

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Aquí Nadie Se Rinde I.A.P.**

**Dirección de administración**

**Periodo: 16 de agosto de 2023 al 16 de febrero de 2024**

**Proyecto: ALIMENTANDO CORAZONES**

**Clave: XCAD000831**

**Responsable del Proyecto: Mtra. Ana Maricela López Díaz**

**Asesor Interno: Arq. Eduardo Galicia Tapia.**

**Jenifer Cithlali Blas Feliciano Matrícula: 2192038281**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Cel.: 55 13 71 49 26**

Correo electrónico: [2192038281@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2192038281@alumnos.xoc.uam.mx)

# 1. Introducción

La fundación Aquí Nadie Se Rinde o mejor conocida como centro ANSeR es “una Institución de Asistencia Privada sin fines de lucro, fundada el 27 de agosto de 2005, gracias al sueño de Andrés, un niño con cáncer y muchas ganas de ayudar a "quitar el dolor" a otras niñas y niños que luchaban contra esta enfermedad” (Conócenos – Aquí Nadie Se Rinde I.A.P., s. f.). Actualmente tiene sus oficinas ubicadas en Héroes del 47 No. 113, San Diego Churubusco, Coyoacán, C.P. 04120 Ciudad de México, CDMX (Ver imagen 1 y 2), su propósito es brindar apoyo a las familias y primordialmente a los niños que padecen diferentes tipos de cáncer y que, debido a esto, han tenido una disminución en su calidad de vida. El centro ANSeR trabaja de manera incansable en ayudar a los niños a llevar una vida mejor y hacer que el tener una enfermedad de este tipo no sea un impedimento para disfrutar su infancia.

Una de las maneras en que apoyan tanto a los niños, como a los padres, es mediante la instrucción en diversos talleres, como estilismo, cocina, bisutería, etc., lo cual además de brindarles un conocimiento útil para su vida diaria, les permite tener un ingreso extra o de manera externa, que sirva para colaborar en los gastos para el tratamiento de sus hijos. Estos talleres son impartidos en las instalaciones de sus oficinas, en la ubicación antes mencionada, sin embargo, hacer este tipo de actividades, requiere de espacios acondicionados y diseñados para que puedan tener una capacitación adecuada; es por esta razón que recurrieron a la UAM y en colaboración con ellos, a través del servicio social, se desarrolló un proyecto para el diseño de los espacios y las áreas de trabajo del Centro ANSeR.

Es por ello que, para la realización del servicio social se realizó el diseño de un área para el taller de estilismo (Ver imágenes 5 a 8), otra para el taller de manualidades (Ver imágenes 11 y 12) y por último un aula de usos múltiples (Ver imágenes 9 y 10); para los cuales se desarrolló una propuesta de diseño de interiores, que será desglosada en el presente informe.

## **2. Objetivo general**

Realizar una adaptación de los espacios existentes en las instalaciones que se ocupan actualmente, para que correspondan con las actividades que se realizan día a día, mediante la elaboración de un proyecto arquitectónico que contemple esos nuevos requerimientos espaciales.

## **3. Actividades realizadas**

Para comenzar con el diseño de los espacios, se realizó un recorrido de la mano de la administradora de la institución. Mientras se mostraban las instalaciones, se realizó una serie de preguntas a la Mtra. Ana acerca de las necesidades que había observado en el sitio, también sobre la opinión de los usuarios y las restricciones o limitantes que podrían afectar al proyecto. En esta pequeña entrevista, surgieron algunos aspectos a tomar en cuenta, como el cambio de color de las paredes a colores más neutros; intentar aprovechar el mobiliario ya existente en los talleres; modificar lo menos posible la estructura y la forma de los espacios; aprovechar los detalles en madera de las puertas y la iluminación de cada habitación.

Posteriormente, se comenzó con el levantamiento del sitio, en el cual se realizó un croquis a mano alzada del estado actual de los espacios, de igual modo, se obtuvieron las medidas de cada uno de los lugares y se tomaron fotografías, que ayudarían con el diseño.

Con las medidas, las formas y las ubicaciones precisas de cada lugar, se procedió a elaborar un programa arquitectónico (ver imagen 14) con las necesidades y especificaciones por taller, además, se pasaron a limpio los croquis, creando así la planta arquitectónica del proyecto (Ver imagen 13), luego de esto se procedió con la zonificación de los espacios (Ver imagen 15), en dónde se ubicaron las diferentes áreas que se requerían, con el objetivo de que se acomodaran de la forma más funcional, estética y factible para el proyecto.

Como parte importante y primordial del diseño, se realizó un análisis del sitio, se evaluaron las tonalidades de color que ocupa la institución, la orientación de las ventanas, el uso de la luz en los espacios, la vegetación, etc. También se revisaron diversos análogos similares al proyecto realizado, de los cuales se obtuvo inspiración, además de servir de guía para realizar mi propio diseño.

Definido el programa y la zonificación, se inició con el diseño de los espacios, contemplando las necesidades, las limitantes, las características del sitio y su función. Uno de los principales retos en el diseño, fue poder adaptar los espacios sin tener que hacer cambios en la estructura, puesto que había que mantener la forma de los espacios y modificarlos lo mínimo posible.

Con el diseño finalizado en la planta del proyecto, se procedió con la realización del alzado, o el modelado en 3D (Ver imagen 17), en el cual fue más fácil representar y visualizar los espacios, haciendo que fuera más sencillo su diseño interior, la apreciación de los colores, el mobiliario adecuado y cómo afectaba la luz a éste.

Uno de los últimos pasos del proyecto fue realizar diferentes renders (Ver imágenes 18 a 27) o perspectivas digitales de cómo se vería el proyecto una vez finalizado por completo, lo cual sirve para que el usuario pueda tener una perspectiva más amplia de cómo se verá el proyecto al construirse.

Para finalizar, se realizó la presentación del proyecto, en dónde se imprimieron los planos y se prepararon una serie de diapositivas para poder explicar a detalle cada uno de los aspectos del diseño, en este espacio se respondieron todas las dudas de los usuarios y se escucharon sugerencias o cambios que se pudieran realizar.

#### **4. Metas alcanzadas**

Al finalizar el proyecto se cumplieron en su mayoría las necesidades requeridas por los espacios, además, a los usuarios y a la administradora de la institución, les pareció un diseño completo y pertinente para los talleres, ya que se les dio el

protagonismo que les hacía falta y se adaptaron a la perfección para poder ser ocupados. El diseño, como se planteó desde un principio, fue sólo de interiores, sin modificar o afectar la estructura y haciendo caso a cada una de las especificaciones solicitadas, como el cambio de color de las paredes, el añadir más sitios de guardado para los materiales y el seguir aprovechando el mobiliario que ya se encontraba en cada lugar.

## **5. Resultados y conclusiones**

Se diseñaron espacios para tres talleres (Ver imagen 16), el de estilismo, conformado por un área de guardado, en donde se aprovechó un espacio sin uso y en donde no se ilumina con luz natural para crear un closet, dentro de esta misma área se ubicaron diversas repisas en la pared de los alrededores, que ayudarán a visualizar los productos que se ocupan para el cabello; un área donde se encuentran las estaciones de corte que se ubican justo al centro de esta habitación, para poder crear un recorrido circular, en dónde los profesores puedan ver a detalle a cada uno de los estudiantes, lo que además permite que el entorno sea más abierto, permitiendo que los padres puedan ver a sus hijos y tomar la clase al mismo tiempo; un pequeño espacio en donde están los secadores de pelo; una sala de espera, para los niños o los familiares que acompañen a los padres que toman los talleres y un área de manicura, la cual tiene sus mesas de trabajo y sus repisas para los productos; todo esto en un mismo espacio, en donde se modificó el acceso principal, permitiendo que tuviera una entrada independiente, ya que en el estado actual la compartía con el aula de usos múltiples.

Por otro lado, al exterior en el pasillo, se dejó el salón de lavado del cabello, la última área correspondiente al taller de estilismo, que debido a la restricción de no mover nada de la estructura o en este caso de las instalaciones quedó fuera del área en conjunto, sin embargo, no está tan lejos y se compone solo de dos lavacabezas y un lavabo que funcionan a la perfección.

El taller de manualidades se dividió en áreas de guardado que rodean a la habitación y aprovechan el espacio en donde la luz natural no llega directamente, también al estar en las paredes rodeando la zona central de trabajo, permite que los materiales estén al alcance de todos y crea un ambiente donde se realiza una exposición de los trabajos, como las alcancías, las figuras de cerámica o las piezas de bisutería que elaboran y que vuelven más llamativo el taller, lo cual es una ventaja, pues hace que más personas se quieran integrar a éste.

Para el aula de usos múltiples, se diseñó un acomodo de mobiliario solamente, dando como prioridad la ubicación de las mesas, de modo que la orientación beneficie a los escritorios y sean iluminados en su mayoría por luz natural, lo cual permite que se use lo menos posible la iluminación artificial, también, se aprovechó el clóset para guardar las máquinas de coser y los diferentes materiales que no se ocupen.

Por último, se agregó una zona extra al programa arquitectónico, compuesta por el pasillo de acceso a los talleres, ya que al estar al fondo de las instalaciones se encontraban escondidos y perdían protagonismo, por lo que se planteó el diseño de esta área, agregando un muro verde con plantas que no requieren de tanta luz solar, también ubicando letreros que indiquen el nombre de cada taller y como se mencionó antes, diseñando el acceso propio para el taller de estilismo, creando un vestíbulo para cada espacio.

En vista de los resultados obtenidos se logró el objetivo principal, que fue diseñar los espacios para los talleres, al mismo tiempo que se cubrieron todas las necesidades y, además, se agregaron cosas nuevas a lo planteado originalmente, fue un reto de diseño que requirió de la aplicación de todos los conocimientos adquiridos durante los doce trimestres del plan de estudios de la licenciatura.

## 6. Recomendaciones

Con base en la experiencia adquirida, es importante que la UAM siga trabajando esta clase de proyectos, puesto que permite desarrollar la libertad creativa de los arquitectos, al mismo tiempo que se apoya a una buena causa.

Es bueno puntualizar que, de haber estado en colaboración con más arquitectos, se habría permitido un mayor alcance del proyecto, puesto que hacer todas las áreas en un breve tiempo, hace precipitadas las entregas, aún con esto, afortunadamente se logró cumplir con lo planteado al inicio.

Hace falta seguir diseñando esta clase de talleres, pues al realizar este proyecto se hizo evidente que no existen tantos análogos ni antecedentes para fundamentar este tipo de diseños, lo que es importante puntualizar al recordar que la arquitectura abarca una amplia gama de ramas y de posibilidades de diseño.

## 7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

1. *Conócenos – aquí nadie se rinde I.A.P.* (s. f.).  
<https://aquinadieserinde.org.mx/conocenos/>
2. Gattupalli, A. (2024, 7 marzo). *Tendencias estéticas: El diseño de interiores en la era de las redes sociales*. ArchDaily México.  
<https://www.archdaily.mx/mx/999118/tendencias-esteticas-el-diseno-de-interiores-en-la-era-de-las-redes-sociales>
3. México, T. (2019, 18 octubre). *Casa Teletón*. Teletón México.  
<https://teleton.org/casa-teleton/>
4. Tapia, D. (2022, 25 diciembre). *Hospital Infantil Teletón de Oncología / Sordo Madaleno Arquitectos*. ArchDaily México.

<https://www.archdaily.mx/mx/877112/hospital-infantil-teleton-de-oncologia-sordo-madaleno-arquitectos>

5. Ulloa, M. (2022, 18 noviembre). Diseños de estéticas: Ejemplos y tips. *AgendaPro*. <https://blog.agendapro.com/centros-de-estetica/disenos-de-esteticas>

## 8. Anexo



Imagen 1. Ubicación del lugar. El rectángulo rojo señala la ubicación del Centro ANSeR en el mapa.



Imagen 2. Fachada principal del Centro ANSeR.



Imagen 3. Pasillo al interior que conduce a los talleres.



Imagen 4. Fotografía del estado actual de las puertas a los talleres.



Imagen 5. Vista actual al ingresar al taller de estilismo.



Imagen 6. Vista de diferente ángulo del taller de estilismo.



Imagen 7. Vista de diferente ángulo del taller de estilismo.



Imagen 8. Vista al área de lavado del cabello.



Imagen 9. Vista al ingresar al aula de usos múltiples.



Imagen 10. Vista de otro ángulo del aula de usos múltiples.



Imagen 11. Vista al ingresar al taller de manualidades.



Imagen 12. Vista de otro ángulo del taller de manualidades.

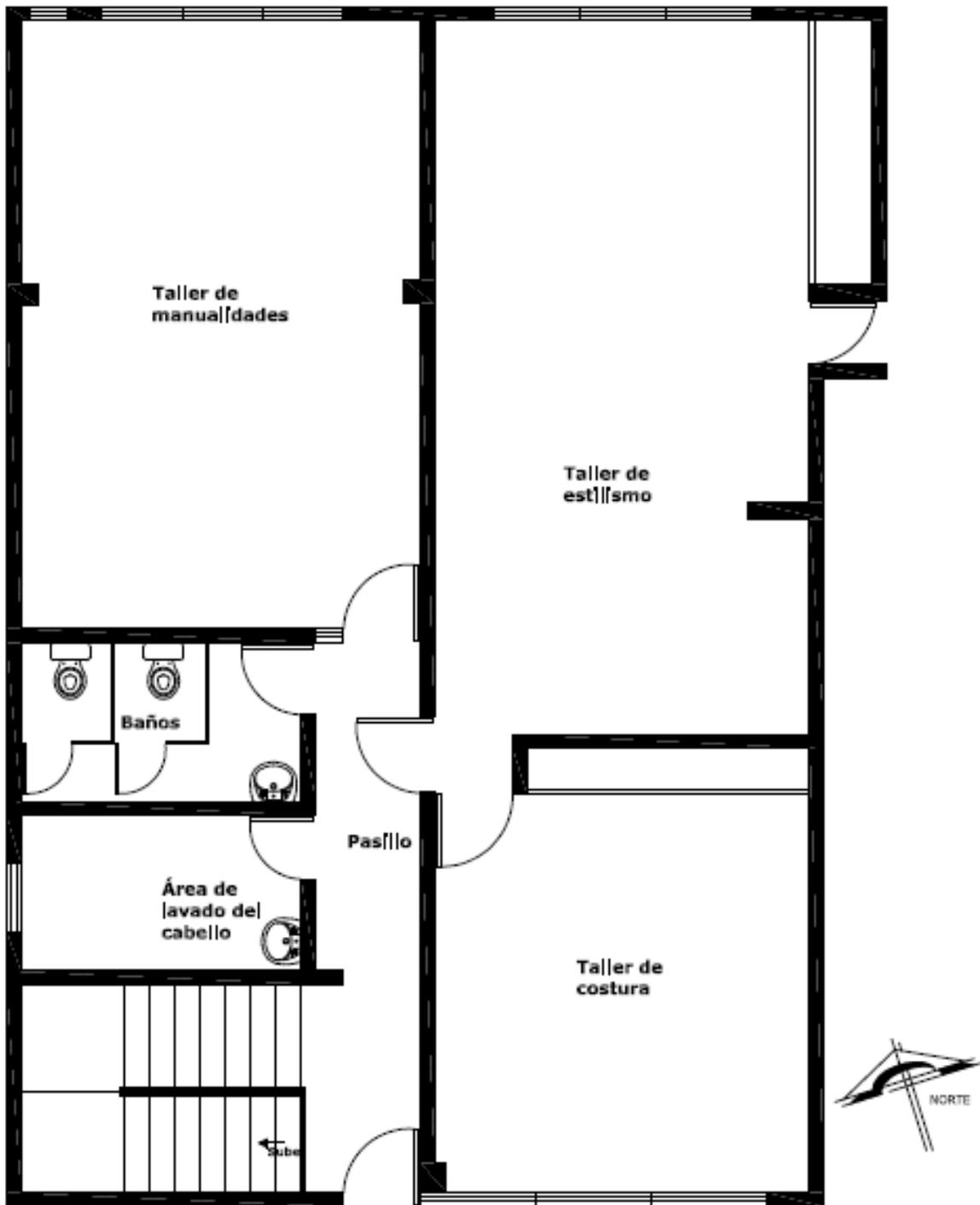


Imagen 13. Levantamiento arquitectónico, estado actual.

Centro ANSeR							
Programa Arquitectónico							
Zonas	Áreas	Usuarios	Actividad	Mobiliario	m <sup>2</sup>	Iluminación	Ventilación
A	Taller de estilismo	Profesores Padres de familia Niños	Impartición de clases de estilismo a los padres	Espejo Sillas	40	Natural y artificial	Natural
A'	Lavado de cabello		Espacio para enjuagar el cabello después de realizar prácticas o tratamientos en el salón de belleza	Lavacabezas Lavabo	6	Natural y artificial	Natural
B	Aula de costura		Impartición de clases de costura a los padres de familia	Máquina de coser Mesas Sillas	20	Natural y artificial	Natural
C	Taller de Manualidades		Impartición de clases de bisutería, cerería, cerámica, etc	Mesas Estantes Sillas Lavabo Vitrina	33.5	Natural y artificial	Natural
D	Pasillo-Vestibulación		Espacio de transición y recorrido hacia los talleres	Macetas Marco para la puerta	5	Natural y artificial	Natural
	Baños		Realizar las necesidades fisiológicas	Hinodoros Lavabo	6.3	Natural y artificial	Natural

Imagen 14. Programa arquitectónico del proyecto.

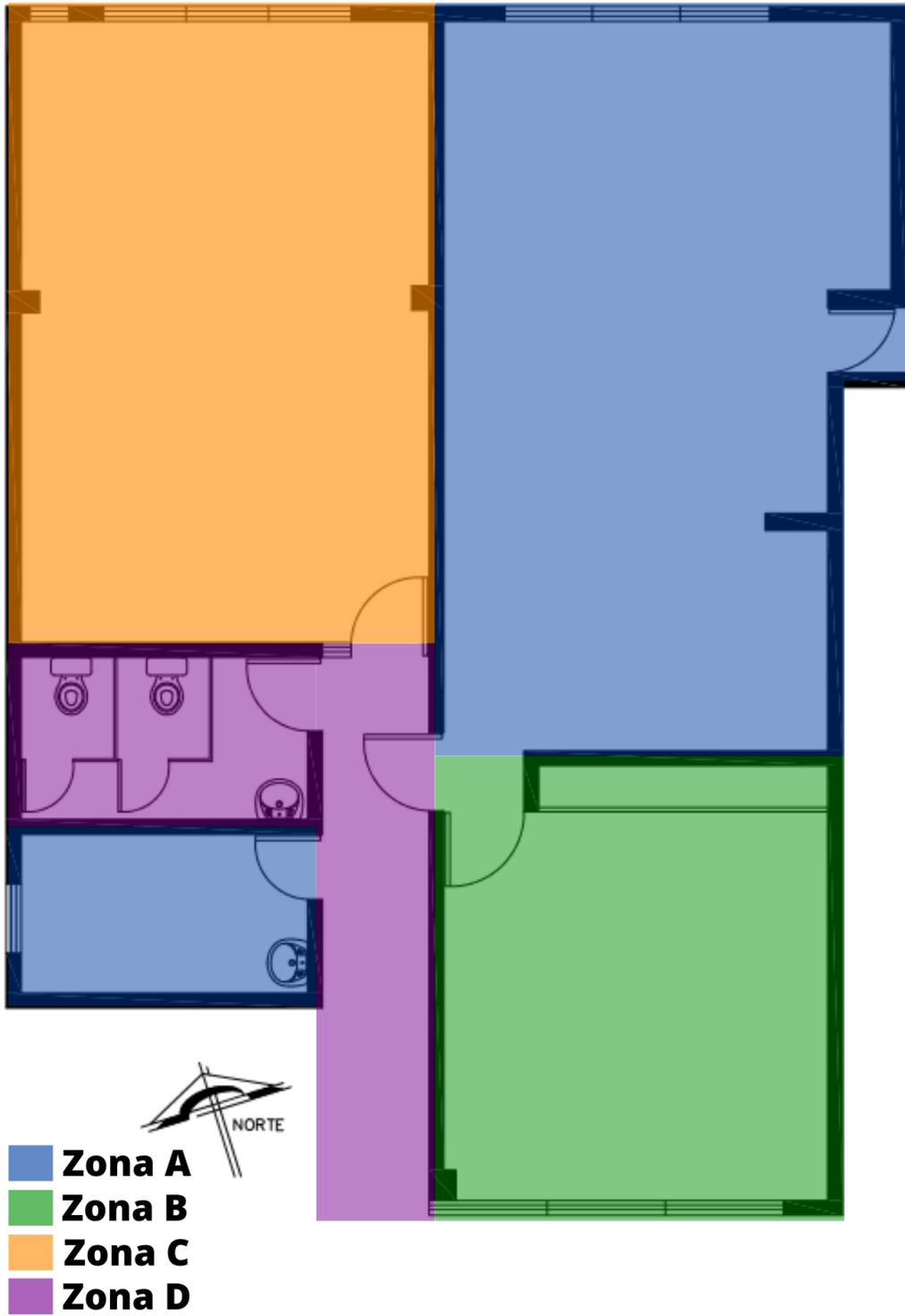


Imagen 15. Zonificación del proyecto. Zona A: Taller de estilismo. Zona B: Taller de costura. Zona C: Taller de manualidades. Zona D: Áreas comunes

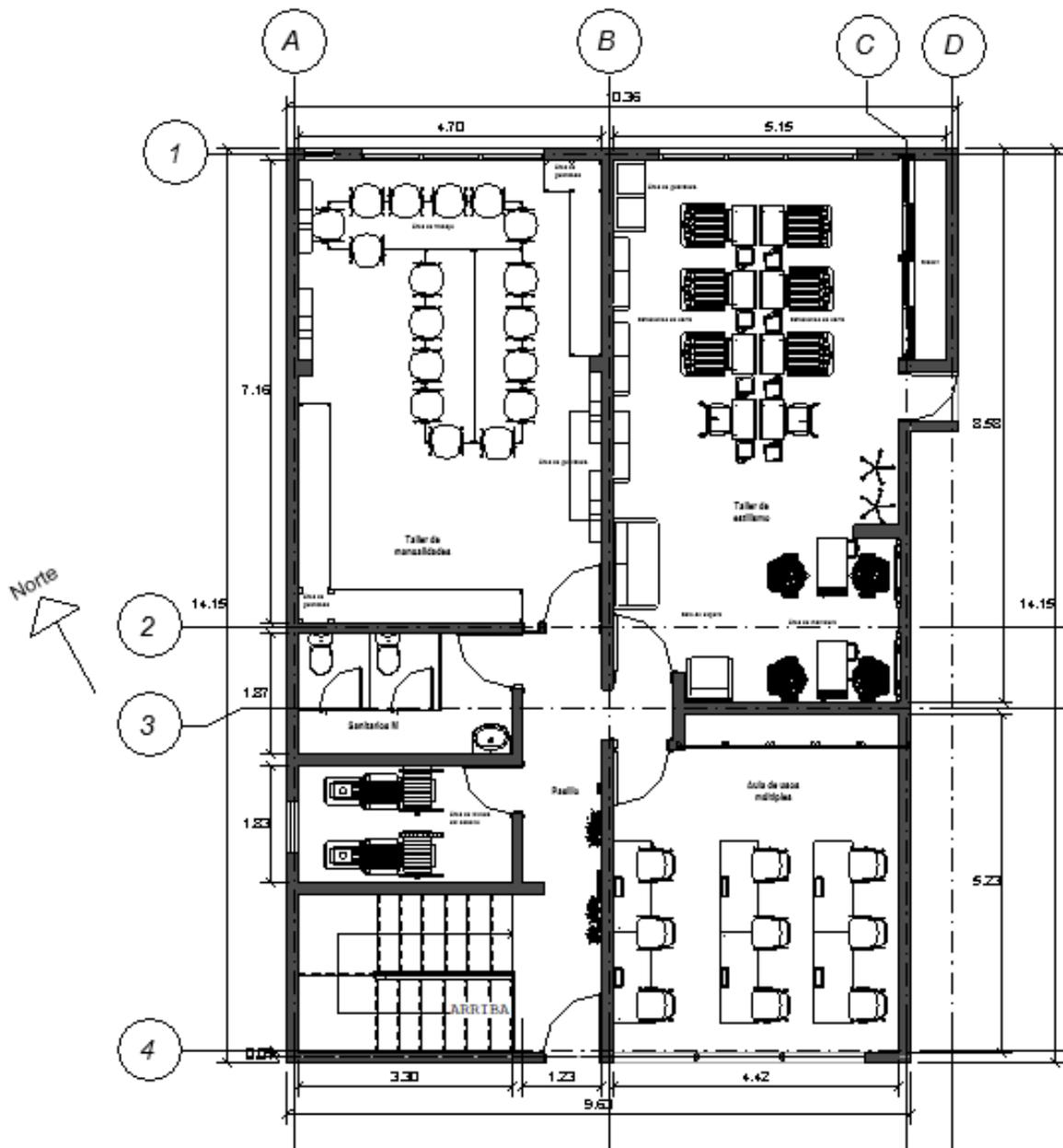


Imagen 16. Planta arquitectónica de la propuesta.

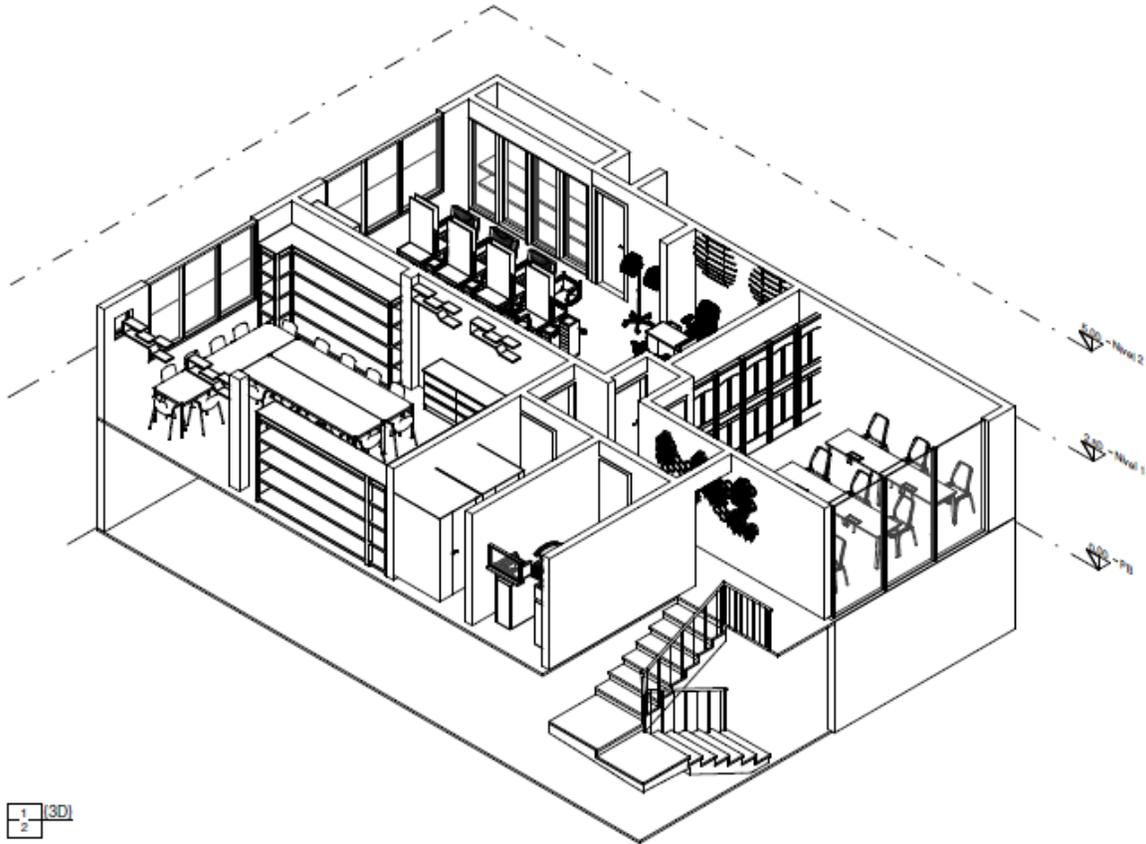


Imagen 17. Isométrico de la propuesta.



Imagen 18. Render de la propuesta general.



Imagen 19. Render donde se pueden apreciar los espacios intervenidos.

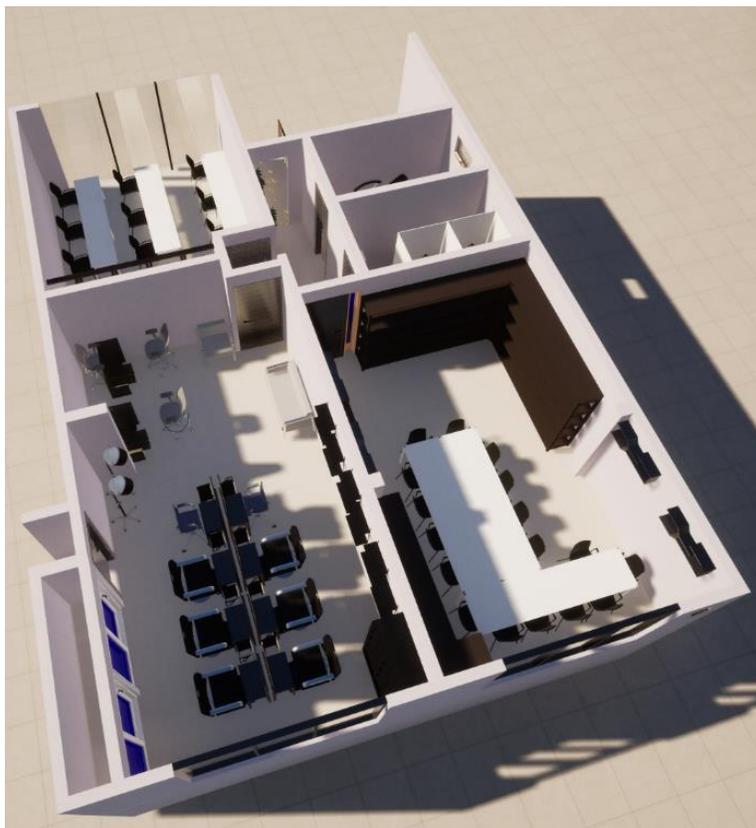


Imagen 20. Vista de otro ángulo de la propuesta.



Imagen 21. Render del taller de estilismo.



Imagen 22. Acercamiento al render del taller de estilismo.

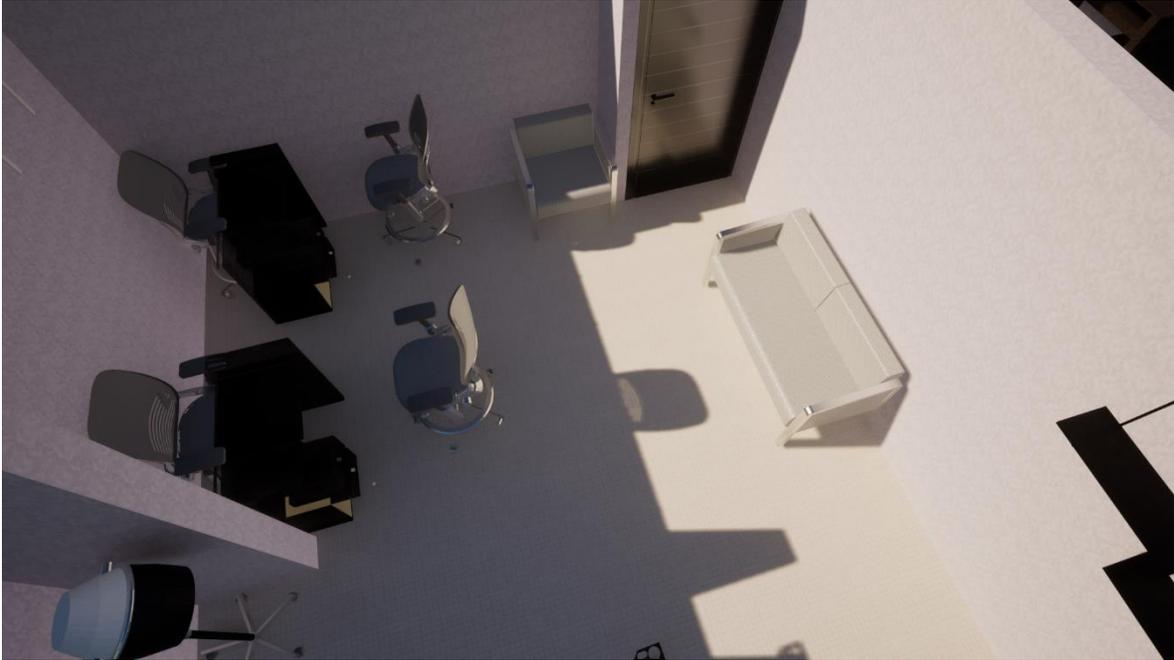


Imagen 23. Render del área de manicura y la sala de espera.



Imagen 24. Render del área de corte de cabello.



Imagen 25. Render del aula de usos múltiples.

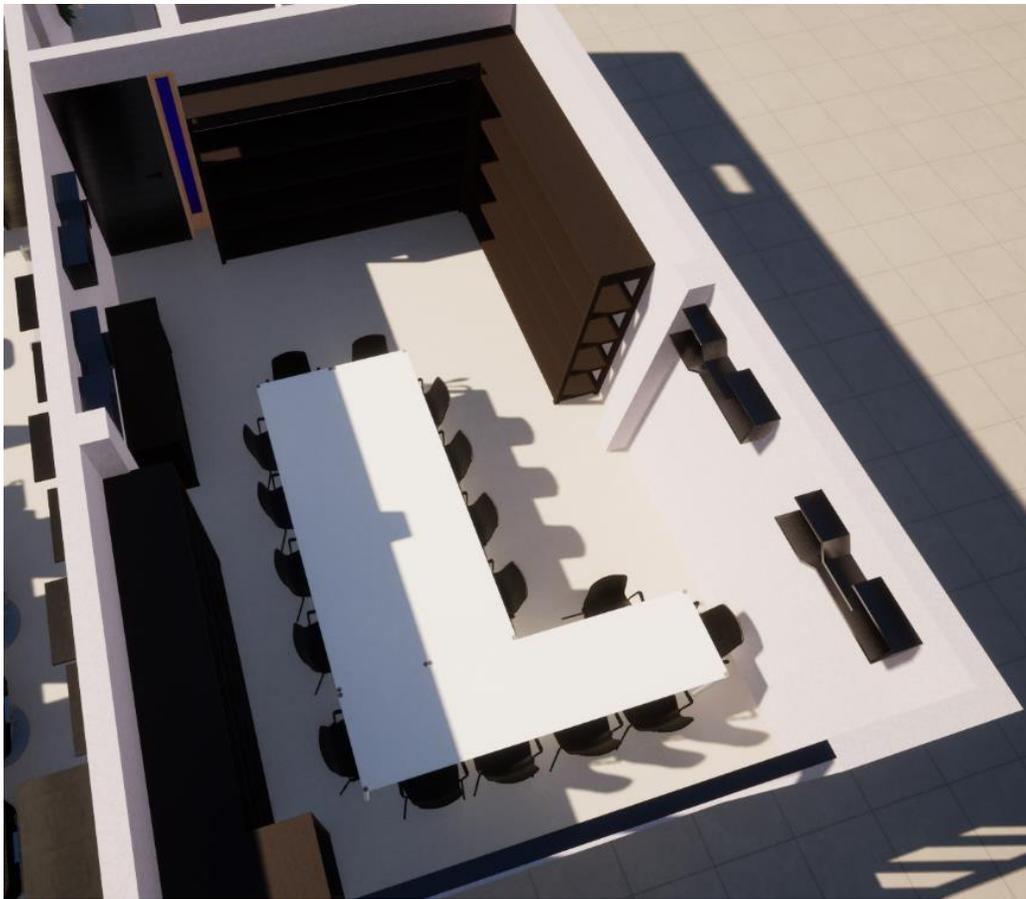


Imagen 26. Render taller de manualidades.



Imagen 27. Render taller de manualidades.