



**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
INAH-CONACULTA-SEP

Periodo: **14 de mayo de 2014 al 14 de noviembre de 2015**

Proyecto: **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES  
MUEBLES E INMUEBLES**

Clave. 001.14.10.2013

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

### **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH-CONACULTA-SEP

Periodo: **14 de mayo de 2014 al 14 de noviembre de 2015**

Proyecto: **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

Clave. 001.14.10.2013

**María del Carmen García Salas**

Matrícula: **2103272171**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 5850 5430 Cel.: 04455 21280004

Correo electrónico: [carmen@arquitectonicape.com.mx](mailto:carmen@arquitectonicape.com.mx)

#### **COORDINACIÓN DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126  
[sscyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:sscyad@correo.xoc.uam.mx), [roserviciosocialcyad@gmail.com](mailto:roserviciosocialcyad@gmail.com).

## INDICE

1. Introducción.	2
2. Objetivo general y específicos.	3
3. Metodología utilizada.	4
4. Actividades realizadas	7
4.1. Trabajo de investigación	
4.2. Pláticas de retablos	
4.3. Dibujo y registro de retablos	
4.4. San Bartolo Soyaltepec	
4.5. San Francisco Teotongo	
4.6. Coloquio de Retablos y Altares	
4.7. Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y digital	
4.8. Elaboración de maqueta	
4.9. Levantamiento ( Parroquia de Nuestra Señora del Rosario)	
5. Objetivos y metas alcanzados	8
6. Resultados y conclusiones	10
7. Recomendaciones	13
8. Anexos	13

## INTRODUCCION

El propósito de este informe de servicio social es dar a conocer el trabajo que realice durante los seis meses de mi servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC).

Las actividades que realice se describen en las siguientes hojas y en algunos casos se complementan con fotografías.

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) es el área normativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia en materia de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino de carácter paleontológico, arqueológico e histórico.

En específico el área de Altares y Retablos se enfoca principalmente en la preservación y conservación de pintura mural, retablos y altares en los sitios históricos de toda la República.

Para que estos trabajos de conservación se puedan llevar a cabo es importante el acercamiento y apoyo de las comunidades, por lo que la CNCPC está en contacto directo y constante con los habitantes de distintas regiones de la República Mexicana, elaborando y supervisando proyectos de restauración y conservación así como fomentando la preservación del patrimonio cultural tal como retablos, pinturas, esculturas y demás elementos de arte sacro.

Nota. La simbología en las referencias de las fotografías son las siguientes.

- MMM- Fotografía tomada por la integrante del servicio social Mariana Miranda Maqueda.
- ARA- Fotografía proporcionada por el área de Retablos y Altares de la Coordinación Nacional de conservación del Patrimonio Cultural.
- YSP- Fotografía tomada por la integrante del servicio social Yolloana Sánchez-Pichardo López
- ASC- Arturo Sebastián Casasola

## OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los profesionales con un sentido crítico frente a la realidad y con una visión global del problema arquitectónico a solucionar, así como preparar a los profesionales con los conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos, generando la habilidad para resolver en trabajo de equipo multidisciplinario, además de la resolución de los problemas del diseño en el espacio arquitectónico y urbano.

La CNCPC tiene como propósito planificar, coordinar y vincular programas, proyectos y procesos de conservación y restauración del patrimonio cultural a nivel nacional. Por lo que se tiene planteado el contribuir a estos programas realizando distintas actividades dentro de las instalaciones de la CNCPC

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Promover las acciones institucionales con la sociedad civil en una perspectiva de corresponsabilidad social.
- Poner en practica los conocimientos que se adquirieron durante la carrera.
- Realizar y apoyar en diseños, dibujos, investigaciones.
- Registrar gráficamente los retablos.
- Realizar y apoyar la elaboración de maquetas de los monumentos históricos que se estarán interviniendo.

## METODOLOGIA UTILIZADA

Para comenzar el servicio social fue necesario emplear una metodología de investigación, esto con el fin de cumplir de manera satisfactoria los objetivos planteados en un comienzo.

En primera instancia, se realizó una investigación de términos relacionados al área de Retablos y altares. Esto con el fin de contar con un vocabulario mas amplio que nos permitiera entender de mejor manera las actividades que posteriormente se realizarían

Para continuar, se realizaron pláticas con el restaurador Luis Huidobro Salas, donde se compartió informacion sobre aspectos relacionados con el tema de los retablos y los altares.

Con estas dos primeras actividades se logró una mejor comprensión del tema y una familiarización de términos, lo que nos permitió realizar las actividades que en este reporte se describen.

Nuestra siguiente actividad era desarrollar los dibujos de los retablos en AutoCAD, y éstos se realizaron insertando una imagen en el programa sin ninguna escala, posteriormente se dibujaba directamente sobre la fotografía, se llevan a cabo las correcciones en el dibujo, previendo los desfases y puntos de fuga que presentan las fotografías digitales y se toman en cuenta los elementos faltantes que pueda presentar el retablo. Con asesoría del personal del área de retablos se hace una interpretación de las piezas faltantes y en caso de ser posible se dibuja el faltante no sin antes tomar en cuenta estudios posteriores de dicho elemento para una mayor exactitud en el dibujo asistido por computadora.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

### Trabajo de investigación introductoria

La primer parte del servicio social consistió en realizar una investigación de conceptos básicos para poder entender términos que de ahí en adelante se utilizarían, con este trabajo de investigación también sirvió para adentrarnos en el tema de altares y retablos, dentro del área de concentración de restauración y conservación del patrimonio algunos términos ya se habían manejado y la investigación se me hizo mas fácil. Para esto acudimos a consultar algunas obras en la biblioteca “Paul Coleman” que se encuentra dentro de la coordinación y la biblioteca de la ENCRyM. Se investigaron conceptos que van desde los tipos de columnas, elementos y molduras.

### Platicas de retablos

Como ya mencione anteriormente al comienzo de mi servicio social se presento la oportunidad de asistir a unas platicas realizadas por el restaurador Luis Huidobro Salas encargado del departamento de Altares y Retablos en donde nos explico y compartió experiencias durante sus trabajos de restauración y con las comunidades.

En la primer reunión se nos dio una introducción de que es un retablo, de cómo se leen, de cómo algunos artistas llegaron a la ciudad de México para dejar huella con sus obras de arte. La segunda platica se adentro en la definicion de algunos terminos para conocer mas a fondo cada parte de un retablo y los retablo mas importantes de la ciudad de mexico, la tercer platica trato de la relacion que existe entre



*Platica “Origen de los Retablos”. (YSP)*

restaurar un retablo y las excavaciones arqueologicas, la cuarta y ultima platica trato de los tipo de maderas y como funciona estructuralmente un retablo.



### Dibujo y registro de retablos

La siguiente etapa del servicio social era la parte de dibujar en AutoCAD o a mano alzada el o los retablos que te asignaran. Para realizar estas actividades se nos entregó una carpeta con las fotos suficientes para poder realizar adecuada y detalladamente los dibujos y registros de los retablos.

#### San Bartolo Soyaltepec

El primer retablo a dibujar era un Retablo lateral de San Bartolo Soyaltepec ubicado en el estado de Oaxaca, se comenzó por dibujar el banco y sin alguna escala ni medidas específicas pues aun no se tenía el registro completo del levantamiento.



Con las fotografías pudimos darnos cuenta de algunas piezas faltantes que por supuesto en el dibujo realizado si aparecerían, por la perspectiva de la foto algunos detalles superiores tuvieron

*Archivo Luis Huidobro, base para la digitalización del retablo de San Bartolo, Oaxaca (ARA)*

un poco más de dificultad al ser dibujados.



#### San Francisco Teotongo

El segundo retablo se trata del retablo principal de San Francisco Teotongo, Oaxaca. A diferencia del primer dibujo, para este retablo ya existía un registro con las medidas, un dibujo muy esquemático de la planta arquitectónica en el cual nos basamos para poder comenzar el dibujo.

Al final el proceso es muy semejante al primer dibujo realizado, que es dibujar directamente sobre la fotografía, para algunos detalles en columnas o cornisas, había fotografías mucho más claras y solo quedaba hacer algunos

ajustes para el tamaño. Para ambos dibujos la perspectiva de la fotografía representó

*Archivo Luis Huidobro, base para la digitalización del retablo de San Francisco Teotongo, Oaxaca (ARA)*



cierto problema

---

### Coloquio de retablos

Durante mi estadía en CNCPC se presentó el primer coloquio y exposición de retablos mexicanos, éste se realizó en el Museo del Virreinato en el pueblo mágico de Tepotzotlán. Dentro del coloquio se realizaron diversas actividades para el público en general desde las ponencias acerca de la importancia y conservación de los retablos como algunas otras exposiciones, talleres para niños y exposiciones de maquetas de algunos retablos que se han realizado en la CNCPC.



### Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital (SIPAD)

Del día 27 al 31 de Octubre se llevó a cabo el SIPAD. La sede de este Simposio se realizó en la ENCRyM.

El tema principal del SIPAD era la conservación de archivos contemporáneos de manera que el INAH no solo se encarga de preservar documentos, muebles o inmuebles del pasado sino que también de valorar los archivos más recientes utilizando la tecnología y medios más actualizados para la preservación.

En el SIPAD apoyamos desde los primeros días con el acomodo de material, listas de invitados hasta con el traslado de material, recepción de ponentes y asistentes al evento.

## Maqueta

Parte importante de las actividades que se realizaron dentro de la CNCPC fue la realización de maquetas a escala de algún retablo que se haya intervenido, para poder entender las estructuras, los ensambles y poner en practica todos los conceptos y conocimientos adquiridos durante nuestra estancia en el servicio social.

El material principal de la maqueta fue el pino aunque se realizaron algunas pruebas en fibracel, se realizo primeramente el despiece del retablo para poder tener las medidas de cada una de las piezas que conforman el retablo, con las medidas se trazaba directamente sobre la madera para cortar las piezas.



## Levantamiento

### Parroquia de Nuestra Señora del Rosario Ixtapaluca

Dentro del servicio también se presentó la oportunidad de apoyar en el levantamiento de un retablo ubicado en la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario en Ixtapaluca Estado de México, donde acudí con dos compañeros a conocer el retablo, tomar medidas, tomar fotografías; fue necesario realizar el dibujo a mano alzada de la planta de cada uno de los retablos tanto en planta como alzado para una posterior digitalización.

Al realizar los dibujos a mano alzada fue necesario tener sumo cuidado en el contacto con el retablo, por lo que se utilizaron guantes de látex y cubrebocas ya que los retablos tienen una cantidad considerable de polvo. Además de que así se evitaba cualquier daño hacia el dorado del retablo o las capas pictóricas sobre el.



*Fotografía de levantamiento. (ASC)*



*Fotografía de levantamiento. (ASC)*

## OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

La intención del servicio social consiste en que el alumno cumpla con un trabajo desinteresado, que dé un beneficio a la sociedad o el estado. Pero también otra clara intención es acercar al alumno al mundo profesional, poniendo en práctica el conocimiento y las habilidades adquiridas en la licenciatura. Haber realizado mi servicio social en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural trajo una enriquecedora experiencia en mi vida profesional.

## CONCLUSIONES

La CNCPC tiene la importante tarea de preservar y restaurar todos aquellos bienes que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país así también cumple la función de difundir ante las comunidades acerca de las labores que realiza a la vez que brinda capacitación a los habitantes de los poblados acerca de cómo contribuir a la conservación de los bienes patrimoniales.

El haber sido prestadora de servicio social en la CNCPC me permitió profundizar mis conocimientos obtenidos en materia de restauración y reutilización que formaron parte del área de concentración que elegí en los últimos trimestres de mi carrera. Así como también me permitió participar en distintas actividades tanto locales como foráneas en donde tuve la oportunidad de conocer las labores de difusión tal fue el caso del 1er Simposio y Exposición de Altares y Retablos Mexicanos pudiendo constatar las múltiples opiniones de distintos ponentes y su compromiso con la preservación del patrimonio cultural.

En la comisión realizada durante la prestación del servicio social a la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario Ixtapaluca pude ser parte de los trabajos de levantamiento de plantas arquitectónicas y alzados del retablo que ahí se encuentra ubicado, conociendo así los procedimientos y técnicas utilizados por el personal del área de Atención a Retablos y Altares para las actividades de levantamientos y registro fotográfico.

## RECOMENDACIONES

Tendría solo dos observaciones para una mejor estancia durante el servicio social, la primera es implementar más espacios para que los alumnos del servicio social puedan desarrollar mejor las actividades a realizar. La segunda sería un poco más de organización y constancia para las prácticas que nos impartían.

---

ANEXOS