

**Universidad Autónoma  
Metropolitana**

**Unidad Xochimilco**

**Licenciatura de Diseño  
Industrial**

**Reporte de actividades del  
Servicio Social**

Luis Enrique Herrera Duarte



**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

**Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño,  
Unidad Xochimilco**

Proyecto: **Apoyo a la difusión de la cultura en las galerías  
de la unidad**

Clave del Proyecto: **XCAD000149**

Responsable: **Dr. Andrés de Luna Olivo**

Periodo: **Abril 2012 - Abril 2013**

Lugar: **Galerías de arte de la Universidad Autónoma  
Metropolitana, Unidad Xochimilco**

Realizado por: **Luis Enrique Herrera Duarte**

Matrícula: **208242470**

Licenciatura: **Diseño Industrial, División de Ciencias y Artes  
para el diseño, Unidad Xochimilco**

Teléfono: **68 35 87 64**

Celular: **55 54 32 10 98**

E-mail: **leherrerad.i@gmail.com**

Asesor de Servicio Social: **Mtro. Christian Méndez Zepeda**

*Galería del Sur*

# Índice

<b>Página.</b>	<b>Contenido</b>
2	Hoja de datos
3	Índice
4	Introducción
5	Objetivos
6	Objetivos y metas alcanzadas Metodología utilizada
7	Descripción del trabajo
14	Conclusiones Bibliografía
15	Anexos



Galería del Sur

## Introducción

En este documento se detallan las actividades realizadas dentro del proyecto universitario denominado Galería de Sur, que se llevaron a cabo por el autor de este documento, para la cobertura del tiempo establecido para la realización del servicio social de los alumnos de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Dicho proyecto se realiza en la unidad mencionada y comprende los espacios de exposición: Galería del Sur, Sala Yvonne Domenge y la Sala Gilberto Aceves Navarro. Estos sitios funcionan como espacio de difusión cultural dentro del campus, dirigidos a todo el personal que estudia y labora dentro de la universidad y a toda persona externa que se encuentre de visita al interior de las instalaciones de la escuela.

Este reporte está elaborado por el alumno Luis Enrique Herrera Duarte con matrícula 208242470 y detalla las actividades que se realizaron en el periodo de abril de 2012 a abril de 2013, cubriendo las 480 horas establecidas en el programa. Para la descripción de las labores realizadas en este ciclo se adjuntan imágenes y fotografías que ayudarán a comprender mejor las actividades puntuales que se llevaron a cabo en este tiempo, tomando en cuenta la aplicación de los conocimientos adquiridos dentro de la carrera de diseño industrial. Por último se hacen las recomendaciones que el alumno considera pertinentes para la optimización tanto del espacio como del servicio prestado en el inmueble.

El plan de estudios y la visión de la carrera de diseño industrial en la UAM-X se enfoca en la observación de los seres humanos y su comportamiento en el entorno que habitan, así como las interacciones con los objetos que comprenden estos entornos, para posteriormente hacer adecuaciones a estos objetos y optimizar las experiencias de los usuarios en su hábitat. Por tal motivo el servicio social prestado por los alumnos de dicha carrera para los espacios de difusión artística como la Galería del Sur y en las salas universitarias de exposición adjuntas de la unidad Xochimilco es fundamental para mejorar la experiencia de los visitantes, así mismo incrementar la difusión de los eventos que estas galerías albergan, logrando con esto un aumento de afluencia a estos espacios.

Las actividades que a continuación se describen fueron realizadas dentro de la UAM, unidad Xochimilco, en los espacios destinados a la difusión cultural y artística del campus. Dichos espacios son La Galería del Sur, ubicada en la planta baja del edificio A de la universidad, la sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en la recepción de rectoría del plantel, en el tercer piso del mismo edificio A y en la sala Yvonne Domenge que se encuentra en la planta baja del edificio de biblioteca de la unidad.

Se anexa un listado de las obras montadas durante la prestación del servicio social del alumno, autor del presente documento, en el cual se menciona el lugar y la fecha en la que cada exposición tuvo lugar. Así mismo se hacen observaciones para el mejoramiento de las dinámicas que se llevan a cabo en las salas de exposición, terminando en una propuesta de diseño que se desarrolla en base a los conocimientos obtenidos en la carrera de diseño industrial, con el objetivo de potenciar y eficientar el tiempo de montaje de obra y la apreciación de la misma en la sala Gilberto Aceves Navarro de la unidad. Se anexan visualizaciones, dibujos constructivos y especificaciones de la propuesta.

# Objetivos

## Generales del alumno

Los objetivos a continuación descritos, son los objetivos trazados que a todo alumno que presta el servicio social se le solicitan y que en lo particular al autor de este documento se le hicieron pertinentes:

- Realizar el servicio social con los requerimientos que el plan de estudio de la licenciatura de diseño industrial de la UAM-X marca.
- Llevar a cabo el servicio social en el tiempo establecido y en la totalidad de horas que se establecen en el programa (480 horas)
- Cubrir los trámites correspondientes a la realización del servicio social y realizarlos en tiempo y forma.
- Realizar el servicio social en un lugar no muy alejado de la universidad y de ser posible dentro de la misma.
- Escoger un proyecto que requiera de los conocimientos adquiridos en la licenciatura y aplicarlos en el mismo.

## Particulares del alumno

- Ayudar al funcionamiento actual del proyecto
- Cumplir en su totalidad las indicaciones y requerimientos que el personal encargado del proyecto indique.
- Realizar de la mejor manera y con disposición el montaje de las obras a exponer.
- Enfatizar la difusión de las exposiciones en curso, así como las próximas exposiciones a montar.
- Ayudar al equipo de la galería a optimizar las labores que se requieran dentro de las instalaciones.
- Observar para poder proponer mejoras a los procesos de trabajo que se realizan para el proyecto.
- Desarrollar un proyecto de diseño industrial que subsane una necesidad observada durante el tiempo de actividad dentro de las galerías.

## **Objetivos**

### **Objetivos y metas alcanzadas**

Le experiencia de trabajar en una galería es satisfactoria a nivel personal, debido a que el tiempo en el que se realizó el servicio social, pude aprender la importancia de la difusión cultural dentro de una institución pública, en un país en donde a los jóvenes cada vez les interesan menos estos temas, además de que se le da menos importancia al tiempo invertido en cuestiones culturales.

El tratado y la preservación de la obra, así como su difusión dentro de la universidad es de suma importancia para nuestros días y eso implica una gran responsabilidad, pues cada artista o encargado de la obra confía en la universidad para que cada obra sea expuesta y que llegue a cada persona que sea posible. De manera personal aprendí la importancia de la difusión, pero también de toda la responsabilidad y trabajo que implica exponer obras de gran calidad de artistas nacionales e internacionales.

Durante mi estancia en el proyecto Galería del Sur pude concluir de manera satisfactoria las actividades solicitadas en tiempo y forma, además de concluir con los proyectos que durante mi tiempo se manejaron. Se solventaron las dificultades que cada obra representó en su momento de manera apropiada y se llegó a tanta gente como fue posible. Para mi fue un gusto haber colaborado con el proyecto y crecer de manera profesional y cultural, así mismo me fue grato convivir con personas que compartían conmigo las mismas metas a alcanzar y con el personal que labora dentro de este proyecto.

Debido a la disposición mostrada en el tiempo que presté mis servicios a la sociedad, quedo completamente satisfecho por haber brindado todo mi esfuerzo y conocimientos, así mismo me llevo la grata experiencia y el conocimiento absorbido en este periodo. Los conocimientos brindados de mi parte comprenden desde la antropometría, iluminación, tránsito de personas y organización de un recorrido. Y dentro de los conocimientos que obtuve destacan la organización interna de una galería de arte, gestión de obra visual y la aplicación de la museografía.

### **Metodología utilizada**

La metodología utilizada para la realización del trabajo en las galerías de la unidad, corresponden a las enseñanzas obtenidas a lo largo de la carrera. Aplicando así el factor humano, para observar al usuario y su interacción con el ambiente y objetos que le rodean; conociendo los procesos tecnológicos de fabricación y transporte de objetos artísticos, así como su manipulación.

Generalmente no consideramos como un objeto llega a donde está, desde un anaquel en un súper mercado, hasta una estatua colosal en alguna plaza. Todo el trabajo realizado para colocar una pieza en un sitio para la exhibición y apreciación de los pasantes, depende del tipo

de pieza, la intención del autor, el tipo de personas que se espera visiten dicho lugar y del mismo sitio en sí. Son factores que se deben tomar en cuenta para que la pieza en cuestión no sufra daños y que al mismo tiempo no represente un riesgo para la gente que la observa.

## **Descripción del trabajo**

Los métodos utilizados en los distintos espacios que comprende el proyecto varían según los requerimientos de cada obra. Cada espacio tiene sus características propias y por lo tanto casi siempre es distinta la forma de montar las exposiciones correspondientes.

A continuación se dará una breve descripción de los espacios en los cuales se montan las diversas exposiciones:

### **Galería del Sur:**

Como se mencionó en párrafos anteriores, la galería se encuentra en la planta baja del edificio central de la unidad Xochimilco, cuenta con un espacio de 200m<sup>2</sup> aproximadamente de espacio libre y cerca de 100 m<sup>2</sup> de superficie de muros. Lo cual significa que las exposiciones se montan en las paredes que conforman el perímetro y también se puede ocupar el centro para instalaciones y/o pedestales, según sea el caso. Las actividades del equipo y del personal encargado del proyecto se centralizan en este espacio, además de ser el sitio en donde se resguardan los consumibles, herramientas y materiales gráficos necesarios para las exposiciones.

Es el espacio de trabajo más amplio dentro del campus y también el espacio de exposición más amplio del plantel. En él se realizan las exposiciones más extensas que resguarda la escuela y por lo tanto el espacio más importante del proyecto.

### **Sala Gilberto Aceves Navarro:**

Ubicada en el vestíbulo de espera de rectoría de la unidad, en el 3er piso del edificio central. Esta no es una sala de exposición como tal, pues solamente cuenta con un muro utilizable, el cual tiene deformaciones arquitectónicas que complican la logística de montaje. Para este espacio se construyó una cenefa de madera en la parte superior del muro para poder sujetar las exposiciones de manera suspendida (colgados), pues el muro no se puede tocar de ninguna manera ya que cualquier trabajo de herramientas perturbaría al personal docente que labora en el lugar, además de que la logística de limpieza se tornaría más incómoda. En este lugar la cornisa de madera que describe el perímetro externo de la oficina del rector tampoco puede sufrir alteraciones, debido a que el uso de herramientas de golpe y perforación está prohibido. En su lugar se usan tornillos previamente montados en la estructura.



## **Sala Yvonne Domenge:**

Esta sala se encuentra en la planta baja del edificio de la biblioteca Ramón Villareal de la unidad Xochimilco, cuenta con gran iluminación natural y es la única sala que se puede ver desde las áreas exteriores del plantel. No cuenta con muros como tal, pues está rodeada de ventanales. En su lugar cuenta con 18 mamparas móviles con medidas de 122 cm x 244 cm, de doble vista, lo cual brinda una superficie de montaje de poco más de 105 m<sup>2</sup>, en las cuales se fijan las obras de manera suspendida, ya que no se pueden perforar las mamparas para el montaje.

## **Protocolo utilizado**

El protocolo solo varía según la sala y el tipo de obra a montar, sin embargo la recepción de obra y su traslado siempre es igual, tomando en cuenta las particularidades de cada obra, los comentarios y recomendaciones del autor y/o encargado de la misma, así como las condiciones en las que se recibe. A continuación se enlistan los pasos para la recepción y traslado de obra, hasta su montaje:

- Generalmente se hace la recepción en el estacionamiento de servicio de la unidad, es decir en la parte posterior del edificio central.

- Se revisan las condiciones en las que la obra llega al plantel. Posteriormente es descargada por el equipo de servicio social y se monta en diablos de transporte y/o patines montacargas.

- El punto en el que se concentran todas las obras antes de su traslado a la respectiva sala donde se montará, es en los anexos de la Galería del Sur. La mayoría de las obras se puede guardar en los almacenes de la galería, de lo contrario se solicitará espacio en alguna bodega del campus.

- Posteriormente, la obra es sacada y trasladada a la sala correspondiente donde se montará. Siendo la sala Yvonne Domenge la más lejana de la galería del sur.

- Al llegar a la sala correspondiente, cada obra se desembala y se dispone de manera que se pueda ver a nivel de suelo, esto es para que se pueda hacer el acomodo visual de la obra *insitum*.

- Posteriormente cada pieza es medida y acomodada según las distancias que la exposición permita y esto es para que la obra quede dispuesta de manera equidistante en cada sala.

- El equipo de servicio social se encarga de las maniobras de medida y montaje de cada



exposición. El centro de cada pieza (que no sea una pieza que se exponga a nivel de piso) debe quedar a un altura de 1.6 mts del suelo, esto para que la pieza se ajuste al nivel de vista del observador.

### **Montaje en la Sala de la Galería del Sur.**

Para realizar un montaje en las paredes de la galería y una vez tomadas las medidas correspondientes, es necesario:

- Limpiar las paredes para que no sean visibles los vestigios de polvo que las paredes acumulan debido a la textura de su acabado.

- Resanar los barrenos de exposiciones anteriores para que los espacios puedan volver a ser utilizados.

- Se verifica la forma de sujeción de cada obra para seleccionar el modo de sujeción al muro.

- Cada pieza es única y debe ser tratada de la manera más delicada posible. Por lo tanto a cada pieza se le da un trato especial a la hora de hacerle adecuaciones para ser montada.

### **Montaje en la sala Gilberto Aceves Navarro**

- Para hacer el montaje en la sala de rectoría es necesario verificar la forma de selección de las obras a montar.

- Una vez verificado es necesario hacer adecuaciones a las obras para que un hilo cáñamo transparente sea el tensor que se sujeta en la cornisa de madera.

- Cuando los cuadros ya están sujetos de la parte superior del muro, es necesario estabilizarlos sobre el muro de la sala, colocando cinta doble-cara en la parte posterior de los cuadros y en el muro. Esto es para que ninguna corriente de aire mueva las piezas artísticas y evita que se dañen si golpean la pared.

### **Montaje en la sala Yvonne Domenge**

- Para realizar el montaje en la sala de la biblioteca es necesario saber el número de piezas a amontar, esto para seleccionar el número de mamparas a utilizar.

- Una vez seleccionadas las mamparas y colocadas en su sitio, de manera uniforme, es necesario hacer el acomodo de los cuadros o piezas a colocar.

- Se hacen adecuaciones en la parte posterior de las piezas para que un hilo cáñamo transparente sea el tensor que sujete las piezas desde la parte superior de las mamparas.

- Las piezas son estabilizadas sobre las mamparas con cinta doble-cara, igual como se hace en la sala de exposición de rectoría.

### **Labor de difusión y recepción de asistentes**

- Una vez montada la obra, el equipo de galería es el encargado de repartir las postales que anuncian la inauguración y el periodo de tiempo que cada exposición tendrá, así como llevar invitaciones particulares al personal universitario convocado.

- Durante la inauguración de las exposiciones el equipo de servicio social es el anfitrión del evento, haciendo los preparativos para recibir a la gente que se congrega para escuchar palabras del autor de la obra y/o encargado.

- Por último las obras al ser desmontadas son envueltas en plástico burbuja para ser devueltas a su lugar de origen.

De acuerdo a los conocimientos obtenidos en la carrera de diseño industrial, es importante asegurar, en el caso de exposiciones artísticas, que toda obra expuesta debe poder ser observada correctamente. En el caso de cuadros de exposición (ya sean pinturas o fotografías), el observador se parará a una cierta distancia para observar la obra (la distancia varía en función del tamaño del cuadro a exponer y en ocasiones también de la intención del autor). También se debe asegurar la correcta distribución de la obra dentro del espacio asignado, tomando en cuenta el tipo de la obra, los colores predominantes, el tamaño de las piezas y la forma en la que el autor pretende que su obra sea apreciada. **Ver anexo 1**

Para conseguir la correcta distribución de los elementos que comprenden la obra es necesario calcular la longitud total de la obra, restarla a la longitud del muro y luego dividirla entre el número de espacios restantes de dicho muro. Ver anexo 2. Los pasos a seguir son:

- 1.- Medir cada elemento y sumar las cantidades:  $A+B+C=N$
- 2.- Medir el muro y restar la sumatoria de las piezas:  $MTM-N=Z$
- 3.- A esa cantidad "Z" dividirla entre el número de espacios restantes que habrá en el muro (número de ejemplares + 1):  $Z/\text{número de espacio restante} = X$  **Ver anexo 2**

"X" es la distancia que tendrá que haber entre cada pieza a exponer y entre los límites finales de cada muro y el elemento más próximo, esto asegura la equidistancia de la obra en la sala correspondiente.

Este proceso asegura que las obras expuestas estén distribuidas en las salas Gilberto Aceves Navarro y la Galería del Sur, para la sala Yvonne Domenge el proceso es un poco distinto.

La galería Yvonne Domenge presenta la particularidad de que las exposiciones se montan en bastidores móviles, estas mamparas armadas miden 1.22 mts de ancho por 2.40 mts de altura. Cada una se puede mover de manera independiente. Para este caso cada una puede albergar uno o varios elementos de la obra, según sea el caso. Se aplica el mismo procedimiento que en los muros de las galerías anteriores, pero ahora para cada tablero. Es importante mencionar que cada bastidor cuenta con dos vistas, por lo tanto la superficie de montado es bastante más amplia que las otras galerías.

A continuación se presenta un esquema que explica la manera en que los elementos de cada obra pueden ser montadas, siempre respetando la altura de 1.6 mts para la altura del centro de cada elemento o conjunto de piezas expuestas. **Anexo 1**

Para las esculturas u objetos expuestos en pedestales solamente hace falta colocar el objeto dentro de la cubierta acrílica del pedestal para su correcta apreciación. El pedestal cuenta con las medidas necesarias para que lo que contenga se pueda ver desde los 360° del objeto. Estos pedestales pueden disponerse en cualquiera de las salas de exposición del campus.

#### **Anexo 1**

En las salas de exposición existen tres elementos básicos en los cuales los visitantes a las exposiciones toman lugar y es importante mencionarlos, ya que la estancia correcta en la sala depende de estos factores.

#### **Recepción.**

En mis observaciones pude definir a la recepción como la antesala de la exposición, pues abarca desde la primera información que tiene el visitante, ya sea a través de una invitación personal, postal, un cartel o del paso en frente de una de las salas de exposición, hasta la entrada a la misma. Esta parte es fundamental, ya que invita a la comunidad universitaria a participar, como espectador, en la construcción cultural de la universidad. A su vez todo visitante es propagador de cultura al ser portavoz de las actividades que se realizan dentro de la universidad, esto sucede cuando un asistente se entera de las exposiciones y es capaz de invitar a sus compañeros y amigos a ser partícipes de las actividades culturales de la universidad.

#### **Acceso.**

Esta parte es primordial en el sentido de que el espectador se debe sentir acogido por el lugar, debe sentirse parte de él y perder el "miedo" a pasar a observar. Este proceso es básico

para establecer la conexión entre la intención de la universidad de fomentar la cultura a través del arte visual con la comunidad universitaria. También este proceso es fundamental para que cada persona que pase en frente de las salas, sea advertido de estas actividades y que él mismo pueda ser partícipes de invitación a las exposiciones del plantel.

### **Recorrido.**

El recorrido comprende no solo el paso por la sala, sino también la apreciación del arte expuesto en cada espacio. El trabajo realizado previamente permite a cada visitante observar la obra expuesta de la mejor manera. Pues todo el trabajo del equipo del servicio social se resume en este punto, ya que de no haber realizado un buen trabajo, los asistentes no se sentirían cómodos por la sala, ni se podrían apreciar correctamente las obras. Este recorrido también tiene que ver con la museografía elegida, pues cada exposición debe "llevar de la mano" a cada visitante, desde el inicio hasta el desalojo de la sala. Los invitados deben retirarse de cada exposición con un buen sabor de boca, para que vuelvan a visitar las salas y que se sientan interesados en buscar información para las próximas exposiciones.

### **Museografía**

<<Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la Exposición.>> (Neickel, 1727)

La museografía como conocimiento adquirido durante la prestación del servicio social fue fundamental para llevar a cabo las actividades que el trabajo requiere. Procurar las piezas que componen una obra artística durante su traslado y estancia en las instalaciones de la universidades indispensable. Cada pieza debe ser tratada con cuidado y de manera minuciosa para que su exposición sea adecuada y apreciada de la mejor manera. El traslado de las obras comprenden, en ocasiones, ir a recoger las obras al lugar en donde se encuentran, es decir, acudir a casa de un artista o institución donde se resguarda la misma, cargarlas en camionetas de transporte de la universidad y hacerlas llegar con seguridad al campus. El siguiente paso es bajar las obras de la camioneta de carga y llevarla a los anexos de la galería del sur. Su almacenaje se mantiene bajo seguridad y vigilancia del personal de la galería.

<<El museógrafo, como profesional de museos, debe tener también en cuenta las exigencias del programa científico y de gestión de colecciones y apuntar a una presentación adecuada de los objetos seleccionados por el conservador; conocer los métodos de conservación e inventario de los objetos; situar en escena los contenidos al proponer un discurso que incluya mediaciones complementarias susceptibles de ayudar a la comprensión y preocuparse por las exigencias de los públicos cuando moviliza técnicas de comunicación adaptadas a la correcta

recepción de los mensajes.>> (André Desvallées y François Mairesse, 2010). De acuerdo a esta definición de museógrafo, podemos advertir que toda persona involucrada en la presentación de la obra, así como de su tratado y su protección, es parte de la museografía. La correcta aplicación de los conocimientos y la gestión de los mismos es propia de un profesional, encargado de los menesteres de una galería, así como del personal que labora en ella. Por otro lado al equipo de servicio le corresponde actuar y servir como profesional de acuerdo a los conocimientos adquiridos en la experiencia dentro de la galería.

## **Factor Humano**

El campo de estudio del diseño Industrial es el hombre y su interacción con el entorno y los objetos que lo conforman. Nuestra labor como diseñadores es facilitar esta interacción y proponer soluciones a problemáticas existentes, siempre tomando en cuenta al ser humano como base en las mediciones y adecuaciones que se propondrán. <<El hombre crea las cosas para servirse de ellas; las dimensiones de éstas han de estar, por lo tanto, en relación con las de su cuerpo>> (Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura, 1974) Por tal motivo es necesario hacer observaciones de cómo actúan los usuarios en un entorno determinado, en este caso los espacios de exposición que comprende el campus de la UAM-X.

Según las medidas antropométricas de los habitantes de México, la altura promedio del nivel de ojos es de 1.6 m, por lo tanto el centro de las obras debe ubicarse a esta altura para que cualquier persona pueda apreciar todas las piezas de la exposición, abarcando de esta forma a la mayoría de los asistentes, sin perjudicar en extremo la apreciación para otros niveles de visión. Con esto se pretende ofrecer el mejor nivel de visión para la mayoría del público, disminuyendo los niveles de cansancio que se producen al agacharse o al forzar la posición natural de los visitantes.

Un elemento fundamental durante la exposición es la colocación de las cédulas que indican el nombre de la pieza mostrada, sus medidas, las técnicas artísticas utilizadas en su realización, el año de esta y en ocasiones el nombre de su autor. De acuerdo al Manual de Montaje del Museo Nacional de Colombia (MNC), las cédulas deberán colocarse a una altura no menor a 1.10 m, respetando esta altura de una obra a otra a lo largo de la exposición. Dichas cédulas deberán colocarse a la derecha de la obra, dando preferencia así a la pieza correspondiente, siguiendo, de este modo el sentido de la lectura, de izquierda a derecha, primero la obra y luego la información perteneciente a la obra.

Así mismo debemos contemplar los espacios mínimos para la adecuada circulación de los asistentes, tomando en cuenta el tránsito y el número de personas que asisten a las diferentes galerías de la unidad. De esta manera es como se define en qué sala de exposición se colocará cada obra. El número de personas que asiste, varía en cada sala, siendo la Galería del Sur, la de mayor afluencia dentro del plantel, esto también determina el tipo de obra a exponer en cada una. El tamaño de las obras a exponer es otro factor fundamental para determinar su ubicación en las galerías, siendo las más grandes, las que requieren de una mayor distancia para su apreciación y una amplia circulación.

## Conclusiones

Con respecto a las observaciones que se hicieron durante mi espacio de tiempo en el proyecto, puedo concluir que la importancia de la divulgación artística dentro de la universidad es de suma importancia, debido a que el arte es parte de la formación humana y profesional de cualquier persona. Por tal motivo considero que la difusión de las actividades y exposiciones del proyecto deben ampliarse más hacia los alumnos de nuevo ingreso, pues es en esa etapa formativa en donde un estudiante tiene el tiempo y comienza a explorar la universidad; a conocer todos los aspectos que ésta tiene para ofrecer.

Por otro lado, también es necesaria la difusión hacia los alumnos que ya están en trimestres intermedios y avanzados ya que algunos alumnos aún no conocen esta ventaja que tiene la universidad o a veces no se dan el tiempo de disfrutar las ponencias que tiene el proyecto para ofrecer.

### **Comentario personal.**

Hacia el proyecto no tengo más que comentar cosas buenas, en cuanto a la convivencia con el equipo de trabajo, así como con las personas encargadas de este plan de trabajo. Mi tiempo en este espacio ha sido satisfactorio y agradable, además de provechoso al conocer tantas propuestas artísticas, a los mismos autores de las obras y a la gente que hace posible el mejoramiento de la universidad a través de su trabajo.

## Bibliografía

Neufert, Ernst, Arte de proyectar arquitectura, Barcelona, GG, 1974

Manual de Montaje de Exposiciones, Museo Nacional de Colombia, 1993

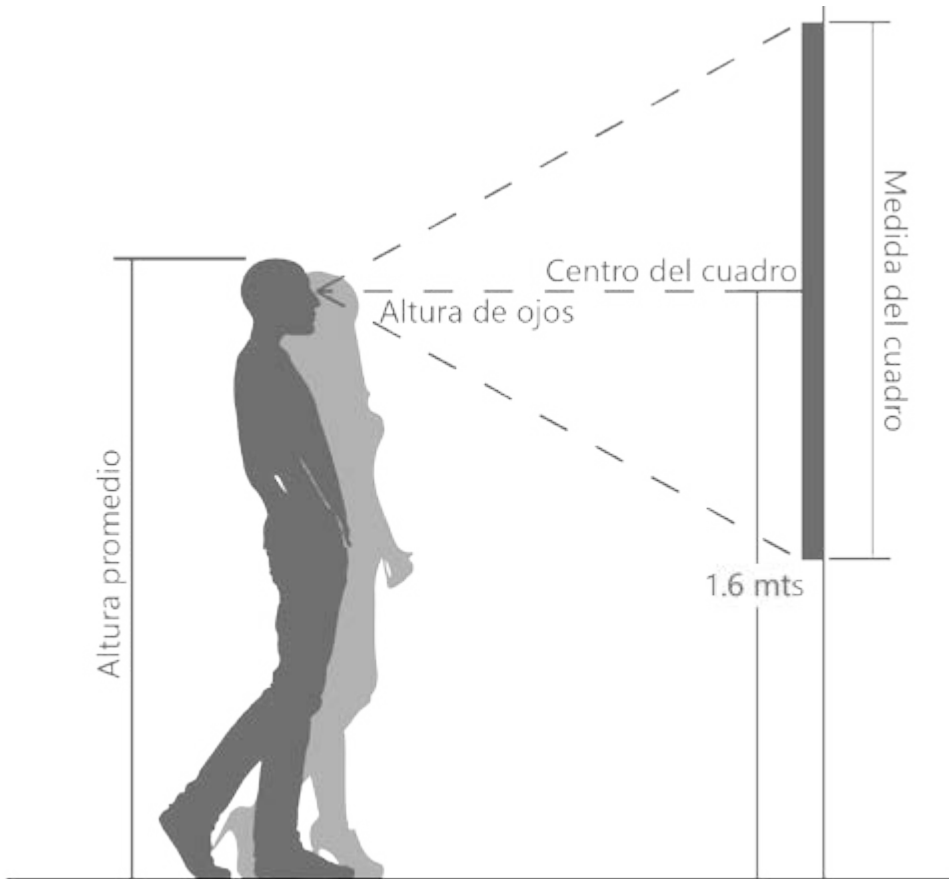
Conceptos claves de museología, André Desvallées y François Mairesse, 2010

Bruno Munari, Cómo nacen los objetos, GG Diseño, 1983

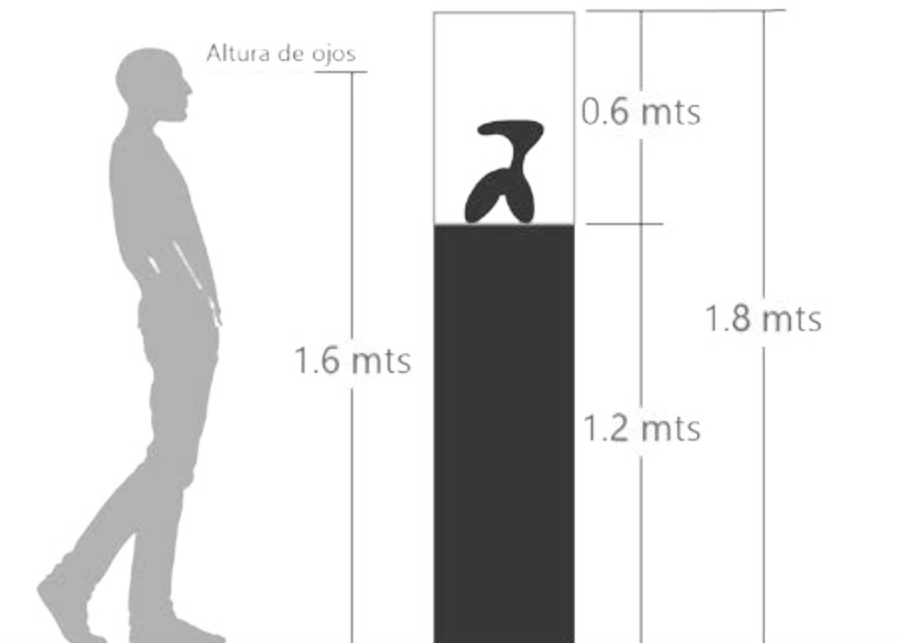
<http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/galsur/>

# Anexos

## Anexo 1

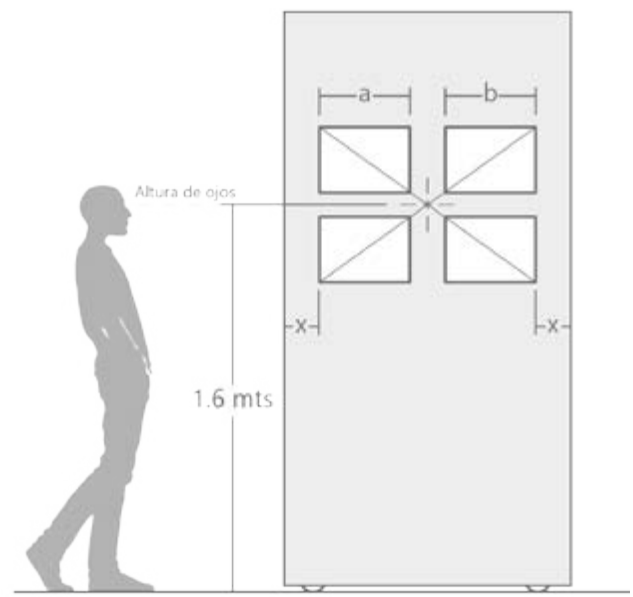
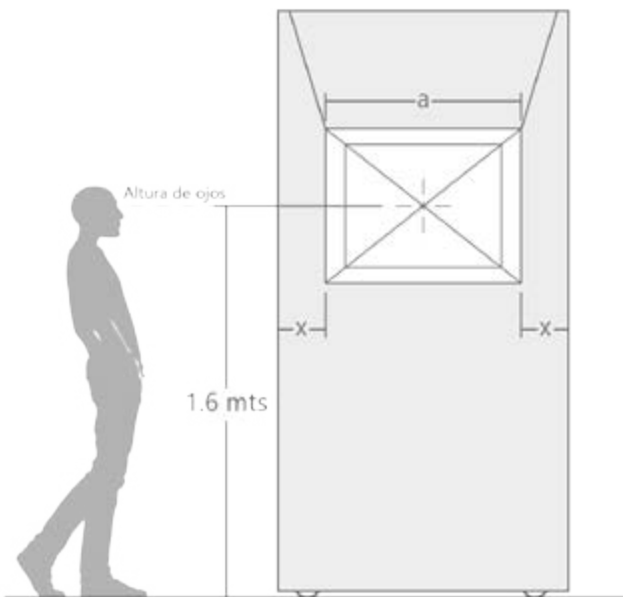
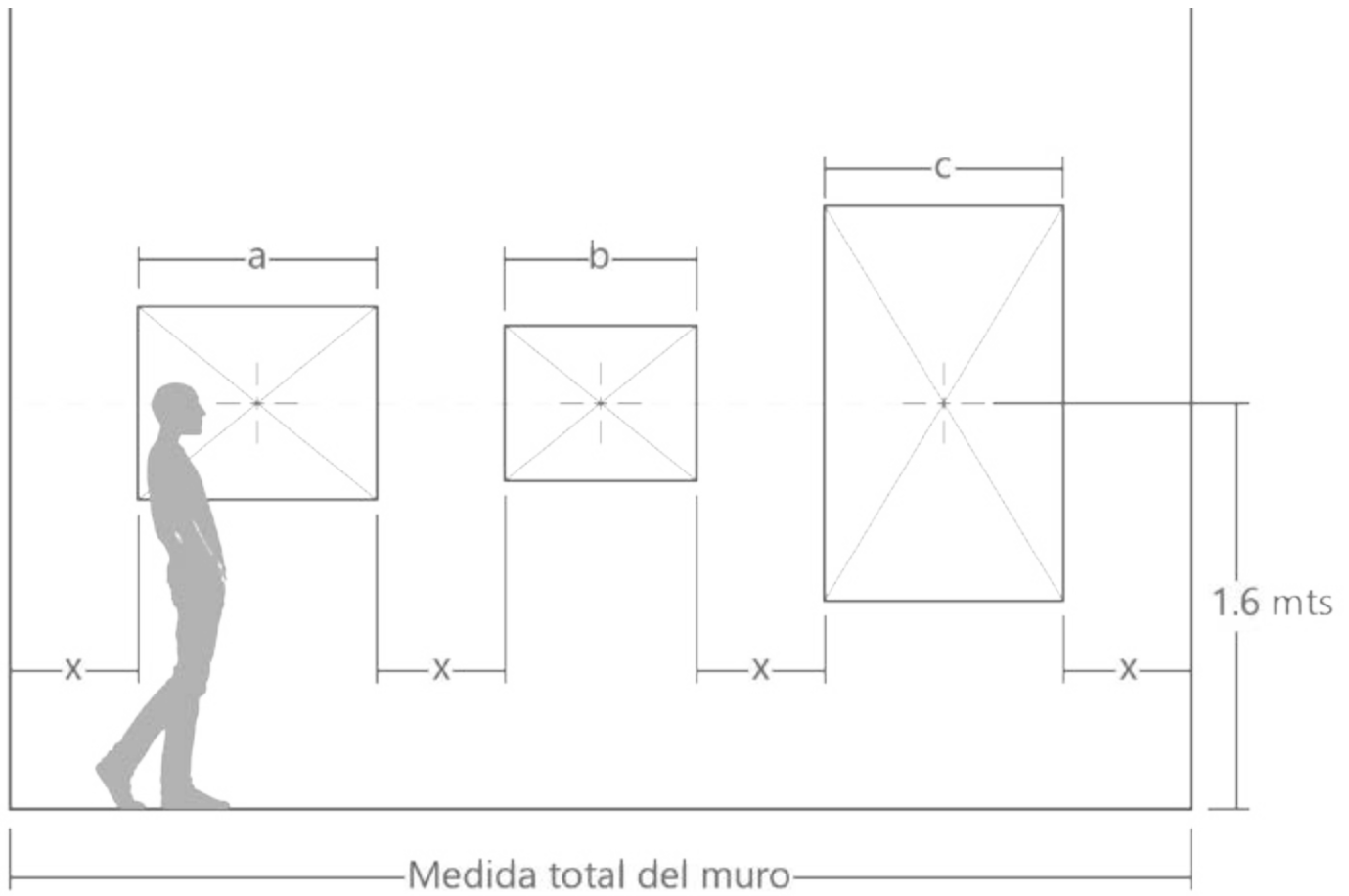


El centro de Los cuadros es colocado a una altura de 1.6 mts del suelo, esto asegura que cada cuadro pueda ser visto por cualquier persona sin importar su estatura.





## Anexo 2

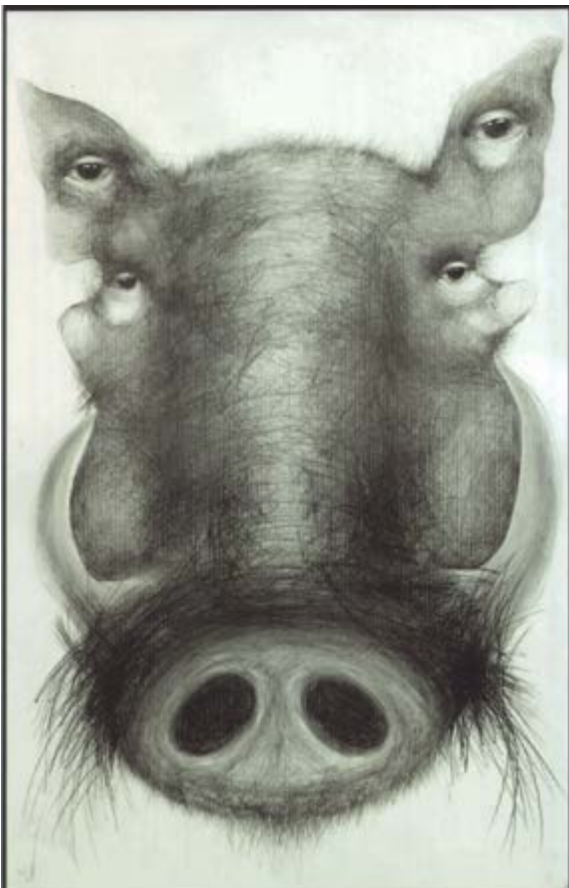


## Anexo Listado de obras

A continuación se presenta el listado de exposiciones artísticas en las que se tuvo participación:

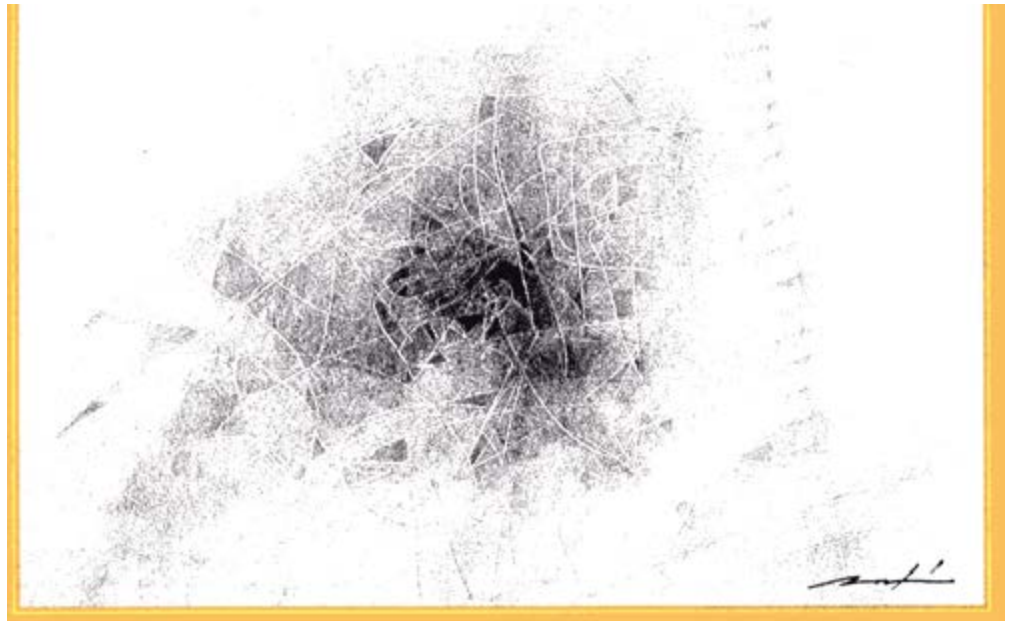


Exposición: Luz del presente  
Espacio: Sala Yvonne Domenge  
Autores: Margarita Morales y Frank Roters  
Fecha: 20 de marzo a 20 de abril 2012  
(desmontaje)



Exposición: Bestiario  
Espacio: Galería del Sur  
Autor: Andrés Vázquez Gloria  
Fecha: 23 de marzo a 27 de abril 2012  
(desmontaje)

## Anexo Listado de obras



Exposición: Inscripciones de la mente  
Espacio: Yvonne Domenge  
Autores: Alumnos de XII, diseño gráfico  
Fecha: 9 de mayo al 8 de junio 2012



Exposición: Transición visual  
Espacio: Galería del Sur  
Autor: Ismael Guardado  
Fecha: 11 de mayo al 8 de junio 2012

## Anexo Listado de obras

Exposición: Luces y formas  
Espacio: Sala Gilberto Aceves Navarro  
Autores: Alumnos de diseño industrial  
Fecha: 4 de mayo al 8 de junio 2012



Exposición: Elogio del asombro  
Espacio: Galería del Sur  
Autor: Luis Nishizawa  
Fecha: 22 de junio al 20 de julio 2012



## Anexo Listado de obras



Exposición: La metamorfosis del silencio  
Espacio: Yvonne Domenge  
Autores: Manolo Espinosa  
Fecha: 29 de junio al 20 de julio 2012

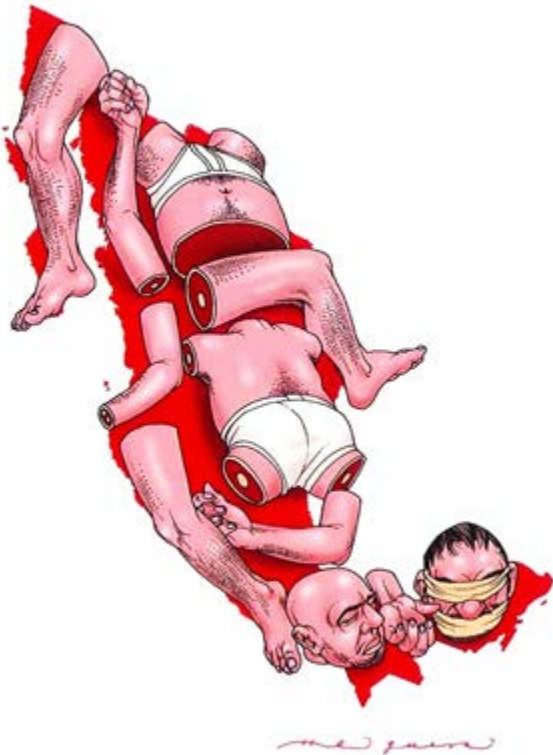


Exposición: 3ra bienal internacional Shinzaburo Takeda  
Espacio: Todas las salas  
Autor: Bienal internacional Shinzaburo Takeda  
Fecha: 17 de septiembre al 5 de noviembre 2012

## Anexo Listado de obras



Exposición: Los países bajos en 4 palabras  
Espacio: Sala Gilberto Aceves Navarro  
Encargados: Embajada de Holanda  
Fecha: 9 de noviembre al 7 de diciembre 2012



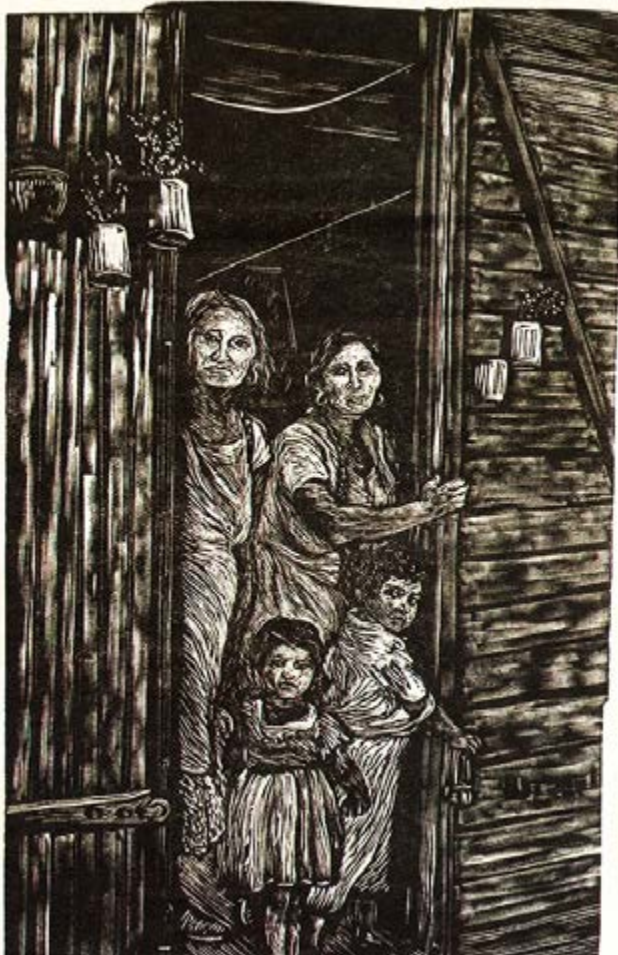
Exposición: La víspera  
Espacio: Galería del Sur | Sala Yvonne Domenge  
Autores: Rafael Barajas y Antonio Helguera  
Fecha: 16 de noviembre al 11 de diciembre 2012



## Anexo Listado de obras



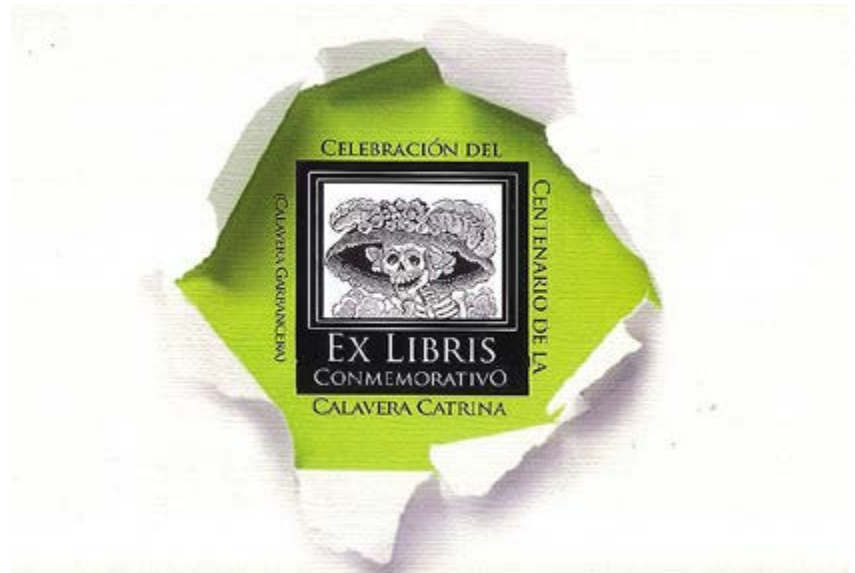
Exposición: El deber de ver  
Espacio: Sala Gilberto Aceves Navarro  
Encargados: Benito Antón  
Fecha: 25 de enero al 22 de febrero 2013



Exposición: Entre trazos, huecos... Luz y oscuridad  
Espacio: Galería del Sur  
Autores: Mariana Yanpolsky  
Fecha: 15 de febrero al 4 de abril 2013



## Anexo Listado de obras

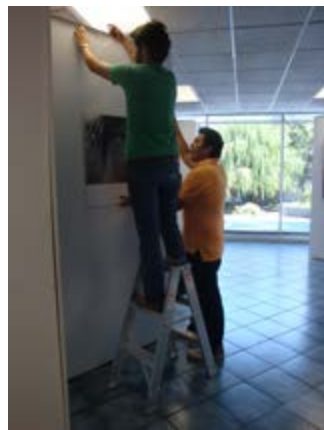


Exposición: 100 años de la Catrina  
Espacio: Sala Gilberto Aceves Navarro  
Encargados: Ex libris de la Catrina  
Fecha: 1 de marzo al 12 de abril 2013



Exposición: Mirada que cautiva la mirada  
Espacio: Galería del Sur  
Autores: Mariana Yanpolsky  
Fecha: 26 de abril al 31 de mayo 2013  
Montaje

## Anexo fotografías de trabajo realizado



Fotografías  
tomadas en la  
realización del  
trabajo durante  
la prestación del  
servicio social

## Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

De acuerdo al programa establecido para la presentación de este reporte, se solicita una sección de recomendaciones, así mismo, la licenciatura de diseño industrial le permite al alumno realizar proyectos de adecuación que permitan el mejoramiento de las experiencias de los usuarios envueltos en un contexto específico. Por lo tanto a continuación se presenta una **propuesta de diseño** que ayudará a los próximos equipos que participen dentro del trabajo de la galería del Sur, permitiendo que el montaje de obras dentro de la sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en el vestíbulo de rectoría, sea de una manera más fácil y segura. Así mismo se plantea que dicha adecuación no genere un gasto excesivo para la unidad y que el montaje y desmontaje de los objetos propios de este proyecto sea de fácil armado y desarmado. Contribuyendo así al libre acceso a la sala durante el montaje de una exposición, disminuyendo significativamente el tiempo y las molestias generada durante la instalación.

### Propuesta de diseño

La metodología utilizada para generar esta propuesta de diseño, se basa en los conocimientos adquiridos dentro de la carrera de diseño industrial. Si bien no existe una gran fórmula para generar proyectos complejos, ya que estos tienen muchas variables a considerar, hay un proceso de pensamiento que ayuda a los diseñadores a esquematizar las ideas, conocimientos previos y una investigación del entorno, que propicia un modelo sencillo a seguir para la generación de alternativas de diseño. Este "método" es conocido como el Método Munari, en honor a su pensador el artista gráfico y diseñador Bruno Munari (1907 - 1998), quien propone en su obra *Cómo nacen los objetos* (1983) una guía lógica para proceder en torno a una problemática que se plantea abordar desde la perspectiva del diseño.

La metodología sugiere lo siguiente:

- Definir el problema
- Identificar los componentes del problema
- Recopilar datos en torno al problema
- Análisis de datos
- Utilizar la creatividad a través de la experiencia
- Conocer los materiales y la tecnología
- Hacer experimentos
- Crear modelos que ayuden a analizar las propuestas
- Verificar los modelos creados y su impacto sobre el problema
- Realizar dibujos constructivos
- Implementar la solución.





## Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

### Identificación del problema:

El montaje de exposiciones artísticas en la sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en el vestíbulo de la rectoría de la UAM-X.

### Definición del problema:

Facilitar el montaje de exposiciones artísticas en la sala Gilberto Aceves Navarro.

### Componentes del problema:

- La distancia entre las bodegas de la Galería del Sur y el vestíbulo de Rectoría.
- El muro destinado a la exposición no se puede tocar
- La existencia de una cenefa de madera en la parte superior del muro destinado a exposiciones.
- Falta de libertad de trabajo para el montaje de las obras.
- Continuo tránsito de gente administrativa, alumnos, profesores y trabajadores de la universidad.
- Área de trabajo reducida.

### Recopilación de datos y análisis:

- Investigación: ¿Qué se hace en otras galerías donde la problemática es similar?, ¿Existen objetos comerciales que puedan servir como referentes para solucionar el problema?, ¿De qué manera se puede colocar un objeto para no dañar el muro y respetar las condiciones existentes?



Pieza empotrada en la pared, se puede alejar del muro y colgar un cuadro



## Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

Recopilación de datos y análisis:



Se usan tensores de piso a techo para colocar cuadros



Los cuadros están colgados desde un cable que recorre la pared de extremo a extremo



Los tensores que sostienen a los cuadros se fijan en el techo



## Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

Recopilación de datos y análisis:



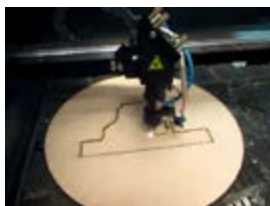
Los tensores pueden ir de piso a techo sin tocar la pared



Una pieza colocada en la parte superior del muro puede sostener un tensor y una luminaria.

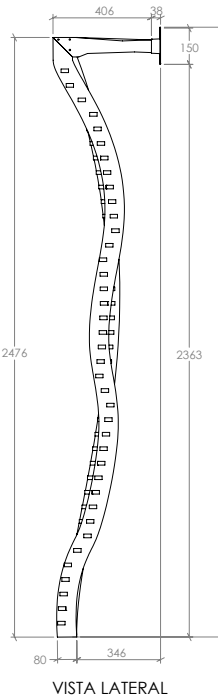
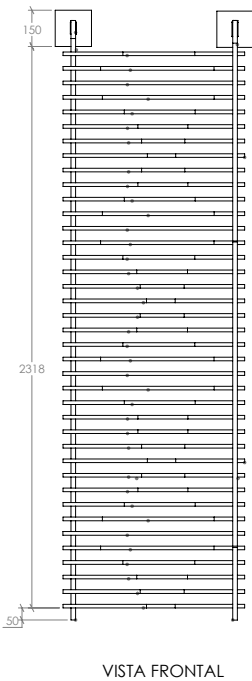
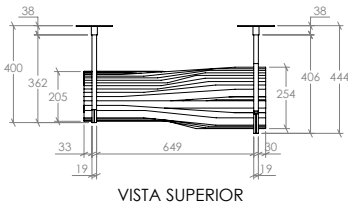
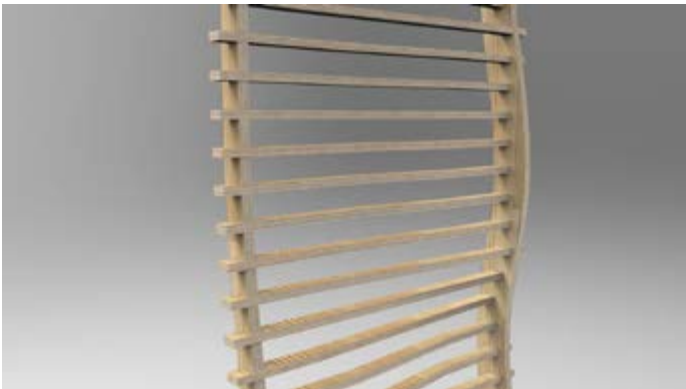
Materiales y tecnología:

De acuerdo al requerimiento de no gastar demasiado en la propuesta de diseño se plantea utilizar madera para generar la idea. La madera es maleable y muy fácil de trabajar. Se propone utilizar tableros de triplay para poderse cortar en router CNC o bien con una cortadora láser.



# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

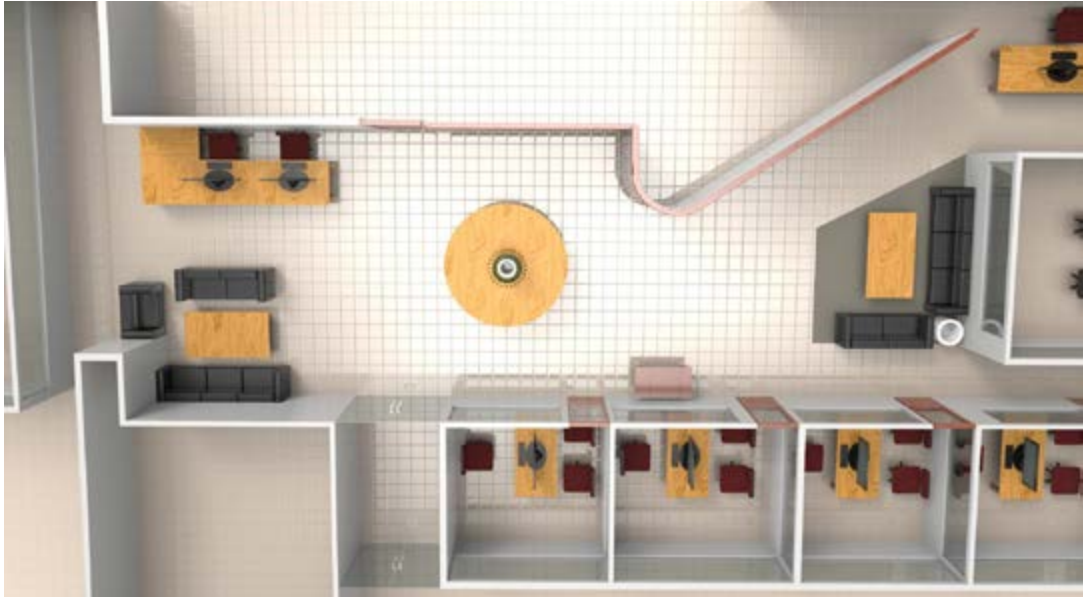
Creación de modelos (3D)





# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

Creación de modelos (3D)



**Planta y visualización actual del vestíbulo de rectoría de la Unidad Xochimilco, sala Gilberto Aceves Navarro.**

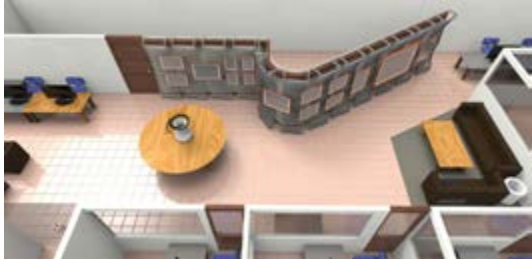


# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

Creación de modelos (3D)

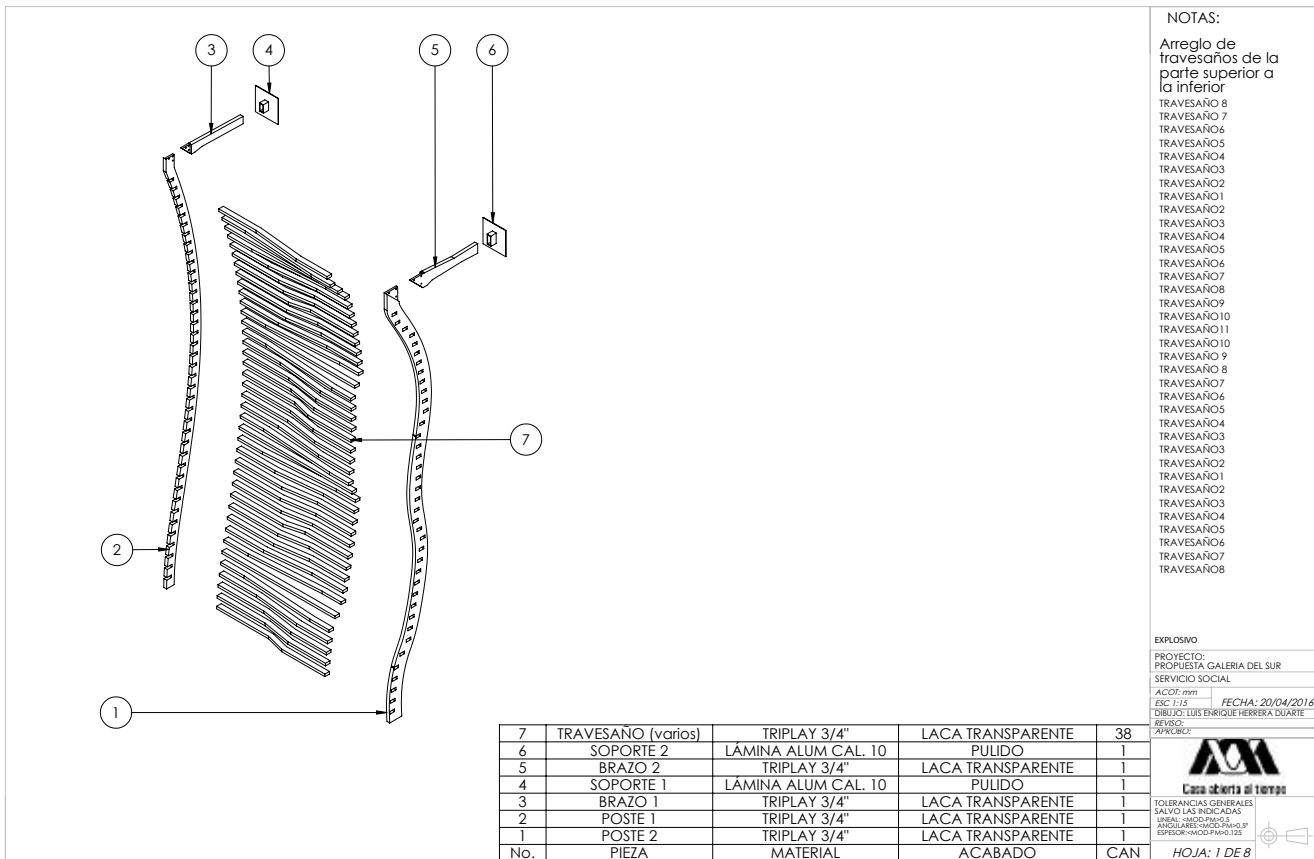
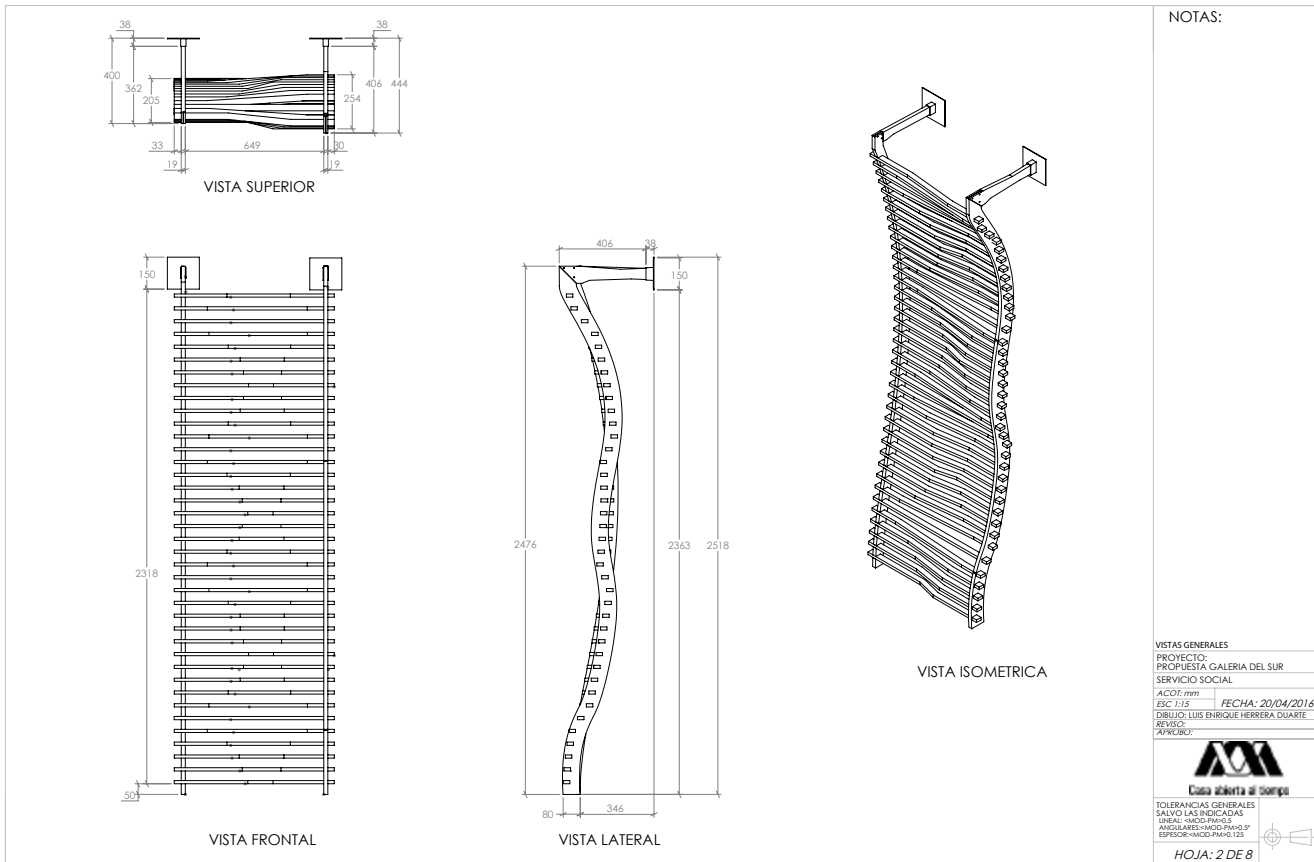


Visualización de la propuesta final de diseño.



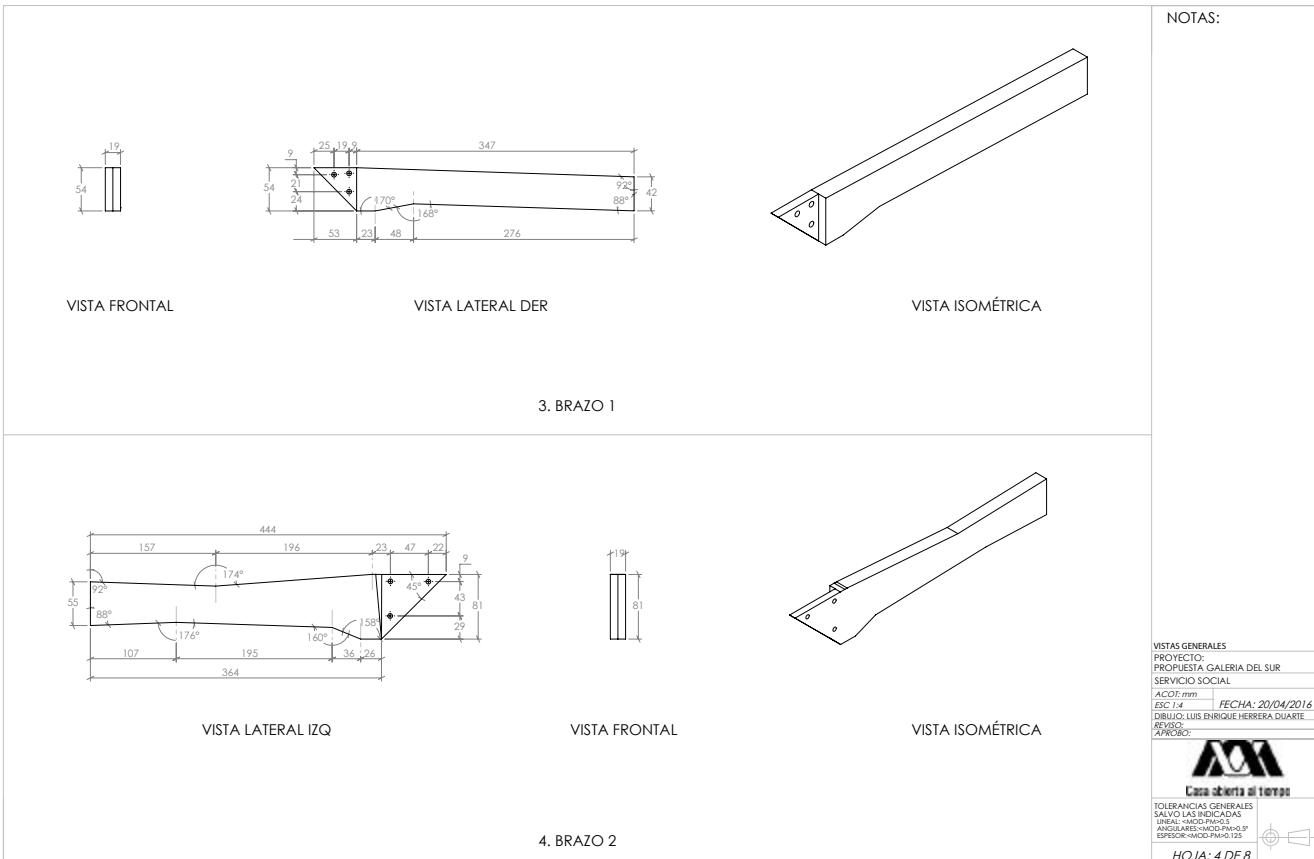
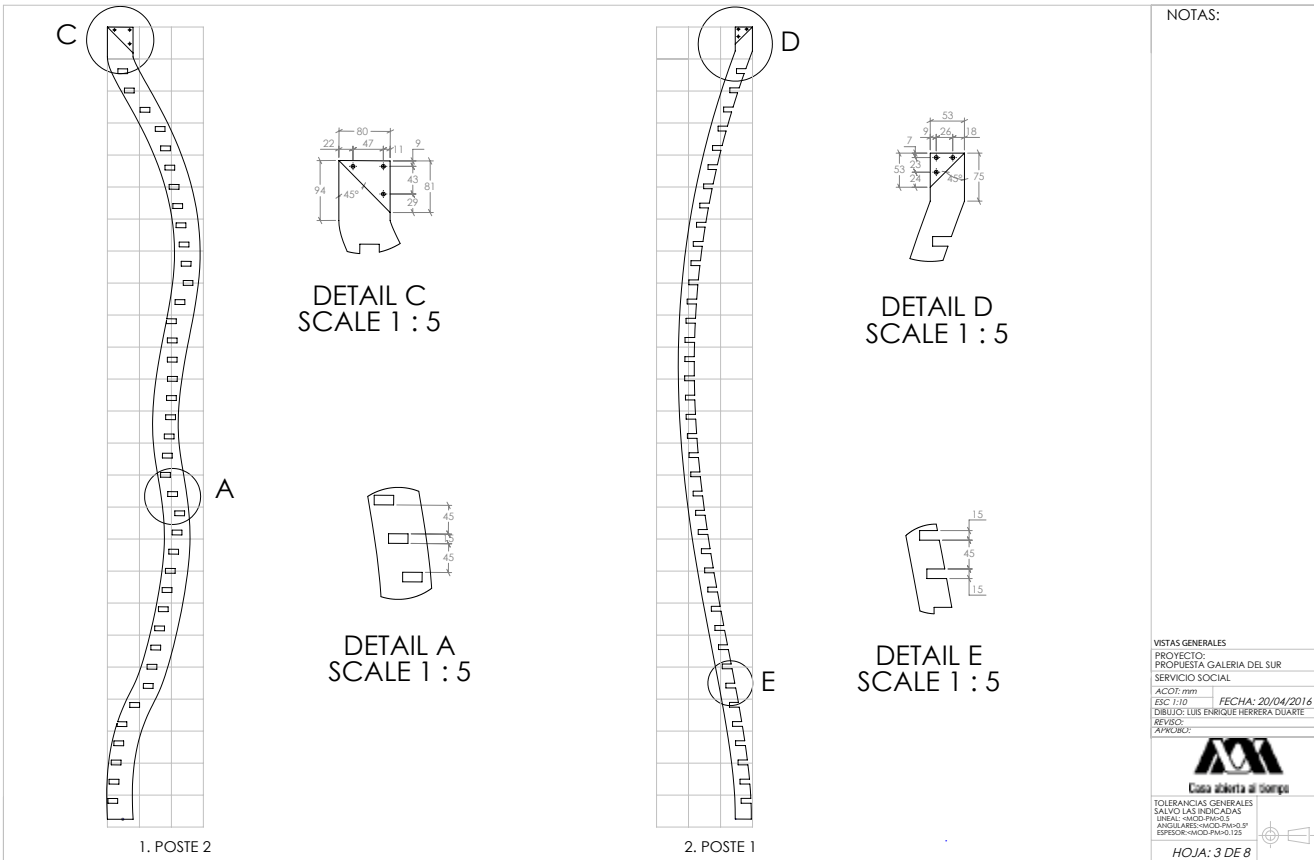
# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

## Dibujos constructivos



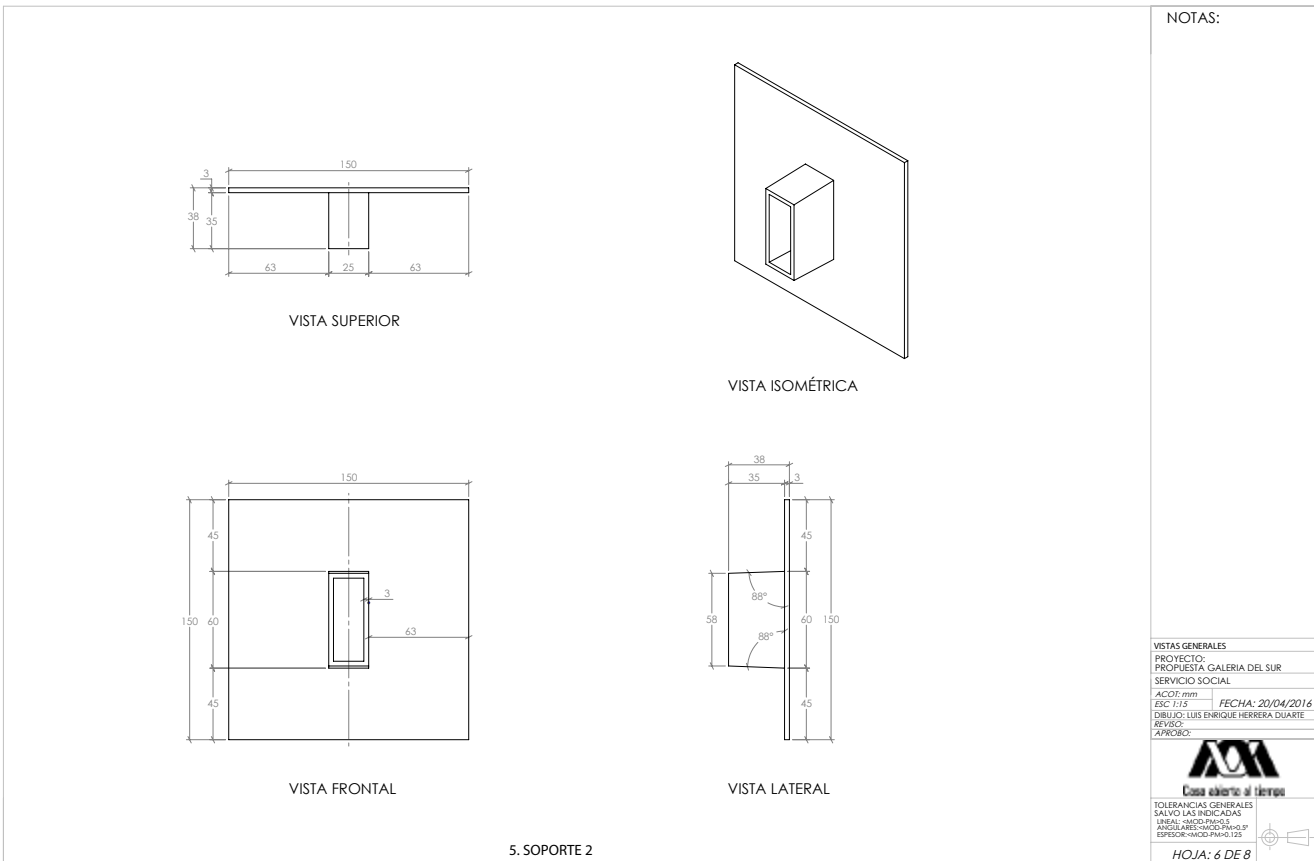
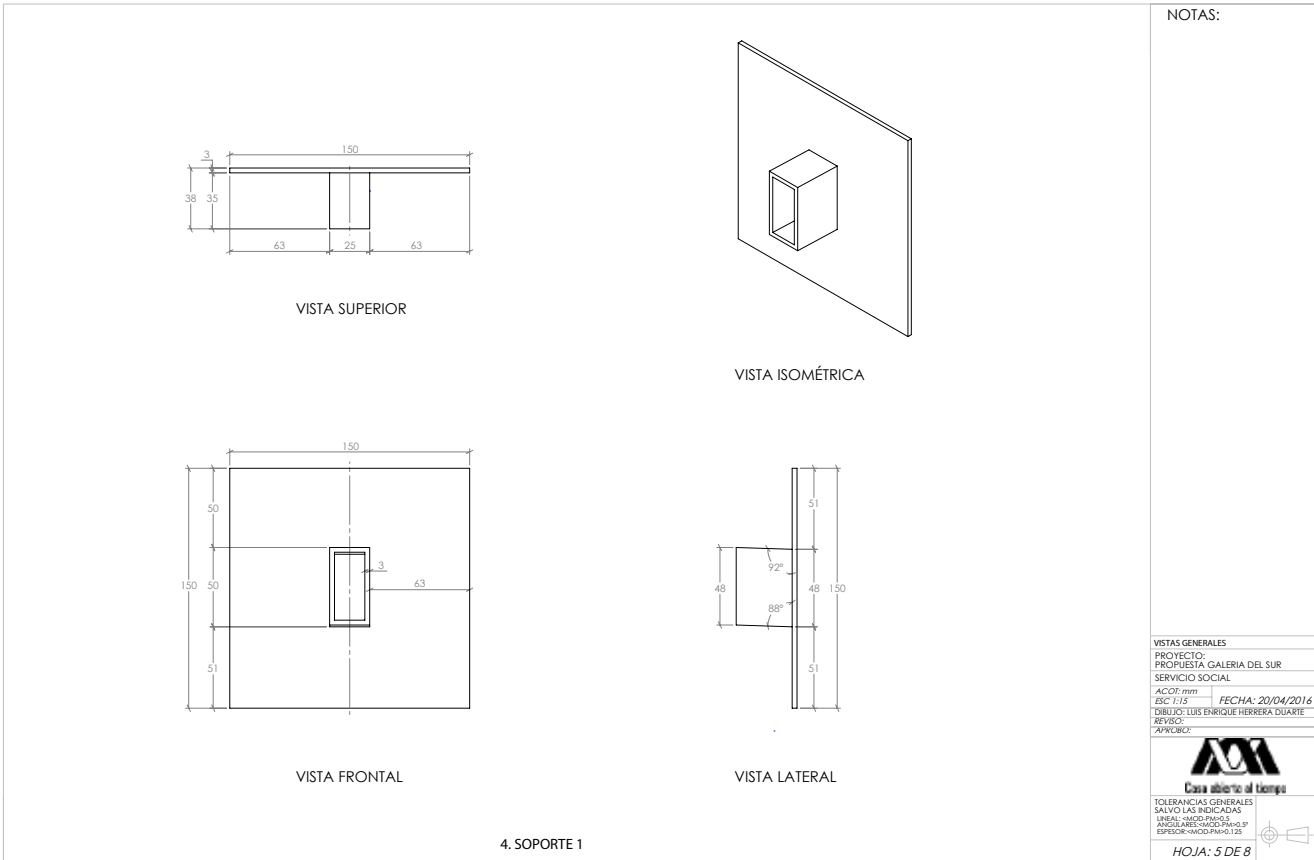
# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

## Dibujos constructivos



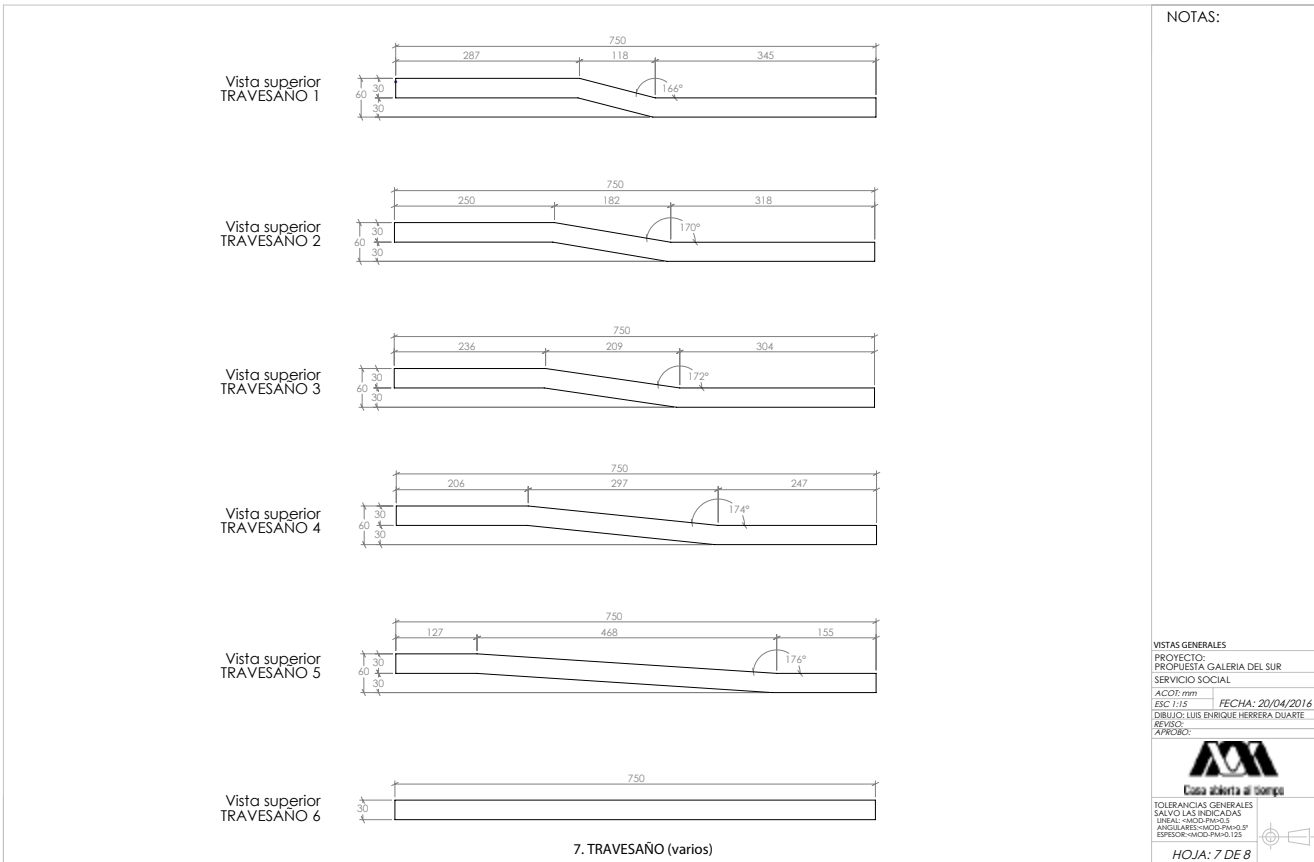
# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

## Dibujos constructivos



# Anexo Recomendaciones, propuesta de diseño

## Dibujos constructivos

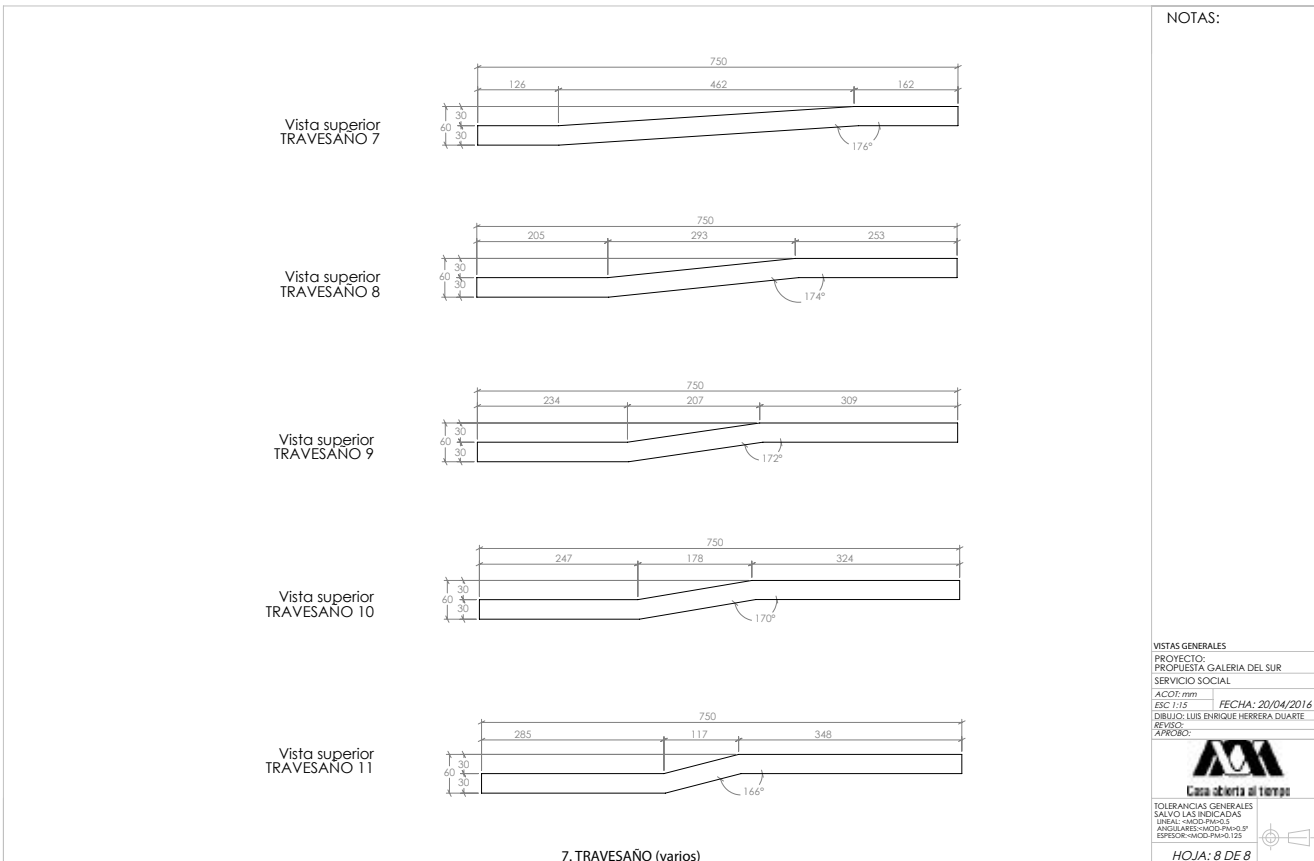


NOTAS:

**VISTAS GENERALES**  
 PROYECTO: PROPUESTA GALERIA DEL SUR  
 SERVICIO SOCIAL  
 ACOT: mm  
 ESC 1:15  
 FECHA: 20/04/2016  
 DIBUJO: LUIS ENRIQUE HERRERA DUARTE  
 REVISOR:  
 APROBADO:

TOLERANCIAS GENERALES SALVO LAS INDICADAS  
 LINEAL: ±0.10 mm  
 ANGULARES: ±0.05 mm  
 ESPECIFICACIONES: ±0.10 mm

**HOJA: 7 DE 8**



NOTAS:

**VISTAS GENERALES**  
 PROYECTO: PROPUESTA GALERIA DEL SUR  
 SERVICIO SOCIAL  
 ACOT: mm  
 ESC 1:15  
 FECHA: 20/04/2016  
 DIBUJO: LUIS ENRIQUE HERRERA DUARTE  
 REVISOR:  
 APROBADO:

TOLERANCIAS GENERALES SALVO LAS INDICADAS  
 LINEAL: ±0.10 mm  
 ANGULARES: ±0.05 mm  
 ESPECIFICACIONES: ±0.10 mm

**HOJA: 8 DE 8**