

Me permito concluir que la experiencia de haber realizado mi servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural fue gratificante en diferentes dimensiones de mi desarrollo académico, laboral y profesional. A lo largo de este proceso, tuve la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y herramientas teórico-prácticas que adquirí durante mi formación universitaria, lo cual me permitió contrastar el aprendizaje del aula con las exigencias y particularidades del entorno laboral real.

El haber formado parte de una institución perteneciente al Gobierno me acercó de manera significativa a las dinámicas, protocolos y lógicas de trabajo propias del sector público, enriqueciendo mi comprensión sobre el funcionamiento de las estructuras institucionales.

Esta experiencia también me brindó la posibilidad de generar y consolidar nuevos conocimientos en Conservación, Historia, Iconografía, aspectos relacionados con la edición de contenidos y la logística institucional.

## Recomendaciones

Mi única recomendación está dirigida a las autoridades burocráticas de la UAM, pues constituye un absurdo que soliciten el seguro médico de los estudiantes para realizar el servicio social fuera de la Universidad, y al mismo tiempo que ustedes mismos nos lo quitan cuando finalizas tus créditos y tienes el tiempo libre suficiente de completar este trámite.




Jorge Eduardo Molina Massé  
Prestador del servicio social



2 2 ABR. 2026

Dra. Martha Isabel Flores Avalos  
Asesora Interna  
Coordinación de Extensión  
Universitaria y Difusión Cultural



Lic. Daniela Acevedo Carrión  
Responsable del Proyecto

COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INAH - CULTURA