

DIRECTORES DE TESIS

Dr. Javier Ortiz Cárdenas y Dr. Luis Porter Galetar

SINODALES

Dra. María Elena Rodríguez Lara

Dra. Nicté Fabiola Escárzaga

Dra. Gabriela Cabrera López

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.
MAESTRÍA EN DESARROLLO Y PLANEACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

DE JOVEN A UNIVERSITARIO. OTRA FORMA DE MIGRAR

TESIS

**QUE PARA OPTAR AL GRADO DE
MAESTRO EN DESARROLLO Y PLANEACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

PRESENTA

MARÍA ELENA PATIÑO POZAS

Directores de Tesis:

Dr. Luis Porter Galetar y Dr. Javier Ortiz Cárdenas

México, D. F.

Junio de 2010.

Dedicatorias:

A los que se doblan, pero no se caen.

A los que imaginan, aman, gozan o sufren y no dudan en decirlo.

A los que con su estilo de vida nos motivan a preguntarnos, respondernos y reinventarnos.

A los que me han dado la oportunidad de corregir mis fallas.

A los que acompañan mi andar cotidiano,

y sobre todo

A los que hicieron posible este trabajo.

Índice

Introducción

- Presentación..... 8
- Definición del problema..... 10
- Preguntas de investigación..... 14
- Hipótesis..... 14
- Justificación..... 17
- Objetivos..... 19
- Estructura..... 20

Capítulo 1. La estrategia de investigación

- Elementos..... 21
- El planteamiento del problema..... 22
- El estado del conocimiento 25
- El estudio de casos 62

Capítulo 2. Aproximaciones teóricas

- Ingresar a la universidad como otra forma de migrar..... 69
- La migración universitaria
 - Primera fase.
 - De la decisión al ingreso a la universidad..... 70
 - El entorno 73
 - Capacidad de proyecto..... 81
 - Criterios de ponderación..... 85
 - Rumbo a la frontera..... 89
 - Al otro lado de la frontera..... 93
 - Segunda fase.
 - El arribo..... 95
 - Momento de primicias..... 99
 - Momento de crisis..... 112

o	Momento de resolución.....	124
Tercera fase.		
o	[Des][re]territorialización.....	126
o	Marginación.....	127
o	Asimilación.....	128
o	Integración.....	129
•	La permanencia en la universidad como función del proceso de transición.....	130
•	Identidades y subjetividades.....	134
 Capítulo 3. Elementos contextuales en la UAM		
•	Época de cambios.....	138
•	Desigualdades y exclusión.....	139
•	Diferencias y el encuentro con lo otro.....	141
•	Desconexiones.....	148
•	El papel de las Políticas Educativas.....	149
 Capítulo 4. La migración universitaria. Estudio de caso		
•	Fase de decisión.....	150
•	Fase de arribo.....	153
•	Fase de [des][re]territorialización.....	156
•	Conclusiones. Factores que facilitan la transición.....	158
 Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones		
•	¿Vino nuevo en odres viejos?	161
•	La migración universitaria.....	164
•	Factores facilitadores	173
•	Colofón.....	173
Referencias bibliográficas..		175

Anexo I Diarios de estudiantes

Mabel.....	190
Carmina.....	245
Héctor.....	261
Oscar.....	299
• II Análisis comparativo de los estudios de caso.....	306

Presentación

Haciendo eco de las propuestas que llaman a redimensionar lo que Tedesco llamó “el aspecto subjetivo de las políticas educativas”, este documento comunica el proceso y los resultados de un estudio exploratorio de tipo interpretativo en el que se estudia el difícil proceso de transición por el que atraviesan los jóvenes que ingresan por primera vez a la universidad.

En él se observan e interpretan las emociones, los afectos, las ligas sensibles y simbólicas, y la visión de pasado, presente y futuro que ocurren en la persona del joven en su calidad de adulto reciente, en su relación con la sociedad, representada en este caso por la institución universidad.

Para ello se asocia la figura del alumno en sus trayectancias por la escolaridad, con el fenómeno de migración, hecho familiar para los mexicanos.¹ Es decir, entendemos el ingreso a la institución universidad como el traslado hacia un territorio resguardado por sus propias fronteras, al que el joven se aventura, en su afán por pasar de ser “simplemente un muchacho a un joven universitario”. (Cf. De Garay, 2004).

Asumiendo la migración como proceso de transformación y emergencia de subjetividad, se identifican algunos rasgos en los que los cambios se tornan críticos y elocuentes. Ellos nos hablarán de las vicisitudes y potenciales para facilitar o bloquear la transformación del joven bachiller (como alumno del nivel medio superior) en joven universitario (como estudiante comprometido con la educación superior). Suponemos que algunos de estos rasgos demostrarán ser capaces de generar identidad, arraigo y pertenencia; categorías aliadas de la permanencia y éxito en la universidad. Contemplamos asimismo la situación contraria, y lamentablemente más común, de su

¹El término trayectancias se refiere no sólo a las trayectorias académicas que recorren los estudiantes, sino también a la incorporación de estrategias y rutas alternativas que los estudiantes ponen en juego para avanzar lo más eficientemente posible a lo largo del currículo. (Cf. Michel Bernard (1999) en Martínez y Ortiz “Gestión universitaria, racionalidad y trayectorias escolares” *Reencuentros*, No. 36, abril de 2003, UAMX, México. P. 51)

renuncia y consecuente deserción, engrosando un grupo creciente de jóvenes rechazados ante un mundo con el que no pudieron establecer un diálogo posible.

Para lograr la dialogicidad entre jóvenes y universidad, se realiza el análisis de los documentos base de investigación en los que se apoya este estudio: las narrativas presentadas en “diarios de clase” y reflexiones elaborados por estudiantes de la generación 2003P de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAMX).

En consecuencia, el problema presentado no sólo es de interés científico, sino que también responde a la impostergable necesidad social de mejorar nuestro entendimiento de la juventud universitaria, para así estar en condiciones de contribuir a mejorar su calidad de vida y su esperanza de vida estudiantil y profesional.

Definición del problema: La interacción jóvenes-universidad

La alta deserción y la baja eficiencia terminal de los estudiantes que ingresan a la educación superior, se suman a la preocupación por el futuro y el papel que habrá de jugar nuestro país en la nueva distribución del trabajo. Ello impulsa un conjunto de políticas educativas que pretenden transformar a las universidades en instituciones auto-sustentables y a sus estudiantes, principalmente, en la oferta del mercado de trabajo. Sin embargo, la universidad es una institución de prestigio académico, que busca formar, socializar sistemática, ordenada y jerárquicamente a sus estudiantes en torno a conocimientos, valores y actitudes que conforman los *ethos* profesionales y disciplinares, tarea que conlleva intrínsecamente el respeto y cultivo de una serie de normas, códigos y tradiciones de pensamiento establecidas en el pasado y en el presente. (De Garay, 2004, 13.)

Para lograr este objetivo, la universidad exige la satisfacción de una serie de supuestos y requisitos: perfiles de ingreso homogéneos o con poca variabilidad, se asume que los alumnos están seguros de decisiones trascendentes como tipo de carrera, carga de créditos por trimestre o elecciones culturales, entre otros. (Cf. Dubar, 2002). Además, se espera que sean chicos sanos, mental y psicológicamente, fuertes, que hayan logrado un adecuado nivel de hábitos y disciplina de estudio y que tengan un nivel económico suficiente para dedicar tiempo completo a la academia. (Cf. Bourdieu y Passeron, 1979). Por otro lado, los alumnos universitarios son potenciales trabajadores en el futuro, y para que lleguen a serlo, habrá que enfocarse en su condición de jóvenes en el presente. Al respecto, dice De Garay (2004, 13): “el entramado mundo de los jóvenes, está cargado de procesos y prácticas consistentes en romper las reglas, trasgredir los límites impuestos por los adultos, ir en contra de lo convencional, cuestionar el sentido de responsabilidad y disciplina que les inculcan los padres y profesores, así como la construcción de múltiples procesos de distinción cultural entre los que sobresalen el paradisiaco entretenimiento que pueden ofrecer la televisión, el cine, los juegos electrónicos, la Internet, los *comics*, la música de los ídolos del momento, o simplemente, como ellos lo expresan: “echar la hueva”. La vida de los jóvenes se desarrolla generalmente como en un *videoclip*, en el que sus acciones son fragmentadas, no siempre exigen concentración, ni continuidad. El tiempo con el que viven

cotidianamente es parcialmente distinto al que tienen y con el que operan las instituciones universitarias”.

Como puede verse, los jóvenes se encuentran en la encrucijada de al menos tres culturas diferentes que se ven obligadas a converger en la convivencia cotidiana de la vida universitaria, desencuentro que se manifiesta como tensión entre los medios y formas en las que la universidad impone sus reglas y regula su funcionamiento, las estrategias y modos de ser y hacer de los jóvenes en la universidad, y las expectativas de la sociedad en voz de las políticas educativas actuales.²

Otorgar el estatus de universitarios a los recién ingresados sólo por el hecho de haber sido aceptados y poseer una credencial, no basta para ser lo que De Garay (2004, 10) llama *jóvenes universitarios (JU)*.³ Una identidad “entre dos”, una en la que como jóvenes, son individuos diferenciados que influyen y son influidos por aspectos sociales, culturales, económicos y políticos contemporáneos que se expresan concretamente en modos y estilos de vida propios de su origen social y cultural, o bien en las distintas culturas juveniles.⁴ Y en tanto universitarios, son sujetos que migran de sus mundos personales al de la universidad, trasladando consigo dichos mundos, excluyendo los incompatibles con la institución educativa y adaptando y hasta aprovechando los que les otorgan identidad y destrezas propias posibles de ser utilizadas en su rol como estudiantes.

Para ello transitarán en un largo y sinuoso camino, en el que deberán transformarse de muchachos que encuentran a la universidad como un sitio poco familiar en el que no se sienten cómodos, a jóvenes con sentido de pertenencia e identificación con la

²Estas tres culturas son la institucional, la académica y la juvenil. La primera busca conseguir perfiles de egreso útiles y productivos para un mercado emergente, la segunda busca formar y socializar al educando en torno al conocimiento y la práctica de su respectivo ethos profesional. La tercera es propia de los gustos, haceres y decires de los jóvenes.

³ Para De Garay, el término *estudiante* refiere “simples receptores de información y conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, cuyo mundo vital gira en torno al medio educativo [...] Si se considera que se trata también de sujetos que participan de distintos procesos de interacción social y cultural que se producen desde fuera del espacio académico, entonces el concepto es *jóvenes universitarios*, una categoría que permite ampliar los horizontes de observación y análisis.

⁴ *Culturas juveniles* son las distintas expresiones culturales que los jóvenes manifiestan a partir de preferencias estéticas, ideas preconcebidas, creencias, valores presentes y expectativas ante el futuro. (Cf. Reguillo, 2000)

institución universidad, a la que se adaptaron naturalmente. Pero no todos lo logran, es más, en términos numéricos son una minoría los que logran permanecer. La pregunta obligada es ¿Por qué?

Comencemos por considerar inicialmente a la transición como una caja negra en el que es posible identificar un punto inicial que en este caso corresponde al ingreso a la universidad y a la transformación en joven universitario como el punto *final* de ésta.⁵

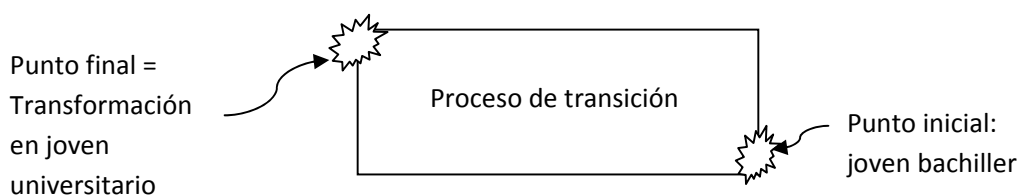


Fig. 1: Transición de bachiller a JU.

La universidad ha diseñado la trayectoria que cada alumno debe seguir de acuerdo a cierta temporalidad, que incluye al proceso de transición. Pero en realidad, cada JU realiza su propia trayectancia escolar, mismas que pueden ser accidentadas, prolongadas en el tiempo e incluso tener discontinuidades.

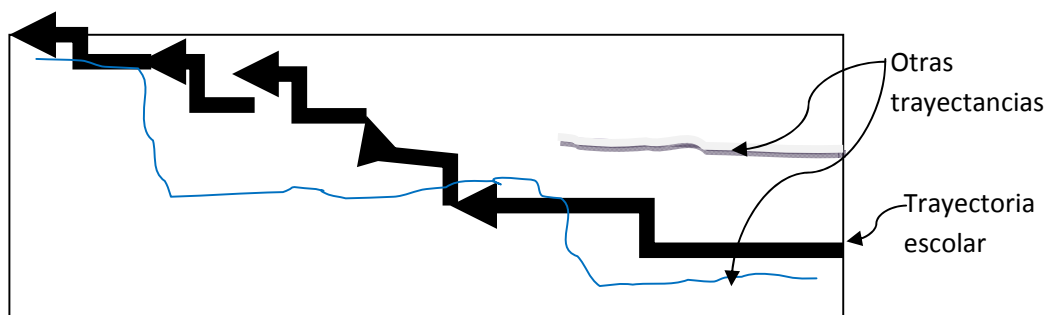


Fig. 2: Trayectancias para transitar de bachiller a JU.

Comparando esta variedad de trayectancias, notamos que para que un muchacho se transforme en joven universitario, es necesario que esté en la universidad. Por tanto, la permanencia es función de la transición.

⁵ La *transición* refiere una situación o estado intermedio entre uno antiguo o pasado y otro nuevo, al que se llega tras un cambio. La *transformación* indica un estado final, un cambio completo por el que una cosa o situación se convierte en otra. (Ver <http://wordreference.com/transformación>) y <http://es.thefreedictionary.com/transición>

Sin embargo, el problema de la permanencia no ha sido atendido considerando este proceso; en su lugar, dice Tedesco (2006), “la universidad la ha atacado buscando alterar los indicadores cuantitativos de fracaso, deserción o abandono escolar, ubicando las causas en la desigualdad y la exclusión como si fueran fenómenos reificables o abordables con estrategias viejas que no han logrado el éxito esperado”, por ejemplo, las investigaciones sobre trayectorias escolares basadas en la medición de la eficiencia estudiantil e institucional o el “Programa de Tutorías”, que ponen un exagerado énfasis en el “peso” que tienen las condiciones socioeconómicas de los jóvenes, sus hábitos y carencias, en relación con sus resultados académicos.⁶ En consecuencia, vale la pena abordar otra vía.

En la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAMX) también se hacen mediciones periódicas de eficiencia estudiantil y se operan diversos programas de apoyo a estudiantes, pero en 2003, el 78.74% cursaba de acuerdo con el currículo prescrito, 21.26% se convirtieron en repetidores, 7.73% abandonó sus estudio y cinco años después el 38.8% de los que ingresaron, se titularon. UAM (2003).⁷ ¿A qué se debe este éxito en relación a otras universidades?

Si consideramos que los jóvenes que logran pasar la transición con éxito, permanecen y por tanto no desertan; entonces estudiar la permanencia en la universidad equivale a estudiar el proceso de transición de muchacho a joven universitario. ¿Cuáles son las

⁶Comencemos por definir algunos términos: La *desigualdad* es un fenómeno debido a razones estructurales del sistema socioeconómico dominante, que se concretada en la capacidad de acumulación y capacidad de compra. La *diferencia* es una condición antropológica individual ligada a aspectos grupales que proporcionan identidad y sentido de pertenencia, tales como el grupo étnico o la nacionalidad. (García, 2004, 45). Los excluidos son sectores sociales diferentes a los marginados o a losexplotados; se trata de grupos de los que la sociedad contemporánea parece poder prescindir. (Porter, 2006).

Una de las teorías más ampliamente utilizadas para explicar el fracaso escolar, se debe a Bourdieu, quién en 1970 logró demostrar que la escuela reproduce las desigualdades sociales. García (2004, 56-59) muestra que en el discurso de Bordieu se subordina la diferencia a la desigualdad, de modo que ésta es la principal causa de la exclusión escolar. Estas ideas dieron origen a una avalancha de estudios de tinte cuantitativo dirigidos a caracterizar las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, dando origen a medidas remediales y compensatorias como las becas u otros apoyos, elementos necesarios pero no suficientes, dado que en general los índices de abandono escolar y reprobación siguen incrementándose.

⁷ Los datos corresponden UAM-X, generación 03P. Ver

http://www.transparencia.uam.mx/inforganos/anuarios/anuario2003/anexo_estadistico_2003_vd.pdf consultado en junio de 2010.

condiciones que facilitan o impiden dicha transformación? O en otras palabras ¿de qué depende su permanencia en la universidad?

Dado que uno de los procesos más elocuentes en cuanto al proceso de transición es la migración, se establece un paralelo entre este fenómeno como metáfora y el de transición de joven a joven universitario para responder al interrogante anterior.

Preguntas de investigación

Dado que el espacio de características similares entre migrantes y estudiantes, proporciona el espacio de validez de este estudio, un primer interrogante es:

¿En qué se parecen y en qué se diferencian los migrantes y los jóvenes-estudiantes?

En ese contexto, indagar acerca de la permanencia de los migrantes en tierras extranjeras, equivale a preguntarse:

¿De qué depende la permanencia de los jóvenes en la universidad?

Y además, considerando que la deserción universitaria corresponde al problema de la permanencia universitaria, y que éste a su vez equivale al problema de la transición de muchacho a joven universitario. Una tercera interrogación es:

¿Cuáles son los factores que facilitan u obstaculizan el proceso de transición de muchacho a joven universitario?

Hipótesis

Migración y estudios universitarios son dos posibles respuestas a un fenómeno de fondo: la falta de oportunidades, por ello ambas representan la legítima búsqueda de mejores condiciones de vida.

Ambos grupos realizan una travesía singular en territorios ajenos para conseguir sus metas. La diferencia principal estriba en que los primeros lo hacen proactivamente desde el presente, los segundos se preparan para un futuro.⁸

⁸ Considerando que se trata de estudiantes de reciente ingreso, aún no se apropian del espacio universitario, por lo que éste aún es un territorio ajeno.

De acuerdo con Durand y Massey (2004), Porter (2007 b), Herrera (2006) y otros autores, los migrantes exitosos logran permanecer en sus sociedades huéspedes, debido a cuatro factores principales:

- a) Su capacidad de proyecto
- b) Usar los recursos y experiencias vitales que proporciona la sociedad de acogida,
- c) Integrarse a redes sanas y productivas con sus iguales, gente que les precedió y con sus empleadores
- d) Consolidar cambios y aprendizajes necesarios para sobrevivir primero y después para integrarse a la sociedad de acogida, ello implica resolver sus distintas crisis al mismo tiempo que se van construyendo una nueva identidad colectiva.

En consecuencia, los factores que facilitan la transición de muchachos a jóvenes universitarios son:

- a) Su capacidad de proyecto
- b) El uso de recursos y la participación activa en las experiencias vitales que proporciona la universidad, incluidas redes sanas y productivas con sus iguales, gente que les precedió y con sus profesores
- c) Consolidar cambios y aprendizajes sociales necesarios para circular por los territorios universitarios
- d) Resolver o al menos sostener sus crisis identitarias individuales al tiempo que van construyendo una identidad colectiva nueva

Por tanto, la permanencia (o deserción) en la universidad no sólo depende de causas económicas, políticas y sociales ampliamente estudiadas desde otros paradigmas; sino de cuatro factores poco analizados en nuestro medio:

- a) La existencia de un plan de vida y la fidelidad al mismo
- b) El uso de recursos y la participación activa en las experiencias que proporciona la universidad
- c) La manera en que los jóvenes se relacionan con sus docentes, y entre sí.
- d) La consolidación de cambios y aprendizajes necesarios para sobrevivir primero y después integrarse a la universidad, tales como: [re]significar sus experiencias

vitales en la universidad, desarrollar habilidades y actitudes para [des]conectarse a distintas situaciones y, apropiarse del nuevo territorio universitario.

Las formas en que los jóvenes significan sus experiencias vitales en los primeros días en la universidad tienen un peso emocional importante, ya que ellas impulsarán cambios y aprendizajes orientados primero a conocer o reconocer el nuevo territorio universitario, después se convertirán en brújulas con las que explorarán los espacios, cuestionando sus pasos, adaptando y adoptando nuevos estilos de vida que dependen del tipo de relación que establezcan con sus iguales y con sus profesores. Y finalmente, se convertirán en la experiencia con la que el joven se apropia e identifica con la institución universidad.

En la marcha, el proceso resulta angustiante, emergen crisis que a manera de ciclos deconstrucción-reconstrucción perfilan la identidad individual al tiempo que van construyendo una nueva identidad colectiva. La manera en que se resuelven depende del ambiente de desarrollo, la facilidad para asimilar los cambios en la identidad y, el papel de la afectividad.

La falta de afectividad, de sensibilidad, de involucramiento con el otro, se erige como uno de los principales obstáculos para integrarse a la nueva sociedad. (Porter, 1997a). Cuando ella falta, los jóvenes sienten una amplificada desesperanza que se concreta en actitudes *presentistas*: vivir intensa y rápidamente el momento, implementar mecanismos de sobrevivencia para el día de hoy, falta de previsiones que se reflejan en sus hábitos de estudio, valores, mecanismos de conducta y predilecciones. (Cf. García, 2004). De hecho la desesperanza puede llegar a extremos que provocan la necesidad de irse, salir hacia sitios más promisorios o al menos, reducir su movilidad al negar sus expectativas y visión de futuro.

El concepto de futuro implica directamente la capacidad de esperanza del joven, sus expectativas, miedos e incertidumbres en lucha constante contra sus ilusiones e imaginarios. Este potencial reside en forma germinal en la subjetividad del estudiante, transformándose continuamente para dar lugar a un *plan de vida* que se refleje en un

efecto decisivo en sus conductas y estrategias de sobrevivencia o desarrollo dentro de la institución.⁹

Justificación

Dado que la franja mayoritaria de la población mexicana son jóvenes que representan un importante bono demográfico para los próximos 20 años (INEGI, 2005); entender sus problemas cotidianos y las formas como los enfrentan y resuelven, equivale a colaborar en la solución de los problemas cotidianos de nuestra sociedad.

Las investigaciones sobre juventud reportan múltiples problemas que varían en función de distintas categorías: género, grupo etario, estado civil, clase social, origen étnico, grupos de pertenencia o preferencias sexuales, entre otros. Pero todas coinciden en una cosa: los jóvenes son un grupo vulnerable como resultado de la combinación de sus problemas cotidianos con las respuestas de la sociedad y las que ellos mismos pueden darse.

Los jóvenes universitarios representan un grupo privilegiado aun considerando el pequeño incremento de la matrícula en los últimos años; su formación cuesta 4.2 miles de dólares americanos anuales (ANUIES, 2005) y representa una de las esperanzas más fuertes en un futuro sustentable. Sin embargo aún se conoce poco sobre sus problemas y formas de enfrentarlos.¹⁰ La bibliografía especializada muestra que uno de los problemas que más les aqueja es la deserción.

De acuerdo con estudios de ANUIES (2004) ésta se presenta mayormente en el primer año, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), no es la excepción.

⁹Siguiendo a Sánchez (2010), la noción de proyecto de vida refiere una guía para la acción, de carácter contingente que debe retroalimentarse de manera permanente, considerando la interacción de tres esferas: a) Esfera Personal (nuestro modo de particular de ver el mundo); b) Esfera Social (la sociedad en la que vivimos inmersos: el lugar donde nacimos y vivimos, las características culturales, sociales, políticas y económicas de nuestra sociedad); y c) Esfera Histórica (el momento concreto en que vivimos (inicios del siglo XXI: modelo económico global en decadencia, gobiernos nacionalistas y gobiernos pro imperialistas, Internet e informática, neurociencias, genética, biotecnología, calentamiento global y deterioro del medio ambiente, hambre, guerras.) <http://www.scribd.com/doc/9290266/Plan-de-Vida> consultado en junio de 2010.

¹⁰ Ver Didrickson, Axel y Javier Fuentes “El financiamiento de la educación en México” en http://www.anuies.mx/e_proyectos/pdf/fin_educ_mex.pdf consultado en marzo de 2010.

El relativo fracaso de las medidas implementadas hasta ahora para detener la deserción y el poco conocimiento que se tiene acerca de la cotidianidad de los jóvenes universitarios, justifica explorar este fenómeno con una mirada de mayor complejidad que permita ampliar e integrar, en lugar de reducir o disminuir, el número de factores que pueden estar relacionados con el rezago, la deserción y las trayectancias estudiantiles.

Por ello me uno a la cruzada contra la deserción, proponiendo como una de las causas al difícil proceso de transición de muchacho a joven universitario.

Al estudiar las condiciones internas que afectan la forma en que los jóvenes de reciente ingreso se integran a la vida universitaria, resulta imperioso considerar la subjetividad de los JU, aquello que nos traslada del mundo objetivo de los individuos al mundo íntimo de los sujetos. “La voluntad de ser un sujeto se traduce en la capacidad de proponerse como objetivo principal integrar experiencias muy diversas en la unidad de una conciencia de sí que resiste a las presiones y a las seducciones procedentes del exterior“. (Cf. Touraine, 2005, 129-179). Esto implica que el desarrollo sano de esta subjetividad tiene el potencial de desencadenar procesos de arraigo, identidad y empoderamiento expresables en una visión de futuro, que prevalezca a lo largo de toda la vida y en particular durante el proceso de transición que nos interesa.

El desarrollo conceptual acerca de la transición de los estudiantes de bachillerato a la universidad se ha centrado en forma casi exclusiva en el primer año de ingreso desde un enfoque psico-sociológico, sin embargo el presente estudio lo abordará desde una perspectiva metodológica naturalista – interpretativa para tratar de establecer nuevas explicaciones al proceso de transición estudiado. Un signo distintivo es el empleo de la analogía como estrategia de comparación entre el fenómeno de la migración y el de la transición del joven bachiller a joven universitario. Dado que la metodología cualitativa posibilita una comprensión de la realidad mucho más cercana a subjetividad de los jóvenes universitarios, en este caso la inmersión del investigador se realizó mediante la interpretación de diarios escolares, entrevista de profundidad y análisis de trabajos escolares.

Objetivos

- Identificar las similitudes y diferencias entre migrantes y estudiantes
- Identificar los factores sociales que facilitan u obstaculizan la transición de muchacho a joven universitario.
- Identificar algunos cambios y aprendizajes necesarios para permanecer en la universidad
- Mostrar que el tipo de relaciones que mantiene el joven estudiante con sus iguales y con sus profesores influye en su decisión de permanecer o desertar de la universidad.

En consecuencia, la *estructura* propuesta para este estudio es la siguiente:

Capítulo 1. La estrategia de investigación

En este capítulo explico el proceso mental empleado para construir el problema, esbozando la validez de la analogía como procedimiento científico útil para desarrollar un estudio exploratorio como éste.

Prosigo exponiendo las principales conclusiones de un estado de la cuestión realizado sobre jóvenes y migrantes; ello facilitados cosas: Primero, clarificar el sentido en el que uso migración, juventud, migrante, joven, aprendizaje, cambio, identidad y permanencia; categorías básicas para este estudio. Segundo, buscar y encontrar parecidos y discrepancias entre migrantes exitosos y estudiantes, espacio de validez de este estudio.

Finalmente, en el estudio de casos se justifica a las narrativas de los estudiantes y a la entrevista como medios para construir los datos que nos interesa.

Capítulo 2. Aproximaciones teóricas

La intención de este título es reunir una serie de ideas y planteamientos teóricos que guíen esta indagación al tiempo que estimulan otras interrogantes al respecto. En ese sentido, explico el significado de ingresar a la universidad como otra forma de migrar; caracterizo la migración universitaria en tres fases tomando como base los procesos migratorios de México a Estados Unidos. Bajo la misma lógica, prosigo dedicando un espacio al problema de la

permanencia en la universidad. Finalizo con la presentación de algunas nociones de identidad y subjetividad.

El capítulo pretende mostrar que el principal problema de la migración es permanecer en el territorio ajeno y para ello es necesario cambiar para aprender (y/o aprehender) lo necesario, y aprender lo ineludible para cambiar. Además pone en relevancia las herramientas conceptuales, los conflictos y las crisis por superar, que conducen al viajero novato a un necesario momento de resolución.

Capítulo 3. Elementos contextuales en la UAM-X

Se trata de un marco espacio-temporal que muestra las formas en las que la UAM-X ha dado respuesta a las llamadas fuerzas del cambio, configurando así un escenario en donde sus jóvenes estudiantes enfrentan los problemas de su cotidianidad. Así es posible dibujar un mapa que permita identificar los territorios, las fronteras, las zonas en conflicto y las que pueden ofrecer un potencial de desarrollo para los jóvenes.

Capítulo 4. El estudio de casos.

A lo largo del cuerpo de este párrafo intento dejar constancia de las formas en que los jóvenes universitario de la UAM miran el mundo, se plantean problemas y toman decisiones. Aquí se confrontan los datos empíricos proporcionados por cuatro jóvenes universitarios de la UAMX, con las categorías propuestas desde el marco teórico expuesto arriba. El proceso se repite para cada caso y posteriormente se hace la comparación entre ellos; como resultado, se identifican los factores que facilitan o dificultan la transición de joven a joven universitario.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Los resultados del análisis de los estudios de caso se acompañan de reflexiones paralelas que dan cuenta de hallazgos y espacios vacíos en este campo de investigación, resaltando aspectos ligados al desencuentro de visiones entre los supuestos y prácticas de dos culturas diferentes: la académica y la juvenil; la transición de joven a JU y la identidad universitaria.

Elementos

Esta investigación comienza con la realización de un estado del conocimiento que me permitió dar forma a intuiciones e inquietudes en torno a mi objeto de estudio: la transición de bachilleres a jóvenes universitarios. Los resultados de esta indagatoria me permitieron encontrar las diferencias y similitudes entre migrantes y estudiantes, y a su vez dar paso a una problematización mejorada.

La formulación de las preguntas de investigación me llevó a proponer un marco teórico basado en la comparación de migrantes y estudiantes, lo cual me permitió explicitar la hipótesis de trabajo; misma que traté de probar al considerar a cuatro jóvenes como estudio de caso.

Para este fin fue necesario interpretar sus diarios de clase, realizar entrevistas de profundidad y analizar productos de trabajo de los estudiantes y evaluaciones cualitativas hechas por sus profesores en el trimestre 2003P. Ver figura 3.

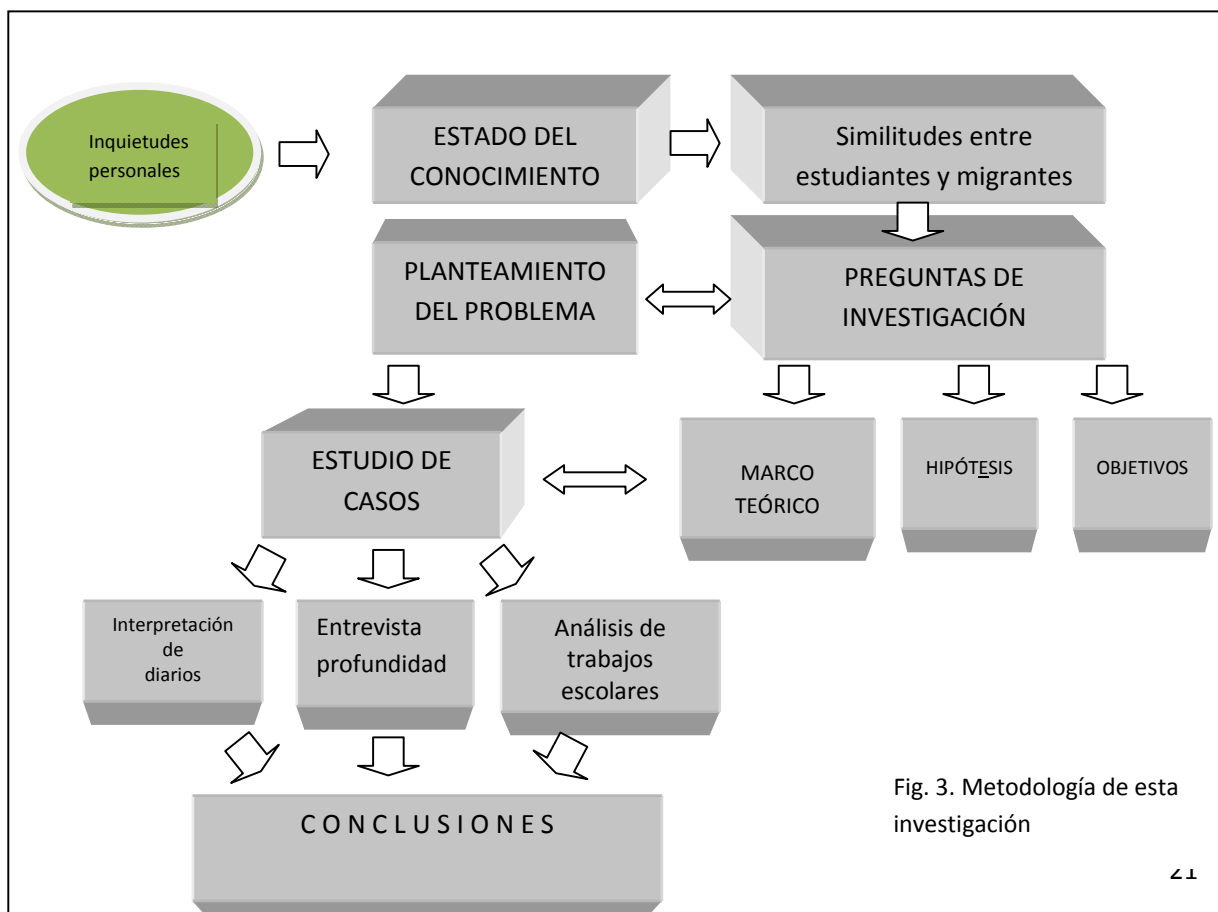


Fig. 3. Metodología de esta investigación

Con propósitos didácticos expondré la estrategia de investigación empleada en tres momentos: I El planteamiento del problema, parada necesaria para justificar el método empleado. II El estado del conocimiento, principalmente sus conclusiones, documentos delos que se deduce el espacio de aplicabilidad de esta investigación. III El estudio de casos, trabajo del cual se derivan las conclusiones de este estudio.

I El planteamiento del problema.

En este trabajo, el razonamiento que se sigue es analógico, busca correspondencias entre tres grandes conjuntos de problemas para poder expresar el conjunto solución como una función compuesta.

Supongamos dos conjuntos, el P que contiene todos los elementos presentes en la permanencia (referidos por el símbolo \odot) y el T que contiene a todos los elementos presentes en la transformación en joven universitario (simbolizados por \otimes). Si la transformación requiere de la permanencia, entonces quiere decir que existe una relación de dependencia de T respecto a P, en símbolos $T \Rightarrow P$. Gráficamente:

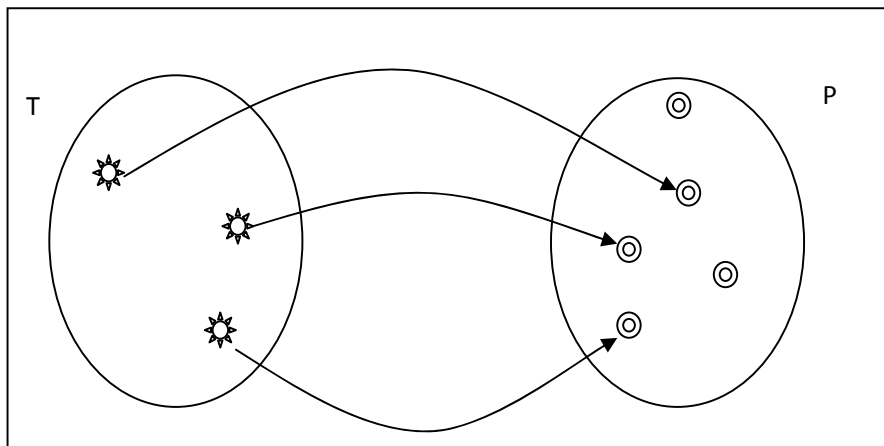


Fig. 4. Transformarse implica permanecer

Empíricamente, hemos observado que permanecer no necesariamente implica transformarse inmediatamente, de hecho quienes no logran hacerlo, desertan y quienes tardan más tiempo del asignado curricularmente, se convierten en repetidores. Luego, bajo ciertas condiciones, permanecer implica transformarse, es decir: $P \Rightarrow T$. Gráficamente:

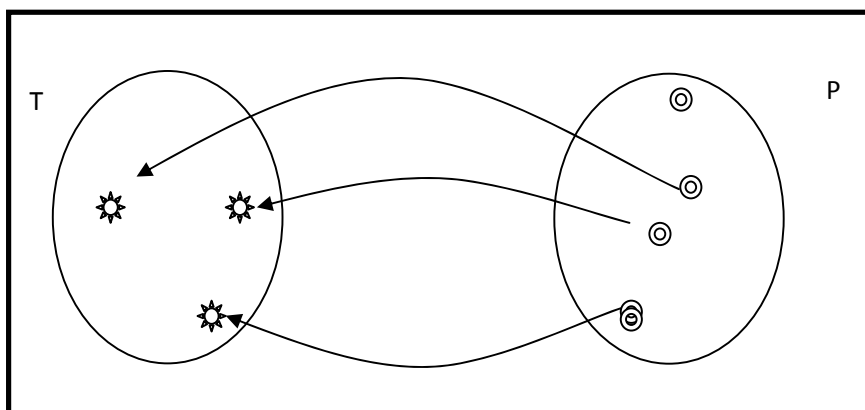


Fig. 5. La permanencia no necesariamente implica transformarse

Por tanto, bajo ciertas condiciones, los problemas de la transformación en joven universitario y el de la permanencia son equivalentes. Gráficamente:

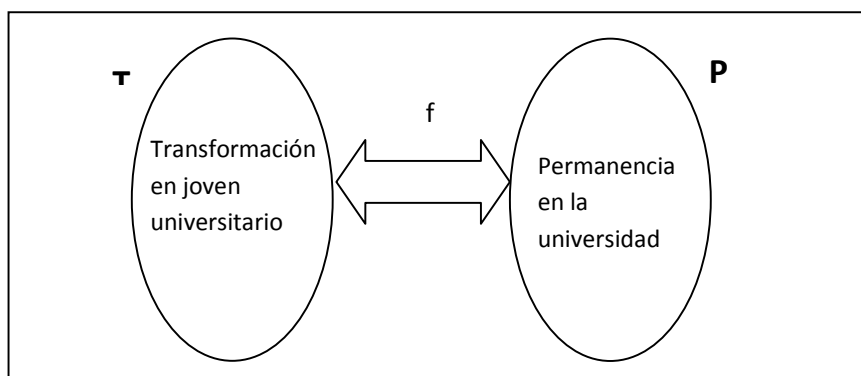


Figura 6. Transformación como función de permanencia

Considerando que la migración es uno de los fenómenos más elocuentes en tanto a transformación del individuo, que es un fenómeno popular y cada vez más arraigado en nuestra geografía, y que al igual que la escolaridad superior, busca mejores oportunidades de desarrollo y de mejora social. Se propone como un conjunto sobre el cual es posible establecer correspondencias. En símbolos:

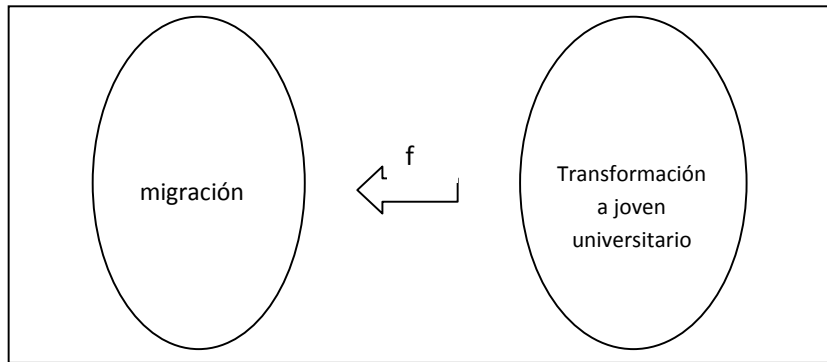


Figura 7. Posible relación entre migración y transformación

De modo que para poder sustentar su aplicabilidad y validez, basta con identificar el espacio de correspondencia entre el conjunto migración y el de transformación a joven universitario, situación que se concreta en el Espacio de convergencia entre estudiantes y migrantes del Estado del conocimiento. (Ver pp. 53 - 58 de este mismo estudio).

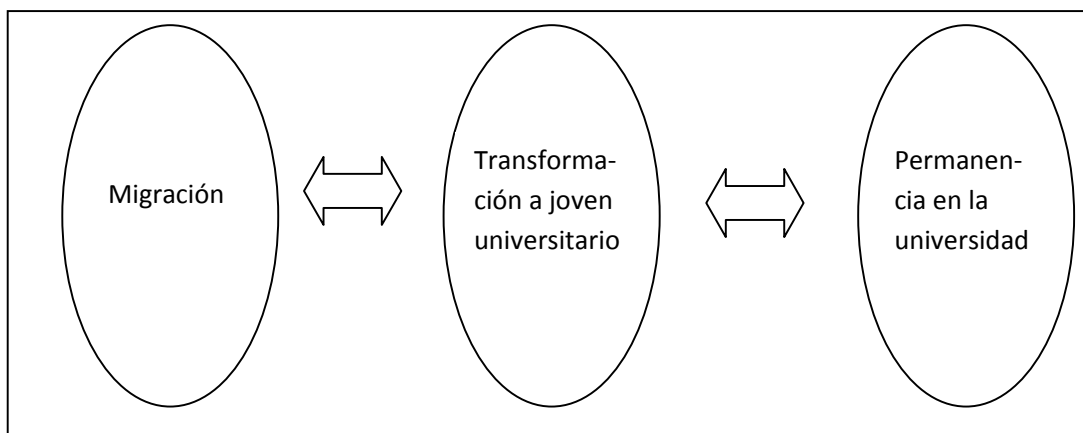


Figura 8. Posible correspondencia entre los tres problemas.

Así, comparar migrantes exitosos con jóvenes universitarios, se perfiló como la estrategia que buscó elementos de afinidad y diferencia que impulsen a los estudiantes a permanecer en las universidades, una ruta más confiable en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Recurrir a una serie de correspondencias teóricas para conjuntar dos problemas aparentemente independientes: la migración y la permanencia universitaria; busca explorar nuevos caminos alrededor del problema de la permanencia universitaria. La simple posibilidad de proponer miradas alternativas alrededor de estos problemas

implica la oportunidad de abrir nuevas preguntas e hipótesis que puedan considerarse en estudios ulteriores y por lo mismo, nos alentó en la búsqueda de formas para salvar los obstáculos que se presentaban.

El estado del conocimiento

Dado que un estado del conocimiento es la posibilidad de establecer vínculos en torno al objeto de estudio que nos ocupa (Cf. Messinas, 1999), la principal intención de este capítulo es establecer un diálogo entre algunos de los textos que refieren a los territorios delimitados por cada una de las preguntas problematizadoras en torno a juventud y a migrantes, dando espacio para identificar el espacio de similitudes y diferencias entre jóvenes universitarios y migrantes.

Por tanto, no se trata de un trabajo exhaustivo, sino de la revisión de una colección bibliográfica necesariamente incompleta, que muestra algunas aristas del problema que queremos estudiar.

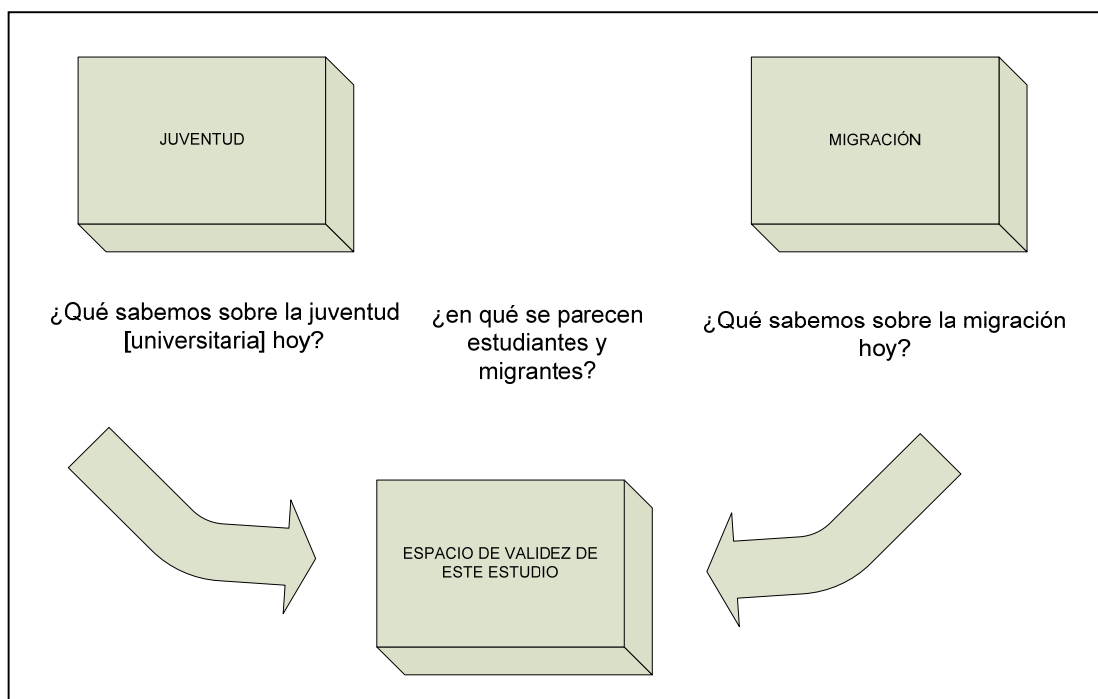


Figura 9. De los estados de conocimiento al espacio de validez del estudio de caso

La estructura de este trabajo cuenta con tres partes: los puntos de partida y procesos desarrollados; los puntos de llegada y, las conclusiones, espacio en el que defino mi

posición respecto a las categorías que me interesan y en el que delimito el espacio de validez de toda la investigación.

Los puntos de partida y procesos desarrollados.

Sumergirse en un océano de información presupone al menos una mínima noción de ordenamiento que en este caso se construyó a partir de aproximaciones que me permitieron identificar y delimitar mi objeto de estudio. En esta lógica, lo constante correspondió a la búsqueda de información y a la consideración de espacios de análisis, en tanto que lo variable se relacionó con el uso de descriptores y a las formas de ordenamiento que en cada ocasión se iban ensayando.

La información se buscó en bibliografía especializada ubicada en bibliotecas universitarias de la ciudad y librerías, instituciones especializadas como el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México (IISUE), el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) y el Consejo Nacional de Población (CONAPO). También se incluyeron artículos de revistas (con y sin arbitraje) halladas en bases de datos electrónicas y los resúmenes de algunos congresos de especialistas en el tema.

Para organizar la información se partió de algunas intuiciones que a lo largo del proceso me permitieron formular preguntas cada vez más pertinentes.

Juventud

Mi certeza era hablar de juventud, así que empleé como descriptor a “juventud en el siglo XXI”. El resultado fue un listado de más de 500 fuentes, universo que aunque imposible de manejar, permitió identificar los temas más populares y por tanto, de mayor interés para los investigadores: Actitudes y comportamientos de riesgo (drogas y delincuencia básicamente), sexualidad (embarazo adolescente y prevención de enfermedades venéreas, principalmente sida), género, hábitos de consumo cultural (música y moda) y formas de organización y participación política (bandas callejeras, globalifóbicos y movimientos universitarios).

Una cosa era clara, los jóvenes que asisten cotidianamente a la universidad no eran prioridad, así que ajusté la búsqueda usando como descriptor “jóvenes universitarios”,

esto me condujo a movimientos políticos de universitarios, así como al asociar “estudiantes” con programas de mejora institucional enfocados en reformas curriculares, y con programas de tutorías. Sólo un libro caracterizaba a los jóvenes universitarios de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), otro refería la formación cívica de los estudiantes en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

A manera de síntesis parcial, me detuve para reflexionar nuevamente sobre los jóvenes, un elemento tan común que a veces no se nota en la cotidianidad, tal vez es por eso que los jóvenes como grupo social diferenciable, se hace tajantemente visible sólo en las épocas de crisis y convulsión social, momentos en los que se asocian percepciones de juventud con el futuro de la nación *in abstracto*, con el reemplazo de las fuerzas de trabajo *in concreto* o con la disidencia y crítica. (Cf. Pérez, 2008, 11)

Las dos primeras nociones expresan una imagen de juventud proyectada al futuro, pero ¿qué sabemos de la juventud hoy?, más específicamente, ¿qué sabemos de la juventud universitaria hoy? Estas preguntas dieron origen al primer grupo de clasificación, mismo que al término del proceso de delimitación del universo de información contó con 17 fuentes referidas a juventud y 4 a juventud universitaria en México. La lectura de estas obras favoreció identificar un espacio más de indagación: los procesos que transforman un joven en adulto o en este caso, las transiciones de jóvenes a jóvenes universitarios, contando con 2 textos que hablan de identidad y, 6 sobre exclusión y condición juvenil. En cada rubro se exploraron puntos específicos. (Ver Tabla 1).

1. ¿Qué sabemos sobre la juventud hoy?	1.1 Percepciones y esfuerzos de definición (incluye antecedentes y teorización) 1.2 Características de la juventud en México y en el mundo 1.3 Problemas actuales y propuestas de solución
2. ¿Qué sabemos sobre la juventud universitaria hoy?	2.1 Percepciones contemporáneas 2.2 Problemas actuales y propuestas de solución
3. ¿Qué sabemos de la transición joven-adulto?	3.1 Influencia del factor identidad, pertenencia y arraigo 3.2 Influencia del factor presentismo y visión de futuro

Tabla 1. Ordenamiento de información sobre juventud

Migración

Impulsada por las visiones futuristas y las recomendaciones de mis asesores, dirigí la mirada al exterior de la universidad, y reconsideré a los 220 000 jóvenes entre 15 y 24 años que son migrantes (38% de los emigrantes internacionales en 2005) universitarios o no, que se convierten en la garantía de sobrevivencia de sus familias en el presente y en el futuro. (CONAPO, 2006b). ¿En qué se parecen (o diferencian) los migrantes y los estudiantes? ¿Los estudiantes pueden aprender algo de la experiencia de los migrantes? Había encontrado así, mi segundo grupo de clasificación de información. Ver tabla 2.

Al comenzar la indagatoria en este tema, identifiqué las siguientes líneas de investigación: Estudios de tinte cuantitativo que refieren el crecimiento de la población y sus repercusiones en las zonas de emisión y de recepción, las rutas migratorias, los efectos económicos, sociales y políticos asociados a las remesas, y los efectos psico-sociológicos que sufren los migrantes y exiliados.

1. ¿Qué es la migración? ¿Cuáles son sus características generales?	1.1 Esfuerzos de definición y delimitación del campo 1.2 Causas, actores, procesos y consecuencias
2. ¿En qué se parecen estudiantes y migrantes?	2.1 Problemas presentes en la migración 2.2 Características de los migrantes exitosos
3. ¿Qué pueden aprender los estudiantes de los migrantes?	3.1 Estrategias de sobrevivencia 3.2 Estrategias de empoderamiento en los nuevos territorios

Tabla 2. Ordenamiento de información sobre migración

En un esfuerzo de conjunción, se exploró también “jóvenes y migración”, obteniendo alrededor de 20 artículos que caracterizan las condiciones socioeconómicas de los jóvenes migrantes, sobre todo los latinoamericanos; las razones que tienen para iniciar sus travesías, sus hábitos de consumo y gasto, interpretaciones antropológicas acerca del fenómeno (desde el punto de vista de expertos y desde el punto de vista de los interpelados), así como un estudio exploratorio de tinte cuantitativo acerca de la movilidad de los estudiantes-migrantes.

Los relatos de migrantes exitosos acopiados por el Proyecto Mexicano de Migración y CONAPO, y los estudios historiográficos del Colegio de San Luis permitieron

reconstruir las estrategias que emplearon los migrantes mexicanos para incorporarse a la sociedad americana desde fines del siglo XIX y hasta la mitad del siglo XX, una posible aproximación a las estrategias potenciales de los jóvenes de reciente ingreso a la universidad. Al final, este grupo de clasificación contó con 24 obras que incluyen capítulos de libros, artículos especializados y narrativas de migrantes.

Los puntos de llegada

Esfuerzos de definición sobre juventud, jóvenes y la condición juvenil

La confusión entre juventud, adolescencia y condición juvenil, así como su aplicabilidad es cuestión añeja. De acuerdo con Pérez (2008, 9) uno de los primeros esfuerzos modernos por esclarecer el asunto, se encuentra en *El Emilio*, obra escrita por Rousseau en 1762; que presenta tres visiones: la pedagógica que confirma el descubrimiento de la niñez como grupo socialmente diferenciado de los adultos, la psicológica que daría lugar al término adolescencia como una etapa de desarrollo de la vida caracterizada por un afluente de cambios biológicos y psicológicos; y la social que define el término juventud como aquellos “separados de la familia y puestos en la escuela”.

Las aportaciones de Rousseau tienen el mérito de descubrir los atributos de cada término, pero adolecen de aplicabilidad práctica por que ésta se construyó históricamente de acuerdo con la mirada de cada campo disciplinar y las más de las veces, estudiando problemas sociales más amplios. Por la misma razón, históricamente se constituyeron varios enfoques para estudiar jóvenes, de modo que hoy podemos diferenciar dos conceptos: juventud como constructo social (Diccionario crítico de Ciencias Sociales) y condición juvenil, como una situación (Nateras, 2004). Ver figura 10.

En el enfoque social de la condición juvenil, Aries (1987) desarrolla una investigación de tipo sociohistórica que le lleva a concluir que la juventud es un invento del capitalismo que se asocia con el relevo de las fuerzas de trabajo, noción que también puede leerse en la obra de Marx (1974)¹¹, Engels (1976) y que se emparenta con la de Lenin (1977), funcionalistas como Durkheim (1994), Coleman (1961) y Eisenstadt

¹¹ Los siguientes autores son citados por Pérez Islas (2008, 9-33).

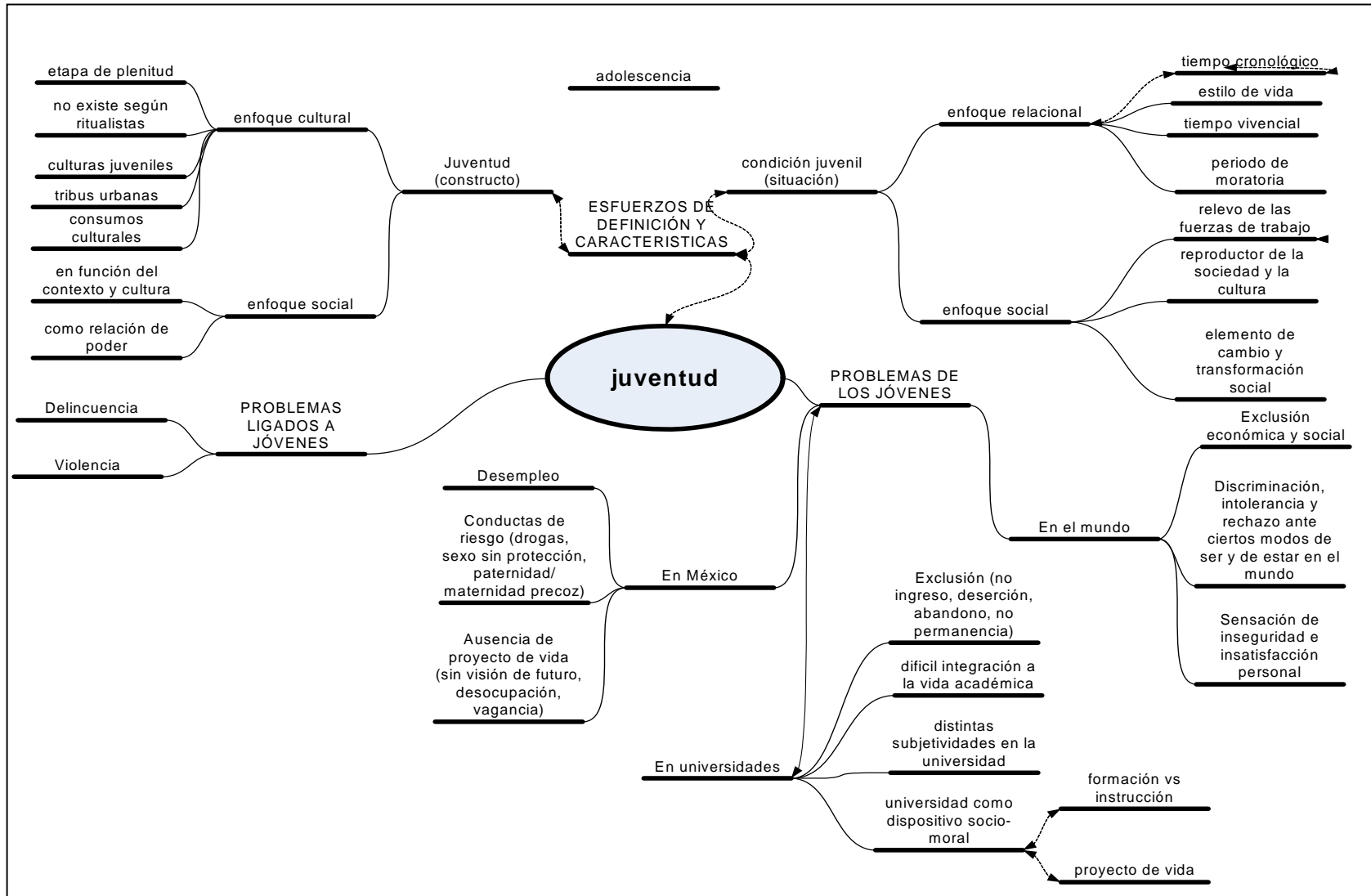


Figura 10. Estado del conocimiento sobre juventud

(1964), e incluso con la Escuela Sociológica de Chicago (1920-1930), ya que consideran a la juventud como el elemento reproductor de la sociedad.¹²

Una variante interesante de este concepto consiste en reproducir una sociedad nueva - lo que implica cambiar la sociedad vieja-, esto da origen al Movimiento de Descontentos Juveniles y a las percepciones del ser joven como “confundidos, rebeldes, disidentes o críticos”.¹³

En este sentido, la Escuela de Birmingham (1963-2000) merece una mención aparte. Esta corriente rechazó el determinismo del marxismo, pero no la transformación social, de hecho aspiraba a comprender y explicar la relación entre clase social y práctica cultural con un enfoque que trascendiera lo socioeconómico. Su análisis se centró en una forma específica de proceso social que atribuyera nuevo sentido a la realidad, al desarrollo de una cultura, a las prácticas sociales compartidas y por tanto a un área común de significados (Wolf, 1994), justo las formas de socialización que impulsaron los movimientos políticos de los estudiantes de la década de los 60. Su producción fue abundante y sirvió de base para otras líneas de investigación.

Estudiando la relación entre jóvenes y adultos, se priorizó la dimensión cronológica, tomando a la edad y el tiempo dedicado actividades cotidianas como parámetros de comparación entre unos y otros.¹⁴ De sus aportes, surgen las nociones que entienden ser joven (es decir, la condición juvenil) como un periodo de tiempo cronológico (Mannheim, 1928), un estilo de vida (Ortega y Gasset, 1923), un tiempo vivencial (Marías, 1949) o un periodo de moratoria (Erickson, 1972).

Otra arista de la relación jóvenes-adultos fue estudiada por Ruth Benedict (1938) quien ligó el término juventud con el desempeño (o prohibición) de ciertos roles en

¹² Émile Durkheim (1975) establece un rol y una función específica para las generaciones jóvenes: aprender de las generaciones adultas, reproducir la sociedad y hacerla funcional; es decir, someterse a las reglas (1942), creía que la sociedad se auto-regularía interconectando sus diversos elementos. Coleman (1961) creñía que la sociedad corría el riesgo de no reproducirse si persistía el aislamiento de las sociedades adolescentes (agrupaciones de muchachos con actividades y fines diversos).

¹³ A los que pugnan por la transformación de la sociedad, se les llamó clasistas y de entre ellos se distinguieron los marxistas (por su ideal) y el llamado Movimiento de Descontentos Juveniles con cuatro vertientes: La crítica americana, los aportes británicos, las participaciones francesas y de manera más reciente, el llamado campo de juvenólogos. (Pérez, 2008).

¹⁴ Rastreado el origen de esta perspectiva, hay que recurrir a las bases del Debate original de la sociología, para identificar dos clases de pensamiento: La Corriente Generacional y la Corriente Clasista. En la primera, se identifica un grupo que desarrollará la Teoría de las Generaciones (dedicada a la evolución de las sociedades a partir de la evolución de los individuos, tomando como foco de atención la diferencia entre jóvenes y adultos), y otro que desarrollará al Funcionalismo. (Cf. Pérez Islas, 2008).

comparación con los que concretan los adultos, la misma conclusión puede leerse de Ariès al caracterizar a los jóvenes de escuela, como sujetos en formación que requieren control y disciplina.¹⁵ Por esto último, es admirable que Gramsci desde 1930 definiera la relación adultos-jóvenes como una relación de poder.

En el campo de los llamados estudios culturales o de tinte antropológico, la juventud es un concepto escurridizo y variable, a grado tal que para los defensores de los rituales de o, ésta no existe ya que el ritual hace las veces de convertir al niño(a) en adulto(a) (Cf. Van Gennep, 1986 citado por Díaz pp. 28-32), mientras que para otras culturas se trata de una etapa de la vida en plenitud: fuerza, belleza, erotismo y trabajo hasta que las capacidades físicas disminuyan. (Cf. Mead, 1995).¹⁶

Mead (1980) por su parte, resaltó la diferencia de roles en función del tipo de cultura, y en consecuencia sociedad en la que se lleve a cabo la relación. De su estudio es posible inferir que la noción de juventud depende del contexto socio-histórico particular en el que se enuncie, ya que la sociedad es un ente dinámico, producto del cruce de las dimensiones económicas, sociales y políticas en momentos históricos específicos.

Problemas ligados con los jóvenes.

Estimulado por las convulsiones del mundo y el hecho de que los actos delictivos y violentos fueron protagonizados mayoritariamente por jóvenes, se impulsaron distintos tipos de investigaciones para [re]conocer a los jóvenes,¹⁷ tal es el caso de Thrasher (1927, citado por Pérez, 2008, 15) que estudió delincuencia, Foote (1943) que comparó

¹⁵ Compare con Coleman (1961), en mi opinión el autor sólo exhortaba a las generaciones adultas a supervisar las actividades informales de los adolescentes, ya que se percibía la invasión de los medios masivos de comunicación y se intuía que podrían ejercer algún tipo de influencia sobre el modo de vida europeo. En la misma línea, aunque con un tono muy diferente, Eisenstad (1964) afirmaba que la transmisión generacional se da por medio de la socialización, dando a lo socio-afectivo una característica alternativa al control normativo.

¹⁶ La versión original de este texto fue escrita en 1928.

¹⁷ Thrasher y Foote eran parte de la Escuela Sociológica de Chicago que estudió la comunicación como un hecho social significativo en un contexto de racionalismo nutrido por la aparición de la opinión pública moderna, el desarrollo de las tecnologías de la información, el sistema democrático y la inmigración europea. La principal aportación de esta escuela fue el conductismo mecanicista que trabajó con el individuo como una máquina solitaria o bien con la sociedad como una máquina aislada, de ahí que la delincuencia y la vagancia fueran consideradas elementos disfuncionales. (Cf. Wikipedia, 2008).

a los *chicos de la esquina* con los *jóvenes en la escuela*,¹⁸ o el de Reguillo (1990) que indagó acerca de la constitución y organización de las llamadas bandas juveniles. Sus resultados, *grosso modo*, permiten deslindar juventud de violencia o de la acción de delinquir, mostrando que ante la exclusión de que son presa los jóvenes de sectores populares, muchos han respondido de maneras creativas: sea aprovechando las ventajas de la escolaridad que identificó Foote, o redefiniendo su mundo con nuevos significados y significantes, como mostró Reguillo.

Los principales aportes de las investigaciones centradas en las *características de jóvenes* acotadas en el espacio y el tiempo, son: significados asociados a su territorio vital, símbolos identitarios y productos de consumo cultural (estética indumentaria y corporal) y sobre todo su capacidad de producir signos y símbolos que posibilitan la acción comunicativa.

En este campo, sobresalen amplios y diversos estudios sobre culturas juveniles (Parsons, 1942) y tribus urbanas (Maffesoli, 2004).¹⁹ Pero tal vez, Carles Feixa (2006) sea el autor contemporáneo más citado en este campo, ya que analiza la juventud desde la A (adolescencia) hasta la R (redes). Su producción parte desde las primeras aproximaciones conceptuales de la noción de juventud hasta una teorización sobre el mismo tema, cruzando por análisis que refieren al efecto de los medios masivos de comunicación en las apreciaciones y consumos culturales de los jóvenes; así como otras contribuciones al tema de tribus urbanas en el mundo.

Entender una cultura juvenil como subcultura, es aceptar su condicionamiento al contexto particular y al mismo tiempo su subordinación a una hegemónica. Esto implica la diversidad de culturas juveniles en un mismo tiempo histórico y la variabilidad de expresiones culturales en un mismo espacio físico (Berger, 1973), o en una misma persona en tiempos distintos de su biografía (Goodman, 1971).²⁰

¹⁸ Respaldo a Foote; Thompson (1961, 273), integrante de la Escuela de Birmingham, demostró que las clases sociales no son estancas, sino el resultado de procesos económicos, políticos e históricos; afirmación que posibilitaba el ascenso social de los estudiantes de bajos recursos.

¹⁹En 1942 TalcottParsons inaugura el término Culturas Juveniles para referenciar al conjunto de actitudes de los jóvenes de su tiempo, dotándolas de una característica de volatilidad, un momento de moratoria que termina por superarse (Cf. Erickson, 1972).

²⁰Ambos autores pertenecen a la llamada Crítica Americana; Goodman (1975) afirmaba que las resistencias de los jóvenes serían necesariamente temporales, ya que de no hacerlo, se estarían condenando al fracaso social, sea por inadaptación y repulsión como en el caso de los hippies o por la

Entender una cultura juvenil como contracultura es oponer sus prácticas a las de la cultura hegemónica, es una lucha cuyo posible éxito radica en el hecho de que el poder e influencia de la cultura hegemónica no alcanza a todas las expresiones de las prácticas culturales del grupo, sin que también haya resistencias generadas por otras resignificaciones (mediaciones), dando sentido a los conceptos desde la propia experiencia.²¹ Esta característica favorece la emergencia de expresiones culturales propias de un cierto grupo de jóvenes.

Grosso modo, los resultados en esta línea de investigación muestran las estrategias empleadas por los jóvenes para construir su sentido de identidad individual, es decir, la capacidad de ser distintos a otros grupos e incluso distintos al interior del grupo, aunque ésta trate de ser encasillada por los cánones del mercado o de la ideología neoliberal, o por el contrario, en donde hay tantas opciones que es difícil definir una de una vez y para siempre.

Por otro lado, la constitución de la identidad colectiva se relaciona con mecanismos de pertenencia y arraigo no sólo a la comunidad de iguales, sino al territorio físico y simbólico dónde transcurre la vida cotidiana aunque en los contextos internacionales o locales, las nociones de clase, etnia o nación estén cada vez más amenazadas por la intolerancia y el fanatismo.²² (Cf. Touraine, 2005, 45-62).

Problemas de los jóvenes

Este campo está necesariamente ligado a las condiciones de espacio y temporalidad de las que se trate, y a las características particulares de los jóvenes en cada contexto.

ausencia de bienes y servicios mínimos para sobrevivir en una sociedad avanzada. Berger, a través de estudios realizados en el periodo de 1963 a 1973, demostraba la variabilidad de las culturas juveniles, la imposibilidad de homogenizarlas y por tanto el advenimiento de la diversidad cultural.

²¹Contracultura y subcultura se oponen a la cultura hegemónica. Se diferencian en que a la primera le interesa conservar el liderazgo del grupo, mientras que la segunda no busca posiciones de poder. (Cf. Brito, 2002, p.53-54)

²²Compare con el estudio de Richard Hoggart (1957) sobre el desarrollo y decadencia de la cultura obrera, que aunque no toca de manera directa a la juventud, sugiere los mecanismos por medio de los cuales cualquier grupo, en este caso los jóvenes con débiles lazos de cultura, identidad y arraigo terminan convirtiéndose en uno más de los *sin rostro*. El autor inicia por una lectura que muestra los valores y significados arraigados en las clases trabajadoras y la manera en que se encuentran con los medios (representados por la TV), mostrando que a pesar de que al principio pueden ofrecer algún tipo de resistencia, ésta se va desintegrando, y termina desfigurándose en una cultura sin rostro.

Por esta razón, ya no puede hablarse solamente de enfoques sociológicos o antropológicos, sino de abordajes trans-disciplinarios que con mirada compleja estudian las características de los jóvenes desde la perspectiva global o desde el punto de vista local, problemas al interior de los grupos juveniles (en cierto país, en cierto momento) o problemáticas que atraviesan la condición juvenil en una cierta región y temporalidad.

De ahí que, considerando los efectos de la globalización y la influencia postmoderna en el mundo, se puede establecer que la exclusión económica y social reflejada en la condición de pobreza y empobrecimiento (Enzunza, 2004; Racovschich, 2006); la discriminación, intolerancia y rechazo asociado a ciertos modos de ser y estar en el mundo (Touraine, 1997); así como la sensación de inseguridad e insatisfacción personal de las que habla (Beck, 1986), son las problemáticas que a nivel global atraviesan la condición juvenil.

Cada problemática toma matices diferentes en cada región del mundo, de modo que los problemas de los jóvenes en cada lugar, son también diferentes. Refiriéndonos de manera general a jóvenes urbanos y de sectores medios o bajos en México, se identificaron los siguientes: desempleo, conductas de riesgo (uso de drogas, sexo sin protección y paternidad (maternidad) precoz, desocupación o vagancia) y ausencia de proyecto o sentido de la vida. (Cf. Pérez, 1999).

Focalizando la mirada en los *jóvenes universitarios* se identificaron los siguientes problemas: la exclusión concretada en las altas tasas de jóvenes que no ingresan a la universidad y los bajos índices de retención, éxito escolar y eficiencia terminal de los que sí ingresaron; las dificultades para integrarse a la vida académica; diversidad de subjetividades, e incompatibilidades entre la visión de los profesores y los estudiantes.

Los fenómenos de exclusión escolar y rendimiento académico se han explicado en función de situaciones socioeconómicas, el esfuerzo individual y deficiencias de los modelos curriculares vigentes. La mayor influencia al respecto, corresponde a los estudios sobre capital cultural realizados por Pierre Bourdieu (1970, 1979).²³

²³ Los estudios sobre capital cultural realizados por Pierre Bourdieu muestran al factor socioeconómico como causa asociada a la deserción. En México, la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior), entre otras instituciones, publica periódicamente los índices de matrícula y eficiencia terminal de las principales instituciones de educación superior del país.

Sin embargo, mediante lo que Acosta (2008) llamó “perspectiva integral de riesgo”, se concluyó que en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco (UAM-A):

a) Las condiciones socioeconómicas de los estudiantes no son la causa principal de la deserción. Comparando las proporciones de los alumnos que tienen condiciones menos favorables con los que tienen mejores situación socioeconómica, se obtuvo que los primeros son los que continúan sus estudios en mayor grado. b) Las condiciones familiares no son el principal elemento que se relaciona con el rezago, más del 70% de la población estudiantil ya ha superado el nivel de escolaridad de sus padres. c) El rezago no es el único factor asociado al abandono. Al alejarnos del argumento que alude a las “condiciones socioeconómicas de los estudiantes” y acercarnos a “analizar el factor organizacional como un elemento de gran importancia en el estudio de las trayectorias”, se identifica a la cultura universitaria (entendida como reglamentos, instrumentos de evaluación, e incluso usos y costumbres arraigados entre los académicos) como uno de los sustentos donde ocurre el rezago. d) La irregularidad que permite el reglamento es un rasgo común de las trayectorias seguidas por la mayoría de los alumnos, un tercio de la población registra continuidad en su trayectoria, que puede incluir rezago. e) Conductas académicas como la repetición, bibliografías estancas, autoritarismo, arbitrariedad, entre otras cosas, son factores de abandono, pero éstos no son detectables en las encuestas que se aplican para conocer la percepción de los alumnos acerca del desempeño de sus profesores; pues los alumnos tienden a hablar bien de sus docentes mientras conserven la esperanza de aprobar los cursos. La institución no investiga, ni atiende, ni parece preocuparse por averiguar a fondo que ocurre con la población con trayectorias discontinuas, si abandona sus estudios de manera definitiva o no. f) Aun teniendo en cuenta los resultados escolares que obtiene la mayoría, incluso con independencia de sus condiciones socioeconómicas, es posible observar los rasgos contradictorios de un modelo social que discursivamente supone la justicia social, y el incremento de las oportunidades sociales y educativas, pero que al parecer no puede garantizar que sean del todo efectivas después del ingreso a la universidad”.

Hasta el momento en que estas líneas se escriben, la mayor parte de las investigaciones refieren estudiantes (como los ya citados) o giran en torno a datos estadísticos (diagnósticos) orientados a mejorar el perfil de los futuros trabajadores. Son pocas las investigaciones que atienden a jóvenes universitarios, como la de De Garay (2004) basada en caracterizaciones del nivel de capital cultural y simbólico de los jóvenes universitarios de tres unidades de la UAM (Universidad Autónoma Metropolitana).

De ella se puede inferir que uno de los problemas de los jóvenes universitarios es la impericia para integrarse en el sistema universitario, esto incluye desde habilidades para realizar trámites y acceder a los servicios educativos hasta insertarse en la vida académica, a partir de aprehender el capital social y cultural que la universidad provee.

En otra de las aristas de su obra se encuentran ilustraciones etnográficas que nos aproximan a ver la cotidianidad de los jóvenes en formación; mismas que provocan muchas interrogantes en torno a la subjetividad de los jóvenes universitarios.

Desde el punto de vista de las autoridades educativas, para atender la subjetividad de los estudiantes se cuenta con los programas de tutoría y de inducción universitaria; iniciativas que debido a su variabilidad, diseño, objetivos, metas, formas de trabajo y procedimientos, no se consideraron en este trabajo. Sin embargo, consideramos que la relación jóvenes - profesores de la UAM, dada la cuota de poder implicado, las formas en que estos actores se relacionan y las tensiones debidas a la gran variabilidad cultural de los alumnos, podría aportar en el sentido de explorar la subjetividad de los jóvenes.

Porter (2006) por su parte, señala la fragilidad de la relación entre estudiantes y profesores mediada por el conocimiento, la desvinculación entre las prácticas simbólicas que se dan entre iguales y las propias de la vida académica; así como el menosprecio de los factores subjetivos que participan en el desarrollo de la identidad y los mecanismos de pertenencia a la universidad de sus jóvenes estudiantes.

Recientemente, Yurén (2008) muestra un amplio y diverso mosaico de las vivencias y problemas de los jóvenes universitarios en el que cuestiona el papel formativo de la universidad como dispositivo socio-moral, mecanismo de exclusión o de fugas auto-formativas. Mediante estudios de caso, explora cuatro factores asociados a la formación de identidad del estudiante: el papel del dispositivo escolar, la sensibilidad como eje

formativo, el proyecto de vida y algunas mediaciones ligadas a la subjetividad de los jóvenes.

Avances metodológicos

A decir de Pérez Islas (2008, 31), los antecedentes más lejanos corresponden a Klaus Allerbeck y Leopold Rosenmayr (1979) al sentar las bases de la naciente sociología de la juventud mediante análisis sobre sociología histórico-comparativa de los jóvenes. Le siguen Franco Ferrarotti con sus instrumentos para captar las realidades juveniles, y Michael Brake (1985) con los enfoques desarrollados hasta principios de la década de los ochenta en torno al desarrollo histórico de lo juvenil.²⁴ Hoy, continua Pérez, es posible identificar al campo de juvenólogos con objetos de estudios claramente definidos, análisis y procedimientos que hacen gala de consideraciones complejas y conclusiones no deterministas.

Tal es el caso de Néstor García Canclini, quien logra conjuntar varias dimensiones en una nueva línea de investigación, por ejemplo: Posmodernidad y cultura desde la perspectiva latinoamericana (1990 y 1999) para reflexionar acerca de cómo las tecnologías de información y comunicación (TIC's) y los hábitos de consumo (moda, electrónicos, literatura y cine) influyen y son influenciados por los jóvenes (1995 y 2002). Su amplia obra relaciona a las culturas hegemónicas con las TIC's, el reordenamiento de lo público y lo privado en el espacio urbano, y la desterritorialización de los procesos simbólicos; procesos que incentivan la construcción de nuevas identidades (2004).

Maritza Urteaga²⁵, ha estudiado las formas en que los productos culturales como la música, el baile, la actuación del artista del momento y los íconos y efectos especiales

²⁴ Autores Citados por Pérez Islas (2008, 32)

²⁵ Es autora de los libros *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX* (Pérez Islas, J.A. y M. Urteaga Castro Pozo, SEP, IMJ, 2004) y *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano* (SEP, Causa Joven, 1998). Y de numerosos capítulos de libro como: "Usos y apropiaciones del zócalo por jóvenes" (BUAP, CONACYT, UAM – I, 2007), "La construcción de lo juvenil desde varios ángulos de mira. Reflexiones en torno al trabajo de campo en centros comerciales" (UAM, CONACYT, 2007); "Asphaltblumen. Die Mädchen in den Jugendkulturen" (Archiv der Jugendkulturen, Berlin, 2006); "De jóvenes, músicas y las dificultades de integrarse" (Urteaga, M. y C. Feixa, FCE, CNCA, UAM, 2005), entre otros. Consejo Iberoamericano de Investigación en Juventud, <http://www.ses.unam.mx/cijj/mucp.htm>.

propios de la atmósfera de un concierto, facilitan la expresión de impulsos sexuales y creencias arraigadas muy íntimamente en la psique de cada joven.

Emparentado con esta línea, Díaz (2002, 19-41) desarrolla en su artículo “La creación de la presencia: Simbolismo y performance en grupos juveniles “, una idea sugestiva que nos provee de los elementos necesarios para entender a la juventud como uno de los principales actores del gran teatro de la vida, momentos en los que puede estar en primer plano, en medio o incluso tras bambalinas y en los que va practicando no sólo roles de acuerdo a las circunstancias que vive, sino propuestas discursivas que además de comprimir su historia personal y colectiva en manifestaciones corporales, como el performance; también le permite ensayar propuestas de transformación social e individual.

Como puede apreciarse, las aportaciones de estos autores enfatizan el proceso de moratoria uniéndolo a los procesos de identidad, arraigo y pertenencia por los que atraviesa la conformación de una personalidad juvenil sana.

Sobre migración y migrantes.

En este apartado se exploraron distintas nociones de migración, una tipología sobre migrantes y algunas características del fenómeno migratorio a partir de sus causas, procesos y consecuencias. (Ver figura 11).

Esfuerzos de definición y delimitación del campo

Pese a que los movimientos humanos de un lugar a otro se denominan migraciones desde el siglo XIX (Ravenstein, 1889)²⁶, Kosinski y Prothero (1975, 14) afirmaron que ningún intento se había hecho para conseguir una definición uniforme de migración; y que en su lugar existía una variedad de conceptos y significados operacionales que dependen de los requerimientos de los autores, de su orientación profesional, del tipo de investigación que realizan y de los datos a su disposición.

Ello explica por qué tantas distintas categorías no necesariamente excluyentes: Internas e internacionales establecidas con respecto a los límites geográficos (Petersen, 1968,

²⁶ Los autores citados en este párrafo son citados por Herrera (2006) a menos que se especifique lo contrario

1975); individual o colectiva en función de la cantidad de gente que se desplaza; emigración/inmigración tomando como referencia a la sociedad de donde se sale o a la que se entra (Davis, 1974); y de acuerdo a los alcances, primaria, secundaria o por etapas. (Eldridge, 1965). También existe una gama de acepciones que apuntan y se desprenden de los fines últimos, o de las causas y de las consecuencias en las que el fenómeno se materializa.²⁷ Ver figura 11.

equilibrio funcional de la sociedad interpretada a partir de sus motivaciones.

Los estudios antropológicos de tinte cultural, respaldados en etnografías y supuestos provenientes de la Teoría del Capital Humano y del Capital Social, conciben la migración como la legítima aspiración de romper el determinismo histórico al tiempo que se construyen mejores condiciones de vida. En este enfoque también se cuestiona el papel de la frontera física y simbólica; nos acerca al entendimiento de la noción de territorio, pertenencia y arraigo; resalta las formas de relación y convivencia que se establecen entre los iguales y con los diferentes, enfatizando la necesidad de tolerancia, empatía e intercambio. (Cf. Jovelín, 2007 y McKinley, 2007).

Massey (2000) se incorpora a esta corriente al definir migraciones como “procesos de difusión auto-sostenido a partir de redes sociales que constituyen una forma de capital social que la gente puede usar para tener acceso al empleo en el extranjero”, en otras palabras, se trata de un “conjunto de lazos interpersonales que conectan a los migrantes, primeros migrantes y no migrantes con las áreas de origen y destino mediante lazos de parentesco, amistad y de compartir un origen común”.

Para la demografía, las migraciones humanas son movimientos y cambios de residencia, por ello el foco de atención-acción son las variaciones poblacionales y los modelos matemáticos que presuntamente describen los flujos migratorios. Destacan la teoría institucional (Massey, 2000) y la de sistemas estables de migración (Massey et. al., 1999).

²⁷De acuerdo con el propósito que tenga la migración se puede diferenciar conquista, desplazamiento, trabajos forzados, migración individual libre y migración controlada. (Herrera, 2006, 66)

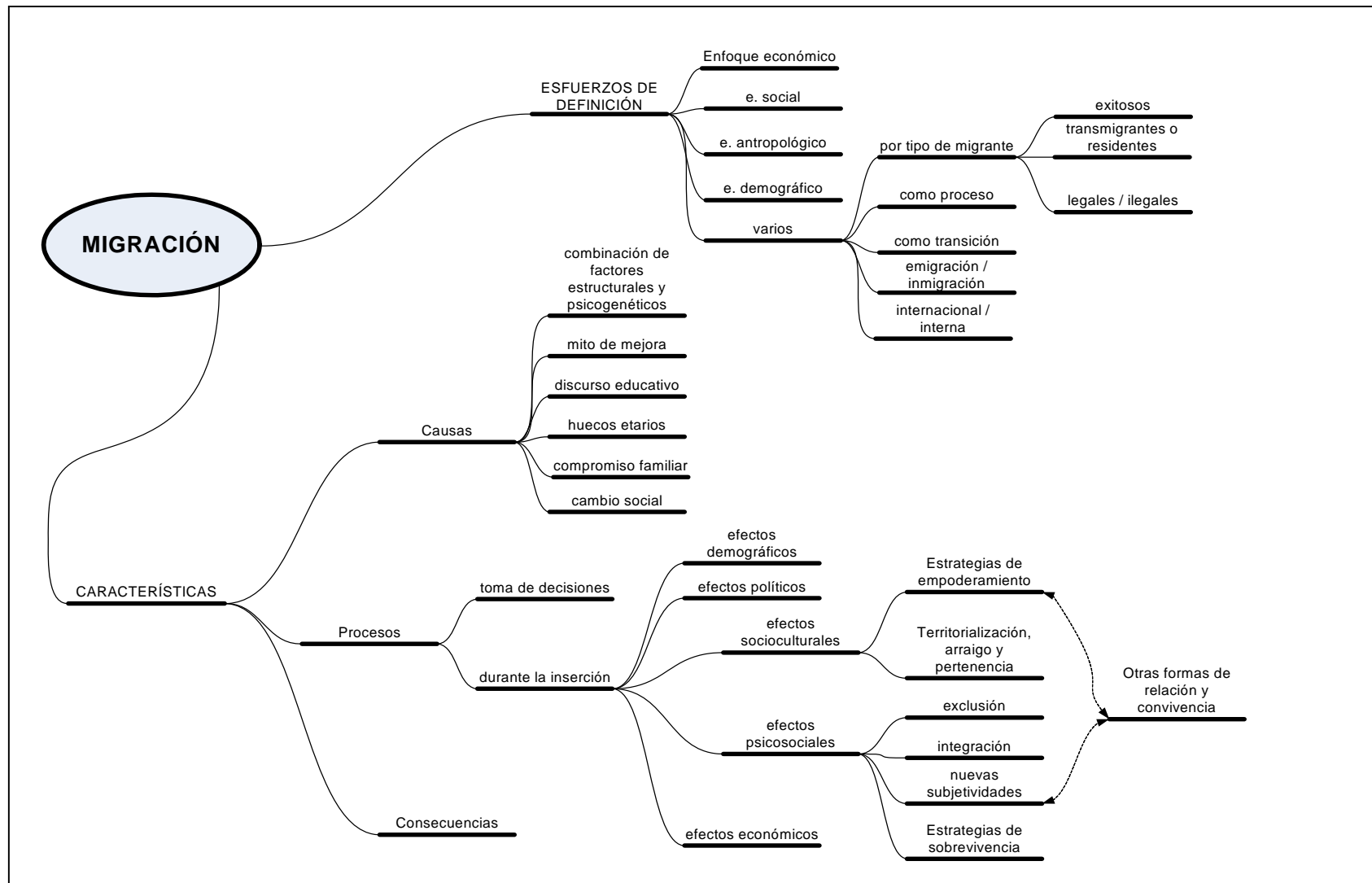


Figura 11. Estado del conocimiento sobre migración

Desde un pensamiento complejo, Bolzman (2007), aludiendo al contexto de crisis agudizado por la globalización, hablan de problema migratorio: “[...] un complejo entramado de factores políticos, económicos, sociales y culturales que convergen en la cruda realidad de millones de personas que sostienen una esperanza de dignidad, que buscan una alternativa a la precarización del trabajo, violencia o inseguridad y que protagonizan una manera de revelarse ante las condiciones de marginación y exclusión que la globalización estimula para los habitantes del tercer mundo”.

¿Quiénes son los migrantes?

De acuerdo con el tipo de migrantes, las migraciones pueden ser libres como las emprendidas por pioneros aventureros; o forzadas, como las realizadas por disidentes religiosos, grupos políticos exiliados o refugiados que deciden hacer este viaje para conservar su vida. Pero, si los migrantes buscan retener la calidad de su estatus original adondequiera que van, se le llama migración de conservadores; si los migrantes se desplazan en busca de lo que consideran mejor se estaría frente a una migración de innovadores. (Petersen, 1975). Ahora, si el ejemplo de migrar es imitado y prolifera, se estaría frente a una migración “encadenada” que puede convertirse en “masiva”.

Ante estas imágenes, no faltan las voces que no sólo minimizan la acción de los migrantes, sino que los repudian aludiendo razones basadas en los derechos de proteger su frontera y combatir la contaminación cultural; situación que deja clara la necesidad de elucidar quiénes son los migrantes.

Esto se hace para caracterizar a los migrantes en función de sus rasgos personales como grupo distinto a los nativos o incluso como subgrupos diferenciados entre sí. Existen muchos estudios estadísticos de su edad, sexo, nivel educativo, estado civil, religión, ocupación, lugar de procedencia, estado socioeconómico y raza; que tratan de establecer correlaciones con su nivel de ingresos, éxito social, entre otras cosas. En contraste, la perspectiva sociológica establece categorías en función de criterios sociales, percepciones sociales e incluso por sus motivos; para tratar de acercarnos a la cotidianidad de la vida de un migrante.

Tipología de migrantes de acuerdo con criterios sociales

La bibliografía revisada refiere a: Legales e ilegales, transmigrantes o con más de un año de permanencia, novatos-expertos, primera o siguientes generaciones y, jóvenes migrantes.

Los *migrantes legales* son los que cuentan con los recursos y requisitos que exigen los países receptores, los *ilegales* son los que se internan en territorio extranjero sin documentos. (Ponce, 2002, 54).²⁸ Entre ellos pueden diferenciarse los que actúan por cuenta propia, aquéllos integrados a redes humanitarias que vigilan por el cumplimiento de sus derechos y aquéllos incorporados a redes subterráneas dirigidas por polleros o coyotes, e incluso esclavistas (trabajos sin seguridad social, prostitución forzada o tráfico de drogas, entre otros).²⁹

Los *transmigrantes* son los que sólo migran en ciertas temporadas del año, siguiendo los ciclos de cosecha o huyendo de las inclemencias del clima, su objetivo es trabajar y ahorrar, no buscan la incorporación total a la sociedad de acogida, y de hecho en algunos casos la resisten. Su opuesto, los que se quedan por más de un año, son grupos que sí buscan integrarse a la sociedad huésped, por lo que su meta es adquirir la nacionalidad. (Cf. Ponce, 2002, 54).

Sobre todo en la categoría de transmigrantes, se pueden encontrar verdaderos expertos en rebasar los obstáculos que impone el paso por la frontera, los dispositivos de vigilancia, la estadía en lugares más seguros y la incorporación más ágil a las redes de trabajo, salud y compañía nacional; un capital cultural y social invaluable que a veces significa la diferencia entre la sobrevivencia y la expulsión de tierras ajenas. En el otro extremo de comparación tenemos a los *novatos*, migrantes que inician su travesía por primera vez y para los cuales el reto de la diversidad cultural se convierte en el molesto acompañante que censura sus pasos.

²⁸Del grupo de migrantes legales nos interesaron los estudiantes internacionales o de intercambio, pero la información referida a ellos consiste básicamente en programas universitarios o testimonios cortos con fines de difusión de las distintas instituciones de educación superior.

²⁹El término red debe entenderse en su connotación más amplia. Un migrante siempre se asocia a otras personas, amigos, conocidos o familiares, ellos conforman su red social, aunque no estén constituidos en organizaciones formales como los organismos humanitarios, u organizaciones informales como las que existen en el mercado negro. (Cf. Massey, 2000)

La *primera generación* de migrantes se refiere a familias que ingresaron por primera vez a las sociedades receptoras hace tiempo, casi siempre en el contexto de programas internacionales posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Sus hijos y nietos son considerados como migrantes de *n-generación* porque son criados con normas y valores de las culturas de origen en el ámbito privado, aunque sean ciudadanos legalmente establecidos en la nación de arribo. En algunas regiones, el término también se emplea para generaciones más jóvenes que inician la travesía con la seguridad de que parientes o amigos les esperan con un camino recorrido que hace las veces de una brújula orientativa. (Cf. Portes, 1997 citado por Herrera, 2006; Zanfrini, 2007).

La última categoría no es más que una de las muchas particularizaciones que la investigación actual trata de identificar en el cruce de dos problemas contemporáneos: juventud y migración, mujeres y migración, el papel de los niños en los proyectos migrantes; indígenas, juventud y migración, entre otros.

Siguiendo a Canales (2007, 42-50), tenemos que los “jóvenes migrantes” son grupos socialmente vulnerables que enfrentan continuamente diversas situaciones de riesgo social, además de exclusión y segregación, factores que dificultan o impiden su integración social.

Ellos ejemplifican el desfase que existe entre los modos de vida emergentes y las maneras de pensar y regular la realidad social a nivel internacional; a nivel local son la figura más emblemática de las nuevas formas de precarización internacional del trabajo: salarios bajísimos, ninguna protección social o de empleo, sin derechos ciudadanos y además, estar a merced de ser expulsados en cualquier momento. (Bolzman, 2007, 64).

Tipología de migrantes de acuerdo a percepciones sociales

Cuando se habla de migrantes se supone trabajadores, pero en realidad, también hay niñas y niños, mujeres, indígenas, afro-descendientes, latinos, profesionales y jóvenes, para los cuáles, la migración tendrá un rostro diferenciado porque los significados asociados dependen de su experiencia personal, herramientas cognitivas, habilidades y percepciones sociales ligadas tanto al fenómeno como a los actores particulares. No puede significar lo mismo para un niño que se interna en un proyecto que ni siquiera es

suyo y que sólo le representa miedo, penurias e inseguridad, que para un joven que recibe el aliento de la aventura o para un viejo que se aferra tal vez, a una de sus últimas esperanzas. Tampoco es lo mismo para una mujer, o para quienes provienen de regiones urbanas o rurales.

Por lo mismo, en este campo hay una gran variedad de pareceres; sin embargo, tratando de simplificar comenzaré con el punto de vista de las sociedades receptoras, y después continuaré con el de los migrantes. En el primer caso ubico dos tipos: una percepción de minusvalía y otra optimista; en el segundo considero a los migrantes exitosos y a los de primera y siguiente generación.

En la percepción que llamo “*de minusvalía*”, los migrantes actuales son asociados con grupos violentos, menesterosos e incapaces, coligados con células delincuentes. Se olvida que la identidad y riqueza económica y cultural de las naciones actuales se ha forjado, entre otros factores, gracias al trabajo y entrega de muchas generaciones de migrantes; así como el hecho de que si son ilegales, lo son por las políticas migratorias. (Bolzman, 2007, 61).

Para los sectores optimistas, se trata de personas que sólo buscan mejorar su calidad de vida presente o la satisfacción de sus expectativas futuras, compartir sus saberes, ampliar sus redes afectivas y trascender. De esta imagen, se han aprovechado los promotores de nuevos y oscuros nichos de mercado como la trata de blancos, el lavado de dinero o el transporte de droga a cargo de ingenuos. Otras personas apoyan o se integran a grupos para-policíacos dedicados a impedir el tránsito de los migrantes, a quienes consideran una población sombría que busca aprovecharse de los servicios sociales que ofrece un país más adelantado. A manos de estas patrullas fronterizas se registran las más de las veces tratos deshumanos, que van desde agresiones verbales hasta asesinatos de migrantes.

El punto de vista de los migrantes se exploró en testimonios acopiados por el Proyecto de Migración Mexicana (PMM) y por el Consejo Nacional de Población (CONAPO).

Llamo *migrantes exitosos* a los trabajadores ampliamente comprometidos con sus metas, se trata de personas que aceptan empleos pauperizados no porque no tengan las competencias para hacer otro, sino porque ven la posibilidad de hacer dinero, de aprender y apropiarse de los usos y costumbres de la región, porque ven un espacio de

seguridad y abrigo efectivo. No se trata de personas lastimeras o débiles, sino de sujetos confiables y eficientes, imaginativos y no sólo capaces de resolver problemas, sino de transformarlos; así lo muestra el hecho de que inventen sistemas comunitarios de seguro social como alternativa a la burocracia legal. (Cf. Porter, 1996). Su alta espiritualidad, aguante y disciplina se traduce en su capacidad de ahorro, de aprendizaje y de proyección al futuro. Son personas que no buscan los peros, sino el progreso. En palabras de Jovelín (2007, 67), son gente que no acepta la fatalidad que les impone la globalización y que deciden ir donde se pueda vivir mejor, aún a riesgo de su vida.

Justifico el adjetivo *exitoso* en el sentido de su habilidad y actitud para permanecer en tierra ajena, tal como lo hicieron la población europea y latina que asumió actitudes de adaptación para asegurar un trabajo simple y abundante, una identidad cultural nativa como símbolo de orgullo y de unidad, y como posible meta, la ciudadanía.

Aunque hay diferencias en función de la calidad de vida que tiene cada grupo; por ejemplo, en las comunidades de origen latino o negro que están asentadas en guetos, prevalece la idea de que sus signos de identidad son el garante que perpetúa la discriminación y que por tanto el ascenso social no es para ellos, pero aún en esos lugares hay quienes logran salir y progresar. Entre los descendientes de migrantes legalizados, ciudadanos por nacimiento y extranjeros por consanguinidad y cultura, predomina una actitud de insubordinación. Para ellos se trata de un asunto de equidad, formados en las mismas escuelas, en los mismos paisajes y con herramientas similares, exigen participar en igualdad de condiciones en la competencia por trabajos dignos y de acuerdo a sus perfiles de preparación, aún en las comunidades de migrantes fundadas desde antaño. (Cf. Zanfrini, 2007, 83-95)

Tipología de migrantes en función de sus motivos

De acuerdo con los motivos que tuvieron los migrantes para realizar el desplazamiento, se distingue a aspirantes, dislocados o resultantes. (Taylor, 1972. Citado por Herrera, 2006, 70).

Un migrante *aspirante* es quién ha realizado un considerable esfuerzo para mejorar la situación económica y social de su familia y él mismo, y no lo ha logrado todavía. Eso no quiere decir que esté mal ajustado a su ambiente actual sino que anhela a otro

distinto. El *dislocado o desubicado*, se encuentra a disgusto en su ambiente original y por eso quiere migrar a otro.

Finalmente, el *resultante* no se encuentra bien en el lugar de origen, pero quisiera permanecer y trata de encontrar una alternativa que le permita mantenerse estacionario.

Causas del fenómeno migratorio

Al leer las historias de migrantes publicadas por CONAPO y el Proyecto Mexicano de Migración, no se puede menos que sensibilizarse ante la avalancha de dificultades y salidas que los migrantes exitosos han puesto en práctica para conseguir sus fines, mezcla singular de ingenio y de espiritualidad que se concreta en aprendizajes motivados por los cambios y cambios producidos por los aprendizajes. De ahí que la migración se entienda también como un proceso de ajustes y adquisiciones con grandes repercusiones para las sociedades de origen. (Cf. McKinley, 2007, 32). En este proceso, hemos podido darnos cuenta de que la migración es una empresa complicada, compleja y hasta riesgosa, entonces ¿Por qué persiste? ¿Qué es lo que la causa?

Las características pluri-causales de las migraciones parecen ser evidentes, pero la percepción del tipo y clase de sus determinantes pueden variar de acuerdo con el marco teórico empleado y de si el investigador observa las causas del fenómeno a partir del contexto estructural e histórico (causas) o si lo hace concentrando su atención en el análisis de sus aspectos psicogenéticos (motivos). (Cf. Paul Singer, 1974). Revisemos algunas propuestas:

Estructuralmente, las desigualdades sociales producidas por el aumento de la pobreza, la falta o inequidad de oportunidades y el menor desarrollo económico de los países periféricos, se combinan con la inestabilidad política, violencia e inseguridad para convertirse en factores de expulsión. Éstos, unidos a la necesidad de reunirse con la familia fundan un mito de mejora cuidadosamente transmitido de generación en generación. (Cf. Jovelín, 2007). En voz de un migrante exitoso: “la realidad allá no admite debilidades, sino acciones”, argumento con el que Porter (2007b) coincide, ya que la relaciona con la posible construcción de un futuro esperanzador.

Zanfrini (2007, 87) alude a los discursos de democratización y derechos humanos ampliamente difundidos en los sistemas escolares, Canales (2007, 44) refiere la

complicidad entre los huecos etarios de la pirámide poblacional de la sociedad norteamericana y su necesidad de concretar trabajos pesados.

Durand y Massey (2004) la asocian con tres factores: familia, capital económico y capital social. *Grosso modo* defienden que la fuerza impulsora de las migraciones es la responsabilidad y apego que se tiene con la familia que se deja o con la familia que se construye en el nuevo territorio, unido al uso que hacen de las remesas en proyectos productivos y de vivienda, no sólo como consumo o envío a los connacionales. En esta experiencia, se tiene la oportunidad de conocer a otros y en consecuencia, afectar y ser afectados por sus saberes, intereses, afectos y formas de vida.

Desde la teoría del cambio social en el nivel macro, las migraciones se dan cuando la gente percibe que una transformación social está en marcha, entonces se mueve hacia zonas, regiones o países donde el fruto del desarrollo pudiera ser compartido. En los microanálisis de casos, donde las premisas psicosociales y el individuo son los protagonistas de la investigación, la migración es un indicador de la búsqueda de mejores condiciones de existencia, circunstancia que tiene lugar cuando la sociedad es proclive o experimenta un ajuste cultural o estructural importante.³⁰

Como puede verse, las respuestas son múltiples, pero todas coinciden en señalar la constancia de una visión de futuro y la fidelidad a un proyecto de acción.

Procesos y consecuencias en el fenómeno migratorio

El proceso de migrar comienza con una *toma de decisión*. En todos los casos, los migrantes potenciales consideran elementos subjetivos, normativos y valorales presentes en cada cultura (llamados componentes psicosociales) y las condiciones objetivas que priman en el lugar de origen (componentes racionales), que pierden o ganan más peso en función de la teoría expuesta para explicarla.³¹

Para mis fines, las siguientes aportaciones resultan útiles: Akerman(1976) que identifica la experiencia de vida de los migrantes como el elemento psicosocial capaz de fortalecer [debilitar] un flujo migratorio. Mabogunje (1970) afirma que los intercambios entre el

³⁰ Como ejemplo baste con considerar el ascenso de las minorías étnicas en Estados Unidos vía una participación legal y social de mayor amplitud, o cuando la pirámide poblacional va inclinando sus índices demográficos a favor de sus participantes menos productivos por motivos de edad. (Herrera, 2006, pág. 75).

³¹ Ver Germani (1961), Wood (1982,) y, Oliveira y Stern (1974).

ambiente (político, económico, social y tecnológico) y el sistema migratorio abierto y continuo, influyen sobre las emociones del migrante potencial para decidir irse, esperar una mejor oportunidad o abandonar la idea. Piore (1979) habla de una cultura de migración en la que la probabilidad de migrar aumenta debido a que este imaginario despierta valores, percepciones y gustos que no se satisfacen en los lugares de origen, incluido un salario que refleje estatus y prestigio cuando se proyecta en el plano de la apreciación social (Cf. Massey, 2000).

En todos los casos, el migrante potencial tomará una decisión, algunos iniciarán el viaje con recursos económicos limitados pero calculados para un periodo sin trabajo, llevando como insumos su energía, sus sueños, deseos y convicciones, elementos que alimentan su subjetividad y cuya función es proveer la energía emocional necesaria durante la travesía: alertar al sujeto para enfrentar los más variados riesgos, desde engaños y abusos de distinta magnitud hasta aquellos que puedan poner en riesgo su vida o su integridad tales como, ingresar en redes de esclavitud, prostitución forzada o narcotráfico. En fases posteriores, se traducirán en llamados a la cordura, a la coherencia y a la creatividad que le facilitarán tomar decisiones, reconocer errores y aprender. (Theesz, 2002).

Durante la inserción a la sociedad receptora, los migrantes comenzarán a experimentar efectos psicosociales, demográficos, económicos, sociales, políticos y culturales.

Entre los efectos psicosociales, la integración de los migrantes al país receptor tal vez sea el mayor reto.³² En este proceso, será la identidad y las formas y medios de convivencia los que se verán mayormente afectados. A nivel macro puede representar un desencadenamiento de xenofobia que no habla más que de temor a lo desconocido,

³²En esta fase puede hablarse de integración, asimilación, ajuste, absorción o aculturación, palabras que no son sinónimas. *Asimilar* implica que el migrante se adapta y adopta completamente los modos de la sociedad huésped, *absorción* implica que la sociedad atrae completamente al migrante sin que éste haga nada al respecto. La *aculturación* se da en situación de imperialismo, ajuste sugiere la idea de ensayo y error, tal vez el paso previo a la integración. Una gran mayoría concuerda con que el término más apropiado es el de *integración*, aunque no refleje completamente la realidad. Actualmente se referencia interculturalidad en la idea de que la relación permite afectar y ser afectado por y desde las distintas culturas. (Cf. Herrera, 2006, 162-171)

en el nivel micro refiere crisis afectivas que acompañan los procesos de asimilación y ajuste presentes en la cotidiana interacción de los migrantes y la sociedad de acogida.³³

En esta fase los principales obstáculos son la marginación social (peligro de ser expulsado sin mediar razón legal), la precarización del mercado de trabajo (malos empleos, inestables, mal pagados o subordinados), la falta de condiciones de higiene y seguridad social en la vida cotidiana, y el rechazo indirecto por prejuicios sociales, aspecto ligado a la opinión pública de la sociedad huésped y la auto-valoración del migrante, así como al capital humano, estructura familiar y modos de incorporación de la familia de origen a la sociedad receptora. La combinación de estos aspectos se traduce en fuertes sufrimientos y presiones psicosociales que se agravan por la incompreensión de los modos de ser y de actuar de una cultura ajena.

Los migrantes jóvenes resienten con mayor avidez las presiones psicosociales, entre más jóvenes manifiestan culpa y preocupación por dejar a su familia de origen, gran responsabilidad y ansiedad por asumir tempranamente la carga de ser jefe de familia y enviar remesas, [des]esperanza en una nueva realidad cultural y, desarraigo o aislamiento socio-afectivo. Ellos necesitan pertenecer a distintas redes socio-afectivas para resolver problemas de vivienda, alimento, trabajo, pero el proceso de socialización puede complicarse porque no hay referentes familiares, amigos o escuela. (Canales, 2007). Sin embargo, una vez establecidos, tienen una mayor tendencia a enviar la mayor parte de sus sueldos a las familias de origen o bien ahorrar una parte para invertirla en su futuro, situación que se traduce en mayores condiciones de vida, salud, servicios y escolaridad.

Cuando la transición a adultos se lleva a cabo en un país ajeno, la adquisición de capacidades, aprendizajes e interiorización de determinadas normas culturales, de apropiación y acumulación diferencial del capital cultural, económico, social y simbólico de la sociedad de acogida se ve doblemente afectada por la falta de

³³A decir de Herrera (2006) "Hay temores que pueden tener una base objetiva, como el que el trabajo más barato de los migrantes produzca salarios menores, desempleo o problemas sindicales; otros favorecen la especulación al decir que el incremento de multiculturalismo puede poner en riesgo la unión de los Estados Unidos de América si no se logran convivencias pacíficas. (Cf. Hollifield, 2007). Pero otros son completamente infundados, tal es el caso de persistir en la falaz asociación entre violencia-delinuencia e incremento de la migración juvenil, puede devenir en enfrentamientos racistas y xenófobos, así como en la incorrecta noción de que todo migrante es una amenaza a la nación huésped". Los migrantes no son delincuentes, son en tal caso, exitosos sobrevivientes del imperialismo.

afectividad y acompañamiento de los adultos responsables. El inicio de la vida profesional, vivir en otra casa, tener pareja, manejar un presupuesto o hacer trámites, a veces se ve acompañado de la sensación de inseguridad, vergüenza o de estar en falta. Procesos que se ven agudizados por deficiencias en el manejo del idioma, diferencias fenotípicas, distintas nociones de salud y enfermedad, valores y normas de convivencia. (Bolzman, 2007, 60).

Estos problemas son resueltos más rápido si los jóvenes migrantes logran integrarse y participar en redes físicas y virtuales que puedan orientarles para incrementar sus posibilidades de acceso a servicios de salud, educación y seguridad social.³⁴ Mientras que el espacio geográfico deja de ser problema gracias al uso intensivo de tecnologías de TICs, el espacio socio-afectivo puede crecer gracias al intercambio intercultural de compañeros y amigos de condición. (Cf. Massey, 2004).

Los efectos económicos individuales están en el incremento de los ingresos mensuales y la mejora en la calidad de vida al cambiar hábitos y gustos de consumo. A nivel macro, el efecto más visible son las remesas, flujos económicos con el potencial de re-equilibrar las economías internacionales aunque no haya crecimiento económico en todos los países. (Cf. Herrera, 2006, 174-176).

Demográficamente, los cambios en las pirámides poblacionales de los lugares de origen y de llegada permiten hacer proyecciones acerca de las necesidades y posibilidades de desarrollo de las sociedades involucradas, identificándose así el problema de fuga de cerebros de los países latinos a Estados Unidos (principalmente) o los huecos demográficos en las sociedades de primer mundo para actividades primarias no asociadas con prestigio social. (Cf. Canales, 2007).

En lo cultural, cuando los migrantes descubren y adoptan nuevos modos de vida, valores y formas de comportamiento hegemónico, pueden producir por un lado, modelos diferentes de ser y hacer a las generaciones más jóvenes o a los modelos tradicionales de familia [machista], sobre todo el caso de las mujeres jefe de familia que estimulan estrategias para la transición entre las normas y valores de las sociedades de origen y los de las sociedades receptoras. Y por otro, fenómenos de desocupación

³⁴El grado de escolaridad, la inteligencia y habilidad de cada individuo para lidiar con los problemas son otros factores que colaboran a la más rápida integración de los jóvenes migrantes a su nueva sociedad.

voluntaria, desafección y rechazo de asumir identidades profesionales inferiores asociados a una mayor discriminación (directa e indirecta) por parte de la comunidad de pertenencia, la sociedad de acogida o los empleadores. (Cf. Bolzman, 2007).

En el caso de los estudiantes, trabajar para completar sus estudios con el riesgo de prolongar el tiempo de estadía, disminuir la calidad de éstos y ser expulsado antes de terminar el proyecto profesional, es otra fuente de tensión que no siempre se resuelve de manera efectiva. Sin embargo, la experiencia de migrar, según los estudiantes, siempre agrega valor añadido a su currículum, aunque no siempre cumpla sus expectativas de empleo digno y superación profesional en sus países de origen. (Cf. Mackinley, 2007).

En el contexto de desigualdad de oportunidades y exclusión en que vivimos, se empiezan a hacer visibles algunos problemas presentes en el caso de las segundas y posteriores generaciones de migrantes: rechazan los modelos de éxito de sus antecesores y exigen un trato igualitario a los locales, aunque continúan identificándose con sus sociedades de origen. Rechazados indirectamente por prejuicios sociales, buscan formas de cohesión interna desde los márgenes de la sociedad desde los cuales, el capital social ha demostrado ser un factor de éxito. (Cf. Zanfrini, 2006).

El problema de exclusión hace emerger una serie de ambivalencias y contradicciones políticas que dificultan la integración exitosa: a) Las políticas para el control de fronteras y la seguridad interna parecen fortalecer la idea de migrante como delincuente, b) La ciudadanía política y los derechos de igualdad no aseguran el acceso paritario ni a recursos ni a oportunidades sociales, c) Los migrantes experimentan una especie de *deslocalización política*, es decir, la sensación de ser ciudadanos de ningún lado, serlo de un país lejano o experimentar la sensación de serlo de dos naciones al mismo tiempo. d) No es extraño que los migrantes resientan problemas de identidad colectiva, observables en sus prácticas sociales, formas de organización y prácticas de exclusión cotidiana; de ahí que no muestren interés en una sociedad que aún no consideran suya o que les excluye y margina, o que simplemente no quieran involucrarse debido a temores que pueden o no tener base objetiva.

En consecuencia, la vida de los migrantes ha de transcurrir en y desde los márgenes de la sociedad, por lo mismo, siempre en conflicto, siempre en tensión. Los esfuerzos estatales siempre cederán ante el ingenio de las personas, que no dudarán en poner en

riesgo sus propias vidas, con tal de conseguir sus metas. Los “sin” han entendido que es mejor ser pobre en el primer mundo, que morir en los países en desarrollo. (Jovelín, 2007, 75).

Una síntesis de los procesos y consecuencias enumeradas en este punto, puede consultarse en la tabla 3.

Conclusiones

Sobre juventud, jóvenes y condición juvenil

Entiendo juventud como un constructo social que se manifiesta en función de las condiciones espacio-temporales en que emerge. En esta perspectiva, los jóvenes son los actores de la condición juvenil (las manifestaciones concretas de la juventud).

Al adoptar este concepto, asumo que no sólo se trata de juventudes (en plural) sino que éstas cambian en cada espacio-temporal, de ahí que la juventud que ahora asiste a las aulas sea distinta a la de hace 30 años, y que incluso hoy cada grupo sea diferente. Por ello, reconocer a los jóvenes permanentemente es parte del quehacer cotidiano de quienes se relacionan con ellos.

Este trabajo no niega el contexto económico en que surge la juventud como grupo diferenciado y el papel de la capacitación para el trabajo en escuelas; simplemente no lo toma como punto de partida. En su lugar y de acuerdo con la misión de la Universidad Autónoma Metropolitana, prefiero pronunciarme por una juventud potencialmente transformadora y una universidad con carácter formativo.

Del enfoque cultural, consideré oportuno los rituales de paso, el performance, las culturas juveniles y algunos aspectos simbólicos de la relación jóvenes-adultos.

La idea de un ritual (de paso, o de iniciación) es conectar dos planos simbólicos distintos en una misma realidad. Así, el niño se convierte en hombre mediante un ritual de paso cuya eficacia reside en que permite transitar por los distintos estadios de la vida con la seguridad de cumplir la función social para lo que fueron creados. Por ello, podemos considerar que el proceso mediante el cual un bachiller se convierte en universitario corresponde a un ritual

Efecto	Características	Obstáculos	Alternativas	Consecuencias
Económico	Mayores ingresos, Cambio de hábitos de consumo, ahorro e inversión	Precarización del trabajo, Falta de higiene y seguridad social	Estrategias de ahorro e inversión colectivas y no formales	Incremento de remesas
Demográfico	Cambio en la perspectiva de desarrollo de cada país.	Poca capacidad de retención		Fuga de cerebros
Político	Deslocalización política, problemas de identidad colectiva y baja en la participación social. Derechos no implican oportunidades	Políticas de control de fronteras y seguridad interna	Migración ilegal	Incremento de ilegalidad y muertes
Socio-cultural	Emergencia de nuevas subjetividades.	Incomprensión de los modos de ser y estar de una cultura diferente. Marginación o rechazo por prejuicios sociales. Torpes formas de incorporación a la sociedad receptora.	Autovaloración cultural del migrante. [Des]conectarse según la situación. Incremento del capital humano	Otras formas de convivencia. Emergencia de estrategias de empoderamiento y territorialización.
Psico-sociológico	Xenofobia y discriminación a nivel macro, Crisis socio-afectivas en los procesos de asimilación y ajuste	Socialización precaria (soledad, desarraigo o aislamiento) por ausencia de familia, amigos o escuela. Fuerte sufrimiento (culpa, ansiedad, sobrerresponsabilidad) al lado de presiones sociales.	Integración a redes sociales, físicas y virtuales. Incremento del capital social	Otras formas de sobrevivencia y de relación.

Tabla 3. Efectos en el fenómeno migratorio.

de paso que incluye el proceso de selección, y por tanto también de consagración.

Tratar de entender las actitudes y comportamientos de los jóvenes como en un performance, permite entender cuál es el rol que están jugando, cuál es la narrativa que están construyendo y por qué generan los productos que hacen. Este enfoque interpretativo permite acercarse a los significados y símbolos que conforman la cotidianidad juvenil y que son los que se registran en diarios o bitácoras personales. Además, este abordaje también es una estrategia para re-significar la realidad, ensayar soluciones, volverse más creativo...una competencia necesaria para un momento tan crítico como el actual.

Acercarse a las culturas juveniles permite identificar las características diferenciadoras de la juventud: vestuario, lenguaje, accesorios, uso de TIC's y visión de mundo, como placa de pertenencia a un cierto territorio, elementos de una identidad en construcción que puede desembocar en varias posibilidades: empoderarse desde la disidencia, alienarse vía hábitos de consumo, cultivo del nihilismo o de un largo presente; e incluso re-significar el territorio vital para recuperar el sentido de afectividad, pertenencia y arraigo del que carecen los excluidos.

Resulta claro que la consideración de la condición juvenil como portadora de significados y significantes culturales ajenos, desconocidos o infravalorados por los supuestos de los currículos universitarios es una rama aún joven en la bibliografía revisada; al menos en lengua española. En consecuencia hay que profundizar en el papel de la identidad, los mecanismos de pertenencia y arraigo a la institución desde el punto de vista social.

Mientras que “Problemas ligados a los jóvenes” facilita reconocer el contexto global de desarrollo; “Problemas de los jóvenes” habla de la forma en que viven y resuelven sus conflictos y dificultades a nivel local. La conjunción de ambos hace posible entender el estatus de exclusión que padecen localmente los jóvenes, sobre todo los que insisten en resistir a los mecanismos de cooptación del sistema socio-económico reinante. Y también se constituye en una bandera ética contra quienes ejercen discriminación o intolerancia ante quienes no son como ellos esperan que sean; la compleja dinámica que

se forma entre estos actores permite sensibilizarnos ante la sensación de inseguridad e insatisfacción que otros tantos jóvenes resienten actualmente.

Este punto de vista además, permite observar nuevamente el carácter dinámico y relacional del concepto juventud. Se es joven en relación a algo: la edad, el estilo de vida, las potencialidades... lo cual abre las puertas para considerar que las fronteras que marcan las diferencias son movibles, y que no necesariamente representan líneas sino zonas.

En la categoría de problemas de los jóvenes, entra la vida universitaria. Entiendo la permanencia en la universidad como no abandono, ello implica integrarse a la vida académica sin dejar de ser joven. Es decir, se trata de un proceso en el que el joven va cambiando sus modos de ser y estar en el bachillerato a otros que le funcionen en la universidad, mediante un proceso de aprendizaje permanente para permanecer.

Por tanto, para los fines de este estudio, lo ecléctico se torna atractivo en combinaciones que mezclan los enfoques social y relacional con el cultural, a nivel global y de acción local.

Sobre migración y migrantes

El dominio de la perspectiva económica se ha dejado sentir incluso en campos tan aparentemente distantes como la Planificación y Gestión Institucional, espacio en el que la ANUIES (2004, 50-51) aplica la noción de migración al ámbito educativo en un nivel macro, para resolver problemas de planeación educativa.

Al realizar una revisión en torno al problema de la permanencia (es decir, el de adaptación y desempeño de los estudiantes en la universidad), es fácil darse cuenta que la mayor parte de las investigaciones educativas alrededor de esta temática son estudios sobre “inmigrantes universitarios”, ya que el foco se concentra en la optimización de medios y recursos para tratar de satisfacer las necesidades de los alumnos, así como en la cuantificación de riesgos y pérdidas debidas al fracaso escolar incluida la deserción temprana de la universidad. Podemos afirmar que todos los estudios de Planificación y Gestión Institucional que dominan parte del espectro de la Política Educativa vigente pertenecen a esta categoría o tienen relación directa con ella.

Aunque los estudios sobre lo que llamaremos “emigrados universitarios” no son objeto de este estudio, reconozco sus aportes en cuanto al [re]conocimiento de la juventud que

se realiza en los programas de tutoría y las características del egresado de bachillerato como insumo a la universidad.

Sin embargo, y pese a sus bondades particulares, ambas iniciativas al ponderar a las instituciones por encima de los individuos y al basarse en estudios de tipo cuantitativo, de origen socio económico, demográficos y generalizantes, dejan desiertos los aspectos ontológicos del fenómeno: creencias, valores, actitudes, estrategias, sueños, esperanzas y expectativas concretas de los sujetos que diariamente los viven, interpretan y padecen; así como sus efectos sobre las relaciones y los vínculos que se establecen entre los jóvenes y sus docentes. Todos estos elementos conforman una subjetividad poco estudiada y casi no considerada en los modelos educativos universitarios tan cercanos a la competencia técnica a la que tanto aspira el sistema de educación superior de hoy día. Por lo mismo, desisto de ella, en su lugar prefiero una combinación de las nociones antropológica y social.

El problema de la antropología es la naturaleza de los vínculos, relación duradera y en permanente proceso de transformación entre los sujetos. La vida humana en su totalidad son sistemas de interacción (simbólica) que involucran un modo de vida y la formación de otro plano, una realidad psíquica que regula permanentemente la transformación. Lo que solemos llamar social, es decir la interacción, involucra reglas; pero la capacidad simbólica de los individuos desempeña y transforma las reglas. (Mier, 2008).

Por tanto, elijo el enfoque social porque permite entender el dinamismo de un fenómeno crudo, repetitivo y con gran tendencia a crecer, que muestra las más variadas formas de sobrevivencia de los migrantes. Y el segundo porque facilita comprender los comportamientos y habilidades de permanencia en territorio extraño, así como sus respectivas formas de empoderamiento.

De las contribuciones de las distintas tipologías elaboradas alrededor del migrante, me interesan: el comportamiento de los *migrantes exitosos*, porque encierra las claves de permanencia; esto es, reconocer los obstáculos y riesgos, así como las estrategias útiles para rebasarlos. Las condiciones en que sobreviven los *transmigrantes* para sólo pasar por un cierto espacio y no establecerse, ya que este es el ideal para los estudiantes universitarios y, la capacidad de esperanza y perseverancia como energías que sostienen a los migrantes en su travesía.

Estos aportes permiten entender la migración universitaria como el recorrido de un espacio-tiempo lleno de incertidumbres en cuyo caso los jóvenes habrán de adoptar estrategias diversas ya sea para apropiarse de su “oficio de ser estudiante universitario” proactivo, ya sea para “sobrevivir” adaptándose constantemente, como dos casos extremos.

Similitudes y diferencias entre los jóvenes universitarios y los migrantes

A partir de las revisiones anteriores, me encontré con que efectivamente había elementos de indiscutible similitud entre estudiantes y migrantes: su capacidad de traspasar fronteras y algunos rasgos de su estilo de vida, y otros con los que si bien había diferencias, también existía la posibilidad de aproximarlos. Se trataba de características nucleares y periféricas que a manera de diagrama, podrían expresarse así:

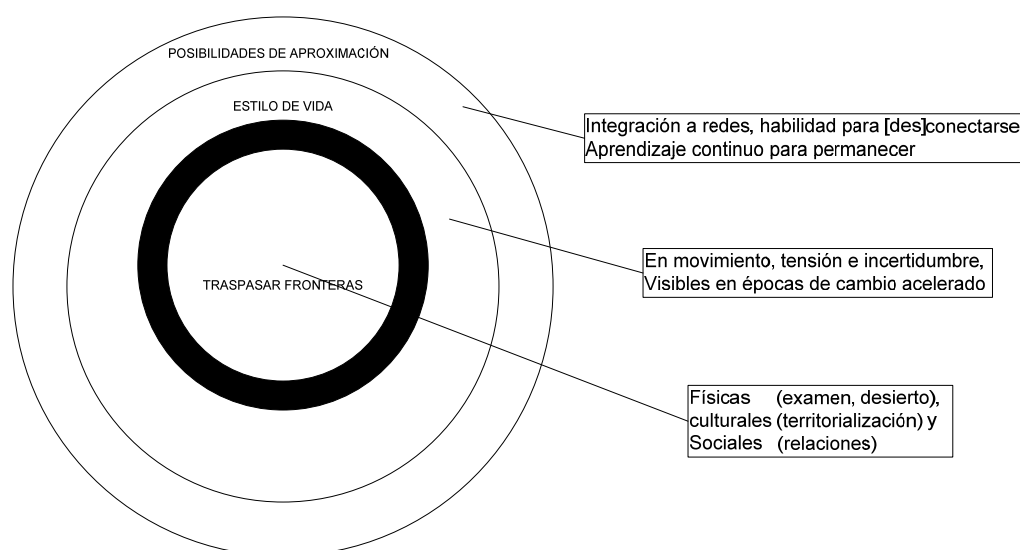


Fig. 11. Espacio de similitud entre estudiantes y migrantes.

Traspasar fronteras

Los estudiantes mexicanos que ingresan a una institución de educación superior hoy, al igual que los migrantes tienen que pasar fronteras. El examen de selección, el desierto o la oficina de migración hacen el papel de límites físicos, cuya función es filtrar, se trata

de saber quiénes ingresarán o no al otro territorio. Cabe resaltar que mientras el ingreso a las universidades descende, los índices de emigración aumentan.³⁵

Las fronteras culturales como el dominio del lenguaje, el conocimiento de los sitios de arribo y el contacto con los otros, imponen fuertes retos tanto a migrantes como a estudiantes. El inglés u otra lengua para unos, o un lenguaje técnico para los otros, determinan no sólo su incorporación sino su permanencia y probabilidades de éxito en el nuevo territorio.

Los migrantes al igual que los estudiantes requieren [re]conocer el territorio donde pretenden asentarse, y sobre todo a las personas que habitan en él; porque sólo así se puede empezar a explorar la estructura de la sociedad, sus jerarquías, las personas clave, los usos y costumbres asociados a ellas y sobre todo, las nuevas reglas del juego.³⁶

Este proceso, en realidad un desborde de las fronteras sociales, se acompaña de asociaciones con extraños que se convierten en compañeros de viaje y a veces hasta de vida, o por el contrario futuros competidores. En el camino también se conoce a los futuros empleadores, vigilantes y proveedores de los más variados servicios que continuamente confrontarán los valores y actitudes de los recién llegados (los migrantes o los estudiantes) y los de las sociedades huéspedes (la nación extranjera o la universidad).

Estilos de vida y posibilidades de aproximación

Ya instalados, los migrantes buscan aliados o similares en el contexto inmediato, planean estrategias para manejar su economía, se comprometen con su trabajo y

³⁵ Mientras que los inscritos en educación superior en 1990 fueron 1 097 141; 1 718 017 en 2000; y 2 150 562 en 2005, (<http://dgcnesyp.inegi.org.mx/cgi-win/ehm.exe/CG030020&2>). El número de mexicanos que habitaban en la Unión Americana fue en 1990 de 4 409 033; 9 325 452 personas en 2000 y 11 164 770, en 2005. (http://www.CONAPO.gob.mx/MigrInternacional/Series/03_01_01.xls). Cabe aclarar que el aparente aumento de la matrícula no refleja una cobertura con equidad, ya que sólo representa el 23.9% de la población total. (SES, 2009). En la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAMX en el trimestre 2005O, se recibieron 2968 solicitudes de ingreso, pero sólo se admitieron 398, de los cuales sólo 368 se inscribieron. (<http://www.xoc.uam.mx/uam/escolares/WEB-EST-09P.pdf>)

³⁶ Ejemplos de ello son las estrategias de ahorro, gasto e inversión de las naciones de acogida, la incorporación a redes de migrantes para conseguir habitación, empleo e incluso protección o retorno seguro a la patria, el uso de diversos servicios públicos que van desde bibliotecas y lavanderías hasta la defensa de sus derechos legales, incluidos el acceso a servicios de salud y educación.

aprenden de modo permanente las formas de integrarse, de estar y de aprovechar las situaciones para asegurarse una mejor calidad de vida, todo ello muy por encima del conjunto de dificultades, agresiones, rechazos o humillaciones por las que atraviesen. Su vida transcurre en una permanente tensión.

En cambio, los estudiantes no necesariamente buscan aliados en sus primeros encuentros, tampoco se integran inmediatamente a una dinámica de trabajo pues en general subordinan sus actividades al desarrollo social de su ser. En general no cuentan con proyecto de vida y aunque su existencia está llena de aprendizajes, éstos no necesariamente son inmediatos ni impactan su calidad de vida, ya que muchos de ellos son efímeros y vacíos de sentido.³⁷ Y aún así, su vida transcurre en continua tensión dado que padecen un sinnúmero de problemas asociados a su condición juvenil.

Los migrantes, al igual que los estudiantes no dejan de ser lo que son por estar en territorio ajeno, es decir, si se es mexicano se seguirá siendo mexicano aunque se cambie de nacionalidad. Ser estudiante universitario no implica dejar de ser joven.

Los migrantes desarrollan cierta capacidad de experimentación y tolerancia al fracaso, en el que cambian para aprender la cultura ajena y aprenden a cambiar para permanecer en tierra extraña, esto muy por encima de amenazas y agresiones, ya que son pocos los que desertan.³⁸

En la universidad por el contrario, los índices de deserción van en incremento. Algunos estudiantes al experimentar el cambio escolar, no se ajustan inmediatamente. No pelean defendiendo sus derechos, no participan en clase y les cuesta trabajo unirse a otros, se mantienen aislados, silenciosos, incómodos, desajustados, y en los primeros trimestres, un buen número de ellos deserta mostrando su intolerancia al fracaso.³⁹ (Porter, 1997b).

Al igual que con los migrantes, se puede establecer una categorización de estudiantes. El ideal como estudiante sería ser como transmigrante, en el sentido de estar atento a los distintos ciclos, hacer lo que tienen que hacer y dejar esos espacios.

³⁷ Me refiero a mensajes enajenantes o decadentes que se difunden ampliamente por los medios masivos de comunicación, y que desgraciadamente aparecen como consumos regulares de los jóvenes universitarios.

³⁸ A este proceso le llamo "Aprendizaje continuo para permanecer".

³⁹ De acuerdo con la coordinación de sistemas escolar de la UAMX, 48% de los jóvenes de CyAD en 1993 abandonaron definitivamente sus estudios en el primer año. En 2006, este índice decayó a 20% dijo el Rector Pérez Llanas en "México necesita formar recursos humanos de excelencia" (La jornada, 4 de julio de 2006).

Los migrantes a veces regresan y vuelven a irse para alimentar un nuevo proyecto de vida, que les abre horizontes y que les ayuda a construir y a creer en un futuro posible. (Porter, 1997b). Pero los JU no siempre regresan, en algunos casos el proyecto de los estudiantes no necesariamente es la universidad, una alta mayoría de los que se quedan caminarán por el sendero de la sobrevivencia, carentes de estrategias de manejo de tiempo y con uso parcial de la infraestructura escolar, se reunirán en comunidades de estudio que les permitan “colgarse”, aportarán los mínimos que exijan los profesores y a mediano plazo, su promedio no dejará un excedente para enviar una remesa que les sirva para un posgrado. (Cf. Porter, 1997b).

Su compromiso con la universidad es una apuesta por la credencialización como medio de *status quo*, donde los nichos de oportunidad son los que los llevan a pasar y no a estudiar. La fuerza del mito de mejora social asociado a la escolarización empieza a caer en nuestra sociedad.

La vida escolar, única migración acotada en tiempo y espacio, transcurre igual que la de los migrantes en continua tensión e incertidumbre; pero contrariamente a ellos, sin un verdadero compromiso con la mejora en sus condiciones de vida, ya que no hay un aprendizaje permanente que les permita construir certidumbre en sus propias habilidades, así como esperanza y confianza en sus contemporáneos.

Ambos grupos (migrantes y jóvenes) en tanto agentes sociales, desarrollan estrategias basadas en cierto número de disposiciones adquiridas por la socialización previa y, si bien pueden ser más o menos conscientes, se adaptan a las necesidades de los territorios por los que van transmutando, es decir al mundo social que al mismo tiempo que les determina, lo van construyendo.

Desenlace

Los dos grupos sólo son visibles en épocas de crisis y cambio acelerado, y si hay algo que verdaderamente puedan aportar los primeros a los segundos, es una actitud de fuerza y deseo de vivir que se aprehende día con día, en todas condiciones. No dejarse amilanar por las condiciones del contexto es adaptarse momentáneamente para poder transformarlas, es rebelarse contra los determinismos, es en esencia, ser joven.

Ello implica básicamente dos campos: el de supervivencia y el del empoderamiento. El primero, ampliamente caracterizado a partir del estudio de los factores psicosociales, señala la posibilidad de otras formas de relación y convivencia: balcanismo, multiculturalismo o interculturalismo. El segundo aborda las formas en que los sujetos se [des][re]territorializan a partir de las concepciones de integración, asimilación o marginación de la sociedad receptora.

Finalmente, consideremos nuevamente las fronteras como divisiones físicas o políticas en el contexto de globalización actual para concluir que no determinan algo suficientemente significativo aunque señalen un territorio nacional propio, ¿será que no nos hemos dado cuenta que el ciberespacio hace tiempo que traspasó éstas?⁴⁰ ¿Cuál es entonces la verdadera importancia de las fronteras? ¿Será acaso lo que contienen? Si es así, me parece que más bien referencian zonas de confort de las que a veces, no queremos ni movernos.

Visto así, migrar no es otra cosa que traspasar las fronteras, límites artificiales impuestos por acuerdos políticos, bordes socioemocionales dedicados a proteger el ego, la miopía socio-cultural o los miedos que se imponen ante lo desconocido.

Se dice que ser joven es trasgredir límites o cruzar las fronteras explícitas, otra característica similar a la de los migrantes ¿esto implicará reconocer nuestros límites y los de otros para formar nuevos mundos donde tal vez las fronteras sean flexibles?

“Avanzar en la aceptación de la diversidad, el desarrollo de recursos humanos y el tratamiento de remesas en un marco que tienda hacia una integración socioeconómica exitosa, equivale a brindar igualdad de oportunidades para el futuro de los jóvenes, armonizando las evoluciones concretas de la vida económica, social y cultural por un lado, y el legal e institucional por el otro”. (Iglesias, 2007, 6).

El estudio de casos

La revisión documental fortaleció mi interés en reconocer los territorios juveniles, sus formas de apropiación y estrategias de supervivencia en el nuevo espacio universitario.

⁴⁰ Aunque aceptamos que el ciberespacio tiene amplia cobertura, sabemos que algunos sitios son de acceso limitado, en este caso, el hacker hace las veces de trasgresor de fronteras.

Por tal razón, antes de desarrollar el estudio de caso, haré un paréntesis para describir el gran universo de análisis: la UAMX.

El proyecto Universidad Autónoma Metropolitana es una propuesta educativa que desde su lema desafía al tiempo y a las condiciones atravesadas por él. Concretamente en la Unidad Xochimilco, el llamado sistema modular se plantea producir conocimiento a partir de una concepción interdisciplinaria que forme a los profesionistas emergentes para servir y transformar a la sociedad de su tiempo.

En la práctica, se diseñó e implementó un modelo pedagógico que tratando de no perder su norte social, generó un currículo cuyo perfil de ingreso demanda “que tengan las competencias para aprender a lo largo de la vida, y que pueden resolver problemas en condiciones reales dadas sus características de pensamiento flexible, creativo e inteligente”.⁴¹

Con este insumo se preparó un mapa curricular que organizado en módulos, reserva el primer trimestre como un espacio de transición que permite al recién universitario introducirse a la vida universitaria, al tiempo que va conociendo las funciones, encargo social y formas de trabajo de la universidad. A este periodo se le llama Tronco Interdivisional (TID) y lo cursan todos los alumnos de primer trimestre. Después vienen dos trimestres más que se llaman Tronco Divisional (TD) que facilitan al migrante-estudiante seguir introduciéndose al mundo universitario, pero ahora desde su propia disciplina formativa, es decir, adquiriendo las habilidades, conocimientos y actitudes mínimos para poder desarrollarse en su campo de trabajo.⁴² Para fines de este trabajo, se consideró a este primer año como el periodo de estudio.

⁴¹Para asegurar que este requisito se cumpla, la UAM aplica a todos los aspirantes, un examen de selección por área de conocimientos compuesto por 120 preguntas de opción múltiple divididas en 2 partes: aptitudes y conocimientos específicos de la División elegida. La sección de aptitudes tiene como objetivo evaluar las experiencias y conocimientos adquiridos, formulando preguntas de razonamiento verbal y matemático. La sección de conocimientos específicos comprende preguntas que tienen como objetivo conocer el nivel de preparación y capacidad para manejar conceptos relacionados con las áreas de interés. Con base a los criterios establecidos por cada uno de los Consejos Divisionales, se selecciona a los aspirantes que cumplan las características requeridas. (<http://admision.uam.mx/examen.html>) (Consultado en enero de 2010).

⁴²El proyecto curricular de la UAM contempla cuatro troncos. El primero de ellos es el Tronco Interdivisional (TID), una unidad de enseñanza y aprendizaje que se cursa en un trimestre. Durante este periodo el alumno conoce y asimila las características del sistema modular (métodos de estudio, aprendizaje grupal, etc.), adquiere las primeras herramientas para manejar metodologías científicas y

En uno de los cursos que se imparte en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), al TID y al TD se les conoce como “Curso de introducción”. Se trata, dice Arozamena (2007, 2), de paquetes programados alrededor de “problemas u objetos de transformación” donde el sentido de materia o cátedra queda abolido, constituyéndose en talleres de trabajo operados por un grupo de docentes, bajo una coordinación [...]”.

“El eje que estructura los contenidos toma la forma de una narrativa autobiográfica y sirve para revisar su relación con el conocimiento, consigo mismo, con sus colegas y docentes y con el programa que ha escogido, mediante dos tipos de ejercicios: los que se expresan en lenguaje oral y escrito (taller de teoría) y los que se expresan en lenguaje visual (taller de expresión), ambos confluyen en el taller de diseño, donde se hacen proyectos incipientes.

Los ejercicios básicos del taller de teoría son: diario académico, relato de la trayectoria de mi casa a la universidad, relato de cómo configuro mi espacio personal, identificación de personajes, objetos personales e hitos urbanos significativos de ‘mi mundo’. Estos ejercicios se van hilvanando en el transcurso de un trimestre conformando partes de la autobiografía del estudiante y hace evidente o expone algunos de los elementos básicos para trazar una estrategia de estudio que conformará o expondrá su plan o proyecto de carrera.

Por el otro lado, en el taller de expresión, los ejercicios visuales se resumen a la producción de imágenes que sirven de ilustración a lo escrito. Cada taller tiene

analizar el papel de la universidad en general, y el de su profesión en particular, con respecto a la sociedad.

Le sigue el Tronco Divisional (TD) que se cursa en dos trimestres; tiempo en el que el alumno incorpora los conocimientos generales de las áreas en las que se inscribe su carrera; adquiere destrezas y desarrolla actitudes para el trabajo esenciales para el correcto abordaje de problemas en su futura profesión. Posteriormente sigue el Tronco de Carrera, seis trimestres dedicados específicamente a estudiar los problemas fundamentales de su campo profesional. En cada uno de estos módulos, el alumno realiza una investigación que constituye el eje del trabajo modular. Esto le permite desarrollar una gran capacidad para el análisis crítico, el planteamiento de soluciones y la aplicación práctica de las mismas.

Finalmente, tenemos el Tronco Terminal, tres trimestres dedicados a la concreción de un proyecto terminal que vincule a la universidad con la sociedad.

En el diseño de los planes de estudio, así como en el diseño de módulos, siempre ha estado presente la idea de que el proceso de aprendizaje debe incluir un componente empírico inductivo, seguido de un reforzamiento teórico-deductivo. La práctica ha permitido constatar que efectivamente el proceso de enseñanza- aprendizaje así concebido tiene como resultante una formación más sólida de estudiantes, pues permite relacionar la teoría y la práctica de manera recíproca. (<http://dcsh.xoc.uam.mx/liccom/modelo/estructura.html>). Consultado el 15 de enero de 2010

conferencias y seminarios puntuales de apoyo, como son el de historia del diseño, geometría, perspectiva, color, dibujo técnico, etc. También se programan presentaciones de films, audiovisuales, documentales, etc.

La relación con los estudiantes es presencial durante los horarios predefinidos, y virtual, por medio de una plataforma que permite la entrega de trabajos, la concentración de bibliografía y archivos, fotografía o dibujos, entre otras cosas.” (Arozamena y Porter, 2007, 2).

Como puede verse, esta estrategia didáctica no sólo testimonia el andar propio de cada estudiante por el TID, sino que en sí misma constituye un archivo histórico del cambio de la institución desde la mirada de los alumnos. Por lo mismo, consideré a los diarios como la principal materia prima de este trabajo.

El espacio de análisis

Para realizar este estudio, se escogió una generación de estudiantes de la UAM inscritos en la primera década del siglo XXI al azar y de ella a su vez, se seleccionaron cuatro estudiantes: Mabel, Carmina, Héctor y Oscar, jóvenes de entre 19 y 23 años de edad, provenientes de clase media o baja, todos estudiantes inscritos en el segundo trimestre del TID de CyAD en 2003.⁴³ Para su elección se consideró la amplitud y profundidad de sus escritos, el hecho de que dos fueran repetidores y dos novatos y, la diversidad de sus características personales (clase social, género, edad, y si contaban o no con herramientas y conocimientos previos en arte).

Mabel es una joven que vive en una colonia de Ciudad Netzahualcóyotl, tiene fuertes limitantes en su formación previa y atraviesa por problemas de su vida cotidiana que le exigen desarrollar estrategias de sobrevivencia que se replantean continuamente en un proyecto de vida que le cuestiona su estancia en la universidad. Es la única de los cuatro considerados que desertará.

Carmina es vecina de la zona de Taxqueña, tiene un estilo divertido y juvenil que complementa con un lenguaje desenfadado y pródigo en neologismos. Proporciona una imagen fresca -algo *fresa*- de los jóvenes que están poblando la *uni*, (en sus palabras),

⁴³Por razones de confidencialidad y respeto, los nombres de estos jóvenes han sido cambiados, pero sus escritos pueden ser consultados en el Anexo 1.

tal vez un ejemplo claro de cómo se puede mezclar, "hibridizar", diría García Canclini, el ser joven con el ser estudiante comprometido. Dice haraganear en sus tareas, pero termina entrando al círculo de la vorágine por cumplir, competir y triunfar; aunque luego se refrende como auto-traicionera a sus principios. Es la única que terminará sus estudios en el tiempo previsto por el currículo.

Héctor es el clásico y responsable cumplidor, exmodelo, anticuario, maestro de piano y residente de Coyoacán, sería el alumno que el maestro tradicional consentiría porque en él ve satisfechas todas sus expectativas y demandas; práctica que no necesariamente combina con el ambiente de diversidad y apertura (o desenfado) de la universidad actual. Para él, queja es sinónimo de criticidad, a grado tal que logra dar voz a quienes no divergen abiertamente de sus profesores. Como parte de su estilo de vida, realizará algunos viajes que se reflejarán en un año de retraso en su tiempo de carrera.

Oscar es un chico oaxaqueño que viene a la ciudad a hacer carrera, y en el camino se hace militante estudiantil. Trata de salir adelante con sus propios recursos: trabaja en multi-oficios sin horario ni ingreso fijo, cambia de casa cuando le suben la renta o lo abandonan sus compañeros de vivienda. Rehuye de la queja o el chantaje y se concentra en actuar. Se enreda tanto en este activismo que pierde de vista que hay momentos para todo y que hay prioridades. En algún momento comprende que la lucha por la educación pública comienza con cumplir con las exigencias que se les demanda a los estudiantes de educación pública.

Sus estrategias de desarrollo tienden a la eficiencia en tiempo, hace una cosa, hace otra. Para él, el tiempo es una dimensión flexible que se dilata y contrae en un ritmo que a veces aprovecha y al que a veces se somete; de ahí que la noción de pertenencia a su familia, a su tierra, a su grupo de amigos o a la misma universidad, sea como un líquido. Algo tan débil y tan fuerte que requiere de energía potencial para mostrarse, y que al mismo tiempo, si no la contiene se le va de las manos. Tal vez por ello, Óscar necesitó de dos años más para terminar sus estudios. Este es un caso paradigmático porque la conciencia de tiempo que tienen hoy los jóvenes se despega mucho de la visión de futuro y a veces hasta del presente....

A partir de la lectura de sus diarios, descubrimos que Carmina y Oscar egresaron recientemente. Mabel y Héctor son repetidores, la primera agotó sus cinco oportunidades para aprobar un módulo, el segundo realizó estudios en la UNAM.

Mientras que Mabel y Carmina egresaron del Colegio de Bachilleres, Oscar y Héctor lo hicieron de Preparatoria. La primera pensaba que la universidad iba a ser facilita, la segunda suponía que le dejaría espacios para la vida social. Todos eligieron la UAM por afinidad con su carrera de elección, aunque Mabel sólo lo hizo para complacer a su papá. Para los varones no se trató de la primera opción, en el caso de Héctor debido al prestigio asociado a la UNAM y en el de Óscar porque fue rechazado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP).

Las herramientas de investigación

Las narrativas expresadas en los diarios nos permitieron reconocer en una cartografía contextual las condiciones estructurales de desarrollo que cotidianamente atraviesan a los jóvenes, justo las que hacen que sus hermanos de clase opten por cruzar las fronteras nacionales y que al mismo tiempo hacen de la comparación algo útil y aplicable.⁴⁴

Identificar los territorios implica reconocer las fronteras, las zonas en conflicto y las que pueden ofrecer un potencial. Las formas de apropiación al territorio revelan su capacidad de pertenencia y por tanto de permanencia en el campus, poniendo de manifiesto sus estrategias de sobrevivencia bajo la influencia de lo simbólico-cultural como una dimensión descuidada en general en la UAM, pero que se trabaja intensamente desde el diseño. Pero como este mapa es grande, no deja ver los detalles; por eso se optó por profundizar mediante entrevista.

Desde la geografía clásica, la frontera es una línea, pero para nosotros es una zona liminal, una región "entre dos" que también puede ser vista en el mapa, porque son las zonas oscuras que fueron construyendo los jóvenes a partir de sus diversas estrategias de sobrevivencia en la universidad. Estas son sus trayectancias, que *grosso modo*, pueden ser exploradas a partir de tratar de averiguar cuáles eran sus expectativas y qué

⁴⁴La narrativa es la modalidad más antigua del pensamiento humano (Brunner, 1991 citado por Porter, 2006), consiste en contar historias sin seguir una lógica lineal y de razonamiento verbal o matemático. Al centrarse en lo micro, funciona por analogía mediante imágenes que se combinan y juntan en la trama por la semejanza de sus contenidos y por las similitudes de las tonalidades emotivas que despiertan.

fue lo que realmente pasó (rastros de un proyecto de vida y sus múltiples adecuaciones), en esos relatos también se muestra quiénes o cómo eran, qué son ahora y cómo fueron cambiando (identidad), así como los momentos en que se sienten amenazados, integrados, aceptados por sus compañeros y adaptados al sistema (pertenencia y arraigo), dimensiones que se exploraron mediante la entrevista de profundidad.⁴⁵

Sin embargo, tratar de identificar y localizar a los autores de los diarios fue una dificultad mayor, dado que en algunos casos los diarios fueron firmados con pseudónimos y en otros, la lejanía en el tiempo significaba que los correos electrónicos o teléfonos referidos ya no existían. Sin embargo, uno de los profesores de ese periodo, tuvo la generosidad de proporcionar sus archivos de identificación, seguimiento y notas pre-evaluatorias, de los cuales fue posible identificar los verdaderos nombres, dato con el que fue posible contactar a tres alumnos desde el Departamento de Servicios Escolares de la UAMX. Sólo uno aceptó ser entrevistado.

Por esta razón se pensó en emplear el mismo instrumento para tratar de encontrar las respuestas en los diarios de los otros tres jóvenes. Los datos se triangularon con charlas informales con los profesores de ese módulo (en los casos en que su memoria identificaba el caso) y con el análisis de algunos productos de aprendizaje de los alumnos sobre temas específicos. Las respuestas sintéticas se vaciaron en una tabla. (Ver Anexo 2).

Esta información se confrontó con las distintas categorías del marco teórico para cada caso, y después se comparó la experiencia de cada uno de los casos para obtener conclusiones generales; éstas muestran, entre otras cosas, los factores que facilitan y obstaculizan la transición de joven a joven universitario.

⁴⁵ Estas dimensiones corresponden a los renglones de la tabla 4 que se encuentra en el Anexo 2, pp. 264-281

Ingresar a la universidad como otra forma de migrar

A partir de la revisión realizada en el estado del conocimiento, resulta inconveniente adoptar alguna de las nociones de migración de manera estricta. Sin embargo, si consideramos que migrar es lo que hacen los animales cuando la geografía local agota sus recursos, se concluye que también es una forma de sobrevivir, es moverse, es extenderse al dejar huellas en los sitios de paso y al mismo tiempo, aventurarse en nuevos territorios. Justo lo que hace un joven al ingresar por primera vez a la universidad.⁴⁶

El recorrido de las trayectancias estudiantiles es un proceso comparable con las trayectorias y acciones por las que un individuo, o grupo de individuos viven en un proceso de migración; ya que en ambas es posible identificar con claridad distintas fases, comportamientos, cambios y aprendizajes que afectan su identidad individual y colectiva.

Así, migrar es transformarse, es confrontarse con los otros, con los diferentes y al tratarse de un continuo proceso de cambio, es también enfrentarse con uno mismo, o tal vez con el nuevo yo que se gesta en esa aventura; por eso, migrar ha sido la actitud de quienes no esperan un futuro, sino que se construyen uno.

Al mirar a la migración como confrontación de subjetividades, se hacen visibles los efectos socioemocionales y las ligas sensibles, reconociendo las áreas de oportunidad, las de dificultad y las de amenaza. En consecuencia, la transición de bachiller a joven universitario bien puede denominarse migración universitaria.

Aún en los casos en que se trata de doble carrera, tener mayor edad o haber pasado tiempo sin estudiar, la metáfora es aplicable; ya que corresponderían al caso de transmigrantes, personas que conociendo las rutas migratorias, los espacios por transitar y las formas de [des]conectarse a los distintos territorios; ya que ellos demuestran

⁴⁶A decir de (Herner, 2009), las nociones de [des][re]territorialización acuñadas por Deleuze y Guattari (1997) tienen un amplio potencial en el estudio de la Geografía, ya que al referir agenciamientos apuntan a organizaciones, personas, relaciones o flujos con carácter estático o de movimiento, lo cual permite una mayor comprensión de las dinámicas permanentes de cambio en las sociedades humanas, y que además incluyen a la noción clásica de territorio como un caso particular.

mayor habilidad en sus estrategias de sobrevivencia y empoderamiento, pero de ninguna están excluidos de experimentar las fases del fenómeno migratorio.⁴⁷

La migración universitaria

Si aceptamos la idea anterior, podemos considerar que el éxito del migrante puede contener elementos semejantes a los que llevan al éxito estudiantil, detectables en cada una de las fases del proceso migratorio: decisión, arribo y [des][re]territorialización.

Fase uno. Desde la decisión hasta el ingreso a la universidad

Esta fase corresponde a todo el proceso de planeación y preparación socioemocional que se requiere para decidir embarcarse o no en la aventura de migrar y posteriormente, para caminar rumbo a la frontera y cruzarla. Al establecer la analogía con el universitario, el posible migrante corresponde al aspirante y todo el proceso de planeación puede relacionarse con el proceso de selección de carrera y universidad, y en consecuencia con la preparación al examen de selección.⁴⁸

Migrar a otro país, de una ciudad a otra, del campo a la ciudad o hacer carrera universitaria son dos posibles caminos ante la legítima aspiración de mejorar las condiciones de vida del posible migrante o del joven estudiante. (Cf. Germani, 1971 citado por Herrera, 2006, 77-83). Su concepción, consideración y valoración socio-económica y simbólica, hace posible que ambas alternativas se consideren como un plan de vida, y como tales, discutidas y en los casos en que es posible, apoyados por la familia. Ambas implican cuestionamientos y transformaciones de fondo en la identidad y en las formas de ser y hacer ante los distintos retos que impone la vida, y por lo mismo, merecen una consideración particular.

Para ello, comencemos por imaginar el proceso como una caja dividida en dos porciones claramente delimitadas por una línea que hace las veces de frontera, en un lado está la sociedad de origen y del otro, la sociedad de llegada. De este lado de la frontera ocurren la toma de decisiones, los procesos rumbo a la frontera y el cruce; y del otro, la

⁴⁷ La revisión de múltiples testimonios de migrantes ilegales publicada por CONAPO (2006) me permitió establecer esta propuesta, en la bibliografía consultada no encontré referencias que me permitieran adoptar otra tipología. Ver (<http://conapo.gob.mx/publicaciones/hist-migra/04Historias2006.pdf>).

⁴⁸ Bourdieu nos recuerda que es necesario restituir el primado epistemológico de la analogía en su obra *El sentido práctico*.

inserción. En ella pueden distinguirse momentos definidos que indican el término de cada etapa: la ponderación de factores para el caso de la toma de decisiones, el examen (o revisión de documentos) y la inscripción (o inserción laboral) como final del camino.

Ver figura 13

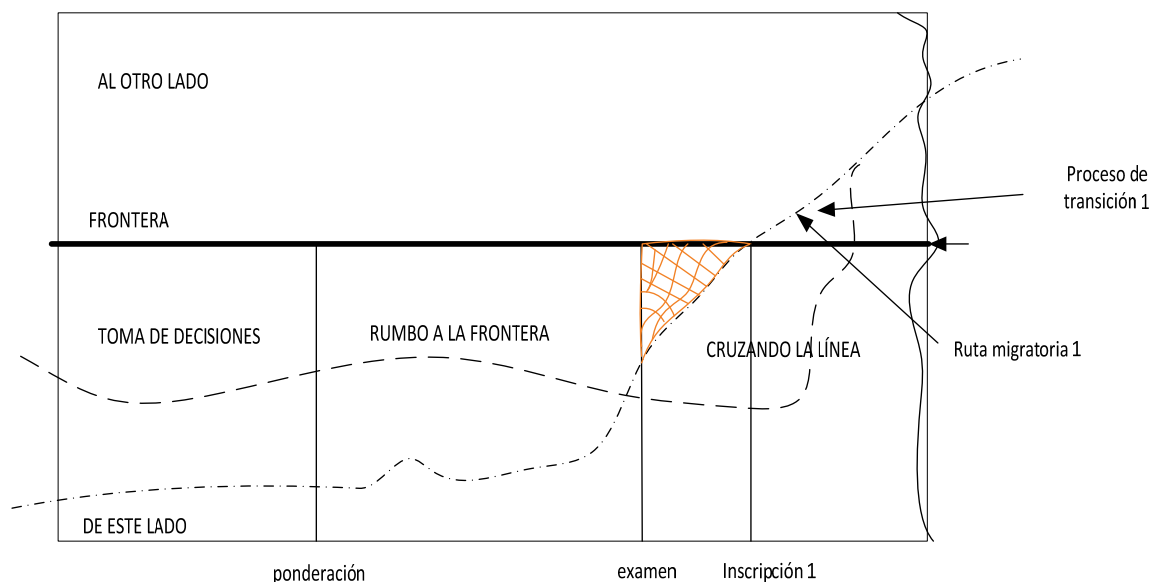


Fig. 13. Etapas de la fase uno

En esta figura, las líneas punteadas representan dos posibles rutas migratorias y la región a la derecha del examen corresponde a la zona de transición; la región por debajo y de este lado de la frontera, corresponde al problema de los jóvenes que no logran cruzar la frontera, es decir, ingresar a una universidad, una línea de investigación rica y amplia que no puede abordarse desde este espacio. En cambio, la región por encima de la frontera y del otro lado, representa la transición que nos interesa estudiar, como puede apreciarse, el proceso de transición de la ruta migratoria 1 comienza antes que el de la otra ruta porque dependen del momento en que se inscriben. Decidir⁴⁹ –*grosso modo*- parte de consideraciones personales sobre el entorno, de la capacidad de proyecto en general y de la forma en que se ponderan los factores considerados. Ver figura 14.

⁴⁹La toma de decisiones es un amplio y complejo tema que por lo mismo escapa de los alcances de este trabajo; sin embargo, constituye una parada necesaria en mi análisis, al ser el inicio de la búsqueda de otros aires.

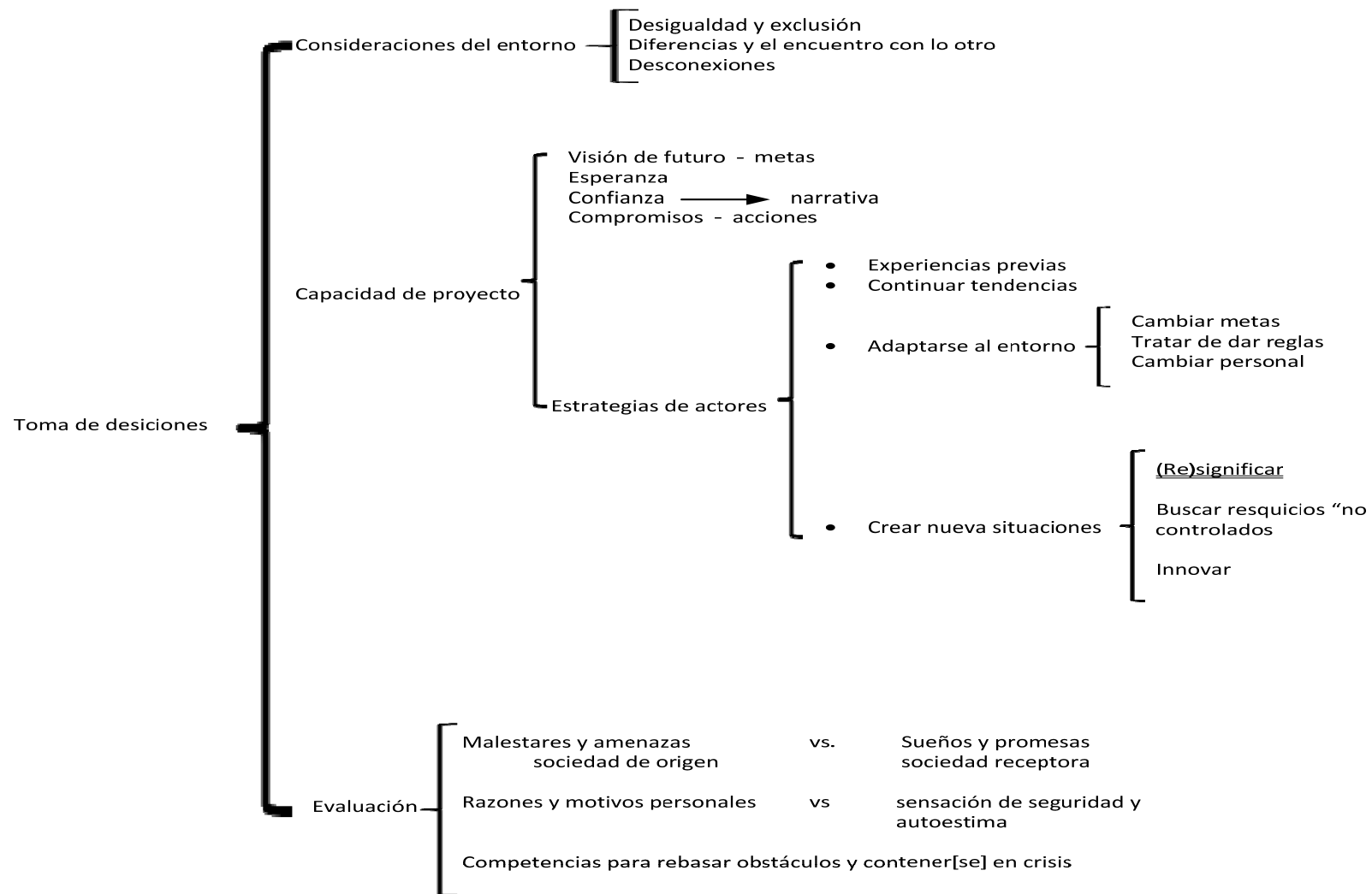


Fig. 14. Procesos en la toma de decisiones.

A decir de Herrera (2006, 131), un futuro migrante decide iniciar su travesía después de considerar los factores objetivos, subjetivos y gastos del viaje en una relación costo-beneficio, es decir, considerando el entorno.⁵⁰

El entorno

La interacción conjunta de cinco fuerzas sociales: la globalización, la politización, el multiculturalismo, la informatización (uso de computadoras, internet, TIC's) y el uso desmedido de los medios de comunicación, han generado un mundo caótico del que sólo revisaremos tres características: Desigualdad y exclusión, desconexiones y diferencias y el encuentro con lo otro. (Cf. Inayatullah, 2003, 7).

Desigualdades y exclusión

Estructuralmente el mercado se erige como el nuevo rector de la política económica y social, haciendo que los Estados Benefactores cedan su antaño protagonismo a los organismos financieros internacionales; su función se ha desdibujado desde quienes ostentan el gobierno como gestión y administración de los recursos públicos hasta quienes en nombre de los intereses nacionales, incrementan impuestos, reducen seguridades sociales e incluso impulsan guerras internas sin menoscabo de la seguridad y confort de sus ciudadanos.

La implementación de redes mundiales de comercio en cofradía con las tecnologías de información y comunicación, traspasan intensamente las fronteras políticas configurando nuevos territorios virtuales y sobre todo transformando las formas de producir, repartir y acumular capital. El mundo del trabajo deja atrás al *fordismo*, la industria pesada y las seguridades sociales, se empiezan a anunciar aires de *toyotismo*, trabajo colaborativo pagado en *freelans* y sobre todo, la llamada *economía del conocimiento*.⁵¹ Pero este escenario no está presente en las expectativas de los jóvenes:

⁵⁰Los factores objetivos se refieren a las condiciones socioeconómicas y políticas del contexto, en los subjetivos se consideran normas, valores, pautas, expectativas y roles heredados de la cultura de cada sujeto y las actitudes, acciones y comportamientos que cada posible migrante puede tomar frente a su marco normativo. (Herrera Carassou, 2006, 80).

⁵¹Al modificar las bases tradicionales del Estado de Bienestar, explica Beck (2001), las posibilidades de movilidad social y las distinciones entre las diferentes categorías sociales, se provocan cambios en la organización del trabajo y en las demandas de calificaciones profesionales; que en conjunto, explican la tendencia al aumento de la desigualdad, la alta segmentación espacial y la fragmentación cultural de la

No quiero dedicar todo mi tiempo al quehacer de una casa, porque para eso mejor no estudiaba [...] quiero ejercer mi profesión para desarrollarme como profesional, para ayudarlo a él a mantener un hogar. (Mabel, Diario enero 27).

Las formas en las que la globalización se concreta en nuestro país amplían los problemas de desigualdad⁵² al agrandar la brecha que separa ricos de pobres, haciendo que la falta de oportunidades o la falta de equidad para acceder a ellas, empuje anualmente a más de 9.8 millones de personas a emigrar a Estados Unidos en busca de mejores condiciones de vida.⁵³

[...] sinceramente mis primas viven muy bien, en un pueblo donde pienso que hay dinero porque hay casas grandísimas y muy bonitas. Las personas traen carrazos como Mercedes, BMW y muchos de ese tipo y camionetas. A nadie le importa ir a la escuela ahí. Casi no hay hombres en el pueblo porque todos trabajan en Estados Unidos.

La gente de ahí tiene una vida muy tranquila creo que casi no tienen preocupaciones y por eso pensé que era mejor, si saber o no saber, porque por una parte pensé que ellos viven muy bien y sin tanto estrés y no necesitaron la escuela para eso. Por otro lado pensé que era como vivir a oscuras porque no saben nada de lo que pasa y por lo tanto ven a su alrededor como si vivieran ausentes de lo que pasa y va sucediendo en el mundo. (Mabel, Diario 20 febrero).

Entre los que se quedan, hay quienes se resisten al embate neoliberal conservando la esperanza de que todo cambie vía movimientos socio-políticos de corto alcance que por

población. Sólo la parte de la fuerza de trabajo que tenga las nuevas competencias para la vida y el trabajo, participará de los beneficios del crecimiento económico, dejando atrás y afuera al resto de la fuerza de trabajo. Este modelo excluyente es llamado economía del conocimiento. (Lester Thurow). Ambos autores son citados por Tedesco en Porter (2006).

⁵² Las desigualdades son disparidades económicas o sociales entre individuos, producidas por la diversidad de sus derechos patrimoniales, así como sus posiciones de poder y sujeción. (L. Ferrajoli, 2004, 82-83 citado por Yurén, 2008, 46-47).

⁵³ Según Conapo (2008), en 4.35 familias mexicanas de cada 100, hay al menos un migrante que envía remesas periódicas. Del 4.1% de emigrantes a Estados Unidos en el quinquenio 2000-2005, se estima que 17% eran jóvenes mexicanos de 15 a 29 años de edad que optaron por la migración ilegal. Wayne (2009) estima que en 2003, el número de indocumentados en los Estados Unidos fue de 9.8 millones de personas.

sus propias características fallecen prontamente (Cf. Touraine, 2005). Otros quisieran insertarse en las redes sociales y comerciales en posición ventajosa vía su escolaridad, mientras tanto son apoyados por sus familiares o alimentan la economía informal. (Cf. García, 2004, 168-171).

Aprovechando que no hay clase, asisto a un trabajo eventual en el Instituto de Ingeniería de la UNAM como acomodador de autos. (Óscar, Diario 16 enero)

Unos más se alían en redes delictivas y los menos, simplemente dejan pasar el tiempo (Pérez Islas, 2006).

Pero la globalización ofrece a los jóvenes de universidades públicas convertirse en *trabajadores del libre comercio*, es decir, ser de los que requieren mayor educación para tener menores oportunidades de empleo, o formar parte de organizaciones flexibles e inestables que les ubican como subcontratados, temporales u oportunistas; la expectativa es hacerse trabajador vulnerable e inestable. No es extraño que tarde o temprano estas personas se incorporen a las filas de migrantes cansados de esperar un futuro que no llegará o desencantados por no poder construirse uno realmente viable (García, 2004, 169).

A nivel global, prevalece el individualismo, las grandes utopías se abandonaron y en su lugar persisten desesperanzados iracundos que al carecer de visión de futuro, prolongan un presente de riesgo y sin sentido que conviven con personas que no sólo cuestionan al determinismo, sino que aportan elementos simbólicos en la ruta por construir una nueva y renovada manera de ver la vida. (Cf. Hopenhayn, 2002).

¿A quién le importa que 4 200 estudiantes no ingresen a la UAM X y otros 4 500 no lo hagan en la UNAM, si yo ya estoy inscrito? Este tipo de pensamiento impera y es deprimente porque son personas que no ejercerán en su ramo y no tienen bases para un posible futuro para sí, para sus familias o para el país. Sin embargo, esta clase de pensamiento existe, y no fue mencionado en las lecturas de apoyo. Esto lo digo porque vivir sólo para nosotros sólo perpetúa el desorden social existente [...] lo dicho, a la banda no le interesa nada, he escuchado muchos comentarios negativos al respecto, sólo quieren que les enseñen a dibujar. (Oscar, Reflexiones sobre educación)

Mientras ello ocurre, el gobierno mexicano insiste en que “combatirá las desigualdades mediante la cobertura con equidad, es decir, con modalidades que garanticen oportunidades de educación a los grupos de población dispersa y acciones de discriminación positiva, en sentido compensatorio a favor de personas o grupos que presentan situaciones de especial vulnerabilidad.” (SEP, 2001, 9-38).

Pero las desigualdades en educación continúan: 46.5% de quienes tienen entre 15 y 19 años, así como 78.5% de quienes tienen entre 20 y 24 años, no están en la escuela. (INEGI, 2006). Además, aunque se logró 60% de cobertura en el nivel medio superior y 25% en el nivel superior, hay que relativizar el éxito dado que la deserción en secundaria es de 6.8%, 19% en bachillerato y 37% en nivel superior. (SEP, 2006).

Sumado a lo anterior, “una gran mayoría de los jóvenes entre 15 y 29 años se están situando cada vez más al margen de la sociedad, convirtiéndose en una subclase que adquiere un sentido cercano al de lumpen, foco de fragmentación, de no pertenencia a la orientación general de la sociedad, y cuyas prácticas se suponen amenazadoras para el orden establecido”. Reguillo (2001). Estas situaciones configuran un escenario de desigualdades que interroga incisivamente a la escolarización respecto a su función, sus procesos y sus productos.

Hoy, la función de la institución escolar es integrar a las generaciones jóvenes al mundo social aunque no siempre de manera incluyente. (Cf. Dubet, 2005, 93-106). Así lo muestra el hecho de que las escuelas pongan en práctica mecanismos para elegir y rechazar a sus candidatos.

Veamos con más detalle: En 2005, la SEP reconoció que en el ciclo escolar 2004-2005, de los 2 384 858 jóvenes que veían en la universidad la posibilidad de mejora, se rechazaron 715 457 aspirantes (cifra equivalente al 30%). En 2009 el número de aspirantes fue de 2 175 562 y sólo se rechazó al 14%, es decir, a un número entre 22 000 y 25 000 aspirantes. (Tuirán, 2009). La disminución se explica considerando la repartición de aspirantes en el sistema no escolarizado presencial o virtual y los servicios de educación privada, salidas que no representan una alternativa real a la demanda educativa de los jóvenes mexicanos, dado que sus índices de retención aún son

bajos. Por tanto, la SEP mantiene manifestaciones visibles y abiertas de exclusión directa.⁵⁴

Estamos lejos de que se cumplan las políticas de inclusión y equidad educativa; por tanto, coincido con Yurén (2008) en que la escasez de empleo y de oportunidades educativas son facetas de un mismo fenómeno: la exclusión.⁵⁵

[Des]conexiones

Debido a los avances científicos y tecnológicos, las tecnologías de información y comunicación (TIC's) facilitan la comunicación sin necesidad de acercarse a los sujetos físicamente y las redes sociales hacen posible pertenecer a algo en un tiempo no necesariamente acotado. En esta lógica, incluirse es conectarse. Si es cierto que en la amplia red de intercambios globales, todos encuentran su lugar si logran conectarse con otro, ¿qué pasa con quienes no logran superar este requisito?... pues pasan a formar parte de un nuevo grupo: los excluidos, sectores sociales diferentes a los de los marginados o explotados, sectores de los que la sociedad contemporánea parece poder prescindir. (Porter, 2006).

Tanto para migrantes como para jóvenes, las TICs son acompañantes que hacen funcional su vida, acercándoles a sus seres queridos o vinculándolos con quienes les puedan ofrecer bienes y servicios necesarios para subsistir. Resulta claro que estas herramientas han servido para que tanto migrantes como aspirantes consulten a amplios grupos de personas acerca de sus dudas y la validez de sus motivos, pero hasta ahora se desconoce su impacto real. No obstante, revisemos algunos aspectos:

Las más diversas formas de comunicación no necesariamente acercan a los individuos, aún en el caso de jóvenes usuarios frecuentes de telecomunicaciones y multimedios donde las redes (informáticas, sociales, culturales, deportivas) no son una novedad, sino uno de los hábitats en donde se informan y consumen todo tipo de información.

⁵⁴ Se llama exclusión directa a la que se produce cuando los sujetos quedan fuera del sistema escolar por razones económicas, sociales, culturales e incluso administrativas, tales como la escasa cobertura. (Yurén, 2008, 44).

⁵⁵ Exclusión es un concepto poli-semántico, pero para fines de este trabajo adopto la noción de proceso multidimensional y acumulativo, ya que este enfoque permite entender las condiciones y los problemas que están viviendo los jóvenes, así como sus propuestas de abordaje y solución.

Ante la disminución de espectáculos de calidad así como de recursos materiales y simbólicos, se abre una brecha entre los informatizados y los entretenidos. (Cf. García, 2004).

[...] por qué nunca nos inculcó la idea de ir a museos, exposiciones o a conciertos, en lugar de sólo ver la tele o no sé, un montón de cosas así. (Mabel, correo personal 20 febrero).

El problema se amplía si consideramos la inusitada oferta de los medios masivos de comunicación que a juicio de Jameson (1985) acorta la caducidad de las noticias minimizando el impacto de la novedad y tergiversando el sentido del tiempo, el del discurso y el de la realidad; de modo que por primera vez en la historia, vivimos la época de la ignorancia construida.⁵⁶

Ayer por la noche (son las 00:20 de la mañana del jueves 6) vi en el noticiario (si se le puede llamar así) de Pablo Latapí imágenes de un acto de brutalidad policiaca en el que fueron detenidos violentamente algunos manifestantes contra el TLC y el ALCA⁵⁷, creí reconocer a algunos de estos compas, me causó un poco de coraje el ver esto porque hablando por teléfono con otros compas me comentaron que sólo habían cometido el grave delito de poner una manta en el Ángel. Son compas con los que yo mismo viví hace dos años una experiencia de tortura y brutalidad policiaca, y detenciones arbitrarias. Sabiendo que no podía ayudarles, sólo pude contactarme con algunos amigos de la Facultad de Derecho, esperando que pronto sean liberados y que los detenidos se encuentren bien de salud. Estoy a punto de dormirme, y creo que no asistiré a la clase de al rato, porque me inquieta mucho la situación de estos amigos. Óscar (Diario 5 feb.).

Los mensajes mediáticos pueden pesar mucho en la decisión de los migrantes y los bachilleres, ya que para muchos de ellos se trata de una ventana privilegiada hacia el

⁵⁶Ante la acumulación exponencial de información, explica Brey (2009,28), nos inunda progresivamente la certeza de que cada vez es más difícil disponer de una visión equilibrada del conjunto, ni que sea de baja resolución. Como reacción está surgiendo una actitud de renuncia al conocimiento por desmotivación, por rendición, y una tendencia a aceptar de forma tácita la comodidad que nos proporcionan las visiones tópicas prefabricadas. Un falta de capacidad crítica, al fin y al cabo, que no es más que otra cara de nuestra creciente ignorancia”.

⁵⁷Léase TLC como Tratado de Libre Comercio entre México y Estados Unidos. Análogamente, ALCA como Área de Libre Comercio de las Américas.

exterior con el potencial de fortalecer [debilitar] el mito de mejora en otras sociedades, en otros países, en otras escuelas.

El cosmopolitismo prometido por la globalización es privilegio de pocos, en su lugar, las migraciones internacionales y forzadas crecen por el incremento de pobreza y la esperanza en conseguir mejores condiciones de vida. Con ellas se mueven cultura, formas de socialización e interpretaciones locales del mundo a los más distintos sitios, alertando a la ciudadanía mundial de los más diversos retos asociados al multiculturalismo.

Mirando nuevamente las formas de vinculación de los migrantes exitosos, se descubre una integración no necesariamente permanente a las más distintas redes sociales, económicas o políticas para resolver problemas de integración a la nueva sociedad (empleo, vivienda, clubes, etc.) de ahorro e inversión, de seguridad social y respeto a su identidad e integridad, así se descubre una posibilidad de [des]conexión o inclusión/exclusión como un nuevo rostro de la globalización que rompe las fronteras espacio/temporales al facilitar que alguien sea incluido en un grupo por tiempo indefinido y sin que sea necesario moverse físicamente de su residencia; por eso es que la inclusión/exclusión no sólo depende de las figuras de poder, sino que también puede ser voluntaria o estratégicamente adecuada. Esto revela un cambio en los valores dominantes, la fuerza del deseo como motor de acción y de cambio, y la probabilidad de actitudes oportunistas que pueden (o no) abrir posibilidades de equidad.

Las diferencias y el encuentro con lo otro

Al espacio que se le dota de interpretación y apropiación, se le denomina territorio. (Giménez, 2001, 6). La noción de apropiación supone la existencia de actores, productores y consumidores de espacios, tales como zonas para transitar, mercados por conquistar o redes que conformar. La diversidad de personajes involucrados implica que las apropiaciones se realicen de diferentes formas y para usos distintos; pero siempre delimitando fronteras, controles y jerarquías asociadas a nodos, trayectorias o redes que representan imperativos económicos, políticos, sociales o culturales. (Cf. Giménez, 2001, 6).

De esta forma, el territorio puede percibirse y/o vivirse como un espacio valorado por quienes lo habitan, dotando de significados concretos y simbólicos-culturales a la cotidianidad. Esta apropiación y consecuente significación imprime al territorio un carácter de especificidad y exclusividad que permite diferenciar entre los que le pertenecen y los que le son ajenos. (Giménez, 2001, 7-8). Además, la dinámica interna, rutinaria y conocida que se realiza en él proporciona una sensación de seguridad, de “estar en casa”, que se traduce en un sentimiento de afectividad que se asocia al paisaje cotidiano. (Guattari, 1989).⁵⁸

El hecho de que el territorio sea ante todo la condición necesaria para la experiencia, le da su carácter de subjetividad encerrada en sí misma y por ello representa la necesidad de espacio que tienen los individuos y grupos por razones de identidad, seguridad, protección y estímulo.

En este marco, el individuo es un “colectivo” de componentes heterogéneos y subjetivos que nos puede conducir a territorios personales como el cuerpo o el yo, y al mismo tiempo a territorios colectivos como la familia, el grupo o la etnia. (Cf. Guattari, 1989).

Por tales razones, al cruzar las fronteras (es decir, al salir del territorio natal), se descubren las diferencias. El incremento de las migraciones aunado a las guerras xenofóbicas y la liberación sexual entre otros factores, han redimensionado así las diferencias al favorecer el encuentro con el otro, con lo otro.⁵⁹

El respeto por la diversidad, el ataque injustificado a la diferencia, e incluso la incorporación de lo local en lo global así como la concreción de lo global en las realidades locales, hace que los sujetos se sientan desvinculados de sus culturas-madre, tratando de incorporarse en redes que al menos les proporcionen la sensación de pertenencia e identidad.⁶⁰ (Cf. García, 2004).

⁵⁸ También puede consultarse “Territorialidad, desterritorialización y reterritorialización” en Diccionario de esquizoanálisis, p. 139.

<http://www.traficantes.net/index.php/trafis/content/download/16241/176307/file/plan%20sobre%20el%20%20planeta.pdf>

⁵⁹ La diferencia es un término descriptivo aplicable a la diversidad de las personas para distinguir sexo, raza, lengua, religión, opiniones políticas y condiciones personales y sociales. A partir de formar los rasgos que individualizan a cada persona, coadyuvan a integrar identidades distintas y concretas. (Ferrajoli, 2004, p 79-82. Citado por Yurén, 2008, 47).

⁶⁰ Me refiero a las llamadas bandas, clubes de distinta índole, redes sociales en el hiperespacio, culturas juveniles e incluso agrupaciones informales por hábitos y capacidad de consumo.

Por lo mismo, las categorías por sexo, nacionalidad o religión no alcanzan para caracterizar adecuadamente a gays, lesbianas, punketos, darketos, emos, nics e incluso jóvenes universitarios que sin tener manifestaciones estéticas tan explícitas, sólo reclaman su derecho a ser únicos, diferentes y también, parte de un colectivo social.

La interacción con los otros hace que se cambien paulatinamente los significados y sentidos de la cotidianidad, alterando las nociones de identidad, tiempo y espacio, y ocasionando cambios en las formas de ser y estar de las personas que se concretan en el territorio vital.

Capacidad de proyecto

Para superar los determinismos sociales, dice Tedesco en Porter (2006), las características que nos interesa estudiar son: capacidad de proyecto, capacidad de narrativa y confianza.⁶¹

Tener capacidad de proyecto no es “adivinar el mañana”, sino desarrollar la capacidad de planificar; es decir, de reconocerse en el contexto presente y proponerse alcanzar una visión de futuro a partir de reflexionar sobre las relaciones *ideal/ real* o *deber ser / poder* como expresión concreta de la orientación técnica, política y filosófica que cada actor pone en su vida. (Porter, 2006). Sin embargo, no todos los jóvenes tienen uno:

[...] cuando oí a Héctor y a Carolina decir que ellos tenían un plan de vida yo pensé: ¡¡¡¡¿pero cómo es que tienen un plan de vida?!?! Es decir yo no sé ni cómo hacer eso. Es decir, ¿debo pensar qué quiero y luego trabajar por ello? ¿O cómo? (Mabel, correo personal 20 de feb.)

La visión de futuro, la esperanza, la confianza y el compromiso son elementos que se forman en la familia para proporcionar el combustible necesario para concretar proyectos.

Hace tanto tiempo que no había podido ver [a mi padre] debido a mis múltiples compromisos y obligaciones escolares, [...] pasamos un rato muy agradable platicando sobre mi carrera y haciendo planes para el futuro [...] (Héctor, Diario 25 febrero).

⁶¹ La capacidad de proyecto se asimila a lo que anteriormente se había señalado como trayectoria

La primera, también llamada idea faro, guía nuestros pasos hacia la imagen que nos formamos de nosotros mismos en un cierto futuro.⁶² La esperanza, dice Freire (1993, 7-8), es un imperativo existencial e histórico, sin la que es imposible reunir las fuerzas indispensables para el embate recreador del mundo, para creer que el futuro es posible. La esperanza requiere contagiarse y se alimenta a su vez de la confianza en sí mismo y en los otros, lo cual es posible mediante una narrativa flexible y amplia que se produce en la convivencia cotidiana con los otros y que puede ser objeto de registro para transmitir experiencias valiosas al resto del grupo al que se pertenece.⁶³

Al ser la confianza un objeto que depende de las representaciones que tenemos de nosotros o de los otros, requiere de reconocer la experiencia vivida como el primer paso para conocerse, definirse y proponerse metas reales, pero no se agota ahí. El encuentro con los otros favorece interacciones en las que reflejamos nuestras expectativas y valores y nos vemos reflejados en actitudes y acciones, que nos dan la confianza de pertenecer al mismo grupo.

Esta relación está mediada por la jerarquización de valores propios de la cultura del sujeto que planifica así como de sus creencias y expectativas, está limitada en parte por los apoyos (o dificultades) que el entorno imponga y puede expandirse por las respuestas que el sujeto dé a las situaciones de contingencia.

Tener proyecto anticipa al deseo y refleja o estimula la esperanza en la medida en que se identifica una oportunidad o se define una obra a realizar, pero requiere del compromiso. En otras palabras, sin compromiso, no hay esperanza y sin ésta no hay futuro. (Porter, 2006).

El compromiso implica acciones, que no son actividades impulsadas por el azar o por buenas intenciones, se requiere que formen parte de una estrategia de actores. Es decir,

⁶² Nada impide que la visión pueda ser negativa, en este caso, la función de la idea faro es obligarnos a reflexionar para no llegar a ese punto. No obstante, en este trabajo en general, supondremos escenarios optimistas generados por visiones positivas.

⁶³“Las verdades ocultas en el mito explican los límites de nuestra existencia, dotando de sentido a normas, símbolos y tradiciones propios de cada cultura”. (Eagan, 2000, 94) [...] En las primeras narraciones racionales, el lugar de los dioses y su voluntad fue ocupado por los héroes y sus causas, desde ese momento es por la razón que se comprenden los acontecimientos.(ídem, 128). Procesos similares le llevan a concluir que las narrativas asociadas a distintos periodos históricos han construido los significados en que las experiencias de vida adquieren sentido Con la narrativa objetivamos sueños, esperanzas y compromisos, convirtiéndolos en acciones.

se trata de actuar para conseguir las metas previendo las posibles respuestas de los otros, sea considerando las experiencias previas o continuando las tendencias descritas en las narrativas; ajustándose continuamente a las condiciones del entorno o creando nuevas situaciones. Ver figura 15.

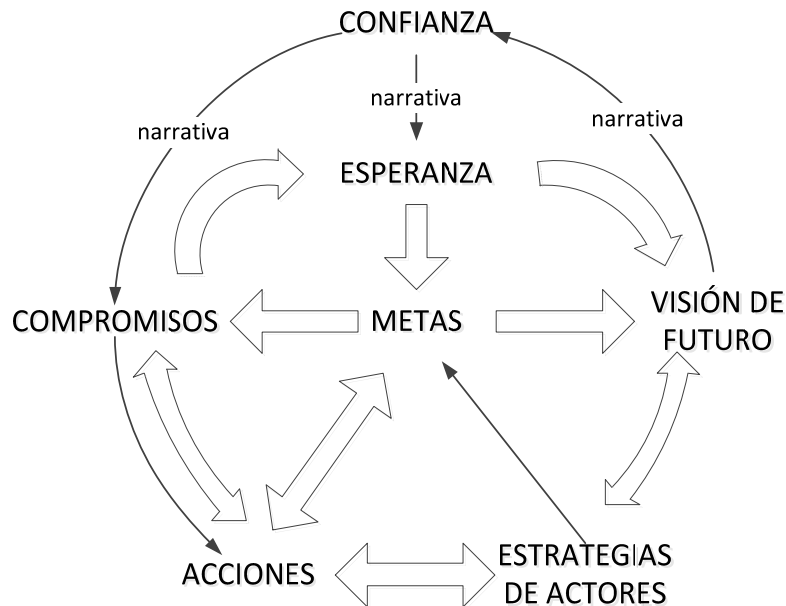


Fig. 15 Capacidad de proyecto

Por esta razón, los sujetos pueden destruir o [de]construir sus sueños en un ajuste más o menos racional que le dé sentido a su vida. Así se puede diferenciar a jóvenes que desinteresados por conocer o por hacer historia, viven un intenso e interminable presente, negándose así al futuro. “Su actitud muestra que el tiempo social convencional poco o nada tiene que ver con el practicado por sus emergentes culturas juveniles.” (De Garay, 2004)

Hace algún tiempo [...] estaba dedicada de tiempo completo al desastre y no importaba nada más que echar desmadre y pasártela bien, [...] sin ningún compromiso. (Mabel, Diario, 8 marzo).

En un segundo grupo se hallan los jóvenes que cambian sus horizontes adaptando sus técnicas de supervivencia a las cambiantes condiciones del contexto. Abandonan sus sueños y esperanzas porque no los pueden concretar, su visión de futuro regularmente

está relacionada con lealtades familiares y constreñida a múltiples incertidumbres que cuando mucho permiten construir proyectos a corto plazo.

[...] Yo quería ser antropóloga, [pero] la idea de mi papá es hacer una pequeña empresa independiente donde trabaje toda la familia. Por eso todos mis primos están estudiando para ingenieros y arquitectos. (Mabel, Diario 28 enero)

Cuando un dispositivo social silencia a los sujetos, desconociendo su diferencia y negándoles su proyecto, no es extraño que los jóvenes busquen en el exterior de la escuela o fuera de los límites familiares, aquello que no encuentran. (Cf. Yurén, 2008, 48). *Reventarse*, adoptar o integrarse a una cultura juvenil, e incluso tratar de configurar nuevas formas organizacionales cuando es posible, pueden ser consideradas oportunidades para formarse que a nivel de rupturas con el proyecto impuesto pueden favorecer el proyecto propio. (Cf. García, 2004).

[...] estaba dedicada de tiempo completo al desastre y no importaba nada más que echar desmadre, me encontré con hombres que sólo querían “pasársela bien, pero sin compromiso” ... llegué a preguntarme si tenía algún otro chiste. (Mabel, Diario 8 de marzo)

En un tercer grupo de jóvenes, están aquéllos que se apropian del territorio donde viven y conviven cotidianamente dotándole de significados distintos.

[...] no me disgusta dormir a altas horas de la noche haciendo mis labores, sino a veces despertar cansado y sin energía, y llegar tarde. (Oscar, Reflexiones sobre educación).

Al tratar de doblar, cambiar o imponer nuevas reglas o moviéndose en los resquicios donde los controles sociales aún no han llegado, su estrategia de actores modifica sus horizontes. Tal situación da lugar a una reterritorialización no necesariamente más amplia pero sí, más significativa que permite a sus actores resistir contra las fuerzas excluyentes. (Cf. Reguillo, 2001; Ianni, 2001).

El futuro migrante es alguien dispuesto a penetrar en un territorio ajeno siguiendo un plan de vida que concibió entre realidad y fantasía, pero que sobre todo asumió como propio, su esperanza en el futuro proporciona la energía necesaria para sostenerse en un camino que pondrá a prueba su visión de futuro, capacidad de compromiso y de acción.

Ya en la práctica, los migrantes exitosos se visualizan en la transformación, la familia es un motor de cambio, tienen esperanza en construirse una mejor vida y sus acciones son congruentes con esta visión; no es extraño que su tasa de éxito sea de 64%. (Wayne, 2009).

Así ocurrió con Carmina, para ella la universidad siempre estuvo en su plan de vida, la idea de ser diseñadora es firme. Ella confía en el saber experto de su maestra y manifiesta esperanzas por agradecerle como eslabón para aprobar, pero no se aferra a ello, en su lugar confía más en sus capacidades propias y aún sobre el cansancio y sus necesidades de socialización concluye los trabajos que se le solicitan, demostrando así capacidad de compromiso y de acción. No es extraño que haya aprobado con honores este módulo. (Cf. Carmina, Diario 17 marzo, 28-29 enero).

Contrariamente, Mabel migra a la universidad siguiendo planes de otros (papá y amigos), que aceptó en un esfuerzo de racionalización y como respuesta a su necesidad de pertenencia. Aún cuando se mira en la mejora, su situación es precaria y vulnerable debido al poco arraigo a metas que no son suyas, ello explica su falta de compromiso en sus dos primeros intentos así como su tendencia a buscar otros intereses. (Cf. Mabel, Diario 16, 28 enero, 8 marzo). Sin embargo, en su quinto intento, ella decide agregarse al proyecto de su padre y se visualiza como arquitecta, se esfuerza en superar sus deficiencias cumpliendo con sus asignaciones, preguntando lo que no sabe, aprendiendo a confiar en sí misma y en los demás. Así aprueba este módulo, pero a posteriori abandonará la UAM porque lo que busca no está en ella. (Cf. Mabel, Diario 28 enero, 27 febrero, 13 marzo).

Criterios de ponderación

La comparación de las circunstancias personales a la luz de las condiciones socio-económicas y políticas del entorno del posible migrante contra las que puede desarrollar en una sociedad distinta, se ha explicado considerando que las normas, valores, pautas, expectativas y roles del futuro migrante actúan como marco de referencia en la percepción y evaluación de las condiciones del contexto; filtro a través del cual se miden las posibilidades reales de movilización. Las actitudes del posible migrante frente a su marco normativo, no sólo distinguen su acción y definen su comportamiento

individual, constituyen una especie de termómetro para estimar la capacidad de sobrevivencia en tierra ajena. (Germani, 1971, 126 citado por Herrera, 2006, 80).

En la práctica, se ponderan malestares y amenazas percibidas en la sociedad de origen contra sueños y promesas de la sociedad huésped; razones y motivos personales vs la sensación de seguridad y auto-estima; y el grado de desarrollo de las competencias propias para rebasar obstáculos o para contener[se] en crisis. (Herrera, 2006). Así la decisión de migrar será producto de una evaluación objetiva y subjetiva conjunta, que a decir de Wood (1982, citado por Herrera, 2006, 132) no es un acto solitario, sino uno realizado y discutido en el seno familiar. Por tanto, la toma de decisiones incluye la ponderación de los criterios citados, y consideraciones que incluyan el costo del viaje, el de la alimentación y un plus para la estancia en tierra extranjera mientras se encuentra trabajo.

Algo parecido ocurre con los bachilleres, escoger carrera también cruza por consideración de estos factores. Actualmente, estudiar o no hacerlo es un problema de los jóvenes condicionado principalmente, pero no únicamente por sus posibilidades socio-económicas.⁶⁴ Así lo sugiere el hecho de que sólo el 16.9 % de los aspirantes de clase baja y 26.6% de clase media, logren ingresar a Educación Superior. (CEPAL, 2009). Éstos son los que calculan el costo de no entrar contra el de hacer la travesía, situación que limita y presiona su capacidad de cumplimiento, adquisición de materiales y equipo, o el pago de alimentación y transporte durante jornadas que incluyen actividades escolares y extraescolares, entre otras cosas. ¿Acaso no son estos los costos del viaje en lo que encuentran trabajo?

Vengo desde Oaxaca [...] busco el edificio de Rectoría General de la UAM para pedir informes (y me pierdo en el intento de dar con la dirección) sobre las becas a estudiantes, ya que la ocasión anterior no puse suficiente atención y perdí mi oportunidad, pese a que necesito urgentemente la beca, ya que no cuento con los recursos suficientes, salvo por una computadora vieja y unos cuantos libros. (Oscar, Diario 13 de enero)

⁶⁴ Para un análisis más completo al respecto, ver “desigualdades y exclusión” del entorno en las páginas 63-66 de este mismo estudio.

En la lógica de este estudio, los criterios señalados en el área de estudios sobre motivaciones para migrar requieren trasladar sus conceptos al campo de estudios sobre motivación de los jóvenes para elegir carrera profesional, entre los cuales se consideró: intereses, gustos, aptitudes, rasgos de personalidad y motivos personales. (Cf. Ansión e Iguíniz, 2004).

Respecto a intereses, Estrada y Araujo-Oliveira (2008, 107-111), reportan que lo que empuja a escoger a los chicos, es la expectativa de mejorar su calidad de vida (vía empleo o mayor cultura), tener capacidad de compra, y mejorar su *status quo*, igual que ocurre con los migrantes. (Ansión e Iguíniz, 2004, 265 y ss.). Así que esta variable puede asociarse con “sueños y promesas en la sociedad huésped”.

Tal vez, el mayor interés de los migrantes ilegales al igual que el de los estudiantes, es hallar seguridad y progreso; pero para los primeros, ello representa un espacio que les resguarde y un empleo que les permita ahorrar en una sociedad que no necesariamente les quiere o reconoce, ellos deben trabajar para ganarse su lugar en ella. Para los segundos, significa alcanzar al menos el mismo prestigio socio-económico que sus padres, y a causa del entorno globalizador y postmoderno, en no pocos casos se logrará, aún con un fuerte compromiso y trabajo para alcanzarlo.

Gusto y aptitudes son categorías que regularmente se vinculan para tratar de convencer al joven de que su elección es para toda la vida. El migrante escoge su lugar de arribo porque le gusta lo que puede encontrar allá, igual que ocurre con un chico que selecciona carrera. En ese sentido, esta categoría puede asociarse con expectativas.

Aptitud es una categoría analítica que precisa mayor ubicación. Como habilidad para realizar un trabajo específico no encuentra asociación inmediata en el campo de migración, de hecho es irrelevante porque la expectativa es conseguir trabajo en actividades de menor prestigio social y no aquellas para las que fue formado. Pero si aptitud se entiende como capacidades cognitivas, entonces puede relacionarse con “razones”; análogamente, si aptitudes se refieren a procesos con características emocionales y de personalidad, entonces podemos asociarla con competencias para rebasar obstáculos y contenerse en crisis. Algo parecido ocurre con la categoría “rasgos de personalidad”.

Por tanto, al no haber correspondencia exacta pero si amplios parecidos, entre “actitudes y aptitudes” y “competencias para rebasar obstáculos y contenerse en crisis”; se tiene una línea de investigación que muy probablemente ya está en desarrollo dado su potencial para desarrollar competencias para la vida.

No fue posible vincular “malestares o sensación de amenaza propios de su cotidianidad” con alguna de las categorías de selección de carrera, la más parecida: “motivos personales de los jóvenes” no las incluía. Por tanto, al tratar de ponderar malestares/amenazas de la sociedad de origen contra sueños/esperanzas en la sociedad receptora, tenemos una veta por explorar.

La comparación de razones y motivos personales contra sensación de seguridad y autoestima, es otra incógnita. Por un lado, el hecho de que las carreras profesionales con mayor demanda siguen siendo las que tienen mayor antigüedad y prestigio en nuestro país y, las que tienen mayores posibilidades de lucro, apunta a que la decisión se realiza favoreciendo razones prácticas y, usos y costumbres propios de nuestra cultura, en la que las lealtades y tradiciones entendidas como razones y motivos, juegan un papel muy importante. Por otro lado, seguridad [afectiva] y autoestima no son categorías base para la elección de carrera, ya que de acuerdo con indagaciones sobre violencia intrafamiliar, éstas no son frecuentes en nuestros jóvenes. Además, dado que los esfuerzos para que sobre todo las mujeres estudien y se preparen en el ejercicio de una profesión, las sugieren como el producto de la profesionalización; las descarta como base para su elección.

Derivado de todo lo anterior, la analogía no puede aplicarse en la evaluación de factores objetivos-subjetivos definida a partir de los criterios señalados. Se requieren mayores esfuerzos de conceptualización que no sólo acerquen los campos a comparar, sino que además, les nutran de significados más comprensivos y seguramente más significativos.

Al margen de esta situación, la experiencia nos muestra que poco más de dos millones de jóvenes solicitará ingresar a la educación superior, ellos son los que protagonizan la siguiente etapa.

Rumbo a la frontera

Una vez tomada la decisión, comienza un viaje en el que ambos grupos (migrantes y estudiantes) se proponen cruzar la frontera en una atmósfera llena de sueños, fantasías y la realidad de las condiciones objetivas que les acompañan. Ello implica hablar de las condiciones en que se viaja y también de las rutas que se recorren.⁶⁵

La noción de movimiento da lugar a las llamadas rutas de migración, caminos recorridos una y otra vez por un individuo o por varios en busca de la utopía forjada, y que pasan a formar parte de la memoria colectiva de los migrantes, dada su efectividad como ruta de acceso a la sociedad huésped. Algo parecido ocurre en la universidad, sólo que la única vía es el examen de selección, ante el cual buscan distintas alternativas que señalan –vía la experiencia de compañeros, amigos y conocidos de generaciones pasadas- cuáles son las mejores maneras de estudiar o contestar el examen para poder aprobar.

En el inicio de este viaje, la identidad de los migrantes y la de los aspirantes es tan clara como la que tenían antes de tomar la decisión pues se identifican con sus grupos sociales de origen y no han sufrido transformaciones en lo individual. La aspiración de los primeros es pasar la frontera, la de los segundos es ingresar a la universidad. Los migrantes se juegan la vida y alcanzan una tasa de éxito de 64% en promedio (Wayne, 2009); los segundos pueden intentarlo –sin mayores riesgos- cuantas veces quieran, y aún así sólo 23% lo consiguen (SES, 2006).⁶⁶

En el caso del migrante ilegal novato, estamos frente a una travesía regularmente larga, peligrosa, antihigiénica e incómoda, llena de emociones intensas y diversas, cuyo fin es cruzar la frontera legal, una línea que separa a propios de extraños.⁶⁷ Por otra parte, el

⁶⁵ Las condiciones del viaje corresponden a los estudios de tinte socioeconómico y sobre capital cultural que se realizan en torno al ingreso y deserción escolar, por lo que no ahondaré al respecto.

⁶⁶ Wayne, con base a encuestas a migrantes obtiene el porcentaje de personas detenidas y retornadas a México. La tasa de éxito se calculó restando éste a 100, con rigor habría que ajustarla disminuyendo el número de defunciones para el mismo año, pero son despreciables estadísticamente: 518 muertos de un total de 11.1 millones en 2005 y 500 de 12.4 millones en 2007. Ver <http://www.iamericas.org/presentations/workshops/Migration09/Wayne%20Cornelius.pdf>

⁶⁷ Estamos conscientes de que este viaje ilegal es tema de otras investigaciones. Sin embargo, para fines de este trabajo, sólo nos interesa identificar los cambios en la subjetividad del migrante en relación por su paso por los distintos espacios físicos.

viaje a la universidad tiene un itinerario seguro cuyo fin es presentar y aprobar el examen de selección. En esta travesía, el pase automático o la seguridad de estudiar en cualquier otra institución si no es la elegida, disminuyen drásticamente la emoción asociada a este momento; de hecho el examen que se presenta para ingresar al bachillerato lo es más.

La figura del *pollero* en este tipo de migración se torna relevante pese a que se es consciente de que se trata de una operación mercantil e ilegal. Se le deposita una alta cuota de confianza porque representa la posibilidad, ilusión y esperanza de llegar a los sitios de arribo, de cumplir con el compromiso que se siente con la familia y de no atravesar por un cierto sentido de vergüenza si no se alcanzan las metas personales; pero sobre todo porque él representa el único punto de unión entre lo conocido y lo desconocido. Tal vez este lugar ha sido ocupado por las instituciones que no sólo prometen preparar al educando para su examen de selección, sino que además le aseguran éxito, ya que establecen relaciones mercantiles y mentirosas con los aspirantes: no se pueden aprenderse 12 años de educación en apenas unas semanas; tampoco se pueden desarrollarse habilidades para resolver un examen (que además no es sólo de conocimientos) en tampoco tiempo y mucho menos asegurar el ingreso a una institución con la que no se tiene ninguna relación, en consecuencia estos negocios lucran con el sueño universitario igual que lo hacen los polleros con el sueño americano. En cambio, los aspirantes no necesariamente depositan su confianza en los profesores o en la institución convocante pese a que saben que se trata de una relación formativa y completamente legitimada. Tampoco los jóvenes que recién comienzan su viaje por el territorio universitario reconocen figura simbólica alguna a la que puedan investir de la autoridad necesaria para llegar a buen puerto; en su lugar, hay mayor confianza en sus competencias personales, en las *influencias* que otros puedan usar para que ellos ocupen un lugar e incluso en la suerte que tengan para sortear las distintas pruebas que impone la vida.

Con los compañeros de condición migrante se imponen el recuerdo y la evocación de los sitios abandonados, la fantasía en la inserción exitosa a la “tierra prometida” y ante el temor por lo desconocido y la incertidumbre, se impone desbordar los límites propios,

por eso no es extraño que surjan vínculos de complicidad e incluso de afectividad donde haya consideración por el otro.

Los jóvenes aspirantes por su parte, no han abandonado sus sitios de referencia y aunque saben (fantasean) que se dirigen a una institución diferente, no hay más consciencia que la que su experiencia de vida les da: una escuela más.

[...] antes de entrar a la universidad creí que esta iba a ser facilita, como el bachilleres, [donde] éramos más unidos. (Mabel, Correo personal 20 febrero).

La relación con los compañeros de condición es la de *cuates* vinculados por experiencias no necesariamente ligadas a la preparación y presentación del examen de selección, y tampoco es necesariamente evocativa y recíproca, aunque persista la fantasía por mejorar su estatus económico vía la escolaridad (Cf. De Garay, 2004, 84-86 y, Romero y Yurén, 2008, 62-65; entre otros). Y si llega a haber temor por lo desconocido y la incertidumbre, sólo se responde con actitudes individualistas y presentistas.

“La institución que marcará el resto de su vida” es una idea aún muy lejana de su pensamiento y por lo mismo, no es extraño que este momento sea más solemne para los padres de familia que para los propios aspirantes.

En la preparación al examen de selección no hay peligros ni incertidumbre, mucho menos algo donde se juegue la vida. Nada es conocido si se trata de jóvenes que son la primera generación en cursar estudios universitarios, los espacios físicos, los procesos de inscripción, cuotas y servicios, el modelo educativo es causa de asombro y maravilla, las expectativas son amplias y se inicia con el ímpetu del viajero que explora una tierra nueva. Pero si se trata de jóvenes para los que la universidad es hartamente conocida a través de las voces de amigos y compañeros, entonces poco hay de sorprendente, las relaciones que surjan durante esta etapa son más bien efímeras, de tinte pragmática y de competencia. Todos buscan un lugar, algunos aprender de otros de formas más eficientes.

Como puede verse, en la travesía de los migrantes y de los jóvenes universitarios de primera generación, la vivencia de situaciones desconocidas se constituye en aprendizajes significativos basados en experiencias de vida previas y las que van construyendo en asociación con sus compañeros de condición, ello implica una

inversión emocional que construye desde este momento un sentimiento de esfuerzo, compromiso y aquilatamiento de los logros conseguidos, ingredientes de una narrativa digna de compartirse y que en la práctica, ha logrado movilizar a miles de seguidores que construyen sus rutas migratorias con confianza y esperanza.

En oposición, en el caso de los estudiantes de generaciones posteriores a la uno, no se identifican modificaciones en su subjetividad dado que regularmente no salen de su territorio natal, pero tampoco de su territorio simbólico ya que conservan sus propios rasgos identitarios. No hay aprendizajes significativos porque sus emociones no fueron afectadas; por tanto, no existe un verdadero compromiso con este proyecto; sus logros no representan un mito digno de integrarse a una narrativa colectiva, y no necesariamente forma parte de ningún rito de iniciación.

Así pues, cuando el viaje finaliza y hay que cruzar la frontera, los migrantes ilegales están dispuestos a dar su vida si es necesario. Aunque puede tratarse de condiciones conocidas o al menos fantaseadas, no hay nada asegurado, cruzar es una aventura que no está acotada en el tiempo, por eso superar esta prueba es el acto simbólico que diferencia a los fuertes de los débiles y que incluso puede hacer las veces de rito de iniciación. Si lo logran, a partir de este momento, serán reconocidos en la sociedad huésped por sus rasgos identitarios (etnia o nacionalidad) haciendo que la identidad colectiva cobre nuevos bríos que afectarán muy pronto la identidad individual con nuevos logros, amenazas y oportunidades.

Para los aspirantes se trata de un trámite acotado en el tiempo y el espacio. Llegado el día de examen, éste se presenta bajo las condiciones prescritas y controladas por la universidad. No hay sorpresas, no hay posibilidades de corrupción y a partir de un diseño pedagógicamente probado, se tiene confianza en que los candidatos aceptados son los que tienen las competencias para aprender a lo largo de la vida, y que pueden resolver problemas en condiciones reales dadas sus características de pensamiento flexible, creativo e inteligente. Al margen de saber o ignorar estas características identitarias, la identidad colectiva de los aspirantes cambia, ahora son universitarios (eso dice su credencial o documento de inscripción), pero su identidad individual no, siguen siendo jóvenes que ahora sí, iniciarán un difícil proceso de transición parecido al de los migrantes.

Por tanto, cruzar la frontera afecta la identidad porque le agrega valor simbólico al hacer posible que cada grupo sea reconocido por sus diferencias (nacionalidad, tipo étnico, poseer una credencial o documento de inscripción).

Al otro lado de la frontera

Cruzando la línea se encuentra la *otra* sociedad, la que se prepara para recibir a los migrantes elaborando complicadas leyes y procedimientos que impidan su paso o su estancia, como en el caso de la inmigración ilegal a los Estados Unidos; o previendo los recursos y consecuencias que estos movimientos humanos implican, como ocurre con la planeación que efectúa cotidianamente la universidad. En ambos casos se trata del encuentro con lo otro, con lo desconocido y por tal razón, la frontera se presentará como un conjunto de pliegues (o zonas de transición) que se irán desdoblado conforme los tránsfugos geográficos o los estudiantes en este caso, avancen mostrándose a sí mismos y a los demás sus capacidades y habilidades para ampliar sus horizontes.

La universidad, como toda sociedad huésped dispuesta a recibir a estos migrantes-estudiantes, se prepara en varios frentes: Primero, actualizando permanentemente su propio proyecto educativo institucional, después exigiendo y seleccionando a los mejores candidatos, ofreciendo actividades recepcionales como el Programa de intercambio y Movilidad Académica (PIMA) y también gestionando una serie de recursos e insumos que a su juicio, serán necesarios para atender la demanda esperada.

La capacidad de proyecto de la UAM ha sido y sigue siendo amplia, numerosos artículos describen su proyecto institucional, otros tantos lo analizan y muchas personas trabajan en su actualización.

A nivel macro, se siguen cuestionando con toda razón, las políticas y los programas existentes para enfrentar el problema de la educación en relación con la desigualdad y la inequidad, tales como becas, tutorías y otras tantas iniciativas de la política educativa local dirigidas a conseguir los recursos que los alumnos *-in abstracto-* necesitarán para sus estudios.

En un nivel meso se desarrolla un debate centrado en la formación de los estudiantes y el compromiso docente. (Universidad Autónoma Metropolitana, 2009a).

Dado que los estudiantes son una de las razones de ser de toda institución educativa, resulta clara la importancia de su formación, pero el concepto en sí mismo es dilemático ya que depende de las señas de identidad de la institución misma y de cómo ésta las concreta en el diseño del perfil del egreso, el mapa curricular y los planes y programas de estudio. La UAM se ha definido como una “casa abierta al tiempo”, es decir que asume los retos de la actualización, situación que para muchos se traduce en formar cuadros técnicamente competitivos capaces de insertarse exitosamente en la economía del conocimiento, perfil conocido como de “excelencia”. Otros reconocen como sello de identidad la formación de profesionales emergentes capaces de servir y transformar a la sociedad de la que forman parte.

En la práctica, la primera tendencia implica una especialización que choca contra la concepción interdisciplinaria que promueve el sistema modular y además, dirigir el barco hacia una economía del conocimiento implica fortalecer las desigualdades, situación incompatible con los ideales de formar profesionales para transformar las injustas condiciones socio-económicas de la mayor parte de nuestra sociedad. Enmarcando estos debates se encuentran las políticas educativas que presionan a las instituciones de educación superior para que se afilien a su ideal de profesional de excelencia mediante distintos programas de fortalecimiento académico e institucional, que se traducen en el ajuste de recursos humanos, materiales y económicos necesarios para el funcionamiento regular de las instituciones. La alternativa parece ser [re]significar al sistema modular de modo que siga produciendo profesionales emergentes y con las competencias necesarias para desarrollarse exitosamente en la vida y en el mercado de trabajo, pero la discusión aún no se agota.

El compromiso docente es el talón de Aquiles de toda institución educativa, ya que los profesores al concretar los distintos niveles del currículo no sólo dan vida al discurso institucional, sino que abordan y resuelven los debates educativos en un nivel filosófico, político y social mediante su praxis cotidiana. En este nivel, el compromiso docente se ha traducido como sendas investigaciones que tratan de orientar los debates, dar respuesta a los problemas que aquejan a la sociedad u ofrecer programas y servicios que tiendan a mejorar las condiciones de vida de las personas, todas labores necesarias y loables, pero que en algunos casos no incluyen a los alumnos, sea porque el tiempo

dedicado a la investigación absorbe el de la docencia o porque no están contemplados en los diseños y programas de investigación. ¿Imposibilidad práctica de ser profesor-investigador o conveniencia económica al realizar actividades de investigación?, ¿olvido o desconocimiento de la filosofía del sistema modular?, ¿agotamiento del sistema modular? Son algunos de los problemas que aún están sobre la mesa de debates.

En el ámbito específico de lo cotidiano, el sistema modular trata de confrontar las realidades escolares de la diferencia con respecto al riesgo de exclusión o la falta de equidad en el aula. En este nivel, las prácticas y productos académicos en los que no necesariamente están los estudiantes se sufren como expresiones de exclusión velada con amplias repercusiones en la capacidad de permanencia en la universidad, por parte de los estudiantes. Por otro lado, hay quienes proponen el fortalecimiento de la interacción profesor-alumno mediante la atención auténtica y humana que toda persona merece y que sobre todo los jóvenes requieren, como una estrategia de equidad en el aula (Cf, Tedesco en Porter, 2006).

De esta forma, la UAMX no sólo demuestra su amplia capacidad de proyecto, también avanza en la planificación y desarrollo curricular al dosificar los contenidos y exigir cambios conductuales, cognitivos y afectivos por cada trimestre. Esta estrategia se tradujo en el éxito de sus egresados (ANUIES, 2004); aunque en el proceso de formación sólo 46.5% sean regulares, 35% en promedio deserten, (Lema, 2007) y 44.8% sean repetidores de al menos uno de los módulos. (Universidad Autónoma Metropolitana, 2009).

Segunda fase: El arribo

El arribo es el momento concreto en el que los migrantes cruzan la frontera y también es el momento simbólico en el que perciben que son diferentes a los locales, que están en un territorio que no les es propio y que una nueva etapa está por comenzar. Esta es la parte más crítica del proceso, porque al otro lado de la frontera el tránsito no sólo deberá vencer los obstáculos propios al dominio de la lengua, conseguirse empleo o huir de la migra, ello implica aprender conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para cambiar, y también; cambiar hábitos, actitudes, creencias o incluso valores para

poder aprender y/o aprehender los elementos propios de la otra sociedad, en una convivencia cotidiana.

Llegar a un sitio ajeno implica de entrada tres problemas: hacia dónde ir (ruta), cómo o de qué manera (procesos, actividades, emociones) y con qué equipaje (herramientas). Por eso, en este párrafo estudiaremos las rutas de los novatos, tres momentos diferenciados en el proceso y las herramientas socio-culturales que llevan los migrantes estudiantes al llegar a la universidad. Ver fig. 16.

Todos los viajeros transportan con ellos cultura, valores, afectos y estrategias de sobrevivencia que aprendieron en su grupo de origen. Este es el bagaje con el que recorren múltiples rutas migratorias para conocer el nuevo territorio, para identificar los sitios de paso, los espacios por evitar e incluso los paisajes que evocan recuerdos y que invitan a explorarlos y albergarlos.

Los recientemente universitarios son jóvenes a quienes gusta la música del momento, que pueden o no dominar la comunicación asíncrona; que padecen de indisciplina, crisis identitarias y que no necesariamente tienen competencias para el trabajo. Su vida transcurre como en un zapping, donde se relacionan con propios y extraños en pequeños o largos periodos de tiempo, donde han desarrollado una capacidad de retención limitada y abierta a varios canales sucesivos que pueden o no facilitar aprendizajes diferenciados... una condición juvenil que no obliga a todos a desarrollar la misma forma de vivir en el mundo, sino que tan sólo forma parte del equipaje con el que interpretan y responden al mundo en el que están inmersos.

¡Ay! No tengo clases y eso me hace feliz... tengo que ayudar a mi madre a hacer la limpieza de la casa [...] el baño de arriba, barrer y trapear, lavar trastes y sacudir ☺ [...]

Hoy no quiero escribir, me da harta hueva, además de que no hay nada impresionante que contar... lo que hago los fines de semana solamente, es: Dormir, despertarme un poco tarde, hacer lo que me falte de tarea, leer algún libro, escuchar música, o ver películas rentadas VHS. (Carmina, Diario 24 al 26 de enero)

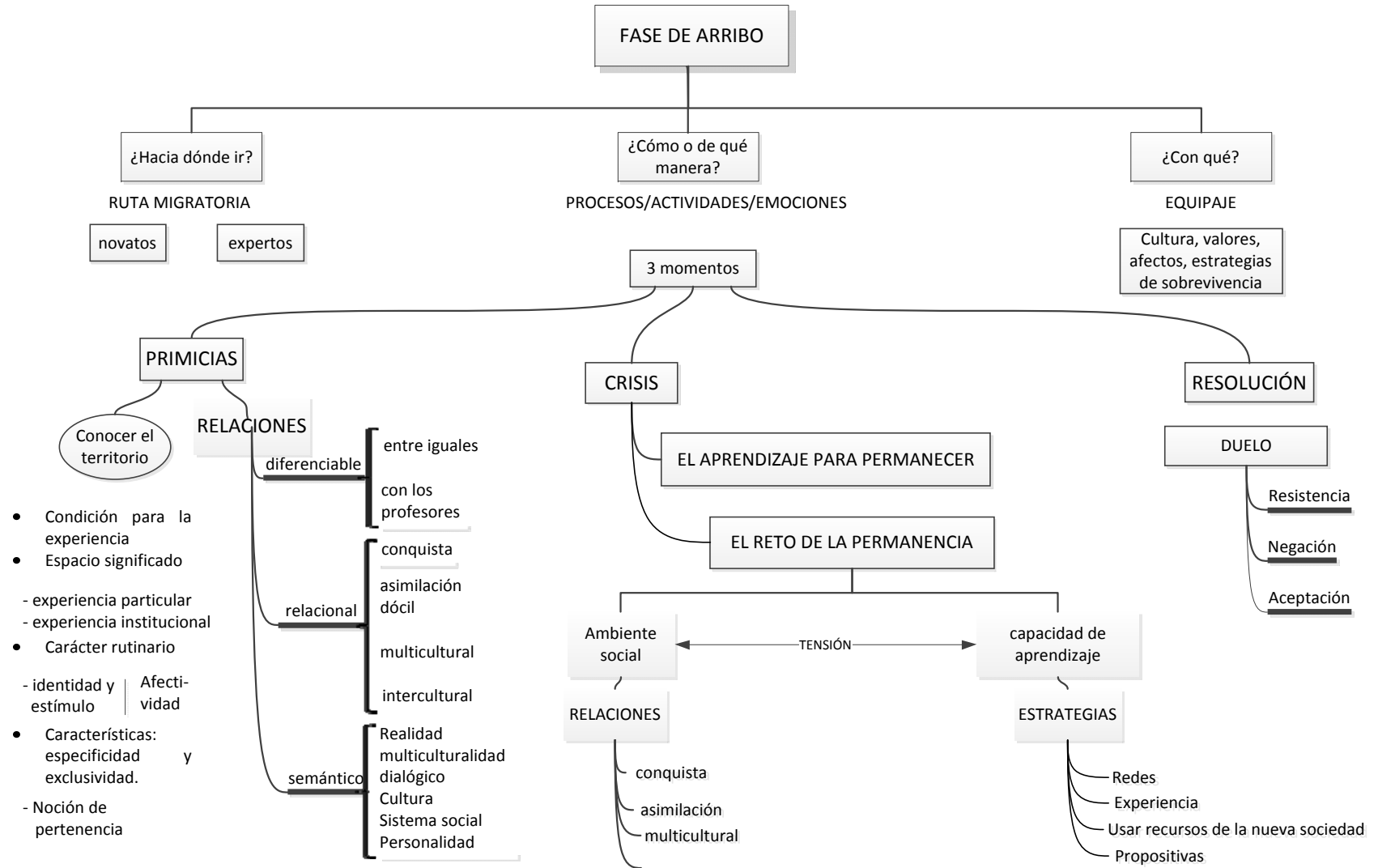


Figura 16. Fase 2: El Arribo

Una mirada más profunda a las llamadas rutas de migración puede ofrecer datos sobre la identificación de paradas estratégicas, lugares por donde sólo se pasa, zonas asociadas con el recuerdo y donde el tiempo rompe su dimensión pues a cada lugar corresponde una acción, un algo que hacer, una manera de estar ahí. A este tipo de lugares se les conoce como territorios circulantes (Tarrius, 2000, 55) y representan condiciones que también se reproducen en la universidad, pues se trata de espacios expresamente diseñados sólo para pasar por ahí, las paradas estratégicas corresponden a cada trimestre y a cada módulo concierne un hacer específico y una manera de estar ahí.⁶⁸

Pero en tanto los estudiantes de primer ingreso no lo descubran (o resignifiquen para sí), igual que los migrantes novatos, se someterán a rutas migratorias prescritas como las indicadas por planes y programas o a rutas y prácticas intuitas que no necesariamente les llevarán a buen término.

Cuando llegué con Carolina, tanto ella como su hermana Gina y sus amigas, se estaban escondiendo de su profesor porque no llevaban algo que tenían que entregar ese día. Bajamos y fuimos a la cafetería donde nos quedamos platicando un largo rato y me contaron que Gloria (su otra hermana) vende pulseritas [...] Luego me fueron a dejar a mi salón, pero resulta que la maestra hoy nos dio descanso. Oscar salió y me dijo que mejor me pasara porque si iba a haber sesión. Yo me despedí de mis amigas y me metí.

Cuando entró la maestra me dijo que por qué no había entrado desde temprano, yo le dije que se me había hecho tarde y que cuando llegué la puerta ya estaba cerrada. Ella me contestó que hubiera tocado para que me dejara pasar y así hubiera atendido toda la clase. Después dijo: “el mundo es de los aventados”. Yo me sentí mal cuando dijo eso. (Mabel, Diario 28 febrero).

En cualquier caso, sea que se trate de la ruta formal o de una alternativa; es posible identificar tres momentos en su travesía: Las primicias, las crisis y la resolución.

⁶⁸ Estrictamente se trata de zonas donde sólo se circula, es decir, donde se entra y se sale casi sin dejar huella, pero en las que se puede obtener usufructos; por ejemplo: corredores de migrantes, zonas de economía informal o incluso de mercado negro que incluyan paradas estratégicas en las que se puede comer, dormir, asearse o descansar en relativa tranquilidad. Una de las características principales de este tipo de territorios es que a cada punto de la zona corresponde una acción, un algo que hacer y una manera específica de estar ahí. (Cf. Tarrius, 2000, 55)

Momento de primicias

Corresponde al descubrimiento de lo nuevo, diferente o desconocido. Ser consciente de estar en un territorio ajeno implica vivir emociones muy intensas, que van desde el asombro y maravilla, atravesando por el temor y otras manifestaciones socio-afectivas, hasta situaciones que pueden ser consideradas patológicas. (Cf. Guinsberg, 1986, 17-31).

El inicio universitario comienza con el TID, y puede abarcar de la semana 1 a la 5, más o menos el periodo comprendido para todas las nuevas experiencias: el primer día de clases, la primera semana de clases, la semana de bajas, las nuevas formas de relacionarse, de trabajar, de hablar...y de ser. Este es un periodo de sorpresa y tensión que comienza explorando el territorio físico. Su relevancia es tal, que actualmente se operan programas de inducción universitaria que tratan de minimizar la torpeza asociada al desconocimiento de la ubicación de los distintos servicios que ofrecen las universidades, aunque no puedan eliminar la tensión ocasionada por los cambios de horario, salón o profesor que la administración escolar puede imponer en el último momento.

[...] estoy algo confundido porque en mis papeles dice que estoy inscrito con el profesor López, pero en sus listas no estoy incluido, fui directamente a las oficinas generales y me entero que este es un problema de desorganización entre los profesores y sus grupos, mi nuevo grupo es el 2504. (Oscar, Diario 13 enero).

Desgraciadamente, estos programas tampoco dan cuenta de cómo los jóvenes se apropian de su territorio.⁶⁹

La noción de apropiación supone distinguir entre una en movimiento que se hace para circular, de una que se hace para establecerse. En ambos casos, la apropiación se realiza mediante interacciones mercantiles y simbólico-culturales. En las primeras, el territorio se asocia con “zonas de paso” por las que se transita para llegar a una meta superior, donde nosotros mismos transportamos, mediante el recuerdo y la melancolía todo el arsenal simbólico que nos conforma. (Cf. Tarrius, 2000). La universidad es uno de estos espacios, porque es un lugar por el que pasan los JU para conseguir sus metas

⁶⁹ Recordemos que un territorio es un espacio apropiado e interpretado. Un espacio es una noción abstracta que refiere algo concreto como cualquier porción de la corteza terrestre, o algo virtual como el hiperespacio. (Giménez, 2001, 6).

personales y porque tiene la pretensión de exportar sus valores, mediante la nostalgia y las acciones de sus egresados.

Pero también, a la cotidianidad universitaria se le dota de significados concretos y simbólicos-culturales que logran que quienes se desarrollan en ella, la perciban como valiosa, así lo muestra el hecho de que los espacios que van desde jardines, estacionamientos, pasillos, escaleras y oficinas, hasta las aulas, talleres y laboratorios; cruzando por la cafetería, la biblioteca o los espacios deportivos, no sólo son paisajes de resguardo ecológico, descanso, circulación o aprendizajes académicos; son los lugares donde se juega, se bromea o se escucha música; son espacios donde se realizan confidencias, se cuchichean los chismes del momento e incluso dónde se consigue novia(o); son los territorios del aprendizaje social o como dirían Cruz y sus colegas (2010), es el lugar donde “se juega la vida”.

[...] primero pasé al baño, en el cual me quedé encerrada por un buen rato. Lo que pasa es que no me di cuenta que la chapa no servía y cerré la puerta. Hasta después leí un papel en donde escribieron: “cuidado, no cierras la puerta, la chapa no sirve y te puedes quedar encerrada”. Al principio me dio un poco de risa pero después de un rato de estar intentando abrirla y tocando sin que nadie me oyera me comencé a desesperar. Me senté en el piso y oí ruido en el baño de los hombres y volví a tocar hasta que por fin un chavo oyó y me abrió. Yo me quería morir de la pena por lo que le di las gracias y rápido me perdí. Fui con mi amiga y le conté lo que me pasó en el baño y se moría de risa. (Mabel, Diario 13 de enero).

La noción de territorio puede señalar lugares físicos como la cafetería o la biblioteca, o simbólicos como el sistema modular, ya que al llegar a ser el sello de la dinámica interna y rutinaria, se convierte en un signo de identidad y pertenencia, que *a posteriori* se traduce en un sentimiento de afectividad.

En un mismo espacio pueden coexistir varios territorios, cada uno franqueado por fronteras físicas o simbólicas que funcionan como límites que resguardan el sentimiento de seguridad y paz que trae el sentido de pertenecer a él, por eso cuando se perciben amenazas sobre su entorno y modos de vida, las respuestas pueden ser comportamientos de defensa y hostilidad (Cf. Giménez, 2001); tal como les ocurrió a Oscar y a Héctor.

[...] Voy a las oficinas de asuntos escolares a pedir informes sobre mi grupo y me encuentro con que dos tipos se golpean duramente por su lugar en la fila. Son retirados, y los de asuntos escolares dicen que no pueden atenderme. (Oscar, Diario 13 de enero).

En este caso, los alumnos pertenecen al territorio fila y los empleados al territorio servicios escolares, ambos tratan de conservar el sentimiento de certidumbre y armonía que asocian a su territorio.

También puede ser que un mismo territorio sea interpretado de modo diferente por distintos actores debido a que no se reconocen pertenencia mutua, los motivos de protección de unos no corresponden con los de los otros.

Al concluir con la clase fui a la biblioteca a conseguir material para mi exposición y para la entrega final de expresión... que horrible biblioteca!!!!!!! Te tratan super mal y los monitos se pusieron bien ojitos y patanes, tanto que me enojé mucho y decidí mejor ir a comprar los libros por mi cuenta... ¿de qué te sirve un libro, que no puedes leer más que en un lugar determinado, que no puedes sacar, o más bien si puedes, pero el mono mamón no quiere prestártelo? además te quitan todo el entusiasmo de ir caminando por los corredores y que los libros te hagan "ojitos" ¡!!!!!! Qué cosas, pero en fin... (Héctor, Diario 6 marzo).

Asimismo pueden identificarse actitudes de apertura y tolerancia cuando se resignifica la identidad y seguridad que representa el territorio:

Fuí a mi clase de expresión [y] me fue muy bien..... de hecho me ha ido bien desde que dejé de auto compadecerme como diría la maestra y [es] que ahora la entiendo tan bien!!!! (Héctor, Diario 13 marzo)

Incluso puede darse un "sacar provecho" de la capacidad del sujeto de atravesar diferencias, habilidad que se traduce en un entrar y salir estratégico que le permita "ser de aquí y de allá" simultáneamente. (Tarrus, 2000)

Por último, al ser el territorio la condición necesaria para la experiencia, también es el lugar donde se realizan procesos de **socialización** que dan lugar a relaciones y procesos cognitivos que transformarán a un joven (bachiller) en un joven universitario. Miremos más a fondo.

Las relaciones sociales en la UAMX

Se llama relación a la correspondencia o conexión que se establece entre dos conjuntos cualesquiera, sean personas o cosas. La relación social es la realidad inmaterial que está en el espacio-tiempo de lo interhumano, es decir, aquello que está entre los sujetos agentes -individuales o colectivos- a los que se denomina polos o términos de la relación. (Donati, 1986 citado por Herrera Gómez, 2000, 2). Toda relación tiene un carácter diferenciable, relacional y semántico.

El primer caso, refiere su cualidad distintiva y por lo mismo puede asumir modalidades muy diversas, tales como las relaciones entre compañeros o las relaciones entre profesores y jóvenes universitarios. En todos los casos éstas definen la forma, medida y cualidad en que el individuo puede distanciarse (distinguirse) o implicarse respecto a otros sujetos, a las instituciones y, en general, respecto a las dinámicas de la vida social. Por tanto, toda distinción es una relación social y toda relación social existe y tiende a desenvolverse según su propia constitución distintiva. (Herrera Gómez, 2000, 5 y 8).

El carácter relacional *presupone al menos dos sujetos* que actúan uno por referencia al otro, orientándose y condicionándose recíprocamente, dando lugar a una conexión que en parte depende de *uno*, en parte del otro y en parte de la misma relación como realidad (efectiva o virtual) que los *«excede»*, de ahí que contribuye a conocer a los sujetos en cuanto los expresa e indaga, al tiempo que no los (pre)determina. En las relaciones profesor-joven universitario esta es la característica que prevalece.

La relación está mediada por la sociedad (o por la cultura, los estilos de vida, intereses e identidades) a la que pertenecen los sujetos en relación. La sociedad ofrece lo que es necesario para realizar la mediación: valores, símbolos, reglas, recursos instrumentales. (Herrera Gómez, 2000, 8).

Al ser la relación algo más que una referencia simbólica e intencional, también implica *«intercambiar algo»*. Y ya que todo intercambio posee una estructura interna compleja y articulada en diversas dimensiones, irreducibles entre sí, como son los valores, las normas, las finalidades y los medios que utiliza; entonces las relaciones sociales pueden construirse en todas aquellas formas en que es posible configurar el tránsito de algo entre los polos o sujetos de la relación con la creación de una nueva entidad o situación.

Así, el carácter relacional distingue, conecta y hace interactuar entre sí los diversos componentes internos de las relaciones sociales, en concreto aquellos motivacionales, adaptativo-funcionales y de representación cultural. Este carácter de interconexión crea interdependencias que conllevan tensiones y conflictos relacionados, mismos que pueden ser regulados mediante normas y reglas aplicados a las contingencias de situaciones que, en lo social, no están determinadas *a priori*.

Por último, afirmar que la relación social pueda ser semantizada comporta la posibilidad de someterla a un universo de códigos simbólicos factibles de ser interpretados. Recientemente, dice Herrera Gómez (2000, 23), “algunos autores proponen considerarla relación social como una realidad multidimensional «*dialógica*», en la que interactúan una cultura, un sistema social y una personalidad, [...] En este planteamiento es necesario leer la relación social como un texto que un sujeto escribe a otro sujeto (P. Ricoeur, 1986 citado por Herrera Gómez, 2000, 23)”, es decir que desde esta óptica, la relación social puede ser entendida como «*narración*» que expresa y forja, de manera reticular e interactiva, las identidades sociales; noción que es la que se aplica a lo largo de este estudio.

Las relaciones entre iguales

Al llegar a la universidad, algunos jóvenes tal vez tengan amigos y conocidos que les confieren un cierto sentimiento de seguridad para empezar a explorar su nueva sociedad, pero la mayoría no, cuando entran al aula se encuentran ante un conglomerado de desconocidos al que llaman grupo X.

Por un lado Mabel (Diario 13 de enero) comenta: “Estaba muy nerviosa porque de nuevo regresaba a la escuela y pensaba en cómo serían las personas con las que me tocaría convivir, pero sobre todo en cómo serían los profesores. [...] Fui a buscar mi salón en las listas y encontré a compañeros con los que había estado inscrita antes. Fui al salón y vi un letrero que decía que nos veíamos hasta las 9:30, entonces decidí ir a buscar a alguna de mis amigas porque hacía bastante tiempo que no las veía”.

Y por otro, Carmina (Diario 28 enero) dice: “[...] Me siento medio extraña en ese salón, porque casi nadie nos hablamos, somos demasiado dispersos y cada quién en su rollo, es medio incómodo por ese lado...”

Ellos representan lo desconocido, lo distinto, y en algunos casos, aquello a lo que se teme, de ahí que su acercamiento exija una valoración cuidadosa, una incorporación discreta que permita observar a los otros antes de socializar, mucho menos fraternizar.

[...] estábamos criticando a la parejita extraña del salón (Erika? o Karina? Bueno, la del cabello rojo y su novio), después me llamaron la atención y les empecé a hacer la plática a ellos dos, aunque sólo me contestaba la chava [...] Hoy le hablé a la colombiana y hasta me dijo que era casada y agarró confianza rápidamente, después le hablé a Enrique y antes pensaba que era muy serio... sí lo es, pero es chido y platicamos un poquito cuando salimos de la clase.

(Carmina, Diario 28 de enero y 4 febrero)

Interactuar exige el dominio del mismo lenguaje, de hecho del mismo código y en particular de compartir los mismos símbolos, por lo que no basta con poseer la misma lengua o estar cercanos físicamente para establecer una relación. Los primeros encuentros pueden iniciar por simpatías, gustos, modas e incluso hábitos de consumo.

[...] Héctor...es un chico muy especial en carácter, pero cada quién tiene sus manías, por algo somos individuos ¿no? Reconozco que me cae bien porque es un chico listo y medio ma #\$\$”!, nos parecemos en bastantes cosas. (Carmina, Diario 27 enero)

Al terminar la clase, Héctor me dijo: “Está bonito tu suéter” yo me quedé un tanto sacada de onda porque siento que él es un poco alzado [...] pero bueno, no me dijo nada malo así que le di las gracias, luego me preguntó: “¿Pero de que marca es?” [...] me sentí un poco aplastada por que no es de marca y solo le dije que no sabía, y lo malo fue que me lo preguntó frente a Liliana, Carolina, y otros chavos.(Mabel, Diario 10 febrero)

Así que las primeras clases representan oportunidades para descifrar el estilo y forma de ser de los compañeros, y no necesariamente espacios donde el discurso académico sea prioritario.

Afortunadamente esta situación no se prolonga indefinidamente. La socialización que estimula y exige el sistema modular, favorece el reconocimiento de sus diferencias; no pasa mucho tiempo para que los novatos se dan cuenta quién es quién dentro del equipo, sea por su dominio en el lenguaje, habilidades profesionales, pericia para moverse en los distintos espacios o capacidad de respuesta, entre otras cosas. Revisemos el proceso del equipo de Mabel:

13 de enero. Hicimos equipos de tres.

17 de enero. Nos quedamos de ver temprano en la escuela, entramos las tres a la biblioteca [...] decidimos ir a una librería, [...] pero no compramos. Mañana [...] armar bien el trabajo y repartir temas.

18 de enero. Ya formamos el trabajo, [...] no me pareció [...]

20 enero. En mi casa realicé algunos cambios al trabajo, puse ejemplos y cambié toda la conclusión.

21 de enero. Por fin terminamos el trabajo [...] Voy a tener que explicar lo que es “figura”. Ya preparé mi tema. Además voy a dar la introducción. [...] Liliana se llevó el trabajo para imprimirlo y ponerlo en un fólder. Yo quería engargolarlo pero ellas no quisieron, [...] Hice algunos dibujos y tomé algunas fotos para ejemplificar las diferentes vistas que puede tener una forma.

22 de enero. Carolina nos dijo que ella traía un trabajo al que le había cambiado la introducción y quitado ejemplos. [...] Después me dijo que ella era la que iba a decir la introducción, [...] yo había trabajado en eso [...] me molesté. Al fin pasé y expuse [...] Creo que hablé muy rápido y un poco bajito. Pero lo hice.

Como puede verse, este momento facilita al joven identificar las figuras clave y las actitudes exitosas, al tiempo que le cuestiona su habilidad para integrarse a las posibles redes socio-afectivas que se le van presentando.

La relación con los profesores

Otra arista de la relación que establece el recién llegado lo vincula con el profesor; de hecho con todos los docentes que imparten el módulo. En realidad, es esta interacción la que mejor protagoniza el [des]encuentro entre los mundos personales de los jóvenes:

familia, amigos, gustos, corrientes musicales, cine, tv, modas, símbolos; y el extraño y ajeno mundo social, cultural y político de la universidad; ya que a diferencia de la relación que establece con sus compañeros, ésta será obligatoria y regulada por el cumplimiento de las reglas de trabajo y evaluación institucionales.

[...] por lo que he visto a los maestros no les interesa como te sientas en tu papel de estudiante o como persona. Estamos acostumbrados a que el maestro sólo pide y nosotros tenemos que cumplir con lo que pide tal cual lo quiere. No sé exactamente como calificar este tipo de relación entre maestros y alumnos, pero es muy seca y mecánica en la cual el profesor dice: yo ordeno y tú obedeces y ni modo así se debe hacer, nos parezca o no, porque si no cumples con ciertos requisitos entonces quedas fuera. (Mabel, Diario 15 enero)

Desde el Proyecto Xochimilco, la relación entre profesores y alumnos se establece alrededor de la construcción del conocimiento, dotando a cada actor de ciertos roles y tareas específicas. Pero ¿qué ocurre si consideramos el binomio docente-joven universitario?

Decir joven universitario implica descentrar la actividad estudiantil del recién llegado, así se descubre en su condición juvenil una dimensión cultural que abarca características no consideradas en los perfiles de ingreso y egreso, una serie de condiciones de frontera no previstas en el diseño curricular, y que por tanto, cuestionan la pertinencia y actualidad del proyecto educativo de la UAM. Al hablar de docente, trato de enfatizar el papel de los profesores como expertos, concedores y reproductores de la cultura universitaria.

Reunir estas dos posturas en un sitio y tiempo específico es hallarnos ante el choque de dos culturas: la juvenil y la universitaria, (ola migrante y la local) y como tal, el tipo de relaciones que se podrían establecer son: una conquista cultural, una asimilación dócil, un multiculturalismo o un interculturalismo. (Cf. Herrera Carassou, 2006, 162-171 y García Canclini, 2004).⁷⁰

⁷⁰Pese a la abundancia de connotaciones para estos términos, siguiendo a Herrera, se entiende *conquista cultural* como la relación que elimina la cultura de su interlocutor y *asimilación dócil* cuando el migrante se adapta y adopta completamente los modos de la sociedad huésped, sin cuestionarla. De

En la conquista cultural, el docente impone su cultura al joven [a quién considera ignorante] mediante un currículo que describe, propone y exige una serie de conocimientos, habilidades y actitudes. De hecho representa la oferta cultural que la universidad ofrece y por la que se ostenta, en su calidad de sociedad de acogida en la responsabilidad de exigirla.

La profesora nos explicó cómo vamos a trabajar [...] nos entregó su programa (Taller de Expresión) y el del Taller de Teoría y nos dijo que el profesor no va a venir hasta el próximo jueves 23, pero que debemos ir leyendo el documento que nos dejó y del cual cada estudiante tiene su copia. De hecho, ella misma nos leyó un poco del documento. Nos dijo que los jueves es el seminario o Taller de Teoría y debemos estar en el auditorio a las 9:30 de la mañana con los capítulos que el programa señala, ya leídos y todos los martes en el salón vamos a discutirlos. También nos explicó lo de los trabajos complementarios, como el diario que vamos a llevar. (Mabel, Diario 13 enero).

Sin embargo, ¿cuáles son las consecuencias de operar el proyecto universitario, justo cuando ignora los referentes culturales de sus estudiantes o las cosmovisiones de sus más diversos usuarios? Veamos que nos expresan los estudiantes:

[...] ya quería salir un rato de la escuela... de hecho no he salido con amigos al típico "cafecito" ni a exposiciones, ni al cine, ni a ningún lado! Ya me siento mal por no salir!!! (es que soy una vaga también y por eso me cuesta trabajo quedarme en mi casa de ñoña como hoy, haciendo la tarea de los recortes perfectos y composiciones perfectas que quiere la maestra). (Carmina, Diario 28 enero).

Lo único malo de todo fue que para variar, no acabé en clase de la maestra Gloria (bueno nadie acaba, debido a que es mucha la carga de trabajo) [...]. (Héctor, Diario 12 febrero)

acuerdo con García Canclini (---), *Multiculturalismo* designa la coexistencia y cohesión social de diferentes culturas en un mismo país, *Interculturalismo* implica que la relación permite afectar y ser afectado por y desde las distintas culturas.

Entre las cosas de Taller de Expresión y la maestra, se me tornó algo difícil el crear, fueron como pequeñas presiones que de tanto juntarse estallaron tan fuerte como la olla express. Me bloqueé y por lo tanto no daba para más... mi creatividad pasó por una crisis inmensa que no pude controlar y le daba más importancia a las cosas por el valor numérico, repito nuevamente, por la competitividad y no por el significado real. Me duele [...] (Carmina, Diario 12 marzo).

Aún más, desde esta postura ¿cómo conciliar la intencionalidad y función sustantiva de la universidad con la condición juvenil?

Una segunda postura en la relación joven universitario – docente puede ser una dócil asimilación en la que el joven se adapta a la universidad, abandonando sus propios referentes.

Esta opción ha sido un sueño acariciado largamente por quienes consideran que entre más rápido se adapte el estudiante al sistema, mejores rendimientos habrá. Pero suponer este tipo de inserción implica negar la cultura precedente del joven, el filtro del examen de selección asegura cierto tipo de competencias, pero no niega sus otras características. Éstas estarán presentes en las aulas y en todos los rincones universitarios, simplemente porque forman parte de él.

[...] ya era hora de una limpieza extrema, o sea pulir todo, sacar cosa por cosa y limpiarla, ahhhhh como me encanta eso. Tener todo bajo control, en el lugar propicio y ordenado (Héctor, 3 febrero) [...] me levanté un poco tarde porque ayer me desvelé terminando las 15 láminas para el viernes; y para variar al despertarme las seguí haciendo. Lo bueno fue es que ya acabé, sé que soy un poco exagerado; pero es que me gusta que las cosas queden lo más perfectas posibles y con la mayor calidad. Así que por ello me tardo tanto en hacer la tarea, ya que si no me gusta del todo la vuelvo a hacer hasta que considere que es buena. (Héctor, 5 de febrero).

En un multiculturalismo, ambas posturas conviven si respetan (o ignoran) las cosmovisiones de cada grupo. Tal vez esta sea la situación que vivimos actualmente en las aulas, una especie de *impasse* que nos impide avanzar y que en algunos casos nos ha

conducido a diálogos de sordos o situaciones en las que al menos uno de los actores educativos busca simular que cubre las expectativas del otro.

Rojas (2004, 89) describe la situación así: “los estudiantes, carentes de articulación estructural que aseguren su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, han evolucionado hacia la línea del menor esfuerzo y del mínimo conflicto, que en el peor de los casos les asegura prácticamente la acreditación indiscriminada [...] Los profesores resuelven cómo pueden los retos de una docencia que no se acompaña de colectivos de trabajo en torno a los módulos. La docencia es una labor desarrollada en la caja negra que es el salón de clase”.

Una relación intercultural requiere de un acercamiento cultural por ambas partes, una empatía cultural que inicie con el reconocimiento de unos y otros. Gracias a distintas investigaciones conocemos las características socio-demográficas, origen socioeconómico, hábitos de estudio y tendencias de consumo cultural de los recién llegados. (Cf. De Garay, 2004), pero del individuo que tenemos enfrente, del que diariamente vemos y al que nos esforzamos por enseñar, casi no conocemos.

La lejanía cultural entre los referentes de los jóvenes y el de los docentes implica un esfuerzo para acercarse, para conocerse, para valorarse y en consecuencia, respetarse. El encuentro con lo otro, con los otros, requiere efectivamente entender que los otros son distintos a mí, y al mismo tiempo que yo soy distinto a ellos, pero que no por ello no podemos coincidir. De hecho, el joven enriquece su formación al aprehender la cultura universitaria y los docentes se fortalecen al reconocer las aportaciones de la cultura juvenil.

Ya leí el comment que puso en el diario...

Jajajajaja! Ya no hay respeto....

U_U Es burla?

Yo no tengo la culpa de tener la cara cute..pero si me hago responsable de crearme merol... En fin...

Y sí conozco a INUYASHA.... but I don't like it....

Y de Rumiko Takahashi me gusta nada más Ranma 1/2 y eso pk me recuerda mi infancia....En fin...

Qué bien que sea sarcástico... En fin U_U

Sabe que page esta muy wena??? La de Draw or Die.... bueno, a mi me gusta mucho ...

En fin prof..... gracias por el comentario! EN FIN.....

Nota mental: puse 5 veces "en fin".... ya se me secó el cerebro...

Pero weno... ya me emocione escribiendole... es que me gusta mucho que me hagan pensar... pk debrayo..y de los debrayes me pongo a scribir... y luego me leo... y me gusto más...

Ya hasta se me quitó el sueño..así es que si sigue por ahí y tiene todavía ganas de comunicarse online pss aquí andaré... hasta las 11:15....

(Si el texto tiene muchas faltas de ortografía, palabras repetidas, signos incoherentes y etc, es pk escribi este texto de rapidín.. como me fueron saliendo las ideas... sorry)

C-YAW!

Nora (Conversación online del 12 de mayo).⁷¹

Si este no es el caso, se presentarán estrategias de resistencia. Del lado de los jóvenes, prolongados silencios, ausencias o incumplimiento escolar.

[...] muchos de mis compañeros no están en esa sintonía como deberían y por ello se quejan tanto [...] A lo mejor es que mis compañeros tienen mil y un cosas que hacer [...]

Yo decidí ya no participar, no porque no quiera o porque no sienta que mis comentarios sean productivos o no, si no porque quiero que mis compañeros piensen, osen y opinen ¡!!!!!! Pero bueno creo que no dio mucho resultado, pues la clase se acortó aun más. (Héctor, Diario 2 y 18 marzo).

A decir de Guinsberg (1986, 21) cuando el migrante empieza a [re]conocer el nuevo territorio, experimenta sensaciones de desconfianza, aislamiento, temor y soledad ante las que responde con mecanismos de defensa que pretenden preservar su identidad. Algo parecido ocurre con los jóvenes cuando empiezan a [re]conocer a sus docentes, pueden reaccionar con desconfianza, rechazo, aislamiento o temor para protegerse a sí

⁷¹ En CyAD, las clases presenciales se complementan con espacios en línea en los que la técnica de auto-retrato busca que los jóvenes se vayan descubriendo al describirse.

mismos, generando además relaciones profesor-alumno que pueden ser tensas, conflictivas, superficiales o indiferentes, dependiendo de cómo reaccione el docente y cómo se vincule el alumno.

[...] quisiera preguntarle por qué usted no se corta como los otros maestros que sólo se dedican a dar clases [...] Hay personas que mal interpretan estas acciones suyas y yo no estoy muy segura de decirle, porque no quiero que se vaya a molestar. Yo no me dejé llevar por ese morbo de algunos compañeros. Se les hace raro que usted sea tan abierto y diga las cosas directamente. (Mabel, Diario 27 febrero).

Las formas en que las actitudes de los alumnos afectan al profesorado de la UAM no han sido estudiadas hasta ahora, sin embargo encontramos testimonios que muestran que actitudes más propositivas en los jóvenes universitarios corresponden a relaciones más afectivas y respetuosas por parte de sus docentes.

Quiero aclararle que ninguna de las cosas que le escribí fue como reclamo o porque me molestara, es que simplemente tenía dudas. Tal vez no supe como preguntarlo. No es que hubiera algo que me molestara, sólo que a veces creo que hay cosas que no alcanzo a ver y necesito un empujoncito de alguien para que me ayude a ver el porqué de ciertas cosas. Usted puede comentarme de todo lo que quiera y decirme las cosas tal como las sienta. Si alguna vez llega a pasar que usted me diga algo en lo que yo no esté de acuerdo, se lo diré, no por discutir, sino para hacerle saber lo que pienso. (Mabel, correo personal 12 feb.).

[...] me encontré a un profesor que [...] quien será? Adivina adivinador.... usa lentes y hace chistes que sólo él se entiende?..... Antes me era indiferente, pero ahora se me hace..... como dice mi prof? Sloopy???? o como dirían mis compañeros 'Teto'. (Héctor, Diario 18 marzo).

Por fin hoy, creo que le gustó mi trabajo a la maestra... presiento que no le agradan mucho mis composiciones por ser demasiado "minimalista" según ella, pero que le voy a hacer... no me gusta mucho lo convencional. ☺ (Carmina, Diario 29 enero).

En esta dinámica, llegan las fechas de las primeras exposiciones y de la entrega de productos concretos. Para este momento, el lenguaje de los jóvenes se ha nutrido no solamente con los tecnicismos que impone el avance programático, sino con las aportaciones de los otros; dando al trabajo de equipo no sólo un carácter de espejo para comparar sus habilidades, sino el de espacio de experimentación en el que tratarán de emular actitudes que considere exitosas, ensayando distintos cambios y finalmente adquiriendo aprendizajes que están transformando su identidad individual.

La valoración (y no necesariamente la evaluación) de estas primeras experiencias finaliza esta primera etapa y al mismo tiempo sirve de puente con la siguiente, plena de alta inestabilidad emocional.

Momento de crisis

Denomino aprendizaje continuo para permanecer, al ciclo compuesto por cambiar para aprender y aprender para cambiar, una idea que trata de retratar el proceso de aprendizaje social de los migrantes. Ver fig. 17.

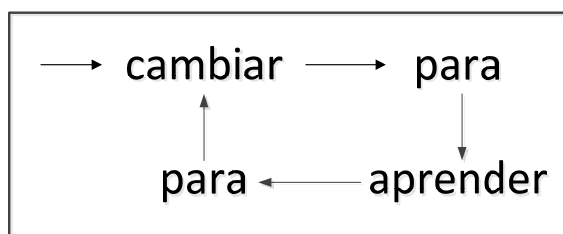


Fig. 17. Relación entre aprendizaje y cambio

Desde el momento en que se cruza la frontera se empieza a percibir que hay otros, que hay otros modos de hacer las cosas, sobre todo, otras formas de vivir; así que el migrante observa y trata de incorporarlos a su rutina, es decir que cambia para aprender.

No pasará mucho tiempo para que se dé cuenta de la efectividad de sus aprendizajes, entonces hará algunos ajustes, es decir que aprende para cambiar.

Con estos cambios se prepara para adquirir nuevos aprendizajes que le faciliten la vida y con éstos vuelve a implementar cambios, repitiendo el ciclo tantas veces como sea necesario. Ver figura 18.

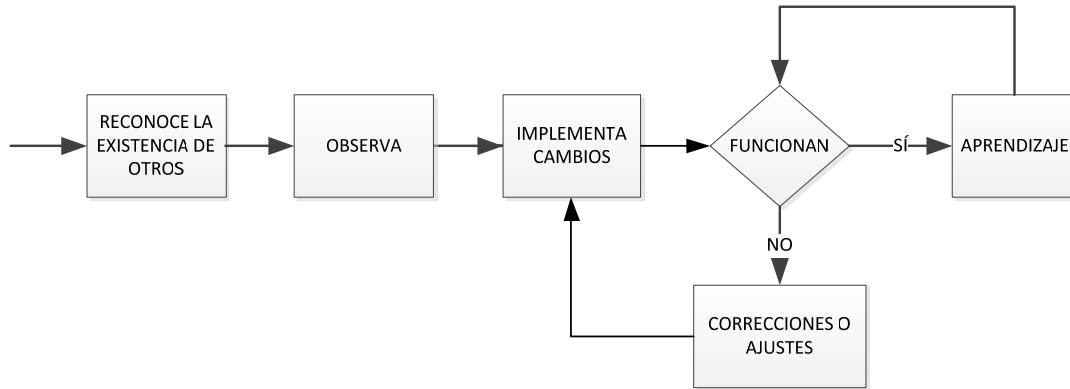


Fig. 18. El ciclo del aprendizaje para permanecer

En cada vuelta, se incrementa el número y complejidad de los aprendizajes y en consecuencia los cuestionamientos que evalúan su efectividad, este proceso se acompaña de emociones y sentimientos asociados a la sensación de éxito o fracaso posterior a cada evaluación que a mediano o largo plazo tienen repercusiones sociales importantes, por ello los factores socio-emocionales median entre los cuestionamientos y los aprendizajes. Ver fig. 19

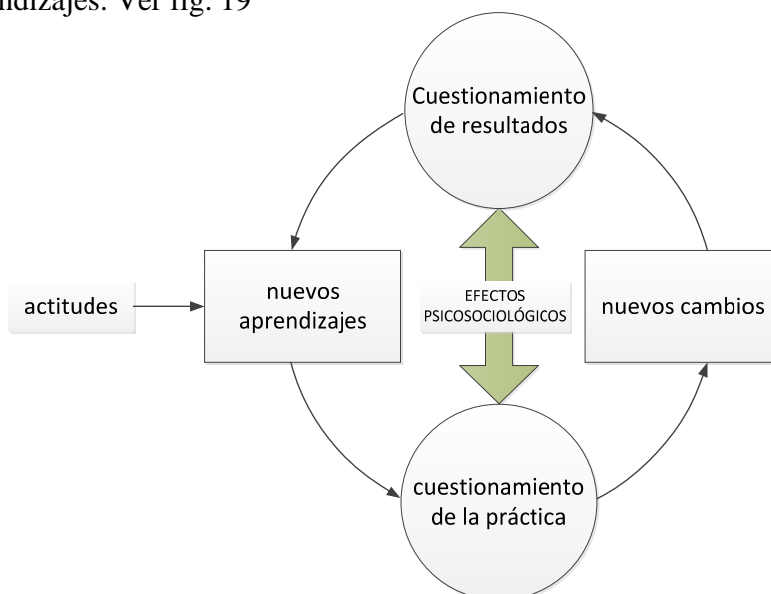


Fig. 19. Efectos psico-sociológicos en el aprendizaje para permanecer

Como vimos en el momento inicial, los cambios en el hábitat (espacio físico y relaciones) de los jóvenes impulsan aprendizajes básicos al tiempo que abren puertas para la experimentación de sensaciones, emociones, percepciones y nuevos aprendizajes. El reconocimiento de estos cambios suelen presentarse alrededor de la semana 5 y se prolongan hasta la 8 aproximadamente, definiendo un nuevo momento, el de las crisis, donde el joven estudiante empieza a percibir que sus recientes aprendizajes le llevan a impulsar nuevos cambios de los que no necesariamente está seguro.⁷²

La maestra nos dejó de tarea unas cosas raras, y a ver si no la “cajeteo” como de costumbre... no le gustan para nada mis trabajos y como que ya me ve feo y por supuesto no me agrada nada. [...]

a veces ya me desespera la clase de Gloria porque se convierte en algo medio tedioso y aaaaaahhhhhhh!!!! Pero debo hacerme la idea de que la tendré que soportar quiera o no quiera... No es que me caiga mal, pero a veces es tan extraña que me desquicia un poco, jejejeje. (Carmina, Diario 17 marzo)

La relación con sus compañeros

El escenario donde se construyen estos aprendizajes en el caso de los migrantes es el lugar de trabajo, en el de los jóvenes es el taller, ya que los espacios informales que proporcionan estos lugares facilitan la comunicación de los compañeros en temas no necesariamente vinculados al trabajo del día.

El contacto cotidiano hace que los extraños empiecen a [re]conocerse, así constatan que la experiencia de vida de los otros equivale a otras estrategias de desarrollo que pueden conducir al novato a ensayar otras trayectorias distintas a la prescrita por la universidad.

[...] me senté con Héctor [...], sí poníamos atención aunque no pareciera. De hecho estuvo diciendo prácticamente todo lo de la introducción y como que se me hizo bastante claro. (Carmina, Diario 23 enero).

⁷² Es digno de considerarse el hecho de que esta misma etapa corresponde a la de mayor estabilidad cognitiva, dado que ya se conocen las reglas del juego. El conocimiento esperado al finalizar el módulo está en plena construcción y aún no hay presiones por entregar productos o rendir cuentas finales.

[...] estuvimos viendo [...] un tema que si se sabe tratar es muy rico e interesante, pero [...] la explicación de la maestra me confundió un poco acerca del conocimiento que había tenido en mi estancia por la UNAM (Héctor, Diario 28 febrero).

Héctor y yo, hicimos equipo para lo que nos pidió la maestra Gloria (unas dos maquetitas) (Carmina, Diario 24 marzo).

En el equipo, la distribución del trabajo, las formas de concretarlo y exponerlo, incluso la valoración de los méritos son retos a la identidad individual, de los que Mabel tiene clara consciencia:

Casi no me gusta trabajar en equipo, porque muchas veces lo que tú quieres a los demás no les parece y se tiene que hacer lo que la mayoría diga [...] (17 enero).

Por fin terminamos el trabajo y ya me siento más aliviada. Ya preparé mi tema. [...] Me muero de miedo, pero me he de parar ahí enfrente y lo he de pasar de una vez por todas. Espero poder hacerlo bien. (20 de enero).

Carolina [...] traía un trabajo al que le había cambiado la introducción y quitado ejemplos, lo cual no me agradó mucho. De todos modos lo revisé y sinceramente su introducción si estaba mejor. El resto era parecido a lo del trabajo que yo había cambiado. Ella quería que a fuerzas entregáramos el suyo y lógicamente yo quería entregar al que le había cambiado la conclusión, alguna información y metido ejemplos de Liliana, total que entregamos los dos trabajos. (21 de enero).

Después me dijo que ella era la que iba a decir la introducción, me volví a molestar porque eso me tocaba a mí y yo había trabajado en eso y además así habíamos quedado. Bueno, como de nuevo nos estábamos enojando mejor echamos un volado y me ganó, y eso me molestó.

Al fin pasé y expuse. Creo que hablé muy rápido y un poco bajito. Pero lo hice. Pensar que tres trimestres atrás me salí por esto y me tocaba con la misma maestra. Que tonta fui. Ya pasó mi preocupación. (Mabel, Diario 22 enero).

La necesidad de agradar, “colgarse de los que saben” o “replegarse para no quemarse” son estrategias que emplearán algunos como la vía rápida para entregar los trabajos y en consecuencia ser exitosos.

CARLOS es un chavo bien antisocial... antes no lo era tanto, pero supongo que se desilusionó de algo... (no sé si del grupo, de la escuela, de la carrera, de los maestros... etc.)...

es un flojo a más no poder, hace las cosas cuando él quiere, cuando tiene ganas... cuando su flojera se lo permite.

El trimestre pasado pasó con MB gracias a su equipo de trabajo, pk el nunca hacía nada (Teresa, Marta y yo éramos su equipo de trabajo U_U)....

Pero sin embargo, pienso que si tuviera más motivaciones... menos flojera... SI LE CAYERA EL 20 PUES... sería un buen estudiante y lograría desarrollarse... liberarse... no sé... pero la flojera y apatía lo xclaviza.... (Nora, Diario 9 mayo).

Para otros representan situaciones conflictivas que ponen a prueba su temple y habilidades de negociación que pueden terminar en rupturas, cediendo ante las mayorías o esperando la *justa intervención* del profesor.

La relación con mis compañeros de equipo se fue abajo, porque aunque no encontré nada sobre el tema, parecía que querían, más que una disculpa, una súplica humillante [...] Las cosas me salieron mal, y no era la primera (ni última) vez. (Oscar, Diario 21 y 22 de enero).

La relación profesor-alumno

La relación profesor-alumno es similar a la que se establece entre los locales y el migrante recién llegado; por ello, la intervención del docente depende de su propio proyecto pedagógico y la del joven de primer ingreso dependerá de su capacidad de aprendizaje social.

Cuando la relación entre migrantes y locales se entiende desde la conquista o la asimilación, es frecuente que los encuentros se hallen prejuiciados desde referentes de identidad colectiva, donde el local tiene la razón y el tráfugo debe bailar al ritmo que le tocan. La tensión instaurada en esta convivencia puede extraditar al migrante. (Cf. Durand y Massey, 2004).

En la universidad este modelo corresponde al profesor que mira al estudiante-migrante como novato y le impone el dominio de las reglas y modos de convivencia que él juzgue convenientes; aún sobre el parecer del joven, quién puede mostrar tolerancia y someterse, o rebelarse.

[...] mi profesora de primer trimestre [...] es muy metódica y sistemática y en el trabajo de investigación nos hizo seguir paso a paso, abarcando lo mayor posible todos los pasos del método científico y cumpliendo tal como se debe (según ella) cada uno de los pasos. (Mabel, Diario 13 marzo).

Hoy me vestí a la dark, a la maestra no le gustó [...] dijo de mi otra lámina que no era de mi calidad, que no me MENOSPREGIARA, y que DIERA MÁS DE MI MISMO..... cómo me lleno de enojo!!!!!! Que Dios me diga que de más de mi mismo..... está super bien! Que mi familia me lo diga está bien..... yo me lo digo todos los días ¿qué no se da cuenta que trabajo? Bien lo sabe!!!!!! ¿que no piensa que no duermo por hacer sus láminas que no me van a servir para nada? y todavía me dice que puedo dar más de mi mismo..... ¡cómo me enojó ¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ah, porque para esto a Juliette y a la Mary Carmen les puso 10 en sus láminas y pues para como se puso conmigo.....por qué no se puso así con ellas?, sus láminas eran una porquería y además no las hicieron de las medidas que ella pidió.[...] Salí del salón y no regresé [...] (Héctor, Diario 5 marzo).

Esta práctica educativa no produce cambios ni aprendizajes significativos en los jóvenes, ya que la experiencia vivida no reordena sus esquemas cognitivos anteriores. Como puede apreciarse, se trata de la repetición de un modelo educativo superado en la UAMX desde su proyecto, pero no necesariamente en la acción.

¿Una práctica docente autoritaria sumada a la sustitución del conocimiento de la identidad individual de los estudiantes por representaciones sociales ligadas a las más variadas y difusas nociones de juventud, tendrán el potencial de generar un ambiente hostil capaz de extraditar a los migrantes-estudiantes? En otras palabras ¿el ambiente instaurado en el aula será un elemento que favorezca la deserción de los jóvenes?

Analicemos otro caso. Si se trata de multiculturalismo, lo más común será esperar a que el conflicto ceda por los mecanismos naturales de conformación del equipo, puede que

el profesor de orientaciones generales, contemple posibles cambios, y nada más. Esta es la puerta que emplean los jóvenes para ensayar estrategias alternativas: encerrarse en sí mismo aparentando ceder aunque no se esté de acuerdo, hacerse los desprotegidos para conseguir sus fines, inventar las excusas más increíbles para conseguir prórrogas de tiempo. Esperar una nueva oportunidad e inscribirse con “el barco”, hacer lo que haya que hacer para aprobar y no tanto para aprender los contenidos académicos.

Hola Profesor:

Acá le mando mi tarea, disculpe por la tardanza [...]

ya ni pego mis figuras, sólo dejo los desarrollos hechos [...]

yo tengo muchos problemas para leer, necesito leer mucho mas, así que traté de poner mucha atención en lo que mis compañeros dijeron, y así más o menos yo también saqué mis conclusiones complementándolas en ellos [...] (Ramsés, *Diario octubre*).

Se trata de un modelo que al negar o tratar de huir del conflicto supone una sociedad falaz, donde la regla de convivencia es una tolerancia donde todo se vale, donde la simulación crece a ritmos agigantados y amenaza con llevarnos al nihilismo. Nuevamente, parecería que el clima de desarrollo puede afectar la permanencia del joven (y del profesor) en la universidad.

Pero si la relación se entiende como intercultural, entonces el conflicto se gestiona y el migrante está en posibilidad de aprehender de la sociedad huésped al tiempo que la enriquece. En el caso de los jóvenes estudiantes, el diálogo afectivo con sus docentes y compañeros les impulsa a ensayar otras formas de hacer las cosas, alejándose de la moral nihilista al reflexionar acerca de sus aciertos y errores como consecuencia de una planeación didáctica que contemple autoevaluación.

Yo seguí sus consejos de hacer lo que nos guste [...] y lo bueno es que he obtenido buenos resultados [...] Ahora sé, sin ninguna duda, que debemos estar bien conscientes de todos nuestros actos, de todo lo que pasa dentro y fuera de nosotros, es decir, de todo lo que gira a nuestro alrededor, y para ello debemos cuestionar el porqué de las cosas, pero sin perder nuestro objetivo. (Mabel, *Diario 13 marzo*).

Indudablemente, los jóvenes seguirán buscando la aprobación de sus docentes y compañeros pero defenderán sus posicionamientos,

[...] el que andemos pensando en cómo hacer nuestro diseño de modo que a los demás les guste o agrade para no ser rechazados y de esta forma prevenir ese rechazo [...] no debe ser así, [...]

Yo no quiero someterme ni someter a nadie pero si aprender a defender mi posición y lo debo aprender. (ídem)

Aún más, colaborarán efectiva y activamente en la construcción colectiva del conocimiento, tal como busca el Proyecto Xochimilco.

Conforme vamos trabajando [...] las dudas se van quitando o modificando [...] no debemos quedarnos en el primer intento por difícil que parezca. Hay que salir de ahí para proseguir, trabajando día a día sin abandonar lo que queremos, el buen diseño, [...] siempre mejorando nuestro trabajo. No importan los errores, bien dicen que de ellos se aprende y el que persevera alcanza. (Ibídem)

El trabajo en pequeños grupos en realidad conforma una compleja red socio-afectiva integrada por los amigos, los compañeros de trabajo, el grupo, el profesor, los compañeros de otros grupos y generaciones, es un espacio donde se aterrizan las estrategias de sobrevivencia construidas en la experiencia vital individual y colectiva; y como tal, puede motivar relaciones duraderas y productivas, o convertirse en verdaderos cánceres que corroen la autoestima y la identidad individual.

Le debo mucho a las personas que han estado conmigo, apoyándome y dándome ánimos para no seguir cayendo... le debo los guayabazos a usted y a otras personas que me estiman y sé que son sinceras. (Carmina, Diario 12 marzo)

La relación con mis compañeros de equipo se fue abajo, [...] parecía que querían más que una disculpa, una súplica humillante. (Oscar, Diario 21 enero)

En cualquier caso, las incertidumbres, y sentimientos como la desconfianza, el recelo, el temor y/o la inseguridad emergen como acompañantes desagradables de un proceso que relaciona cambios para aprender y aprendizajes para cambiar en una dialéctica que deconstruye y reconstruye la identidad individual de cada joven al desencadenar un

sinnúmero de cuestionamientos que le pueden llevar a abandonar o a fortalecer su proyecto de vida.

Acerca del “valor de la mujer”

[...] yo no lo había visto así. [Cuando] llegó mi papá, me preguntó cómo andaba en la escuela [...] contesté que bien y luego él me preguntó ¿y sí puedes, o nomás no?... yo le contesté que sí y que en vez de preguntarme en forma burlona si podía o no, que mejor me dijera cosas que me alentaran [...] me senté al lado de mi papá y le comencé a contar. Bueno, eso traté. [...] cuando empezó el programa de XHDERBEZ, mi papá dejó de hacerme caso, así que me molesté y dije: "vas a ver eso o me vas a hacer caso a mí" y él me respondió algo que me dolió mucho, me dijo: "ay... déjame ver esto tantito y mejor mañana me cuentas". Sinceramente me encabroné, pero también me sentí muy mal por el rechazo [...] ya ni le contesté, mejor me fui a dormir y en mi coraje juré no volver a tratar de hablar con él jamás. Por mucho que no me guste la verdad es que aquí se refleja lo que usted dice: el poco valor que nos dan a las mujeres y como te hacen sentir de poco importantes [...] usted me aclara cosas y me hace pensar sobre muchas otras y esto, me ayuda demasiado. Mabel (Diario, 12 febrero).

Los sentimientos de enojo, recelo, desencanto y rechazo son los notorios acompañantes de este proceso. Cuando ella dice “no lo había visto así”, establece un punto de referencia que puede compararse con una nueva actitud: ella comienza a exigir un nuevo trato con la confianza de que se lo merece. Esto muestra un cambio que ocurrió después de una enseñanza y que además modificó sustancialmente su identidad individual. Por tanto, hemos establecido un aprendizaje para cambiar.

Además, este cambio de actitud (empoderarse, ser cada vez más segura de sí misma) es el que le posibilitará aprender una de las habilidades de un diseñador: la defensa de su propia creación.

No debemos dejarnos llevar por la inseguridad de que no sepamos lo que pueda pasar. Por ejemplo, el que andemos pensando en cómo hacer nuestro diseño de modo que a los demás les guste o agrade para no ser rechazados [...] lo más importante es que nosotros aceptemos nuestro trabajo si no comenzamos a perder nuestra esencia, o rechazarnos a nosotros mismos. Pero sí debemos estar

conscientes de que no a todos les va agradar y por lo tanto podrá tener muchas críticas, pero no dejarnos vencer por eso. (Mabel, Diario 13 marzo).

Como puede apreciarse, esta ilustración nos muestra un aprendizaje posterior a un cambio (por cierto, acompañado de incertidumbre en este caso) y con ello, el ciclo cambio para aprender y aprendizaje para cambiar.

El cuestionamiento al proyecto de vida (o mínimamente al de carrera) tiene lugar después de varios ciclos aprendizaje-cambio-aprendizaje, que es cuando el joven puede percibir que el otro, al que tanto huía es él mismo.

No me había dado cuenta de algunas cosas que me debilitaban hace unas semanas hasta hoy, y no es fácil darse cuenta que has tropezado una y otra vez con la misma piedra, [...] no había sido libre, ni en pensamiento ni en acción... me cegué, me dejé llevar, le fui infiel a mi pensamiento, le fui infiel a mi forma de ser [...] tengo que cambiar. (Carmina, Diario 12 marzo).

No se piense que este proceso es lineal y definitivo, por el contrario, un mismo joven puede experimentar distintos roles con distintos maestros, o el profesor puede cambiar su estrategia para relacionarse con sus estudiantes.

Como vimos líneas arriba, la diversidad de estas respuestas tiene que ver con la singularidad de cada individuo, con las formas en que se interpreta y opera el proyecto pedagógico de los docentes y con las formas de socialización que se practican en el aula o taller.

Sin embargo, la tensión instaurada entre el ambiente social y la capacidad de aprendizaje del migrante o del joven estudiante parece ser una constante que hace que el reto en esta etapa, sea justamente la permanencia.

Durand y Massey (2004) afirman que en los migrantes exitosos (los que conocemos por sus traslados fronterizos) se observan relaciones y actitudes estratégicas que les facilitan permanecer en el territorio huésped: Aliarse en redes de supervivencia, apoderarse de la experiencia histórica de generaciones anteriores, usar los recursos que la nueva sociedad ofrece y proporcionar bienes, servicios y riqueza cultural a la sociedad local, entre otras cosas.

Hemos visto que los jóvenes estudiantes no necesariamente se alían en redes de supervivencia aunque empleen la experiencia de los repetidores o se habiliten en el uso

y recursos que la universidad ofrece; además de que en pocas ocasiones proporcionan bienes, servicios y riqueza cultural a la universidad. ¿Qué hacer ante esto?

Si revisamos el modelo intercultural nos damos cuenta que la clave es el acercamiento, el reconocimiento y valoración del otro, de ahí el cuidado que hay que tener para involucrarse sin prejuicios peligrosos y superficiales respecto al ser del estudiante.

“Luchar contra las agresiones producidas por estigmas sociales como suponer que el estudiante no tenga talento, que sea mediocre o algo parecido, requiere un trabajo contracultural. Es decir, adoptar un enfoque político-educativo de claros compromisos con la equidad social, basados en actitudes y procedimientos pedagógicos técnicamente eficaces”. (Tedesco en Porter, 2006).

Para Porter (2006) lo anterior implica “una relación aprendiz-maestro basada en la confianza, el afecto y el interés sincero por el estudiante [...] aunque haya que enfrentar los miedos y ansiedades que provoca el choque entre las culturas de los jóvenes y la universitaria. [...] Hay que tomar en cuenta lo que ocurre fuera de la escuela, para estar en posibilidad de ponerlo en contacto con expresiones propias de su cultura que tienen el poder y la influencia para contribuir substancialmente a la conformación de su identidad [...]”.

“usted me dice: “Evidentemente tienes delante tuyo muchos desafíos, y al mismo tiempo no puedes darte el lujo de dejarte llevar por la corriente, ya que perteneces a una familia con valores tradicionales y situaciones respetables por ser humanas, pero que también incluyen una baja valoración de las mujeres. Es importante que estés muy alerta y hagas esfuerzos extras por no verte arrastrada por estas formas de ver las cosas y por ejemplos que te situarían en un camino poco gratificante. Si vas a ser una profesional, aprovecha esa oportunidad y fortalece tus criterios para ser firme ante cualquier presión social o familiar que te saque de tu camino, que debe ser la independencia y una alta auto-estima que te lleve a hacerte respetar por los demás a como dé lugar”.

[...]¿Qué quiere decir exactamente con elevar mi autoestima? ¿Qué es lo que debo cambiar que estoy haciendo mal? ¿Cómo debo desarrollar las cosas que usted dice como mi juicio, sensibilidad, amor, etc.? y si hago todo ello ¿esto va a elevar mi autoestima? es que no lo entiendo bien. (Mabel, Diario 27 enero).

Este caso muestra los esfuerzos del profesor para acercarse a sus alumnos, un tipo de deferencia que parte de empatía y afecto, y que se concreta en el aprendizaje que van realizando los jóvenes.

Pero los acercamientos no siempre tienen el mismo efecto

[...] en la cafetería [Sebastián] me preguntó porque no había ido el jueves...yo le dije que por que tenía que hacer mi entrega y que carecía de más tiempo, a lo que me respondió un Ahhh! seguido de “estas panzón!!!” O sea, ni al caso su comentario [...] Yo lo ignoré y me dí media vuelta...me empieza a desesperar (Héctor, Diario 18 marzo).

Este caso nos ilustra que cuando el acercamiento es torpe o no es sincero, las consecuencias pueden ser contrarias a las esperadas.

Por tanto, aceptar la legitimidad de los futuros jóvenes universitarios implica un *trato afectivo*, es decir, una relación respetuosa y considerada que entienda, aprecia y valore el potencial que yace en la mente de su interlocutor, sin importar su origen ni las deformaciones que el sistema educacional haya dejado en él.

Introducir al estudiante al mundo universitario, es exponerlo a valores que se encuentren por encima de sus preocupaciones cotidianas: necesidades inmediatas, rutinas o abandonos, así comenzará a desarrollar su capacidad reflexiva y la confianza en sus propias capacidades. Es incrementar su capacidad de narrativa por medio de una apertura programada hacia los vocabularios que se encuentren accesibles y que fortalezcan su mundo, su lenguaje”.

No entiendo muy bien lo que usted me dice de los ejemplos que nos han dado nuestros padres, es decir usted piensa que no son buenos o no tan buenos y que caducan con el tiempo. Me gustaría tener un ejemplo de cómo, cuál podría ser uno, porque si, tiene toda la razón nuestros padres quieren lo mejor para uno y no creo que nos enseñaran cosas que nos perjudicaran o ¿es que acaso puede ser que lo hagan sin querer? ¿Tal vez sin darse cuenta? Quien sabe y tal vez tampoco sea su culpa si no la de sus padres que desde la misma forma los educaron, pero de nuevo tendrían la culpa los padres de éstos y tal parece que fuera una cadenita pero ¿no debe de llegar una edad en la que tu razones las cosas y ya no te guíes o dejes llevar por lo que te han señalado como bueno y

malo? Aunque esto es muy difícil porque ¿cómo cambias tantos años de esta diaria educación? Por favor ayúdeme con todas estas dudas que tengo. (Mabel, Diario 27 enero)

Es aumentar su capacidad de comunicación y empoderamiento para conformar una comunidad de disensos basada en la comunicación, el diálogo y la pluralidad (Readings, 1998 Citado por Porter, 2006). Este trinomio (proyecto-narrativa-convivencia) puede detonar nuevos modos de convivencia que muevan a las personas marginadas o excluidas, de esa posición subordinada a una de más poder y fortaleza; y a que las personas nativas se enriquezcan culturalmente; dando por resultado mayor confianza en sí mismas. (Cf. Porter, 2006).

En síntesis, introducir al joven al mundo universitario es poner en acción pedagogías que le devuelvan la dignidad de ser, la esperanza en el futuro y sobre todo, la confianza en sí mismos.

Este transcurrir paralelo a la crisis de identidad individual va construyendo la nueva identidad colectiva, un proceso en el que el universitario novato va incorporando los valores, habilidades y actitudes de la cultura universitaria a su propia identidad, reemplazando los que no le funcionen o sean incompatibles y haciendo convivir los que no representen conflictos vitales. Este es el proceso mediante el cual el recién llegado se va convirtiendo en joven universitario.

Momento de resolución

Resulta claro que todo el periodo anterior implica una inversión emocional intensa y extensa, en la que los propios jóvenes perciben que cada vez más, se parecen al *otro*, al que temían o criticaban y que en algunos casos, *el otro es él mismo*.

Aunque los jóvenes estudiantes no pierden sus nexos externos de manera discreta, vaya que los transforman de manera continua. Los círculos sociales se ampliarán y en algunos casos reemplazarán a los de origen, la familia seguirá siendo un bastión afectivo importante que se complementará con la presencia de novio(a)s, amigos, colegas e incluso profesores;

No estaba de humor como para hacer cosas... de hecho estaba súper deprimida y muy mal. No sabía qué onda con mi vida, y estaba de filósofa... AAAAAAAAAHHHHHHHHH!!!!!!!!!! me puse realmente MAL!

De hecho descubrí algunas cositas, que si bien, ya estaban ahí... pude confirmar mi posición con respecto a mi familia y también afuera de mi entorno familiar. (Carmina, Diario 1 marzo).

El cambio más dramático tendrá lugar en lo cultural, ya que aunque se respetan los ejes de cultura e identidad nacional, ya se habrán afectado las dimensiones de lenguaje, creencias, valores, habilidades y saberes propios de cada profesión. Y así como los migrantes, empezarán a extrañar sus lazos sociales, afectivos y culturales que tenían en su lugar de origen, dando lugar a un periodo de duelo. (Cf. Guinsberg, 1986, 21).

Como se puede apreciar, se trata de una etapa de cambio cuyo anverso es un duelo por la pérdida de los objetos afectivos que le daban identidad y la aprehensión consciente de otros elementos que están transformando su identidad individual y colectiva. Estas crisis pueden presentarse con distintas intensidades y afectar de formas diferentes a los sujetos, por lo que puede ser resuelta también de maneras diferentes.

Resistirse implica no avanzar, estancarse en algún punto de su trayectoria escolar, incluso dejando el campus.

Negar lo implicaría tratar de recuperar al objeto afectivo, lo cual implicaría un retorno inmediato, posible únicamente si los jóvenes se percataran que efectivamente lo que buscan no está en la universidad.

Yo quería ser antropóloga, el diseño me gusta y me esforcé, pero no es lo mío...

Y si algo he aprendido en estos años es que no puedo seguir haciendo lo que los demás quieren de mí [...] (Charla con Mabel, enero 2010).

Aceptarlo implica buscar nuevas formas de ser y estar en la universidad, es responder a la necesidad de integrarse a la nueva sociedad, en cuyo caso puede vivirse un *periodo de alivio* caracterizado por la integración exitosa a nuevos círculos sociales donde pueda practicar nuevas formas de ser y estar que no le resulten amenazantes. (ídem Guinsberg).

Sentía que no era yo, pero cuando me di cuenta, las cosas cambiaron. La maestra era una de las muchas que tendría, pero en ese momento era una figura opresiva, de no ser por mis cuates y algunos profesores, me hubiera estancado [...]

(Charla con Carmina, enero de 2010).

Nuevamente, vemos que la permanencia es el reto, pero ahora sostenida por el grupo de referencia. Ello abre las posibilidades de afrontar con éxito las últimas tres semanas del trimestre, un periodo crítico porque al margen de los procesos formativos desarrollados, se está frente a la posibilidad de aprobar o no. En este momento los tiempos parecen comprimirse, se requiere demostrar que sus intereses de joven pueden integrarse a narrativas nutridas y complejas, que los sueños o ideas pueden convertirse en productos concretos y que pueden cumplir en tiempo y forma para todos los profesores del módulo. La premura por entregar interrumpe los procesos de cambio, dejándolos en un *impasse* que se configura como el insumo emocional con el que comenzarán el siguiente trimestre.

Tercera fase: [Des][re]territorialización.

La fase de [des][re]territorialización corresponde al momento en el que el migrante exitoso debe decidir si retorna su nación de origen o si se queda, y si es así, de qué manera. En el caso de los jóvenes estudiantes se trata de decidir con seriedad de qué manera se incorpora a la universidad.

A decir de Gupta y Ferguson (1992) la apropiación del nuevo territorio (territorialización) depende del significado asociado a los diferentes espacios y del tipo de relaciones que se establezcan con las personas que se encuentran a su paso. Vemos entonces que la territorialización no necesariamente es física y que tiene un componente afectivo importantísimo.

Los migrantes universitarios comienzan a experimentar un cierto sentimiento de apropiación del territorio universitario como resultado de la habilidad que se usa para circular por sus edificios usando sus recursos y dejando/nutriendo algo de su ser en las redes a las que intentó integrarse o no, los productos que generó o no y sobre todo las prácticas que aprehendió o no.

Pertenecer a la sociedad que se asienta en un cierto territorio es apropiarse de él, participando en sus actividades y al mismo tiempo siendo afectado por ellas. En este

capítulo revisaremos cómo se logra esta apropiación a partir de tres estilos identificados en la literatura especializada en el caso de los migrantes: marginarse, asimilarse e integrarse.

La marginación

En esta categoría encontramos algunas variaciones: huir, retornar, ser expulsado o aliarse a un gueto.

Cuando el encuentro con lo otro ha sido una experiencia demasiado dolorosa y desde el punto de vista del migrante no hay más que hacer, o peor aún, cuando quedarse implicaría un riesgo innecesario; la respuesta es irse. En este caso, huir es una respuesta de sobrevivencia, de orgullo, de estima e inteligencia que el migrante toma como última salida.

El retorno también se hace presente cuando las metas propuestas se han cubierto y no hay algo que les ligue a la sociedad huésped; otra variante es ser expulsado, en cuyo caso el proyecto de vida se interrumpe abruptamente, devolviendo al migrante a la etapa de decisión. (Cf. Durand y Massey, 2004).

En el caso de la universidad, las exclusiones (veladas o explícitas) entre compañeros o docentes tienen el potencial de extraditar al novato, porque pueden formar atmósferas nocivas o riesgos innecesarios para su desarrollo. Al desertar, el joven conserva formalmente su estado de bachiller, pero nunca retornará a serlo.

Otra forma de mirar el retorno, en el sentido de regresar a la sociedad civil es cuando se egresa, momento en el que aunque se dejan formalmente las aulas, se llevan consigo una multitud de significados, afectos, evocaciones y recuerdos que nos hacen extrañar, amar y valorar a la que desde ese momento se convierte en el *alma mater*.

Un joven universitario se reterritorializa marginándose al establecer relaciones balcánicas y superficiales con quienes le rodean, ya que cambia las reglas del juego de la adaptación para no exponerse, para sentirse seguro contra posibles agresiones y temores que a veces, sólo existen en su imaginación. Es el caso de los inmigrantes que consiguen asentarse en un cierto territorio físico (gueto) preservando sus rasgos

identitarios aún a costa de dificultades como agresiones, marginación o rechazo.⁷³El gueto trata de proteger a sus miembros de las agresiones de los locales, pero al mismo tiempo les estorba, pues les excluye del resto de la vida del país receptor.

Este fenómeno es parecido al caso de las agrupaciones de jóvenes estudiantes que no se permiten interactuar con otros, aislándose y por lo mismo excluyéndose de participar y disfrutar de la riqueza cultural de otros equipos, del grupo y de la universidad misma. Afortunadamente, las formas de trabajo en el TID hacen prácticamente imposible la reproducción de este tipo de agrupaciones y en consecuencia de estas formas de reterritorialización.

En este mismo caso podemos ubicar a los jóvenes que practican morales de [des]conexión, es decir aquéllos que sólo aportan lo mínimo, y que las más de las veces no dudan en transformarse para “tener la fiesta en paz” con quienes les rodean.

La asimilación

Al asimilarse, se trata de una des-territorialización en la que el sujeto se adapta acríticamente al estilo y forma de vida de la sociedad huésped, renunciando o [re]negando de sus rasgos identitarios.⁷⁴ Fenómeno comparable con el de “los mejores

⁷³ Históricamente el gueto fue una célula territorial ideada para separar, discriminar y controlar a los judíos en la Alemania nazi. En la estructura urbana actual, el término se aplica a los barrios dispersos separados del resto de la ciudad y poblados por cualquier concentración poblacional de origen étnico, nacional, cultural o religioso. Por ejemplo, un Barrio chino en Nueva York, un barrio de afroamericanos en Los Ángeles, o los llamados suburbios o barrios periféricos marginales. <http://es.wikipedia.org/wiki/Gueto> consultado en sept. 09.

⁷⁵ Asimilación es la manera como grupos etno-culturales minoritarios se integran a los usos y costumbres de una comunidad dominante. En este proceso, el grupo que es absorbido pierde por lo general su originalidad de manera parcial o total como sus maneras de hablar, su dialecto, sus peculiaridades en el habla, sus modos de ser y otros elementos de su identidad cultural. La presunción de que dichos elementos generales son la garantía de la convivencia cultural dentro de un estado o territorio, es el detonador de dicho proceso.

La asimilación puede ser voluntaria como en el caso general de los inmigrantes, aunque hay variaciones: Hay quienes realizan el proceso de manera parcial y pragmática, es decir, asumiendo los elementos culturales dominantes en sociedad y conservando sus manifestaciones propias en el ámbito íntimo. Otros en cambio se muestran completamente abiertos a asumir la cultura que los acoge y olvidan con frecuencia sus orígenes llegando incluso a renegar de ellos. La asimilación también puede ser forzada como ocurrió en los procesos de conquista y colonización de los indígenas americanos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Asimilaci%C3%B3n_cultural consultado en sept. 09

alumnos”, jóvenes que se esfuerzan por satisfacer todas las exigencias de la cultura académica aún a costa de no vivir los eventos sociales propios de su condición juvenil.

La asimilación supone y respeta la hegemonía de la sociedad huésped, pero también entiende sus límites, a grado tal que muchos migrantes conservan sus rasgos identitarios en el ámbito íntimo y hacen uso de los elementos dominantes en sociedad. Este tipo de asimilación configura en realidad una re-territorialización, ya que con su práctica demuestran que es posible jugar con las reglas del sistema, satisfaciendo sus intereses propios.

Este puede ser el caso de los alumnos que logran armonizar, darse tiempo, separar y jerarquizar las exigencias universitarias con sus gustos y actividades juveniles. Pero también tipifica a todos aquellos que hacen lo que tengan que hacer para avanzar en el plan de estudio, al tiempo que practican morales de conexión-desconexión, según el lugar o ámbito donde se encuentren. Este es el ideal multicultural, relaciones superficiales sin intercambio e interacción, reguladas sólo por una convivencia parcial y pragmática en la que se respeta sólo si el otro hace lo mismo conmigo (es decir, si no invade los espacios propios o violenta las prácticas personales).

La integración

Otro tipo de asimilación, llamada integración, se da cuando los migrantes no están dispuestos a tener “vidas separadas”. Al incorporarse a la nueva realidad, valoran las condiciones o ventajas en infraestructura contra la des-valoración afectiva, las creencias propias en torno a la unidad y diferencias, y las conveniencias de adoptar y sostener códigos de socialización [des]conectados según la situación. Para ellos no se trata de huir o de soportar hasta que el cuerpo aguante, se trata de una negociación de significados, pertenencias, afectos y conveniencias que se traducen en una re-territorialización física y simbólica en la que re-acomodan su cosmovisión. El resultado, migrantes integrados que aman su territorio actual sin perder –vía la memoria, el recuerdo y sus praxis- su identidad de origen, incluso hay quienes incorporan sus rasgos identitarios a distintas producciones culturales, enriqueciendo en la práctica a las sociedades de acogida.

En el caso universitario se trata de jóvenes que sin perder sus cualidades de juventud también los lleve a ser universitarios. Se trata de jóvenes honestos que trabajan y se esfuerzan como estrategia para avanzar, son personas que tratan de incorporar sus propios rasgos a sus productos culturales a riesgo de no satisfacer al profesor, que viven sus crisis con intensidad y que las resuelven prácticamente. Son chicos que no sólo se comprometen con su proyecto universitario, sino con la vida misma. Son jóvenes que demuestran desde su experiencia vital que la mejor forma de apropiarse del territorio universitario equivale a participar en sus actividades ya que ello les hace sentir que pertenecen al mismo como resultado de aprendizajes sociales y prácticas aprendidas y compartidas por una cierta comunidad por la que se va sintiendo afecto y admiración.

La permanencia en la universidad como función del proceso de transición de joven a joven universitario.

De acuerdo con todo lo anterior, la permanencia en la universidad no sólo depende de causas económicas, políticas y sociales ampliamente estudiadas desde otros paradigmas; sino de dos factores poco analizados en nuestro medio:

- a) La manera en que los jóvenes se relacionan con sus docentes, y entre sí. Aspectos que resaltan la importancia del ambiente de desarrollo y el papel de la afectividad.
- b) La existencia de estrategias de sobrevivencia para llegar a ser jóvenes universitarios. Entre ellas un plan de vida y el desarrollo de habilidades y actitudes para [des]conectarse a distintas situaciones.

Las relaciones que establecemos con nuestro entorno definen un ambiente de desarrollo en el que podemos aprender las más variadas cosas: cuáles son las características del ambiente, qué se espera de nosotros, con quién hay que relacionarse y para qué, de qué manera hacerlo y cuándo. Su papel es tan relevante, que de ellas ha dependido la permanencia de los migrantes en los Estados Unidos.

Cuando los migrantes comienzan a relacionarse con los locales es frecuente el cuestionamiento a sus rasgos identitarios. El desconocimiento de los rasgos individuales de los migrantes condiciona un primer encuentro basado en prejuicios ligados a su identidad colectiva; si esta situación no se supera, el ambiente hostil que se genera puede incluso extraditar al migrante, pero uno más tolerante y valorativo, formará la

atmósfera en la que el migrante podrá aprender de la sociedad huésped, al tiempo que la enriquece. En el caso de la relación entre profesores y jóvenes estudiantes, notamos que ésta tiende a ser superficial, conflictiva, poco fluida y sujeta a prejuicios que amplifican las deficiencias de los estudiantes al desconocer sus rasgos identitarios. ¿Será posible que la tensión instaurada favorezca el abandono de las aulas?

Durand y Massey (2004) afirman que en los migrantes exitosos (los que conocemos en sus traslados transfronterizos) se observan relaciones y actitudes estratégicas que les facilitan permanecer en el territorio huésped: Aliarse en redes de sobrevivencia, apoderarse de la experiencia histórica de generaciones anteriores, usar los recursos que la nueva sociedad ofrece y proporcionar bienes, servicios y riqueza cultural a la sociedad local, entre otras cosas.

El migrante requiere un empleo y no duda en relacionarse con otros para conseguirlo, el joven no tiene claridad en sus necesidades y no tiene urgencia en relacionarse con otro.

Los jóvenes estudiantes no necesariamente se alían en redes de sobrevivencia aunque empleen la experiencia histórica de sus antecesores y se habiliten en el uso de los recursos y servicios que la universidad les ofrece. Su grado de participación en las actividades escolares no siempre proporciona bienes, servicios y riqueza cultural a la universidad.

Cuando no se trata de migrantes novatos, seguir las mismas rutas con otras formas de transportarse y con otros ritmos de ejecución, ofrece otro tipo de aprendizajes y demanda otras habilidades. Ellos pueden reconocer los puntos de confluencia dedicados al intercambio de mercancías, al transbordo de rutas u otras actividades específicas (comer, descansar, bañarse, entre otras cosas). Este transmigrante no puede ser reconocido como perteneciente a ese territorio pero tampoco es un extraño, su permanencia depende del cumplimiento de los códigos de honor impuestos por quienes ostentan la hegemonía local.⁷⁵ Ser aceptado en esta condición depende del tipo de

⁷⁵ Un transmigrante es un migrante por temporadas, o especializado en sitios específicos. El término también se emplea para los migrantes en tránsito hacia un cierto destino, no se trata de un turista porque sus fines no son recreativos o de esparcimiento, conserva la categoría de migrante porque se mueve en distintos territorios para conseguir sus fines, pero no lo hace en forma definitiva sino con periodos de sedentarismo estratégico. Se trata de personas que entran y salen de los territorios circulantes como estilo o forma de vida.

relación que establece con las personas que encuentra a su paso y de su habilidad y actitud para [des]conectarse a las distintas situaciones. (Cf. Tarrius, 2000, 61).

En la universidad realmente es raro que un estudiante siga la ruta curricular prescrita, por el contrario abundan los repetidores (análogos a los transmigrantes) y en su memoria y recuerdo yacen los aprendizajes y praxis necesarios para circular por el territorio universitario.⁷⁶ ¿Será posible que su permanencia por estos territorios dependa de la ética del profesor, de las relaciones que se establecen con las personas que encuentra a su paso y de su habilidad y actitud para [des]conectarse a las distintas situaciones? Postulamos que sí, ya que en la universidad, cada profesor –aunque en distintos grados- ostenta la hegemonía dada su autoridad y solvencia moral. Además, notemos que la propuesta curricular de la universidad y sobre todo la planeación didáctica-pedagógica de cada profesor prevé objetivos por cumplir que exigen formas específicas de ser y hacer enmarcadas en estilos particulares de relacionarse consigo mismo, con sus compañeros y con su entorno.

En cualquier caso, la tensión instaurada entre el ambiente social y la capacidad de aprendizaje del migrante o del joven estudiante hace que el reto en esta etapa, sea justamente la permanencia.

Es posible que estas relaciones se catalicen a través de “ritos” de pasaje que tiene que ver con la modificación de roles por la fuerza de las expectativas de profesores y compañeros de la carrera o de la universidad, o también por ritos de confirmación en tanto es preciso ennoblecer ciertos principios de posición y disposición del estudiante que concierne al nuevo estado de joven universitario, así como al cumplimiento de las obligaciones correspondientes a ese estado, es claro que esos rituales no son fixistas porque los recién ingresados le aportan su estilo u significado propio.

De uno u otro modo, las relaciones establecidas pueden desarrollarse en torno a cuatro estilos: autoritario, asimilado, multicultural e intercultural. El primero señala la imposición de uno de los actores sobre el otro, el segundo refiere la sumisión de uno respecto del otro. Mientras que el multiculturalismo se establece cuando se toleran las

⁷⁶ Me refiero a la experiencia heredada acerca de las mejores maneras de cursar, de aprobar, de relacionarse, de conseguir recursos y en general, de vivir en la universidad en los años como estudiante. Estos caminos delimitan trayectorias que también representan oportunidades para aprender a estar en la universidad y en consecuencia, para llegar a ser universitarios.

diferencias entre los actores a cambio de no imponerlas, el interculturalismo exige reconocer la existencia de conflictos debidos a las diferencias como primer paso para convivir aprendiendo de los otros.

La falta de afectividad, de sensibilidad, de involucramiento con el otro, se erige como uno de los principales obstáculos para integrarse a la nueva sociedad. (Porter, 1997b). Cuando ella falta, los jóvenes sienten una amplificada desesperanza que se concreta en actitudes *presentistas*: vivir intensa y rápidamente el momento, implementar mecanismos de sobrevivencia para el día de hoy, falta de previsiones que se reflejan en sus hábitos de estudio, valores, mecanismos de conducta y predilecciones. (Cf. García, 2004). De hecho la desesperanza puede llegar a extremos que provocan la necesidad de irse, salir hacia sitios más promisorios o al menos, reducir su movilidad al negar sus expectativas y visión de futuro.

El concepto de futuro implica directamente la capacidad de esperanza del joven, sus expectativas, miedos e incertidumbres en lucha constante contra sus ilusiones e imaginarios. Este potencial reside en forma germinal en la subjetividad del estudiante, transformándose continuamente para dar lugar a un *plan de vida* o mínimamente a un *plan de carrera* que se refleje en un efecto decisivo en sus conductas y estrategias de sobrevivencia o desarrollo dentro de la institución.

Por tal razón, es imperioso estudiar la subjetividad de los JU, aquello que nos traslada del mundo objetivo de los individuos al mundo íntimo de los sujetos. “La voluntad de ser un sujeto se traduce en la capacidad de proponerse como objetivo principal integrar experiencias muy diversas en la unidad de una conciencia de sí que resiste a las presiones y a las seducciones procedentes del exterior“. (Cf. Touraine, 2005, 129-179). Esto implica que el desarrollo sano de esta subjetividad tiene el potencial de desencadenar procesos de arraigo, identidad y empoderamiento expresables en una visión de futuro, que prevalezca a lo largo de toda la vida y en particular durante el proceso de transición que nos interesa.

Identidades y subjetividades

Cualquier situación, dice Leonor Arfuch (2005, 13-15), en un contexto de crisis, desarraigo, inseguridad e incertidumbre de presentes y futuros, parece apropiada para hablar de “identidad” y “nuevas subjetividades”.

Se piensa en identidad cuando su tranquilo discurrir está amenazado por algún factor, externo o interno, en el despliegue que va del auto-reconocimiento a las identificaciones grupales, colectivas. No obstante, la concepción contemporánea de las identidades, a la luz del psicoanálisis, la lingüística y las teorías del discurso, se aleja de todo esencialismo –en tanto conjunto de atributos “dados”, preexistentes- para pensar más bien su cualidad relacional, contingente, su posicionalidad en una trama social de determinaciones e indeterminaciones.

Por tanto, la identidad –en singular- será vista entonces como un “momento” identificatorio en un trayecto nunca concluido, donde está en juego tanto la mutación de la temporalidad como la “otredad del sí mismo”.

Desde esta óptica, la multiplicación de identidades que caracterizan el escenario actual – étnicas, culturales, etarias, políticas, religiosas, sexuales, de género- no es interpretable solamente como un fenómeno cuantitativo, que expresaría una aceptación “democrática” de la diversidad, sino como resultado de la afirmación ontológica de la diferencia, en tanto lucha por reivindicaciones específicas que apuntan al reconocimiento, la visibilidad y la legitimidad. Lo mismo ocurre con la lucha simbólica que entraña toda afirmación identitaria, así como la urdimbre narrativa, dialógica, que hace a la constitución misma de la subjetividad.

Aunque coincido con quienes argumentan que esta multiplicación identitaria no se corresponde con una perspectiva acorde de análisis, que someta a crítica y reformulación los conceptos utilizados. Retomo la propuesta de Erickson para leer desde su teoría las crónicas de los jóvenes en estudio, dada su utilidad práctica.

Elementos de una teoría psicosocial

Cuando usamos el concepto identidad a lo largo de este estudio nos referimos al concepto de identidad psicosocial acuñado por Erickson (1994,600-609). Para este autor, el sentido subjetivo de la identidad [psicosocial] es la noción de mismidad y continuidad; aquéllo que nos hace sentirnos vivos y plenos, y que configura el aspecto

individual de la misma. La parte objetiva es la síntesis del ego con la interiorización del rol social en su grupo de pertenencia, misma que constituye el sentido de identidad colectiva.

La formación de identidad es un proceso gradual en continua tensión entre las persistentes y contradictorias identificaciones infantiles con nuevas y tentativas autodefiniciones urgentes que pueden implicar elecciones no claras y reversibles del rol social asumido. De ahí que implique un continuo conflicto con la otredad, a la que teme.

En sus aspectos individual y colectivo, la identidad psicosocial se esfuerza por alcanzar la unidad ideológica; pero siempre constreñida por el pasado según el cual hay que vivir y por ese futuro potencial que hay que evitar. Por tanto, hablar de identidad psicosocial equivale a decir crisis de identidad individual y colectiva.

A decir de Erickson, crisis es una época crucial o un punto de cambio inevitable para bien o para mal. La crisis de identidad es un periodo crítico deliberadamente intensificado por un ritual colectivo y un adoctrinamiento, o espontáneamente agravado por conflictos.

La crisis en el individuo es provocada por acontecimientos contemporáneos e indivisibles, donde todo está poderosamente relacionado con pautas de cognición y de juicio en continua maduración. La persona joven debe asimilar una serie de elecciones personales, laborales e ideológicas, al mismo tiempo que integra inconscientemente todas las identificaciones anteriores, apoyadas por una orientación comunal a la que llamaremos ideológica.

Desde la psiquiatría, estos cambios sociales y de maduración, pueden provocar perturbaciones del sentido de identidad individual tales como la enajenación, la confusión de identidad y la despersonalización; o a nivel social, conflicto de rol o anomia. Antropológicamente, el niño aprehende su cultura desde pequeño bocetando su plan de vida y por las respuestas diferenciales de la comunidad a su conducta, al madurar aprende a identificarse o a rechazar ciertos prototipos e ideologías.⁷⁷

⁷⁷ Una ideología viva es un conjunto sistematizado de ideas y de ideales que unifica el esfuerzo por la identidad psicosocial en la generación siguiente, y que sigue siendo un estrato en las imágenes de cada hombre, ya sea que siga siendo un "modo de vida" o que se vuelva una "ideología oficial" militante.

Esta cosmovisión se transmite en forma natural por medio de ritos especiales, inducciones o confirmaciones; o bien en moratorias psicosociales experimentadas durante periodos específicos en condiciones especiales como la Wanderschaft (peregrinación), migraciones internacionales, vivir en fronteras conflictivas (como en la franja de Gaza), hacer servicios sociales o religiosos como las misiones, o la estancia en la universidad, entre otros.

Pero esta cosmovisión también será cuestionada, rebasada a veces, enriquecida otras e incluso abandonada por sus elementos jóvenes, revelando su importante rol como beneficiarios y renovadores de la tradición, trabajadores e innovadores en la tecnología, críticos y rejuvenecedores del estilo de la lógica y rebeldes tendientes a la destrucción de la forma hueca en la que la experiencia revele la esencia de la época.

Resulta claro que la formación de identidad llega a la crisis decisiva en la juventud: crisis enfrentada, aliviada o agravada según las distintas respuestas que cada sociedad ensaye en la formación de sus jóvenes.

Históricamente, se ha demostrado que las identificaciones y las identidades tienen que alterarse con las cambiantes tecnologías, culturas y sistemas políticos. Así, los roles existentes o cambiantes deben ser re-asimilados en la identidad psicosocial de los miembros más dominantes y más numerosos de una organización. En esta continuada asimilación, cosas irreconciliables en gran escala resultan en un *pánico de identidad* que a su vez, agrava las aversiones y los prejuicios irracionales y puede conducir a una errática violencia en gran escala.

En los casos de crisis agravadas, un individuo (o un grupo) puede desesperar de su capacidad de contener los elementos negativos de su identidad, conduciéndolo(s) a una súbita rendición a doctrinas y dogmas totales. Ello ocurre cuando el desarrollo de la identidad pierde la promesa de una plenitud que estaba tradicionalmente asegurada. Esta ira latente se manifiesta en la explosividad de las chusmas y es fácil de manipular por dirigentes fanáticos y psicópatas al servicio de la eficiente violencia de las máquinas de destrucción organizada.

Nuevas crisis favorecen formas superiores de identificación social en que las identidades se unen, se funden, se renuevan y son trascendidas. La crisis de identidad de

una época es menos severa si la juventud puede poner su fidelidad en una tecnología en expansión que haga evolucionar nuevos y competentes tipos y roles.⁷⁸

Sin embargo, hay periodos en la historia que son relativos vacíos de identidad y en que tres formas de aprehensión humana se agravan mutuamente, se refiere a los temores causados por descubrimientos e invenciones, el cambio de cosmovisión mundial y el temor a un vacío existencial, carente de todo significado espiritual.

Hoy la ideología del progreso ha hecho del propio cambio, la ola del futuro; ocasionando la búsqueda de identidades anticipatorias y más inclusivas. La expansión mundial de nuevos mercados, ha hecho del espacio exterior, una sede apropiada para una identidad tecnológica y universal. Identidad y la ideología, dos aspectos de un mismo proceso psicosocial; son requisitos para una mayor maduración individual y colectiva.

Las sociedades funcionales pueden confirmar sus principios, y los verdaderos dirigentes pueden crear nuevas solidaridades significativas tan sólo apoyando el desarrollo de identidades más inclusivas, pues sólo una ética nueva y esclarecedora podrá remplazar con éxito los moralismos moribundos.⁷⁹

Por tanto, el proceso es reificante o enajenante si se parte de lo que no es o no puede ser/hacer el sujeto; y se torna liberador si se parte de lo que sí es, ha sido y puede llegar a ser el sujeto.

⁷⁸ Una positiva combinación de lealtad y competencia entre los jóvenes y la sociedad, se llama fidelidad.

⁷⁹ Ejemplo de ellos son los kibbutznicks de Israel, los Cuerpos de Paz, estudiantes comprometidos con distintas causas, etc.

El objetivo de este apartado es delinear una cartografía espacio-temporal que muestre las condiciones en que se desarrollaron los jóvenes mexicanos que asistieron a la UAM-X en 2003, permitiendo identificar los territorios, las fronteras, las zonas en conflicto y las que pueden ofrecer un potencial de desarrollo.

¿Época de cambios?

En el contexto globalizador que padecemos en México, persiste el proyecto de la Universidad Autónoma Metropolitana como una *casa abierta al tiempo*; es decir, como una propuesta educativa que responde al cambio generalizado desde varios frentes: al adoptare incluso impulsar políticas educativas, se modificaron sus sistemas de evaluación, los modos de financiamiento, los términos de la carrera académica, la normatividad, las relaciones laborales y los sistemas de gestión.

Como respuesta a un mercado de trabajo en plena mutación, se hicieron cambios en los planes de estudio con efecto en los perfiles de egreso, alterando superficialmente la organización de los cursos con recursos de cómputo, pero dejando prácticamente invariable la formación de sus estudiantes. “Vaya disparate que indica que aunque hayan cambiado tantas cosas, si no se transforman las prácticas para conocer, enseñar y aprender, en realidad poco habrá cambiado”. (Cf. Ibarra, 2006 en Porter, 2007, 39).

La respuesta al clamor de Ibarra se encuentra en los cambios realizados en las bases conceptuales del modelo Xochimilco y la operación cotidiana del sistema modular, tema recurrentemente discutido en la historia de la UAM. (Cf. Berruecos, 1997 y Consejo Académico UAM 2003-2005, 2005). Uno de los productos de estas reflexiones fue la confrontación entre las presiones socio-políticas por formar cuadros técnicamente competitivos contra los ideales por formar al profesional emergente y entre ellos, la práctica docente.

El análisis de los factores de desigualdad de nuestro entorno global señalan una fuerte tendencia a que continúen los cambios en el mercado de trabajo actual y el consecuente arribo de la economía del conocimiento, situación que se traducen en fuertes presiones sobre los sistemas educativos para crear las condiciones necesarias que aseguren a la

nación un futuro sustentable. Desgraciadamente esta respuesta también tiende a perpetuar el injusto orden socioeconómico y político actual, por lo que se crea un dilema entre lo económicamente conveniente y lo éticamente adecuado; problema que resuelve cada profesor desde su práctica cotidiana en la intimidad de su aula, y que por lo mismo requiere de una discusión colectiva y amplia que oriente el hacer de los actores universitarios.

Grosso modo, las orientaciones son: a) Un trabajo áulico centrado en el desarrollo de habilidades técnicas y actitudes para el trabajo profesional acompañadas de los conocimientos necesarios; b) Resignificar la noción de servicio como nexo entre sociedad-universidad, como un pensamiento crítico que cuestione y oriente también, la praxis cotidiana de los jóvenes universitarios en cada una de las distintas disciplinas. c) Fortalecer la interacción profesor-alumno mediante la atención auténtica y humana que toda persona merece y que sobre todo los jóvenes, requieren. (Cf. Martínez y Galeano, 1992).

Sin embargo, las relaciones que los profesores establecen con sus alumnos, también son dilemáticas: Por un lado, la distancia generacional entre ellos y sus alumnos tiene implicaciones culturales, valorales y prácticas no estudiadas suficientemente, hasta ahora. Por otro lado, el compromiso [social] de algunos docentes ha mutado para convertirse en un conjunto de productos académicos en los que no necesariamente están los estudiantes.⁸⁰

¿Cómo afectan estos fenómenos a los jóvenes *uameros*? Para tratar de responder esta pregunta, presentaré cuatro fenómenos: Desigualdad y exclusión, diferencias y los otros, [des]conexiones y, el papel de las políticas educativas.

Desigualdad y exclusión

El escenario global ha logrado que educación universitaria, migración, trabajo informal e incluso el hacer nada, formen parte de un abanico de opciones al que los jóvenes

⁸⁰ Uno de los rostros de la política educativa de nivel superior es el incentivo económico que se logra después de acumular puntos en distintas actividades profesionales, donde los rubros dedicados a la investigación y productos académicos pesan más que los dedicados a la docencia; razón por la cual, algunos compañeros docentes se decantan más por la primera actividad.

tienen acceso con el fin de construir su futuro. Migración y educación superior registran las mayores frecuencias.

En nuestra realidad nacional, sólo 21.5% de quienes tienen entre 20 y 24 años están en la escuela (INEGI, 2006), entre ellos están los 2 100 000 que lograron ingresar a alguna escuela de educación superior, de los cuales sólo el 20% está en una universidad. (SES, 2009). Y aun considerando que los incrementos en matrícula de educación superior en los últimos años, se ven afectados por una deserción anual que gira alrededor del 37% (INEGI, 2005), podemos notar que el subgrupo de universitarios sigue siendo elitista.

Pertenecer a un grupo elitista y privilegiado es una condición singular, parecería lejana a la exclusión. Sin embargo, los jóvenes escolarizados también padecen mecanismos excluyentes, así lo sugiere el hecho de que sólo el 20% de los aceptados logra permanecer en la universidad durante el primer año. (Pérez Llanas, 2006).

Dentro del sistema escolar, se padece de *exclusión indirecta* cuando se viven procesos de enseñanza-aprendizaje de baja calidad que refuerzan la incapacidad de los estudiantes para enfrentar la vida moderna en los contextos local y global, aunque los certifiquen en competencias para la vida y el trabajo, ya que con estas acciones les niegan las posibilidades de desarrollo. (Yurén, 2008, 44).

[...] sobre los profes que mandan a sus alumnos a la biblioteca a tomar clase en nombre del sistema modular... he oído de varios casos aquí.

En fin, lo importante es evitar toda neutralidad, luchar por la mejora y vislumbrar para qué o para quién trabajamos, y qué queremos hacer, la vida no está en los libros. (Óscar, Reflexiones sobre Educación).

Cuando revistiéndose de la idea de un *trato igual*, de lo *justo*, de lo *políticamente correcto o conveniente*, se trata de convencer al joven de que el origen de su separación no está en el sistema, sino en sus propias capacidades personales, se incurre una *exclusión velada*. Un tipo de exclusión indirecta que se oculta bajo la forma de inclusión y que opera a la manera de un bloqueo a la diferencia del sujeto o a su identidad para sí. (Yurén, 2008, 45).

Hoy me vestí a la dark, a la maestra no le gustó [...] dijo que mi lámina no era de mi calidad, que no me MENOSPREGIARA, y que DIERA MÁS DE MI

MISMO..... cómo me lleno de enojo!!!!!![...] Salí del salón y no regresé [...]
(Héctor, Diario 5 marzo).

Aún más, un profesor excluye a un alumno, cuando lo cosifica, cuando lo ignora, cuando no busca comunicarse o cuando simplemente no se preocupa por él (ella).⁸¹

[...] me había tocado con una maestra prepotente y engréida que en lugar de ayudarme a corregir mis errores, me hacía sentir que soy lo más tonto del mundo y que mis trabajos son estúpidos. (Mabel, Reflexión del 24 de enero).

Pese a las ilustraciones anteriores, no se puede atribuir todas las bajas a los dispositivos escolares; volteando la mirada hacia el papel activo del sujeto, aquel que se niega al determinismo, aunque aún no logre dilucidar a qué, cómo y cuándo [des]conectarse; se descubre la condición de trayectorias elegidas. (García, 2004, 170). Y aunque en términos reales puede conducir al joven fuera de la escuela, también puede ser condición para que retorne a la misma.

[...] Algo que me enseñó el TID es que no puedo estar haciendo tantas cosas a la vez porque en ninguna me concentro y que debo de situarme en el espacio y el tiempo actual y que el hecho de defender la educación gratuita y pública implica estudiar porque ¿de qué sirve defenderla si no se estudia? (Oscar, Diario 5 de febrero)

Las distintas modalidades de exclusión indirecta atentan contra la permanencia de los jóvenes en la universidad y aunque se desconocen cifras al respecto, el hecho de que se conozcan experiencias confirma que la exclusión dentro de la universidad es una condición a combatir mediante la inclusión de los estudiantes. Para ello, hay que reflexionar si realmente queremos hacerlo y, si la respuesta es afirmativa, entonces habrá que plantearse cómo. (Cf. Tedesco en Porter, 2006).

Las Diferencias y los otros

Ingresar a la universidad es cruzar una frontera simbólica, y en ese sentido, también descubrir un mundo cultural desconocido, de hecho, diseñado para alterarlo:

[...] cuando entré, la verdad fue que la universidad me cayó de trancazo, como un fuerte golpe que me hubieran dado en el que me dijeron o querían hacerme entender algo así como: "¡Hey tú! despierta que aquí ya tienes que pensar por ti

⁸¹ A lo opuesto a esta situación le llamaremos: **dimensión afectiva**.

misma y debes ser capaz de responder a todo lo que se te presente... ahora debes ser capaz pensar por ti misma".

[...] siento que aquí ya cada quién ve por sí mismo [...] es un nivel de mucha competencia donde no importa que pases por encima de quién sea con tal de que seas el mejor.[cosa que] nos ayuda a tratar de hacer lo mejor posible lo que tengamos que hacer, pero para mí si fue un poco duro [...] muchos sabían más cosas que yo [...] pintura, dibujo, muchas palabras que yo no entendía o practicaban algún deporte desde muy chicos y bueno todo esto como que me hacía sentir que estaba en un lugar al que no pertenecía. Sentía que no encajaba. (Mabel, Diario febrero 20).

En efecto, algo que caracteriza a la comunidad universitaria es su diversidad, sus diferencias expresadas en su tipo de formación, lugar de origen, cultura, entornos sociales y familiares, posibilidades de mayor o menor apoyo, itinerarios, valores, intereses y problemas por resolver. Pensar en la Universidad implica el reto de *unir, integrar en la diversidad*.

[...] había chavas que desde pequeñas habían estudiado cosas como pintura, o sabían dibujar muy bien. Otros conocían muchas palabras que yo no entendía o practicaban algún deporte desde muy chicos y bueno todo esto como que me hacía sentir que estaba en un lugar al que no pertenecía. (Mabel, Diario 20 de febrero).

Esta situación cuestiona la identidad de unos y otros, y se resuelve en un proceso cuyos extremos son los ataques injustificados a la diferencia y la aceptación exacerbada de la diversidad. En la universidad, el cuestionamiento es la respuesta a los primeros encuentros.

Me preguntaba por qué no me habían educado como a otros [...] por qué no metieron a alguna actividad desde más chica, por qué no me enseñaron tantas palabras, por qué nunca nos inculcaron la idea de ir a museos, exposiciones o conciertos, en lugar de sólo ver la tele o no sé, un montón de cosas así. (Mabel, Diario febrero 20).

A nivel individual, los sujetos se sientan desvinculados de sus culturas-madre, tratando de incorporarse en redes (relaciones) que al menos les proporcionen la sensación de pertenencia e identidad.⁸²(Cf. García, 2004).

[...] pensé que a Héctor y a mí nos iba a correr del salón por estar carcajeándonos y estar conversando por medio de un cuaderno [...] me siento medio extraña en ese salón, porque casi nadie nos hablamos, somos demasiado dispersos y cada quién en su rollo, es medio incómodo por ese lado... (Carmina, Diario 28 de enero).

A nivel social, se observa la incorporación de rasgos locales en el escenario global, así como la concreción de lo global en las prácticas locales. (*ídem* García, 2004).

Hoy se me ocurrió algo medio loco, me fui vestido bien dark, no porque esté a favor del movimiento, sino porque quise, así que me levanté desde muy temprano, me arreglé, me puse una camisa de escarola medio gótica con unos pantalones de terciopelo negro de Versace y me pinté las uñas de negro... ahhhhh que bien me veía!!!!!!![...] Ya en la escuela como que a la maestra no le gustó mucho mi look [...] otro profesor se sacó de onda al verme y preguntó qué pasaba conmigo... respondí que yo estaba medio loco, jajajajaj!!!!!! [...] Es sólo un disfraz... (Héctor, Diario 05 de marzo).

Como puede verse, esos rasgos de cultura juvenil también se hacen presentes en la UAMX mediante una tensión establecida entre la cosmovisión, la praxis o las representaciones sociales de los jóvenes recién ingresados y las exigencias y referentes de la llamada cultura académica.

[...] La profesora nos explicó cómo vamos a trabajar, hicimos equipos de tres y nos repartimos temas para exponer [...]Terminé el primer trimestre del Tronco Interdivisional, y aunque me da mucha pena decirlo, la verdad es que me he inscrito tres veces al segundo trimestre, es decir, al primero de diseño, y esta es la cuarta vez que me inscribo!... espero poder hacerlo esta vez. [...] las veces anteriores me he salido porque [...] tengo que exponer y yo no quiero porque me da mucho miedo pararme y hablar frente a la gente, todo se me olvida, las cosas

⁸²Me refiero a las llamadas bandas, clubes de distinta índole, culturas juveniles e incluso agrupaciones informales por hábitos y capacidad de consumo.

se me cruzan y aunque haya estudiado muy bien el tema, al momento de estar parada allí enfrente, no razono lo que digo y sólo me puedo sentir perturbada por todas las miradas que están encima de mí. (Mabel, Diario 16 de enero).

La vivencia de Mabel muestra que la tensión entre las percepciones de los jóvenes y las demandas de los docentes no se constriñe a aspectos estéticos, sino que puede ser más abarcativa.

La interacción con los otros cambia paulatinamente los significados y sentidos de la cotidianidad, estimulando cambios en la subjetividad de las personas. Se puede diferenciar a jóvenes inmersos en presentismo, que niegan el futuro mientras desafían el tiempo social convencional o institucional. (Cf. De Garay, 2004)

[...]CARLOS es un flojo a más no poder, hace las cosas cuando quiere, cuando tiene ganas... cuando su flojera se lo permite [...]

SI LE CAYERA EL 20 PUES... sería un buen estudiante y lograría desarrollarse.... liberarse... no sé... [la] apatía lo xclaviza. (Nora, Diario 9 mayo).

Otros ajustan continuamente sus estrategias de sobrevivencia para no salir de la competencia, su visión de futuro funciona como un arpón que guía sus acciones:

¡Ay! Otra vez me levanté tarde porque ayer estuve haciendo los fabulosos cortes y me acosté como a las 2:00 am. o un poquito más, realmente es nefasto [...] Me tuve que ir en taxi nuevamente de la escuela a mi casa... y para variar se me olvidaron mis cartulinas que se tenían que ocupar hoy pero me prestaron unas para hacer las figurillas y después en el receso tuve que ir por bastantes cartulinas para que me alcanzaran, ufffff! Me salvé. (Carmina, Diario 29 de enero).

Hay quien entre compromisos, lealtades y actividades; se congela. Distrayéndose en distintas actividades y reforzando las relaciones del pasado, se alejan del futuro apartándose del presente.

No hay clases y aprovecho para darle un poco de continuidad a la página web del periódico que editábamos en la prepa, actualizar la información y ver qué novedades hay. La relación con mis compañeros de equipo se fue abajo [...] Hemos estado trabajando con el temario visto en clase, pero yo me tardo porque

fui a completar el material que me faltaba, algunas cosas las olvidé en casa. Las cosas me salieron mal, y no era la primera (ni última) vez [...] Por la madrugada leí los capítulos primero y segundo de las lecturas de apoyo [...] No hay (o no asisto) a clases, compañeros del cubículo Revueltas me invitan a ilustrar una revista [...] la entrego y sigo en mis clases, sigue costándome mucho trabajo la asistencia constante a clases, por la vieja costumbre de aprobar las materias con buen promedio y sin asistir a las aulas [...] No hay clases y decido ir al museo, pero en el trayecto me entero de una gigantesca marcha campesina contra la política agraria, aprovecho que tengo cámara y voy, [...] no alcanzaría a llegar al museo abierto ni hubiera [podido] regresar a casa hasta que la enorme multitud se hubiera marchado. (Oscar, Diario 21-31 enero).

Por supuesto, no faltan las rupturas. Momentos que declaran su rechazo o indisposición al presente, pero que no necesariamente atentan contra su futuro.

[...] el día de hoy me enojé mucho con la maestra, porque al calificar mis láminas de isométricos y montañas me comparó con otra compañera y eso me molestó mucho, así que debido al stress anterior y bla bla bla... me salí del salón [...] (Héctor, Diario 10 marzo)

Así como para una banda callejera, el barrio es más que una división político-administrativa; para los universitarios, el campus es más que el lugar de trabajo. El territorio universitario se vuelve una extensión del hábitat donde se [de]construyen sueños para hacerlos realidad, se trata de un espacio físico o simbólico en el que los jóvenes aprenden a vivir de otra manera, descubren su capacidad de empoderamiento al cambiar sus horizontes, adaptar sus estrategias a las condiciones del contexto; o doblando, cambiando o imponiendo nuevas reglas; e incluso moviéndose en los resquicios donde los controles sociales aún no han llegado.

Por ello, aquellos jóvenes que se sienten bien en el espacio universitario, están ahí:

[...] por primera vez no he pensado en abandonar la escuela, cosa que me movía mucho en la secundaria y más en la prepa [...] (Óscar, Reflexiones sobre educación)

Y también los que se apropian del territorio donde conviven cotidianamente, dotándole de significados distintos:

[...] resultó que habían cerrado la escuela, que según esto para "detener" o algo por el estilo la guerra de EU [...] este acto se me hace medio tonto.... como si con una escuelita de México!!!fuera a parar los actos deliberados por los Estados Unidos, jajajajaja y mas ja.

No es que no me interese el asunto, pero mi país no está adentro y a mi si me gusta estudiar, y además me choca que hagan estas..... sin avisar, haber ¿por qué no pegaron anuncios en diseño? o sea fue un mañana en balde..... y yo con tantísimas cosas por hacer... que coraje!!! (Héctor, Diario 20 mar).

La significación del espacio da lugar a una reterritorialización no necesariamente más amplia pero sí, más significativa que permite a sus actores resistir contra las fuerzas excluyentes. (Cf. Reguillo, 2001 e Ianni, 2001).

[...] inseguridad ... rechazo [...] lo más importante es que nosotros aceptemos nuestro trabajo, si no comenzamos a perder nuestra esencia, o a rechazarnos a nosotros mismos. Pero sí debemos estar conscientes de que no a todos les va agradar y por lo tanto podrá tener muchas críticas, pero no dejarnos vencer por eso. [...] no debemos quedarnos en el primer intento por difícil que parezca. Hay que salir de ahí para proseguir, trabajando día a día sin abandonar lo que queremos, y siempre mejorando nuestro trabajo. No importan los errores, bien dicen que de ellos se aprende y el que persevera alcanza. (Mabel, correo personal del 13 de marzo)

La apropiación del espacio simbólico da lugar a significados particulares que pueden cambiar conforme el sujeto les compara con su experiencia, de modo que el ciclo desterritorialización-territorialización-reterritorialización se completa.

[... en la clases] sólo había visto la forma de hacer las cosas y no el fondo de las mismas [...]... al principio hacía las cosas por amor, por necesidad como dice Rilke, después fue por competitividad [...] le daba más importancia a las cosas por el valor numérico [...] me cegué, me dejé llevar, le fui infiel a mi pensamiento, le fui infiel a mi forma de ser [...] pero darme cuenta de ello, me hace más fuerte todavía, me hace sentir nuevamente, pero no un sentimiento en vano, no un

sentimiento fabricado, sino un sentimiento nuevo y cierto (estoy segura de eso) [...] tengo que serenarme, llorar mucho para sacar la tensión [...] (Carmina, Diario 12 marzo).

En estas líneas podemos observar que en el momento en que Carmina asegura que se ha traicionado a sí misma al interpretar el espacio universitario como un espacio de competencia se desterritorializa de su actuar anterior; toma posesión del territorio mientras sostiene una dinámica de trabajo competitiva, y finalmente se reterritorializa cuando concilia su pensar (anterior) con su práctica actual.

Tratando de concentrar las características anteriores, se pueden tipificar tres grandes grupos de jóvenes en la UAMX: los desafiantes, los incorporados y los decepcionados.

Los primeros imponen silencios prolongados, se percibe una aparente anomia que se refleja en seminarios donde nadie participa o en talleres sin propuestas creativas, también incluye prácticas simuladoras en distintos grados de intensidad.

Los segundos se apropian del territorio universitario usando sus servicios, demandando su acceso o resignificando los espacios; forman parte de redes para realizar sus trabajos escolares, comprar materiales, acompañarse a museos, exposiciones o simplemente para ir a la cafetería, antros o fiestas; reconocen la autoridad moral de profesores afectivos y aprenden a exponer sus posicionamientos ideológicos de manera respetuosa.

En medio de estos grupos se encuentran los decepcionados, los que perciben como pérdida de tiempo una larga introducción en el TID porque no le encuentran sentido, porque no pudieron acercar sus referentes culturales a los de la cultura académica de la UAM y porque la UAM no ha podido crear estrategias de empatía cultural para con ellos.⁸³

Ante este escenario, algunos profesores se preguntan ¿cómo mejorar su práctica? Y desde este trabajo, nos atrevemos a sugerir que hay que resignificar el compromiso docente: un primer paso es [re]conocer a la juventud que actualmente conforma la población de la UAMX.

⁸³En una tesis reciente, Acosta (2008) muestra que los jóvenes universitarios no califican con rigor y justicia a sus docentes en las encuestas sobre evaluación a profesores, en la esperanza de que éstos los aprueben como respuesta recíproca a su juicio evaluativo.

[Des]conexiones

La noción [des]conexión proveniente del potencial de las TIC's tiene dos importantes aplicaciones en la universidad: una importante expresión social en las relaciones que se establecen en la universidad, y otra como aplicación educativa.

El primer caso gira alrededor de la idea de “Ser incluido/excluido”, una habilidad que facilita la pertenencia no permanente del sujeto a redes de todo tipo (Cf. García, 2004), lo que podría explicar el carácter efímero y pragmático de las relaciones establecidas entre los aspirantes universitarios, la simulación de estudiantes que no dudan en aliarse a quien sea necesario para aprobar y no necesariamente para aprender, o la práctica educativa de quienes aceptan reglas e incentivos políticos y que al mismo tiempo se despegan de su docencia. Pero también, puede funcionar con el carácter dual del concepto Joven Universitario, ya que su existencia depende de la capacidad del joven para conectarse a la vida universitaria y a la vida real simultáneamente, de sus posibilidades para accionar uno u otro en las pruebas que impone la vida y por supuesto, de la habilidad para agotar un cierto estadio.

El potencial educativo de los medios masivos de comunicación no es cuestionable, ya que su red de difusión permite conectar a miles en tiempos breves, difundiendo ideología, valores, cultura e información. La universidad como institución encargada de producir conocimiento, está en franca lucha contra el control ideológico y la difusión de mensajes falsos, pero no contra los medios a quienes convierte en una poderosa herramienta didáctica:

[...] a mí también me gusta que haya creado un grupo yahoo que sirva de lugar de comunicación a todos para compartir. Me gusta este medio que, por supuesto, nunca imaginé tendría con uno de mis maestros. Puede ser que para usted no sea nada nuevo, pero para mí sí lo es, por que nunca antes había entregado una tarea por Internet. (Mabel, correo personal 20 febrero).

La habilidad digital de los usuarios frecuentes de telecomunicaciones y multimedios es una competencia deseada que se usa para explorar la oferta de información- materia prima de toda investigación social – y para dejar evidencia de sus productos de aprendizaje. Enseñar a los JU a discriminar, organizar y trabajar la información para convertirla en conocimiento, así como las actividades previas a la adopción, adaptación

y aplicación del conocimiento para convertirlo en sabiduría, son procedimientos que pueden hacerse apoyados con computadoras, pero en realidad dependen de su aplicabilidad a cada tema.

Además, se pretende disminuir la brecha entre los informatizados y los entretenidos (García, 2004) por medio de programas de difusión de cultura, actividades e intercambios académicos.

El papel de las políticas educativas

Las diferencias deben ser tuteladas, respetadas y garantizadas en obsequio al principio de igualdad (“todos los hombres son iguales”), de modo que si una simetría es ignorada o discriminada, entonces la igualdad es violada. En otros términos, todos los diferentes deben ser respetados y tratados como seres humanos diversos, impidiendo que sus diversidades pesen como factores de desigualdad. Por eso, el término que se opone a diferencia es desigualdad y por lo mismo, las diferencias no deben ser causa de exclusión. (Ferrajoli, 2004 citado por Yurén, 2008, 47).

Por tanto, el desafío de las políticas sociales en general y el de las políticas educativas en particular es la igualdad [de oportunidades], enfatizando mucho más que antes los factores subjetivos que intervienen en su diseño, en el éxito escolar y en la mejora de la calidad de vida de la población.⁸⁴ Esta tarea comienza con la voluntad ética de querer hacerlo, y se concreta con el poder político de hacerlo a todos niveles: el espacio del aula, la intimidad de la familia, la oficina del investigador o los espacios informales de la calle. (Cf. Tedesco, 2001 y Porter, 2006).

De ahí que en la universidad como espacio social público, la inclusión/exclusión dependa no sólo de la capacidad de recursos instalados, sino y sobre todo, de la actitud y deseo de las autoridades, los docentes y los jóvenes universitarios por formar comunidades integradas (conectadas) a propósitos comunes, mediante múltiples estrategias como las usadas por los migrantes.

⁸⁴El aspecto subjetivo de las políticas educativas corresponde a las actitudes y acciones de los actores educativos, factor que ha sido descuidado al concentrarse únicamente en los aspectos materiales como la infraestructura, materiales o recursos financieros para mejorar la calidad educativa de los estudiantes. (Tedesco en Porter, 2006,2).

La fase de toma de decisiones

La crónica urbana hace perfecto eco en la narrativa de Mabel: Los frecuentes problemas con el transporte, la vida nocturna de los jóvenes de su edad, la eterna lucha por hacer rendir el dinero, y sobre todo, la tensión por mantenerse unida a una familia con la que comparte historia común y lazos afectivos, pero que también le estorba el desarrollo socio-cultural dadas sus formas de ver y vivir la vida. Oscar complementa esta imagen señalando los abusos policiacos, las manifestaciones masivas en la Ciudad de México, la abundancia de *pseudo-empleos* (acomodador de autos, artista callejero, etc.), la manipulación de los medios de comunicación y, la imperiosa necesidad de reconstruir el tejido social mediante la acción política individual y colectiva. Mientras que los paseos de Mabel no incluyen a la “alta cultura” referida por Bordieu, los andares de Óscar sí.

La crónica urbana para Carmina y Héctor no incluye la lucha por ahorrar dinero: ella puede pagar taxis, conducir auto propio o comprar sus materiales en donde haga falta; él es profesor de piano y coleccionista de *antiques*, posee ropa de marca y tiene huellas en el mundo del modelaje, sus amigos trabajan en teatro experimental, y realiza viajes al extranjero. No manifiesta problemas económicos, su trabajo es parte del rol que como hombre *responsable* debe cumplir. Ambos refieren paseos y salidas a museos, ferias, librerías, bazares de *antiques* y sitios de reunión en Coyoacán, la colonia Roma o el Centro Histórico, entre otros; lo cual revela un capital cultural previo.

La decisión entre migrar o hacer carrera universitaria es una disyuntiva por la que atraviesan muchos, sobre todo los que como los primos de Mabel, viven en los corredores de migrantes. Por tanto, no extraña que estos chicos se pregunten ¿para qué educarse si hay que esforzarse, esperar una buena cantidad de años, ganar poco y al final, no tener una buena casa, camionetas grandes, o un lugar tranquilo y bello para vivir? (Mabel, diario Reflexiones 25 febrero). Razonamiento que cuestiona de fondo la promesa de mejora social asociada a la escolaridad.

Pese a que Oscar no nos habla del drama de migrar o hacer carrera, podemos inferir que si conoce el dilema, ya que el estado de Oaxaca es uno de los principales exportadores de migrantes. La decisión de este chico tiene que ver con valores que atraviesan su integridad: la defensa de derechos humanos, el orgullo y dignidad de ser, el trabajo como carta de presentación y la convicción de no pedirle nada a nadie, y de superarse.

En oposición, ni Carmina ni Héctor plantean el problema de migrar o estudiar, para ellos la universidad es un camino seguro, reconocido desde el bachillerato y presente en su familia como un hecho normal y cotidiano. Su decisión se limita a la elección de escuela y profesión.

Los casos estudiados consideran los problemas económicos como condición de vida y no como impedimento de desarrollo. Aún para Mabel y Oscar, estudiar comunicará con una mejora en las condiciones de vida, será un puente para sentirse felices y plenos en el ejercicio de sus respectivas carreras. (Ver tabla 3).

Proyecto de vida

Héctor, Carmina y Oscar tienen un proyecto de vida: quieren ser diseñadores, escogieron la carrera por gusto y por poseer las habilidades que ésta demanda. Dicen estar comprometidos con la universidad. Mabel admite que no sabe lo que es ni cómo se hace un proyecto de vida; de hecho ella quería ser antropóloga e ingresó a la universidad por complacer a su padre, razón por la cual se siente comprometida.⁸⁵ Las afirmaciones anteriores me permiten afirmar que efectivamente existe una cierta visión de futuro en los casos estudiados.

Las narrativas de Mabel y Héctor aunque amplias, coinciden con los breves relatos de Carmina y Oscar en reflejar sus rasgos personales, los de su novio(a), familia, amigos y compañeros. De ellos podemos extraer sus declaraciones de identidad individual al inicio de la migración: Mabel se reconoce tímida y miedosa, Carmina se define como no-tradicional, Héctor no es chusma y Oscar pertenece a la *banda*.

⁸⁵Al momento en que estas líneas se escriben, sólo Mabel desertó. Carmina fue alumna regular toda su carrera, Héctor concluyó en cinco años y Oscar lo hizo en siete.

Los escritos académicos constreñidos al tema del día pronto dan lugar a confidencias o comentarios personales que revelan sus verdaderos problemas y preocupaciones: temor a hablar en público, a no encontrar a la chica ideal, a ser engañada, o a no poder apoyar a los *compas*; afectos divididos entre la pareja, los amigos y la familia; gustos que van desde objetos de uso cotidiano hasta juegos de té *art deco*, pasando por animes, el Señor de los anillos, pinturas surrealistas y otras expresiones de arte moderno; relaciones no siempre sanas y productivas con amigos, conocidos, compañeros de equipo o grupo y profesores.

En los diarios amplios es posible identificar cambios efectuados en la actitud de los autores no sólo para mantenerse en la universidad, sino también aprendizajes que les permitieron no sólo permanecer, sino aprobar, conocerse, superarse y trascender a sus propias condiciones de vida.

El efecto de la confianza como fuerza vital es muy ilustrativo en el caso de Mabel. La falta de ella se refleja en la inseguridad y temores de niña que no logra pasar del 2º trimestre agotando 4 oportunidades consecutivamente porque no puede hablar en público. Vencer esta limitante ha sido posible porque cuenta con el aliento de dos profesores, uno que explícitamente le dice “tú vales mucho, no te angusties por tal o cual cosa, has de esta manera...”; y otra que valora y evalúa sus trabajos a partir de comparar el estado inicial de los mismos con los avances que ella va alcanzando. La confianza en sí misma que va construyendo a lo largo del trimestre se convierte en una fuente importante de empoderamiento, ya que unida a contenidos y habilidades académicas, le permite cuestionarse y cuestionar el mundo que le rodea, y aunque no exenta de errores, empieza a tomar decisiones en busca de una visión de futuro propia.

Carmina tiene una alta seguridad y confianza en sí misma, puede prever las respuestas de los demás, por lo que discrimina con claridad a quién le otorga confianza y en qué esperanzarse.

Para Héctor, la esperanza y la confianza están presentes desde su noción de Dios, permeando al resto de su ser y sus actividades.

Oscar también tiene una amplia confianza en sí mismo, para él, los errores son oportunidades para crecer, cuestión de aprendizaje o de desarrollo de habilidades que sólo requieren tiempo y constancia.

La fuerza de las convicciones de Oscar, la fe de Héctor o el sufrimiento de Carmina muestra que la existencia de un cierto código de valores, también coadyuva a la permanencia universitaria.

Capacidad de acción

Mabel tiene dificultades para hablar en público y para moverse en el aula, pero no para hacer amigos en el barrio o resolver los problemas domésticos de su cotidianidad. En algún momento ella decide superar sus miedos y se acerca cada vez a la competencia social y académica que se requiere para poder integrarse a la universidad, de hecho lo logra.

Carmina es de las que sabe qué tipo de cosas hay que hacer en cada momento: no duda en *ligar* al taxista, desdeñar galanes, conseguirse novios por internet, pedir ayuda, reservarse ciertas cosas o publicarlas a los cuatro vientos, si es lo que le parece adecuado.⁸⁶ Ella hace lo que tiene que hacer para conseguir sus fines, sin deshacerse de su escala de valores.

Héctor es muy consistente, trabaja diario, repite sus láminas, nutre sus trabajos con actividades extraescolares y materiales diversos.

Pablo es activista, hace una cosa, hace otra. Ajustado en tiempo logra cumplir con sus asignaciones, aunque le cuesta mucho trabajo organizarse.

La fase de arribo

El encuentro con los otros es un momento temido por Mabel, justo porque se da cuenta de que adolece de habilidades y conocimientos previos. Pero al apreciar las cualidades de los demás y permitir que otros le enseñen, va construyendo confianza hacia los demás, que a su vez se traduce en huellas de esperanzas “yo quisiera... yo prefiero...” presentes en la interacción diaria.

⁸⁶ Su actitud corresponde a la habilidad de conectarse y desconectarse que se presenta en el marco contextual de este mismo estudio.

Los desencuentros con la administración, algunos compañeros o desconocer en el terreno, sólo son eso para Oscar, quién cree que sólo “hay que aprender los pormenores de los calendarios, saber a dónde y con quién dirigirse... cosas que se aprenden en la marcha”.

Las primicias no son reto para Héctor y para Carmina, ya que ellos tienen una adecuada socialización y una extrema confianza en sí mismos. Carmina anhela este momento porque requiere del espejo con los otros para ubicarse, para identificarse y para fortalecerse, de ahí que busque insistentemente la comunicación y el reconocimiento de los otros. Héctor en cambio, no depende del reconocimiento de sus pares, pero sí de sus maestros.

En estas crónicas se resaltan rasgos de su condición juvenil: las fiestas y reuniones con amigos, la relación con los novios, la importancia del sexo, el placer, el dolor, la solidaridad y la individualidad. Los conflictos de roles, lealtades, opiniones propias contra visiones impuestas comunes en su cotidianidad, conviven tensamente con un discurso académico que insiste en un proceso de introspección, que busca proyectar los rasgos personales en objetos concretos, creaciones que se van convirtiendo en proyectos incipientes cuya función principal es fortalecer su estima, confianza y empoderamiento mientras proporciona herramientas propias del campo de diseño. Tal vez, es este proceso el que permite ver con mayor nitidez las crisis asociadas al proceso de cambiar para aprender y aprender para cambiar.

Las crisis

Mabel manifiesta el momento de crisis con sentimientos de angustia propios de los primeros encuentros, y la inseguridad y rabia que transmite en sus primeros trabajos de equipo y en la socialización con el grupo. Sin embargo, la mayor crisis la vivirá en casa: el embarazo de su hermana la confronta entre decidir su propia vida o dejar que otros la gobiernen. Los conocimientos que adquiere durante el módulo la colocan en el camino de dejar los referentes culturales de su familia para abrazar los académicos, proceso que opera cambios radicales en su identidad individual.

Para Carmina, la socialización que impone el sistema modular es interpretada como competencia y rivalidad; situación que la deprime, la enoja y bloquea en su labor creativa a grado tal que entra en crisis cuando percibe que este tipo de cambios va en contra de aquello con lo que se había definido “me traicioné a mí misma ... y el crear se me hizo algo muy difícil” (Carmina, diario 12 marzo).

Héctor repite resignadamente sus láminas porque quiere obtener 10; aunque esté convencido de que no le servirán en un futuro próximo. Las continuas desveladas, el exceso de actividades y el poco reconocimiento de su maestra, a decir del autor; le enfadan, conduciéndole a una extrema crítica respecto a sus docentes que le impide ver las cualidades de los otros, no escucha halagos ni sugerencias de mejora. Su voz resuena por los que no se atreven a decir lo que Héctor está vociferando.

Oscar no entra en crisis, él ya habitaba en ese estadio dada la multiplicidad de actividades que realiza: es tan importante asistir a la escuela como ver a la novia; realizar trabajos eventuales que le generan ingresos como asistir a marchas y mítines en los que refuerza sus convicciones; hacer las láminas como con la ilustración de una revista militante. El cansancio comienza a ser una constante, que le cuestiona su anterior método de aprendizaje: “ahora ya no puede rendir con la sola explicación del profesor”, pero no lo angustia.

La resolución

A partir del momento en que Mabel vence su timidez o que Carmina detecta su auto-traición, las crisis asociadas al proceso de cambio-aprendizaje-cambio, son mínimas. No existen temores asociados a estos cambios, porque ellas depositan una alta confianza en sus profesores (y en el caso de Carmina, amigos); ellos son el vínculo entre lo desconocido y ellas.

Mabel, como cualquier chica educada en un ambiente en el que ha interiorizado la desconfianza como mecanismo de defensa, somete a prueba los consejos de sus maestros y ratifica la validez de ellos, confiriéndoles un status de confiabilidad, respeto y cariño. Carmina sólo requiere de testigos que acompañen su proceso.

Para Héctor, el mayor cambio fue el haber cambiado de universidad para darse oportunidad para aprender lo que debe aprender. No hay temores, sólo demanda el reconocimiento de su maestra. Para él, tal vez el mayor aprendizaje es el “haber dejado de sentirse víctima” para poder dedicarse a cumplir en tiempo y forma.

Oscar tampoco siente temor alguno, está convencido de que lo que encuentre es sólo una más de las faenas por realizar. Un gran cambio es dar jerarquía a las múltiples actividades que realiza, para poder asegurar un escalón concreto en su desarrollo que demuestre todo lo que sabe y puede dar. Pero el mayor cambio fue entender su compromiso con la educación pública y la problemática social como una praxis diaria, cada día mayor en la medida en que se profesionalice.

Cuando Oscar refiere que de la gente del Taller del perro aprendió a cambiar y que ellos son los causantes de que no haya pensado por primera vez, en dejar la escuela; les está señalando como el vínculo entre lo conocido y lo desconocido, otorgándoles igual que Mabel, una posición de autoridad y un sentimiento de respeto, admiración y estima.

Fase de [des][re]territorialización

Mabel no abandona su condición de joven, ni niega sus condiciones socioeconómicas; sino que las emplea como una suerte de pretexto para preguntar aquello que no sabe, o aquello ante lo que sólo espera respuesta. Con esta estrategia se desterritorializa de su hábitat local y comienza así su proceso de duelo, mismo que resuelve desde la posición de aceptación. Ello explica porque este trimestre es justo una de sus mejores experiencias.

Carmina tampoco se desprende de sus rasgos de joven: hermosa, juguetona, de lenguaje desenfadado y con una gran socialización, sufre un duelo porque extraña el ambiente de compañerismo del bachillerato, no le sienta la competitividad pero si desarrollar sus competencias, sobre todo su quehacer creativo; le resulta extraño que la maestra la rechace pero prefiere no rechazarse a sí misma. Por tanto, resuelve el duelo optando por la integración intercultural, tal vez en un conflicto permanente entre las exigencias docentes y su muy particular estilo artístico.

Aunque Héctor manifiesta añoranza por su música o su rutina de ejercicios, no hay duelo. Todo parecería apuntar que Héctor tomó posesión del territorio universitario

tempranamente, pero no es así. El hecho de que sea repetidor implica una experiencia previa que se resolvió con esa acción, por lo mismo supongo que se trata en realidad de una reterritorialización que se está manifestando desde de su convicción de ser universitario: hace sus tareas, cumple con todas las encomiendas, investiga por su parte, trata de apoyar a sus compañeros, mantiene una sana distancia con quienes no le simpatizan, trabaja, concentra su vida alrededor del arte y sus manifestaciones en objetos antiguos, pinturas, sus propios diseños.

Sin embargo, el hecho de que insista tanto en la perfección de sí mismo, de sus obras, del deber ser y el hecho de que la molestia que siente con su profesora se diluya cuando ella cede a sus peticiones, habla de un multiculturalismo en el que las cosas funcionan si no lo afectan. Por ello, Héctor no se integró, sino que más bien se asimiló – voluntariamente- a lo que él presupone son los estándares máximos que la universidad exige y espera de sus estudiantes.

Oscar vivió el duelo desde su experiencia con los compañeros del Taller del perro, de ahí que en el momento del estudio, no extrañe sus referentes anteriores. Él está trabajando para el futuro, el presente es una condición de existencia que afronta con las herramientas y recursos que tiene a la mano, busca superar estas condiciones pero no las fuerza. Se entiende y respeta como joven: distraído, algo displicente pero en la ruta de auto-mejora, trabaja en lo que le gusta sin someterse a patrones rígidos, sino a horarios con los que puede combinar sus múltiples actividades, intereses y participaciones.

Mabel logra integrarse a la vida universitaria sosteniéndose en una relación intercultural. No es la mejor alumna técnicamente; sus productos pequeños y significativos; representan la lucha por desarrollar ciertamente la habilidad manual y visual de un diseñador, pero también su incorporación al mundo artístico, su posibilidad creativa a través de la proyección de su gusto estético, sus preocupaciones y gustos.

Oscar se integrará a la universidad desde el interculturalismo, no teme al conflicto ni a decir o sostener aquello en lo que piensa, sabe que ser universitario es un requisito para una lucha social más comprometida y tal vez menos riesgosa que la militancia estudiantil.

Finalmente, Mabel aprobará con honores y dos trimestres después, dejará la UAM porque ella quiere ser antropóloga. Carmina aprobará con B y será la única que

conservará el estatus de regular durante su toda su carrera. Héctor realizará un viaje que nutrirá su formación artística aunque retrase su salida un par de trimestres. Oscar experimentará el tener que repetir módulos, pero no se rendirá, graduándose en cinco años.

Conclusiones

En la toma de decisiones

Seleccionar carrera es la decisión con la que se inicia la migración universitaria, puede representar un compromiso consigo mismo, ser parte de una tradición o la sumisión a uno impuesto. Las respuestas que dieron los jóvenes a esta situación son la adaptación, la interiorización del mismo e incluso el abandono tardío de esta empresa que en realidad no es suya.

Efectivamente, la existencia de un proyecto de vida o al menos la visión de futuro, el compromiso, la capacidad de acción y la fidelidad a un cierto código de valores resultaron ser factores que facilitan permanecer en la universidad.

Efectivamente, la narrativa que desarrollan en sus diarios demostró ser suficientemente amplia, clara y representativa de la compleja realidad en la que se desarrollan. Ella muestra los cambios que operan en sus expectativas, estilo de vida o estrategias de solución de problemas; dejando huellas de una identidad en formación que resalta las diferencias presentes entre ellos como individuos, como compañeros y como universitarios.

Al comparar el tiempo invertido en la transición de bachilleres en jóvenes universitarios de Mabel y Oscar, contra el de Carmina y Héctor; se puede sugerir el papel del capital cultural previo como factor facilitador. A partir de él podemos entender la presencia de los temores más arraigados y menos confesados de los jóvenes que como Mabel, no se transforman fácil y/o rápidamente en jóvenes universitarios y por lo mismo la ausencia de éstos en todos los demás casos estudiados.

El papel de las relaciones que mantienen cada uno de los casos entre sí y con sus profesores puede jugar a favor o en contra. En todos los casos podemos constatar que los acercamientos pueden ser tirantes o afables.

Cuando éstos se dan desde la convicción de darse y aprender de otros, entonces éste es un factor que facilita la permanencia en la universidad y por tanto la transición a joven universitario. Baste con recordar que Mabel logra trascender debido a que sostuvo una relación respetuosa y afectiva primero con sus profesores; o el problema de integración del grupo que Carmina menciona tanto, el de aceptación de la maestra, y la posición que va jugando en su grupo; como indicadores de pertenencia y por tanto de apropiación del espacio.

En cambio, cuando la relación no es franca, ni afectiva; ésta se convierte en un factor que dificulta la permanencia en la universidad y por tanto la transición. Este es el caso de Héctor con sus maestros, de quienes ya no escucha su mensaje principal y sólo aquello que le daña o incomoda.

El caso de Oscar es singular, ya que él aparentemente no establece relaciones impregnadas de alguna emotividad, cuando él afirma que sus “compañeros buscaban más una humillación que una disculpa” nos muestra que una relación entre iguales definida desde la molestia puede ser un factor que dificulte la transición, ya que estorba la permanencia no sólo en el campus sino en el equipo o los distintos espacios en donde se realizan las actividades.

Los autores de estos diarios nos permitieron ver los cambios que tuvieron que efectuar para permanecer en la universidad, de modo que a través de sus crisis y su resolución podamos examinar como su identidad se va transformando.

Mabel pasa de ser una niña temerosa, insegura y tímida a una joven que no duda en preguntar lo que desconoce, que empieza a vencer sus miedos y que incluso descubre el placer y la calma que proporcionan un trabajo propio y terminado.

El patrón de comportamiento minimalista de Carmina se contrapone continuamente con sus expectativas maximalistas, la dulce niña se convierte en agresiva competidora, su seguridad cede ante la necesidad de aceptación de su maestra y tiene que hacer un alto para deconstruir su proceso y reconstruirse de modo que la profesional en formación conviva con la dulce y honesta joven.

En cambio, las identidades de Oscar y Héctor parecen no tener cambios dramáticos. En el primer caso, ésta se vigoriza al fortalecer sus convicciones, no mediante la cooptación sino por el trabajo. En el segundo caso, ésta parece desdibujarse para adoptar una

impuesta: él vive en un mundo en el que tiene la razón, en el que pretende ejercer control a grado tal que exige que su esfuerzo sea directamente proporcional a los halagos que recibe de su profesora y si no es así, contesta con amplias críticas e ironías que logran dar cuerpo a los rumores del resto del grupo. Su desarrollo permite dar voz a los que no dicen lo que sienten, a los que prefieren el anonimato para seguir sobreviviendo, y desde este punto de vista, permite cuestionar la eficiencia del *deber ser* proclamado por los profesores contra los *conviene ser* de los alumnos.

Al llegar el momento de realizar un inventario que dé cuenta de lo logrado y lo pendiente, no puedo menos que aceptar que las dudas superan a las certezas y que por tanto, más que conclusiones comparto algunas reflexiones y preguntas.

¿Vino nuevo en odres viejos?

Ser joven en la Ciudad de México de 2003 es una condición plural, pero para el grueso de los jóvenes que concurren con regularidad a la UAM se trata de una posición atravesada por condiciones de desigualdad, diferencia y desconexión que convergen en una amenaza frecuente: la exclusión.⁸⁷ El escenario descrito en el apartado “el entorno” resalta el carácter estructural de estas condiciones que a manera de odres viejos guardan las novedosas formas en que estas categorías se manifiestan e impactan en los diferentes ámbitos de la vida social, pero que no la determinan.

Ante las terribles condiciones que la globalización y el escenario socio-político actual imponen, las desigualdades se han incrementado corroyendo a amplias capas de la población mundial. En ese contexto, la migración y la educación superior son dos de las salidas que con más frecuencia ocurren; no en balde, migrantes y estudiantes son actores que se hacen visibles sólo en épocas de cambio. Ellas representan una alternativa real para mejorar las condiciones de vida en un futuro cercano y por lo mismo, bien pueden representar una especie de ritual contemporáneo que convierte al niño en hombre. La clave es entender migración como movimiento, reconocimiento de lo otro y cambio; justo lo que vive un joven de primer ingreso durante sus primeros meses en la universidad. ¿En qué se parecen estudiantes y migrantes?

Con estos supuestos, este estudio concluyó en una lista organizada en tres categorías analíticas: la capacidad de traspasar fronteras, coincidencias en su estilo de vida y, posibilidades de aproximación entre unos y otros.

⁸⁷ Compare con el *sentido social* de ser joven definido por García (2004, 167-168). En la UAM-X, la mayor proporción de los jóvenes pertenecen a familias de perfil socio-económico medio-bajo (36.5 %), en contraste, 70.2% de ellos ostentan el mayor perfil de capital cultural en estado objetivado. (De Garay, 2004, 67)

En el primer rubro sobresale la capacidad de [re]conocer el territorio físico y el social que conforman al espacio universitario, así como la habilidad para desbordarlos o resignificarlos. En otras palabras, se habla de la capacidad para apropiarse del territorio. En el segundo punto, se reconoce que ambos grupos coinciden en su emergencia y visibilidad en épocas de crisis y cambio acelerado, situación que se refleja en una vida llena de tensiones e incertidumbre y que por lo mismo, implica un aprendizaje continuo para permanecer, sostenido en la idea de ir buscando y probando estrategias que mejoren su calidad de vida presente y futura.

Por último; socialización en redes, establecimiento de estrategias de mejora y compromiso con sus metas resultaron ser características que diferencian a ambos grupos, pero que al mismo tiempo los aproximan; ya que en realidad sugieren caminos para superar las debilidades del ser joven-estudiante en el presente y puntos clave para construir futuro.

A nivel nacional, las desigualdades también se han manifestado en amplias franjas de jóvenes que no pueden entrar a las instituciones de educación superior, aún menos a las universidades. Sin embargo, los datos en la UAMX contrarían esa afirmación, convirtiendo a esta institución en una especie de oasis en el que ahora, más jóvenes aspirantes han visto satisfechas sus esperanzas por ingresar y su compromiso por permanecer.

La noción [des]conexión aplicada al ámbito social nos deja ver la posibilidad de pertenecer a algo de manera esporádica, lo cual puede ser una gran fortaleza, sobre todo cuando se trata de salud mental; pero cuando se trata de pertenecer a un proyecto, a la universidad misma, revela una posible falta de compromiso que puede afectar el desarrollo del proyecto y de las demás personas que forman la red. Afortunadamente, el caso de profesores que dedican cada vez más tiempo a la investigación sin atender su docencia o los testimonios de jóvenes que no se comprometen y que pretenden colgarse de los otros para conseguir sus fines, así como los que simulan estar de acuerdo con los profesores para no contrariarse y pasar, son pocos; pero pueden ser focos rojos que habría que analizar y atender con cuidado.

Tal vez la diferencia sea la característica más comprehensiva de la condición juvenil; ser joven hoy no es lo mismo que haberlo sido en la génesis de la UAM o serlo en el

futuro; a nivel individual revela formas de ser y actuar en pleno movimiento que transforman continuamente su identidad individual y colectiva. Por eso, a nivel grupal se convierte en una diversidad cultural que si bien siempre ha existido, hoy cobra relevancia debido a las formas en que la interacción entre los diferentes juega a favor o en contra de la permanencia y pertenencia de los sujetos en las más disímiles redes. (Cf. Touraine, 1997).

Reconocer que existen culturas juveniles y culturas académicas –no necesariamente por sus manifestaciones estéticas- es aceptar que los primeros establecen formas muy particulares de ver y vivir la vida que poco tienen que ver con la lógica y exigencias universitarias. Que ambas deban converger en un espacio y tiempo claramente delimitado, requiere de un esfuerzo contracultural de ambas partes que derribe prejuicios, descentre supuestos y sobre todo que se acerque a la realidad del otro, de lo otro. Ello permitirá [re]conocerse, [re]valorarse y en su caso, [re]comenzar un nuevo camino.

De ahí la importancia de conocer los temores y carencias, las fortalezas y esperanzas; las distintas formas de pensar, de ser y de estar, incluidas las estrategias de sobrevivencia y de solución de problemas que ensaya cada uno de los jóvenes y de los profesores que pueblan actualmente la universidad. Elementos todos del proceso de transición que aquí nos ocupa.

Bajo estos supuestos, los largos silencios, la aparente anomia o las prácticas simuladoras en distintos grados de intensidad, podrían tener una salida alternativa, una que nos llevara del desencuentro al encuentro.

La migración universitaria

La travesía de los jóvenes de reciente ingreso a la universidad a lo largo de los espacios universitarios nos deja ver una experiencia vital poco [re]conocida y por lo mismo poco estudiada hasta ahora. Sus supuestos y sobre todo praxis, permite reconocer procesos propios de sus transiciones y de las características que favorecen la permanencia escolar.

Primera fase

Ser aspirante universitario implica vivir el proceso de transición de joven a joven universitario sin menoscabo de su edad o de su experiencia previa, porque la esencia del concepto es la serie de cambios que debe pasar el que está afuera –por las razones que sea- para estar adentro, del que no se siente perteneciente al que lo dice con orgullo. Las diferencias claro, están en las formas en que cada sujeto significa su proceso y en la cantidad y calidad de herramientas que tiene para ello.

Por eso es que para quienes son primera generación universitaria, ver el primer tramo rumbo a la universidad como un conjunto de trámites que cumplir respaldados con guías de estudio y exámenes tipo resultan ser herramientas que acercan al aspirante con el nuevo territorio universitario. Al comparar este proceso con el de los migrantes, lo menos que podemos hacer es ofrecerles brújulas que orienten su andar.

Pero en el caso de quienes no lo son, esas estrategias no aportan ningún tipo de aprendizaje social, ya que todas -con las variaciones propias de cada nivel e institución- son conocidas. Al comparar este procedimiento con el proceso del migrante, resulta claro que la facilidad y simplicidad con que se lleva a cabo esta etapa, la ha desvestido de su esencia de empresa.

Desde la perspectiva de este tipo de aspirante no hace falta cambiar, por eso no hay aprendizajes nuevos en esta etapa, en consecuencia no hay significatividad y por lo mismo, el compromiso para entrar y permanecer es débil. La implementación de este tipo de políticas no colabora al aquilatamiento de la oportunidad de ser universitario.

En consecuencia, sugiero operar distintas estrategias de inducción universitaria en función del perfil de ingreso de los aspirantes. Tal como están ahora para quienes vienen de provincia o les toca ser primera generación universitaria, ya que éstas Pero para quienes no son primera generación universitaria, cursan una segunda licenciatura o tienen alguna experiencia previa, tal vez funcione integrarlos invitándolos a dar testimonio de su experiencia: Razones y motivos para estudiar en la UAM, las competencias del estudiante *uamero* como seña de identidad, estrategias exitosas para estudiar y aprobar el examen, experiencias de fracaso y lo que han aprendido de ellas, entre otras cosas.

A lo largo de la primera fase, resalta la capacidad de proyecto como factor facilitador de los procesos de transición y de permanencia en la universidad.

De acuerdo con los datos obtenidos, el plan o proyecto de vida entendido como visión de futuro, esperanza, confianza, compromiso y acción, es la herramienta con que llegaron del bachillerato y resultó ser una constante en quienes permanecieron en la universidad. Su carácter facilitador se detecta como la energía potencial con la que comienzan a dar sus primeros pasos en la universidad, pero un poco más tarde, en momentos de angustia será mucho más visible y relevante, ya que les permite revisar su actuación y hacer los ajustes necesarios para alcanzar sus metas.

Al considerar además, aspectos como la estrategia de actores, la posibilidad de un plan alternativo y el efecto de las narrativas como medios que alienten el esfuerzo o prevengan de errores comunes o riesgos innecesarios, se reconoce su carácter facilitador en la transición de joven a joven universitario ya que obligan al sujeto a cambiar por efecto de, y en respuesta a, las demandas del entorno.

En este recorrido, hay dos importantes espacios por cubrir: el papel de las escuelas que preparan a los alumnos para aprobar el examen de selección, y los criterios a ponderar en la elección de carrera.

Bajo la analogía empleada en este estudio, las escuelas que preparan a los aspirantes para el examen de selección, es comparable con el *pollero*. Una pregunta obligada es ¿por qué? Las posibles respuestas pueden abrir investigaciones que analicen su razón de ser como medidas remediales o como negocio, y en consecuencia reabrir el debate sobre la urgencia por lograr calidad educativa mínima en los niveles educativos precedentes y/o denunciar el manejo que hacen estos negocios del “sueño universitario”, sus índices de efectividad y la imposibilidad práctica de cumplir lo que prometen. Otras líneas asociadas pudieran incluir su efecto en el imaginario de los estudiantes y el de sus padres; su emergencia en relación a la implementación de las políticas educativas actuales o como respuesta al ambiente de incertidumbre e inseguridad en el que vivimos.

Intentar aplicar los criterios de ponderación enunciados para que los futuros migrantes inicien su recorrido al caso de los estudiantes, es un espacio prácticamente vacío. Por ello puede estimular investigaciones dedicadas a indagar factores asociados a la

elección de carrera profesional desde la percepción de malestares y amenazas del entorno local (global), interpretaciones actuales sobre el “sueño universitario”, su prospectiva entre la lucha de clases y la economía del conocimiento, el papel de la familia en la elección y sostenimiento de la carrera universitaria, o el efecto de las competencias para la vida en la selección de la formación profesional, entre otras cosas.

Segunda fase

El encuentro con lo otro desde las políticas educativas actuales se basa en cursillos de inducción universitaria, tutorías y otros tipos de consejerías. El impacto real de estas iniciativas en el proceso de transformación de joven en joven universitario es poco conocido y por tanto constituye una rica veta para profundizar en los años venideros.

Sin embargo, en este estudio abordamos el encuentro con lo[s] otro[s], a partir del análisis de las formas de apropiación del espacio universitario. Dado que éstas se traducen en el sentido de pertenencia y afecto por el territorio, son un indicador de la transición que está viviendo el joven estudiante que cambia de sentirse ajeno a sentirse parte de la universidad.

He señalado con varias estampas etnográficas como los jóvenes resignifican sus espacios físicos al hacer uso de ellos, es decir al permanecer en ellos; señalando entonces que las formas de apropiación física también son factores de permanencia. Su carácter facilitador depende de la utilidad y apertura que interprete el estudiante; así, es más fácil apropiarse de los jardines que del estacionamiento, y de éste que de la biblioteca, espacio que para algunos llega a ser un territorio infranqueable que incluso les aleja del campus.

La apropiación del territorio social implica una mayor inversión de tiempo, energía y aprendizaje, dado que se lleva a cabo en las relaciones que el joven va estableciendo a lo largo de su estadía por la universidad; por lo mismo, depende de su capacidad de aprendizaje social y del momento que estén viviendo.

Por ejemplo los silencios y timidez de los primeros encuentros, que lejos de ser una debilidad social, son una prudente estrategia de [re]valoración de los otros, una especie de espejo desde el cual mirar el mundo para ubicarse en él. Más adelante, el trabajo en pequeños grupos muestra quién es quién dentro del equipo, forzando la [re]valoración

propia y de los otros e incrementando la tensión por permanecer en el espacio físico y sobre todo en el simbólico.

Posteriormente, en la relación con sus profesores, se muestra que de acuerdo al tipo de relación que se establezca, cambiarán los criterios de comparación y [re]valoración de los otros y del mismo sujeto, de modo que la percepción de la tensión por permanecer también cambia. Además, en cada tipo de relación establecida hay distintos grados de compromiso, estrategias de sobrevivencia y empoderamiento traducibles en el sentimiento de pertenencia y afecto por la institución, señalando entonces que las relaciones con los profesores también son un factor que puede jugar a favor o en contra de la transición.

La posibilidad de trabajar con otros, de tejer redes para los más diversos fines, facilita al joven darse cuenta que relaciones sanas y productivas le facilitan su permanencia, mientras que otras coadyuvan a su proceso de cambio personal si se aprende de ellas.

En ese sentido, el aprendizaje para la permanencia es uno de los hallazgos más importantes de este estudio, porque si bien es aplicable al desarrollo y análisis curricular, lo es más en la esfera social porque revela cuáles son los ajustes que hacen los jóvenes para aprender y cuáles aprendizajes les permiten cambiar.

El análisis de los casos muestra que los principales ajustes tienen que ver con hábitos y creencias arraigados desde su formación previa, como suponer que la universidad iba a ser *facilita* o que se puede aprobar sin estudiar. Y que los principales aprendizajes para permanecer son los relacionados con sobrevivir en el nuevo territorio escolar y después empoderarse, mismos que dependen del tipo de relaciones que establezcan con sus compañeros y con sus profesores.

Por ejemplo, una estrategia de sobrevivencia básica es el estar en los lugares donde se espera que esté para hacer lo que haya que hacer aunque después se repita o mejore, tal como ocurre con estar en el taller donde se hacen las láminas que se van a repetir o estar en el equipo donde nacen los primeros acuerdos que después pueden ser modificados. No estar es sancionable a muchos niveles, pero estar posiblemente sin hacer algo al menos libra la sanción reglamentaria por inasistencia, por eso le permite sobrevivir.

No estar ahí es no incorporarse al territorio social que está emergiendo y en consecuencia es no pertenecer. Estar ahí abre las posibilidades de cambio, de experimentar otras formas de permanecer ahí: asimilarse en las aulas para no llamar atención es la estrategia de sobrevivencia favorita de quien no preparó el tema del día y le permite conservar una imagen de responsabilidad en tanto no sea interrogado.

Otra arista del análisis del ciclo de aprendizaje para la permanencia es su periodicidad, sospecho que el ciclo “cambiar para aprender, aprender para cambiar” se repite en cada trimestre ampliándose en cada vuelta dado que los aprendizajes se incrementan. Por ahora, no lo puedo demostrar debido a que el estudio se restringió a un periodo de tiempo muy corto, pero considero que es otra línea de investigación con futuro para los campos del currículo y de la didáctica.

Como era de esperarse, el aprendizaje social y el académico siempre están presentes en la vida del joven universitario, pero no pesan lo mismo en cada momento. De acuerdo con los datos, el aprendizaje social es más relevante para el joven en los primeros momentos y en las crisis, que el aprendizaje académico y a su vez, éste cobra protagonismo a partir del momento de resolución. En consecuencia, acortar el tiempo de duración de estos dos momentos bien puede abonar en la ruta por facilitar la permanencia y la transición.

En esa ruta, la dimensión afectiva puede resultar relevante. Cuando los talleres están bien planeados, es decir, diseñados para hacer crecer a los estudiantes, los problemas de convivencia disminuyen, entonces el conocimiento académico se convierte en el motor de cambio de la vida de los estudiantes.⁸⁸ Pero cuando no hay plan de clase o se implementa desde una posición marginal o meramente técnica, la desafección que surge entre estudiantes y profesores no sólo genera ambientes hostiles para desarrollarse, sino que da lugar a faltas de respeto y otras expresiones que enturbian la convivencia. Esto evidencia que la permanencia tiene un componente afectivo visible en las relaciones que el estudiante establece con sus profesores y con sus iguales.

⁸⁸ Al decir “bien planeados” me refiero no sólo a los considerandos técnicos que toda clase debe tener, sino al componente socio-afectivo que busca el desarrollo integral del estudiante al considerar sus referentes culturales, sus estados de ánimo, sus herramientas conceptuales, sus afectos y sus deficiencias, entre otros.

Las crisis y su resolución me permitieron identificar la relación cambio-aprendizaje-cambio como un mecanismo mediante el cual el joven deconstruye, construye, y reconstruye su identidad individual. Mostrando que este proceso también contribuye al proceso de transición.

La deconstrucción de la identidad individual tiene lugar en momentos en los que el joven se da cuenta que debe cambiar para adaptarse a su nuevo ambiente, en el cual se nutra de conocimientos, habilidades y actitudes nuevas que le sorprendan y animen a construir una nueva identidad. Pero esto en la práctica significa hacer convivir los referentes viejos con los nuevos, obligándose incluso a desaprender hábitos y nociones obsoletas, este momento corresponde a la reconstrucción de identidad.

Este proceso corresponde a un sistema dinámico e inestable que encuentra su estabilidad y equilibrio gracias a tres elementos: la confianza en sí mismo y en los demás, la esperanza en un mejor mañana y su propia capacidad de convertir ideas en acciones y viceversa.

La conformación de la identidad universitaria; una de las garantías que dan vitalidad al proyecto universitario; se gesta a lo largo de los años que pasamos en la universidad, en ellos aprendemos sus valores y tradiciones paralelamente a como nos apropiamos del conocimiento y habilidades propias de cada profesión. Hacemos esto casi sin preguntarnos si la forma en que lo hacemos es la única o es la mejor. Pero esta es una preocupación presente en los jóvenes de primer ingreso, y también es una práctica diferenciada de todos los demás, que nos puede conducir a diversos caminos, no todos halagüeños.

Este estudio identificó cuatro estilos: el conquistador, el asimilado, el multicultural y el intercultural. El primer tipo en realidad no se da en la relación profesores y estudiantes, pero los testimonios que revelan exclusiones veladas y la poca participación de los estudiantes para legitimar los reglamentos y los órganos colegiados que prescriben nuestras actividades, son llamadas de atención en este punto.

La asimilación dócil me recuerda al ideal exigido por las instituciones de excelencia que esperan dedicación completa a la academia, un concepto que contraría al de joven universitario, una noción que no existe en la realidad.

Suponer relaciones multiculturales donde se convive en paz a condición de no invadir los espacios propios o no violentar los referentes y supuestos culturales de los otros, amenaza con convertirse en una práctica indolente que converge en una especie de diálogo de sordos: Las autoridades impulsando proyectos de crecimiento basados en el prestigio universitario; los profesores debatiéndose entre sus compromisos, conveniencias, convicciones y obligaciones; y los alumnos, que con sus amplias deficiencias y expectativas irrealizables se convierten en el eslabón más débil... ¿Qué es la vida universitaria cuando cada actor ejecuta una fracción de una partitura inarmónica e inconclusa? Para evitar este escenario, es imperativo que el TID fortalezca su papel como una introducción a la vida universitaria, una que efectivamente atienda a los jóvenes en formación pero que también de la oportunidad a los docentes de retomar su compromiso docente, no puede tolerarse una moral de [des]conexión en aras de una investigación sin docencia. Todo proyecto requiere compromiso y unir sinergias.

¿Estamos listos para el interculturalismo? Sí, si como dice Readings (1998) estamos dispuestos al diálogo, la convivencia y la pluralidad. Con-vivir no implica un *laissez faire*, sino vivir con otros, es decir acompañándose, cuidándose, ayudándose y por lo mismo enriqueciéndose. Nada de ello es posible si no se parte de un interés genuino por el otro, de un sentimiento de afectividad que nos acerque, que nos permita dialogar y aprender a reconocer las diferencias sin temor y prejuicios.

Por tanto, que la relación joven universitario-docente sustituya a la figura profesor-alumno es posible si se entiende como una encomienda formativa para ambos lados, como una relación intercultural asentada en el afecto, es decir, basada en el respeto e interés real que se pueda sentir en el desarrollo del otro. En esta relación, los jóvenes aprehenden la cultura universitaria al tiempo que la enriquecen con aportaciones genuinas; los docentes abrazan el compromiso formativo considerando de entrada a sus pupilos como jóvenes contra los que no hay que luchar o simplemente sobrellevar; sino al contrario, sólo guiar para que puedan desarrollar las competencias que necesitarán para su vida individual, académica y de futuro trabajador. Y sobre todo, aprendiendo de ellos.

Tercera fase

En la migración universitaria, cada joven universitario se desterritorializa de su habitat anterior para reterritorializarse en la universidad, abriéndose paso a base de ensayo-error, puede llegar a marginarse, intentar distintos tipos de asimilación o integrarse dependiendo de los apoyos y respaldos que encuentre en las personas que le rodean.

¿De qué depende que el joven se aisle? Hemos visto que en los momentos iniciales se trata de una prudente observación del entorno y que durante las crisis se trata de mecanismos para preservar su identidad, pero en los momentos de resolución es una forma de despedirse ya que la balcanización es prácticamente imposible dadas las formas de trabajo en la UAMX.

Desde mi punto de vista los docentes tienen toda la legitimidad y autoridad moral requerida para orientar los procesos educativos y exigir los productos de aprendizaje, ante esto la respuesta más vieja de los estudiantes ha sido asimilarse, pero ¿cuáles son los límites de esta libertad y confianza depositadas en las personas, capacidades y saberes de los profesores, sobre todo en un entorno tan cambiante? El caso de estudiantes que buscan a toda costa satisfacer a sus profesores es emblemático porque depositan su confianza y esperanzas en cuerpos colegiados que no necesariamente deben acertar, ni siquiera imagino las consecuencias. Y desde el punto de vista social, ¿qué representan estos excelentes estudiantes para la sociedad, cuando sabemos que de entrada puede que no tengan éxito en la vida particular o productiva si no consiguen desarrollar las competencias que exigirá la sociedad del futuro aunque hayan sabido satisfacer a sus docentes?

En las relaciones de tipo multicultural, tiende a desarrollarse una “asimilación conveniente” es decir, una que aplica al ámbito académico y otra al mundo social. No se trata del necesario respeto a las diferencias y a las formas de ser y estar en el mundo, sino de prácticas que orientan un comportamiento en el que hay que hacer lo que haya que hacer para aprobar o para *tener la fiesta en paz*; se basa en estrategias probadas a partir de la tradición oral de los estudiantes y que han demostrado su eficacia: “Tal o cual profesor es bueno, malo, exigente, barco y otros muchos adjetivos; con tal maestro hay que hacer de esta manera o de esta otra...”

¿Se trata acaso de la concreción de estilos flexibles para transitar en los territorios circulantes? O ¿sólo son parte de un inteligente pragmatismo basado en capital social? y si es el caso ¿hasta dónde este capital social podrá sostener la viabilidad de un proyecto institucional que se basó en la docencia, investigación y servicio?

Las formas en que los profesores son o no afectados por estas estrategias estudiantiles es un tema aún no abordado, pero que de hacerse puede revelar las formas multiculturales en las que los distintos docentes también sobreviven en la universidad.

Tal vez la integración sea la mejor opción. Entendernos como productos híbridos (joven y universitario, docente y persona) no eliminará una moral de [des]conexión, pero si puede llevar a quienes la practican a un verdadero momento de reflexión en el que valoricen lo que realmente importa. No se trata de avanzar por avanzar, aprender por aprender, ganar puntos e incentivos sólo por ser conveniente; se trata –desde mi punto de vista- de tomar decisiones prácticas que obviamente nos favorezcan en el presente, pero que no pongan en riesgo la viabilidad de la colectividad.

Por eso, además de establecer estrategias identitarias basadas en símbolos como el escudo, la historia institucional, el himno o la camiseta; hay que voltear la mirada para observar con cuidado de qué manera se gesta esa identidad en las aulas, cuáles son las prácticas que favorecen tal o cual sentido de pertenencia, cuáles son sus supuestos y cuáles sus consecuencias.

La migración universitaria es un proceso difícil en la medida que cada joven lo realiza desde su individualidad con sus propias herramientas y sin más orientación que su buen juicio, azaroso en el sentido de que implica múltiples ensayos-error, complejo porque involucra la integridad de su ser con las expectativas de su familia y de la institución que le alberga, y porque es presionado y confrontado constantemente en la interacción cotidiana con sus compañeros y sus profesores. No es extraño que en el camino, haya quien decida abandonarlo.

Sensibilizarse ante el difícil proceso que viven los recién llegados puede ser una ruta en la lucha contra el abandono escolar, una vía para retomar el compromiso docente, un sendero que de sentido a la vida.

Factores facilitadores

El análisis de la cotidianidad de los jóvenes estudiados muestra que efectivamente, su capacidad de permanencia estuvo alimentada por tener una visión de futuro y apearse a la misma, por formar parte de distintas redes como el equipo de trabajo, los amigos y compañeros, los profesores con quienes empieza a investigar; y porque logran consolidar aprendizajes para sobrevivir primero y después para empoderarse en el nuevo territorio universitario, así lo muestra el hecho de en algunos casos, consiguen servicios e información básica de los trabajadores, que les permite cumplir con trámites y participar en las más diversas actividades universitarias en los márgenes de los tiempos reglamentarios.

El estudio de la migración universitaria permitió identificar tres factores que favorecen el proceso de transición: La apropiación de los distintos espacios escolares por parte de los estudiantes, el trabajo de equipo con las modalidades que exige el sistema modular de la UAMX, es decir uno que permita ampliar las redes de convivencia, trabajo y servicio mediante procesos de aprendizaje que impulsen cambios en la experiencia cotidiana y cambios que faciliten aprendizajes significativos y, establecer relaciones respetuosas, empáticas y afectivas entre los universitarios, reguladas por supuestos interculturales.

Por tanto, efectivamente los factores que favorecen la transición en la universidad son los mismos que facilitan la permanencia en la misma.

Colofón

El escenario descrito en los párrafos de contexto no es determinista, la práctica de los jóvenes estudiados así lo muestra. Hoy contamos con dos herramientas para lograrlo: la capacidad de proyecto y la exploración de la dimensión simbólica-cultural.

La capacidad de proyecto nos habilita para identificar las posibilidades de acción y para crear estrategias de actores que funcionen en la lucha activa contra condiciones inmorales. La dimensión simbólica-cultural muestra que la lucha contra la injusticia ahora en cara de la enajenación, la cooptación y la seducción, siempre es posible al cambiar el significado asociado a los espacios y a las prácticas, creando nuevos territorios destinados a reterritorializar a los desposeídos, no sólo en el sentido material

sino en la ruta por crear nuevas estrategias de acción, nuevas respuestas a los problemas de hoy, nuevos caminos rumbo al futuro.

Este es el espacio de la educación, continuar fortaleciendo la esperanza, compromiso y confianza como valores que se confrontan en lo social mediante estrategias pedagógicas más integrales que entiendan el compromiso docente como la relación en la que nos enseñamos y aprendemos a ser humanos.

- Acosta, Abril (2008). *Abandono y permanencia escolar en la UAM-A, Una perspectiva integral del riesgo*, tesis de maestría, México, MAESTRÍA en Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Akerman, Sune (1978). "Theories of Migration Research", *Scandinavian Journal of History*, vol. 3, pp. 131-154.
- Allerbeck, Klaus y Leopold Rosenmayr (1979), *Introducción a la sociología de la Juventud*, Buenos Aires, Kapeluz (Estudios e Investigaciones).
- Ansión, Juan y Javier Iguíñez (coords.) (2004), *Desarrollo humano entre el mundo rural y el urbano*, Perú, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ariès, Philippe (1987), *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*, México, Taurus.
- Arozamena, Carlos y Luis Porter (2007), *Pedagogía en el tronco de introducción al diseño. Autobiografía y auto-retrato*, México, UAMX.
- Arfuch, Leonor (2005), "Problemáticas de la identidad", en Arfuch, Leonor (comp.) (2005), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo Libros, pp. 21-44.
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2004), *La educación superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo*, México, ANUIES.
- Baudrillard, J. (1985), "El éxtasis de la comunicación", en Foster, H. (comp.) (2006), *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairos, pp. 187-197.
- Beck, Ulrich (1986), *La sociedad de riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Barcelona, Paidós.
- Berger, Bennett (1973), "Sobre la juventud de las culturas juveniles", en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 175-194.
- Benedict, Ruth (1938), "Continuidades y discontinuidades en el condicionamiento cultural" en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.)

- (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 35-45.
- Berruecos, Luis (coord. y ed.) (1997), *La construcción permanente del sistema modular*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Bolzman, Claudio (2007), “Juventud, transición hacia la vida adulta, globalización y migraciones”, en *Revista Iberoamericana de Juventud*, núm. 5, España, pp. 56-64.
<http://www.oij.org/documentos/Revista1202423449.pdf>
- Bourdieu, Pierre (1979), *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, edición de 1988.
- Bourdieu, Pierre y Jean Claude Passeron (1970), *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Madrid, Popular, edición de 2001.
- Brake, Michael (1985), *Comparative youth Culture. The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*, Londres, Routledge&Kegan Paul.
- Brey, Antoni (2009), “La Sociedad de la Ignorancia. Una reflexión sobre la relación del individuo con el conocimiento en el mundo hiperconectado” en Brey Antoni, Daniel Innerarity y Goncal Mayos (2009), *La sociedad de la ignorancia y otros ensayos*, Barcelona, The Ignorance Society and The Second Modern Times, pp. 17-42.
http://www.politicaspUBLICASysalud.org/docs/gsc/0273.sociedad_ignorancia_brey_innerarity_mayos.pdf consultado en marzo de 2009
- Brito, Roberto (2002), “Identidades juveniles y praxis divergentes: acerca de la conceptualización de la juventud” en Nateras, Alfredo (comp.) (2002), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, UAM-Porrúa, México, pp. 43-60.
- Bruner, Jerome (1991), *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, Alianza.
- Bustamante, Jorge (1977), *Cruzar la línea. La migración de México a los Estados Unidos*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Canales, Alejandro (2007), “Migración y juventud en el nuevo milenio: los jóvenes latinos en Estados Unidos”, en *Revista Iberoamericana de Juventud*, núm. 5, España, pp. 42-50. <http://www.oij.org/documentos/Revista1202423449.pdf>
- Carmina (2003), *Diario escolar para el Seminario Taller de Diseño*, México, inédito.

CEPAL, (2009), “Asistencia escolar en áreas urbanas por quintiles de ingreso per cápita del hogar, según sexo y grupos de edad”,

<http://websie.eclac.cl/anuarioestadistico/anuario2009/esp/default.asp>

Coleman, James (1961), “La sociedad adolescente” en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 109-167.

Consejo Académico de la UAM 2003-2005 (2005), *Bases conceptuales y sistema modular. Una reflexión colectiva*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.

CONAPO (2006a). “Historia de migrantes México-Estados Unidos”. Primer concurso, http://www.conapo.gob.mx/publicaciones/hist_migra/04Historias_2006.pdf

CONAPO (2006b). “Población nacida en México residente en Estados Unidos por características demográficas, 1994-2007”,

http://www.conapo.gob.mx/MigrInternacional/Series/03_02_02.xls

CONAPO (2006c). “Población nacida en México residente en Estados Unidos por año de captación”,

http://www.conapo.gob.mx/MigrInternacional/Series/03_01_01.xls

CONAPO (2008), “Migrantes Procedentes del Sur con destino a Estados Unidos por características sociodemográficas, según año de levantamiento de la EMIF NORTE, 1995, 1999-2007”, http://www.conapo.gob.mx/MigrInternacional/Series/04_01_01.xls

Criado, Enrique Martín (2009), Juventud, en Reyes Román (Director) (2000), *Diccionario crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social*, Tomo 2-4, Madrid-México, Plaza y Valdés,

<http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/J/juventud.htm>

Cruz, Xóchitl et. al. (2010), “Se juega la vida, la experiencia de ingresar a la UAMX”,

http://dcsh.xoc.uam.mx/congresodcsh/ponencias_fin/1oct/MinapmAlumnos/Sejuegalavida.pdf

Davis, Kingsley (1974). “The migration of human populations.” en *The Human Population*, pp. 52-65, New York, W.H. Freeman.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari (1980), *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, edición de 1988.

De Garay, Adrián (2004), *La integración de los jóvenes en el sistema universitario mexicano. Prácticas sociales, académicas y de consumo cultural*, México, Pomares.

Díaz, Rodrigo (2002), “La creación de la presencia. Simbolismos y performances en grupos juveniles” en Nateras, Alfredo (comp.) (2002), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, UAM-Porrúa, México, pp. 19-41.

Diccionario crítico de Ciencias Sociales,
<http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/J/juventud.htm> consultado en marzo de 2010.

Diccionario de esquizoanálisis, en Traficantes de sueños
<http://www.traficantes.net/index.php/trafis/content/download/16241/176307/file/plan%20sobre%20el%20%20planeta.pdf> consultado en marzo de 2010.

Didrickson, Axel y Javier Fuentes (2005), “El financiamiento de la educación en México”, http://www.anuies.mx/e_proyectos/pdf/fin_educ_mex.pdf consultada en marzo de 2010.

Dubar, Claude (2002), *La crisis de las identidades*, Barcelona, Bellaterra.

Dubet, F. (2005), “Exclusión social, exclusión escolar”, en J. Luengo (comp.), *Paradigmas de gobernación y de exclusión social en la educación. Fundamentos para el análisis de la discriminación escolar contemporánea*, Barcelona-México, Pomares, pp. 93-106.

Durand, Joseph y Douglas Massey (eds.) (2004), *Crossing the Border. Research from the Mexican Migration Project*, New York, Russell Sage Foundation.

Durand, Jorge y Douglas Massey (edit.) (2004), *Cruzando la frontera*, México, Proyecto Mexicano de Migración-Universidad de Guadalajara.

Durkheim, Émile (1994), “La educación: su naturaleza, su función”, en *Educación y Sociología*, México, Colofón.

Eisenstadt, Shmuel Noah (1954), “*The Absorption of Immigrants*”, London, S.6, p. 9.

Eisenstadt, Shmell N. (1964), “*From generation to generation*”, Illinois, Free Press Glencoe, p. 20.

Eldridge, Hope T. (1965), “Primary, Secondary and Return Migration in the United States. 1955-60”, *Demography*, Vol. 2, pp. 444-455.

Engels, Federico (1976), *Acerca de la juventud*, Moscú, Progreso, pp. 236-256.

- Enzunza, Ane (2004), *Reflexiones sobre los jóvenes y la exclusión en Gipuzkoa 2003*, Estado Vasco de España, Castellano y Euzkara.
- Erickson, Erick (1956), “Teoría de los estados de identidad” en *Identidad, juventud y crisis*, Buenos Aires, Paidós.
- Erickson, Erick (1968), “La identidad psicosocial” en Schlein, Stephain (comp.) (1994), *Un modo de ver las cosas. Escritos selectos de 1930 a 1980*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Erickson, Erick (1972), *Sociedad y Adolescencia*, Buenos Aires, Paidós.
- Erickson, Erick (1983), *Infancia y sociedad*, Buenos Aires, Horme-Paidós.
- Erickson, Erick (2000), *El ciclo vital completado*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- Estrada, Marcos y Stella Araújo-Oliveira (2008), “Juventud y proyecto de vida. El caso de un dispositivo de nivel medio superior” en Yurén, Teresa y Citlali Romero (coords.), *La formación de los jóvenes en México. Dentro y fuera de los límites de la escuela*, México, Casa Juan Pablos, pp. 99-124.
- Ferrajoli, Luigi (2001) *Derechos y garantías. La ley del más débil*, Madrid, Trotta.
- Feixa, Carles (2006), Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, julio-diciembre, año 1, vol. 4, núm. 2, pp. 21-48.
- <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol4/Carles%20Feixa.pdf> consultada en febrero de 2009
- Ferrarotti, Franco (1981), “Consideraciones generales de la juventud como problema social”, en *Memoria. Seminario Internacional de Investigación sobre problemas de la Juventud*, México, CREA, UNESCO, pp. 73-81.
- Foot, William (1943), “La pandilla y el individuo” en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 61-80.
- Freire, Paulo (1993), *Pedagogía de la esperanza*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- García, Néstor (1990), *Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad*, Madrid, Grijalbo.
- García, Néstor (1995), *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México, Grijalbo.

- García, Néstor (1999), *La globalización imaginada*, Barcelona, Paidós.
- García, Néstor (2002), *Latinoamericano buscando lugar en este siglo*, Buenos Aires, Paidós.
- García, Néstor (2004), *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa.
- Germani, Gino (1961), “Estrategia para estimular la movilidad social”, *Desarrollo Económico*, Vol. I, Núm. 3.
- <http://www.educ.ar/educar/site/educar/kbee:/educar/content/portal-content/taxonomia-recursos/recurso/76affb08-99af-419a-bb63-5665980d7da4.recurso/cfd679a5-8e00-426d-953e-8575a8c09191/PD000048.pdf> consultado en diciembre de 2008.
- Giménez, Gilberto (2001), “Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas” *Alteridades*, vol. 22, núm. 11, pp. 5-14.
- Goodman, Paul (1971), “La estructura de clases” en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 93-108.
- Goodman, Paul (1975), *Problemas de la juventud en la sociedad organizada*, Barcelona, Península.
- Gramsci, Antonio (1975), “La cuestión de los jóvenes” en Gramsci, Antonio (1930), *Obras de Antonio Gramsci. Los intelectuales y la organización de la cultura*, vol. 2, México, Juan Pablos, pp. 52-53.
- Guattari, Félix (2000), *Las tres ecologías*, Valencia, Pretextos.
- Guinsberg, Enrique (1986), “Problemática psicosocial del exilio”, en M. Casalet y Sonia Comboni (coords.), *Jornada Internacional Consecuencias Psicosociales de las Migraciones y el Exilio*, México, UAMX, pp. 17-31.
- Gupta, Akhil y James Ferguson (1997), “Más allá de la “cultura”: Espacio, identidad y la política de las diferencias”, en Gupta, Akhil y Ferguson, James (eds.), *Culture, Power, Place. Explorations in Critical Anthropology*, London, Duke University, pp 33-51.
- <http://www.cholonautas.edu.pe/modulos/biblioteca2.php?IdDocumento=0292> consultado en mayo de 2009.
- Héctor. *Diario escolar para el Seminario Taller de Diseño*, México, inédito, 2003.

- Herner, María Teresa (2009), "Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari" en *Huellas*, Núm. 13, Las Pampas, Argentina, pp. 158-171. Disponible en <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a06herner.pdf> consultado en junio 2010.
- Herrera Carassou, Roberto (2006), "El proceso migratorio y las consecuencias de las migraciones" en *La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones*, México, Siglo XXI, pp. 131-184.
- Herrera Gómez, Miguel (2000), "La relación social como categoría de las Ciencias Sociales" en *Revista Española de Investigación Sociológica*, abril-junio de 2000, núm. 90, pp. 37-77. http://www.reis.cis.es/REISWeb/PDF/REIS_090_04.PDF consultado en junio de 2010.
- Hogart, Richard (1957), *Las aplicaciones de la instrucción: aspectos de la vida de la clase obrera*, Londres, Chatto y Windus.
- Hollifield, James (2007), "The Politics of International Migration: How can we bring the State back in?" en Brettell, Caroline B. y James Hollifield(eds.), *Migration Theory: Talking Across Disciplines*, New York, Routledge.
- Hopenhayn, Martín (2002), "Educación y cultura en Iberoamérica: situación, cruces y perspectivas", en García, Néstor (comp.), *Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*, México, Santillana.
- Ianni, Octavio (2001), *La era del globalismo*, México, Siglo XXI, 2ª edición.
- Inayatullah, Sohail y Jennifer Gidley (comp.) (2003), *La universidad en transformación. Perspectivas globales sobre los futuros de la universidad*, Barcelona, Pomares.
- Iglesias, Enrique (2007), "Juventud y migración en el Proyecto Iberoamericano de Juventud" en *Revista Iberoamericana de Juventud*, núm. 5, España, pp. 5-10. <http://www.oij.org/documentos/Revista1202423449.pdf> consultada en diciembre de 2008.
- INEGI (2005), *Mujeres y hombres en México 2005*, México, INEGI/Instituto Nacional de las mujeres, 9ª ed.

INEGI (2006), “Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo”, <http://www.inegi.gob.mx/est/?c=4200&e=17> consultada en diciembre de 2006.

INEGI (2009), “Sistema para la consulta de las estadísticas históricas de México 2009”, <http://dgcnesyp.inegi.org.mx/cgi-win/ehm.exe/CG030020&2> consultada en febrero de 2010.

Jameson, F. (1985), “Posmodernismo y sociedad de consumo” en H. Foster (comp.), *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairos, pp. 165-186, 6ª edición..

Jovelin, Emmanuel (2007), “Los menores asilados en Francia: del sueño a la realidad” en *Revista Iberoamericana de Juventud*, núm. 5, España, pp. 63-75. <http://www.oj.org/documentos/Revista1202423449.pdf> consultada en diciembre de 2008.

Klaus, Allerbeck y Leopold Rosenmayr (1979), *Introducción a la Sociología de la Juventud*, Buenos Aires, Kapelusz.

Kosinski, L. y R. M. Prothero, eds.(1975), *People on the Move, Studies on Internal Migration*, London, Methuen.

Lenin, Vladimir (1977), *Obras escogidas*, Moscú, Progreso.

Lema, José (2007), “Deserción en la UAM en carreras de ciencias básicas”. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas/57632.html> consultado en enero de 2010.

Luengo, Julián J. (comp.) (2005), *Paradigmas de gobernación y de exclusión social en la educación. Fundamentos para el análisis de la discriminación escolar contemporánea*, Barcelona-México, Pomares.

Mabel. *Diario escolar para el Seminario Taller de Diseño*, México, inédito, 2003.

Mabogunje, A.L. (1970), “Systems Approach to a Theory of Rural–Urban Migration”, *Geographical Analysis*, vol. 2, núm. 1, pp. 1–18.

Maffesoli, Michel (2004), *El tiempo de las tribus: El declive del individualismo en la sociedad de masas*, México, Siglo XXI Editores.

Mannheim, Karl (1928), “El problema de las generaciones”, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, Núm. 62 Abril-Junio, pp. 193-242, edición de 1993, Centro de Investigaciones Sociológicas, (Sánchez, Ignacio traducción) en <http://www.reis.cis.es/REISWeb/PDF/REIS-062-12.pdf> consultada en diciembre de 2008.

Marías, Julián (1949), “El método histórico de las generaciones” en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 81-92.

Marías, Julián (1989), *Generaciones y constelaciones*, Madrid, Alianza.

Martínez, Rogelio y Javier Ortiz (2003), “Gestión universitaria, racionalidad y trayectorias escolares”, *Evaluación de la Educación Superior*, *Reencuentros*, Núm. 36, abril de 2003, México, pp. 44-55.

http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=2&tipo=ARTICULO&id=205&archivo=3-14-205wzr.pdf&titulo=Gesti%F3n%20universitaria,%20racionalidad%20y%20trayectorias%20escolares consultada en junio de 2008.

Marx, Carlos (1974), *El Capital. Crítica de la economía política*, vol. I, México, FCE, pp. 187, 189, 191, 198, 218 y 221.

Massey, Durand y Jorge Durand (2004), *Crossing the Border: Research from the Mexican Migration Project*, New York, Russell Sage Foundation. Versión parcial disponible en http://books.google.com.mx/books?id=9KDqUXGIOrC&printsec=frontcover&dq=douglas+massey&hl=es&ei=g_wKTKG0MYrcNo711bYE&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false consultada en enero de 2009.

Massey, Douglas et. al. (1999), *Worlds in motion: understanding international migration at the end of millennium*, Nueva York, Oxford University Press.

Massey, Douglas et. al. (2000), “Teorías sobre la migración internacional: una reseña y una evaluación” en *Trabajo*, año 2, núm. 3, enero-junio, pp. 5-46.

Martínez, Dolores y Jorge Galeano (comp.) (1992), *Documentos para el análisis del Proyecto Xochimilco*, México, UAMX. 3ª edición.

McKinley, Brunson (2007), “Juventud, migración y vulnerabilidad: Retos y oportunidades” en *Revista Iberoamericana de Juventud*, núm. 5, España, pp. 29-37.

<http://www.oij.org/documentos/Revista1202423449.pdf> consultada en diciembre de 2008.

- Mead, Margaret (1995), *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*, Barcelona, Paidós.
- Mead, Margaret (1980), *Cultura y compromiso*. Barcelona, Gedisa, 2ª ed.
- Messinas, Graciela (1999), “Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa” en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 19, enero-abril, pp. 145-207. Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, Biblioteca digital.
<http://www.rieoei.org/oeivirt/rie19a04.htm> consultada en marzo de 2007.
- Mier, Raymundo (2008), Notas sobre el Seminario “Experiencia y procesos sociales”, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Inéditas.
- Nateras Domínguez, Alfredo (2004), “Trayectos y desplazamientos de la condición juvenil contemporánea” en *El Cotidiano*, julio-agosto, vol. 20, núm. 126, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/325/32512620.pdf> consultada en diciembre de 2008.
- Oliveira, Orlandina y Stern Claudio (1974), “Notas acerca de la teoría de las migraciones internas. Aspectos sociológicos”, en *Las migraciones internas en América Latina*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ortega y Gasset, José (1923), “La idea de las generaciones”, en *Obras completas*, vol. III, Madrid.
- Ortega y Gasset, José (1923), “La rebelión de las masas”, en *El tema de nuestro tiempo*, <http://www.uaem.mx/oferta/facultades/humanidades/filos/Ortega-Gene.htm> consultada en diciembre de 2008.
- Óscar. *Diario escolar para el Seminario Taller de Diseño*, México, inédito, 2003.
- Owens, C. (1985), “El discurso de los otros: las feministas y el postmodernismo” en H. Foster, (comp.), *La Posmodernidad*, Barcelona, Kairos, 6ª edición, 2006. pp. 93-124.
- Parsons, Talcott (1942), “La edad y el sexo en la estructura social de los Estados Unidos”, en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 47-59.
- Pérez Llanas, Vladimir (2006), “México necesita formar recursos humanos de excelencia”, *La Jornada*, 4 de julio.

Pérez, José Antonio (coord.) (1999), “La investigación sobre juventud en México 1986-1999” tomo I y II en *Jóvenes: Una evaluación del conocimiento*, México, Instituto Mexicano de la Juventud.

Pérez Islas, José Antonio (coord.) (2006), Encuesta nacional de juventud 2005, México, Instituto Nacional de la Juventud / Centro de Investigación y Estudios sobre la Juventud.

<http://www.redetis.org.ar/media/document/docdetrab.encuestanacionaldejuventud2005.institutomexicanodejuventud.pdf> consultada en enero de 2009.

Pérez Islas, José Antonio (2008), “Juventud: un concepto en disputa”, en Pérez, José Antonio, Mónica Valdez y María Herlinda Suárez (coords.) (2008), *Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, pp. 9-13.

Petersen, William (1968), *La Población*, Madrid, Tecnos.

Petersen, William (1975), “Tipología general de la migración”, en Elizaga, Juan C. y Marcisco Jr., John J., *Migraciones internas – Teoría, método y factores sociológicos*, Santiago de Chile, Centro Latinoamericano de Demografía.

Piore, M. J. (1979), *Birds of Passage: Migrant Labor in Industrial Societies*, Cambridge, Cambridge University Press.

Ponce, Julio (2005), *¿Guetos escolares? Segregación escolar e inmigración: derecho y políticas públicas urbanas*, España, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

Porter, L. (2006). “Políticas de subjetividad para la igualdad de oportunidades educativas. Un diálogo entre Juan Carlos Tedesco y Luis Porter”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 8, núm. 1. México.

<http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-porter2.html> consultada en marzo de 2007.

Porter, Luis (2007a), *La universidad de papel. Ensayos sobre la educación superior en México*, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias, Ciencias y Humanidades de la UNAM, 2ª edición.

Porter, Luis (2007b), “Diferencias y similitudes entre estudiantes y migrantes”, *Ciclo de conferencias de apoyo al TID*, México, UAMX.

Portes, Alejandro (1997), “Immigration Theory for a New Century: Some Problems and Opportunities”, *International Migration Review*, vol. 31, Number 4 (Winter), Center for Migration Studies of New York, pp 799-825.

Racovschick, Gustavo (2006), “La juventud que no miramos. Los excluidos del siglo XXI”, <http://www.monografias.com/trabajos33/juventud/juventud.shtml> consultado en diciembre de 2008.

Ravenstein, E.G. (1885), “The laws of migration”, *Journal of the Royal Statistical Society*, vol. 48, núm. 2, pp. 167-235. <http://blog.lib.umn.edu/globerem/main/Ravenstein.pdf> consultado en enero de 2009.

Rangel, Mariana (2005), “Cruzando fronteras y expandiendo horizontes”. Reseña del libro *Crossing the Border: Research from the Mexican Migration Project*, *CONfines*, agosto-diciembre, pp. 99-102. <http://confines.mty.itesm.mx/articulos2/RangelM.pdf> consultado en enero de 2009.

Reguillo, Rossana (1990), “En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la conciencia”, tesis de maestría, Guadalajara, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Reguillo, Rossana (2000), *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*, Bogotá, Norma.

Reguillo, Rosanna (2001), “La gestión del futuro, Identidades Juveniles”, *Revista de Estudios sobre la Juventud*, Nueva Época, año 5, núm. 15, México, pp. 6-25. <http://cendoc.imjuventud.gob.mx/clr/docs/pdfre/015002.swf> consultada en enero de 2009.

Romero Citlali y Teresa Yurén (2008), “La coformación y autoformación en el margen del dispositivo universitario. El caso de los profesionales de la educación” en Yurén, Teresa y Citlali Romero (coords.) (2008), *La formación de los jóvenes en México. Dentro y fuera de los límites de la escuela*, México, Casa Juan Pablos, pp. 49-76.

Rojas, Gustavo (2004), “Raíces y campos de innovación en el Sistema Modular” en Fresan, Magdalena (comp.) (2004), *Repensando la universidad: 30 años de trabajo académico de innovación*, t I, México, UAMX, pp. 155-201.

Sánchez, Leonardo (2010), “Plan de vida”, <http://www.scribd.com/doc/9290266/Plan-de-Vida> consultado en junio de 2010.

SEP (2001), *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, México, Secretaría de Educación Pública.

SEP (2005), *Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras*, México, Dirección General de Planeación y Programación, p. 141.

http://www.oei.es/quipu/mexico/cifras2004_2005.pdf consultado en marzo de 2010.

SEP (2006), “Avances de la educación en México, 2001-2006”, *La Jornada*, 19 de octubre.

Singer, Paul (1974), “*Migraciones Internas. Consideraciones teóricas sobre su estudio*”, Buenos Aires, Nueva Visión.

Taylor, R.C. (1969), “Migration and motivation: A study of determinants and types”, in Jackson J.A. (Ed.) *Migration*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 99-133.

Tarrius, Alain (2000), “Las circulaciones migratorias: Conveniencia de la noción de territorio circulatorio. Los nuevos hábitos de la identidad”, *Relaciones*, Vol. XXI, Núm. 83, México, pp. 38-86.

<http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/083/pdf/Alain%20Tarrius.pdf> consultado en mayo de 2009.

Theesz, Margarita (2002), “Las crisis de los migrantes: los húngaros en México y Argentina”, *Educación*, núm.23, octubre-diciembre de 2002, pp. 55-64.

<http://educar.jalisco.gob.mx/23/Educ23.pdf> consultado en mayo de 2009.

Thompson, Edward (1961), “The Long Revolution”, en R. Miliband y J. Saville (eds.), *New Left Review*, núms. 9 y 10. <http://www.newleftreview.org/?view=1463> consultado en diciembre de 2008.

Thrasher, F. (1927), *The Gang: A Study of 1,313 Gangs in Chicago*, Chicago IL, Chicago University Press.

Thurow, Lester (1999), *Building wealth. The New Rules for Individuals, Companies and Nations in a Knowledge-based Economy*, Nueva York, Harper Collins.

Touraine, Alain (1997), *¿Podremos vivir juntos?*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Touraine, Alan (2005), *Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy*, Barcelona, Paidós Ibérica.

Trejo, Perla Cristina, (2006), “Deserción en la Universidad Autónoma Metropolitana”, Coordinación de Sistemas Escolares de la UAMX, <http://www.148.206.107.10/biblioteca->

digital/estadistica.php?id_host=6&tipo=ARTICULO&id=487&archivo=3-42-487rea.pdf&titulo=Deserción consultado en marzo de 2009.

Tuirán, Rodolfo (2009), “Desmiente Tuirán cifras sobre rechazados de UNAM, UAM e IPN”, en *La jornada*, 21 de abril.

Universidad Autónoma Metropolitana (2003), Anuario Estadístico 2003, http://www.transparencia.uam.mx/inforganos/anuarios/anuario2003/anexo_estadistico_2003_vd.pdf consultado en junio de 2010.

Universidad Autónoma Metropolitana (2004), *Historias compartidas: 30 años de vida universitaria*, México, Departamento de Publicaciones de Rectoría General de la UAM, pp. 382-391.

Universidad Autónoma Metropolitana (2009), “Estadísticas de estudiantes”, Coordinación de Sistemas Escolares de la UAMX, <http://www.xoc.uam.mx/uam/escolares/WEB-EST-09P.pdf> consultada en enero de 2010.

Universidad Autónoma Metropolitana (2009a), Congreso Divisional “El sistema modular, las Ciencias Sociales y Humanidades en el siglo XXI. Lo que somos, lo que hacemos y hacia dónde vamos”, México, octubre-noviembre de 2009, notas personales.

Universidad Autónoma Metropolitana (2010), “El examen de selección”, Coordinación de Sistemas Escolares de la UAMX, <http://admission.uam.mx/examen.html> consultado en septiembre de 2010.

Van Gennep, Arnold (1986), *Los ritos de paso*, Taurus, Madrid.

Wayne, Cornelius (2009), *Los migrantes de la crisis*, Centro de Estudios Comparativos de la Migración, San Diego, Universidad de California. También disponible en <http://www.iamericas.org/presentations/workshops/Migration09/Wayne%20Cornelius.pdf> consultado en enero de 2010.

Wikipedia, 2008, “Migración” en <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia> consultado en junio de 2008.

Wood, Charles H. (1982), *Equilibrium and Historical-Structural Perspectives on Migration*, *International Migration Review*, Vol. 16, No. 2, Special Issue: Theory and Methods in Migration and Ethnic Research (Summer, 1982), The Center for Migration Studies of New York, Inc., pp. 298-319,

Wolf, Mauro (1994). *La investigación de la comunicación de masas; críticas y perspectivas*, Barcelona/Buenos Aires, Paidós.

Yurén, Teresa y Citlali Romero (coords.) (2008), *La formación de los jóvenes en México. Dentro y fuera de los límites de la escuela*, México, Casa Juan Pablos.

Zanfrini, Laura (2007), “El surgimiento de la cuestión de la segunda generación” en *Revista Iberoamericana de Juventud*, núm. 5, España, pp. 83-95. <http://www.oj.org/documentos/Revista1202423449.pdf> consultada en diciembre de 2008.

I MABEL**Diario 1**

La verdad es que no sabía exactamente como tenía que ser el diario y se lo iba a entregar tal y como está a continuación, pero pensé en cambiarlo cuando dijo que no tenía porque ser un diario clásico en el que solamente describimos lo que nos pasó durante el día. Por fin decidí no cambiarlo puesto que esta fue la forma original como lo realicé y para que, si está mal, usted me lo diga y los siguientes diarios no sean así. Entonces, aquí le dejo mi diario de las primeras dos semanas.

LUNES 13 / ENERO / 2003

Estaba muy nerviosa porque de nuevo regresaba a la escuela y pensaba en cómo serían las personas con las que me tocaría convivir, pero sobre todo en cómo serían los profesores. Me costó un poco de trabajo levantarme pero llegué temprano a la escuela, como a las 8:15. Fui a buscar mi salón en las listas y encontré a compañeros con los que había estado inscrita antes. Fui al salón y vi un letrero que decía que nos veíamos hasta las 9:30, entonces decidí ir a buscar a alguna de mis amigas porque hacía bastante tiempo que no las veía, pero primero pase al baño en el cual me quedé encerrada por un buen rato. Lo que pasa es que no me di cuenta que la chapa no servía y cerré la puerta. Hasta después leí un papel en donde escribieron: “cuidado, no cierres la puerta, la chapa no sirve y te puedes quedar encerrada”. Al principio me dio un poco de risa pero después de un rato de estar intentando abrirla y tocando sin que nadie me oyera me comencé a desesperar. Me senté en el piso y oí ruido en el baño de los hombres y volví a tocar hasta que por fin un chavo oyó y me abrió. Yo me quería morir de la pena por lo que le di las gracias y rápido me perdí. Fui con mi amiga y le conté lo que me pasó en el baño y se moría de risa.

Después regresé al salón donde la maestra ya estaba, ella se presentó y nos pidió a cada uno de los que estábamos hacer lo mismo. Dijimos nuestro nombre, escuela de la que veníamos y a que carrera íbamos. A mí me da mucho miedo hablar frente a la gente y casi estaba temblando, pero ni modo, me tuve que presentar.

La profesora nos explicó cómo vamos a trabajar e hicimos equipos de tres y nos repartimos temas. A mí me tocó el equipo 2 con el tema “Elementos de relación de la forma: fondo y figura”, el cual expongo el miércoles de la otra semana. Además la maestra nos entregó su programa (Taller de Expresión) y el del Taller de Teoría y nos dijo que el profesor no va a venir hasta el próximo jueves 23, pero que debemos ir leyendo el documento que no dejó y del cual cada estudiante tiene su copia. De hecho, ella misma nos leyó un poco del documento. Nos dijo que los jueves es el seminario o Taller de Teoría y debemos estar en el auditorio a las 9:30 de la mañana con los

capítulos que el programa señala, ya leídos y todos los martes en el salón vamos a discutirlos. También nos explicó lo de los trabajos complementarios, como el diario que vamos a llevar.

Cuando terminó la clase tuvimos que esperar al chavo que fue a sacar las copias de los programas y del documento. Se tardó como hora y media, pero mientras tanto me puse de acuerdo con Liliana y Carolina, que forman mi equipo, para que el miércoles llevemos cada una información de nuestro tema. No me pareció muy bien que cada una buscara por su lado puesto que, según acordamos, somos un equipo. Pensé que todas deberíamos ir juntas.

MARTES 14 / ENERO / 2003

Ahora solamente fui a Ciudad Universitaria a la biblioteca central. No encontré todos los libros que buscaba, solo una parte y del tema que me tocó no encontré mucho. Cuando salí de la biblioteca no sabía cómo regresar al metro pero les pregunté a dos señoras y ya ellas me explicaron que el mismo camión me regresa al metro.

Cuando llegué a mi casa comí y después me fui al Internet, pero también encontré poco. Escribí de varias formas mi tema pero lo único que aparecía eran cosas como el fondo internacional de no recuerdo qué. Solamente encontré muy poco sobre “percepción”.

MIÉRCOLES 15 / ENERO / 2003

Tenía que estar en la escuela a las 9:30 y yo creí que en hora y media sí llegaba desde mi casa. Yo vivo en una Colonia de Ciudad Netzahualcóyotl, y bueno, me salí de mi casa a las ocho, pero en la calle siete para pasar el puente de la Zaragoza, ahí en el metro Canal de San Juan, había un tráfico tremendo, me comencé a desesperar y me bajé para tomar un taxi compartido, el cual también se tardo un poco para pasar una avenida que creo se llama Tláhuac. Me bajé en el Mercado de las Flores y tomé otro taxi. Ya me había gastado todo mi dinero, sólo me quedaban dos pesos con cuarenta centavos por lo que al regresarme tuve que caminar de la escuela a Periférico. Tome el camión y al bajarme camine veinticinco calles y unas cuantas avenidas y todo para que no pudiera entrar a clases porque llegué 15 minutos tarde. Pues me tuve que esperar hasta las doce. A esa hora ya pude pasar y me apuré para entregar mis láminas que hice con crayola digital y diferentes tipos de hojas, lo bueno fue que si acabé. Al final de la clase se expusieron los trabajos y la maestra recordó el material que debemos llevar para la siguiente clase.

Mi equipo y yo fuimos a la sala de cómputo para revisar los disquetes pero estaba llena por lo que no pudimos revisar nada, entonces quedamos en mandarnos la información a nuestros correos para revisarlos esta misma tarde y elaborar un escrito con base en lo que ya tenemos. Mañana tenemos que estar a las 10 de la mañana en la biblioteca con el trabajo escrito.

En la tarde fui a la papelería para engargolar el programa y el documento base del Taller de Teoría. Leí la introducción y pienso que los temas que vamos a ver nos van a ser de

utilidad en nuestra formación e incluso algunos son temas con los que tengo un poco de problema. Que se toquen estos temas se me hace un poco raro porque por lo que he visto a los maestros no les interesa como te sientas en tu papel de estudiante o como persona. Estamos acostumbrados a que el maestro solo pide y nosotros tenemos que cumplir con lo que pide tal cual lo quiere. No sé exactamente como calificar este tipo de relación entre maestros y alumnos, pero es muy seca y mecánica en la cual el profesor dice: yo ordeno y tú obedeces y ni modo así se debe hacer, nos parezca o no, porque si no cumples con ciertos requisitos entonces quedas fuera. Pienso que esto no debe de ser así, porque pienso que también es importante lo que nosotros como alumnos pensamos y queremos. Así que estoy curiosa como es que funciona esta otra forma de enseñar.

JUEVES 16 / ENERO / 2003

Me llevé el documento de teoría y lo fui hojeando en el camión. Algunas cosas veo que se relacionan con el trabajo de investigación que hice en el primer trimestre. También tiene algunas cosas que concuerdan con lo que yo soy, como lo del miedo que le tengo a la gente y que es la barrera más grande que tengo y a veces me odio por ser así, pero me da pánico hablar frente a la gente y decir lo que pienso. Muchas veces he pensado en como quitarme ese miedo y en un libro leí que el miedo es uno de los enemigos naturales del hombre y que es necesario acabar con todos esos miedos que no nos permiten avanzar en la vida. Aunque para terminar con dichos miedos tienes que enfrentar precisamente las cosas que te producen ese miedo. Yo muchas veces he tratado de controlarlo, pero la mayoría no puedo controlarlo y prefiero huir como lo he hecho durante los tres trimestres anteriores a este. Terminé el primer trimestre del Tronco Interdivisional, y aunque me da mucha pena decirlo, la verdad es que me he inscrito tres veces al segundo trimestre, es decir, al primero de diseño, y esta es la cuarta vez que me inscribo!... espero poder hacerlo esta vez. Quiero decirle que las veces anteriores me he salido por algo que a usted le puede parecer una tontería: me he salido porque tengo que exponer y yo no quiero exponer porque me da mucho miedo pararme y hablar frente a la gente, todo se me olvida, las cosas se me cruzan y aunque haya estudiado muy bien el tema, al momento de estar parada allí enfrente, no razono lo que digo y solo me puedo sentir perturbada por todas las miradas que están encima de mí. Sé que le he de parecer patética pero estoy tratando de controlar esto. No he podido dormir pensando en la exposición del miércoles y me trato de meter en la cabeza que no pasa nada y que debo estar tranquila. Por favor no vaya a comentar nada de esto.

En fin ya me salí de lo que pasó este día, pero el chiste es que no avanzamos mucho en el trabajo solamente pensamos en algunos ejemplos.

VIERNES 17 / ENERO / 2003

Nos quedamos de ver temprano en la escuela, entramos las tres a la biblioteca y sacamos información de algunos libros, después subimos a solicitar algunos libros de los que edita la UAM pero no había ninguno por lo que decidimos ir a una librería,

bueno a dos, pero de tres que buscábamos solamente se encontraba uno pero como costaba un poco caro no lo compramos.

Mañana sábado nos vamos a ver en casa de Carolina para armar bien el trabajo y repartir temas. Siento que ya nos tardamos demasiado por eso casi no me gusta trabajar en equipo, porque muchas veces lo que tú quieres a los demás no les parece y se tiene que hacer lo que la mayoría diga.

SÁBADO 18 / ENERO / 2003

Ya formamos el trabajo pero si soy sincera no me pareció muy bien la forma en que se hizo, sólo que no se los dije pero pienso hacer uno y llevarlo para ver que les parece.

LUNES 20 / ENERO / 2003

Hoy expuso el primer equipo y estoy un poco nerviosa pero trato de calmarme. Nos explicaron lo que es el punto, la línea, el plano y volumen. Cuando terminaron la profesora hizo preguntas sobre el tema y al terminar comenzamos a trabajar con los cuadros que llevábamos.

Elaboramos treinta cuadritos en total y al final de la clase se pegaron en la pared para que los demás compañeros los vieran. Después los explicamos diciendo como habíamos realizado nuestros trabajos cada uno. A mí me costó mucho trabajo entender exactamente lo que la maestra quería y no por que estuviera complicado sino porque se trataba de jugar, como ella dice, haciendo lo que quisiéramos. Es que yo pensé que la maestra nos iba a decir como quería todo el trabajo y que al final todos íbamos a tener sino el mismo resultado pues algo parecido. Algunos si lo fueron, pero la mayoría eran diferentes ya que todo resultó de un trabajo libre en el que cada uno trabajó como mejor le pareció.

Saliendo nos quedamos de ver mañana y les comente que iba a hacer algunos cambios para que ellas lo revisen y a ver que piensan. En mi casa realicé algunos cambios al trabajo, puse ejemplos y cambié toda la conclusión.

También leí el documento de teoría y trate de reflexionar sobre varias cosas que allí se dicen.

MARTES 21 / ENERO / 2003

Hoy es cumpleaños de mi papá. Cumplió cuarenta y ocho. Fui a darle su abrazo cuando todavía estaba en su cuarto

Por fin terminamos el trabajo y ya me siento más aliviada. Voy a tener que explicar lo que es "figura". Ya preparé mi tema. Además voy a dar la introducción. Me muero de miedo, pero me he de parar ahí enfrente y lo he de pasar de una vez por todas. Espero poder hacerlo bien.

Liliana se llevó el trabajo para imprimirlo y ponerlo en un fólder. Yo quería engargolarlo pero ellas no quisieron, dijeron que solo lo entregáramos en un fólder. Nos quedamos de ver mañana a las ocho para estar listas desde antes.

Hice algunos dibujos y tomé algunas fotos para ejemplificar las diferentes vistas que puede tener una forma.

MIÉRCOLES 22 / ENERO / 2003

Cuando llegué al salón todavía no llegaba nadie. Estaba nerviosa, me daban ganas de no entrar, pero pensé que si no entraba volvería a lo mismo de antes y de ahí nunca pasaría. Luego fui al baño, pero esta vez no cerré la puerta. Cuando regrese al salón ya estaba Liliana y poco después llegó Carolina. Las tres teníamos nervios. Carolina nos dijo que ella traía un trabajo al que le había cambiado la introducción y quitado ejemplos lo cual no me agrado mucho. De todos modos lo revisé y sinceramente su introducción si estaba mejor. El resto era parecido a lo del trabajo que yo había cambiado. Ella quería que a fuerzas entregáramos el suyo y lógicamente yo quería entregar al que le había cambiado la conclusión, alguna información y metido ejemplos de Liliana, total que entregamos los dos trabajos.

Después me dijo que ella era la que iba a decir la introducción, me volví a molestar porque eso me tocaba a mí y yo había trabajado en eso y además así habíamos quedado. Bueno, como de nuevo nos estábamos enojando mejor echamos un volado y me ganó y eso me molestó.

Al fin pasé y expuse. Expusimos nosotras y el grupo 3 y 4. Creo que hablé muy rápido y un poco bajito. Pero lo hice. Pensar que tres trimestres atrás me salí por esto y me tocaba con la misma maestra. Que tonta fui. Ya pasó mi preocupación.

Después de las exposiciones llegó el profesor de teoría. Era la primera vez que venía y aprovechó para darnos una breve explicación de lo que va a ser el Taller de Teoría en forma de seminario. Posteriormente, cuando usted se fue, volvimos a hacer figuras en 25 cuadros para después pegarlos y exponerlos. De nuevo me costó un poco de trabajo, pero ya menos. Al terminar, la maestra nos pidió una lámina para el lunes, hecha con punto medio, delgado y grueso.

JUEVES 23 / ENERO / 2003

Ahora fue la primera sesión formal del Taller o seminario de teoría. Fue en el auditorio porque tiene mejor acústica y allí nos concentramos más. El profesor dijo querer mucha participación por parte de nosotros. Entregó un programa con un calendario donde está todo lo que vamos a hacer en el trimestre, día a día, lo que tenemos que entregar por cada uno de los temas. Todos tenemos una copia del documento y la bibliografía complementaria. Algunos hicieron preguntas y el maestro las respondió. Nos habló un poco sobre lo que venía en el documento y nos quedamos de ver el próximo martes. El profesor nos pidió que no nos perdiéramos en el texto, en sus detalles, y mejor tratáramos de encontrar cuáles son las ideas principales de cada capítulo. Para orientarnos nos dejó unas preguntas. Terminando el seminario me regresé a mi casa y en la tarde fui a Hiperlumen, la de Vallejo, a comprar el material que tengo que llevar el lunes. Los estilógrafos son carísimos.

REFLEXION DE MIS PRIMERAS DOS SEMANAS

De estas dos semanas que han transcurrido puedo decir que me estoy dando cuenta de que en realidad me equivoqué y perdí mucho tiempo al no enfrentar mis temores. Ahorita me siento más tranquila porque ya no le miento a mi papá diciéndole que sí voy a la escuela como hacía antes y eso me quita un gran remordimiento. Además no es tan difícil como alguna vez lo sentí, pero esta sensación tiene algo que ver con los maestros, ya que por ejemplo en el trimestre pasado me había tocado con una maestra la cual espero nunca más me vuelva a tocar. No intento balconearla, pero debo decir que es una persona prepotente y engreída que en lugar de ayudarte a corregir tus errores te hace sentir que eres lo más tonto del mundo y que tus trabajos son estúpidos. Puede ser que la que este mal sea yo, pero para mí eso, lo que ella hace, no está bien. Si vamos a la escuela es para aprender y los profesores están para guiarte y no para humillarte frente a los demás.

Respecto al taller de teoría puedo decir que es una forma de enseñar diferente. Cuando la profesora nos entregó el programa de Teoría y el documento base, y vi el volumen de hojas que teníamos que leer, sinceramente pensé que iba a ser muy tedioso porque creí que todas las clases simplemente nos la íbamos a pasar leyendo montones y montones de hojas. Ahora veo que no es así. Además nunca he entregado una tarea por Internet ni estoy segura de saber cómo hacerlo, pero esto es bueno porque así voy a salir de la duda. No tengo problemas en entender lo que he leído, que es la introducción y los primeros dos capítulos, pero sé que me va a costar algo de trabajo el participar.

MARTES 28 / ENERO / 2003

Durante la reunión con usted no se hicieron muchas preguntas, las intervenciones más que preguntas eran opiniones. Usted nos volvió a repetir que debemos participar para que el seminario en verdad funcione.

Una de las opiniones fue la de Héctor el cual dijo que no estaba muy de acuerdo con lo que usted había escrito en donde señala que es común que por ser principiantes nosotros creamos que somos ignorantes del diseño. El mencionó que no estaba de acuerdo con eso, ya que él piensa que cuando sabes que quieres estudiar tal cosa, como nosotros que ya estábamos ahí, entonces no eres ningún ignorante. Tan sólo en el examen de selección se nos preguntaron muchas cosas y si lo pasamos y cumplimos con todos esos requisitos es porque si sabemos y no somos unos ignorantes. Después usted pregunto a todo el grupo quién no estaba de acuerdo con lo que Héctor dijo. Si sé que hice mal por no levantar la mano porque la verdad es que no estaba de acuerdo con el. Creo que puede ser que él si sepa pero no puede hablar por mí, ya que en realidad yo no me siento así.

Como ya le dije, siento que no soy muy creativa, que me falta desarrollar mucha imaginación y la verdad es que pienso que tengo noción de lo que es el diseño pero pienso que ni las bases siquiera conozco. Revisando el documento, pude ver que vamos

a tocar ese tema el cual espero me ayude tanto a mí como a los que se sientan así. Tal vez Héctor desde pequeño ha podido estudiar estas cosas y por eso no tiene los problemas que yo tengo, y que bueno que así sienta. Pero yo apenas me estoy formando y pensando en lo que creo querer, porque me da miedo que me vaya a equivocar, por eso trato de hacerlo con mucho amor y encontrarle el gusto para sentirme complacida en lo que hago, ya que no quiero ver pasar mi vida y cuando este vieja lamentarme y amargarme porque a lo que me dediqué no me gustó y no me sentía satisfecha. Al contrario, quiero sentirme bien con lo que hago.

Quisiera comentarle profesor que lo que yo de todo corazón quería estudiar era Antropología, pero mi papá decía que me iba a morir de hambre y que solo la quería estudiar porque es fácil y no quería complicarme la vida. Él me decía que era una tontería querer estudiar antropología, y que seguramente era porque yo quería hacer una labor social y no entendía que ni yo ni nadie puede cambiar las injusticias sociales. Esto que él dice es una mentira pero nunca se lo pude hacer entender. Puede ser que yo sí tuviera el deseo de ayudar a otros, si en algo podía, pero es mentira que lo quería hacer por fácil. Lo que pasa es que mi papá no terminó la carrera. Se podría decir que toda su vida ha trabajado en la construcción. Él es contratista, y todos sus hermanos trabajan junto con él en lo mismo. Su idea es hacer de esto una pequeña empresa independiente donde trabaje toda la familia. Por eso todos mis primos están estudiando para ingenieros y arquitectos. Soy la única mujer del grupo, y luego cuando mi papá me lleva a alguna obra, empiezan a molestarme diciéndome que yo voy para hacerles de comer y cosas así. Eso me enoja y les contesto, pero mi papá dice que sólo lo hacen por vacilarme.

Bueno, como le decía, yo quería ser antropóloga pero tuve demasiados problemas con mi papá, por esto mejor decidí dedicarme totalmente al diseño, a la arquitectura, pero siento que yo no tengo desarrollado ese aspecto de la creatividad. Por esa razón quisiera pedirle a usted si podría orientarme tal vez con el nombre de algún libro o haciendo alguna actividad que me ayude a desarrollar esta creatividad.

MARTES 04 / FEBRERO / 2003

Liliana no fue hoy y me sentí incómoda porque es a la única que le hablo bueno, a Carolina un poco, pero ella estaba con Héctor. Dejé mis cosas y fui al baño para ver si en ese ratito llegaba Liliana pero no llegó. Regresé del baño y usted ya había entrado. Ya había pensado que tal vez querría conocernos ó mejor dicho identificarnos a cada uno y así lo hizo. Yo estaba algo nerviosa, porque una cosa es escribirle por aquí en donde no lo veo y otra diferente tenerlo de frente. Usted me preguntó cómo estaba y yo le dije que bien, pero tan bajito que creo que ni me oyó. Después me dijo que si quería ser una de sus asistentes, y me quedé en blanco. Tenía miedo de decir que si, aunque después (como siempre) me arrepentí y pensé que hubiera dicho que si.

Luego nos preguntó que pensábamos de las respuestas que nos había mandado. Les dijo lo que pensaba a Carmina y a su novio Héctor sobre sus tareas y luego me pregunto a

mí que pensaba. En ese momento sentí como un piquete en el corazón y que el corazón se me iba a salir y le contesté que nada. Pero eso no es cierto, soy una tonta. Yo estaba pensando en lo que usted nos dijo acerca de que la pareja de uno es como un espejo en el que nos reflejamos, que no la escogemos nada más así porque sí, si no que en el fondo es por razones, ciertos detalles o características.

Pensé en Ariel (mi novio desde hace 5 años, aunque nos separamos durante un año), pensaba si era verdad lo que usted decía. De alguna forma analizaba si yo me reflejaba en Ariel ó él en mí y creó que sí, pero hay cosas que no me agradan de él. Me pregunté si es justamente porque yo las hago, aunque no es muy grato reconocerlo, y por supuesto pensaba en cuáles eran las razones por las que estaba con él, si alguna vez creí ya no poder soportarlo. De algún modo su plática me movía lo que tal vez yo creía que estaba bien. De regreso en el camión seguía pensando en todo esto.

En la noche cuando llego Ariel yo estaba haciendo mis láminas en el cuarto de hasta arriba. Ari subió y le pregunte como le había ido. Me contó y luego me preguntó que a mí que tal me fue. Le conté todo lo que pasó por mi mente (excepto que alguna vez creí ya no poder aguantarlo). Le conté lo mal que me sentí en el salón porque no fue Liliana y de algún modo me sentía desubicada y preocupada porque ya no fuera a ir. Le dije que me fui al baño porque todos estaban afuera, que yo no le hablo a nadie y me sentía extraña entre mis compañeros. También le conté lo que pasó en salón, lo estúpidamente alterada que me pongo y todo lo que me pasa. Lógicamente le dije como me sentía y no sé, me entró una especie como de nostalgia y terminé llorando. No quería que él me viera y mejor me le pegué en su panza. Él me dijo que no llorara, que mejor tratara de darle solución y no me desesperara. Yo le dije que no sabía porque me ponía así ni porque me da ese miedo la gente. Él me dijo que tenía que aprender a controlarlo, que él qué más quisiera que estar siempre conmigo para ayudarme, pero que eso no se puede y debo de controlar por mi misma, mis miedos.

¿Sabe que otra cosa estaba pensando en el salón? pues en lo que dijo de la comida, de esos seminarios en donde la gente se reúne a comer mientras alguien da una charla, pensé que rico sería estar comiendo y oyendo clase.

JUEVES 06 / FEBRERO / 2003

Ayer en la noche fui a cenar a casa de Ari y cuando regresamos a mi casa vi que afuera estaba mi hermana y su novio arriba de su bocho. Al irnos acercándonos vi a mi hermana llorando y Miguel, su novio, me gritó: “Mabel... ¿puedes venir tantito? quiero hablar contigo”. Le dije que me esperara porque estaba con Ariel, pero Ari me dijo que no importaba, que si quería fuera y mañana nos veíamos a las ocho. Yo le dije que sí y se fue. La puerta del lado de mi hermana estaba abierta y me senté por ahí. Le pregunté qué pasaba y por qué estaba llorando. Ellos empezaron a pelear. Miguel le decía: “Dile... ¿a ver? dile”, y mi Lucía le decía, “Pues dile tú, porque tú le hablaste y a ver si es cierto que tienes muchos...” (no puedo repetirle lo que dijo). Yo no entendía porque se estaban agrediendo de tal modo. Además de que me sentía incómoda porque sentía

que era pleito de ellos y que ese no era mi lugar. Ya me iba a bajar cuando Lucía me dijo lo que pasaba. Al principio pensé que estaban jugando y sólo me querían asustar, pero cuando vi las actitudes de los dos supe que no era broma. Mi hermana me dijo que estaba embarazada.

Al principio casi quería matar a Miguel. Con otras palabras le dije que se había pasado de listo y bueno los tres discutíamos, yo les reclamaba el que no hubieran tenido cuidado. Estaba súper sacada de onda a la vez enojada y triste.

Lo que pasa es que mi hermana acaba de cumplir 17 años y Miguel va a cumplir 29. Además de que ya estuvo casado (y aún no se divorcia). Tiene una niña de 3 años. Mi hermana y yo antes salíamos con unos amigos de por aquí y fue cuando conocimos a Miguel y Cristóbal (son hermanos). Las dos hermanas anduvimos con ellos, pero en ese tiempo Miguel ya no vivía con su esposa, que se llama Susi. Esta idiota de Susi le pidió el teléfono de mi casa a un chavo que las dos conocemos y llama a mi casa para insultar a mi hermana. En una de esas llamadas yo contesté y me confundió con mi hermana y me dijo que dejara en paz a Miguel porque era su esposo y tenía obligaciones con ella y con su hija. A mí me dio mucho coraje y le contesté que aunque aún no se divorcien, Miguel me quería a mí (es decir, a mi hermana) y que se dejara de andar de rogona, que de una vez por todas entendiera que Miguel ya no la quería y que con la única que tenía obligaciones era con la niña, su hija, y le colgué.

Lucía lloraba por que en la tarde había ido con Miguel a una fiesta pero en la fiesta se pelearon por que él solamente estaba con sus amigos y a mi hermana le dolía la cabeza y Miguel no le hacía caso. Bueno, la cuestión es que se pelearon y Lucía se salió muy enojada y Miguel atrás de ella. Venían dando espectáculo por toda esa calle.

Arriba en el bocho se peleaban y Lucía lloraba y decía que no quería tener ese bebé. Me preguntaba qué más podía hacer, si estaba solita, porque mi papá se iba a enojar mucho. Yo la abrazaba, le limpiaba sus lagrimitas y le decía que mi papá si se iba a enojar, pero no podía estar enojado toda la vida. El idiota de Miguel me decía que yo hablara con ella porque eso no era un juego y el ya estaba hasta la ch..... Y que por favor yo la hiciera entender.

Al oír cómo le hablaba me enfurecí más y le dije que era un idiota que ya sabía que eso no era un juego y que Lucía no era ninguna estúpida que no supiera que pasaba. Le pedí que por favor no le hablara con groserías porque esa no era la forma y además así se comenzaban a perder el respeto. Le reclamé que como podía decir que ya estaba hartito, si todo esto apenas empieza. Lucía me abrazaba y me decía que siempre le hablaba así gritando y que hasta había querido pegarle. Yo le dije que ni se le ocurriera y que mejor dejara de sentirse tan machito porque aunque mi papá se enoje eso no iba a dejar que pasara y que si él no la defendía Lucía tiene a sus hermanos.

Ya después Miguel se bajó y la agarró de sus manitas y le dijo que la quería como ella no tenía idea, pero que a veces parecía niña y eso le desesperaba. Yo les pedí que se tuvieran paciencia y respeto y trataran de entenderse uno al otro porque al fin y al cabo

ellos dos son los que van pasar todo lo que venga y deben de crear una relación fuerte. Total que hablamos de tantas cosas que me metí a la casa como a las tres de la mañana. Mi hermana entró más tarde. Yo estaba más calmada y le dije que no pensara en lo que los demás querían ó dijeran, que me dijera en verdad y de corazón lo que ella quería respecto al bebé. Ella me dijo que sí lo quería, pero tenía miedo de lo que fuera a pasar. Yo le dije que ya no podía estarse lamentando de lo que ya estaba hecho, que mejor pensara en que va a hacer porque tenía que reorganizar su vida. Le pregunte por qué no se cuidó y me contestó algo muy tonto, me dijo: “es que yo no creí que la primera vez fuera a quedar así”. Sentí feo porque pensé en todo lo que su vida podría cambiar y en que ni siquiera tuvo una vida sexual que disfrutara. A la primera y le pasa esto. Todo y por no pensarlo. Me dijo que ella quería que su primera vez fuera lo más espontáneo y natural posible por eso no acepto que Miguel tuviera cuidados.

Me fui a acostar pero no podía dormir. Solamente pensaba en cómo se va a poner mi papá cuando se entere. Pensaba que tanto se iba a enojar, si se pondría muy triste, si la va a correr ó si la dejaría estar aquí, si le va a dejar de hablar, si se va a sentir defraudado o que fracasó como padre... no sé un montón de cosas así.

Puse mi despertador a las 7 de la mañana, pero ni siquiera lo oí y me quedé dormida hasta que Ariel llegó y empezó a chiflar. Dice que ya había tocado el timbre pero yo no oí nada. Al ver que ya pasaban las ocho me levanté como espantada porque a esa hora ya hasta se me hizo tarde para llegar a tiempo, y ya ni me bañé. Me lavé la cara y la boca y busqué que ponerme porque ni siquiera acomodé mis cosas. El chiste es que llegue a la escuela casi a las diez y media y me dio pena entrar y mejor me regresé, aunque después venía diciendo: Mejor hubieras entrado aunque fuera una hora.

VIERNES 07 / FEBRERO / 2003

Ahora otro poco y llego tarde. En la mañana Ari me llevó a la parada, pero no había camiones. Como la calle Siete estaba atascada alcanzamos un camión que iba por el bordo. Tuvimos que correr un buen. Yo sentía que casi me desmayaba. Los dos íbamos casi sacando los pulmones pero lo bueno fue que sí lo alcanzamos. Ya después Ari se fue a su trabajo al cual ha estado llegando tarde por mi culpa, pero yo le digo que no importa si no me lleva que se vaya el más temprano, pero él no quiere.

Bueno cuando llegué, la maestra ya estaba. Pensé que ya no iba a poder pasar, porque ella cierra a las ocho en punto y es muy estricta. Pero si me dejó, porque aun no pasaba lista. Me preguntó por qué no había asistido ayer, yo sólo le contesté que llegué tarde. Como hace en todas las clases nos explicó lo que íbamos a hacer ese día, para posteriormente realizar la actividad. Creo que hoy nadie tenía muchas ganas de trabajar. Iban como desgastados. Yo también un poco, pero no de flojera, más bien estaba un poco cansada por la carrera. Usted ha de pensar que cómo me canso si estoy tan joven, apenas veinte años. Pero es que como no hago nada de ejercicio, aunque soy delgada y de buena complexión, no estoy acostumbrada a esos esfuerzos físicos. Mi papá dice que mi hermana y yo somos unas flojas porque deberíamos pararnos temprano para ir a

correr con él, pero la verdad es que a mí me da mucha flojera y prefiero quedarme bien calientita en mi cama.

La profesora nos dejó salir como a las 2 y pidió que el lunes le entregáramos las láminas. Le pregunte a Liliana por que no había ido y sólo me dijo que se le habían complicado algunas cosas y tuvo que salir.

REFLEXION DE MIS SEGUNDAS DOS SEMANAS

Sé que sigo haciendo cosas que no están bien y me doy cuenta sola, nadie tiene que decírmelo. Por una parte me siento contenta respecto a todo el trabajo manual que he hecho pero no siento lo mismo con su materia que sabemos es Teoría. No me siento contenta porque no he cumplido como debe ser. He leído, pero me falta aventarme a hablar. Le pido una disculpa si al leer esto se le hace tedioso o piensa que es cansado, que esté duro y dale con esto, con mis problemas, pero solo soy sincera con lo que siento. ¿Cree que me haría bien ir con un psicólogo?

En su respuesta anterior usted me preguntó sobre mi mamá y aquí le voy a contestar. Cuando yo nací mi mamá me tuvo por cesárea. Le dijeron que no podía arriesgarse a tener más hijos porque estaba enferma del corazón y era muy peligroso. Pero mi madre, terca como siempre lo fue, quería tener un niño y aún advertida se arriesgó y su segundo hijo fue hombre. Se llamaba Guillermo, pero se murió cuando tenía meses de nacido. No sé que habrá sentido mi mamá en ese momento. Después de tres años se volvió a embarazar y nació mi hermana y a pesar de ser su tercer cesárea creo que no le importó. Ella quería un niño a fuerzas. Al año y medio nació por fin mi hermano, se llama Julio y es un niño muy noble. Mi madre sabiendo que estaba mala se aventó cuatro cesáreas, además era muy corajuda pero muy dedicada y preocupada porque su familia estuviera bien. La recuerdo sentada frente a mi cama en una silla cuidándome porque una noche antes yo había tenido pesadillas. La recuerdo también gritándonos por la ventana de la cocina para que fuéramos a comer y de muchas formas lindas más.

Cuando yo tenía 9 años se enfermó muy feo pero aún podía caminar y regresó pronto del hospital a la casa. Pero después no fue así, le dieron embolias, quedó inmóvil de toda la parte izquierda de su cuerpo y su boca se le fue de lado. La operaron varias veces, alguna de esas veces fue del corazón, la cicatriz era impresionante. Cuando teníamos la suerte de tenerla en casa, una ambulancia del seguro iba por ella. Pero cuando se ponía mala y tenían que sacarla en sábanas en alguna hora de la noche, se iba sin que yo ni mis hermanos pudiéramos decirle nada. Sólo nos quedábamos con esa imagen, sabiendo que si no regresaba pronto, al poco tiempo nos tendrían que repartir en las casas de los tíos porque tres niños eran demasiado para que mi papá los cuidara. Eso ocurría, pero otras veces corríamos con suerte y nos quedábamos todos juntos. Y es por ciertas cosas que pasaron en este tiempo que yo no quiero a la familia de mi papá.

Mi mamá se iba por meses y cuando regresaba no importaba que estuviera enferma, solo queríamos estar con ella, aunque casi todo el tiempo se quejaba de sus dolores. Mi tía y mi abuelita le hacían más caso a ella y mi papá de sus trabajos a la casa

preocupado por tener trabajo para pagar todos los gastos de la casa. Bueno así duramos tres años hasta que ella ya no pudo más. Yo tenía 12 años, Lucía 8 y Julio 6 ó 7 no me acuerdo bien. En cierta forma la ausencia de mi mamá hizo que nos enfrentáramos a cosas que nunca pensé que haría sola. Siempre creí que las iba a compartir con ella.

No sé qué pasó conmigo, mis hermanos crecieron y a pesar de que mi mamá no estuvo con ellos, los dos son muchísimo más seguros que yo. Cuando crecieron cada quien hacia lo que quería y los permisos eran muy pocos porque durante el día no había nadie a quien pedirle permiso.

A mí, en cambio, me daba miedo hacer ciertas cosas. Me daba miedo herir a mi papá si hacia algo malo y antes de hacerlo pensaba si eso le enojaría. Con mis hermanos sucedió lo contrario. Ellos de cierta forma casi se manejaban solos y a veces si me avisaban pero prácticamente hacían lo que querían.

No es que hicieran cosas malas, solo travesuras, como decirle a mi papá que no habían salido mientras que habían estado jugando en casa de algún amigo o cosas así. No digo que yo no hiciera nada, pero si muchísimo menos que ellos y eso como que a ellos les dio cierta seguridad, pero a mi no.

DIARIO 2

Antes que nada quisiera darle las gracias por el apoyo que usted me brinda. Ese día que leí en el correo la respuesta que usted me envió, le iba a volver a escribir pero no sé si eso se valga o sólo tenga que ser cada dos semanas. Gracias.

LUNES 10 / FEBRERO / 2003

Llegué temprano a la escuela y cuando llegó la maestra comenzamos a trabajar y antes de terminar la clase nos dijo el material y láminas que debíamos entregar para la siguiente clase y nos dijo que para la otra semana tenemos que investigar lo que es “sección áurea” Vamos a hacer una mesa redonda sobre ese tema y nos va a hacer preguntas individuales. Lo bueno es que no es exposición oral al frente, pero tengo que empezar a investigar porque si no luego se me junta todo.

Al terminar la clase Héctor me dijo: “Esta bonito tu suéter” yo me quedé un tanto sacada de onda porque siento que él es un poco alzado y eso no me agrada mucho en las personas, pero bueno, no me dijo nada malo así que le di las gracias y luego me preguntó: “¿Pero de que marca es?” Y creo que me sentí un poco aplastada por que no es de marca y solo le dije que no sabía, y lo malo fue que me lo pregunto frente a Liliana, Carolina, y otros chavos que no recuerdo su nombre, pero luego Liliana me dijo algo así como que la marca no importaba.

MARTES 11 / FEBRERO / 2003

Hoy en el transporte hacia la universidad alcancé lugar muy cerca de la puerta e iba en el camión muy cómodamente sentada y el camión iba atascado. Yo iba pensando en

muchas cosas como en atreverme a hablar o en cómo se pondrá toda la familia cuando se enteren de la Luci y de repente un grito lleno de insultos interrumpió mi pensamiento. Una chava gritó: ¡¡¡qué te pasa pinche idiota!! Y todos centramos nuestra mirada en ella, que se encontraba en medio de una bola de hombres y entre ellos uno que le contesto “pinche vieja loca, que te pasa” y la chava le dijo que no se hiciera pendejo por que la iba tocando. El señor, como de 30 años se puso colorado y se bajó mentándole la madre a la chava.

Después una señora le preguntó que pasó y ella le dijo que la estaba tocando con sus dos manos, pero que ella pensaba que era por lo apretado que iba el camión. La señora le contestó que lo bueno fue que se dio cuenta porque cuando los camiones van llenos se aprovechan de eso para ir manoseando a las mujeres. Esto me causo un poco de risa porque ¡Ay Dios! ves cada cosa en el camión que ya no sabes ni qué.

Ahora fueron muy poquitos a la clase y estuvimos platicando cosas muy interesantes, que al menos son cosas que me mueven el piso y me ponen a pensar y algunas a temblar. Usted bien sabe cuales son. Solo quiero tener la capacidad de enfrentarlo.

MIÉRCOLES 12 / FEBRERO / 2003

Ahora en la mañana me tocó asiento en el camión pero del lado del pasillo. Iba leyendo los capítulos para mañana. De mi lado estaba parado un señor que iba agarrado del asiento mío y del que estaba frente a mí. Pero eso no era lo malo, lo malo era que tenía una santa panzota que casi la llevaba recargada en mí y ya no me dejaba ni ver mis hojas. Pero bueno, la grandísima panza pues se le perdona, lo malo es luego se recargaba demasiado en mí, tanto que casi lo traía acostado boca abajo sobre mis piernas. Pues, lo siento mucho, pero ahí sí que me cayó muy gordo y lo empujé a un lado, decidida. Como que entendió, porque ya no se recargo más en mí.

En la escuela nos entregaron las hojas sobre la sección áurea para ir las leyendo y comenzamos a trabajar con las láminas para representar los ejercicios de simetría con el par de letras que habíamos escogido.

FEBRERO 12 (correo personal⁸⁹)

¡¡¡¡¡HOLA!!!!!!

Disculpe que sea tan seca y nunca le mande ni un saludo que es todo lo contrario de lo que usted hace pero eso no quiere decir que me caiga mal. Por lo contrario me cae muy bien y lo respeto muchísimo y conste que no es barba porque si alguno de mis compañeros me oyeran dirían que si lo es pero no.

Quiero aclararle que ninguna de las cosas que le escribí fue como reclamo o porque me molestara, es que simplemente tenía dudas. Tal vez no supe como preguntarlo. No es que hubiera algo que me molestara, sólo que a veces creo que hay cosas que no alcanzo a ver y necesito un empujoncito de alguien para que me ayude a ver el porqué de ciertas

⁸⁹ Dividiré los diarios propiamente dichos de los correos personales. Algunos estudiantes iniciaron una comunicación paralela al diario, directa, que complementa lo expresado.

cosas. Usted puede comentarme de todo lo que quiera y decirme las cosas tal como las sienta. Si alguna vez llega a pasar que usted me diga algo en lo que yo no esté de acuerdo, se lo diré, no por discutir, sino para hacerle saber lo que pienso.

Sobre lo que usted me dice acerca del “valor de la mujer”, la verdad es que no lo había visto así. Tal vez no sea muy agradable aceptarlo, pienso que tiene razón y un claro ejemplo es lo que ayer me ocurrió. Se lo voy a contar rápidamente porque sé que debe estar muy ocupado leyendo lo de todos (ya vi la hora a la que me escribió).

Yo me sentía muy contenta ayer por la noche tal vez porque la mayoría de las cosas andan mejor. Había leído el documento titulado “Respuesta a Lucía” y usted sabe que allí viene algo de la historia de su familia. Yo desde antes ya tenía como una cierta curiosidad sobre su vida y de cierta forma, aunque esto no habla sobre su vida, si nos cuenta algo que tiene que ver con usted, puesto que es sobre sus antepasados, es decir, sobre sus antepasados.

Bueno, llegó la noche y con ella mi papá el cual me pregunto que cómo andaba en la escuela. Yo le contesté que bien y luego él me pregunto ¿y sí puedes o nomás no?... yo le conteste que sí y que en vez de preguntarme en forma burlona si podía o no, que mejor me dijera cosas que me alentaran.

Hasta aquí aun seguía contenta y como se me hizo tan interesante la historia de su familia me senté al lado de mi papá y le comencé a contar. Bueno, eso traté. Le dije que su familia venía de Ucrania y le conté cómo era que el papá de sus abuelos encuadernaba y reparaba los libros, en esto estaba cuando empezó el programa de XHDERBEZ y mi papá dejó de hacerme caso, así que me molesté un poco y le dije: "vas a ver eso o me vas a hacer caso a mi" y él me respondió algo que me dolió mucho, me dijo: "ay... déjame ver esto tantito y mejor mañana me cuentas".

Sinceramente me encabroné, pero también me sentí muy mal por el rechazo. Antes de levantarme le dije en un tono de reclamo y enojo: "hablo más con mi profesor que contigo". Después me metí al baño y esperé a que lo hinchado de los ojos se me bajara porque no quería que me viera así.

Pero si se dio cuenta y ya después me decía: "ven hija, cuéntame". Yo estaba muy molesta y ya ni le contesté, mejor me fui a dormir y en mi coraje juré no volver a tratar de hablar con él jamás.

Por mucho que no me guste la verdad es que aquí se refleja lo que usted me dice: el poco valor que nos dan a las mujeres y como te hacen sentir de poco importantes.

De antemano quiero darle las gracias porque a pesar de que esto del “Diario escolar” es una tarea, la verdad no lo siento así. Por el contrario, usted me aclara cosas y me hace pensar sobre muchas otras y esto me ayuda demasiado. Además de que le puedo platicar lo que me pasa y veo que eso me hace bien. Gracias.

JUEVES 13 / FEBRERO / 2003

¡Ay maldita sea!... creó que los jueves estoy salada por que el día de hoy no me fue tan bien. Comenzaré por decirle que otro poco y no llego al auditorio. Todo iba bien cuando salí de mi casa para ir a la escuela pero llegando a la calle Siete había un verdadero desmadre con el tráfico. La calle Siete estaba atascada y Ariel me dijo que mejor me fuera en taxi hasta una avenida que se llama Pantitlán y así lo hice. Me subí al taxi y me bajé en dicha avenida para tomar uno de esos taxis compartidos que llevan a cuatro personas y a cada una nos cobran 16 pesos. Me formé en la cola y me esperé un buen rato pero no había taxis y no llegaba ninguno y ya no sabía qué hacer, pero en eso pasó el camión y me salí de la cola para alcanzarlo.

Me subí al camión y saqué mi monederito para pagar, después lo eché en la bolsa trasera de mi mochila y como lógicamente ya no había ningún lugar busqué algún espacio donde pudiera acomodarme y pudiera agarrarme de los asientos ya que casi no alcanzo el tubo de arriba. Pues ya iba yo muy bien agarrada cuando el camión se paró por donde comienza Iztapalapa.

Yo no sabía que pasaba, la gente se empezó a bajar y los lugares se vaciaron. Yo me senté y conmigo se sentó un chavo al que le pregunté: “¿Oye, por qué se paró el camión?” y él me contestó que se le había bajado la batería. Como yo no sé de eso, pues pensé que se arreglaría rápido, pero no fue así. El chofer nos dijo que nos bajáramos por que nos iban a pasar a otro camión.

Me bajé pero no pasaba ningún Xochimilco Nativitas. Sólo pasaban para el Metro Constitución los cuales iban súper llenísimos y sólo se alcanzaban a subir unos cuantos, pero yo ni me acercaba porque ese no me deja hasta Cuemanco. Ya era muy tarde.

Como mi papá me acababa de dar dinero en la mañana antes de salir pensé en tomar un taxi. Iba a sacar mi monederito de la mochila cuando voy viendo que estaba abierta, de inmediato metí la mano y lo busqué pero como era lógico el monederito ya no estaba. Creo que al principio me puse histérica y quería gritar que me habían robado mi dinero, pero luego me calme y pensé: “...y para que gritas, de todos modos ya te lo robaron y no te lo van a devolver”, y ya mejor no dije nada pero en mi mente echaba de maldiciones y mentadas de madre al que me lo robó.

Después de que me di cuenta dije: “¿Y ahora que voy a hacer? ¿Cómo me voy a regresar a mi casa?, ni modo, tendré que esperar a que pase el camión para bajarme en la parada que sigue de Cuemanco y caminar para la escuela y aunque me de vergüenza, pues pedirle dos pesos a Liliana.

Después de un largo rato pasó el camión que iba llenísimo y me tuve que ir parada en la puerta, pero los chavos que también se subieron me dejaron pasar y me subí primero que ellos pero me acordé de lo que pasó con la chava y pensé: “Mejor no, estos cabrones se han de querer pasar de listos” por lo que no me quedé un escalón antes de llegar hasta arriba donde había más hombres y me quite la mochila para ponerme de espaldas a los tubos que estaban en medio de las escaleras y me puse la mochila de frente y con mis codos los empujaba para que no se me fueran a acercar.

Las puertas iban abiertas por lo que me quedaron unas greñas peores de que si me hubiera terminado de levantar y no llevaba ningún peine.

Al bajarme del camión me fui corriendo para la escuela, saqué mi credencial para entrar y me la metí a la bolsa de mi pantalón y fue ahí donde me di cuenta que traía una moneda de a 10 pesos. Me enojé de no haberla visto antes, aunque también me encontenté pues ya no tendría que pedir prestado.

Entré al auditorio y de nuevo nos pasaron imágenes de jardines y se me hizo muy interesante el “Jardín Musical” porque nunca imaginé que existiera un jardín así y que fuera creado con la historia que usted nos contó. Creo que yo solo conozco jardines comunes, pero después de las fotos de hoy los que conozco los veo tan feos y simplones como de esos que hay muchos.

Terminado el seminario fui con Liliana a la biblioteca a sacar unos libros para entender mejor que es eso de la “sección áurea”. Sólo encontramos uno y sacamos ese, el mismo, para cada una. Cuando regresamos el auditorio estaba lleno y muy oscuro y como pudimos, encontramos asiento. Oímos la exposición de la profesora sobre la teoría del color, pero sinceramente yo ya tenía mucha hambre y casi al último lo único que quería era ya salir a comprar algo para comer.

Después regresé a mi casa y cuando llegué comencé a hacer las láminas porque son 5 y si no, no las acabó pero hasta ahorita solamente llevo 2.

Enero / 27 / 2003

Estimado profesor, usted en su respuesta me dice lo siguiente: “Evidentemente tienes delante tuyo muchos desafíos, y al mismo tiempo no puedes darte el lujo de dejarte llevar por la corriente, ya que al pertenecer a una familia con valores tradicionales y situaciones respetables por ser humanas, pero que también incluyen una baja valoración de las mujeres, es importante que estés muy alerta y hagas esfuerzos extras por no verte arrastrada por estas formas de ver las cosas y por ejemplos que te situarían en un camino poco gratificante. Si vas a ser una profesional, aprovecha esa oportunidad y fortalece tus criterios para ser firme ante cualquier presión social o familiar que te saque de tu camino, que debe ser la independencia y una alta auto-estima que te lleve a hacerte respetar por los demás a como dé lugar”.

Yo creía que mi familia no era tan tradicional, es más yo sentía que no estábamos tan a la antigüita, ¿puede usted decirme por qué piensa lo contrario? ¿Y por qué cree usted que nos valoran poco como mujeres? Si reflexiono sobre esto que usted me dice, sé que mi deber era estar el jueves en el auditorio y pienso que pasara lo que pasara tenía que haber estado ¿verdad?, entiendo que no puede ser que cada vez que se me atravesara un problema o alguna situación similar vaya a dejar de atender mis prioridades, es verdad no debo descuidar ni dejar que alteren mi objetivo.

Respecto a Ari, nos separamos 1 año porque teníamos problemas y él forzosamente quería ser el que mandaba. Cuando hablábamos sobre si algún día nos casaríamos, él me salía con cosas como: “si ya quiero vivir juntitos para que todas las noches cuando yo

llegué de trabajar me esperes y me des de cenar como lo hace mi mamá”. Creo que lo odiaba en esos momentos ya que si me quería para darle de comer, pues no sé qué cosa me consideraba a mí, pero mejor que se quedara con su mamá.

Yo le contestaba que no quería quedarme a dedicar todo mi tiempo al quehacer de una casa, porque para eso mejor no estudiaba y me dedicaba a hacer de comer, trapear, barrer, planchar, etc. Le decía que yo quería ejercer mi profesión para desarrollarme como profesionista y ayudarlo a él a formar juntos lo que fuéramos a hacer si nos casábamos, pero él me preguntaba que quién iba a cuidar a sus hijos y de nuevo me hacía sulfurar. Por eso decidí terminar, porque si él quería una niñera y sirvienta, y no es que considere a estas personas como inferiores, sino que yo no quería eso para mí, pues mejor que él buscara lo que quería ya que tampoco era justo que se quedara conmigo si no estábamos de acuerdo en querer lo mismo.

Afortunadamente el terminó la licenciatura y conoció amigas que trabajaban y estudiaban y se desenvolvían como ellas querían y creo que eso le ayudó a entenderme. Tal vez también porque tiene 2 hermanas y a una de ellas, pues no le fue como él esperaba que sería la forma correcta de llevar un matrimonio ya que a ella le fue muy diferente. Con su hermana la más chica que está en la universidad no tiene grandes problemas porque ella lleva otra idea. Además creo que se dio cuenta que no es tan fácil mantener él sólo a otra persona y menos a toda una familia.

Al poco más de un año regresamos, hace poco, como por octubre, y veo que si ha cambiado. Hay pequeños detalles, pero para mí lo más importante ya se resolvió, porque bueno, nunca voy a encontrar al hombre perfecto, pero hasta ahorita él es el que más cercano llega a mi idea de compañero.

Ari es una grandísima persona, siempre me apoya. Cuando cree que hago algo que no está muy bien me lo dice, todo o la mayoría de las cosas las hablamos. Yo le puedo decir lo que pienso o quiero sin ningún problema y él a mi me apoya y lo apoyo en lo que él decida. Si en algo no estoy de acuerdo se lo digo y él puede hacer lo mismo.

Respecto a mi hermana, pues si la quiero, pero por muy cruel que se oiga ya lo estuve pensando y creo que no puedo ayudarla mucho, porque aunque quiera no estoy en esa posibilidad. Ahora pienso que ella tiene que reorganizar su vida y si aún quiere realizar los planes que tenía, pues debe seguir trabajando en ello y no echarse para atrás, pero eso ya depende de ella. Mi papá, ni modo, no puede estar enojado con ella toda la vida, sea como sea es su hija, de todos modos cuando la noticia se sepa yo voy a hablar con él.

No entiendo muy bien lo que usted me dice de los ejemplos que nos han dado nuestros padres, es decir usted piensa que no son buenos o no tan buenos y que caducan con el tiempo. Me gustaría tener un ejemplo de cómo, cuál podría ser uno, porque si, tiene toda la razón nuestros padres quieren lo mejor para uno y no creo que nos enseñaran cosas que nos perjudicaran o ¿es que acaso puede ser que lo hagan sin querer? ¿tal vez sin darse cuenta? Quien sabe y tal vez tampoco sea su culpa si no la de sus padres que desde la misma forma los educaron, pero de nuevo tendrían la culpa los padres de estos

y tal parece que fuera una cadenita pero ¿no debe de llegar una edad en la que tu razones las cosas y ya no te guíes o dejes llevar por lo que te han señalado como bueno y malo? Aunque esto es muy difícil porque ¿cómo cambias tantos años de esta diaria educación? Por favor ayúdeme con todas estas dudas que tengo: ¿Qué quiere decir exactamente con elevar mi autoestima? ¿Qué es lo que debo cambiar que estoy haciendo mal? ¿Cómo debo desarrollar las cosas que usted dice como mi juicio, sensibilidad, amor, etc.? y si hago todo ello ¿esto va a elevar mi autoestima? es que no lo entiendo bien.

Usted me dice: “Así que ya no te aflijas por si no te atreves a hablar en clase, primero piensa si te aceptas a ti misma, si te quieres lo suficiente, si te consideras linda. Los novios deberían servir para eso, por ejemplo, para reflexionar sobre ti misma como mujer. Un novio es una especie de espejo, y tú que tienes uno, me pregunto si le sacas partido, si aprovechas la relación para conocerte mejor, conocer tu capacidad de placer y disfrute de la juventud, de pasarla bien... eso también es una manera de subir tu autoestima”.

Y disculpe que no sea tan lista para entenderlo pero ¿es que me está diciendo que debemos utilizar a los novios? eso me da mucha risa, pero es que, ¿cómo está eso de sacarles partido?

Y referente a lo primero, la verdad es que hay muchas cosas que no me gustan de mí. Tal vez eso es no aceptarme porque yo quiero cambiar esos defectos... ¿si me quiero? creo que si o ¿cómo me debo de querer? me imagino que cuidándome y respetándome, ¿o no?

¿A qué se refiere exactamente con si me considero linda? ¿quiere decir que me agrade físicamente? Pues si es así, le he de ser sincera, no me considero tan fea ni tan bonita. Hay días que me levanto y me veo en el espejo y digo que horrible amanecí el día de hoy. Hay otros días en los que me encanta como me veo, en fin ¿qué chica no quisiera ser tan bonita como una supermodelo? aunque pienso que eso no debería ser lo importante, sino la esencia de la persona. Aunque casi siempre nos dejamos llevar por lo que vemos bonito. Me despido.

DOMINGO 16 / FEBRERO / 2003

Sé bien que hoy no es día escolar pero estoy inmensamente triste y quiero contarle por qué. Mi hermana tiene tres meses de embarazo y nunca había ido al doctor por lo que le sugerí que fuéramos el día de antier. Ella me dijo que no tenía dinero pero como yo ya quería que la revisaran por que le dolía mucho su cadera y pensaba que era necesario que ya tuviera atención médica le dije que yo pagaba la consulta y medicamentos de esta vez y que ya para las próximas fuera Miguel, el causante, quien se hiciera cargo.

Bueno ella acepto y la acompañé al doctor que por suerte es doctora, algo joven y muy amable. Mi hermana le pregunto todas sus dudas y ella nos respondió y explicó porque le dolía su cadera y parte de su panza. Le dijo que su cadera era porque sus huesos se

están acomodando por el bebé y que el dolor donde le daba en su estómago era porque a esa altura estaba su bebé.

Le recetaron minerales como hierro y vitaminas. Cuando llegamos a mi casa ella se salió con Miguel y yo me subí a hacer mi tarea y me la pasé todo el día arriba hasta que Ariel llegó. Me bajé y le hablé por teléfono a Liliana para ver si un compañero ya le había mandado una información sobre el color que debía mandar a todos los del grupo por correo electrónico. En eso llegó mi papá y vi que llevaba algo en las manos, pero no alcanzaba a ver bien que era. Ariel estaba sentado en el sillón y yo seguía hablando con Liliana y vi a mi papá entrar a la recámara de mi hermana y mía y de pronto lo vi salir con una cara que por su aspecto me corrió por la mente: “Mi papá ya sabe, Lucía ha de ver dejado la medicina en la cama”.

Y dicho y hecho, Lucía llegó en seguida de esto y mi papá la llamó al cuarto yo colgué y le pedí a Ariel que regresara más tarde. Lucía me hizo una seña de que no la dejara sola y entre con ella al cuarto. Mi papá agarró la medicina y la puso frente a Lucía y le dijo: “¡!!!Que es esto?!!! Nosotras nos quedamos calladas y mi papá la quería medio matar, hablaba y hablaba y no la dejaba hablar.

Primero le decía cosas como que iba a ser muy infeliz y que el hijo que iba a tener también lo iba a ser. Luego la corría y luego le decía que no quería que se fuera y muchas cosas fueron las que le dijo y Lucía lloraba porque bien sabía que mi papá tenía razón. Creó que mi papá no sabía bien ni qué hacer ni que decir porque tenía sentimientos encontrados. Por último le dijo: “mañana quiero ver a ese cabrón”. Mi hermana lloró toda la noche y yo le dije que no quería hacerla sentir más mal pero que era una irresponsable por que debió tener cuidado con la medicina y no botarla sobre la cama pero que de todos modos mi papá se tenía que enterar.

Ahora en la tarde mi papá estaba esperando a que Miguel llegara con mi hermana para hablar con él. Pero ellos no venían y mi papá más se enfurecía y me dijo que marcara a casa de Miguel. Yo no quería marcar pero lo tuve que hacer, me contestó Miguel y le dije pásame a Lucía y él me dijo por qué y yo le dije que a mi lado estaba mi papá el cual me había ordenado marcar a su casa.

Me pasó a Lucía y mi papá me quitó el teléfono y le dijo que si creían que era su pendejo que desde hacía rato los estaba esperando. Lucía le dijo que aún no iban por que estaban esperando a la mamá de Miguel para que los acompañara. Mi papá le dijo que a él le valía madre su mamá que Miguel ya estaba muy huev...do para ir el solo y que los quería ahí a la voz de ya.

No tardaron ni 5 minutos en llegar. Yo pensé que iban a hablar para solucionar la situación pero mi padre estaba muy enojado y todo terminó mal y mi hermana se fue con Miguel porque mi papá no los quiso ayudar y creyeron que el papá de Miguel si los iba a ayudar pero también los corrió y se tuvieron que ir a casa de su hermana de Miguel. Mi papá antes de irse le dijo a Lucía que viniera a la casa mañana temprano para hablar con ella.

Lucía llegó hoy como a las 11 de la mañana y mi papá habló con ella pero ella no dijo absolutamente nada y no sé porque no lo hizo. Mi papá en cierta forma le dijo que dejara a Miguel y que él la iba a ayudar para que no dejara la escuela y alguien le cuidara al bebé. Pero, como ya le dije, ella no dijo nada, sólo seguía llorando y mi papá la abrazó y le dijo que se durmiera un rato para que pensara las cosas más tranquila. Así lo hizo pero ya no pensó nada. Cuando se despertó tomó una bolsa y echó en ella su ropa.

Yo no quería que se fuera y trate de convencerla, pero ella me dijo que le daba pena ver a mi papá y que no sentía merecer su ayuda y que por eso mejor se iba. Yo casi me le hincué pero ella no aceptó. Miguel llegó en su bocho y tocó el timbre. Lucía entro al cuarto de mi papá y no supe exactamente que le dijo. Después en la sala se despidió de Julio y de mí y nos dijo que nos quería mucho. La abrazamos y se fue, yo la acompañe hasta fuera y casi quería subirme al carro con ella.

Me sentí terriblemente triste cuando se fue y sé que no es que ya no la vaya a ver nunca más pero siento como si me hubieran arrancado un pedacito de vida. Me subí y me metí a mí cuarto pero mi papá entró atrás de mí y traía los ojos súper hinchados y me dijo: “No se quiso quedar ¿verdad?, mi pichona se me fue...” yo le contesté que no. Me senté sobre la alfombra y lloré no sé cuánto tiempo y después me puse a hacer mi tarea. Sigo muy triste y me siento rara en el cuarto sin ella pero ya ni modo, sólo espero que le vaya muy bien pase lo que pasé y que en lo que pueda yo le he de ayudar.

LUNES 17 / FEBRERO / 2003

Como todas las clases, la maestra hizo que pegáramos nuestras láminas en la pared para luego revisárnoslas y darnos un pequeño comentario. A mí me quedó una lámina un poco desproporcionada y ya sabía que me lo iba a decir. Así fue, me dijo que debía calcular lo que iba a hacer en mi lámina para que no me sobrara o faltara espacio, que debía tener más cuidado con eso.

Luego Liliana me dijo que estaba preocupada por lo de su situación de quererse cambiar de carrera yo le dije que ella le echara las más ganas que pudiera a ver qué pasaba.

Después llegué a mi casa y le hablé a mi hermana, porque le di mi celular para hablarle, porque se fue algo lejos y en casa de Nancy (la hermana de Miguel) no tienen teléfono. Me dijo que está enferma de la garganta y yo le dije que mañana no se le olvidara venir porque tiene revisión con la doctora. Le pedí que no viniera muy tarde por si quiere que yo la acompañe porque tengo tarea, y ya mañana en el consultorio le preguntaríamos si podía tomar medicina para la garganta. Mi hermana me dijo que iba venir mañana temprano, que me esperaría hasta que llegara de la escuela.

Como a las 7 de la noche marcaron a mi casa mi tía Tina y Mabel (hermanas de mi mamá) me preguntaron que como estaba Lucía y me dijeron que deseaban hablar con ella. Yo me sentí un poco apenada con ellas por que en cierta forma ellas representan a

mi mamá ya que siempre han estado muy al pendiente de nosotros ayudándonos, apoyándonos y llamándonos la atención cuando ha sido necesario.

Les dije que Lucía va a venir mañana, pero que la verdad yo creía que no va a querer ir para casa de mi abuelita Esther (mamá de mi mamá a la cual quiero, amo y adoro es mi viejita linda, cabecita blanca y tiene 91 años, está bien chaparrita y se envuelve su cabecita blanca en su rebozo, parece de esas abuelitas que salen en los cuentos y nunca falta a misa, le gusta lavar ropa todos los días y cuando su cabecita le duele corta unas ramas de ruda se amarra un trapo en la cabeza y se cuelga las ramas en los oídos y no le importa apestar a ruda toda la casa. También me cuenta cosas de cuando estaba chica como lo de la revolución cristera ó como mi abuelito la fue a pedir ó la impresión que se llevo cuando vio por primera vez una consola ó sinfonola no me acuerdo bien que era y mientras me cuenta todo esto yo le sobo sus piernitas que le duelen por las varices y siento muy feo cuando ella luego me dice que si no me da asco agarrar a una gente vieja como ella.

Yo me enojo y le digo que no diga eso porque me voy a enojar y que además eso es una tontería que como me va a dar asco. La abrazo y le digo que la quiero mucho). Ya me emocioné pensando en mi viejita perdón, pero bueno le decía que les dije a mis tías que no creía que mi hermana quisiera ir para allá.

Ellas me dijeron que cuando hablara con ella le dijera que en casa de mi abuelita Esther todos están muy preocupados por ella y que no tuviera vergüenza de nada porque ellos la apoyan en todo y van a ayudarla en lo que más puedan siempre y cuando ella quiera y que tampoco se fuera a dejar mangonear por Miguel y que no se sintiera solita porque no lo estaba, que las puertas de aquella casa aunque humilde y fea siempre van a estar abiertas para ella y para los tres. Yo les di las gracias a mis tías y les dije que en cuanto hablara con ella yo le daba su mensaje.

MARTES 18 / FEBRERO / 2003

Ahora llevaba una pregunta preparada pero por no aventarme a levantar la mano primero mi pregunta fue hecha por otro que era Marcelo. Casi me quería morir cuando oí su pregunta tan parecida a la mía. Entonces me dije, ni modo y me acordé de mi mejor amigo(a) que tengo y le pongo entre paréntesis la (a) porque es gey. Es súper buenísima onda y lo quiero mucho y lo recordé porque cuando le digo que algo me da miedo él me dice: “No flaquita, no debes de tener miedo a nada. Tú debes romperle la madre al mundo y mandar a chingar a su madre al miedo, porque el miedo siempre te va quitar oportunidades”.

Y esto que él me dice se aplica perfectamente a esto que me pasó hoy, pero a ver si ya entiendo que debo de enfrentarlo.

En la tardecita acompañe a mi hermana con la doctora y le dio medicina para su garganta y le dijo que no le hacía ningún daño al bebé. Después comimos juntas y en la tarde Miguel pasó por ella y me dijo que el viernes iba a venir solo y me preguntó si yo no iba a ir a la escuela, yo le dije que de todos modos le hablaba para que me dijera.

Cuando mi papá llegó me pregunto por ella yo le conté lo que pasó y lo que le dijo la doctora. Mi papá me pregunto si mi hermana se quería regresar a la casa. Yo sentí feo por que no sabía como decirle que no, solo le dije que Lucía no sabía ni que hacer.

Por cierto, al poco rato de que Lucía se fue llegaron dos primas mías con su mamá (hermana de mi papá). Me dijeron que querían verla y yo pensé que eran unas malditas viejas morbosas y chismosas que nunca vienen a mi casa (creo que la última vez que se pararon fue en el funeral de mi mamá).

Yo les dije que Lucía no estaba. Como que no me creyeron, porque una de mis primas me dijo: si dice mi abuelita que hace rato la acababa de ver y estiraban el pescuezo para asomarse como para encontrarla si estaba escondida. Yo me reí como en burla y les dije: “Hace rato estaba, ahorita ya no”. Me dijeron que si les podía dar el teléfono de donde estaba porque querían hablar con ella.

Le voy a ser sincera profesor, aunque puede que piense algo no muy bueno de mí, pero en ese momento deseaba con todas mis fuerzas verlas rodar desde la parte más alta de las escaleras hasta caer al piso y así me suplicarán ayuda, pasarme por encima de ellas como si no existieran.

Claro que este gran deseo no se cumplió y sólo les contesté que no había ningún teléfono donde la pudieran encontrar, después les dije que tenía tarea y me metí. La verdad es que son unas hipócritas.

MIÉRCOLES 19 / FEBRERO / 2003

Comenzamos la clase con las preguntas sobre proporción, tamaño, escala y sección áurea y yo rogaba porque me preguntara de cualquiera menos de sección áurea, porque no lo entendí muy bien, ni tampoco mi papá que les habló por teléfono a dos arquitectos para que me lo explicaran y ninguno de ellos supo que era eso. Bueno, ya en la escuela la maestra me preguntó a mí justamente sobre sección áurea, pero le fui muy sincera y le dije que no lo había comprendido muy bien. Le dije lo que entendí y creo que no andaba muy perdida.

Después entregamos los trabajos que no terminamos el lunes y los colocamos sobre las mesas para que todos los vieran y la maestra hizo comentarios sobre cada uno. Yo lleve el trabajo hecho en los colores que no eran y ¡¡¡ay!!! En ese momento un compañero me cayó muy mal porque fue por su culpa.

Es que el jueves pasado, al terminar la primera parte de teoría del color, la maestra le dio a este compañero una hoja para fotocopiar para distribuirla a cada uno del grupo. Eran los colores complementarios, pero al salir del auditorio él no quiso ir a sacar fotocopias por que ya se iba y que mejor nos la mandaba por correo. A mí nunca me llegó y le tuve que hablar a Liliana para que ella me dijera como eran los colores que le habían llegado. Ella más o menos me los explico, sin embargo los que yo llevé eran muy fuertes y los de los demás mucho mas claros. Lo bueno fue que aún así saqué buena calificación.

Y no es que solamente me interese sacar buena calificación, es más cuando entré a este trimestre yo venía pensando: “No te preocupes, si no sabes mucho sobre esto y no eres tan buena aun, vas a ver que con la práctica vas a aprender. Me decía a mi misma que no debo desanimarme si mis calificaciones no son tan buenas. Lo importante es que aprenda” Pero ahora, además de aprender lo más que pueda, también quiero tratar de sacar la mejor calificación posible.

Cuando la maestra entregó nuestros trabajos a cada uno, en nuestros respectivos lugares, a mi me dijo que hacia cosas muy bonitas y lógicamente yo me sentí bien. Me dijo que ella al principio me veía muy tímida y que por eso no me pasaba al pizarrón pero que ya veía que me estaba acomodando y me pregunto si me sentía a gusto. Yo le dije que sí. Ella me pregunto si quería pasar al pizarrón alguna vez y en ese momento más bien sentí como si me hubiera dicho quiero que te pares ahora mismo. Yo le dije que no me gustaba hablar frente a la gente porque me ponía nerviosa y ella me dijo que en la exposición lo había hecho bien. Yo le dije que se me había olvidado un buen cacho por los mismos nervios. Ella me dijo que debía romper con eso y tratara de pasar y que cuando estuviera lista se lo dijera. Yo le dije que sí, pero sinceramente le saco.

Hoy mi papá no me dejó hablarle a mi hermana porque dice que si le importamos que entonces nos busque ella a nosotros. Yo esperaba que mi papá fuera a ver a su mamá para marcarle a escondidas, pero no se salió y ya no pude hablarle.

JUEVES 20 / FEBRERO / 2003

Primero le he de contar lo que pasó en mi casa y luego en la escuela. Llegué a mi casa en la tarde como a las 5 de la tarde porque saliendo de la escuela fui con Liliana a Lumen para ver con que hacemos los nodos de unos cubos que tenemos que llevar para el lunes.

Bueno, cuando llegué tenía un hambre como si no hubiera comido en varios días. Me senté y comí muy rico y hubiera seguido muy a gusto por todo el día si no hubiera sido por una víbora que se introdujo a mi casa. Dicha víbora se salió de su serpentario con todo y su cría: se llama Vanesa la madre de la cría, la cual desafortunadamente es mi tía. Mi casa se compone de dos departamentos. El de abajo mi papá lo rentó. Nosotros vivimos arriba, pero la puerta de abajo, para entrar al departamento nuestro nunca se cierra. Basta jalarla para entrar. Toda mi vida he vivido aquí y no recuerdo haber cerrado con llave mi puerta alguna vez. Claro que en la noche si, aunque han habido ocasiones que se ha quedado abierta. Es por tal motivo que quien viene entra como si fuera su casa y esta víbora, de la que le platicó, se escurrió a mi casa y me sorprendió. Cuando la vi en mi puerta de arriba tocando, Tina (la señora que nos ayuda en las labores de mi casa y a la cual le tenemos mucha confianza) y yo volteamos a vernos. Yo le dije: “¿a que vino?” y Tina me contestó: “¿Tu a que crees Mabel?, es que quiere enterarse bien del chisme. Es una cínica”.

Tina se acercó a la puerta y la víbora me dijo: “Hola Mabel ¿cómo estás? Es que te venía a pedir un favor, quería ver si no dejabas a Irene hacer un trabajo en tu

computadora”. Tina que estaba muy molesta le dijo: “Pues ¿que ustedes no tienen computadora, Vanesa?, Te pregunto porque yo una vez oí que Julio (mi papá) le puso dinero a tu hijo para su computadora”.

La víbora le contesto: “Es que se nos acaba de descomponer y Irene tiene que hacer tarea” y me dijo, “si le das permiso Mabel y mejor te pago a ti lo que vaya a pagar en rentar una máquina”. Yo sabía bien a lo que iba pero ni modo de decirle que no, le dije que sí y le prendí la máquina.

Yo estaba sentada en la sala y Tina a mi lado cocinando unas cosas. La víbora platicaba con Tina pero ya se había tardado en escupir su veneno y lo soltó me dijo: “¿y Lucía, Mabel?” Yo me enoje muchísimo, pero por dentro, pues sabía que si le decía algo malo me acusaría con mi papá y este se enojaría conmigo. Así que le dije: “¿Por qué tía?” Y ella me dijo, en una forma y tono que no me agradaron: “Pues es que como no la veo no sé si ya entró a la escuela”.

A mí me dio mucho coraje porque desde que se murió mi mamá nunca ninguna de ellas (hermanas y cuñadas de mi papá) se han ido a parar a mi casa para ver si necesitábamos algo o de perdida ver como estábamos, pero eso sí, han dicho de nosotros un montón de cosas y andan más pendientes de lo que pasa en nuestra vida que en las de ellas. Si veían algo mal o que no les agradaba, le llenaban la cabeza de piedritas a mi papá y creo que eran felices cuando nos regañaban. Pero eso sí, para ellas sus hijos son los perfectos y nosotros, los peores, pero sinceramente a mí me vale madre y si me hartan, aunque sea mi abuela, la mamá de mi papá, la voy a mandar muy lejos, aunque mi papá se enoje.

Bueno por todo esto yo le dije a esa víbora: “¡¡Ay tía... por favor!! Y que ¿ahora si le preocupa, quiere que se la traiga por que usted la va a ayudar? Mi tía se me quedó viendo y creo que ya no supo que decir, pero aún así me dijo: “No, yo nada mas pregunto”, y yo le conteste que si tenía alguna duda o quería enterarse bien de cómo estaban las cosas, que no me preguntara a mí, que mejor le preguntara a mi papá a ver si él le podía resolver esas dudas. Después cambio de tema y no me pregunto nada más, pero antes de que me acuse con mi papá yo le voy a decir, aunque sé que en nido de todas las víboras (casa de mi abuela paterna) ya me han de traer de arriba abajo.

Cuando se fueron le hablé a mi hermana y me dijo que seguía mala de la garganta. No le conté lo que está pasando aquí para no hacerla sentir mal, pero le pregunte si va a venir mañana. Ella me dijo que no, que tal vez hasta el sábado ó domingo.

Bueno y respecto a la escuela pues creo que usted sabe bien lo que pasó el día de ahora porque sabe que asistí al auditorio y después nos invito un jugo a Liliana y a mí y platicó conmigo sobre lo que ayer le escribí. Y fíjese que hasta ayer, cuando le escribí, todavía no leía los capítulos que eran para el día de ahora (capítulo 7 y 8). Fue hasta después de escribirle que me fui a mi cama y comencé a leer los capítulos correspondientes y me di cuenta que tienen mucho que ver con lo que ayer le escribí y con lo que hablamos hoy. Ayer al ir leyéndolos pensé: “pues aquí me dice como resolver varias de mis dudas” pero aún así quiero decirle que aunque me costó trabajo hablar con usted si me sirvió y de mucho porque estoy poniendo en proceso mi plan.

Ahora pienso algunas otras cosas como lo que me dijo de apaciguar esa lucha interna que existe en mí y sé bien que no lo puedo pagar ni con la cosa más cara del mundo lo que usted está haciendo en mí, ayudándome a transformarme. De la forma más humilde pero sincera de mi corazón le quiero dar las gracias por hacer y ser más que un profesor para nosotros, y en particular para mí, que lo siento no tanto como una autoridad si no como un amigo y disculpe si le parezco igualada pero le juro por mi madre que es con todo respeto.

REFLEXION DE ESTE DIARIO

Claro está que una de mis primeras reflexiones será no volver a dejar mi dinero en la mochila e ir la revisando a cada rato.

En realidad me pasan muchas cosas por la cabeza que creo debo analizar todas muy bien. Alguna de estas cosas tratan sobre lo más fuerte que me pasó, que es lo de mi hermana. Pienso como en verdad si es importante pensar bien las cosas y no deshacer tu vida por tan solo un instante. Yo me quejaba con mi papá porque sentía que casi no nos ponía atención a mis hermanos y a mí, pero él decía que era culpa del trabajo y pienso que si tal vez él nos dedicara un poco de tiempo, como usted me lo dijo, podría ser que cosas como ésta no hubieran pasado. Por eso si algún día quiero tener hijos va a ser cuando esté realmente segura de que quiero amar y educar a un hijo.

Otra cosa en la que he estado pensando y más bien sería una pregunta para usted es sobre algo que dijo el martes. Sólo que no recuerdo exactamente como lo dijo, pero fue algo así de que mientras más se sabía más peligroso era ó más problemas se tenían⁹⁰. Sinceramente no recuerdo bien como fue. Pero para mí fue importante porque muchas veces he pensado: ¿Qué será mejor saber ó no saber? Mi mamá era de Sinaloa y vivió un tiempo en un pueblo muy chiquito llamado San José. Aún tenemos familia ahí. Son primas hermanas de mis tías. En algunas vacaciones vamos a visitarlas y cada vez que vamos nos la pasamos muy a gusto. Y fue aquí donde surgió esta duda, porque mis primas no estudian y por lo tanto no tienen ese tipo de conocimiento que se da en la escuela.

Para ellas, y creo que para toda la gente que vive ahí, es considerado una pérdida de tiempo ir a una escuela. Sólo mandan a sus hijos pero a duras penas y terminan la primaria o dejan la secundaria incompleta.

Como le digo, para ellos esto no es grave y lo sé porque la última vez que fuimos, llegamos a visitar a una de mis primas las más chicas y haga de cuenta que ella tiene una casa muy bonita, muy bonita como la de todas sus hermanas. Vive en lo alto de un cerro y entre puro cerro. Desde donde quiera que te pares solo ves cerros y una que otra casa arriba de otros cerros, pero están muy lejos. Mi papá me dijo que eso era una ranchería. Me imaginó que ha de ser porque esta muy apartado, muy solo.

⁹⁰“Agrega sabiduría y agregarás dolor” dice La Biblia. Esa fue la referencia hecha en clase, que a mayor conocimiento mayor responsabilidad, mayor conciencia, y por lo tanto mayor dolor cuando uno se equivoca y ve y siente lo que otros no. “Te juzgaré según tu luz” también dice La Biblia.

Y bueno, llegamos a visitarla y nos dijo que nos quería llevar a una cascada que estaba cerca de ahí. Fuimos a ver la dichosa cascada, que no estaba cerca como ella dijo, estaba lejísimo y por caminos donde no podíamos ir en la camioneta, así que nos tuvimos que ir a pie. En el camino nos iba contando que todas esas tierras por las que íbamos pasando eran de su marido y varias más de su suegro.

Cuando llegamos a la cascada me encantó porque, aunque me cansé, valió la pena porque era una cascada bellísima. En donde el agua caía, se juntaba como en un arroyo y luego bajaba. No sé hacia donde se iba toda esa agua, pero podíamos tomarla y sinceramente sabía más rica que la que tomamos aquí.

A mi hermano le encantó y dijo que le encantaría irse a vivir para allá. Mi prima le dijo: pues vente... ¿a que te regresas para México? y mi hermano le contestó que no podía por la escuela. Mi prima le dijo que la escuela no importaba, que lo único que necesitaba era el permiso de mi papá.

Por eso es que le hago esta pregunta porque sinceramente mis primas viven muy bien, es un pueblo donde pienso que hay dinero porque hay casas grandísimas, algunas con terrenos que son como cinco veces más grande que el mío y muy bonitas. Las personas traen carrazos como Mercedes, BMW y muchos de ese tipo y camionetotas, sólo que esas no se como se llaman, pero mi papá me dijo que eran del año, de Estados Unidos, es decir que aquí saldrían hasta el próximo año o más. Y bueno, pues a nadie le importa ir a la escuela ahí. Casi no hay hombres en el pueblo por que todos trabajan en Estados Unidos.

La gente de ahí tiene una vida muy tranquila creo que casi no tienen preocupaciones y por eso pensé que era mejor, si saber ó no saber, porque por una parte pensé que ellos viven muy bien y sin tanto estrés y no necesitaron la escuela para eso. Por otro lado pensé que era como vivir a oscuras porque no saben nada de lo que pasa y por lo tanto ven a su alrededor como si vivieran ausentes de lo que pasa y va sucediendo en el mundo.

¿Sería usted tan amable de responder mi pregunta y decirme por qué no contesto mis últimas ideas principales?

Febrero 20 (Correo personal)

Disculpe profesor que no le haya escrito para mandarle mis respuestas a las preguntas sobre las lecturas, pero no se qué pasa con mi computadora que cuando me quiero conectar aparece un cuadro gris que dice que no se puede conectar el acceso telefónico a redes o algo así. Además de que me la he pasado casi todo el tiempo haciendo los trabajos de la maestra porque soy muy lenta y me llevó mucho tiempo por lo que me he estado acostando muy tarde y porque también nos dejó investigar que es la sección áurea y la verdad me está costando algo de trabajo entenderla, ayer me quede hasta las dos de la mañana para tratar de agarrarle el hilo pero no entendí mucho.

Respecto a su respuesta quiero decirle que a mí también me gusta que haya creado un grupo Yahoo que sirva de lugar de comunicación a todos para compartir. Me gusta este

medio que, por supuesto, nunca imaginé tendría con uno de mis maestros. Puede ser que para usted no sea nada nuevo, pero para mí sí lo es, por que nunca antes había entregado una tarea por Internet.

Si es cierto que estoy sufriendo cambios, porque antes de entrar a la universidad creí que esta iba a ser facilita, como el bachilleres, pero la verdad no fue así.

Ahorita ya no la siento tan difícil, pero al principio cuando entré, la verdad fue que la universidad me cayó de trancazo, como un fuerte golpe que me hubieran dado en el que me dijeron o querían hacerme entender algo así como: "¡Hey tú! despierta que aquí ya tienes que pensar por ti misma y debes ser capaz de responder a todo lo que se te presente... ya no debes copiar o repetir lo que está en los libros o dicen los maestros, ahora debes ser capaz pensar por ti misma".

Es que sentía y siento que aquí ya cada quién ve por sí mismo, en cambio en el bachilleres como que éramos más unidos. Siento que aquí es un nivel de mucha competencia donde no importa que pases por encima de quién sea con tal de que seas el mejor.

No es que esto sea tan malo, porque la competencia nos ayuda a tratar de hacer lo mejor posible lo que tengamos que hacer, pero para mí sí fue un poco duro porque de cierta forma yo no me sentía tan capaz de poder competir con estas personas.

Es que muchas de ellas ya sabían más cosas que yo. Por ejemplo había chavas que desde pequeñas habían estudiado cosas como pintura, o sabían dibujar muy bien. Otros conocían muchas palabras que yo no entendía o practicaban algún deporte desde muy chicos y bueno todo esto como que me hacía sentir que estaba en un lugar al que no pertenecía. Sentía que no encajaba.

Digamos que de alguna manera me sentía menor a los demás y esto me provocó en algún momento cierto enfado hacia mi papá y alguna vez llegue a cuestionarlo en forma de reproche: me preguntaba por qué no me había educado como a otros. Es decir, por qué no me metió a alguna actividad desde mas chica, para que aprendiera más o por qué no me enseñó tantas palabras que no entendía y que otros sí entienden. Le dije que por qué nunca nos inculcó la idea de ir a Museos o exposiciones o a conciertos, en lugar de sólo ver la tele o no sé, un montón de cosas así.

Después me sentí mal porque él me dijo que él hubiera querido darnos todo lo mejor posible pero que tal vez no supo como guiarnos por esos rumbos. Me dijo que de todos modos yo aprovechara lo poco ó mucho que él me diera, para que cuando yo tuviera a mis hijos les pudiera dar lo que él no pudo darme y se formaran del modo que yo hubiera querido.

Como en otras ocasiones, le dije que ahora pienso no quitar el dedo del renglón, porque no quiero volver a huir de esto. Tengo bien claro que si ahorita dejara a la universidad, porque podría pensar que eso es lo más fácil, sé que cuando pasen X años, el huir me saldría más caro y me arrepentiría de lo que hice y toda mi vida me lo reprocharía y viviría infeliz.

Esto no quiere decir que no tenga miedo, claro que lo tengo, pero no sé cómo le voy hacer pero me lo debo de quitar. Sólo me falta dar el paso que es lo que más me cuesta, que es el de expresarme en público, el de hablar sin miedo, decir mi opinión caiga como caiga. Me arrepiento de todo el tiempo que perdí, pero creo que estoy pasando por un proceso de cambio como el ejemplo que usted me da de la leche, y pues, ya no puedo devolver el tiempo atrás, ahora debo trabajar por lo que quiero.

Quisiera por último hacerle una pregunta: ¿Cómo se forma un plan de vida? o ¿Qué elementos, características o bases debo tomar para hacer mi plan de vida? Porque cuando oí a Héctor y a Carolina decir que ellos tenían un plan de vida yo pensé: ¡!!!¿pero cómo es que tienen un plan de vida?!!! Es decir yo no sé ni cómo hacer eso. Es decir, ¿debo pensar qué quiero y luego trabajar por ello? ¿O cómo?

LUNES 24 / FEBRERO / 2003

Para ahora tenía que llevar unos cubos hechos de lo que yo quisiera y a mí se me había ocurrido hacerlos de madera. Para esto Ariel quedó de ayudarme a hacerlos el sábado cuando llegara de trabajar. Yo bien confiada le dije que sí.

Resulta que el sábado ya eran como las 5 de la tarde y él no llegaba, así que pensé que se quedaría a trabajar hasta las 6 de la tarde. Cuando dio esta hora y él no me hablaba para decirme que ya venía me empecé a preocupar y marque a su trabajo pero ya nadie me contestó. Esperé a que pasara más tiempo pero ni rastro de él así que llamé a su casa y su hermana Beti me dijo que todavía no llegaba de trabajar. Yo le di las gracias y colgué, pero pensaba en donde podría estar si ya había salido del trabajo y así me dieron hasta las 11 de la noche, tiempo en el cual me terminé todas las uñas de los nervios.

Pensaba que si algo le había pasado y ya iba a comenzar a llamar a todos sus amigos de la escuela para saber si se encontraba con alguno de ellos. Primero pensé en volver a llamar a su casa y me contestó su mamá y le pregunté si no sabía si Ari iba ir a algún lado saliendo del trabajo pero resulta que su mamá me contestó así: “Ay Mabel, te voy a decir la verdad, lo que pasa es que no fue a trabajar. Hace ratito lo vi y anda con los muchachos tomando”. Me lo dijo así, porque esta fue la principal causa por la que rompimos la otra vez.

En ese momento mi corazón se tranquilizó, pero en cuanto colgué quería ir a buscarlo a casa del idiota de su primo o de sus amigos, tenerlo en frente y casi acabarlo a golpes y decirle un montón de cosas que mi coraje había provocado. Después pensé que sería regresar a lo mismo de antes y aunque me costó bastante trabajo desechar mi rabia opté por tranquilizarme y me puse a hacer toda la tarea que tenía pendiente para solamente dejar el domingo para hacer los cubos y así lo hice.

Terminé a las cuatro de la mañana y me levanté temprano para ir a comprar unas revistas de arquitectura que venden en un tianguis que se llama el Bordo y que solamente se pone los sábados y domingos. La señora de las revistas solo se pone los

domingos y las compro ahí porque aunque son atrasadas valen 5 pesos y con lo que compraría una mejor compré seis.

Luego desayuné y le dije a mi papá que si me podía ayudar. Él me dijo que si y nos fuimos a un pequeño taller de madera de mi tío. Entre mi papá y mi hermano me ayudaron a hacer los cubos. Ari se apareció el domingo como a las 2 de la tarde y se sentía mal por la cruda. Yo, la verdad, ni le hice caso. Solo le dije que pensara bien lo que quería porque yo no voy a regresar a lo mismo de antes.

Ya en la escuela la maestra nos explicó los diferentes tipos de planos y rectas que hay y como se representan en el espacio y eso fue lo que hicimos con los palitos de madera que llevamos. Los palitos eran las rectas y los representábamos dentro de los cubos amarrándolos con hilo, pero la verdad es que casi no le entendí. La maestra dijo que el viernes lo vamos a entender porque lo va explicar más.

LUNES 24 / FEBRERO / 2003

Antes que nada quisiera darle las gracias por el apoyo que usted me brinda. Ese día que vi mi respuesta le iba a volver a escribir pero no sé si eso se valga o solo tenga que ser cada dos semanas. Gracias.

Ahora entregamos la lámina de rebote y si soy sincera estoy contenta porque saqué 10. La verdad no pensaba sacarlo, pero la maestra dice que está bien, aunque el diez también le pertenece a Ari, porque él me decía: “¿y si esta raya ahora la haces para acá o para acá?” y si me agradaba lo que iba haciendo.

Lleve varias cartulinas que hacían mucho bulto y mi regla T y al bajar del camión repartí reglazos a todos los que les tuve que pedir permiso. Pedía disculpas pero me ganaba la risa y creó que más se enojaban. Es que ahora había mucha gente en la base y me tocó irme en un gusano y los lugares de la puerta ya estaban ocupados y tuve que sentarme por adelante.

Cuesta un poco poner a trabajar el cerebro y más yo que ya tenía vario tiempo sin hacerlo. Creo que ya tenía telarañas y hasta me rechina la mente al imaginar cómo hacer las figuras. La verdad es que si me cuesta un poco de trabajo, además de que siento que no tengo mucha creatividad. ¿Podría usted recomendarme algo para que se me abra el cerebro? Pero no me lo vaya a decir enfrente del grupo, mejor escríbame por aquí.

MARTES 25 DE FEBRERO DEL 2003

La clase de ahora fue demasiado rápida porque usted se tuvo que ir a una junta. Por cosas que me dijeron a la salida me fui lo más rápido posible. Solamente fui con Héctor a preguntarle cuanto era de las copias, pero como no me alcanzaba para pagarle me salí rapidísimo ya ni siquiera me despedí de usted porque estaba platicando con Carolina. Por favor disculpe mis acciones.

Ahora en la tarde me habló mi amigo Quique para saludarme y le conté sobre cosas que dicen de mi hermana. Él me dice que mande a chingar a su madre a quien la ofenda, sea quien sea, así sea mi abuela. Luego me dijo que a ver qué día nos veíamos para salir

como antes lo hacíamos. Yo le dije que ahorita no voy a poder salir a pasear hasta que esté de vacaciones.

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO DEL 2003

La profesora ahora nos puso a hacer 15 caritas: 5 a base de un triángulo, 5 de círculo y 5 de cuadrado. A medio día nos da permiso para salir a comer algo o a hacer lo que se nos dé la gana. Yo no salgo nunca porque soy muy lenta y mejor prefiero quedarme a seguir haciendo las actividades aunque como a la una mis tripas se andan matando entre ellas y me chillan un buen, pero lo bueno es que como hay ruido no se oyen. Ya pensé en llevarme algún sándwich y comérmelo ahí mismo sin tener que salir.

Como a la una fue un amigo que se llama Eduardo a saludarme, pero como yo todavía iba a tardar en salir le dije que mejor otro día platicábamos.

No terminamos los rostros pero pidió que pegáramos lo que teníamos para hacer un análisis y nos pidió dos láminas de tarea de achurado con líneas delgada, mediana y gruesa.

Febrero 26(Correo personal)

Ay... profesor, me apena un poco con lo que me dice de que le gusta que miente madres y me encabrone y diga las cosas con las palabras que uso siempre. Al ir leyendo esto y respondiéndole aquí, me da mucha risa porque me acuerdo de las cosas que le escribí, pero se las escribí así porque así fue como las sentí y pensé: "yo le voy a contar al maestro todo lo que me pasó y tal cual lo sentí" y así lo hice y por su respuesta quiero decirle que me siento aún más cómoda y que puedo contarle cualquier cosa. Eso sí, no quiero que sólo me diga cosas generales, como que mi trabajo esté bien. Yo quisiera que me dijera los errores o equivocaciones que pudiera ver en mí y recibir sugerencias como me lo acaba de escribir hace un rato que nos encontramos en la red.

Sé que usted nos dijo que hacia esto del diario para conocer a sus alumnos, para conocer mejor a la juventud, que va cambiando con cada generación, y también para ver como la universidad se va metiendo en nuestras vidas. Yo le escribo cosas porque usted me saca de dudas o me mete en otras pero me ayuda a aclararlas y eso lo veo como que más bien usted me ayuda a mí, más que yo a usted. Por eso me cuesta entender de que le sirve a usted lo que yo le cuento, porque yo lo veo como cosas que le ocurren a cualquiera, cosas del diario, y a usted lo veo como una persona con preocupaciones más importantes, responsable, centrada y súper aliviada.

Yo ya había pensado en que me gustaría mucho poder escribirle aún después de haber terminado el trimestre con usted. Ahora veo que ustedes piensan que es bueno seguir los dos trimestres con el mismo grupo. No pensé que usted quisiera y por eso no le mencione nada.

Respecto a los mensajes que se pierden, creo que hubo una confusión o yo no le entiendo bien. Lo que pasa es que desde el viernes en la madrugada yo había estado tratando de enviarle mis trabajos, pero no podía porque en mi máquina aparecía un

cuadro que decía algo de ERROR y que no se podía mandar el mensaje. Seguí tratando durante el sábado pero tampoco se pudo. Fui el domingo a un café Internet, pero no abrieron, por eso se los mande hasta el lunes, pero no se perdió nada.

Mi papá es bien desconfiado y no sé qué pensaba pero creo que no me creía que tenía que comprar un libro porque cuando le decía que necesitaba dinero para comprarlo, el me decía: "ahora si, mañana te doy", pero no me daba nada. Hasta ayer martes, que me enojé y le dije que desde cuando ya lo tenía que comprar y que si no me creía que no me diera pero que no me dijera nada si salía mal en la universidad. No me dio dinero, pero ahora llegó con el libro y cuando me lo dio me dijo (pero no vaya usted profesor a creer que enojado, más bien me lo dijo como en broma): "ahí está... para que no te encabrones conmigo porque ya casi me madreas. Ya ni mi vieja me trae tan cortito como tú" a mi nada más me gano la risa un poco y le dije: "es que te pasas, ¿no me crees lo que te digo!". Me abrazó bien fuerte, porque es medio brusco y me dijo: "ay mi niña ya no se enoje conmigo ya le traje su libro para que no me regañe". Y espero que ahorita que termine de escribirle lea un poco.

En su otro mensaje que me envió después de éste, me dice que me contesta las dos preguntas que le hice. La verdad es que no encontré la respuesta o no sé cual es pero si quisiera saber que fue lo que me respondió. Disculpe que le de más trabajo pero si quisiera que me respondiera en cuanto tuviera tiempo.

¿Sabe una cosa?... la verdad ya tengo mucho sueño y ya me voy ir a recostar para leer en mi camita algo del libro.

No sé si vaya a leer este mensaje hoy pero si es así quiero desearle que descanse muy bien para mañana estar listo en sus actividades.

HASTA MAÑANA.

Disculpe ¿qué se escribe en donde está así CC:?

JUEVES 27 DE FEBRERO DEL 2003

Entramos al auditorio y discutimos los capítulos hablamos sobre los buenos y malos diseñadores. Lógico que yo quiero ser una buena arquitecta, y ser útil a la sociedad. No como lo que dijo el otro profesor que mencionó que los malos podrían ser como los que diseñan algunas casas de interés social. Y algo que se me hizo muy interesante de las fotos que nos mostró, fue las de las flores del mercado que está cerca de la escuela. La parte que me interesó fue donde nos hizo ver que en los jardines de ese país que nos mostró no hay muchos colores, ni una gran variedad de flores como las que aquí tenemos, que hagan ver a los jardines coloridos y como con mucha alegría. Ni tampoco un clima como el nuestro, y si es cierto que si nosotros tenemos esa gran variedad y otras ventajas, no debemos de desaprovecharlas, ni las flores ni todos los recursos que tengamos.

Pues usted sabe bien lo que pasó hoy. Llevé a Ariel al auditorio y me agradó que lo conociera a usted. De hecho yo tenía ganas de que eso sucediera. Cuando veníamos de regreso a la casa veníamos platicando de lo que se hablo en el auditorio y de usted.

Después llegamos a la casa y almorzamos y como comimos tan rico me dio un inmenso sueño que se lo pase a él y nos quedamos bien dormidos como tres, cuatro horas. Luego nos levantamos y fuimos a casa de él y su mamá me dijo que ya tenía mucho que no veía a Lucía. Yo no supe que contestar al principio, pero sabía que de todas formas se iban a enterar, así que le dije que ya no estaba en la casa. La señora se quedó con la cara de que no entendía. Yo le dije es que ya vamos a tener bebé.

De aquí surgió una larguísima plática mientras cenábamos. La señora me dijo que no la dejáramos sola y que aunque era bien difícil, que mi papá tenía que entenderlo. Casi llora cuando me dijo que para ella un hijo traía grandes cambios y hacia milagros y que por tus hijos das todo. Creo que se puso medio triste recordando todo lo que pasó con su hija Ana.

Profesor quiero darle las gracias de todo corazón por el detalle del libro. Fíjese que usted me sorprende porque ningún maestro antes me había invitado un jugo ni mucho menos regalado un libro y ahora nos invitó a todo el grupo a su casa. En verdad muchas gracias por el libro.

Pero quisiera preguntarle por qué es usted así, es decir, por qué no se corta como los otros maestros que sólo se dedican a dar clases, creo que lo único que les interesa es que les paguen.

Hay personas que mal interpretan estas acciones tuyas y yo no estoy muy segura de decirle, porque no quiero que se vaya a molestar. Yo no me dejó llevar por ese morbo de algunos compañeros. Se les hace raro que usted sea tan abierto y diga las cosas directamente. Para mí usted es un buen profesor y el más original, inteligente o sabio y sencillo que he conocido y le vuelvo a jurar que esto que le digo no es por barba porque si algunas personas me oyeran también se desviarían y dirían que le estoy haciendo la barba.

FEBRERO 27(PERSONAL)

iiii AY, MI MUY QUERIDO PROFESOR!!!!

Me acaba de dejar sorprendida y con una nostalgia inmensa que casi me hace llorar al leer e ir imaginando lo que usted nos platica sobre su vida. También al pensar en mi ciudad, que aunque no la conocí en ese tiempo, la siento mía y la hubiera querido ver así, como usted la vió cuando llegó a México en 1958: más limpia, menos amontonada, más segura y transparente.

Nunca imaginé que usted hubiera podido vivir lo que acabo de saber. Yo pensaba que toda su vida había sido fácil. Es que alguna vez nos comentó en el salón que sus padres eran de dinero y yo pensaba que desde sus abuelos eran familia bien.

Se me hace tan interesante todo esto que nos cuenta y le agradezco por hacer caso a mi curiosidad. No imagino cómo fue vivir en un barco por cuatro meses regresando a su patria después de años de estar en México. Me pregunto ¿porqué se vino a Mexico con su familia? Y ¿por qué ellos regresaron y lo dejaron solo aquí en México? ¿cómo vivió en ese barco? ¿qué edad tenía? ¿cómo obtuvo más tarde ese valor para regresar de

nuevo solo a Mexico? ¿qué es una vida bohemia? Los compañeros tienen curiosidad. No nos deje con este fragmento de su vida. Si no le molesta quisiera que contara más de lo que ha vivido.

También quisiera preguntarle si cree que todas las personas deberíamos hacer lo que sintamos en el momento que se dé, o cree usted que debemos detenernos y pensar dos veces antes de hacer algo, por razones que podríamos pensar que si lo hacemos no es lo correcto.

Entiendo que se sienta defraudado por la poca participación en el seminario de teoría. Pero quiero decirle, que al menos conmigo o en mi caso, usted se puede ir a dormir muy tranquilo porque conmigo ha estado cumpliendo con su objetivo y gracias nuevamente.

VIERNES 28 / FEBRERO / 2003

Maldita sea, se me hizo tarde y todo porque no había ni un maldito, ó ya no sé si bendito, camión. Cuando llegué al salón ya estaba cerrada la puerta y cuando ya está cerrada ya nadie puede pasar. Por eso me fui a buscar a mi amiga Carolina al edificio M y cuando iba para allá me encontré a un chavo que se llama Javier con el que iba en primer trimestre y me contó que ya está en sexto y que está muy bien.

Luego me pregunto que cómo estaba yo y le dije que bien, que estaba en segundo y él me dijo que no importaba que yo le echara ganas y que no me desanimara por eso. Me dio su teléfono y su e-mail, yo hice lo mismo. Me acompañó hasta el M y cuando nos despedíamos oí que decían: “hey, hey, hey, Mabel”.

Voltee y vi que era un chavo que se llama Eduardo con el cual anduve como 3 meses durante el año que terminé con Ariel. Hacía demasiado que no lo veía. Me dijo que a donde iba yo le dije que a buscar a Carolina y él me dijo que salía a las doce, que por favor lo esperara. Yo le expliqué que no podía, porque a esa hora iba a entrar a clase, después nos despedimos porque su maestro llegó.

Cuando llegué con Carolina, tanto ella como su hermana Gina (que son cuatrillizas pero ellas dos van juntas) y sus amigas, se estaban escondiendo de su profesor porque no llevaban algo que tenían que entregar ese día. Luego nos bajamos y fuimos a la cafetería donde nos quedamos platicando un largo rato y me contaron que Gloria (su otra hermana) se ponía a vender pulseritas como a las doce afuera de la cafetería y pensé en pasar alguna vez porque ella hace cosas muy bonitas. Luego me fueron a dejar a mi salón, pero resulta que la maestra hoy nos dio descanso.

Oscar salió y me dijo que mejor me pasara porque si iba a haber sesión. Yo me despedí de mis amigas y me metí. Cuando entró la maestra me dijo que por qué no había entrado desde temprano, yo le dije que se me había hecho tarde y que cuando llegué la puerta ya estaba cerrada. Ella me contestó que hubiera tocado para que me dejara pasar y así hubiera atendido toda la clase. Después dijo: “el mundo es de los aventados”. Yo me sentí mal cuando dijo eso, usted sabe porque, pero en fin.

Luego les dijo a mis compañeros que me explicaran lo que había visto lo cual era como representar los diferentes tipos de rectas y planos en las montañas e isométricos, les dijo:

“quiero ver si entendieron bien así que quiero oír a cada uno explicándole a Mabel un ejemplo cada quien”. Yo me sentí avergonzada porque por mi culpa ahora tenían que explicarme. Pues resulta que yo estaba parada como idiota enfrente del pizarrón y nadie me ayudaba y así me sentí aún más estorbo.

La maestra dijo: “Oscar, comienza tu” Oscar se acercó al pizarrón y comenzó a hablar pero sinceramente yo no entendía bien lo que me decía. Luego se fue y nadie me ayudaba y sé bien que no era su obligación ni tenían por qué hacerlo, pero nadie me hacía caso, ni siquiera Liliana que es con quien me junto.

En eso Giovanni se paró y me comenzó a explicar desde el principio, y después de un rato también Hugo me comenzó a explicar. Ya entre los dos le fui entendiendo, pero fueron los únicos, después cuando ya casi todos se iban yo le pedí a Liliana que por favor me explicara un ejemplo. Ella me dijo que mejor ni le preguntara, que ella tampoco entendía nada y le grito a Juan, el cual ya se iba, “oye, explícale tu ¿no? porque aunque si le entiendo, no sé cómo explicarle”.

Por fin fue Juan quien también me ayudó a entenderle y quedó de mandarnos las montañas por Internet para que así entendiéramos mejor, pero no mandó nada. De todos modos le agradezco que me explicara.

Al terminar la clase yo y otros compañeros nos tuvimos que esperar porque Héctor fue a sacar las copias de las lecturas que usted le entregó a él para que nos hiciera favor de sacar fotocopias. Se tardó muchísimo y cuando llegó comenzó a repartirlas, pero hizo algo que me hizo sentir mal y que a la vez me molestó un poco.

Lo que pasa es que solamente estábamos 3 de arquitectura y de los tres yo era la que estaba más cerca de Héctor. Él preguntó que quién era de arquitectura y yo alcé la mano pero no me hizo caso. Más bien me ignoró.

Luego agarré un juego de copias y yo fui por él, pero no me lo dio a mí, se lo fue a entregar a Edgar y yo estaba ahí al ladito. Creo que su intención era hacerme esperar o entregármelas al último o no sé. Luego tomo el segundo juego y a pesar de que yo estaba al lado de él, se lo dio a Gina que era la que más lejos estaba. Por último me las dio a mí, pero de un modo bastante feo. No sé cómo decirle, fue algo así como si me las hubiera aventado o dejado caer sobre las manos de un modo distinto que a los otros. A ellos fue a entregárselas y conmigo se medio volteó y casi de espaldas me las dejó caer.

A mí me hizo sentir mal porque los demás que allí estaban, pues vieron, pero traté de no pensar en eso y a la salida Liliana me dijo: “¿Viste en qué forma te dio las hojas?, yo creo que le caes mal”. Con esto que ella me dijo, me confirmó, y ya casi me ponía a llorar. Sólo le dije que pues yo no sabía por qué se portaba así si yo nunca le había hecho nada, si ni siquiera hablábamos. Le dije que no me importaba, pero la verdad fue que si me importó, porque si me hizo sentir bastante mal.

En la noche le conté a Ariel y creó que quería tenerlo de frente porque se enojó muchísimo. Me dijo que le hacía falta que alguien le bajara los humos a Héctor. Yo me reí tantito y le dije que no se trataba de eso, si no de cuál fue la causa por la que se comportó así. Pienso que detrás de ese Héctor, que se siente superior a los demás y es

tan altanero, ha de haber algo que provoque esa actitud. No sé cuál sea, pero creo que por si quiere estar en paz con los demás y con él mismo, debería cambiar de actitud porque le puede traer muchos problemas después.

Luego mi hermano quería ir a una colonia que se llama Maravillas y Ariel y yo lo acompañamos y cuando veníamos en el pesero yo le dije a Ari que tenía hambre y él me dijo que se le habían antojado taquitos. En ese momento, nada más de decirlo, yo ya me los saboreaba y le dije que fuéramos y así fue.

MARZO / 8 / 2003

Quiero contarle más sobre mí, sobre otros aspectos, aunque me incomoda hablar de ello. Pero por lo que usted expresó, si quiere conocer a sus alumnos, es posible que también le interesen estas cosas que no se platican así. Además puede que lo que yo le cuente sea algo que no solo me ocurra a mí nada más.

Hace algún tiempo yo me sentía usada, como si mi cuerpo sólo fuera un aparato que servía para satisfacer a un hombre. Es más, sentía que tal vez yo ni chiste tendría si no fuera por eso. Luego, en un tiempo al que estaba dedicada de tiempo completo al desastre y donde no importaba nada más que echar desmadre y pasártela bien, me encontré con hombres que sólo querían eso: “pasártela bien”. Claro está que sin ningún compromiso.

Le voy a hablar con total franqueza, pero por favor nada de lo que le cuento lo vaya a platicar o a comentar con nadie ni a sacarlo en el salón por que rompería con el cariño de amigo que le he tomado y me defraudaría completamente. Así que yo deposito toda mi confianza en usted y espero que lo aprecie como lo que es.

Bueno, regresando a lo de “pasártela bien pero sin compromiso”, pues, la verdad, a veces pensaba en esa opción y a veces si me daban ganas de hacerlo. Pero como no soy aventada pues no me atreví, porque no es que quisiera estar con alguien porque lo amaba, si no simplemente por experimentar.

Pero como le digo, no me atreví porque me daba miedo y a lo más que llegue fue a besar y un poco más pero sin llegar a tener sexo y aunque muchas veces pude hacerlo me acobardaba. Luego pensaba en que hubiera pasado si lo hubiera permitido y así estuve algún tiempo y seguía saliendo y nada más me importaba conocer lugares y divertirme. No me importaba para nada la escuela, ni si mi papá se enteraba de que la había dejado, ni nada de nada, solo llevar el día al mayor desmadre que pudiera hacer.

Después de unos meses conocí a un chavo el cual estaba súper clavadísimo con su ex novia pero la verdad es que ella sé había portado muy culera con él, porque lo hace, como diría mi papá, como calzón de pu...a. Bueno total lo conocí y nos hicimos buenos amigos.

Él me conto toda su relación que fue muy parecida a la mía la cual también le compartí y en alguna de esas salidas nocturnas lloraba con él por lo mal que me sentía de mi relación pasada. El nunca lloraba, pero sé bien que ganas no le faltaban y así pasaron otros meses en los cuales me olvidé de lo de atrás y comencé a pensar en esta otra

persona, aún sabiendo que él moría por su ex, la cual como es modelo se siente mucho y es una grandísima zorra, pero este niño le pasó muchas cosas porque la quiere.

Recuerdo perfectamente la noche en que nos hicimos novios o lo que fuimos en ese momento. Recuerdo perfectamente todos los días que pasamos juntos, pues así estuvimos muchos días, hasta que un día en su recámara volvió a pasar lo que con otros chavos, pero no tuvimos relaciones, sólo nos besamos y tocamos pero con todo y ropa. Esa noche él me dijo: “Quiero hacerlo contigo” en ese momento no podía creerlo porque si lo decía, por un momento sentí que ya se estaba olvidando de aquella. Cuando regresé a mi casa y me metí a mi cama sólo pensaba en él y pensé que no me importaba nada ni nadie que sólo quería hacerlo con él. Creo que los dos teníamos miedo ya que ambos solo habíamos estado con una persona y conocer a alguien nuevo pues era algo diferente. Varios fueron los días en que estuvimos jugando en su cama pero siempre sin llegar a nada y así, sin llegar a más, duramos largos meses.

Una noche que estábamos en casa de mi primo llego mi antiguo amor muy pegado a una de las chavas que se juntaba con nosotros. En ese momento sentí que el corazón se me partía en pedacitos pero mi hermana me dijo que no me sintiera mal y traté de verme lo menos dolida que pude, hasta hablé con los dos como si nada y en una plática con esta chica ella me dijo: “ay Mari verdad que no te enojas de que ahora Chris y yo estemos juntos, es que la verdad a mí ya desde cuando me gustaba”.

Yo solo controlé lo mal que me sentía y le dije que no importaba. Esa noche fuimos a un lugar que se llama “Mamá Rumba” y cuando veníamos de regreso ellos dos se habían peleado y terminaron. Yo me puse súper contenta. No lo volví a ver como hasta los 15 días y nos fuimos a un lugar de por aquí.

Cristóbal me dijo que me extrañaba y luego empezamos a bailar burlándonos de los demás, imitando como bailaban y en un momento que nos fuimos a sentar vi su linda y rojita boca y le planté un beso que él no se esperaba. Yo tenía miedo a que me rechazara pero no fue así, él me respondió y nos besamos por mucho, pero mucho tiempo. Fue un solo beso, pero creo que fue el más largo y cachondo que me he dado en mi vida. Pero como los demás nos empezaron a molestar pues terminamos con el beso.

Yo lo seguí viendo todos los días que siguieron, pero a los pocos días fuimos a la casa de un chavo porque era su cumpleaños. Esa noche no sé qué pasaba con él, que casi no se dirigía a mí. Después me volví a enterar que había regresado con la chava que se juntaba con nosotros.

Ahí si que me sentí mierda y por lo mismo como que me enojé y hasta me provoqué un pleito con mi hermana y me sentía bien mal y aunque eran como las 11 de la noche yo lo único que yo quería era regresar a mi casa y me salí con toda mi rabia, tristeza y lagrimas a la calle. Como traía dinero pensé en tomar un taxi.

Cuando iba por el zaguán mi amigo Quique me alcanzó y me dijo que por qué me iba, que si era por ese estúpido estaba pendeja. Yo sólo le dije que por favor no me dijera nada y que me dejara ir. Él insistía en que me quedara y que no le diera gusto a nadie.

Pero yo no quería quedarme y se lo dije. Así que él me dijo que no iba a dejar que me fuera sola, me pidió que lo esperara y así fue.

Entró por su chamarra y nos salimos. Cuando íbamos a llegar a la avenida llegó Cristóbal en el carro y nos dijo que a dónde íbamos. Yo no le contesté, pero Quique le dijo que ya nos íbamos y que me iba a llevar a mi casa. Cristóbal se enojó y me dijo que no me fuera, pero le respondí que si sólo quería que me quedara para ver como se la pasaba con Lupe, a lo que me dijo que no, que estábamos en una fiesta y que quería que estuviéramos todos juntos. Yo le dije que yo ya no quería estar ahí y que se largara él y que a mí me dejara en paz, entonces él me dijo: “Bueno, mejor yo te llevo a tu casa”. Yo le decía que gracias, que no se preocupara por mí y que mejor fuera con su novia, pero él insistió tanto y otro poco que yo quería, que acepté y nos subimos al carro. Quique dijo que los demás ya estaban medio pedos y Eduardo hasta la madre y que fuéramos a ver si alguien se quería ir y así lo hicimos, pero llegando a la casa del festejado sólo Quique se bajó a ver quién se iba ir, ya para llevarlo a su casa. Como se tardó un poco, Cristóbal y yo empezamos a platicar, pero en eso salió Lupe (su novia) como para ver que hacíamos. Cristóbal sólo le hizo señas de que ahorita iba, pero la verdad es que nunca llegó, ni él ni yo.

Cristóbal me dijo que él tampoco quería estar ahí. Yo le dije que yo tampoco. Prendió el carro y nos fuimos. Yo no sabía bien a dónde íbamos pero cuando llegamos aunque hacía mucho frío me gustó mucho. Estábamos Cris y yo en el mirador de Cuernavaca.

Allí platicamos de varias cosas mientras estábamos sentados en algo que creo era un tronco. Como había muy poca luz, pues no se veía, y no entramos a donde vendían cervezas porque lo que queríamos era estar solos, aunque ahí había algo de gente, más que nada chavos.

Bueno, después cuando ya veníamos de regreso Cris me dijo: “Quédate conmigo”. Por un momento pensé en mi papá, que tal si se daba cuenta que nos habíamos escapado de la casa y más si se enteraba que yo no había llegado. Pero me importo poco y le dije a Cris que si.

La verdad yo no sabía dónde nos íbamos a quedar lo que restaba de la noche. El me dijo que ahí en el carro traía la casa de acampar, y cuando yo pensaba que en dónde diablos la íbamos a poner, él me dijo que en su casa. Yo le dije que sus papas no nos iban a dejar y él me dijo: “no les vamos a pedir permiso, es más, ni se van a enterar” y dicho y hecho, abrimos el zaguán muy despacito.

Habíamos apagado el coche desde antes para meterlo empujándolo sin que hiciera ruido. Como en la parte trasera de su casa están construyendo pero todavía le falta mucho, nadie se asomaría ahí durante la noche, así pues que nos pasamos muy despacito a esa parte de la casa y pusimos la tienda y nos quedamos ahí y pues pasó lo que tenía que pasar. Yo creo que de aquí para adelante fue cuando en verdad **yo misma me aprendí a conocer**.

Con el tiempo, pronto entendí que él no iba a dejar de pensar en su ex y por eso decidí no tratar de formar algo con él. Pero aun conservo ese maldito sentimiento hacia él

aunque ya me juré a mi misma no volver a emocionarme, ni buscarlo, mejor dejarlo que siga por su camino. Esto no ha sido nada fácil, pero así debe de ser porque sé que no pasaría más allá del sexo y eso yo no quiero.

Yo no sé ni que éramos, si amigos, novios, amantes, no lo sé pero lo que sí sé es que los dos estábamos juntos para huir un poco de la soledad que tal vez sentíamos. Además me hizo sentir cosas diferentes, cosas que no había experimentado, tanto diversiones, como emociones y sentimientos.

Es más, siento como si mi vida hubiera estado apagada antes de conocerlo. Porque a partir de que lo conocí hicimos muchas cosas y emocionantes locuras. Conocí muchas cosas y lugares con él. Me enseñó que yo podía sentir, vivir y disfrutar más de lo que yo pensaba, emociones que antes creía ni podía sentir o no les veía chiste. Encontré muchas experiencias nuevas para mí con él, y tal vez por eso en algún momento no estaba dispuesta a soltarlo.

Pero bueno, siento que esto tiene que ver con ampliar los temas propios de la universidad, porque ya le dije como me sentía antes, como insensible, y ahora es distinto porque ya no me siento así. Antes no me preguntaba cómo era que no podía disfrutar yo también, y no dejar que sólo me utilizaran. Puedo parecerle mojigata, pero hasta ahorita he estado solamente con dos personas y no quiero volver a estar con alguien que no sea seguro que he de estar con él toda mi vida o bueno, al menos que sea algo más serio.

Pienso que el sexo lo debemos vivir plenamente, sin arrepentimientos y de acuerdo a lo que cada quien quiera sin que nada sea a la fuerza o te provoqué arrepentimientos o cosas de ese tipo. Es muy libre cada quién de hacer con su cuerpo lo que se le pegue la gana, pero yo no haría lo que esas mujeres que andan con desconocidos.

Al decirle esto me estoy acordando de un amigo que tengo en Sinaloa al que conocí la primera vez que fui para allá, cuando yo tenía 11 años y él 10. Desde que lo ví me gustó mucho y nos hicimos novios a esa edad, pero como vivíamos tan lejos, pues solo quedamos como amigos, aunque siempre nos mandábamos cartas y fotos.

Yo lo veía en su casa cada año o más y apenas ahora en diciembre que fuimos para allá lo volví a ver y me invitó a pasar el año nuevo en casa de un amigo suyo. Como mi papá no me iba a dejar salir, pues mi prima también iba a ir, pues me ayudó a salirme sin que nadie se diera cuenta y bueno total ya estábamos en la fiesta pero unos estaban bien pedos, otras parejas casi haciéndolo en la sala.

Mi prima se me perdió con un tipo y yo solo estaba con mi amigo y platicábamos, nos abrazábamos y besábamos y me la pasé súper bien. Como era bien tarde y mi prima no llegaba, le dije que ya me llevara a la casa porque, que tal si mi prima se iba directo de regreso y me dejaba afuera y así lo hicimos.

Cuando íbamos para la casa de mi prima él me dijo que tenía mucho frío y que pasáramos a casa de un tío al que le estaba cuidando la casa. Lógico que la casa estaba sola y fuimos según él por el suéter, pero yo ya sabía lo que quería y me lo dijo. Aunque

si soy totalmente sincera y si tenía el deseo no acepté porque si lo hacía solo por el placer del momento después me iba a sentir mal.

No me gustaría sentir que paso de uno a otro y lo único que hicimos en esa casa fue buscar una chamarra, besarnos un rato e irnos. Y es por esto que yo, en otro mensaje le preguntaba qué era lo que debíamos hacer si dejarnos llevar por los impulsos o pensar dos veces las cosas.

Bueno hasta aquí lo que pienso, sólo quiero decirle algo por último que espero no le moleste ni lo vaya a decir. Lo que pasa es que el otro docente que estuvo en el seminario, la verdad no me agrada muy bien porque se me hace muy agresivo, y como creo que ustedes son amigos, ¿cómo es que se lleva tan bien con él?... por favor no le vaya a contar nada de lo que le digo.

LUNES 3 / MARZO / 2003

Otro poco y no entro, pero si llegué y como a los 10 minutos cerraron la puerta. La profesora nos explico la actividad del día de ahora y mientras nos explicaba nos enseñó unos magiscopios, los cuales nos fue pasando a uno por uno para que miráramos a través de ellos.

Antes de mirar yo pensé que era uno de esos visores, que te compran en el circo, que también está chiquito y creo que traen una foto. Cuando me tocó ver a mí, ¡ay! la verdad se veían las cosas bien padres. A mí me gusto muchísimo, creo que porque nunca los había visto y me causaron mucha novedad hasta pensé: “no creo que estén muy caros, ¿dónde podré comprar uno?”

Pero mi pregunta se desvaneció en el aire cuando escuché a la profesora diciendo: “Estos los compré en el Museo de Arte Moderno”, mi pensamiento fue: “voy ir a comprar uno”, porque pensé que ella se refería al museo de arte moderno al que usted profesor nos mandó, pero cuando terminó de decir: “de Nueva York”, me sentí como tonta y pensé: “Lo bueno que no me oyeron la pregunta ni le dije a nadie lo que estaba pensando”.

No sé como explicarle la impresión que me hace esto que nos dijo la maestra. Es que lo dijo tan sencillo, como si yo dijera: “Al rato voy ir a comprar una paleta a la tienda de la esquina”. Es que yo veo tan difícil salirme de mi mundo, y más a lugares así, pero bueno, cada cual sus posibilidades.

MARTES 4 / MARZO / 2003

Hoy no hubo clases. Me levanté, arreglé mi cuarto, desayuné y me la pasé todo el día haciendo las láminas de las redes en base a cuadrados y triángulos equiláteros y leyendo un poco el libro de Rilke. Quiero leer el libro que me regaló, pero no he podido. En vacaciones tendré mucho tiempo para leerlo.

Ahorita tengo las actividades de la escuela y algunas de mi casa como por ejemplo el domingo que viene mi papá quiere que lo acompañe a un viaje, porque mandó a hacer el comedor con unos señores de allá. Yo si quiero ir, ganas no me faltan, aunque no sé si

pueda acompañarlo por la tarea a menos que me apure y en el camino aproveche para ir leyendo también. Bueno a ver qué pasa, ya le contaré.

MIÉRCOLES 5 / MARZO / 2003

Hoy entramos a las once y media por razones que desconozco de la maestra. Entramos al salón y nos explicó la actividad del día de ahora la cual fue escoger una de las redes precedentes en base a cuadrados y cambiar sus proporciones.

Al principio yo le entendí mal por lo que comencé a hacer la lámina mal y lo malo fue que ya la estaba entintando y cuando le pregunté a la profesora si estaba bien como lo estaba haciendo, ella me dijo que no.

Fue muy amable y me volvió a explicar y esta vez ya lo hice bien. A esta profesora si me atrevo a preguntarle porque no se enoja, es muy amable aunque tiende a ponerse nerviosa, se altera muy rápido.

Yo no entiendo a Héctor, no tengo nada contra él pero no me agrada mucho su forma de ser. Lo que pasa es que ahora en la mañana cuando él llegó, Adriana y yo estábamos platicando afuera del salón y subió Héctor, se metió a dejar sus cosas, salió y fue a saludar a los que estábamos afuera empezando por Adriana y luego a mí.

Yo me quedé muy sorprendida por que su actitud fue muy amable. Nos dijo: “hola chicas”, y Adriana y yo nos quedamos sacadas de onda. El como que lo sintió, pues ninguna de las dos nos acercábamos a darle el beso en la mejilla y entre esta confusión de “Héctor nos está saludando de una forma muy amigable” me aventé yo primero a responder el saludo y luego Adriana.

En cuanto Héctor se retiró, Adriana y yo nos volteamos a ver y nos comenzamos a reír, nos preguntábamos qué que le pasaría o si se habría levantado de buenas y así cuestionábamos cual sería la causa de la sencillez con que llegó. Después llegó la profesora y entramos al salón. Juro por Dios que no tengo nada contra él pero no lo entiendo.

REFLEXIONES SOBRE ESTE DIARIO

La verdad no tengo una reflexión del diario. Es que en estas dos semanas no me pasaron tantas cosas como las otras semanas. Sin embargo, de todo lo que escribí, en esta nueva etapa, me he quedado pensando más que en seguir con el diario, en darle respuesta a sus mensajes. En particular en referirme a mi vida privada, que pensé mucho antes de contarle lo que le escribí, porque no estaba muy segura. También me he quedado pensando en lo que le pregunte sobre que es lo que se debe ante un impulso en una situación en que es difícil pensar, si parar o seguir, me interesa saber usted que piensa. Esto es todo.

Por último quisiera recordarle que por ahí me debe una información sobre cuestiones de arte de cuando le dije que no le había entendido a algunas exposiciones de nuestra visita al Museo de Arte Moderno. También quiero que me conteste mis preguntas de la reflexión del diario 3. GRACIAS.

13 / MARZO / 2003

Profesor hace rato tuve que dejar de escribirle porque había quedado de verme con Ariel a las 7 y cuando estaba aún escribiendo oí que entró y apague rápido la computadora y me fui a arreglar.

Pero bueno lo que pasa es que me faltó decirle cosas como que le agradezco de todo corazón el que nos invite a mi novio y a mí a su casa. El día que fue Ari conmigo a la universidad, y se lo presenté, y usted nos dijo que a ver qué día nos dábamos una vuelta por su casa, no sé cómo se me hizo, bueno si sé, se me hizo usted una persona muy sencilla ya que ningún maestro me había invitado un jugo, mucho menos a su casa, ni tampoco regalado un libro.

Por cierto del libro el otro día pude ver entre los libros de mi papá el nombre de Erich Fromm y de inmediato jalé el libro y el título era: "El miedo a la libertad". Seguramente usted ya lo conoce. Aunque aun no logro tener esa capacidad de acomodarme para que me de tiempo de todo, pues ya estoy con muchas ganas de abrir tanto el que usted me regaló, como el que encontré.

Cuando le conté a Ariel de usted, la verdad como que se quedó pensando. Luego le conté lo que me dijeron algunas personas y que por lo tanto me hicieron sentir incómodas, pero no porque me hubiera surgido alguna desconfianza hacia usted si no porque me molestaba su maldita insistencia en lo que su pinche idiota y morbosa mente pensaba.

Pero luego cuando le conté a Ariel, yo le dije que me valía madre lo que los demás pensarán. Le dije que no iba a dejar que me hicieran sentir incómoda. Y cuando Ari lo conoció, me dijo: "están pendejos tú no les hagas caso".

Respecto a cómo me siento conmigo misma, quiero decirle que esa comparación que usted hizo, donde utiliza la palabra belleza, pues sinceramente no creo parecerme en nada con esa persona, porque ella es güera y yo soy morena.

Cuando lo conocí me preguntaba: "Este señor de dónde será, porque de aquí no creo y además de repente habla medio raro" y bueno ya luego supe que es argentino y ahorita que me acuerdo, ¿sabe que quería preguntarle una vez, cuando apenas comenzó el trimestre?, bueno es que poco después de que nos dijo que usted nació en Argentina pues vi en la tele que iba a ver partido y era México contra Argentina y yo pensaba: "¿y a cuál de los dos le ira el maestro?", aunque es posible que ni si quiera le guste el fútbol, pero yo me preguntaba eso.

GRACIAS POR DECIR QUE ME ESTIMA Y QUE SE INTERESA POR MI VIDA.

Pero a mí también me interesa lo que le pase, aunque sé que aquí el que más me ayuda es usted porque en si, yo a usted no puedo enseñarle casi nada, la verdad es que no se me ocurre nada.

Profesor, no voy a guardar estos mensajes en la computadora, porque es de todos, y prefiero estar segura que nadie se mete en mis archivos, por lo que lo hago depositario de ellos, con toda mi confianza que espero jamás traicione. Gracias.

También gracias por decirme que soy única y especial pero no lo creo tanto así, lo que pasa es que tal vez otros u otras no dicen las cosas tal y como las sienten, tal vez por miedo o quién sabe. Yo soy igual que todos, sólo que a usted le tengo confianza. También creo, y quizás eso es lo que usted me trata de decir, es que todos tenemos algo de especial y eso nos hace únicos. Es cierto profesor, sea como sea, no hay otra Mabel, como yo. Tampoco hay otro profesor como usted. Usted hacia mí me provoca mucha ternura, no sé muy bien por qué, pero eso siento.

Ahora que nos ha invitado a que nos reunamos en su casa al finalizar el módulo, quiero decirle que me he estado imaginando su casa sobre la punta del cerro, donde ve mucho bosque y cielo. Creo que ha de estar padrísima. Quiero decirle que nunca me imagine que usted tuviera un gallinero... ¿no le digo? a cada rato me sorprende. Quién podría pensar que usted con un doctorado en Harvard tenga un gallinero en su casa. ¡Ay! se me hace muy bonito que tenga un gallinero, porque se me hace algo de una persona muy sencilla. Pero dígame... ¿usted cuida a sus gallinas? ¿y por qué decidió tener un gallinero? ¿luego las mata y se las come? ¿o sólo aprovecha los huevos?

Oiga ¿y quiere mucho a sus nietos?, ¿están chiquitos o grandes?, luego he oído a personas decir que se quiere más a los nietos que a los hijos ¿es verdad?

Bueno ya me voy por que anoche me medio desvelé y mañana tengo un buen de cosas que hacer, así que ya me voy a dormir. Hasta mañana y que descanse.

13 /MARZO / 03 (correo personal)

HOLA PROFESOR

No sé que me pasó las dos semanas pasadas, aunque más la última. Me entró una especie de desesperación y creo que surgió por algunas de estas razones: para empezar no entendía cómo es que se ven los planos y rectas en el espacio y esto pues me frustraba porque tenía que representarlos en láminas.

Al parecer, me quería dar gripa, pero entre que si o que no yo no me sentía muy bien, me estaba hartando mi papá con sus cuestionamientos a diario. Me preguntaba sobre cómo estaba Lucía y que me decía y que era lo que pensaba. Mi hermana se enojaba de lo que mi papá le decía y el comenzaba a regañarme a mí como si yo fuera Lucía, así que mejor decidí que cuando me pregunte si ya le hable a mi hermana, le voy a decir que no.

Luego me he desvelado mucho, además de que me visitó Andrés y tenía unos dolores en el estómago y la cadera fuertísimos y tal vez por eso me irritaba rápido. La verdad también tenía en parte el enojo porque la semana pasada un amigo se fue a Acapulco con otros amigos y ya me había invitado desde hace un mes pero pues no pude ir y aunque ganas no me faltaban me tuve que quedar a hacer lo que tenía que hacer porque me la pase desde el jueves en la mañana hasta el domingo en la tarde haciendo tarea sobre todo de la maestra Gloria y no pude salir ni a la esquina.

Es que, maldita sea!... me tardo mucho en las láminas... aunque no vaya a creer profesor que odio lo que hago, no la verdad que no, bueno si me llego a enojar cuando

pienso: “pero por que otros son tan rápidos y yo no” y en algún coraje de esos hasta rompí un estilógrafo porque pegué en el restirador y como el estilógrafo no estaba tapado pues cayó en el piso y sé rompió porque ya no escribe.

Pero la verdad, es que cuando vi mi trabajo terminado me encantó y sentí que no importaron las salidas que haya perdido o las desveladas, a veces hasta las cuatro de la mañana, que haya tenido.

También esta computadora me desespera porque no sé qué le pasa, pero batallo mucho para poder conectarme. ¡Ah! y ahora que llegó el recibo del teléfono mi padre casi me va a querer matar cuando vea la cuenta, no tanto por Internet, si no porque diario le hablo a mi hermana.

Le hablo a mi celular, ya que el día que se fue de la casa le pregunté si allá tenían teléfono y me dijo que no y como no quería que se fuera y yo no tener donde encontrarla pues lo único que se me ocurrió fue darle mi celular. Pues diario le hablo y creo que va a llegar la cuenta un poco cara.

Algo más que me preocupaba era usted, puesto que siento que voy algo atrasada ya que no le he comentado nada del libro de Rilke. Quiero serle sincera, solo he leído las primeras 5 cartas y estaba preocupada porque no le he comentado ni una, aunque leí 5, aparte de que no había redactado las ideas principales de los capítulos que nos dio a leer.

Pero bueno, entre todo esto creo que me dieron angustias existenciales o algo así pero gracias a no sé qué, esta tormenta ya se me pasó y ahora estoy mucho más tranquila. Es más, anoche no sé que me pasó pero estaba muy relajada cuando escribí lo de las ideas principales.

Bueno ayer usted me dijo que estaba exenta y aunque no me lo esperaba por mis atrasos (es más la verdad no sé ni por qué me exentó), será porque le cuento lo que me pasa o tal vez le escribo mucho, aunque no lo creo o tal vez porque le tengo confianza o no sé. Pero el caso es que esto de estar exenta ya no me hace sentir tan presionada y entonces le puedo escribir todo en una sola cosa.

Esta idea de pasar del diario a una comunicación menos de día por día, no sé cómo decirlo, aunque si disfruto el escribirle más libremente, ahora ya no siento esta actividad tan como metódica o no sé cómo decirlo, pero lo importante es que me siento más relajada para escribirle.

Quiero decirle que sentí muy feo cuando llegó al salón y lo vi como caminaba por su pie malo. Me sentía que todavía le dolía. Aunque, pues ni modo, usted tenía que venir a cumplir con su trabajo. Pero oiga ¿cómo se lastimó? ¿Se cayó, piso mal? Pero sea lo que sea, trate de tener más cuidado no se vaya a lastimar más feo.

Bueno ya voy a dejar de escribir ahora para comenzar a transcribir lo que justamente escribí anoche en mi cama como a la 1 de la mañana sobre los capítulos 9, 10, 11 y 12 en un momento de gran calma. Como usted dijo que ahora podíamos entregar un solo trabajo de todo pues eso mismo es lo que voy a hacer. No empezaré por escribir las ideas principales sino escribir como me sentía anoche:

Hace pocos días estaba estresada, es más, creo que histérica sin embargo ahora escribo con toda la serenidad y calma del mundo sentada sobre mi cama con tan solo una pequeña lámpara que es la que me alumbra. Siento que el tiempo no importa ni lo que pasa a fuera de aquí sólo dentro de mi, las horas no importan y como bien dice Rilke “no apresuro nada” solo permito que mis pensamientos salgan tan naturales y espontáneos como surgen.

No siento apuro ni ningún malestar que logre mortificarme. Sólo escribo lo que siento y ahora me parece que esta es la forma más sencilla, natural y correcta en la que se puede y debe escribir. El lápiz no pesa, más bien se siente una gran ligereza y las ideas sólo surgen como si flotaran una tras de otra.

Y ahora es en este preciso momento es que logro entender a Rilke en su carta tres, que es precisamente el fragmento que usted profesor nos puso en el documento que nos dio y que lleva como nombre: “Carta a los estudiantes”. En el primer momento no lo entendí, pero ahora sí y creo que no pudo escoger mejor parte que esta que tanto me gustó:

“El desarrollo natural de su vida interior le conducirá lentamente, con el tiempo, a otro estado de conocimiento. Deje a sus juicios su propio desarrollo, silencioso. No lo contraríe, por que como todo progreso, debe venir de lo más profundo de su ser y no puede sufrir presión ni apresuramiento. Llevar a justo término; después, dar a luz. Todo esta ahí.

Hace falta que usted deje a cada impresión, a cada germen de sentimiento, madurar en usted, en la oscuridad, en lo inexpresable, en el inconsciente, en esas regiones vedadas al entendimiento. Espere con humildad y paciencia la hora del nacimiento de una nueva claridad. El arte exige lo mismo a los más sencillos fieles que a los creadores.

El tiempo aquí no es una medida. Un año no cuenta; diez años son nada. Ser artista es no contar, es crecer como el árbol que no apresura su savia, que resiste, confiado, a los grandes vientos de la primavera sin preocuparse por la llegada del verano –angustiado por que nunca llegará-. Por que el estío vendrá. Pero sólo llega para aquellos que saben esperarlos, tan tranquilos y abiertos como si tuvieran ante ellos la eternidad.”

Este pedazo fue el que hasta ahorita más se me ha quedado y tal vez por eso me sentí tan tranquila. Pero bueno ahora voy a lo de los capítulos.

Básicamente en todos los capítulos la intención es ayudarnos o prepararnos para los trimestres que vengán y aún después.

Lo primero que debemos hacer es liberarnos de todos los miedos para diseñar con el corazón, para mostrarnos tal cual somos como simples y sencillos humanos que entregamos en nuestro trabajo, en nuestro caso el diseño, nuestra forma de ser, pensar, sentir y vivir la vida.

Debo poner todo mi amor en lo que hago sin exigirme el resultado de lo perfecto si no el resultado de todo mi esfuerzo, amor, sencillez, y dedicación. De tal manera que aporte a cada uno de mis trabajos o diseños porque en él me he de mostrar tal como soy

sin esconderme detrás de cosas, métodos o pasos. Es mi diseño y representa lo que yo soy, ya que como usted lo dice en nuestros diseños nos mostramos, no podemos escondernos detrás del diseño, al contrario el diseño nos muestra, aunque no queramos o aunque queramos disimular como que somos otros.

No debemos dejarnos llevar por la inseguridad de que no sepamos lo que pueda pasar. Por ejemplo, el que andemos pensando en cómo hacer nuestro diseño de modo que a los demás les guste o agrade para no ser rechazados y de esta forma prevenir ese rechazo. Creo que esto no debe ser así, porque lo más importante es que nosotros aceptemos nuestro trabajo si no comenzamos a perder nuestra esencia, o rechazarnos a nosotros mismos. Pero sí debemos estar conscientes de que no a todos les va agradar y por lo tanto podrá tener muchas críticas, pero no dejarnos vencer por eso.

Lo importante es sumergirnos en nuestro diseño, llenarnos de él, conociendo conque vamos a trabajar. Y es aquí donde ahora entiendo lo que la profesora nos quería dar a entender cuando nos decía: “Platica con tu material”. Esto es conocerlo y por lo tanto hacernos sensibles a él para aprender a trabajarlo.

Conforme vamos trabajando con los materiales, las dudas se van quitando o modificando al igual que nuestro diseño. Sin embargo no debemos quedarnos en el primer intento por difícil que parezca. Hay que salir de ahí para proseguir con nuestro diseño, trabajando día a día sin abandonar lo que queremos, el buen diseño, para eso siempre mejorando nuestro trabajo. No importan los errores, bien dicen que de ellos se aprende y el que persevera alcanza.

A mí me gustan mis trabajos aunque aún son pequeñitos, pero me agradan aunque tarde mucho en hacerlos. Yo seguí sus consejos de hacer lo que nos guste. Lo seguí desde que entré a este trimestre y lo bueno es que he obtenido buenos resultados porque yo hago lo mejor que puedo y hasta eso no me ha ido tan mal a la hora de que califican mis láminas o trabajos.

En él capítulo 11 dice: *“No podemos dejar que nuestra mirada simplemente resbale sobre la realidad que vivimos y que tanta influencia tiene sobre nosotros. Debemos tener una actitud crítica y curiosa frente a todo lo que nos rodea”* Creo que este pedacito me contesta mi pregunta que le hice cuando le conté sobre uno de los pueblos donde vivió mi Mamá, donde le preguntaba que era mejor saber o no saber.

Ahora sé, sin ninguna duda, que debemos estar bien conscientes de todos nuestros actos, de todo lo que pasa dentro y fuera de nosotros, es decir, de todo lo que gira a nuestro alrededor, y para ello debemos cuestionar el porqué de las cosas, pero sin perder nuestro objetivo.

Yo no quiero someterme ni someter a nadie pero si aprender a defender mi posición y lo debo aprender.

Pienso que al diseñar debe estar muy mezclado nuestro sentir con todo lo que nos rodea y tal vez por eso siento que no es tan importante seguir pasos establecidos como los del método científico. Tiene usted razón al decir que este método podría ser flexible, aunque si mi profesora de primer trimestre lo oyera diría que usted está mal porque ella

es muy metódica y sistemática y en el trabajo de investigación nos hizo seguir paso a paso, abarcando lo mayor posible todos los pasos del método científico y cumpliendo tal como se debe (según ella) cada uno de los pasos.

Yo pienso que la forma en que la maestra Gloria nos enseña también es correcta porque aunque ella también es muy dada a seguir reglas, pues sí nos permite hacer los trabajos con libertad.

Todo esto son cosas que usted nos ha venido recalcando durante todo el módulo. Lo bueno es que si no he logrado pescar todas, si algunas que son de gran importancia para mí.

25 / MARZO / 2003 DIARIO DE LAS SEMANAS 9 Y 10

La verdad es que las dos semanas pasadas no me pasaron cosas fuera de lo que comúnmente acontece en mi vida. Ya sabe usted, es más, tal vez hasta ya lo harte con este tema, pero sigue el mismo martirio con el transporte. El problema ha empeorado porque en dos semanas me he tenido que ir tres veces en taxi colectivo, ya sea porque la calle 7 está atascada, o porque no hay camiones.

Ahorita que recuerdo, una de esas idas en taxi yo la elegí, porque la maestra nos dejó hacer un cubo y dentro de él representar planos y mi cubo junto con mis láminas hacía algo de bulto. Cuando llegue ese día en la mañana a la parada, aunque es la base, ya no alcancé lugar y me subí al camión con mi cubo, mi mochila y mi tubo. Ariel subió conmigo y me iba ayudando con el tubo y el cubo, pero por poco rato, porque tenía que bajarse casi de inmediato, para ser exactos, tres paradas después.

Total que cuando se bajó, la verdad, es que no podía agarrarme de ninguna parte, en primera porque me cuesta algo de trabajo alcanzar los tubos de arriba, y además porque ese día no podía agarrarme bien ni siquiera de los asientos y el camión se frenaba bien feo. Yo solo atoraba mi dedo chiquito como podía y de donde podía, por eso mejor me bajé en donde salen los taxis compartidos y tomé uno de ellos.

Hablando de ese cubo que nos dejó la maestra, de nuevo batallé algo con este trabajo. Resulta que los planos que iban en este cubo cada quien los sacó de una lámina en donde cada quien había hecho sus redes. Como eran personales lógico que no podía preguntarle al de al lado como hacerlas. Le digo que de todos modos si pregunté, casi siempre lo hago. Ya sea Liliana o yo siempre le preguntamos a Edgar como hacer lo que no entendemos. De modo que, como le digo, le pregunté y Edgar muy amable me explicó, aunque creo que de tantas preguntas que le hice lo revolví y termino confundido y mejor le dije que le iba a preguntar a la maestra y así fue.

La profesora también fue muy amable y nos explicó de nuevo y así me ayudó a ver los planos que yo no lograba ver en mis redes. Sin embargo, la pena fue tan grande porque ella me iba preguntando qué tipo de plano era cada uno y yo solo pude identificar dos y otro más o menos. Yo le dije que era un plano de punta y ella me dijo que no había plano de punta, solo recta de punta y esa era la parte de arriba de ese plano que yo veía.

La cuestión es que me sentí como niña de primaria tratando de atinar cual era y la verdad es que me daba tanta pena no saber que lo único que quería era atinarle. La maestra, claro está que se dio cuenta, y yo pensé: “pues ya se dieron cuenta que no sé identificar bien los planos, así que mejor le pregunto acerca de todos y cada uno”. Entonces tome el triangulito y lo puse de varias maneras y le preguntaba yo a la maestra: “¿este cuál es? ¿y si lo pongo así? , etc.” Ella también me los meneaba y me iba preguntando para saber si yo entendía. De todos modos me dijo que los estudiara y le pedí el nombre de algún libro donde pudiera verlos. Este libro lo fui a sacar días después y todavía lo tengo en mi casa pero mañana ya tengo que entregarlo y aún no lo termino de revisar bien. Al rato que llegue Ari voy ir a sacarle copias.

Pero le juro que estaba tan traumada que llegué a soñar con las redes. Soñé que ya las veía bien y las representaba en el cubo pero cuando iba a ver mi lámina, las redes se me movían y que las volvía a cambiar y siempre sucedía lo mismo y cuando llegaba el momento de mostrar el trabajo, la maestra se enojaba mucho y me decía: “pues que no entendiste, si ya te explique mucho”.

Soñaba que ella se enojaba demasiado, tanto que hasta miedo me daba. Pero en fin, fue solo un sueño, pero ¿sabe una cosa? el día que llevamos la lámina que representaba el cubo y sus planos debíamos de haber llevado el cubo pero la maestra no nos dijo y nadie lo llevó, entonces dijo que iba a pasar a nuestro lugar a revisarla nada más así y que para la siguiente clase volviéramos a llevar el cubo junto con las láminas para que pudiera revisar si nuestras representaciones eran correctas.

Cuando la maestra me revisó a mí dijo que podía calificar a algunos sin necesidad de que llevaran la maqueta. Yo no sabía si lo decía también por mí o no. Cuando se fue a su lugar empezó a nombrar a los que no tenían que llevar la maqueta y cuando me nombro a mi, le lleve mis láminas y me preguntó si le había entendido. Yo le dije que si, pero que tenía una duda y le pregunte por que al ver los planos por el plano lateral yo los veía exactamente como en la maqueta si me asomaba por el plano lateral pero no el que corresponde al del lado de las ventanas grandes si no al lado lateral, el otro.

Bueno, no sé si me entienda, pero la maestra me dijo que estaba bien porque lo que yo veía de ese lado se proyecta al otro y me puso 10. Creo que hubiera preferido llevar el cubo porque no sé pero tal vez no estoy bien. Y de regreso a mi casa el día que traía el cubo, éste sufrió un accidente, porque yo iba caminado hacia la puerta del camión y medio perdí el equilibrio y como traía el cubo frente a mí cargándolo con las dos manos... pues choque con un tubo y mi cubo se aplastó un poco. ¡Ay!... contar esto me da mucha risa.

Ahorita que estoy escribiendo esto profesor acaba de sonar mi teléfono y contesté yo por que lo tengo aquí al ladito. Era un amigo que siempre que me habla tardamos algo platicando, pero como ahorita tengo muchas cosas que hacer, pues no dejé de escribir en la máquina mientras hablábamos.

El oyó los apachurrones de los botones y me preguntó que si estaba ocupada. Yo la verdad le dije que sí y entonces él me preguntó: “¿quieres que te deje para que hagas tus

cosas?” yo le dije que me disculpara, pero que sí, que estaba muy ocupada, que mejor yo luego le hablaba. Él me dijo que bueno, pero creo que se enojo o sintió, porque lo sentí en su voz.

Me quedé pensando que si uno le explica porque no puede una hablar, él debería de entender. ¿Sabe profesor? me siento bien de estar ocupada y de no dedicar mi tiempo a esas conversaciones porque ahora tengo algo más importante que hacer.

Otra cosa que me pasó es que le andaban vendiendo una camioneta a mi papá, que aunque no es de modelo reciente, mi papá sí la quería. Le prestaron la camioneta para que la probara durante 4 días y todos parecíamos niños chiquitos, porque si nos hubiera visto, todos, tanto mi papá como mi hermano y yo anduvimos trepados en ella el más tiempo que pudimos, al punto que a veces solo teníamos que ir a la avenida y nos íbamos en ella.

Es que en la camioneta me sentía con mucho espacio, como tenemos un bochito que ya está todo madreado, se nota la diferencia. Esto es así porque casi todo lo que hay en mi casa es colectivo y pues el bocho también. Por eso luego me enojo con mi papá y le digo que ya no quiero que mis tíos entren a mi casa como si fuera la suya, ni que agarren nuestra bicicleta ni nada de nuestras cosas, que ni las cuidan.

No se la hago larga, pero mi papá se emocionó tanto con la camioneta que la compró. Ya le han llovido de reclamos, que aunque no muy directos, mis tíos sí le cantan, le reclaman que porqué se la compró y ya por eso quieren que mi papá les preste el bocho cuando ellos quieran. ¡¡¡¡Ay!!!! me caen bien gordos.

A mi hermana, pues la sigo extrañando. Casi todos los días le hablo y luego siento feo porque cuando le hablo no quiere que le cuelgue, pero no puedo tardarme mucho porque es a celular. Le diré una cosa que mi papá no sabe, y es que mi hermana se vino a vivir a casa de Miguel que queda como a 7 cuadras de la nuestra. Sólo va a estar un tiempo allí, porque su papá de Miguel les dijo que mientras sacaban una casa de interés social les va a prestar un departamento que queda por Ixtapalapa.

Ahorita que me acuerdo, profesor, hace como una semana la acompañé a sacarse el ultrasonido y cuando nos encontramos me emocioné mucho al verle la panza. Le alzaba la blusa y le preguntaba qué es lo que siente. Ella decía que nada, sólo más pesada. Luego, cuando nos dieron el ultrasonido, ella me explicó como el bebé está y dice que el doctor le dijo que se estaba agarrando su cabecita y no sé... pero me dio tanta ternura que sólo quería quedarme pegada a su barriga y le decía que lo quería mucho.

De regreso la convencí de que pasara a saludar a mi papá. Ella no quería porque decía que si mi papá se volvía a portar como la última vez que vino de nuevo se iba a sentir muy mal. Yo le dije que ahorita estaba con “la China” (su novia) y que no creía que se portara tan grosero frente a ella.

Dicho y hecho, cuando entramos a la casa ellos estaban en su cuarto... así que solo le toqué la puerta y le dije: “te habla Lucía, que aquí está”. Creo que sentía que le iba a abrir la puerta (¡qué risa!) porque me gritó que ahorita iba. Y sí, no tardo mucho en salir y le habló muy bien a mi hermana. Nada que ver con la vez pasada. Lo bueno fue

que se despidieron bien y así hasta yo me siento más tranquila porque no terminaron enojados como la otra vez.

Pero antes de que mi hermana se fuera yo le enseñé el ultrasonido a mi papá, aunque mi hermana no quería. El se le quedó viendo y tal vez esto lo ablandó más porque días después llegó con la China y en la sala estaba mi hermano, Ari y yo.

Entonces mi papá nos dijo que había visto unos corrales de esos en los que meten a los bebés muy bonitos por el centro y mi hermano le dijo: ¡¡¡no se lo compres, mejor hazlo tú de herrería aquí en el taller o de placa si quieres!!!! Esto nos causó mucha risa a los que lo oímos. Luego mi papá dijo que si no podía ser una carreola, pero que también estuviera bonita. La verdad es que estas reacciones me sorprendieron.

Días después me trajo unas pantuflas y otras a mi hermana. Yo pensé que qué bueno porque ella ya se cansa y así con las pantuflas iba a descansar. Sin embargo mi papá no quiere que se las dé y entonces yo me pregunto: ¿para qué le compra algo si no se lo va a dar? Es que luego me pregunta si ese cabrón de Miguel no le ha comprado nada y yo no le contesto porque si le digo la verdad se va a enojar.

Es que ahorita no tienen dinero y ya ni para su jugo le deja y la verdad profesor, yo me siento mal de ver a mi hermana así. Pienso que hasta puede ser que mi papá tenga razón. Entonces yo le compré unos guarachitos porque sus piernitas luego se le hinchan un poco. Bueno, la verdad es que también le compré unas medias para embarazada para que no le salgan várices. No sé si me entienda, pero tengo un poco de remordimiento porque mi papá dice que ahorita no hay que ayudarla y tal vez tiene razón.

Es que Miguel es quien debe de comprarle estas cosas. Pero si ahorita no tiene dinero, la que se chinga es mi hermana, aunque también Miguel es un irresponsable y se demuestra en que desde hace 8 días tenía que haber pasado a recoger los análisis de mi hermana y no lo ha hecho, porque dice que se le ha olvidado. Pinche idiota, ahí si me dan ganas de decirle de cosas.

Otras cosas para agregar al diario es que me la he pasado buscando sobre mi tema de trabajo final y ya tengo varias fotografías del terreno, sólo que aún no lo termino de ordenar. Me la he pasado en la biblioteca, haciendo láminas. Leí los últimos 2 capítulos pero aún no puedo terminar de leer a Rilke y ¿sabe una cosa? hay cosas que no entiendo en el capítulo 7. Pero no me lo vaya a explicar mañana en el salón. Respecto a los capítulos 13 y 14 (Investigar en diseño y Diseñar contando), los dos me han gustado mucho por la forma en que usted nos plantea el que debemos mezclar nuestros sentidos con la racionalidad técnica para solucionar problemas de diseño, y que para esto debemos conocer muy bien en todos sus aspectos lo que deseamos cambiar o lo que sea nuestro problema de diseño.

Pero el capítulo que voy a guardar, yo pienso que toda mi vida, va a ser el 14. En este capítulo me agradó demasiado la propuesta de diseñar contando, como el título lo dice. Hasta pienso que esto es una buena forma de ejercitar la imaginación, y si viera mi copia, podría ver que en estos 2 capítulos los subrayé casi todo. Los últimos capítulos ya

también los leí, pero todavía no se los comento. Hasta mi próximo escrito, que en verdad trataré que sea en esta misma semana, ok?

Hoy no fui a la escuela, no sé que me pasó pero dice mi papá que son bichos en mi estómago. Ayer fuimos a una comida que se volvió fiesta en casa de mi abuelita Esther. Fue cumpleaños de mi prima, cumplió 30 y estaban tomando, pero poco. Yo me vine a mi casa como a las 10 y me puse a buscar en Internet sobre mi tema. Al poco rato llego mi papá y mi hermano y se acostaron. Yo me quedé aquí, pero como a las 12 llegaron mis primas con sus esposos y mi papá se volvió a levantar y sacaron más botellas y se pusieron a platicar.

Yo me fui a dormir como a la una pero ni pude por que estaban hablando tan duro que todo se oía en mi recamara. Hablaban de política, de la guerra, de economía, y de un montón de cosas así. El esposo de una de mis primas opinaba distinto a los otros, y aunque no estaban peleando, si discutían sus diferencias y entonces me acordé de usted. Pensé: esto es lo que al profesor le gustaría que pasara en el salón.

Pero yo estaba bien cansada y ellos no me dejaron dormir como hasta las 4 de la mañana. Durante la noche me dolió el estomago, pero poco. Ya en la mañana me levanté, me bañé y arreglé. Mi estomago me empezó a doler más duro y sentía como que algo se me movía bien duro adentro y me dio mucho calor y empecé a sudar pero a la vez tenía frío, luego vi como muchos puntitos negros y oí como un zumbido hasta que ya no vi nada. Como pude me senté. Cuando se me pasaron los puntitos fui a vomitar. Mi papá me dijo que mejor me quedara, que él me iba a traer medicina para los bichos. Pero aunque me quedé en casa ya no me dormí. Me puse a buscar lo de mi tema y ahorita solo me siento como débil, pero ya no me duele la panza.

Mayo / 5 / 2003 (correo personal)

Querido profesor:

Le voy a contar a donde fui el domingo pasado. No sé si recuerda que le había comentado que mi papá mando a hacer unos muebles a Veracruz. Bueno, este domingo fuimos a recogerlos, pero no es en Veracruz sino en Puebla, cerca de Veracruz. Nos fuimos como a las 6 de la mañana. Fueron mi papá, mi hermano, yo, mi tío Joel, mi tío Cirilo y el muchacho que nos rentó su camioneta para traernos los muebles. Ya no me acuerdo a que hora llegamos allá pero mi trasero llego súper cansado de ir tanto tiempo sentado.

Me imaginaba diferente el lugar donde vive el señor que hace los muebles. Sabía que era un pueblo, pero pensaba que su casa no sería tan pobre y la verdad que cuando la conocí, como que me sentí mal. El quería que mi papá y mis tíos le encargaran más muebles. Luego a mi me andaba del baño y no había puerta y mi hermano me tuvo que cuidar para que nadie pasara. Me dio miedo porque había unas santas arañotas que sólo porque me andaba ya mucho, pues pasé, pero casi quería que mi hermano me cargara porque sentía que se me pegaba alguna.

En el rato que estuvimos en la casa mi papá decidió ir a correr y así lo hizo. Regresó como a los 45 minutos sudando a chorros porque allí hace demasiado calor y hasta el aire se sentía caliente. Cuando mi papá regresó me dijo: “vente prieta, acompáñame”. Yo le pregunté que a dónde, pero nada más me dijo: “¡Oh!... tú vente”, y nos fuimos por atrás de la casa, caminado en subida y caminamos un poco para llegar a donde él me quería llevar. Llegamos a un terreno plano que está en la punta de un cerro al borde de una barranca. Lo que mi papá quería era enseñarme la vista que desde allí se obtenía, la cual para mí fue verdaderamente hermosa.

Estábamos en una de las partes más altas de ese lugar y delante de mí podía ver un montón de cerros que bajaban y subían como si estuvieran tejidos entre sí. Podía ver los pueblos pequeñitos que había en algunos cerros. También una carretera que pasaba por algunos de ellos y que parecía una pequeña viborita de color café. Viéndolo de frente, como lo tenía, entre medio de estos cerros, había un hueco que es por donde pasa un río hasta abajo y a pesar de que yo estaba tan alto podía ver el río que aunque no llevaba mucha agua, por el calor, se veía algo grande. Podía ver las partes donde no había agua y se hacía como arenita, y luego en todo ese espacio hueco que se hacía entre mi cerro y los demás, podría decir que casi frente a mí, volaban unos pájaros que no sé si serían águilas, zopilotes o quien sabe que otros pollos haya por allí que vuelen, pero hacían un ruido que se oía muy finito, tanto que en lo particular a mí me lastimaba el oído.

Sin embargo, se veían padre porque como hacía bastante aire estos animales volaban y de repente ya no volaban, como que flotaban en el aire y se mantenían en un solo lugar. Mi papá me dijo: ¿a poco no se ve chingón? Yo le dije que sí y él me dijo: “¡imagínate una casa aquí, con su estudio teniendo esta vista!”. La verdad traté de imaginármela y aunque me costó trabajo, estuve de acuerdo con mi papá que estaría padrísimo una casa ahí.

Me senté con cuidado en el borde de esa terraza, porque no tenía ni reja ni alambre ni nada que protegiera y si me caía yo creo que me mato y me tendrían que ir a buscar hasta el río o atorada en algún árbol.

Mientras estaba ahí sentada me acordé de usted porque recordé que usted me dijo que vivía en la punta de un cerro y me emocioné tanto al recordarlo que no sé si hice mal, pero comencé a contarle como desesperada y con mucho ánimo a mi papá sobre usted, que vivía en la Magdalena Contreras, en la punta de un cerro y que tenía un gallinero a donde llevaba a sus nietos, que son pequeños, cuando van a visitarlo y no recuerdo bien todo lo que le dije pero haga de cuenta que yo comencé a hablar como perico, como si él o alguien me hubiera dicho: “Platícame sin detenerte todo lo que puedas sobre el profesor”.

Y así platiqué, sólo que a pesar de yo estar tan emocionada de compartir mi alegría por tener la oportunidad de conocer a alguien que para mí es tan inteligente, sabio, humano, culto, educado o no sé cómo definir todo esto, pero parte de esto es como yo lo veo, pues la alegría se me volvió en parte nostalgia porque creo que sin querer lastimé a mi papá y de esto comenzamos a hablar.

Mientras yo hablaba mi papá me interrumpió y en un tono entre serio y medio triste, aunque de repente le aparecía una sonrisa, me dijo: “es bueno que conozcas a ese tipo de personas. Aprovechalas”. Yo me medio saqué de onda y le pregunté que si estaba enojado.

Él me contestó: “no, pues a un maestro se le admira, respeta y a veces se le quiere y eso es bueno porque se les debe de querer. Pero muchas veces uno, como padre, tal vez se siente un poco o nos ponemos celosos porque quisiéramos ser los mejores para nuestros hijos, y cuando llega alguien que nos rebasa, vamos, como a ti que conoces al profesor y te das cuenta de que este señor es una chingonería y tal vez hasta piensas “Ay... mi papá es un tonto”, y el maestro es tu nueva novedad, porque yo ya me quede atrás, pues a uno como padre le cuesta trabajo y nos pone celosos. Pero a ti que te valga madre. Tú aprende de él y todos tus maestros todo lo que puedas, aunque también debes aprender a ser agradecida, pero tú échale ganas y no te distraigas. Me abrazó y me dijo: “vas a ver que te va ir bien”.

Quería ponerme a llorar cuando oí todo esto, que en si fue breve, pero me dolió mucho. Yo le dije que no lo veía como un pendejo y que siendo sincera, usted profesor sí era algo que veía muy grande, pero que no por eso yo quería menos a mi papá. Le dije que lo quería un chingo y que por el contrario de lo que él pensaba yo lo admiraba y amaba por muchas cosas como el haber trabajado tanto para salir del hambre y pobreza en que vivía. Le dije que le admiraba y respetaba el haberse amarrado un palo en la espalda para acarrear y cargar los botes de agua para poderse comprar algo o el haber trabajado de payasito en la calle o el no habernos dejado cuando mi mamá se murió.

Pero me volvió a interrumpir y me dijo de nuevo que todo eso a mí me valiera madre y que con lo que yo tenía le partiera la madre al mundo y me abrazó. Ya no le dije nada, pero quería decirle que lo quería mucho, que lo amo con todo mi corazón y que eso no puede ser superado por nadie.

Quería decirle que para mí son muy valiosas las cosas que él me llega a contar de su infancia, como cuando me contó que se dormía con sus 10 hermanos todos amontonados debajo de una mesa de madera que aún conserva mi abuela o cuando iba con su abuelita Rafaela a los mercados y ella buscaba entre la fruta que ya no servía, la mejor para que se la comieran. Quería decirle que aunque él no haya terminado la carrera yo lo quiero un chingo y que él me ha enseñado muchas cosas a pesar no haber terminado una licenciatura.

Ay profesor!... no quise aceptar del todo lo que mi padre me decía, pero no hay necesidad de que yo se lo aclare, porque él solito se da cuenta. Esto era algo que yo quería platicarle a usted desde el trimestre pasado. Deseaba decirle que recuerdo a mi papá hablando conmigo desde que tengo memoria, siempre diciéndome que yo podría lograr lo que quisiera siempre y cuando me lo propusiera. Y es más, me acuerdo que cuando era niña lo veía como mi Dios, es más, creo que no veía ninguna diferencia entre Dios y mi papá.

Pero cuando vas creciendo te vas dando cuenta de las cosas. Nunca nadie había logrado rebasar en mí esa fuente de conocimiento que significaba para mi padre, hasta que llego usted. Todavía en el primer trimestre la maestra que me tocó, también se me hizo muy inteligente, pero no rebasó a mi padre. Ahora que lo conocí a usted la verdad es que estoy feliz porque si, la verdad es que a usted lo veo como la persona más inteligente, completa e interesante que he podido conocer y no sé como decirlo pero es como mi nueva fuente de inspiración... ¿si me entiende?

Sin embargo, a pesar de estar contenta porque tengo la oportunidad de codearme, por decirlo así, con mi propio profesor, pues de repente como que me entra una especie de remordimiento ya que no quiero desplazar a mi papá con este sentimiento que tengo de una luz nueva mas llena e intensa que me ha llegado y sentir como si la luz de mi padre no es menos importante pero si quizás no tan brillante. Yo amo a mi padre con todo mi corazón. No quiero hacer que se sienta menos. El significa mucho para mí. ¿Puede decirme usted que opina profesor?, yo creo que sus hijas han de estar súper orgullosas de tener un padre como usted. Yo también lo estoy del mío.

Sólo quisiera que entendiera que yo lo amo con todo mi corazón, que el día que él me falte creo que me voy a morir de tristeza, que desearía que nada malo le pasara, que mil veces prefiero que me pase algo a mí antes que a él y que no tiene ni idea de todo lo que yo he aprendido de él.

Ahora me voy a acostar, ya me puse de nuevo un poco triste. Espero su respuesta pronto.

18 / Mayo / 2003

Querido profesor:

Hoy quiero comentarle que a la gente, y no sólo la de la escuela, le cae muy raro o como que se extrañan cuando yo les platico de usted. No se extrañan de su vida sino de que yo les diga que le tengo cariño. No sé porque les cae de raro si somos personas. Raro sería que les dijera que conocí tal vez a un marciano y me encariñé con él, pero de todos modos ya mejor decidí no decirle a nadie más mi sentir hacia usted.

Muchísimas gracias por las copias que me regaló y el catálogo de la exposición de homenaje a su tan encantadora madre. Qué bonita se ve su hermana en la foto donde está con usted. Ya lo leí. De hecho, lo leí ese mismo día, mientras venía de regreso de la universidad en el camión. Como encontré lugar cuando me subí, decidí ver lo que era que venía en el sobre que me dejó. La curiosidad me picaba y vi tan interesante lo que parecía un cuadernillo que comencé a leerlo y lo acabe ahí mismo. Mientras lo leía me imaginaba a su mamá leyéndole los cuentos a usted y a su hermana Liliana, o cuando encontraron las cartas al abrir aquellas cajas, o cuando su mamá conoció por primera vez a su papá, o cuando la casa de su mamá se quemó, o cuando ella pintaba y revivía el dolor vivido, pero también perdonaba.

Y fíjese que esto último me llamó mucho la atención, tanto que se me quedó muy grabado esta forma en que se perdona a lo que te causó tanto dolor, a lo que te lastimó y

de hecho quiero aplicarlo yo en cosas que he vivido y me han lastimado. Me encanta la vida de su mamá porque es tan bella, creativa, tal vez inocente y tan como llena de magia que aunque yo no tuve la suerte de conocerla siento como si ella y todo lo que giraba alrededor de ella desprendiera alegría, buen ánimo, magia, sencillez, naturalidad y hasta cierta tranquilidad. No sé, así la percibí yo, llena de amor hacia ella, hacia los demás, hacia sus dibujos y hacia todo lo que la rodeara. ¡Qué bonita vida la de su mamá! Gracias por mostrarme otro pedacito de su vida.

Sobre su invitación a que cuando el grupo vaya a su casa, yo llevé a mi novio, quiero decirle que yo pienso que cualquier domingo de los que vienen, Ari y yo podríamos ir, a excepción del domingo 16 de junio, ya que un día antes se casa una prima y pues hay que ir a la fiesta y ya sabe que al otro día se amanece bien desvelado.

Respecto a lo que me dice acerca de mi padre tiene razón. A un padre no lo reemplaza nadie, ni un maestro, ni un esposo, ni nadie. Un padre ocupa un sitio único, un compartimento diferente, y se trata de afectos, de amores diferentes. Es solo que a veces quisiera quitarle a mi padre todo lo que lo frustré y hacerle ver que estoy orgullosa de él y que lo amo por lo que he aprendido de él y por todo lo que me ha dado. No me refiero a cosas materiales, lo amo con todo mi corazón y aunque a veces discutamos, el día que Dios me lo quite yo creo me voy a morir de tristeza porque es vida de mi vida, al igual que doña Esthercita (mi abuelita).

Apenas ayer fui a verla y me dijo que ya me extrañaba, pero que no descuidara la escuela. Yo le dije que me perdonara pero que le iba ir a dar una vueltecita cada vez que pudiera. Después nos la pasamos hablando de varias cosas, entre ellas de mi hermana, sobre su embarazo, y eso llevó a que ella comenzara a contarnos como fueron los embarazos de mi mamá y así de muchas cosas, sobre todo de los pueblos donde vivieron en Sinaloa.

Cada vez que veo a mi hermana aún no puedo creer que ahí adentro tenga un bebé. Se me hace increíble y me da tanta curiosidad que casi todo el tiempo le miro la panza y de repente me da un no sé qué, que deseo abrazarle la barriga y me le pego en el estómago y a veces le doy besos en el ombligo y le digo cosas al bebé aunque después de estos ataques de emoción me da pena y aunque quisiera seguir ahí pegada, mejor me quito.

Mi hermana quiere su “baby shower” o algo por el estilo. Quiere que yo se lo ayude a hacer pero a mí como que no me llama mucho la atención ese tipo de reuniones, sobre todo porque como casi nadie de la familia de mi lindo padre la ha visto pues van a ir, pero a saciar su curiosidad morbosa, nada más van a ir de pinches hipócritas. Eso a mí no me agrada, yo preferiría más ir a comprarle cosas al bebé con mis primas, por parte de mi mamá, que aunque solo seamos 5 es preferible porque es de corazón. Pero bueno si no invitamos a las tías víboras hermanas de mi padre, él se va a encabronar y no queremos más pleito, así que aunque no quiera tendré que invitarlas.

Ya me duele el trasero y la espalda porque todo el día me la he pasado en la computadora tratando de hacer la tarea de Gloria que para ser sincera ya me está hartando, porque no logro hacerla. Mañana veré si por fin me sale, discúlpeme pero ya

me estoy durmiendo y no logro recordar todo lo que me contestó en su última carta, así que ahorita la reviso y ya luego usted me contesta y yo le respondo. ¿Ok? Ya me voy a dormir. Adiós y cuídese.

Espero que este jueves podamos ver sin ningún problema las imágenes que nos lleve ya que las del otro jueves, aunque si se vieron, hubiera sido mejor en la pantalla grande. Las obras de ese arquitecto Frank Ghery yo no las vi bonitas, más bien raras, claro interesantes, pero raras. El que sí me encanto fue el parque que hicieron sobre esas vías del tren ¡¡Ay... que bonito estaba!! pero ¿en dónde era? Bueno, espero que el próximo jueves si se puedan ver bien y nos cuente el cuento de ese jardín tan largo como el camino de un tren...

II CARMINA

Jueves 23 de enero 03

Hey! Hola. Nuevo día... dormí + o – bien y por lo tanto amanecí algo adormilada, sin embargo, tuve que bañarme a fuerzas porque no puedo dejar de estar y sentirme limpia.

Después del seminario, vi a un cuate que se llama Ricardo y estuvimos platicando un rato porque tenía clase en ½ hora y bueno, las clases son las clases y no tuve ninguna objeción.

Regresé a mi casa y comí con mi bella madre (esa mujer, aparte de que le debo la vida es mi amiga y una de las pocas personas que quiero demasiado... a veces no le cuento TODO porque encuentro muy íntimas esas partes de mi vida, pero fuera de eso, la amo). Tengo que hacer una lámina de Rebote para el Lunes, ya me voy!!!

Good Night, jajaja!!

Nota: Temo que el maestro nos va a analizar y eso no me agrada del todo... ☹

Viernes 24 enero

¡Ay! No tengo clases y eso me hace feliz... le tengo que ayudar a mi madre a hacer la limpieza de la casa y este día es muy atareado en ese sentido, tengo que hacer el baño de arriba, barrer y trapear, lavar trastes y sacudir (todo esto es en cuanto arriba se refiere, porque faltan cosas por hacer allá abajo ☹). No me pesa ayudarle porque desde que entré a este trimestre no he podido ayudarle por estar clavada con las cosas que me dejan en la escuela, aparte es parte de mi responsabilidad.

Ya es de noche y me quiero ir a dormir para seguir haciendo esta lámina de rebote para el lunes que entra.

Buenas...

Sábado y Domingo 25 y 26 de enero

Hoy no quiero escribir, me da harta hueva, además de que no hay nada impresionante que contar... lo que hago los fines de semana solamente, es: Dormir, despertarme un poco tarde hacer lo que me falte de tarea, leer algún libro, escuchar música, o ver películas rentadas VHS.

Lunes 27 enero

Es un día común, oscuro, pero sé que pronto se llenará de sol... aunque el ambiente es un poco frío. Difícilmente me levanté a bañar como siempre (tal vez porque no duermo lo suficiente, pero sé que hay muchas cosas que hacer como las tareas cotidianas de la escuela en Taller de Expresión). Desayuné cereal... sin embargo a veces no es suficiente desayuno; me cuesta trabajo evitar partir tarde de mi casa hacia la escuela, confieso que me da a veces mucha flojera y quisiera seguir durmiendo hasta muy tarde, bueno, es que de hecho soy un oso andante ¿me debería dar pena? Tal vez...

En fin, me fui en taxi hasta la escuela y llegué temprano a la clase de Gloria; en esa clase me considero algo torpe o sin imaginación, aparte de lenta... pero es porque quiero que salga lo más perfecto posible (en ese punto nos parecemos mucho la maestra y yo). Me fui a mi casa y en el camino iba con Héctor... un chico muy especial en carácter, pero cada quién tiene sus manías, por algo somos individuos ¿no?. Reconozco que me cae bien porque es un chico listo y medio ma #\$\$"! , nos parecemos en bastantes cosas. Bien, cuando llegué a mi casa lo primero que hice fue comer! A esas horas ya hace hambre y es irresistible la bella comida, es uno de los placeres que más se disfrutan en esta (a veces) nefasta vida. En la noche me puse a hacer la repetición de una lámina para entregar el miércoles, de técnica de rebote muy saturada... pretendo me saque 9. Por cierto! Me habló Jonathan (es mi pareja), fue muy padre que me llamara porque necesitaba oírlo y decirle que lo quería y cositas por el estilo. También quería verlo al otro día... es irresistible ese hombre!!! Simplemente me encanta!☺ Creo que eso es todo... mañana será otro día.

Martes 28 enero

Pasó lo mismo de ayer, nada más que estaba propensa a estar deprimida... qué extraña soy! En concreto, me vestí de negro porque casi siempre que estoy "depre" me visto de ese color (Sin embargo se considera que no es un color en sí. Sé que quita energía, pero me sienta bien o al menos eso creo, mña, qué más da lo que opine otra persona).

Ah! También la diferencia es que ahora sí tuve tiempo para irme en microbús, jeje.

Estuvimos con el maestro de Taller de Teoría y me agradó el hombre, aunque se ve que se va a llevar muy bien con los de arquitectura... jejeje.

Voy a tratar de ser honesta... yo pensé que a Héctor y a mí nos iba a correr del salón por estar carcajeándonos y estar conversando por medio de un cuaderno. Realmente estábamos criticando a la parejita extraña del salón (erika? o Karina? Bueno, la del cabello rojo y su novio), después me llamaron la atención y les empecé a hacer la plática a ellos dos, aunque sólo me contestaba la chava; ahí también pensé que como estábamos de cónicas en frente del maestro, nos iba a decir algo medio feo, pero es buen pex y lo chido es que nos estaba contando sus choco-aventuras.

Cuando nos dijo que nos teníamos que presentar, la verdad no sabía qué decir, pero me latió que me dijera que estaba tocando puntos muy "calientes" en el buen sentido de la palabra... bueno me refiero a que estaba tocando temas que se podían discutir bastante. Como por ejemplo, eso del café... ... me latió eso.

Por otra parte me siento medio extraña en ese salón, porque casi nadie nos hablamos, somos demasiado dispersos y cada quién en su rollo, es medio incómodo por ese lado... chance y porque soy demasiado sociable, creo que ese es mi problema.

La parte positiva que equilibra todo eso, es mi chavo... Ayyyyy!!!! Él me aliviana un buen el estado de ánimo cuando estoy triste o deprimida... y curioso, porque los dos

somos maniáco-depresivos, jejeje... aunque él tiene la ventaja de estar un tiempo en el budismo.

No hombre, nunca había experimentado este tipo de relación con una persona. De hecho él me había dicho que quería ser mi pareja desde que nos conocimos y es horrible en qué lugar nos conocimos... pero bien, lo voy a decir: nos conocimos por medio de Internet y estuvo medio nefasto eso, pero si no hubiera sido por ese medio, nunca lo hubiera conocido y nunca lo hubiera disfrutado tanto porque en primera, vive en "Ecatepunk" (Ecatepec, Edo. de México) y va en la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria, eh... creo que me salté un poquito; bien, yo le decía que *nel* porque iba a cambiar gacho la relación de amigos que teníamos y porque la neta también yo le tenía pavor al compromiso serio, entonces andaba con uno y con otro, pero un día en el depto. de su hermana se dio la química y desde ahí nos hicimos pareja. Él es tan listo, tan sincero, sus típicas frases textuales de celebridades de la literatura y/o principalmente de su carrera, su forma de ver la vida ante cualquier situación, las conversaciones tan chidas que tenemos (algunas veces de 2 o 3 hrs. por phone), su manera de "regañarme" cuando sabe que lo que estoy haciendo no está muy bien, sus diversos puntos de vista, a veces su amaneramiento, su manera de valorarme y de amarme, es algo meloso... pero es una de las personas que considero que él sí es o trata de ser libre en todo acto. Él me ha ayudado a comprender muchas cosas en las cuales no tomaba precisamente las decisiones correctas o que la neta me cegaban los ojos.

Tenemos una super confianza, inmensa diría yo. Y no es el chavo de mis sueños en el sentido de la belleza física, sino a veces lo es, en el sentido de sentimientos, pensamientos y emociones.

Él me da la libertad (tratándose únicamente en relación de pareja). Es más, el día que nos hicimos novios, me dijo: "No tenemos nada qué cambiar. Yo sé como eres tú, sabes cómo soy yo y si quieres hacer y deshacer, ya sea con amigos (as) o con "x" güey puedes hacerlo, sólo avísame para no malinterpretar las cosas."

Lo que me dijo de las reglas del juego, me agradaron... y cuando me dijo que yo podía estar con otro chavo, al principio sí me sacó de onda porque siempre sigues los mismos patrones conservadores que hacen que pienses que en realidad no te quiere la persona y que chance nada más te quiere para el acostón o algo parecido, pero descubrí que esa es la mejor manera de llevar una relación para mi forma de ser. Confieso que me agarré muy en serio esa aclaración, pero ahora lo quiero tanto, que no tengo ojos para nadie más y lo más chido es que no me siento nada presionada; nos vemos cuando podemos, nos damos espacio y muchísimas libertades, incluso cuando estamos juntos... casi no nos abrazamos cuando vamos en la calle y de plano no nos damos la mano para nada, sólo cuando estamos solitos, jejeje!!! En fin, eso es lo que disfruto más.

Bueno, después de debrayar mucho, nos vimos en la tarde y me la pasé genial! Con el sólo hecho de verlo me pone como el pato Donald cuando besa a Daisy, ji,ji...

Cuando se fue, llegó nuevamente la depre, porque ya estoy tan clavada, que a ciencia cierta, me da muchísimo miedo abrirme totalmente, sin embargo... lo hago, corriendo el

riesgo... sé que tendrá que terminar esto, pero por el momento lo quiero disfrutar muchísimo.

Pasando a otros asuntos, me gustó la actividad para el viernes, ya quería salir un rato de la escuela... de hecho no he salido con amigos al típico “cafecito” ni a exposiciones, ni al cine, ni a ningún lado! Ya me siento mal por no salir!!! (es que soy una vaga también y por eso me cuesta trabajo quedarme en mi casa de ñoña como hoy, haciendo la tarea de los recortes perfectos y composiciones perfectas que quiere la maestra).

Ojalá que mañana sea un buen día.

Miércoles 29 enero

¡Ay! Otra vez me levanté tarde porque ayer estuve haciendo los fabulosos cortes y me acosté como a las 2:00 am. o un poquito más, realmente es nefasto cuando al otro día tienes que ir a la escuela temprano porque cuando me paré a bañar, estaba congelada de mis pies! Es horrible!!!

Me tuve que ir en taxi nuevamente de la escuela a mi casa... y para variar se me olvidaron mis cartulinas que se tenían que ocupar hoy pero me prestaron unas para hacer las figurillas y después en el receso tuve que ir por bastantes cartulinas para que me alcanzaran, uffff! Me salvé.

Trabajamos rostros humanos y teníamos que hacer composiciones sin desfigurar dicho rostro.

Por fin hoy, creo que le gustó mi trabajo a la maestra... presiento que no le agradan mucho mis composiciones por ser demasiado “minimalista” según ella, pero que le voy a hacer... no me gusta mucho lo convencional. ☺

También a dos de mis compañeros, les gustó particularmente una composición que la hice con mucho cariño... era un rostro de mujer y con la mejor descripción que le pudieron dar: “Sensualidad”. Wow! Eso me agradó mucho.

Ahm, cuando terminó la clase, le hablé a Adrián (un chico medio serio que se junta con Edgar, otro chico igual de serio) y lo que me llamó la atención de él, es que toca la guitarra y a ver si hay chance de que me enseñe ¿no? Ay! Que aprovechada.

Ya es de noche y por fin voy a dormir temprano!!!! CiAo!!!!

Jueves 30 enero

De nuevo me voy en taxi... pero lo más chido de este día es que dormí bien y no dudo que me vaya bien el día de hoy porque además pude desayunar muuuu bien! Yupi!!!

Bueno, pasé al seminario de los jueves que lo da el maestro de Taller de Teoría y estuvimos discutiendo los capítulos I y II de las lecturas.

Lo más gracioso es que nos vio a Héctor y a mí, y nos dijo: “Quiero que se sienten separados a 3 m. de distancia!!! Porque platican mucho”, a lo que dijimos: “Nooooo!!!”,

jajajajaja!!!! Lo desobedecimos y nos sentamos juntos, aunque ahora sí no platicamos casi nada, jep, jep!

Al parecer ya cayó de mi gracia el tipo que se sienta al lado del profe, siempre se quiere hacer el gracioso en todo momento y como que no le queda. Según él ya quería pasar al capítulo No. II por falta de tiempo y para discutir otros asuntos porque disque ya nos habíamos salido un buen del tema y estábamos divagando mucho... irónicamente, él empezó a divagar al parejo que nosotros (es patético ese hombre).

Cuando llegué a mi casa mi madre me sirvió de comer... ay! Le sale tan bien su comida que la disfruté demasiado. Posteriormente me dormí y desperté medio tarde, vi los Simpsons e hice un poco de tarea.

Mañana pretendo ir al Museo. BuenasLunas.

Nota: Rezo porque no se lo comente al otro profesor!

Viernes 31 enero

¿Qué hay de nuevo? Me levante un poco más tarde de lo acostumbrado. Según iba a salir temprano de casa por lo que se avecinaba (la gran marcha en viernes de quincena!), de todos modos salí tarde y me fui en taxi para Taxqueña porque me había quedado de ver con “mi hombre” jajaja!

Llegué un poquito tarde pero al fin y al cabo nos fuimos a la UAM para ir por mi comprobante del seguro. Llegamos, recogimos eso y como teníamos un hambre atroz... nos fuimos a la entrada de las Bombas a comernos unas deliciosas garrrrnachas, jajajaja!!!

Ya después nos trepamos en una combi para C.U. y de ahí, irnos directito al Museo de Arte Moderno. Llegamos por fin al museo y entramos a ver la exposición esta de: Al final del Eclipse (si es que no me equivoco).

Debo decir que no me gustó casi nada... creo que me gustó más la exposición de la Gran Remedios Varo, aunque cuando fui a ver esa exposición, tenían más pinturas de ella y ahora fue muy escasa aunque no por eso pobre.

También es mi obligación decir que sólo me gustaron algunas cosillas como una obra de unas cuantas pirámides representando al Antiguo Egipto, la dinámica de espejos, otra sección donde había espejos también, reflejando cosas y alguna que otra técnica artística.

Después del museo, Jonathan y yo, nos fuimos a comer a un Vips cerca del Mixup Génova (nos pasamos un buen ratote ahí) y después pasamos a dos Sex-Shop y era como una niña al dulce, jajajaja!!! Hay algunas cosas buenas y exóticas como por ejemplo, vi una tipo camisola negra de seda, con escarola y se veía elegante, sexy y hermosa; también vi un tipo Top que tenía algo de terciopelo color vino y terminaba en piquito la parte de abajo... estaba muy chido, pero lo malo es que todo cuesta muy caro ahí.

Ah!!!! Lo más grandioso del día, fue que mi nefastito (Jonathan, ji,ji) me compró dos libros en C.U., uno fue El Principito que se me hace uno de los cuentos más hermosos

que he leído y Un Mundo Feliz de Aldous Huxley... ese no lo he leído pero desde hace mucho tiempo me lo recomendó un maestro de Filosofía (ya casi Doctor) que es una de las personas más sabias que conozco, es tan chido... algo conservador, pero respetando posturas. Por cierto! Se me han venido a la mente mis grandes profesores de Filosofía en el Bacho (Bachilleres #17) cada uno tenía su encanto, pero todos coincidían con que eran muy interesantes (ahhhh, snif, snif!! Mis maestros! Los extraño un buen). Llegué a la casa, me despedí de Jonathan y le regalé un bonito ramo de flores a mi mamá (creo que sí le gustaron). Este día sí que no hice nada de nada de tarea... a ver si no se me junta.

Sábado 1 febrero

Me desperté un poco temprano este día, desayuné rico pero después me empezó a dar un fuerte dolor... fue una colitis que empezaba desde atrás hasta mi vientre y eso es muy desagradable (de hecho a mí no me gusta el dolor físico cuando no lo causo yo... prefiero tomarme algo para aliviar el dolor a decir: "Luego se me quita"); después comprendí que era porque no había hecho del baño el viernes y tenía que hacer ya!!! Consecuentemente tuve que tomar muchísima agua y fue el milagro que me salvó. Estuve haciendo en la tarde una lámina de Taller de Expresión, fue un ashurado con líneas verticales y horizontales, fue divertido... ahora falta hacer la lámina de ashurado de verticales superpuestas (a ver si con esas no me tardo más). Tengo que hacer muchas cosas el día de hoy pero como el lunes no tengo clases, pues me la quiero pasar menos atareada, aunque después esté muriendo y suplicando dormir, jejeje! Que masoquista soy, por Dios!
Buenas Lunas!

Domingo 2 febrero

Me levanté un poco más tarde que ayer, estuve con el quehacer de la casa, me bañé y cuando terminé fui a Hiper Lumen para comprar unas escuadras más grandes para hacer la lámina de diagonales superpuestas porque las escuadras que yo tengo son muy pequeñas para algo tan grande; quería también pliegos de albanene medianos y un tubo para guardar mi planitos, pero no hubo pliegos, aunque sí conseguí el tubo. Mmmmmm... mi cuñado se burló de mí cuando vio el tubo que compré, y como está un poco menos alto de mi estatura, me dijo que parecía que el tubo me llevaba a mí y no yo al tubo... mmmmmm... qué patético, pero me gustó mucho por el color rojito que tiene. Hace rato vino un primo (mi consentido) y nos trajo a mi hermana y a mí, unas galletas Macma (que a mí no me gustan tanto, pero lo que cuenta es el detalle). Ehmmm... y le regalé una camisa que desde hace un buen ya se la tenía guardadita y le gustó mucho. Lo peor de esto, fue prender la TV. Porque me distrajo un buen y no hice muchas cosas que tenía planeadas hacer en este día.

Mañana tendré que hacer muchas cosas, espero que haya Huelga esta semana para tener más tiempo, jejeje... es broma!

Ya me voy a dormir porque mañana también va a ser un día pesado ☹️AUF!!!

Lunes 3 febrero

Hola... pues nada, aquí de nuevo. De hecho no hice la gran maravilla en el día. Comienzo: Ayer me dormí hasta las 2:00 am. haciendo no mucho, me levanté en como a las 10:00 am. y desayuné. Después lo pesado estuvo en la limpieza de la casa... uyyyy... que feo.

Hice maña y me bañé como a las 15:45 hrs., terminé como eso de 17:00 y subí a comer (estuvo rica la comida, no me puedo quejar). Ehm... perdí más el tiempo y empecé a hacer la tarea como eso de las 18:30 hrs., me habló un cuate que lo corté rápido para que me dejara hacer lo que tenía que hacer y ya.

Hice las 9 láminas que me faltaban de Taller de Expresión y también hice el control de lectura de la Introducción... me faltaron varias cosas por hacer, pero en fin.

Ya es la 1:44, me tengo que dormir ya. Auf!

Martes 4 de febrero 03

Fue un día muy chido, fui a la escuela, ligué al del taxi (guácala ☺️), tomé clase con el maestro del taller y fue todo muy divertido a partir de eso.

Me echó varias indirectas con respecto a mi diario... ☹️ ¿¿¿??? No le entendí cuando dijo eso del “amiguito” que me regaló dos libros; primera, no es amiguito y bien lo sabe ☺️ y segunda ¿qué con los libros? Simplemente me gusta leer y si me los regalan, pues mejor ¿no? Así yo no gasto, jejeje! ☺️

Me gustó mucho la clase porque estuvimos platicando un buen de cosas, hasta le regalé una tarjetita de una sex shop y me dio las gracias, aunque hubiera estado chido divulgarlo, jajaja, no es cierto! ☺️

Todo terminó en que Héctor- ñoño, se convirtió en el asistente académico del Prof. y la ñoña de mí, en asistente administrativa o algo así ¿? (a ver si no se pone pesado)

¿Qué más? Pues como que siento que en esa clase vamos a conocernos, si no todos, bastantes de nosotros vamos a entrar ya en más confianza que antes.

Veo que es muy diferente en la clase de Gloria, porque como siempre estamos apurados en hacer cosas, pues no tenemos tiempo para conocernos y cuando salimos, no nos dan ganas de hablarle a nadie por lo cansados que terminamos y a veces hasta las 15:30 hrs. nos la echamos sin descanso y eso es bastante desquiciante!

Por ejemplo, hoy le hablé a la colombiana y hasta me dijo que era casada y agarró confianza rápidamente, después le hablé a Ernesto y antes pensaba que era muy serio... sí lo es, pero es chido y platicamos un poquito cuando salimos de la clase.

Ah! Héctor estaba comiéndose su atún con quién sabe qué cosa y me dio una probadita, pero casi me hace vomitar! Realmente no me gustó nada. Ya le dije a Héctor que el jueves es mi cumpleaños y a ver si me regala un ámbar azul, jejejeje...! ☺️

Cuando partimos de la escuela a nuestras casas, estuvimos platicando bastantes cosas... que me daría mucha flojera platicar porque son muchas. Hasta terminó leyéndome la mano porque él es medio esotérico y le gusta todo eso... a mí también me late, aunque no sé tanto de eso como él.

Ah! aquí viene lo más nefasto de todo... Se supone que tenía cita con mi dentista y de hecho sí me acordé hasta que me planté en la computadora, disque haciendo tarea, pero como me dio muchísimo sueño, tuve que hacerle caso a éste y me quedé super jetona en el sillón. El chiste es que me quedé tan profundamente dormida que me desperté hasta las 19:00 hrs. y mi cita era a las 17:30!!!! Pues ya no podía hacer nada... de hecho me pasó eso porque como toda la semana (incluyendo los fines) no he dormido mis horas... pues no aguantaba más y pues ya qué.

Dos horas más tarde, me metí nuevamente a Internet, en el MSN y me encontré a Miguel (mi "ex"..... aaaayyyyy..... cómo me gusta ese hombre físicamente. Es super vanidoso y eso es bueno ¿no?), bueno, estaba buscando tipografías porque la maestra nos dejó hacer 40 abecedarios con letra diferente y aaaaahhhhhh!!!! Sólo tenía 28! Entonces como es muy lindo, me ayudó, pero hubo cierto problema...

Me metí a una página de Internet donde había tipografía, tenía que bajar el programita este de WIN ZIP, pero como no sé inglés... pues me costó trabajo y mejor me dijo: "No hagas nada, mejor voy a tu casa mañana" y lógicamente le dije: "Oh! Esta bien Migueeeel", jajaja! ☺ (Me sorprende la manera en que redacto mis cosas, shiaaaa...)

Ya son las 23:30 hrs. y me dispongo a hacer la lámina de ashurado de diagonales superpuestas, a ver hasta a qué horas acabo.

CiAo!

Miércoles 5 febrero

Estoy estrenando nueva letra!!!! Soy muy feliiiiz! (aviso: esta letra no cuenta con acentos, o.k?)

Ayer me acosté bastante tarde por la laminita esa... me dormi a las 3:00 am. y fue nefasto porque solo termine las diagonales de un solo lado y tuve que pararme temprano hoy para estar lista y esperar a Miguel.

Llego a la 1:30 p.m y todavia no terminaba!! Jajaja!! Bueno, ya nos metimos a la computadora y mi %\$&/*+'"/!! Computadora se nos apago dos veces... tuvimos que ir a un ciber-cafe para hacer lo de las letras y todo nos salio bien. Terminamos, llegamos a la casa y las imprimimos. Estuve un rato estupidando con el y despues lo acompane a tomar su pecero.

Tengo que leer las lecturas 3 y 4 todavia y el ashurado diagonal que me falta por hacer. Ojala hoy si pueda dormir temprano... Ah! tengo que comprar el libro que nos dejo el maestro... shiaaa, ya sera manana.

Espero que le guste al maestro "el señor de los anillos", porque pretendo enviarle algo muy chido (a ver si todavIa lo tengo).

BUENAS LUNAS

Viernes 28 febrero

Pues nada extraordinario... lo mismo de siempre, fui a la clase de Gloria y nos quería dejar una super tarea, pero como la convencieron de que nos dejara un poco menos, pues ya la libramos un poco.

Fui con Héctor a Coyoacán para que acabara de pagar su cuadro y vi unas botas de charol, bien "poca-hontas", jejeje!!!!Después estuvimos un buen rato por ahí y quería que lo acompañara a la Escuela de Música, pero como mi madre me dijo que llegara no muy tarde... pues le tuve que decir que no. Además hacía un calor de los mil demonios y como que me dio bastante flojera caminar, siendo que en la esquina de donde estábamos, pasaba el micro que me deja por mi casita.

Llegué a la casa, comí, me llamó Jonathan para decirme que si quería ir a tomar un café, pero pues lógicamente le dije que no.

Me dormí y cuando desperté me llamó un cuate (otra vez insistió con lo del noviazgo y aasshhh...). También me habló Miguel y estuvimos platicando un buen rato.

¿Qué más? Ah! la verdad no tuve ganas de hacer la tarea y me dormí.

Sábado 1 marzo

No estaba de humor como para hacer cosas... de hecho estaba súper deprimida y muy mal.No sabía qué onda con mi vida, y estaba de filósofa.... AAAAAAAAAHHHHHHHHH!!!!!!!!!! me puse realmente MAL! De hecho descubrí algunas cositas, que si bien, ya estaban ahí... pude confirmar mi posición con respecto a mi familia y también afuera de mi entorno familiar. Mi madre, con lo buena que es... estuvo platicando conmigo y pues eso me alivianó bastante. No sé, ella es súper especial y más cuando platicamos las cosas que nos pasan.

Después de tanta depre, de tanto estar snif, snif!, después de todo el malestar, fuimos a Liverpool de Perisur a comprar un regalo para el varón que tuvo la esposa de mi primo hace unos cuantos días.

Comí demasiado!!!!fue horrible el malestar estomacal. Me sentía mareada y aaaahhhhhh!!!!

Pero después me fui a acostar y me dormí hasta que se me quitó el malestar.

Domingo 2 marzo

Desperté muy acalorada y bien del estómago :) Lo primero que hice fue bañarme, tender mi cama, desayunar y trapear, además de oír música.

Mi hermana como siempre... me molesta y desde ahí empiezan las broncas que terminan hasta la noche. Mi padre quejándose de que ocupo mucho el teléfono y que tiene que pagar los millones :(

Mi madre se fue al mercado y yo estoy escribiendo... además de que voy a terminar lo que nos dejó la maestra Gloria.

Ya estoy un poco mejor, le hablé a Héctor y platicamos un ratín. Después nos quedamos de ver mañana más temprana para nuestras dudas de las láminas.

Qué más? Pues mi familia va a ir con mi primo para ver al bebé y darles el regalo, aparte de comer y bla, bla, bla.

En fin, creo que eso va a ser todo lo de este día. Me voy porque tengo que terminar esto que ni he empezado.

CiAo!!!

P.D. Qué mala onda! no me ha escrito ni un mail siquiera... pero, o.k., lo voy a considerar.

Miércoles 12 marzo (*diario de una persona deprimida... pero al fin y al cabo: persona*)

Hoy sentí todo diferente... como que ha salido a la luz aquella parte que no había podido sacar: el sentir.

No me había dado cuenta de algunas cosas que me debilitaban hace unas semanas hasta hoy, y no es fácil darse cuenta que has tropezado una y otra vez con la misma piedra, con esa piedra que se presenta constantemente... no había sido libre, ni en pensamiento ni en acción.

Haciendo memoria, me puse a ver detenidamente (gracias a un super maestro y amigo muy íntimo desde 1° semestre del Bachillerato) que desde principios de este mes no he hecho más que puras incongruencias con mi forma de pensar... me había ganado la competitividad. Sólo había visto la forma de hacer las cosas y no el fondo de las mismas. Un verdadero ejemplo es en la clases... al principio hacía las cosas por amor, por necesidad como dice Rilke, después entre las cosas de Taller de Expresión y la maestra, se me tornó algo difícil el crear, fueron como pequeñas presiones que de tanto juntarse estallaron tan fuerte como la olla express. Me bloqueé y por lo tanto no daba para más... mi creatividad pasó por una crisis inmensa que no pude controlar y le daba más importancia a las cosas por el valor numérico, repito nuevamente, por la competitividad y no por el significado real.

Me duele, es cierto... me cegué, me dejé llevar, le fui infiel a mi pensamiento, le fui infiel a mi forma de ser. También es cierto que estoy muy deprimida, pero darme cuenta de ello, me hace más fuerte todavía, me hace sentir nuevamente, pero no un sentimiento en vano, no un sentimiento fabricado, sino un sentimiento nuevo y cierto (estoy segura de eso).

Si bien es cierto, tengo que cambiar eso porque es muy peligroso para mí como persona. Tengo que esperar, serenarme, tener paciencia... tengo que llorar mucho para sacar la tensión que oprime mi pecho, que destruye mi cabeza y me tira, tengo que dejar el peso que llevo desde adentro, simplemente tengo que hacerlo porque esto es doloroso y fatal, así tiendo a ser vulnerable y eso no es precisamente lo que quiero.

Le debo mucho a las personas que han estado conmigo, apoyándome y dándome ánimos para no seguir cayendo... le debo los guayabazos a usted y a otras personas que me estiman y sé que son sinceras.

Como le había dicho, tiendo a deprimirme de vez en cuando y no todo es felicidad aunque la busco... recuerdo que una vez fui muy feliz y quiero volver a serlo, nada se pierde con intentar, bueno, de hecho me siento muy feliz ahora al estar en este momento llorando... ya no lo había hecho desde hace un buen y se siente muy cool.

Creo que este día es maravilloso independientemente de cómo me siento. De hecho siento como si fuera mi último día de vida, y eso es bueno.

Ahora sí sirvió el diario para desahogarme, gracias.

Sábado 15 marzo

Ehm... No fue un fabuloso día de hecho, pero hice las láminas que nos pidió Gloria para la clase del lunes y bueno, la verdad es que no recuerdo lo que hice ese día. Ah! ya me acordé... leí la *respuesta a Lucía* y me gustó bastante realmente.

La verdad es que a mí me gustan mucho las discusiones, jejejeje! Y más como lo plantea Lucía en el "texto", porque creo que se aprende mucho haciendo debates sea con quien sea... tus hermanos, amigos (as), parientes cercanos, etc.

También me gustó mucho su pequeña y resumidísima biografía, además del espacio que le dedicó a la historia del la *mano* VS. la *máquina*. A mi punto de vista, la mano va junto con la máquina... se complementan muy bien si se saben utilizar adecuadamente esas dos armas, de hecho para mí, gana más la mano, pero hay que adaptarse a todo ¿no?

Ah! también acabé de leer a Rilke y estuvo muy bueno. Me encanta (como ya lo había mencionado anteriormente) cómo describe a la soledad y esas cosas, pero después de la sexta carta, se la pasa diciendo casi lo mismo... hay pura: soledad, soledad, soledad!

Domingo 16 marzo

Estaba haciendo mi tarea y a las 2:00 am. del domingo mi madre subió y me dijo ciertas cosas que me enojaron mucho sobre mi padre... estuvo algo rudo (sin embargo estaba con la esperanza de que ya se separaran de una vez por todas) y bueno, se puso a llorar porque el güey éste casi nos corre de la casa y bueno, le dije que no me importaba por el momento dejar la escuela para trabajar... lógicamente, su respuesta fue un NO rotundo, en fin... creo que el que se debería ir es él.

Quiero conseguir un abogado (gratis) para que ya se termine la dependencia de mi madre hacia ese tipo tan patán y macho que tengo por padre.

Fui a Hiper-Lumen a comprar más material para hacer la tarea de Gloria y hasta eso me sirvió un poco para despejarme del ambiente denso y patético que me rodea.

Creo que eso fue todo lo que pasó en este super-ultra-fabuloso domingo.

Lunes 17 marzo

Me vinieron unos pensamientos bien macabros sobre mi relación con Jonathan... no sé si sea bisexual y eso me asusta. O sea, no me asusta tanto que sea bisexual, sino que me asusta que me esté escondiendo cosas, me asusta muchísimo que no me hable con la verdad y aaaaaaaaahhhhhhhhh!!! Me siento de la patada!

Pasando a otros asuntos, a veces ya me desespera la clase de Gloria porque se convierte en algo medio tedioso y aaaaaahhhhhhh!!!! Pero debo hacerme la idea de que la tendré que soportar quiera o no quiera... No es que me caiga mal, pero a veces es tan extraña que me desquicia un poco, jejejeje.

La maestra nos dejó de tarea unas cosas raras, y a ver si no la “cajeteo” como de costumbre... no le gustan para nada mis trabajos y como que ya me ve feo y por supuesto no me agrada nada.

Bueno, no fue nada espectacular este día; mi madre ya le habla bien a su maridito, pero claro que yo ni lo volteo a ver.

Martes 18 marzo

Ay!!! Que chido, estuvo la clase de hoy “poca-hontas” y lo de la visita a su casa prof., estuvo muy agradable... muy rica la comida y el vino, aparte del té y la música, claro!

Cuando llegué a la casa, fui directamente con mi super maestro y amigo para contarle mi pesar y coincidió con lo que me dijo ud. y Héctor, que lo dejara ya mejor por la paz porque pues cuando hay dudas en la relación pues prácticamente no queda ya mucho qué salvar y tiene razón... aparte me hizo ver que realmente no me da mi lugar por las actitudes que toma con la gente y conmigo.

Bueno, llegué por fin a hacer tarea y me llamó como eso de las 10:00 pm., entonces le dije todo lo que pasaba, por qué estaba en ese estado y pues que me sacaban de onda sus actitudes y muchas otras cosas que se las platicué a ustedes.

Me perjuró que me amaba y adoraba y que estaba siendo muy sincero conmigo, que le dolía mucho que yo dudara (pero pues él se lo buscó ¿no?). Que aunque ya no le creyera cosas pues que me iba a seguir queriendo un buen y que lo que yo decidiera aunque le doliera mucho pues que estaba bien... que a pesar de todo iba a seguir siendo mi amigo.

De hecho me dolió muchísimo, lloramos un mar de lágrimas de sangre (yo más, por las dudas que tengo) pero finalmente le dije que deberíamos hacer que fluyera el agua libremente a ver qué pasaba después. Yo creo que seguiré siendo su amiga porque vale la pena tenerlo como tal, pero ya no pasará de eso y me hace sentir una inmensa nostalgia y tristeza, pero bueno, ya qué.

Pues nos tardamos como 2 hrs. con esa conversación y hasta como a las 12:30 fui a hacer las cosas que tenía pendientes para el miércoles.

Miércoles 19 marzo

Acabé hace varias horas... sólo dormí 3 hrs. y es patético, no le entendí bien al ejercicio y la “cajetée” ... no me gusta ser tan distraída, pero uno: soy así desde hace muchísimo tiempo y como que no lo puedo cambiar y dos: estuve así por sueño y porque estuve y estoy muy “depre”.

Como ya le conté a Héctor lo que estuvimos platicando Jonathan y yo, después, cuando nos despedimos me dio un beso y un abrazo... sentí muy chido eso (claro que no le dije nada, a veces es bueno callar)

Prof!!!! perdóneme por no entregarle todavía los reportes de lectura, no los he terminado pero tenga confianza en que yo se los envío, O.k?? (No se enoje conmigo, hoy pude entregárselos todos, pero tengo mucho sueño y estoy Out! Sorryyyyyy!!!!!!)

Espero no dormirme en lo de <Teoría de Color> de Gloria... con esa vocecita, da sueño!!

Espero verlo mañana y a ver si se pone bueno el seminario.Descanse... Yo ya me voy a dormir. CiAo!!!

Viernes 21 marzo

Bueno, ya le había platicado de mi fabuloso día con el nefastín de Jonathan... creo que eso fue todo.

Sábado 22 y Domingo 23 marzo

Este día estuvo medio horrible, mi madre se fue con una tía a Ticomán o a quién sabe dónde. Por consiguiente me quedé sola en la casa con mi hermana y mi inútil padre... entonces me tocó hacer toda la limpieza y después hice la tarea como hasta las 10:00 p.m

Lo chido es que vino a mi casa una prima llamada Gaby y me invitó al cine y a comer tacos... además de que me dijo que me invitaba a su casa a dormir y pasar un buen fin de semana (la verdad si no hubiera llegado ella, estaría muy depre en mi casa...!). Pues acepté y la película que quería ver ella, no era precisamente muy buena (“Amor a segunda vista”) y bueno, después nos fuimos directo a comer y regresamos como a su casa como a las 2:30 am. y finalmente escuchamos música y nos dormimos.

Despertó ella como a las 9:00 am. para ir al hospital (porque ella es dentista), yo me seguí durmiendo y cuando llegó (como eso de las 11:30) desayunamos bien mal, jajaja! Y como no había mucho qué hacer, nos volvimos a dormir. Despertamos como a las 2:30 p.m. y en el trayecto de su casa a la mía (en Av. Aztecas) me soltó el auto y como no sé manejar, pues me puse bien nerviosa y loca! Se me apagó muchísimas veces el auto, jajaja! En fin.

Llegamos, comimos, nos despedimos y eso fue todo. Después fui a comprar material y también estuve haciendo lo de los reportes de lectura... aunque todavía me faltan algunos, jejeje... ☺

Lunes 24 marzo

Pues Héctor y yo, hicimos equipo para lo que nos pidió la maestra Gloria (unas dos maquetitas) y después de su ardua clase nos fuimos directito al Auditorio Javier Mina a ver el Señor de los Anillos: Las dos torres y la verdad a mí me gustó bastante pero a Héctor se le hizo muy fantasiosa y lógicamente le dije que el género era: Fantasía... y como yo ya la había visto pues me dormí un ratín, jejeje... ehm, qué más ¿? Pues nada extraordinario, lo único es que espero ver a Miguel en esta semana ☺A ver qué pasa ¿nop?

Creo que eso es todo, como puede ver, no he hecho nada super fuera de lo normal... me voy porque tengo que hacer bastantísima tarea.

Nos vemos mañanita y cuídese muchísimo!

CiAo!!!!

REFLEXIONES

¿Renunciar o proseguir nuestro camino como estudiantes?

"Una gran parte de los estudiantes que pasaron por el tronco divisional, casi inmediatamente después se dieron de baja, desertaron..."

Para esta situación, yo podría mencionar dos de los tantos motivos que hay:

1.- Una mala elección de la carrera, lo cual provoca una dificultad al hacer algo que no te gusta o que no se te da.

2.- Una actitud de inmadurez e indecisión por no querer asumir la responsabilidad que requiere un universitario.

De hecho existen que ya siendo profesionales y con el título en la mano, siguen teniendo esa característica.

"Renunciar es algo muy diferente a detenerse. Se frena, se para, se vuelve a seguir, se vuelve a parar. Uno se detiene y recomienza todo el tiempo. Pero uno renuncia una sola vez..."

En mi caso yo frené durante tres años, sin embargo nunca pensé en renunciar. Y esos momentos me sirvieron para reflexionar, para planear mis objetivos y para fortalecerlos.

"...Cuando la calificación es el único objetivo de su trabajo, el fin de los estudios, implica el fin de una manera de hacer diseño. El hecho es que una enorme cantidad de estudiantes de arte y diseño que logra graduarse, no sienten estímulos una vez fuera, sin la presencia de compañeros y maestros observando, criticando y calificando su trabajo..."

Lo que se dice en este párrafo es muy cierto, sin embargo nunca lo había visto de esa forma. Cuando nosotros entregamos tareas y trabajos, lo único que nos importa es la calificación, por lo menos en mi caso así es. Pero ahora comprendo que la calificación,

por más alta que sea, no es válida si uno no aprende de la experiencia por la que acaba de pasar.

No se trata de fingir y de complacer los gustos del maestro para obtener una buena calificación, se trata de expresar lo que realmente eres, claro, habrá maestros que no admiren tus trabajos porque sus gustos no coinciden con los tuyos, pero eso no significa que estén mal y al fin y al cabo estás complaciéndote a ti y no a los demás. Aunque admito que esta mentalidad puede dejar de existir en el momento en que ejerzas tu carrera, porque al fin y al cabo lo que vas a terminar haciendo es complacer al cliente.

"Aprende a pensar en tu futuro no en términos de triunfar económicamente, si no en valores que vayan más acordes con nuestra realidad social. Desarrolla capacidad de servicio, ya que todo profesional colabora en la resolución de problemas sociales relevantes. Nunca olvides que vives en un país que esta construyéndose y piensa que tu formarás parte activa de esa construcción..."

Si todos pensáramos así, este mundo sería muy diferente.

PROBLEMAS CON LA IMAGINACION.

"...El miedo hace que las cosas que tememos se hagan realidad..."

Con esta frase comprendo que podemos temerle a muchas cosas, y ese no es el problema, el problema es darle importancia a ese temor al grado de arruinar una idea y descartarla.

Por lo visto uno de los miedos más comunes entre los diseñadores es la falta de talento. Yo pensaba que eso le pasaba solamente a los que se equivocaban de vocación, y al hacerse esa pregunta de ¿Realmente tengo talento?, bastaba para darse cuenta de que ese no era su camino. De hecho yo me he hecho esa pregunta muchas veces y confieso que me da temor.

Otra pregunta que me hago a veces es ¿Habré escogido la carrera adecuada?.

Me encanta diseñar y soy muy feliz haciéndolo, mis dudas surgen cuando observo algún diseño que esta mejor que el mío.

EL TRABAJO EN EQUIPO.

El trabajo en equipo, desde mi punto de vista, puede traer consecuencias positivas y negativas. Uno de los beneficios podría ser que cuatro cabezas piensan más que una y si tú no tienes conocimiento sobre algún tema, tal vez tu compañero de equipo sí lo sepa, o viceversa, si conoces algo que ellos no conocen, puedes enseñarles, en la vida siempre tienes cosas que aprender de los demás.

Un problema del trabajo en equipo, puede ser que no coincidan los gustos de todos, y ahí es donde puede surgir una inconformidad, porque tal vez tu idea no sea compartida

por todos y terminen llevando a cabo otra que tal vez no sea de tu agrado, cosa que no pasa cuando elaboras un proyecto individual.

"...Es muy posible que si tú estas influenciado por la vanguardia o trabajando con tu propio y particular lenguaje, los demás no te entiendan..."

Me imagino que este es un grave problema en el diseño, porque si solamente creando cosas que los demás entiendan es cómo vas a llamar su atención, entonces ahí puedes llegar a perder tu esencia, porque ya no estás tratando de ser tu, ni estas diseñando lo que te guste a tí, estas diseñando lo que crees que le va a gustar a los demás y así complacerlos y merecer su aceptación...

III HÉCTOR

LUNES 3 DE FEBRERO

Hoy lunes realmente no hice nada en particular. Más bien me dediqué a acabar mi tarea pendiente ya que afortunadamente hoy no tuve clases.

Hacer lámina tras lámina es a veces tedioso, pero lo padre es que después de un ratín como que la creatividad y las ideas le llegan a uno de repente y empieza a fluir de forma muy ágil y padre. Así me pasó específicamente; bueno de hecho casi siempre me pasa así: al principio como que no se me ocurre nada cuando se plantea un tema, pero ya teniendo el papel en mis manos todo se genera de forma muy rápida.

Por otro lado me también me dediqué a escombrar mi recámara; no lo había podido hacer debido a la lesión de la que ya tanto he hablado (y que gracias a Dios ya me siento mucho mejor), pero bueno como el día de ayer se me había perdido algo pues decidí que ya era hora de una limpieza extrema, o sea pulir todo, sacar cosa por cosa y limpiarla, ahhhhh como me encanta eso. Tener todo bajo control, en el lugar propicio y ordenado. Lamentablemente no pude acabar pues recordé que tenía que terminar de imprimir unas cosas y eso me llevó bastante tiempo. Pero bueno lo más difícil de casi cualquier cosa es empezar.

Por cierto hoy recibí un correo de mi maestro, realmente interesante. Veo con agrado que concuerda con muchas de mis ideas. Me pidió que fuese su ayudante y eso me dio mucha alegría. Y por cierto al mencionarme de un posible concierto posterior me vino a la cabeza que últimamente no he podido estudiar el piano. Ah! Mi bello piano, que siempre está ahí cuando lo necesito, pero no he podido estudiarlo. Realmente estoy agobiado la mayor parte del día para poder hacerlo y por la noche los vecinos se enojan porque dicen que es escándalo.....en vez de que vean el lado positivo, pero en fin espero hacerme un tiempo pronto para retomarlo.

MARTES 4 DE FEBRERO

Tranquilo; así describiría a este día, claro plagado de aprendizaje y emociones.

En primer lugar tuve mi clase de teoría, que bueno..... yo no lo veo tanto como una clase en sí de teoría; si no más bien como una especie de aprendizaje a través de experiencias y anécdotas, lo cual se me hace sumamente enriquecedor. Realmente me gusta la calidad de la clase..... sólo si..... mis compañeros se expresaran más. Por qué no lo harán? Tendrán miedo? Les dará pena? Que es lo peor que les puede pasar si dicen algo que ni al caso? Yo creo que pues nada en particular. En fin no se por qué no hablen, pero deberían.

Fuera de eso me quedé platicando, para variar, con Carmina, y veo gustoso que mis sospechas acerca de que ella es una excelente persona han sido muy buenas. Realmente es una chava muy padre y cosa extraño cuando platicamos se nos va el tiempo..... platicamos y platicamos de tantas y tan ricas cosas de la vida. Qué bueno que nos hayamos topado en la vida. Me siento feliz por ello.

Por otro lado veo con gusto que la alumna que ya se quería salir de las clases de piano debido a que la mamá la tenía sumamente protegida, ya ha ido retomando su gusto por el mismo. Claro que las piezas que eligió están difíciles, pero realmente nada es difícil, claro está con paciencia y constancia.....algo que creo que le falta a la mayoría de la gente.

Bueno todavía tengo cosas que hacer así que será todo por hoy.

Por cierto que luna tan maravillosa esta alumbrando la noche, es la Luna de la Virgen, lo que me recuerda que una vez leí en un libro antiguo que a la Virgen se le adora de noche..... por qué será?

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO

Hoy fue un día..... no lo se..... uno de esos días en que uno se pone a meditar sobre su vida. Tal vez esa meditación se lleva por la soledad particular de un día festivo como este? Fue uno de esos días en el que todo pasa como si lo observaras por una ventana de automóvil.

En primer lugar me levanté un poco tarde por que ayer me desvelé terminando las 15 láminas para el viernes; y para variar al despertarme las seguí haciendo. Lo bueno fue es que ya acabé..... sé que soy un poco exagerado; pero es que me gusta que las cosas queden lo más perfectas posibles y con la mayor calidad. Así que por ello me tardo tanto en hacer la tarea, ya que si no me gusta del todo la vuelvo a hacer hasta que considere que es buena.

Posteriormente fui a dar mi clase del miércoles, en el camino me puse a analizar un poco de mi vida, recordé tantas estupideces que he cometido, tantos errores, oh! si uno pudiese regresar el pasado! Pero no se puede. Recordé la peor etapa de mi vida que fue el tiempo que pasé en CU, cuando había dejado que la superfluidad y el egoísmo reinaran en mi vida. Todo esto fue por **malas influencias** con las que me juntaba. Pero le agradezco infinitamente a Dios que me abrió los ojos y que ahora ya me siento más tranquilo y fluyo mejor en mi vida. Precisamente ayer vi un programa de Discovery Health que se trataba de cirugía plástica y salió una muchacha que había sobrevivido a una bala en el rostro, pero que la dejó marcada, impidiéndole cumplir su sueño de ser modelo. Sueño? No entiendo como alguien puede agobiarse tanto por su vanidad a ese grado, ya que después de la operación, según ella, ya era más feliz que antes. Recuerdo en ese momento haberle mencionado a mi hermana " sólo le falta ser anoréxica y bulímica y ya está ".

Hoy precisamente recordando eso, se me vino a la memoria mi etapa en el que incurrí en el **nefasto** mundo del modelaje. Eso si te pagan super bien , pero de qué sirve? Sólo te ven como un objeto! Te tratan como a mercancía; que si estas gordo, que si te hicieras esto o aquello para verte mejor..... que cosas tan negativas. Lo bueno es que me di cuenta que no era muy positivo en mi vida que digamos y lo mejor de todo fue cuando rechacé un contrato con una prestigiosa agencia de modelaje; creo que se llama Contempo. Al hacerlo me sentí tan bien.

Al finalizar la clase mi alumna quiso husmear en mi cartera para encontrar la fotografía de mi novia. Eso me puso triste..... no tengo, gracias a Dios, pero hay veces que si quisiera tener alguien a mi lado. A veces me siento muy solo.

No la tengo en parte porque no quiero, sé que puedo tener a la chica que yo pretenda, pero la mayoría solo busca cosas no trascendentales. Yo quiero una relación seria, no tanto con plan de matrimonio, porque ello no está por el momento en mi vida. Pero sí para aprender juntos, para compartir, para crecer espiritualmente y como persona, para apoyarnos, y lo más importante una relación abierta en donde exista confianza, respeto y honestidad. No busco sexo, no me interesa; de hecho no le veo lo emocionante; la mayoría de las chavas busca sexo, frees, cosas tontas, me ha tocado el caso cuando he llegado a salir con ellas, me consideran como su muñeco, su niño bonito y cuando "abro la boca" les da pavor por que no quieren niños bonitos inteligentes, quieren gente que puedan presumir. Me ha tocado mucho el hecho de que siempre me dicen: "Discúlpame , pero es que siento que me opacas...eres demasiado para mi "

Cuantas veces he escuchado eso? Muchas! No quiero me bajen el cielo, la luna y las estrellas, quiero a alguien real, alguien que de lo mejor de si, **que no se quede en la mediocridad**. Quiero a alguien que de lo mejor de sí, que sea excelente en todos los aspectos, que no tenga miedo a triunfar y a luchar en la vida.

Sabes? No es fácil ser atractivo, y mucho menos inteligente y popular. Hay mucha gente que te admira y tú eres como una especie de faro en su vida. Pero la mayoría de las veces la gente te odia sin conocerte, te catalogan por mamón, fresa, niño estúpido". No es fácil siempre estar sonriendo y tratar de decir las mejores palabras para ayudar a quien te lo pida, cuando por adentro te sientes devastado. No es fácil arreglarse todos los días, cuando el hecho de pararse de la cama se te hace sumamente deprimente. No es fácil seguir adelante cuando nadie te da las gracias por tus hechos, por tus consejos, por tu tiempo.

Pero no pierdo las esperanzas Dios en que un día llegara esa persona indicada en mi vida, pero cuando? Recordando una canción de los Cranberries (Dreams) recordé la letra que dice "their come true, imposible at to do "..., será?, a veces pienso que es muy difícil, pero bueno si conseguí un Fabergé, por qué no un sueño como este?

JUEVES 6 DE FEBRERO

El día de hoy se celebró el cumpleaños número 19 de Carmina. Al principio no sabía que regalarle pues realmente no la conozco del todo bien como para hacer un regalo que ella deseara. Buscando entre mis chucherías encontré un anillo Art-Decó de platino con una esmeralda. Supe en ese instante que le fascinaría... y para mi sorpresa sucedió lo que había pensado, le super encantó.

Ya entrada la mañana tuve clasebueno más bien conferencia con los profesores del TD1. Es una buena clase ya que siento que uno aprende más de pláticas trascendentales que de simples cátedras. Lo único es, siento que los profesores no se han integrado en su totalidad, por ejemplo hay un profesor que siempre está dibujando,

mientras que el otro hablando, no lo sé pero eso hace sentir a los estudiantes que no hay unificación por parte de los maestros. Aunque cabe mencionar que la maestra que llegó realmente sabe manejar de una forma excelente la temática y su intervención fue extremadamente enriquecedora. Por otro lado... los alumnos siguen sin hablar, por qué será? lo importante es que por lo menos unos cuantos ya optaron por hacer comentarios, y ese es un gran paso.

Posteriormente me quedé un rato con Carmina, sobre que pensábamos acerca de las clases, lo cual fue sumamente intrínseco. También fuimos a las computadoras de la escuela para ayudarle a hacer una tarea a una de nuestras compañeras.

Por otro lado en la tarde fui a dar mi clase con mi alumna favorita. Sigo viendo, de una forma muy gustosa que le ésta le está poniendo todas las ganas del mundo, y eso me hace sentir realizado como profesor y como maestro pues ha dado fruto la semilla que una vez planté.

También hoy leí un libro muy enriquecedor y trascendental, se llama Demian y como novela se me hizo una obra de un contenido sumamente rico, informativo y sustancial para reflexionar sobre diversos temas.

VIERNES 7 DE FEBRERO

Particularmente este día no me gustó, bueno por lo menos la mitad de él. Por la mañana en clase de la maestra como me sentía un poco mal, me dolía el estómago y me dieron ganas de volver ... y la sensación no se me quitó hasta ya entrada la tarde. Por ello no pude rendir como yo quería durante la clase, sentía que no me salían bien las cosas, así que decidí relajarme y pensar positivamente con respecto a que el ejercicio no fuera entregado hoy.

Al pasar el rato noté que mis compañeros se hallaban en la misma condición, aunque ellos no se sentían mal, se quejaban de las mesas y de que a cada ratito nos fastidiaban nuestro trabajo cuando alguien pasaba y movía las mesas de forma intencional. Gracias a Dios la maestra creo que se dio cuenta de nuestra situación y nos lo dejó de tarea.

Por otro lado hoy tuve mi primer 8.5, en las 15 láminas de "caritas" que entregué, aquellas láminas por las que me desvelé más de dos días. Realmente no me sentí mal por la calificación pues se que di lo mejor de mí mismo en ellas. Lo que si me hizo sentirme un poco disgustados fue que esta calificación no fue tanto por la calidad, si no porque mis figuras fueron muy artísticas y me dijo que tenían que ser mas "cuadradas". Bueno uno siempre aprende algo...y como siempre he dicho cuando das lo mejor de ti ... aunque no saques lo que pretendías ...la experiencia de haberlo hecho y de haber puesto un 111% te hace sentir muy bien!!!!Y así me sentí.

En la tarde fui a Coyoacán con Carmina para tomar un café y platicar sobre nuestras diversas anécdotas acerca de nuestras vidas, como mi paso por la ENM , entre otras cosas.

Gracias a Dios en la tarde de este día ya me sentí mejor, supuse que había sido por algo que comí o algo similar. Para variar tengo mucha tarea pero estoy muy cansado así que la haré mañana.

SÁBADO 8 DE FEBRERO

Hoy sábado me paré un poco tarde pues realmente quedé exhausto de la semana anterior. Realmente me siento un poco cansadín; así que lo único que haré el día de hoy será mi tarea de teoría y de expresión.

Realmente veo con mucho gusto que mi calidad en cuanto a mi trabajo ha ido mejorando, gracias a que la maestra siempre nos exige que demos más de nosotros mismos, que alegría es ver que no sólo mi calidad si no mis propuestas han sido mucho más claras y con más contenido que antes.

También como había dicho en días anteriores con respecto a que quería retomar el estudio del piano. Pues hoy lo retomé ... me hice un tiempcito para poderlo estudiar y realmente me sentí muy contento al estar en el piano horas y horas practicándolo. Extrañaba tanto piezas como " Sobre las olas " , o "El caballero Ruperto", así como unas piezas de Bethoveen , Bach y Mozart, y por supuesto mis favoritas: "Ave María" de Schubert y el "Canon en CM " de Pachebel. Qué bueno que decidí hacerme este tiempo. Aunque sí es un poco cansado, pues después de unas horas te empieza a doler la espalda. El hecho de tocar me hace sentir tan excelente, tan feliz y tan lleno de Dios.

Claro cabe aclarar, que siempre que toco, se lo dedico a lo más maravilloso de la existencia que es a Dios. Quien me dio con mucho amor este maravilloso don.

DOMINGO 9 DE FEBRERO

Hoy domingo no hice mucho que digamos. Me dediqué más de lleno a estudiar un poquito de piano, que debo de reconocer que mi calidad comparada con la que tenía cuando estudiaba todos los días no es muy buena que digamos.

Pero bueno, creo que es así siempre cuando dejamos algo por un tiempo. Realmente ya lo extrañaba tanto, pero siempre estoy tan agitado con mis múltiples ocupaciones que quedo exhausto para retomarlo.

Por otra parte repetí unas láminas, ya que no me habían quedado como yo quise y bueno ya repetidas considero que mi calidad es sumamente alta. Habrá que esperar a ver qué resultados obtiene en la entrega de mañana.

Fuera de repetir mis láminas y de estudiar el piano, no hice nada más. Ya que con la pura repetición de láminas se me fueron entre 3 y 4 horas y con el piano otras tres. Así que ya no me dio tiempo para nada más.

LUNES 10 DE FEBRERO

Hoy lunes pues fue un día agradable. En primer lugar me fue bien, bueno no como yo hubiera querido en mi entrega. Ya que obtuve 9.5 y a veces realmente no entiendo el criterio para calificar de la maestra, debido a que unas veces exige calidad y otras no,

por ejemplo en el ejercicio que se tenía que entregar para hoy, realmente me esmeré en la calidad de línea a mano alzada; sin embargo mi compañera de al lado estaba de muy poca calidad, pero como realzaba la expresividad de los rostros trabajados en ashurados la maestra le puso 10 y a mí 9.5, siendo que mi calidad de línea era mejor.

Y no solo eso dijo a todo el grupo que había sido la mejor lámina, cuando bastaba acercarse para ver los batidos de tinta y el mal pulso. Pero en fin. Algo que me molestó es que a la hora de calificar compara los trabajos, cuando cada quien es un mundo particular, por lo tanto cada quien merece ser evaluado de acuerdo con sus propios méritos.

Es como si comparáramos a un vidriero actual con Luis Comffort Tiffany, realmente no le llega a los talones el primero, pero sería muy feo denigrarlo comparándolo con el segundo. Sin embargo así califican muchos maestros y realmente me da mucha tristeza. Porque en vez de incrementar nuestro potencial nos lo reprimen al hacer comparaciones. Una cosa es CRITICAR, que realmente considero que es correcto (siempre y cuando sea con bases) y la otra muy distinta y totalmente negativa es COMPARAR.

Por otro lado la clase me gustó mucho ya que jugamos con diferentes tipografías, aunque tuve que repetir, para variar, mis láminas muchas veces para que a la maestra le agradaran. Pero el resultado final realmente también fue satisfactorio para mí.

Ya en casa me dediqué a terminar las labores escolares. No es por nada pero si es pesada esta carrera. Cuando iba en la UNAM solo cada 15 días teníamos entrega, sin embargo aquí todos los días nos dejan láminas y no de una semana para la otra, si no cada tercer día. Realmente es muy pesado. Por ejemplo hoy acabé a las 2.00 am de terminarlas por completo. Es muy cansado estar así todos los días

Ups!!! Por cierto se me había olvidado que mañana tenía que ver al doc. Y que tenía cita a las 10.00 am ... que mala onda ya no podré ir a mi clase de teoría. Pero bueno, ya me pondré al corriente. En serio de no ser porque mi madre me recordó se me hubiera olvidado por completo.

MARTES 11 DE FEBRERO

Hoy martes fui con el doctor y al parecer todo va de maravilla. De hecho me dijo que si sigo así para el otro mes podré regresar al gym, que tanto extraño por cierto. Me dijo que mi avance ha sido muy rápido y le alegró bastante que me esté recuperando de una forma tan positiva. Pero bueno, esto al único que se lo debo es a Dios, que sería de mí sin él? Él fue quien me dio la confianza y el valor para enfrentar un padecimiento tan delicado. Le estoy tan agradecido...

Por otro lado hoy no fui a trabajar, ya que me cambiaron de día las clases, para mi mejor porque desde hace mucho tiempo había querido un día para descansar, debido a que los fines de semana no salgo porque estoy macheteándole a la tarea, de plano que algunos profesores no saben que tenemos mil y un cosas que hacer además de la escuela?. En fin hoy pude descansar, escombré mi recámara, limpié por aquí, por allá.

Actualicé mi catálogo de antiques. Y me puse a leer un rato uno de los tantos libros de mi madre.

Lo único agotador es pensar en el día de mañana. A parte de la escuela tengo muchas clases que dar y aunque no es pesado se que va a hacer muy cansado.

MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO

El día de hoy transcurrió de forma muy habitual. Primero fui a mi clase de expresión en donde me dio mucho gusto que me sacara 10 de calificación en mis láminas, ya que realmente me esmeré mucho en realizarlas. También estuvimos haciendo diversas composiciones simétricas con letras, lo cual resultó muy interesante y divertido.

Lo único malo de todo fue que para variar, no acabé en clase de la maestra Gloria (bueno nadie acaba, debido a que es mucha la carga de trabajo), así que nuevamente no saldré el fin de semana debido a la tarea.

Por cierto, hoy me molesté un poco con la maestra... no sé que traía contra mi; primero me llamó la atención porque estaba viendo mis láminas, luego porque estaba jugando con mi anillo, después porque saqué mi cuchara para comer mi yogurt; de hecho me preguntó que por qué lo hacía y le dije que por que tenía mucha hambre, a lo que me contestó es que lo más seguro era que tenía lombrices en el estómago por que según esto todo el día estoy comiendo,lo cual no se me hizo gracioso en lo absoluto. Si como en clase es porque no me da tiempo de salir a comer algo; bueno de hecho nadie sale en el descanso, la única que sale es ella. Además como si sacara mi torta y o similar, lo que me la paso comiendo es fruta; una mandarina, una ciruela y por lo regular una guayaba, pero en fin.

Fuera de lo acontecido en la universidad fui a trabajar, y realmente me sentía muy, pero muy cansado, así que cuando llegué a mi casita me dormí, que cansancio Dios mío

JUEVES 13 DE FEBRERO

Hoy juevesque hice hoy ¿?? Ah! Ya recuerdo! Hoy tuve mi clase de teoría, bueno más bien conferencia, la verdad la primera parte en donde el profesor nos mostró diversas composiciones de jardines se me hizo sumamente interesante, pero lo segundo se me hizo muy aburrido, de hecho no me dieron ganas de opinar; ya que no se me hizo una conversación muy interesante que dijéramos.

Después de la clase nos tuvimos que quedar a la exposición de teoría del color, lo cual, soy completamente sincero y honesto, no me gustó; no es que la maestra no lo haya preparado bien, mas bien dos cosas: la primera yo ya sabía mucho del tema, pues en el Anglo (escuela en donde estudié) ya me habían dado mucha información al respecto, y en segundo lugar siento que estuvo sobre saturado, o sea, demasiada elaborada la exposición.

De hecho observé como muchos de mis compañeros estaban quedándose dormidos o se encontraban divagando, con esto último recordé las palabras de un profesor en las que mencionaba que en una conferencia, después de los primeros 15 min, la gran parte

de la gente empezaba a tener fantasías de comida o de sexo... en ese momento me pregunté, ¿cuántas personas estarán pensando en eso?, ya que observé que la mayoría no estaba poniendo atención. Yo por mi parte me encontraba pensando en dónde había dejado unos pastilleros art-decó que se me perdieron misteriosamente.

Fuera de eso fui a trabajar nuevamente. De plano me empezaron a desesperar mis alumnas pues no estudiaron nada, y cuando no estudian es como si no hubiesen avanzado nada, sin embargo les tuve mucha paciencia, ya que se que si algo que te gusta hacer te empiezan a maltratar de forma psicológica (como lo hacían en la Nacional) terminas odiándolo por un tiempo.

De plano hoy llegué tan, pero tan casado que me fui a dormir a las 9.00 pm. Cada vez estoy terminando más y más cansado.....Es demasiado el ajeteo de todos los días.

VIERNES 14 DE FEBRERO

Por fin!!!! Me pude despertar tarde!! Bueno me desperté como eso de las 10.00 pm y con gusto me puse a limpiar mi habitación, acomodar aquí , pulir allá, limpié mi colección de frascos de perfume que tanto me gustan, ya que poseo algunos frascos muy bonitos, como el de Leonor Fini, titulado "Shoking de Schiaparelli ": de un torso de mujer con unas flores como collar en cristal fravriile iridiscente, una cinta métrica, y una cúpula envolvente con vidrio esmerilado, todo francés.

También me puse a hacer mi tarea, que al parecer no era tan laboriosa, hasta que empecé, pues las láminas requerían rellenar grandes partes de tinta, lo cual que llevaba varias horas por lámina.

Por otro lado hoy fue un día muy normal, aunque yo no sé por qué se le considera al 14 de febrero como el día del amor y la amistad, más bien para mí es un día sin chiste, ridículo, que sólo fue hecho para publicidad y comercio, como si la gente supiera lo que es el verdadero amor (bueno la mayoría de la gente), y como si supieran ser buenos amigos, jajajajaja (risa sarcástica) sólo muy pocos lo saben y los que lo saben ser concordarán que no se necesita días para celebrarlo, pues cada día de amistad transcurrido es una celebración diga de manifestarse.

Eso si toda la familia de mi mamá llamó para felicitarnos, pero no fueron capaces de hablarme en mi cumpleaños, ni en navidad y mucho menos cuando estuve "lisiado" con lo de la rodilla... ahí si no hablaron , pero en este día que ni al caso muy felices. Bah!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Bueno ya estoy muy cansado y no acabé con mi tarea, así que la concluiré hasta el día de mañana.

SÁBADO 15 DE FEBRERO

Desde que me desperté me dediqué a hacer mi tarea. Realmente estoy un poco cansado de tanto y tanto trabajo que nos dejan. Ni siquiera en la Universidad (cuando estaba en diseño y en arquitectura) me dejaban tantíiiiiiiiiiiiiisima tarea.

Sé que cuando eliges una carrera debes de estar gustoso de hacer las cosas, pero seamos realistas, a veces la clase de expresión es demasiado, nos dejan mucha tarea, de hecho tiene un buen que no salgo en fin de semana, debido a que me quedo a trabajar en ella. Siento que a veces esta materia exagera un poco, y por ejemplo el ejercicio que me dejaron... por qué la necesidad de rellenarlo con tinta de estilógrafo? Bueno, también la maestra sugirió que lo rellenáramos con pincel, y de hecho lo intenté y quedó una porquería (exagero), pero para como es la maestra de exigente, yo no me arriesgo, aja! Para que me ponga 8.5? ah ah, recuerdo que a este Hugo por hacer las láminas con tinta verde le puso 8.5, siendo que estaba muy padre su composición.

Hablando de composiciones a veces no la entiendo (la mayoría de las veces) primero le importa mucho la composición, después resulta que el acabado, que si esta chuequito el corte demerita el trabajo, que si esto, que si aquello, y lo peor es que no nos deja hacer las cosas de una forma más práctica. Por ejemplo pudiendo hacer estos trabajos en Corel Draw, o en Auto Cad , los hacemos a la antigua con estilógrafos (recargables, porque desechables no le gustan) y toda la cosa. Yo sé que hay que saber utilizarlos, pero seamos realistas en esta actualidad esos recursos te sirven de muy poco...en fin.

Ya en la tarde descansé un poquito y vi la película de Poltergeist que nunca había visto, realmente se me hizo muy tonta... no sé por qué las películas de los 70 's y 80 's usan mucho los truenos y la lluvia... que eso es motivo de miedo? A mí más bien me daría mucha felicidad el ver llover, o una noche con truenos!!!!!! Además como que siento que antes explicaban mucho. Por cierto me di cuenta de un super mensajote subliminal que poseía la película: al principio de esta salía como música de fondo el himno de EU, el cual lo repetían cada 15 o 20 min, además hablaban mucho (de esas cosas que casi no se oyen) de la bolsa de valores de EU, y por último la niña al estar platicando con los entes en la televisión con sintonía gris, específicamente cuando la madre de ésta le cambia de canal para según esto "cultivarse" le cambia a un canal de donde transmiten la guerra de EU con quien sabe qué país. Realmente que feo es eso... que le enajenen a las personas ese tipo de cosas.

Guerras!!!! Qué situación tan horrorosa!!! Lo que me da mucho coraje es que por que los ***** presidentes de diversos países (como EU) no se pelean entre ellos, como lo hacían los reyes de la antigüedad que iban al frente de cada uno de sus ejércitos y no como EU que se dedica a "conquistar" de una forma estúpida. Ya veremos en que acaba la posible guerra... tan bonito es aceptar la diversidad del planeta... pero en fin, Dios, cuando van a entender que si las sociedades se unieran, en vez de atacarse este mundo sería más próspero para todos y mucho más feliz? Creo que nunca!!!!!! Al paso que va la humanidadno creo que le quede mucho tiempo de vida. Como voy a creer que los animales tengan más sentido común, y que estos jamás llegan a matarse de una forma aniquiladora, ya que si lo llegan a hacer es defendiéndose, no por "ojetes".

Bueno ya es mucho de ese tema.....

En la tarde seguí macheteándole a mi tarea y se me pasaron las horas y las horas...hasta que me dieron las 2.00 am del domingo, momento en el que "acabé" de forma relativa mi tarea, pues todavía me falta hacerle el pie de plano a las láminas. Así que me encuentro escribiendo mi diario habitual a las 2.28 am..... muerto de sueño, super hiper mega cansado, pero contento... por que siempre me pone feliz el escribir.... no sé... siento que al escribir uno libera muchas de sus tensiones; bueno por lo menos eso me pasa a mi.

DOMINGO 16 DE FEBRERO

Domingo.....ah que bello día , por primera vez desde hace mucho tiempo no hice tanta tarea , porque si hice; cortar el papel, pegar aquí, pero dentro de lo que cabe la tarea que realice fue mínima y tuve la oportunidad del resto del día de poderme dedicar a descansar, o bueno más bien a hacer mis quehaceres.

Una vez terminados mis quehaceres me dediqué a ver la televisión, tenía tanto tiempo que no la veía ... y de hecho me puse a "fondongear" viendo esta misma, ya que me puse a ver programas como Futurama, Los Simpson, y no recuerdo que otra serie. Pienso que de vez en cuando un rato de ocio no está mal, aunque no hay que exagerar estos ratos.

LUNES 17 DE FEBRERO

Hoy lunes, para variar, tuve taller de expresión, que en esta ocasión me gustó mucho , ya que el ejercicio se trataba de expresar una simetría pero en color. No me costó nada de trabajo decidir cuál sería mi propuesta pues está seguro y firme en la que más me había gustado.

Específicamente se trataba de hacer un "logo" a base de colores contrastantes, y por primera vez creí que no tendría que repetir mi trabajo de clase, pero cuando estaba cortando la base del mismo se me fue chueca la cutter y valió. Pero bueno, sabía que haciéndolo en casa me quedaría mejor y así fue, me tardé un poquito más de lo previsto, pero el resultado fue exitoso ya que mi calidad de corte era excepcional.

Fuera de eso no hice muchas cosas, ya que como sabemos cuando tengo tarea de expresión es cosa de estar todo el día macheteándole una y otra vez. Y para variar nunca me alcanza el tiempo de terminar lo que quiero hacer, por ello también me desvelo mucho, porque por ejemplo siempre me pongo a hacer ejercicio ya muy noche y como hago poco más de media hora, pues siempre acabo bien tarde.

Pero bueno, lo padre es que me desvelo más bien por gusto, no tanto porque sea un gusto gusto, sino más bien porque estoy haciendo lo que quiero, que es estar estudiando diseño industrial. Eso me llena de felicidad y es bien sabido que cuando uno se desvela por algo que le gusta es como si no lo hiciera, aunque la verdad en la cara de cansancio es otra, jajajajajaja.

MARTES 18 DE FEBRERO

Creo que este día fue uno de los más agitados que he tenido desde hace mucho tiempo. Primero fui a mi clase de teoría. Me llamó la atención de forma positiva que al parecer el grupo se está integrando más y como consecuencia está participando de una forma más ágil y constante. Lo único malo es que veo que muchos de mis compañeros realmente no están de lleno en su carrera, y no siento que sea porque no le echan ganas, sino más bien porque son presionados u obligados, como el caso de Edgar que siendo su pasión correr es obligado a estudiar una carrera que ni le va ni le viene.

Él me dice que si le gusta, pero cada vez que lo menciona lo dice con una apatía que realmente me hace pensar lo contrario, en cambio cuando habla de correr se le iluminan los ojos. Yo ya he hablado más o menos con él, le he dicho que tiene que tomar conciencia sobre lo que le llena y lo que no, ya que una carrera es como una especie de matrimonio, sólo que es muy difícil divorciarse o por no decirlo nulo. Ojalá tome la decisión correcta para el mismo y espero de corazón que le hayan servido mis consejos.

Por otro lado, terminando mi clase de teoría tuve una oferta no común por parte del profesor, que fue ir de visita a su casa con Carmina para conversar acerca del grupo y conocernos mejor, romper un poco esa barrera que existe entre profesor y estudiante y abordar un poco más la palabra de profesor amigo y viceversa.

Realmente fue muy interesante el haber convivido un rato con mi maestro, veo con mucho gusto, que posee una rica temática de conversación, además siento que es una persona abierta y preparada. Fue un rato muy agradable y ameno. Después de eso fuí a dar mis clases, como me hubiera gustado quedarme otro rato platicando!! , pero bueno que se le va a hacer.

Ya en clase me di cuenta de que mis alumnas no avanzan como deberían por que tienen un conflicto muy grande, la madre siempre le está exigiendo, pero no de una forma alegre y dinámica, sino más bien de una forma agresiva. Yo traté nuevamente de hablar de forma cordial y asertiva con ellas, les dije que le tuviesen paciencia a su madre y al parecer siguieron mi consejo ya que su desempeño durante la clase fue realmente notorio.

Al terminar mis clases fue a Coyoacán ... a la tienda de antiques que tanto me gusta, lo único desagradable fue que antes de que llegara una chava me derramó todo su café en mi Versace, lo cual no me gustó para nada, ya que me dejó apestando a café. Pero en fin me dije a mí mismo... ya llegaste, vas a ver cosas muy padres...y así fue; vi cosas muy hermosas .

Terminé llegando a mi casa como eso de las 9.30 o 10.00 pm de la noche y por cierto se me olvidó pasar a la Iglesia, ya que siempre me gusta agradecerle a Dios por todo lo que me dá y por lo que no me da, pero bueno ya iré el fin de semana.

MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO

Hoy miércoles tomamos un tema que me pareció muy importante en clase de Gloria, que fue el de la sección áurea. Al principio nadie de mis compañeros les entendió, pero conforme nos fue explicando la maestra se nos fue facilitando la compositiva de la misma. Algo que realmente me llamó la atención fue que la maestra me pidió que hablara de las armonía dentro de la música y me dio un libro para que lo explicara... jamás pensé que en la música existiera el número áureo de 1.68...!!!!!!!!!!!!!! En serio, no lo sabía!!!! Pero bueno, fuera de eso traté de explicar el tema de la forma más amena y ligera para que me entendieran... aunque creo que la mayoría no lo entendió. De hecho es difícil entenderlo en la música; a mí me costó tres años entender la armonía.

Fuera de eso hicimos un análisis de nuestras láminas de color y nos explicó que algunos colores son muy agresivos, debido a que agreden nuestra retina con su reflexión de luz.

Como ya había supuesto, a la maestra le gustaron mucho mis láminas ya que realmente me esmeré en la calidad de los trazos, lo cual me hizo sentir muy bien. También hicimos ejercicios de sección aurea.

Por otro lado fue a dar mis clases, y afortunadamente me la cancelaron.....gracias a Dios por que así pude llegar temprano a mi casa para poder hacer mi tarea de teoría.

Ah ¡!!!!!!!! También acabé de leer el libro de Nietzsche "El Anticristo", fue una lectura muy interesante, aunque no estoy de acuerdo con mucha de su mentalidad, ya que siento que le faltó mucha investigación, pero en fin...

JUEVES 20 DE FEBRERO

Hoy jueves tuve nuevamente seminario. El tema de esta ocasión fue el de superación y plan de vida de los estudiantes; aunque realmente el tema daba mucho para un debate ameno y productivo, nadie participó fuera de los que siempre lo hacen. Es una lástima ver como los grupos son tan pensativos. No lo sé, todos se quejan de que le falta cierto dinamismo a la clase de teoría...pero, no se supone que este dinamismo sería mejor si participaran? Supongo que sí!!!!

Por otro lado me voy a aventar una exposición o más bien presentación de la Bauhaus junto con otro compañero, realmente no sé ni por dónde empezar, además de que los libros vienen en italiano y yo "no lo parlo". Pero para eso existen diccionarios, jejejeje... estoy seguro de que saldrá muy bien la presentación, ya que pienso, para variar, dar todo lo mejor de mí.

Fuera de eso fui a comprar el material para la clase de teoría; mugres palitos, bien difíciles de conseguir!!!! Nos tardamos como dos horas en encontrarlos porque en ningún lado había; ni en Lúmen, ni en la de materiales, ni en Home Mart, tuvimos que ir a Fantasías Miguel, bueno gracias a Dios lo encontramos.

Después de todo esto fui a dar mis clases de piano, aunque una me la cancelaron (porque mi alumna esta en exámenes parciales) la otra realmente veo como se está forjando de una forma muy positiva... le echa tantas ganas y tiene tanto talento. Yo le he dicho que lo debería de estudiar a nivel profesional, pero es un poco temerosa, así que sólo me resta el enseñarle lo mejor posible. De hecho veo con mucho gusto que toca de una forma muy armoniosa y ya le puse una pieza un poquillo difícil que es el Caballero Ruperto de Schumann, se lo puse porque siento que ya está preparada... eso sí como en todo, siempre le digo que hay que tener paciencia....porque este tipo de cosas se tardan mucho en salir, y como una vez me dijera Dios: "solo es cuestión de tiempo, amor y fé".

Ya después de dar mis clases, llegué sumamente cansado, me metí a internet a ayudarle a buscar una información sobre su carrera a mi mejor amigo (más bien sobre teoría del diseño) y terminé rendido, así que me fui a dormir eso de las 9.00pm.

VIERNES 21 DE FEBRERO

Ohhhhhhhh Viernes, que rico!!!! Por fin un día paré, a descansar, bueno más bien para hacer tarea de Expresión. Si me organizo bien mañana podré salir con mi hermana; hace tanto tiempo que no salgo en fin de semana!!!!

Primero me metí a internet para platicar con unos amigos que tengo en Oaxaca? Michoacán? No lo recuerdo.....pero bueno ya tenía mucho tiempo que no platicaba con ellos, y siempre es grato leer buenas nuevas de ellos.

En lo que platicaba iba haciendo un poco de mi tarea, yo sé que mucha gente dice que no se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo... pero tres sí, claro si te sabes organizar y sabes planear la situación!!!! Así que me puse hacer mi tarea, mientras platicaba con mis amigos y bajaba unos videos de música.

Realmente fue muy pesado el hacer las láminas, porque son de mucha precisión ya que el tema de éstas era sección áurea, por lo que era sumamente difícil el hacer unos trazos, debido a que no se podían realizar con otras cosas más que a mano alzada. Yo considero que me quedaron muy bien y también me lo dijo mi hermana ...que es un poco exagerada a la hora de checar trabajos de ese tipo. Así que espero que me vaya bien con la maestra de Teoría.

Con la tarea, se me fue todo el día ... y ya no me dio tiempo de hacer nada más. Pero lo bueno es que mañana si podré salir a pasear a Coyoacán con mi hermana.

SÁBADO 22 DE FEBRERO

Hoy fue un día muy agradable, ya que en primer lugar fui de nuevo con el doc para que interpretara las nuevas radiografías y me dijo que todo va de maravilla!!! Lo cual me puso muy contento. Yo siempre he confiado en Dios y gracias a él ya estoy mucho mejor.

Después fui en la tarde a Coyoacán con mi hermana. Llegamos como eso de las 5.00pm al centro del mismo y fuimos a la tienda de antiques. Ahhhhhh ver mi cuadro

de Leonor Fini me hace sentir extasiado, y pensar que ya me falta tan poco para terminarlo de pagar; espero que en una o dos semanas y entonces me podré deleitar la pupila todos los días. También me estuve organizando en cuanto a adquisiciones posteriores; le mencioné al dueño que me guardara ciertos objetos que me gustaron.

Por otro lado fui a la iglesia de Santo Domingo a darle gracias a Dios, que como siempre he dicho, para darle las gracias no es forzoso el ir a una iglesia, ya que uno siempre le tiene que agradecer en cada instante de su vida, por los buenos tiempos y por los malos, por los que nos da y por lo que no nos da; pero siempre es muy grato ir a un lugar tan maravilloso para re – encontrarse con su creador en un ambiente enteramente positivo.

Después de este maravilloso suceso fui a comer comida italiano a un lugar vegetariano con mi hermana, que por cierto queda muy, muy cerca de la plaza del centro de Coyoacán. Ya extrañaba tanto ese lugar. Y lo que más me gusta de él es que tiene como una especie de balcón en el que al comer se crea un sitio un poco más privado, más cálido, sólo que para acceder a él es necesario subir por unas escaleras muy “peligrosas” por la pequeñez de las misas. Yo no creí que podría volver a aquel sitio tan maravilloso, más sin embargo veo con mucho gusto que si pude, caray le estoy tan agradecido a Dios por las cosas maravillosas que me da.

DOMINGO 23 DE FEBRERO

El domingo es un día que por lo general trato de descansar, pero por lo regular nunca lo hago ya que siempre estoy super saturado de tareas y cosas que tengo que hacer de la facultad, específicamente en este corto periodo ha sido las tereas y trabajos de la materia de expresión.

Así que, para variar, me la pasé unas horillas tratando de visualizar unos nodos que serían necesarios para hacer unas maquetas cúbicas. Al principio los traté de hacer de plástico transparente, pero realmente quedaron con muy poca calidad, que al no poseer máquinas de suaje y al no tener el tiempo de hacerlo perfectamente la calidad no era muy buena que digamos. Así que recordé que tenía unos cubitos de madera que tenía guardados, los cuales eran parte de mis juguetes de cuando era pequeño. Al recordarlos visualicé una forma mucho más rápida de realizarlos al hacerle hoyos con un taladro, y así fue; lo único es que si me puse nerviosín al tener la máquina tan cerca de mis dedos, pero bueno siempre que se tiene fe todo sale bien.

Al terminar de hacer dichas maquetas me percaté que ya se me había ido la mayor parte del día..... que horror!!!!!! Así que sólo me quedó tiempo para ver una película que hablaba sobre la vida de Vatel; para mí que esta persona fue libra, por que cuando le pasaba una limitante siempre encontraba la solución creando cosas similares y como lo que hacía lo hacía realmente por amor a la belleza, siempre impactaba a los demás. Realmente me sentí muy identificado con él, ya que poseo, gracias a Dios, una mentalidad similar a este maravilloso personaje de la historia.

LUNES 24 DE FEBRERO

Nuevamente empieza el ajetreo de cada semana. Ir a la escuela, hacer tarea... a veces es muy cansado el saber todo lo que te espera por realizar antes de que llegue.

Hoy tuve mi clase de expresión en la que se tocó el tema de las proyecciones, muy interesante por cierto, así que tratamos de representar de forma tridimensional las diferentes proyecciones de los planos en una recta y en un plano triangular. Afortunadamente fue en equipo, y aunque aquí entre nos, muchos equipos les faltó cierta integridad el resultado fue casi satisfactorio.

También calificó las láminas de sección áurea y pues me saque 9.5 de calificación, no porque hayan estado de mala calidad mis láminas, si no porque los títulos de las mismas no los puse con tinta, si no con afilaminas, eso sí como que me molestó un poco, porque aunque la calidad de tinta era mejor en otras láminas mis letras estaban muy bien hechas. Hubiera preferido que me lo hubiera dicho como comentario para superarme en vez de bajarme .5 décimas... pero en fin.

Fuera de eso fui a ver una película que se presentó en el Auditorio que era "Lord of the ring. The two Towers"... realmente se me hizo muy fantasiosa y larga, más larga que la primera parte... siento que el contenido estuvo muy bien, pero que es tan, pero tan explícito que no deja nada a la imaginación. Por decir algo se me ha hecho mil veces mas interesante una batalla (no real) que transmiten por Discovery Chanel o Mundo, que la que ví en la película, sin decir que ésta última duró poco más de tediosa media hora. Pero en fin en cuanto a mensaje fantasioso está muy bien.

Ya de regreso a mi casa me puse a hacer mi tarea de teoría, la cual siempre hago con mucho gusto, ya que es bien sabido que me encanta leer, y mucho más cuando son temas tan ricos y trascendentales. Aunque no sé por qué todavía mi grupo no se anima a participar mucho... por qué será? No lo sé... sólo espero que cambien o más bien eduquen este aspecto muy particular de su vida.

MARTES 25 DE FEBRERO

Hoy martes fue un día muy interesante, debido a que me pasaron muchos sucesos positivos. En primer lugar fui a mi clase de teoría, que en lo particular cada vez me gusta más ya que veo con mucha alegría y satisfacción que mis compañeros empiezan a hacer un poco más dinámica la clase y por ello esta misma se ve enriquecida de mejor manera.

Algo muy bueno que pasó durante la clase, fue que el profesor accedió a contarnos más acerca de su vida, lo cual se me hace muy trascendental, ya que para nosotros que somos alumnos el tener un buen ejemplo de un profesor con una mentalidad tan positiva siento que nos va a servir para toda la carrera y en sí nuestra vida estudiantil.

Por otro lado, al salir de clases me quedé a la inauguración de los edificios nuevos de diseño con unos compañeros del salón, pero este evento abarcó mucho más tiempo del que tenía pensado brindarle; así que me tuve que retirar muy temprano debido a que me había quedado de ver con mi padre.

Esta visita que tuve con él fue muy grata, hace tanto tiempo que no lo había podido ver debido a mis múltiples compromisos y obligaciones escolares, pero lo bueno es que me hice un tiempo para pasar con él. No hicimos mucho, de hecho solo fuimos a comer comida china, que rica comida, me encanta la comida china ...es tan ligera y tan rica... que sólo el pensar en ella se me hace agua la boca. Pero en fin pasamos un rato muy agradable platicando sobre mi carrera y haciendo planes de viaje para el futuro. Lamentablemente esta visita no fue muy larga porque tenía cosas que hacer (tarea) y me tuve que retirar por ello de las 6.00 pm.

Ya en casa me dediqué a hacer mi tarea, más bien leer el libro de la Bauhaus en italiano que tenía que leer para mi futura exposición; soy sincero no le entiendo mucho que digamos, pero es más fácil de lo que creí. Además este libro está sumamente rico y lleno de un contenido exuberante... y al estarlo me quedé picado ya que habla no sólo de la historia del arte, sino también del proceso de diseño, la mentalidad de la época y tantas cosas que no pude parar de leerlo hasta que lo terminé, lógicamente cuando lo acabé ya pasaban de las 10.00pm y pues ya no me dio tiempo de hacer nada más. Pero dentro de lo que cabe siento que fue un excelente día, específicamente porque me la pasé muy bien con mi padre.

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO

Qué hice el día de hoy????? Mmmmmmm no lo recuerdo muy bien ; Ah sí, ya lo recordé: Hoy no tuve clase de Expresión debido a que la maestra tenía unos compromisos y nos cambió la clase para el viernes. Realmente me da mucha flojera el ir en viernes, pero ya ni modo.

Como no tuve que ir a la escuela, me paré tarde y me dediqué a hacer mis labores domésticas, que en este caso fue aspirar y lavar mi ropa... en eso se me fue creo que la mayor parte de la mañana, pues cuando terminé ya era hora de ir a dar mis clases de piano.

Mi alumna del día de hoy va muy bien, veo que va progresando poco a poco, aunque yo quisiera que fuese más rápido, pero bueno yo quiero también que lo haga por gusto y no por obligación como a mí me lo enseñaron, así que le doy chance de verlo como un juego.....eso si un juego disciplinado. Además siento que en este momento es mejor avanzar con pasos pequeños y seguros que dar grandes zancadas.

Al regresar estaba muy cansado, y de antemano sabía que debía de dormir bien pues mañana me esperaba un día muy agitado. Así que cene y me fui a dormir.

JUEVES 27 DE FEBRERO

Como ya lo había supuesto el día de hoy fue un día muy agitado por que fui a la Feria del Libro que estuvo en el centro.

Ya desde hace mucho tiempo había querido ir, pero por una u otra razón, no había podido ir, específicamente por el horario de clases y porque no puedo faltar muy a

menudo. Pero en esta ocasión le pedí permiso a mi profesor de Teoría y afortunadamente pude ir a la expo.

Había tantos libros..... que padríssssssssimo, pude conseguir unos libros que había estado buscando sobre casas, más o menos como el feng sui, pero más concreto y real, y también compré unos cuentos muy padres que hablan de leyendas árabes. En eso se me fue todo mi dinero. Lo malo fue que no encontré el libro que me había pedido mi maestro para mi exposición de la Bauhaus, que se llama " De la Bauhaus a tu house " por más que lo busqué no lo encontré, creo que el problema fue que no sabía cual era la editorial.

Ah por cierto se me estaba olvidando mencionar que fui en compañía de mi querida hermana y de Carmina, así que entre los tres nos la pasamos muy padre.

Después de ir a nuestro super "tour" nos fuimos a comer al Sanborns de los Azulejos, ya que a los tres nos gusta mucho, y nos pusimos a platicar sobre tantos libros tan interesantes que desfilaron antes nuestro ojos. También hablamos de la lástima que nos dio al ver unos libros extraordinarios de diseño que estaban muy caros, pues andaban alrededor de los 1500 a 3000 pesos. Pero en fin... como diría yo: lo que es tuyo y te pertenece a la larga no puede perderse.....pero si demorar un poco; o me equivoco?

VIERNES 28 DE FEBRERO

Último día de mes...que rico!!!!!! Otro mes que se va.....jejejejeje. Hoy tuve una flojera de esas que te dan grueso..... porque tuve que ir a la escuela en viernes, no es que no me guste ir, pero es que estoy tan ajetreado durante toda la semana que ir en un día en el que usualmente descanso es agotador.

La clase de expresión en lo particular no me gustó hoy pues estuvimos viendo proyecciones y montañas, un tema que si se sabe tratar es muy rico e interesante, pero como solo abarcamos líneas y planos y no intersecciones y maquetas estuvo muy aburrido. Además de que la explicación de la maestra me confundió un poco acerca del conocimiento que había tenido en mi estancia por la UNAM.

Para variar al terminar la clase me quede con muchísima tarea, pues tengo que entregar cuatro láminas, pero cada una tiene 7 ejercicios diferentes; así que si hacemos el cálculo son más de 28 ejercicios..... así que no podré salir en todo el fin.

Después me fui a Coyoacán por lo del cuadro que estoy pagando. Me acompañó en esta ocasión Carmina y pues nos la pasamos muy rico, estuvimos viendo tiendas de bazares y otras cosillas..... y en eso se me fue el día.

Para variar me siento super mega cansado y el solo pensar en todo lo que tengo que hacer el fin de semana me da mucha flojera.

Lo bueno es que ya falta poquito para salir de clases, específicamente cuatro semanas... como se va el tiempo!!!! Recuerdo cuando apenas estábamos comenzando los ejercicios de expresión y ahora me estoy preparando para el ejercicio final, que por cierto , nos dio el día de hoy... mas que ejercicio es una propuesta de lámina compositiva que haga comparación del diseño industrial con un tema en específico. En

este caso a mí me tocó el tema de articulaciones ... a lo largo del día se me han ocurrido tantas cosas.... pero bueno quiero hacerlo ya que este un poquito menos atareado.

SÁBADO 1 DE MARZO

Hoy es primero de mes, y para variar me dejaron un buen de tarea... ¿cuándo será el fin de semana que realmente pueda descansar en paz sin tener tantísima tarea? No lo sé... sólo espero que sea pronto, porque mi cuerpo se está empezando a cansar y a gastar mucho.

Creo que se supone lo que me pasé haciendo todo este día... pero para los curiosos y / o los que no se imaginan un poquito sobre que estaría haciendo Héctor en un sábado universitario es: haciendo la tarea de Gloria sobre expresión; que en esta ocasión era referente a montañas e isométricos.

La verdad es que la maestra no supo explicar nada bien y mis compañeros y yo nos las tuvimos que arreglar por nuestra cuenta, gracias a Dios yo tengo a mi hermana que siempre me hecha la mano cuando no le entiendo a algo y me explicó de una forma clara y entendible.

Así que pues ya se imaginarán hasta que hora me dormí.... como eso de las 4.00 am haciendo y haciendo las láminas, y de hecho no las acabé ... así que bueno, pues también tendré que machetearle todo el domingo por que en total son 24 ejercicios, cada uno con calidad de línea... lo que yo me pregunto es : ¿para qué me va a servir las montañas a la hora de diseñar, así como la sección aérea? Realmente no creo que para mucho, pero siento que a veces nos trata de enseñar cosas que no ya para que enseñar, ¿no sería mejor obligarnos a estudiar auto cad y que las presentáramos en este programa? Eso sí estaría muy bien, porque este programa si nos servirá como futuros diseñadores... pero en fin... Paciencia Héctor, paciencia... falta poco.

DOMINGO 2 DE MARZO

Domingo...!!!!!!! Bueno por lo menos hoy me pude levantar tarde, que cansancio de la desvelada de anoche y lo malo fue que no termine del todo.

Así que solo me restó desayunar e inmediatamente seguir haciendo las láminas y así se me pasó hora , tras hora, tras hora...hasta las 8.00 de la noche que me fastidié y gracias a Dios concluí con esta laboriosa tarea. En serio que a veces me desespero mucho, pues como que no le veo chiste a lo que estamos haciendo, pero bueno, ya que otro día más en el que no pude hacer lo que quería..... ni siquiera me dio tiempo de estudiar piano como lo tenía planeado. Sólo me quedó tiempo para ver algo por televisión, muy normal, caricaturas para ser más específico y a dormir..... qué bonito fin de semana!!!!!!! Lo bueno es que ya casi concluye el trimestre..... ruego a Dios por que en el otro trimestre no me toque la misma maestra, no porque sea mala, si no porque es demasiado exigente y mucho mas conmigo y además como que lo que nos trata de enseñar ya no se usa... por otro lado si me gustaría seguir teniendo al profesor Leo, porque a pesar de lo que dicen muchas personas de mi entorno, yo siento que es un

muy buen maestro que comprende de forma llena al alumno, lo estimula y lo ayuda a crecer, sólo que muchos de mis compañeros no están en esa sintonía como deberían y por ello se quejan tanto.

En fin ya veré que me depara el futuro... confiando siempre en Dios, claro está!!!

LUNES 3 DE MARZO

Lunes..... de nuevo el ajeteo de la semana.....el hecho de solo pensar toda la cantidad de cosas que hay que hacer me pone estresado.

Hoy tuve mi clase de expresión, esta vez el tema se trató de retículas, y de nuevo me vuelvo a repetir ¿para qué me van a servir las retículas? Recuerdo cuando estaba en Arquitectura obligatoria en la UNAM que nos enseñaron ese tema.....y para lo que nos sirvió cuando entramos a la carrera... no creo que un diseñador industrial se ponga a diseñar en tramas, o como un ejemplo que nos puso de un Beatle que según esto estaba en sección aérea, mas yo pienso que fue mera coincidencia, hay que tomar en cuenta que este tipo de proyecciones en el diseño son muy tardadas y es bien sabido que en el mundo de diseño todo tiene que ser práctico, funcional, estético y barato.

Por otro lado la maestra me revisó mis láminas, y se las puso a rayar; nó para corregirme!!!!, si no para enseñarme otros estilos de representación!!!! Como me enojó que hiciera eso y también me corrigió dos ejercicios, pero para arreglarlos tendría que repetir dos láminas completas y así fue... toda la tarde repitiendo 14 ejercicios y mejorando los que ya había hecho con anterioridad.

Cabe mencionar que el día de mañana no tendré clase de teoría, pero no estaré en todo el día debido a que tengo que ir a ver a mi padre y después ir a dar mis clases, así que tuve que terminar mis láminas de montañas e isométricos junto con las de retículas y, para variar, acabé a las 5.00 am..... muerto de sueño!!!!!!

MARTES 4 DE MARZO

Hoy martes fui a ver a mi padre a su casa y me invitó nuevamente a comer comida china, sólo que esta vez la vista fue mucho más corta pues yo tenía que ir a trabajar, así que sólo pude conversar con él en promedio de unas dos horas.

Ya en mis clases me sentía sumamente cansado y pues traté de darlas lo mejor posible, aunque me estaba durmiendo y por momentos ni escuchaba lo que estaban interpretando, así que tenía que volvérselos a pedir... qué cansancio, Dios mío!!!!!!

Llegué a mi casa por eso de las 8.00 o 9-00 pm y pues comí o más bien cené y con la pena, esta vez decidí ya no arreglar más mis láminas, porque me dije que ya era justo que durmiese un poco... además el día de mañana también sería muy atareado, ya que entre mis tantas actividades me había quedado de ver con mi mejor amigo para ver un ensayo referente a una obra de carácter teatral que está montado junto con otros de sus compañeros.

Así que a las 10-00 me fui a dormir, por primera vez relativamente temprano.

5 DE MARZO

Hoy se me ocurrió algo medio loco, me fui vestido bien dark, n por que esté a favor del movimiento, si no porque quise, así que me levanté desde muy temprano, me arreglé, me puse una camisa de escarola medio gótica con unos pantalones de terciopelo negro de Versace que tengo y me pinté las uñas de negro... ahhhhh que bien me veía!!!!!!

Ya en la escuela como que a la maestra no le gustó mucho mi look, pero en fin.

Para esto se me olvidó una lámina de retícula y la maestra como que se molestó y después me dijo de mi otra lámina que no era de mi calidad, que no me MENOSPRECIARA, y que DIERA MÁS DE MI MISMO..... como me lleno de enojo!!!!!! Que Dios me diga que de mas de mi mismo..... esta super bien! Que mi familia me lo diga está bien..... yo me lo digo todos los días ¿que no se da cuenta que trabajo? Bien lo sabe!!!!! ¿ que no piensa que no duermo por hacer sus láminas que no me van a servir para nada? y todavía me dice que puedo dar más de mi mismo..... como me enojó ¡!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Ah porque para esto a Juliette y a la Mary Carmina les puso 10 en sus láminas y pues para como se puso conmigo.....por qué no se puso así con ellas, ya que también sus láminas eran una porquería y además no las hicieron de las medidas que ella pidió.....así que para evitarme de enojos mayores decidí salirme de la clase y ya no regresé pues sabía de antemano que tendría que repetir todo otra vez.

Por otro lado me encontré a Sebastián, quien se sacó de onda al verme..... no sé a veces su mirada es muy rara y me pregunto qué pasaba conmigo.....a lo que respondí que yo estaba loco, jajajajaja!!!!!! En fin es solo un disfraz, le contesté.....

Ya a la mera hora mi amigo me hablo al cel y me canceló por que le había dejado mucha tarea y tendría un examen muy pesado para el día siguiente, así que me fui a mi casa y me dediqué e buscar y leer lo de mi exposición de la Bauhaus que me tiene muy, pero muy contento.

JUEVES 6 DE MARZO

Hoy jueves tuve seminario, sólo que esta vez mi profesor de teoría no fue... que vacía se sintió la sala de conferencias sin sus comentarios. Gloria y Sebastián trataron de dar la clase... y pues más o menos les salió ya que todos mis compañeros estaban de acuerdo que es mejor cuando esta el profesor Leo.

El tema fue muy interesante y pues participé de forma ardua, sólo que a Sebastián como que no le gustó mi comentario acerca de que el Art Noveau y el Art Decó eran resultado de todos los movimientos anteriores aplicados a una época determinada.

Por otro lado la maestra Gloria respondió acerca de una pregunta que le hizo una alumna de otra maestra sobre ¿cómo le hacía para evaluar? A lo que respondió que a ella no le gusta exigir y exigir, que quiere que nos expresemos, que nos formemos y que crezcamos, no quiere que hagamos lo que ella quiera, y que ella está de acuerdo con nuestras ideas, pese a que no le gusten, ah! Y que además no le gusta comparar porque cada ser es individual!!!!!!!!!!

Absolutamente todo el grupo nos volteamos a ver en ese momento con cara de ... y qué más? No entiendo si esa es su forma de pensar, por que se contradice tanto? En primera siempre para hacer algo o desarrollarlo ella nos tiene que aceptar la propuesta, ya que si hacemos la que queremos sabemos de antemano que nos pondrá 8 u 8.5, en segunda no nos deja expresarnos, y en tercera se la pasa comparando o ... a que se le llama ver una lámina con la de otro compañero para analizarlas al mismo tiempo???????

Al concluir con la clase fui a la biblioteca a conseguir material para mi exposición y para la entrega final de expresión... que horrible biblioteca!!!!!!! Te tratan super mal y los monitos se pusieron bien ojitos y patanes, tanto que me enojé mucho y decidí mejor irme a comprar los libros por mi cuenta... ¿de qué te sirve un libro, que no puedes leer más que en un lugar determinado, que no puedes sacar, o más bien si puedes, pero el mono mamón no quiere prestártelo? además te quitan todo el entusiasmo de ir caminando por los corredores y que los libros te hagan "ojitos" ¡!!!!!! Qué cosas, pero en fin.....

Después me fui a dar mis clases y pues en sí eso fue lo más relevante de este día.

VIERNES 7 DE MARZO

Ayer se me olvidó comentar que en la tarde me fui a comprar dichos libros que no me dejaron ver ni sacar en la universidad, y me salió mucho mejor porque me hicieron un super descuento... me compré uno de la Bauhaus y otro de los diseñadores del siglo XX en donde viene la biografía y el trabajo de personajes como René Lalique, Louis Comffort Tiffany, Emile Gallé, Gaum Nancy, Alphonse Mucha, entre otros. La verdad están muy padres estos libros.

El día de hoy fui por mi cuadro de Leonor Fini, que por fin liquidé, oh!!!!!!! Es tan hermoso!!!!!!!!!!!! Me hace muy feliz el haberlo encontrado!!!!!! La pintura representa a una señora con unos "favrile vases" de Tiffany.... aunque es medio surrealista, pues es bien sabido que ella junto con Elsa Schiaparelli y Salvador Dalí eran íntimos amigos y los tres eran surrealistas.

También el día de hoy me la pasé investigando más sobre la Bauhaus y decidí que si me da tiempo pienso hacer unos posters sobre esta misma que encontré en los libros que compré ... ah! también pienso llevar unas cosas que tengo de ese lugar... Porque resulta que unas piezas de juego de té que recién me compré son de la Bauhaus... yo ya lo sabía por los colores, el diseño lo único era que está firmado con Bavaria y El Palacio de Hierro de los años 20 's..... pero al estar investigando sobre la cerámica de la Bauhaus encontré que la porcelana se hacía en los hornos de Dresden y de Bavariaasí que lugar concuerdan junto con el estilo art decó y la época..... Todo esto me puso muy feliz..... tengo un juego de té de la Bauhaus!!!!!!!!!!!! Que alegría..... si bien ya sabía que tengo buen ojo.....

Pero como iba diciendo no sé si llevarlo o no porque es muy frágil y siento que se puede romper.....así que lo pensaré más a fondo.

En fin hoy no hice tarea de expresión porque me dediqué a leer el libro que compré de la Bauhaus. Y de hecho son las 2.00 am del sábado y apenas estoy terminando de escribir mi diario, pues se que no tendré otro tiempo el día de mañana para elaborarlo, debido a la gran carga de trabajo con que cuento para mi materia de expresión.

LUNES 10 DE MARZO

Hoy lunes no hice nada espectacular, fuera de lo cotidiano, jejejejeje. La verdad es que me pasé haciendo lo que cada día de mi vida como estudiante he estado haciendo y que ha sido hacer lo de expresión. Cabe mencionar que el día de hoy me enojé mucho con la maestra, porque al calificarme mis láminas de isométricos y montañas me comparó con otra compañera y eso me molestó mucho, así que debido al stress anterior y bla bla bla me salí del salón y al finalizar hablé con la maestra acerca de que lo mal que me hacía sentir al compararme, me pidió una disculpa muy sincera y prometió tratar de no volverlo a hacer. En parte sentí un triunfo porque me sentí liberado con respecto a mis emociones en esta clase.

Posteriormente ya en casa me dediqué a hacer lo de la exposición de la Bauhaus, más bien dicho a hacer los carteles, primero eso sí tuve que ir a Lumen a comprar material para los mismos y ya en la tarde, casi noche comencé a elaborarlos. Realmente se me hizo muy fácil su elaboración... aunque no me tardé tan poquito....será acaso que hice algo que me gusta mucho? Probablemente!!!

En fin los fui terminando por eso de las 12.00 de la noche y ya no me quedó tiempo para otra cosa.

Ya veremos como me va mañana en mi super exposición de la Bauhaus.

MARTES 11 DE MARZO

Hoy fue un día muy padre en la mayor parte, pues fue el día de mi muy ansiada exposición de la Bauhaus.

Realmente sentí que la di muy bien , aunque me tardé más de una hora, pero intenté no exponer de la manera tradicional, si no como una especie de telenovela de la misma, así como traté de que mis compañeros que no participan lo hicieran de forma amena. Creo realmente que dio mucho resultado, pues el resultado fue muy satisfactorio, aunque cabe mencionar que casi al finalizar mi exposición intervino Sebastián con sus muy extrañas preguntas que nada que ver, como esa que me dijo con respecto a que en la Bauhaus se permitía el acceso a un sin fin número de alumnos... con lo cual yo no estuve de acuerdo... como me choca la gente que es metiche, y que nada mas trata de meter cuchara para ridiculizar a alguien... aunque en este caso creo que el que quedó domo que no estaba correctamente informado fue el.

Por otro lado el maestro dijo que ya no era necesario seguir escribiendo los capítulos, pues ya no eran necesarios y que los integráramos a nuestros correos. Yo ya los había leído, de hecho ya había concluido todas las lecturas, pero no he tenido tiempo de redactarlos, así que realmente me quita un trabajo de tantos que tengo que hacer.

Algo que me puso medio tristón fue el hecho de saber que lo más probable es que la maestra Gloria nos dé el próximo curso..... no lo se....realmente me estresa mucho su

clasesi siguen así las cosas, pienso que lo más prudente sería cambiarme de grupo..... ya veremos.... yo confío mucho en Dios y Él sabrá que es lo mejor para mí. Después de mis escuela fui a dar mis clases.... que en lo particular, pues van bien, pero podrían ir mejor, yo que si les exigiera mucho más lo podrían dar, pero yo quiero que estudien por gusto y no por deber, por que cuando uno empieza a hacer las cosas por deber se pierde toda buena intención y empieza la negatividad hacia ese objeto de estudio.

MIÉRCOLES 12 DE MARZO

El día de hoy no tuve clases, pues me la pasaron al día Viernes, así que me la pasé volviendo a leer los capítulos para anexarlos a este día ... bueno no tanto como un anexo de información; si no más bien mi punto de vista.

Con respecto a investigar en diseño, se me hace sumamente importante pues yo creo que todo profesionista tiene más o menos que vivir en su pasión, o sea meterse de lleno a su carrera y profesión de una manera íntegra y completa. No sólo abarcar el encima de las cosas, si no adentrarse a la profundidad de lo abismal para poder sacar lo mejor de esto y no solo crecer como profesionistas, si no como seres humanos, en pocas palabras estoy de acuerdo con llegar a un todo , o sea desarrollarse y desempeñarse totalmente. También otro punto que se me hizo muy importante fue el contar cuentos, que más bien yo le llamo ensoñar despierto.

La importancia de esto es que despertamos nuestra más pura imaginación de forma positiva, esto nos conlleva a estar de cierto modo en armonía y al estar en armonía todos sabemos que uno es capaz de hacer mejor las cosas y dar mejores soluciones a estas mismas.

Yo en lo particular, no soy tanto de que me creo cuentos en sí, sino más bien imagino los espacios y las cosas que hago como si tuvieran vida, de hecho pienso que los objetos tienen cierta vida y por ende hay que mostrarles respeto, pues el hecho de que un objeto haya perdurado por el paso de los siglos es digno de admiración.

Precisamente hoy que me la pasé haciendo mi maqueta de isométrico me sucedió este acontecimiento, el diseñar a base de espacios, de crear formas imaginarias, hagan de cuenta que algo plano dije vamos a crear volumen, como una historia de un plano que ya no quería ser plano y al irlo desplazando me fijé que bien podía ser el muy buen resultado satisfactorio de una propuesta de museo. Realmente me encantó este ejercicio, aunque debo de decir sinceramente que fue exageradamente laborioso y tuve que rehacer la maqueta una y otra vez hasta generar la calidad que esperaba. De hecho no fui a trabajar por la carga de trabajo y no acabé.....así que no podré ir el día de mañana al auditorio, pues es el último día que tengo para acabar mi tarea.

También se me hizo sumamente importantes el capítulo 15; pues creo que nos englosan de forma explicativa el hecho de la necesidad que posee un diseñador al trata de ser mejor, dicho en otras palabras, el hecho importante de meterse con su yo natural (intuición) a través de desarrollar sus sentidos estéticos y sensibles,

concibiendo una racionalidad mas fluctuante y mas perseverante y tratando de crear "fantasias" lo cual está sumamente ligado con lo que escribí en renglones anteriores. Todo esto, adecuadamente empleado nos llevará a un análisis y a un juicio que nos ayudará a desarrollarnos y desenvolvemos mucho mejor, pues así como es bien sabido que dos cabezas piensan mejor que una, el usar "mas cerebro" nos ayuda a resolver mejor las cosas y la única forma de aprenderlo a usar correctamente es educarlo con paciencia y perseverancia.

JUEVES 14 DE MARZO

Hoy jueves no fui a la escuela y me dediqué a terminar mi maqueta... ya se imaginarán cuantas horas y horas se me fueron como agua. El hecho es que hasta las 3.00 de la tarde la terminé de forma satisfactoria y bueno ya no me quedó tiempo para nada más pues a esa hora me tenía que ir a trabajar.

Ya de regreso me sentí muy pero muy cansado, he pasado por tantas desveladas y a veces son tan, pero tan pesadas que realmente me siento fatigado. Sólo espero que me vaya muy bien con la entrega de mañana, pues la verdad esta vez no puse un 100 % si no un 200 %...que cansancio!!!!!!

Por cierto se me olvidó comentar ayer el último capítulo de las lecturas, realmente podría comentar muchas cosas acerca de la importancia de la nacionalidad del diseñador mexicano, de la veracidad de crear y generar satisfacciones a través de las resoluciones a propuestas y problemas, del humanismo, de crear en vez de generar, que es lo que la mauro parte del mundo hace, de la importancia de ser no un estudiante sino más bien un aprendiz,pero creo que todo lo resumo en la necesidad de **RECAPITULAR COMO DISEÑADOR**. El que es recapitular? Bueno creo que cada quien lo tiene que descubrir, no puedo decir más.

Con esto se concluyeron las lecturas, qué lástima pues realmente estaban muy padres, aunque no creo que a todos mis compañeros les hayan gustado mucho que digamos, pero en fin.

Bueno son las 11.00 pm y estoy super cansado así que me voy a dormir.

VIERNES 14 DE MARZO

Hoy realmente fue un día que me gustó mucho, pues me saqué 10 en mi super maqueta de isométrico. Lo que más me gustó es que a la chava con la que siempre me compara la maestra ... ahora le tocó al revés pues comparó mi maqueta con la de ella.

Sé que está mal sentirse bien por eso, pero ... me hizo sentir un poquito mejor, pues veo que por lo menos ya es un poco mas pareja y no sólo me critica a mí, sino también a los demás.

Al terminar mi clase de expresión fui al gym ... oh hace tanto tiempo que no iba, y me sentí tan renovado!!!!!!! Realmente ya lo extrañaba mucho. Eso si no pude estar mucho tiempo, pues es bien sabido que después de no ir por tanto tiempo no puedes estar más de media hora. Pero bueno aunque fue poco tiempo lo disfruté mucho.

Ya en casa me dediqué a descansar.E.!!!es el primer viernes que dije hoy no hago nada de mi tarea y así fue.... estoy empezando a relajarme con las entregas..... y creo que todo va bien.

El resto del día me dediqué a actualizar unas cosas de mi compu y a relajarme.

SÁBADO 15 Y DOMINGO 16

La razón por la que escribo estos dos días juntos es que ayer no me dio tiempo de escribir, así que decidí juntar ambos días y platicar sobre estos en una sola entrega.

El sábado no hice mucho..... mas bien no me estresé por mi tarea y me dediqué a relajarme, me puse a escombrar mi ropa, a leer un rato y ya por la tarde me dediqué a hacer mis láminas de expresión pero no las terminé.... bueno más bien una me quedó un poco gacha y sabía de antemano que la tendría que repetir así que lo dejé para el día siguiente.

Ya en la tarde del domingo me puse a hacer nuevamente las láminas y nuevamente una me quedó medio chueca ... así que la volví a hacer. Lo padre de esto es que no me enojé porque no me saliese, y mucho menos me estresé...pensé dentro de mísi no me da tiempo.... luego las entregaré y bueno no pasó así, pues me salieron muy, pero muy bien.

En sí fue todo lo que hice el fin de semana..... ah!!! Y también escanear lo de mi entrega final, que también estoy ayudando a Carmina y a Juliette con las escaneadas y sabemos que el escanear es cosas de horas, pues hay que darles formato a cada fotografía y además darles iluminación, presentación entre tantas cosas.

LUNES 17 DE MARZO

Otro día mas de escuela, otro día menos que ir a la misma!!!!Me da mucha alegría que cada vez falte menos para salir de vacaciones, ya que realmente las necesito pues estoy sumamente agotado por la vida universitaria, el gym y el trabajo.

Hoy también me fue muy bien en la clase de expresión pues hice un ejercicio que en lo personal me gustó mucho, así como también en mis láminas de tarea me saqué 10 de calificación, no es que me importe tanto la calificación, si no que el hecho de que yo saque un 10 con la maestra significa para mí que mi esfuerzo es satisfactorio y por lo tanto me hace sentirme muy bien. Además he aprendido a hacer las cosas por gusto, dejando a un lado los sentimientos de angustia, frustración y agobio que conlleva el hacer un trabajo para esta materia.

Por otro lado me dediqué el día de hoy a buscar más imágenes para mi cartel, o sea para mi entrega final y pues me estuve toda la tarde y la noche buscando información... aunque realmente el resultado fue muy satisfactorio pues encontré unas páginas de diseño muy, pero muy padres.

No sé si me dará tiempo de terminar a tiempo mi cartel, pues el trabajo que nos deja la maestra en clase es abundante, pero bueno ya me haré un tiempecín y espero terminarlo

para este fin de semana, para que lo ploteé a más tardar el martes y así tenerlo con tiempo suficiente.

MARTES 18 DE MARZO

Apenas estamos Martes..... y ya quiero que se acabe la semana, ja jajajaja

El día de hoy tuve clase de Teoría... como que siento que el grupo ya está muy cansado como para por lo menos prestarle atención a las cosas de la clase. A lo mejor es que mis compañeros tienen mil y un cosas que hacer para la otra materia y pues por eso ya no se concentran ni un poquito en esta.

Yo decidí ya no participar, no porque no quiera o porque no sienta que mis comentarios sean productivos o no, si no porque quiero que mis compañeros piensen, o sen y opinen ¡!!!!!! Pero bueno creo que no dio mucho resultado, pues la clase se acertó aun más.

Por otro lado se me olvidó comentar que el lunes me encontré e un profesor que en lo particular me está empezando a desesperar..... quien será? Adivina adivinador.... usa lentes y hace chistes que sólo él se entiende? Pues claro!!! Es Sebasión.....

Ese día al estar en la cafetería me habló y me preguntó porque no había ido el jueves...yo le dije que por que tenía que hacer mi entrega y que carecía de más tiempo, a lo que me respondió un Ahhh! seguido de “estas panzón!!!” O sea ni al caso su comentario, y todavía voltea con su amigo y le dice mira como está delgado y panzón..... y me vuelve a decir “hay que ir al gym !!!”

Yo lo ignoré y me dí media vuelta..... como si él tuviera el super cuerpo!!! O sea ni al caso..... y lo que más me choca es que la gente sea tan estúpida.....por ejemplo cuando alguien te gusta debes de alabar no de criticar y me choca que la “chusma” me critique. Antes me era indiferente este maestro, pero ahora se me hace..... como dice mi prof? Sloopy???? Así se me hace.....o como dirían mis compañeros al expresarse de Sebasión,..... “Teto”.

Pero en fin ya no quiero hablar más del tema..... por otro lado al regresar de mis clases de piano fui a las antiques de Coyoacánah porque por ahí traigo algo entre mira..... y me hice un tiempo para pasar a la iglesia y rezar un poquito.

Ya en casa llegué, cené y me dormí

MIÉRCOLES 19 DE MARZO

Hoy miércoles no hice mucho que digamos, fuí a mi clase de expresión en la cual me fue muy bien..... de hecho me ha ido bien desde que dejé de auto compadecerme como diría la maestra y que ahora la entiendo tan bien!!!!

También fui a dar mi clase de piano, la cual está bastante bienah y ya recordé!!! También fui al Museo del Carmina para leer un rato y de paso ver la exposición de escultura en plástico tipo vidrio que no sé como se llama a ese material. Estuvo muy padre, me gustó mucho un escultura que era una elipse rebuscada y lo más padre de

todo fue el hecho de que me fui a los jardines del convento a leer en una banquita bajo la sombra de un árbol morado..... que padre fue esa escena!!!!

Tenía planeado hacer algo de mi entrega final, pero la verdad es que me sentí muy cansado para ello, así que vi la televisión un rato, hice ejercicio y me fui a dormir.

JUEVES 20 DE MARZO

Mmmmm ¡!! Hoy fue uno de esos días en los que supiste que no debiste de haber ido a la escuela,... ¿por qué? Sencillamente porque fui y resultó que habían cerrado la escuela, que según esto para "detener" o algo por el estilo la guerra de EU.

Pero este acto se me hace medio tonto.... como si con una escuelita de México!!! Fueran a parar los actos deliberados por los Estados Unidos, jajajajaja y mas ja.

No es que no me interese el asunto, pero mi país no está adentro y a mi si me gusta estudiar, y además me choca que hagan estas..... sin avisar, haber ¿por qué no pegaron anuncios en diseño? o sea fue un mañana en balde..... y yo con tantísimas cosas por hacer... que coraje!!!

Bueno muchos de mis compañeros se quedaron a bobear por ahí, yo por mi parte decidí regresarme a mi casa para ponerme a terminar de escribir lo que no había podido realizar debido a las múltiples ocupaciones que usualmente llevo a cabo, de hecho tanto me tardé que ya no me dio tiempo de ir al gym y sólo me quedó el tiempo suficiente para arreglarme e irme a dar mis clases.

Mis alumnas van progresando, lento, pero bienespero que en estas vacaciones se pongan a estudiar, porque yo se que pueden dar más de sí mismas.

Después que hice? Ahhh si, ya lo recordé me puse a leer un rato antes de dormir, que sueño, Dios mío..... pero en fin eso fue lo acontecido en este día, ya veremos que nos deparará el día de mañana.

VIERNES 21 DE MARZO

Viernes, por fin!!! Ya solo queda una semana más de clases y a super descansar!!!!

Hoy viernes fue un día muy agobiante de trabajo, pues me dediqué todo el día a estar realizando lo de mi entrega final de expresión. Por la mañana me dediqué específicamente a buscar en los atlas y en la red fotografías que estuvieran muy padres de ciertos animales que me servirían para mi trabajo. Después me hice un tiempo para descansar y se me ocurrió hacer algo loco..... irme a pintar luces azules, ya que desde hace mucho tiempo tenía muchas ganas de hacerlo.

Realmente fue muy relajante estar ahí creo que por más de dos horas, pero es tan relajante que te den masaje en el cabello ... lo único chistoso es que al final de todo me agarraron más bien un color azul – verdoso ... la chava me dijo que era porque el tinte necesitaba un "instensifique" pero no lo tenía por el momento y me pidió de favor pasar por el lunes. La verdad es que me gustó mucho y lo más padre es que sólo me va a durar por unas cuantas semanas (por que como me chocan las cosas permanentes).

Ya de regreso en casa me puse a darles formatos a todas las fotografías que me servirían para mi trabajo y después me puse a depurar una y otra vez hasta que de más

de 150 fotos me quedaron sólo 12 fue muy difícil la elección y me llevó hasta parte de la noche.

Cuando terminé de esto me puse a diseñar mi cartel y para eso de las 12.00 o la 1.00 am lo terminé en un 90 %, sólo le faltaba hacerle unos pequeños ajustes, unas cuantas letras y listo!!! En sí no me dio tiempo de hacer nada más, pues no tuve tiempo.

Lo único es que no sé ni cómo vayan mis compañeros, pero por lo que sé , no han hecho nada de nada, yo les dije que si todos nos juntábamos podríamos posponer la entrega del viernes al lunes, pero no quisieron, que por que según ellos de que nos da tiempo nos da... y en efecto!!! cuánta razón tenían, a mí si me dio tiempo..... pero, a ellos??? Sinceramente lo dudo, porque por lo menos a quienes he ayudado no han realizado ni las fotos. En fin ya veremos qué pasa.

SÁBADO 22 DE MARZO

Hoy en lo particular fue un día muy padre, pero sumamente agotador. Mi día estuvo más o menos así: En la mañana me levanté muy temprano, para arreglarme pues sería un día lleno de muchos eventos.

Posteriormente me fui a mis amadas antiques de la colonia Roma y a las de Insurgentes y cosa rara al ir caminando supe el por qué de la mirada de María Félix y porque veía a las personas sobre los hombros... para llegar a esa sabia conclusión sólo es necesario ser muy atento al hacer de ésta.

Bueno siguiendo con el tema de las antiques, pues me fue muy bien, pues me encontré una muñeca preciosísima de porcelana que con mucho cariño le regalé después a mi sister y un busto alemán que necesitaba para una polvera art decó que me habían conseguido en las antiques de Coyoacán.

Después de ir a las dos antiques de esa zona me perfilé para ir a Coyoacán, al llegar naturalmente fui a donde las antiques para comprar la polvera y vi con mucho gusto que mis ideas acerca de estas piezas eran maravillosas . Después fui a dar gracias a Dios, Oh Dios mío, en serio eres genial!!! Siempre me das y me llenas de tanto amor... te estoy agradecido infinitamente... Y me hubiera gustado quedarme a misa, pero tenía un compromiso con la obra de teatro de mi mejor amigo.

Llegué un poco temprano y le estuve ayudando a él y a sus compañeros de teatro con el montaje de la escenografía y otros detallitos. Como a la hora empezó la puesta de escena. En lo particular me gustó mucho la obra, aunque si algunos actores lo tomaran más en serio saldría mucho mejor, pero bueno no creo que la vuelvan a presentar, pues según esto solo la iban a mostrar dos ocasiones.

Llegué por eso de las 10.00 a mi casa y me dediqué a limpiar las antiques que había comprado, cené comida china y me fui a dormir

Dentro de lo que cabe fue un día muy, pero muy padre!!!

DOMINGO 23 DE MARZO

Bueno pues hoy tampoco hice mucho que digamos, pero hay que especificar que al decir no hice mucho, me refiero a que no he hecho cosas fuera de las labores escolares. Me desperté por ello de las 9.00 de la mañana y me puse a alzar mi ropa, y después desayuné algo de fruta, prendí un rato la tele para ver el "Closet de Verónica" y "Grown ded for life" y por eso de la 1.00 me puse a hacer mis cosas de expresión que en este caso, era un ejercicio relacionado con la estilización de animales por medio de líneas. Primero hice unos bosquejos a forma de estudio y después ya los pasé en limpio. El trabajo final realmente fue muy satisfactorio para mí.

Acabando con mi tarea de los ejercicios me dediqué a hacer lo de mi cartel a lo que puedo decir orgullosamente que llevo un 99 % , solo me falta un detallito y listo!!!

Ah!!! También me puse a escuchar música, en esta ocasión algo de Alaska y Dinarama en discos grabados en LP que tenía por ahí y que escuchaba desde hace mucho y también me puse a estudiar unos preludios a dos voces de Bach.

Estoy muy cansado pero eso si..... MUY FELIZ!!

Gracias a Dios he aprendido a no estresarme y con esto he aprendido sucesivamente a vivir más relajado.

Bueno sólo me queda una semana más de clases... ojalá se vaya rápido porque tengo tantas cosas que hacer que he venido posponiendo, como restaurar unas cosillas, irme de vacaciones... ah por cierto hablando de vacaciones mi padre me invitó a EU una semana.... iré? No lo sé... igual y sí... pero es que si me voy es a mediados de la otra semana.... pero se me hace que mejor aprovecho porque mi pasaporte ya se me va a vencer, jejeje así como ya se me venció la licencia de conducir.... que rápido pasa el tiempo. Bueno ya lo decidiré después.

LUNES 24 DE MARZO

Otro día más en la escuela..... otro día menos para salir de vacaciones, jejeje!!!!

El día de hoy fue bastante bueno; primero tuve la clase que todos los lunes tengo, que es expresión. Para variar nos pusimos a hacer ejercicios sobre análisis de volumetría..... eso me recordó específicamente a los estudios que se hacen para dibujar.

En lo particular siento que me está yendo mucho mejor en esta materia, desde que dejé de auto compadecerme y aprendí a no estresarme, de hecho desde que aprendí todo esto siento que doy mucho mas como alumno, y siento que la sensibilidad se transmite mucho mejor a la hora de plasmar mis ideas, lo cual me llena de mucha alegría. Por ello ya no me molesta el hecho de que probablemente la vuelva a tener el próximo periodo, como dije en alguna ocasión yo confío en Dios y Él sabrá que camino es para mí... si la tengo para el próximo periodo es porque todavía tengo que aprender mucho de ella, bueno realmente ya he aprendido mucho y le doy infinitas gracias a Dios por habérmela puesto en mi camino.

Por otro lado la maestra ya me aceptó mi cartel; de hecho me dijo que le gustó mucho, ya que se veía ejemplificado lo que quería que aprendiéramos, aunque a algunos de

mis compañeros no les gustó la idea, ya que cuando les comenté que ya me lo había aceptado pusieron cara de envidia... pero ellos eran los que decían que si les iba a dar tiempo y miren ahora, deberían de estar agradecidos con Dios porque la maestra cambió la fecha de entrega, si no ¿qué hubiera sido de ellos? En fin.

Ya en casa me puse a hacer mi tarea sobre análisis volumétrico y a leer un poco un libro interesante, aunque no tan apantallador como esperé. Pero bueno me la pasé toda la tarde y parte de la noche haciendo dichas láminas, pues eran bastantes ejercicios, en total 19, y cada uno diferente al anterior, entonces fue medio tardado aunque no difícil.

Ah por otro lado, siempre sí me voy a ir de viaje con mi padre a EU, será la primera vez que visite ese país, aunque no me gusta la idea, me agrada el hecho de que es mi super oportunidad para conseguir un Tiffany!!!! Espero conseguirlo, ya me lo imagino... Por ello no podré estar en la exposición final, por que salgo mmmmm creo que el viernes o el sábado de la siguiente semana, no lo recuerdo, pero lo que si se es que a donde voy a ir hay muchas tiendas de antiques!!!! Bueno de hecho no me voy por mucho tiempo, sólo por una semana, porque tengo que estar en México para asistir al estreno de una obra de teatro que me invitaron y después me quiero ir a Puebla, pero ya veremos qué pasa.

Bueno eso es todo lo que hice hoy.

MARTES 25 DE MARZO

Bueno, fue un día muy cansado; no tanto por que hiciera mucha tarea, sino mas bien porque fui de aquí para allá.

En primer lugar no pude ir a mi clase de teoría porque tuve que ir a plotear el cartel y ya había hecho cita con el chavo. La verdad es que me gustó mucho la calidad resultante, sólo que siento que hubiera quedado mucho mejor si hubiera sido impreso en papel fotográfico, pero el puro papel sale en más de \$250 y pues la verdad hay que economizar.

Después de que fui a plotear me pasé al gym, ahora que tengo un poquito más de tiempo espero poder ir de forma mas frecuente. Realmente no hice mucho tiempo, aproximadamente me tardo unos 45 min. en la rutina, comparado con antes que hacía 100 min. es prácticamente nada, pero bueno apenas estoy comenzando de nuevo.

Después fui a dar mis clases y pues ahí van, podrían ser mejores, pero ahí van: lo que me molestó mucho fue que la mamá me dijo que les pusiera a practicar mas piezas por que según ella estábamos viendo demasiada teoría, yo le dije que sí, pero no le hice mucho caso y le hice ver que mi teoría es sumamente importante y que si no les salen las piezas es porque no practican, ya que las piezas se revisan y corrigen, más yo no soy ningún nano para ponerme a estudiar paso a paso con ellas. Y bueno al final hasta que como se apenó.

Ya en casa, me conecté un rato a Internet y me puse a platicar con unos cuates, específicamente estaba esperando a ver a mi tío que vive en Viña del Mar, que es país es ese? Creo que Chile.... si es Chile, pero no se conectó. Ah porque resulta que lo más

probable es que me quede con su hija, o sea mi prima en San Francisco, ya que ella radica ahí. Pero bueno, como estaba muy cansado me fui a dormir.

MIÉRCOLES 26 DE MARZO

El día de hoy fue mi última clase de expresión, bueno como si lo fuera, ya que hoy fue el último ejercicio que realizamos, gracias a Dios!!!!

El ejercicio del día de hoy se trató de análisis volumétrico por medio de teoría del color y estuvo padre, aunque el resultado no me agradó mucho que digamos, no tanto porque no me quedara bien, si no porque el material con que lo elaboré se ensucio mucho y eso no me agradó en lo absoluto, así que decidí volverlo a hacer.

Posteriormente iba a dar mi clase, pero a la mera hora me la cancelaron y pues mejor, porque realmente he estado muy cansado, aunque sinceramente hubiera preferido que me avisara con más anticipación ya que, en ese caso hubiera podido ir un rato al gym. Pero bueno me regresé a mi casa temprano y me dediqué a descansar y a organizar unas cuantas cosas que tenía por hacer.

En sí no hice mucho, y tampoco hice mi tarea, pues decidí que el mejor día para hacerla sería el fin de semana y que usaría los demás días para actualizar unas cosas.

Mañana es mi última clase de teoría, que lástima porque si me gusta mucho.

Pero bueno cada día falta menos para salir de vacaciones..... y directito a Houston y después a San Francisco, que chido... aunque tengo algo de miedo ya que es la primera vez que visito los EU y no sé si mi inglés este muy actualizado que digamos, porque pues ya tiene un buen que no lo practico, la última vez que lo usé fue cuando trabajaba en el Edron y de eso ya tiene más de un año. Espero que me vaya bien y espero más aun conseguir mi preciado Tiffany que tanto he querido y que dudo mucho que en México pueda conseguir.

JUEVES 27 DE MARZO

Bueno, hoy fue mi última clase de teoría, que lástima!!! Como todos los jueves me tocó seminario, solo que esta vez se puso un poquitín más interesante, debido a que Sebastián prácticamente le dijo a Gloria que su clase de teoría del color no sirve para nada, a lo que Tere se quedó callada pero con una mirada tan inquisidora que.....

Otra cosa que se me hizo muy padre fue que el profesor Leo habló de que quieren que en generaciones futuras se pongan más materias, como geometría, matemáticas, inglés y redacción, que de hecho particularmente se me hace tanto interesante como indispensable para ser un alumno más preparado, lo bueno sería que lo implementaran lo más pronto posible, pero el tiempo y el futuro decidirán todo.

Al terminar la clase me despedí de mi maestro, pues sería la última vez que lo vería por como un mes, y realmente dudo mucho que vaya a la reunión que quería organizar al final del periodo, porque me la voy a pasar de aquí para allá, primero Houston por 3 días, después San Francisco como por una semana, ah por que el viaje a Houston es porque lo mandaron a mi padre de su trabajo y ya el otro pues es de vacaciones, no sé si

queden cerca, pero en avión no es más de una hora de viaje. Y cuando regrese a México, directo a Puebla por una semana... lo único que espero de todo es conseguir todas las antiques que pretendo!!!!!!jejejejeje . Ah porque de hecho ni siquiera voy a estar presente en la exposición final de talleres y ya me dijo que la maestra que le dejara mis trabajos.....

Pero en fin.... ya veremos cómo nos va.... esperemos que bien!!!!

Ah! También hoy fui a la iglesia para dar gracias a Dios por lo bien que me ha ido y por lo mucho que me da y lo que no me da.

VIERNES 28 DE MARZO

Pues bueno hoy es viernesy decidí ponerme a arreglar un poco unas cosas de mi recámara, ah! Por cierto se me olvidó que ayer conseguí unas revistas que me faltaban para completar una colección, son unos fascículos de Cantinflas show, pero realmente están muy buenos y después de años de buscar y buscar por fin el día de ayer conseguí el último que me faltaba, por que cabe mencionar que dicha colección surgió desde que yo tenía como 3 años y aquellas revistas las vendían en los puesto de periódicos.

También por la tarde me fui un rato al gym y me sentí más tranquilo y con mucha energía. Ya de regreso en mi casa me puse a terminar de leer unos libros que por falta de tiempo no había podido concluir y en la noche me fui a rentar unas películas con mi hermana. Rentamos una de Almodóvar, otra que ya había visto yo que era de Luis XV y la de Fausto.

La de Almodóvar la vimos el día de hoy, pues se tenía que regresar el día de mañana. La trama se me hizo interesante, más que nada porque siento que en primer lugar no debes de creer lo que los demás te dicen acerca de la vida, y si ya lo creíste entonces debes de recapitularlo y que las personas, las situaciones y los momentos no son siempre lo que parecen y todo depende. Lo malo de este tipo de películas, más bien de este director son muuuuuuuuy, pero muyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy largas! Con decir que se acabó por ahí de las 3 de la mañana.

SÁBADO 29 DE MARZO

Bueno hoy salí con mi sister a las antiques y después a comprar unas cosas naturistas. Fue un día padre ya que tenía mucho tiempo que no salía con ella.

Por otro lado me estuve organizando con mi padre respecto al viaje, ya está prácticamente todo.... solo falta saber que me voy a poner? Será caluroso? Frío? Templado? Mmmmm no lo se, porque resulta que salgo el próximo viernes a las 9.00 PM.... bueno eso creo... o esa era la hora que tenía que estar listo? Mmmmmmmmm no lo recuerdo..... Ya también hablé con mi prima que nos espera para el lunes por la noche..... por cierto se me ha olvidado por completo ver lo de la hora.... que bueno que me acordé ,jejejejej.

Creo que no he mencionado que solamente vamos a ir mi papá y yo, un viaje... como unirnos más? Pero bueno, para esto mi sister me super encargó una muñeca para su

pequeña colección, además de un juego de té para casitas de muñecas de porcelana antigua y otras cosas. Mi mamá no me encargó nada, pero espero poder encontrar una boutique de Chanel para poderle comprar el perfume que tanto le gusta y que no hay en México que es el de "Cuir de Russie" o traducido "Piel de Rusia", aunque realmente está un poco caro..... pero bueno lo vale..... pero eso si se lo pienso dar para el 10 de mayo que realmente ya no falta mucho. Ya de regreso me puse a ver las demás películas..... La de el rey Sol, esta súper padre, pero la de Fausto, se me hizo que el tema estaba bueno, pero lo plantearon muy mal, no se entendía mucho la secuencia, más bien parecía uno de esos sueños todos raros y además estaba muy porno, y eso no me gusta para nada. Mj.

Ya no me dio tiempo de hacer mi tarea, la haré mañana, ya que no está muy tardada y difícil que digamos.

REFLEXIONES

La mayoría de los seres humanos se enfrenta a grandes problemas en el transcurso de su desarrollo como estudiante y profesional. Uno de los principales problemas es el de falta de imaginación; o más bien dicho el bloqueo de ideas para solucionar ya sea una propuesta o un problema en específico.

Lo que habría que tomar en cuenta para poder dar un paso más allá de este problema es que en primer lugar uno mismo quien promueve los miedos, miedos como el generar ideas o creaciones a partir de un plano o un cuerpo "en blanco".

Con este tipo de temor llena la incertidumbre, y sucesivamente este sentimiento nos va acarreado hasta una profunda frustración por no poder crear de una forma completa y satisfactoria.

En estos casos lo que es menester hacer es ser perseverante, o más bien dicho tratar de abrirnos camino, que a pesar de que nos equivoquemos (o por lo menos sintamos nosotros mismos ese sentimiento) prosigamos dando siempre lo mejor de nosotros mismos, tratando de hacer uno con el objeto de nuestra creación, esto quiere decir integrar de una forma llena y completa el material que se emplea, con la imaginación y lo más importante desarrollarlo con la esencia de nosotros mismos.

Uno debe de recordar que diseñar NO es hacer las cosas que se realizan con materiales... de qué nos sirve un excelente material, como un mármol italiano o un vidrio favrile de Tiffany si no se sabe qué hacer con él? O mejor dicho no se sabe emplearlo? o si se emplea no nos dice nada, ni nos refleja nada positivo? Yo diría que es mucho mejor cuando se está consciente del material y a este se le pone nuestra propia esencia. En este caso el objeto de nuestra creación para de un plano meramente material a un plano más bien de tipo estético, armónico y positivo que nos brindará suficientes argumentos y premisas para enriquecernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Uno siempre debe de recordar que es un ser extraordinario capaz de vencer cualquier adversidad o problema que se nos llegue a presentar y si en ese momento uno no se siente capaz de solucionarlo en su totalidad..... ya habrá un momento en el que se esté lo suficientemente preparado para hacerlo.

Por otro lado también hay que tomar conciencia que el talento, aunque no es obligatorio para la creación y desarrollo de las ideas; siempre va a facilitarle el camino a quien realmente lo poseé, claro está que también la constancia nos puede conducir por un camino similar, pero cuando se tiene talento y se es constante es mucho más rico y fluido los resultados obtenidos. Dichos resultados tienen que ir mejorando día a día conforme nos vayamos desarrollando, como quien diría siempre estar a la vanguardia de nosotros mismos, competir con nuestro ego y tratar de ser mejores día a día.

En conclusión; el ser humano se enfrentará con diversos problemas de desarrollo de ideas a lo largo de su vida profesional, pero cuando estas etapas lleguen (que realmente son inevitables) uno le debe de perder el miedo y enfrentarse cara a cara con él, tal vez a la primera vez no resulte lo quisiésemos, pero si se es perseverante de una positiva y si gracias a Dios se posee un talento nato, pues el resultado final será la culminación completamente satisfactoria de la problemática inicial.

Como una vez escuchara a Dios decirme "sólo es cuestión de tiempo, de fe y de paciencia"..... así que eso dependerá del desarrollo, los valores y las ganas de seguir delante de cada individuo en particular.

El diseño como rama del arte formadora y creadora nos obliga a interactuar de forma obligatoria no sólo con la naturaleza, sino también con nuestro derredor profesional y educativo.

Esto nos quiere decir que para poder desarrollarnos completamente es necesario saber trabajar en equipo, ya que como diría alguien "dos cabezas piensan mejor que una"..... pues específicamente "dos cabezas y mundos saben resolver un problema mejor ... que en este caso sería de diseño".

Lamentablemente el ser humano tiende a ser individual, no precisamente egoísta, pero se le cuesta mucho trabajo poder desarrollarse en conjunto con compañeros aledaños.

Este problema principalmente proviene de nuestra educación, ya que por lo usual se nos inculca una frase "si quieres que salgan bien las cosas, mejor hazlas tú mismo" y pues aunque tiene cierta verdad esta frase nos conlleva de forma no muy positiva a un carácter de desenvolvimiento individual, por lo que cuando es necesario trabajar para resolver un todo de forma grupal la mayoría o mejor dicho el mayor porcentaje de integrantes se bloquea.

Esto lo podemos simplemente en el desarrollo de nuestras clases y de nuestros equipos; en los cuales no hay una unidad en su totalidad. Por ello es necesario tener una mente abierta y factible para poder trabajar dando cada integrante una determinante específica, opinando y creciendo de forma conjunta para que se logre la solución de una forma más completa y llena.

Otros aspecto es que uno siempre está queriendo que se le reconozca, y bueno es bien sabido que cuando tú das lo mejor de ti mismo y ese mejor no te hace conformarte si no que vas hacia una meta de superación el éxito y los reconocimientos vienen de la mano, claro está a su debido tiempo, por ello es necesario tener paciencia. Uno debe de recordar que mientras tú mismo estés a gusto con el trabajo que realizaste no son necesarios los elogios, ni las aprobaciones, por que cuando uno da lo mejor de sí , ya sea en equipo o de forma individual nada de lo que uno hizo es absurdo.

También habría que mencionar de que uno debe de seleccionar de forma adecuada a su equipo de trabajo cuando requiera de él, por que por lo usual se basa este suceso en la amistad, en vez de basarse en que estas personas tengan principios similares a nuestra mentalidad particular, para que cuando desarrollemos y logremos alcanzar el objetivo sea más fácil, ameno y fluctuante nuestro desarrollo como estudiantes y profesionistas.

Además habría que hacer hincapié a la necesidad de hacer un no buen, si no excelente equipo con nosotros mismos; esto quiere decir aceptar nuestro trabajo, ser nuestro propio y más severo crítico y juez, pero eso siempre tratando de que todo esto sea con el fin de mejorar como seres profesionales, seres humanos y seres espirituales.

Para poder crear en las diversas ramas del diseño es necesario llevar un diálogo lógico que conlleve la percepción particular de cada individuo para poder enfrentar un posible problema.

A este tipo de diálogo se le denomina : "diálogo epistemológico ". En sí, lo que trata de hacer esta forma de diálogo es generar en nosotros dudas que nos ayuden a solventar de forma positiva nuestros problemas al crear, solventar y resolverlo. Dicho en otras palabras trata de acercarnos a un más allá de del todo; o sea " ver más allá de lo evidente "

Esta palabra sonará muy caricaturesca , ya que si recordamos una serie de dibujos animada de los 80 as observamos que esta frase era muy popular. Aunque en sí la frase en la serie animada era de carácter infantil, realmente se puede tomar en la vida diaria... " ver más allá de lo evidente "... pero que es en sí ver más allá de lo evidente?

Principalmente se refiere a ver lo que uno no está acostumbrado a ver o simple y sencillamente desconoce, o sea ver de una forma más profunda los sucesos y objetos de nuestro derredor; cuestionarnos ¿de dónde surgieron? , ¿cómo surgieron?, ¿qué proceso se llevó a cabo para su manufactura?... todo esto nos llevará a un enriquecimiento puro que nos facilitará las soluciones durante el proceso de diseño.

También cuando se nos presente un problema, es necesario recurrir al pasado, a las diversas soluciones que presentaron en anteriores épocas con respecto al problema que se esté tratando. Dicho con otras palabras es expresar lo más sustancial del pasado para solventar la problemática actual y darle una solución más rica y sustancial.

El hecho de retomar el pasado es muy bueno, ya que al haber soluciones a un problema , en vez de detener el tiempo pensando cómo se podrá resolver, lo dedicamos a mejorar la solución ya dada y así, podremos crear algo más satisfactorio y sustancial.

Un ejemplo de esto serían los movimientos artísticos, si no me equivoco? ¿Por qué?

¿qué movimiento artístico no fue el resultado de retomar elementos del pasado ... sólo que actualizándolos a un momento y hecho histórico en específico de la vida del ser humano?

Con esto podemos ver que el clasicismo es el resultado de un barroco estilizado, que el romántico tiene muchos elementos clasicistas, sólo que más pasionales, o vayámonos a principios del siglo XX ...en donde el Art – Nouveau sólo es un resultado de un barroco más estilizado y humanístico , y el Art – Decó es la síntesis del clasicismo y eclecticismo.

Así pues cada movimiento fue el resultado de los anteriores sólo que de cierta forma “ mejorados ”, pues así viendo este rico ejemplo podemos llegar a una conclusión de que cuando se nos presente un problema de diseño tendremos que hacer dos cosas para que el resultado al problema sea lo más satisfactorio posible: “ *ver más allá de lo evidente* ” y “ *retomar el pasado* ”

El proceso de diseño es sumamente rico y amplio, ya que como estudiante y profesional no sólo se estanca en la investigación, sino que además abarca todo un género sumamente rico como lo sería el analizar, el cuestionar, el generar, y el más importante de todos: el crear.

Lo que se trata en un proceso de diseño es profundizar de forma en que se conozca lo desconocido, adquirir las respuestas más relevantes sobre dicho cuestionamiento que concrete nuestro posible resultado a la hora de crear.

Para ese proceso existen infinidad de métodos y modelos de investigación determinados; pero en si todos plantean una frase muy sustancial que es el de solventar y resolver a partir de cuestionamientos planteados de forma específica.

Este proceso de cuestionarse lleva a una búsqueda profunda y a un estudio analizado que se le denomina proceso de investigación; el cual también se caracteriza por ser cuidadoso, sistematizado y sobre todo paciente para poder establecer un resultado basado en un establecimiento de hechos descubriendo las relaciones válidas entre estos mismos.

Realmente es un proceso muy complejo, pero genera resultados altamente satisfactorios. En sí los pasos que se deben de seguir para este tipo de método son el de: poseer o clarificar una pregunta inicial sobre un problema en específico, establecer varias hipótesis que impliquen posibles respuestas, sean positivas o negativas, buscar información relevante con la o las preguntas, plantear una posible metodología, echarle muchas ganas y sobre todo tener paciencia, ya que posiblemente no encontremos la salida tan rápida como quisiéramos.

En este caso podemos poner un ejemplo, imaginemos que nuestra problemática es el de crear un mueble de guardarropa..... algo difícil de crear, por las múltiples cosas que se necesitan. Lo primero es saber para quien lo vamos a crear (la persona) después vendría una serie de interrogantes, como: ¿qué tipo de ropa tiene? (por que es bien sabido que para ropa de abrigos y pieles se tiene que dar más anchura y profundidad) , ¿cuánta ropa tiene?, ¿cuál es el espacio delimitante?, ¿qué otras cosas piensa guardar

dicha persona además de ropa?, ¿cuánto piensa invertir? (\$\$\$\$) , una vez respondiendo a estas preguntas se pasaría a la etapa de bosquejo, calidad y material que se usará (esta es la etapa en la que hay que ser mas paciente, pues por lo regular no encontraremos la solución a la primera) y posteriormente a la creación y elaboración de este proyecto.

También será necesario mantener un diálogo para que nuestro planteamiento de resolución al problema se enriquezca y logre una mejor solución. Por ello es necesario siempre al estar diseñando llevar un proceso, ya que sin este caeríamos en el colapso de ideas y nos dejaríamos llevar por cosas vanas e insulsas.

De esta forma al plantear un seguimiento para la solución de problemas podremos enriquecer y crecer tanto como estudiantes, como profesionistas.

¿Renunciar o proseguir nuestro camino como estudiantes?

Como podemos observar el capítulo anterior y este, están íntimamente relacionados, ya que ambos conllevan a una superación como diseñador, aunque este específicamente nos habla de las características que enfrentan a menudo los estudiantes y los diseñadores.

En primer lugar es necesario plantearnos si realmente queremos ser estudiantes de diseño; sabiendo de antemano las desveladas que tendremos que llevar a cabo, el no salir por mucho tiempo, el tener que aferrarnos a nuestras convicciones durante épocas difíciles, en sí, el saber que para realizar un sueño hay que hacer muchas batallas. Si la respuesta es negativa es mejor darse la media vuelta, ya que sería innecesario una batalla inútil en donde de antemano sabemos que seremos derrotados, pero por el contrario, si la respuesta es afirmativa entonces tendremos que ponernos la armadura y mostrar nuestra mejor sonrisa durante esta estadía.

Precisamente cuando un estudiante de diseño, o si estudiante en general, se da cuenta de que no es lo que le llena de una forma completa, o bien, no tiene las agallas y la fuerza para ser constante e irse perfeccionando de una forma positiva, deserta durante los primeros años de la carrera. Esto es muy trágico, pero lamentable o afortunadamente pasa a niveles alarmantes.

Cuando uno se encuentra en los pocos que realmente quieren seguir adelante será necesario tener una amplia visión positiva de sí mismo, ya que habrá momentos en los que fallará, pero lo importante será trascender esas etapas aferrándose a sus principios, valores, y su autoestima, claro está siempre abierto a la crítica exterior. También será necesario:

- A) *Tener un plan de vida*, para que cuando lleguen tiempos difíciles sean menos duros. Como quien diría; *“de los males el menor*.
- B) *Desarrollarse en el medio*, darse a conocer, enriquecerse como diseñador y estar abierto a los comentarios, críticas y oportunidades,

- C) *No competir con los demás*, pero sí competir con uno mismo. Recordar que siempre puede uno dar más de sí y mejorar día a día.
- D) *Pensar en presente tu futuro*; recordar que tu futuro lo estás haciendo hoy y todo depende de ti y de nadie más.
- E) *Tener alternativas*, o lo que vendría siendo ramificar nuestro sueño y también no tener uno solo, si no varios sueños y metas para que nuestro campo de visualización sea más amplio y no nos estanquemos tan fácilmente.
- Y lo más importante de todo **TENER GANAS DE CREAR Y DE PENSAR.**

IV OSCAR

Lunes 13 de enero:

Vengo directo desde Oaxaca, fui a la fiesta de mi pueblo, Huahuapan de León, Oaxaca y mi camión salió a las 00:15 horas. Me da tiempo de dormir en el camión, llegar a mi casa almorzar algo y llegar temprano a la facultad. Sin embargo, hay un contratiempo, el autobús choca, aunque todos salimos ilesos, y al llegar a la terminal en la ciudad, no recuerdo por donde es la salida, por lo que doy una enorme vuelta.

Llego, almuerzo y voy directo a la escuela, pero estoy algo confundido, porque en mis papeles dice que estoy inscrito con el profesor Gonzalo Landa Cruz, pero en sus listas no estoy incluido, hasta que fui directamente a las oficinas generales y me entero que este es un problema de desorganización entre los profesores y sus grupos, así es como me entero de que mi nuevo grupo es el 25 04.

Estoy muy desvelado, el choque del bus y las constantes desveladas me dejaron con mucho sueño. Voy a las oficinas de asuntos escolares a pedir informes sobre mi grupo y me encuentro con que dos tipos se golpean duramente por su lugar en la fila. Son retirados, y los de asuntos escolares me dicen que no pueden atenderme.

Por la tarde busco el edificio de Rectoría General de la UAM para pedir informes (y me pierdo en el intento de dar con la dirección), sobre las becas a estudiantes, ya que la ocasión anterior no puse suficiente atención y perdí mi oportunidad, pese a que necesito urgentemente la beca, ya que no cuento con los recursos suficientes, salvo por una computadora vieja y unos cuantos libros.

Sin embargo, me dicen que es hasta abril cuando sale la convocatoria para las becas y que tendré, que esperar hasta dicha fecha.

Martes 14 de enero:

No hay clase. Por la tarde veo a mi novia en la preparatoria, pero sus padres la han inscrito a un curso de regularización y va a dejar la prepa por espacio de dos meses.

Miércoles 15 enero

La verdad no recuerdo bien que hice este día. Creo que fue la actividad con los instrumentos libres y la pintura digital.

Jueves 16 enero

Aprovechando que no hay clase, asisto a un trabajo eventual en el Instituto de Ingeniería de la UNAM como acomodador de autos, y por la tarde regreso a la preparatoria a ver a algunos amigos y a pintar un mural sobre Chiapas en las paredes del cubículo.

Viernes 17 enero

Me paso todo el día en la biblioteca buscando información sobre espacios y estructuras para la exposición que debo de dar el lunes.

Sábado 18 y Domingo 19 enero

Estoy en mi casa trabajando en la papelería. El domingo voy a casa de mi padre. Me quedo con él toda la tarde, ya que llevo unos dos meses de no verlo.

Lunes 20 enero

Me toca exponer junto con dos de mis compañeros de grupo sobre el tema de espacios y estructuras. Hace unos días estuve en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM buscando información un poco como para principiantes, pero me encontré, sólo con libros para profesionistas y expertos en el tema, yo expuse sobre la sección aurea.

Martes 21 enero

No hay clases y aprovecho para darle un poco de continuidad a la página web del periódico que editábamos en la prepa, actualizar la información y ver que novedades hay. La relación con mis compañeros de equipo se fue abajo, porque aunque no encontré, nada sobre el tema, parecja que querjan, más que una disculpa, una súplica humillante.

Miércoles 22 enero

Hemos estado trabajando con el temario visto en clase, pero yo me tardo, porque fui a completar el material que me faltaba, puesto que algunas cosas las olvidé en casa. Las cosas me salieron mal, y no era la primera (ni última) vez.

Jueves 23 enero

Primera sesión con el profesor Leo en el salón de conferencias del edificio 25. Por la madrugada leí los capítulos primero y segundo de las lecturas de apoyo.

Viernes 24 enero

No hay (o no asisto) a clases, pero no recuerdo que, más sucede. Me parece que este día fui al Centro Histórico a comprar mi material. Los compañeros del cubículo Revueltas de la Facultad me invitan de nuevo (ya lo habían hecho antes) a ilustrar la revista que están editando, llamada Vueltas y Revueltas.

Sábado 25 y Domingo 26 enero

Estos dos días me los pasé estudiando algunos bocetos para ilustrar la revista. además de completar las láminas que tengo pendientes, sin embargo, aunque la historieta que hice la terminé, no fue para nada de mi agrado.

Lunes 27 enero

Entrego la historieta, que está basada en un cartel que hicieron unos estudiantes de Nicaragua, y sigo en mis clases, sigue costándome mucho trabajo la asistencia constante

a clases, por la vieja costumbre de aprobar las materias con buen promedio y sin asistir a las aulas.

Miércoles 29 enero

Trabajo con las figuras en la cartulina negra, sin embargo, creí haber comprendido las instrucciones y no fue así, por lo que debo volver a hacerlas.

Jueves 30 enero

Sesión en el auditorio, aunque quería exponer una duda sobre este diario, la respuesta se dio antes de que yo la preguntara. Por primera vez participo en el seminario con un comentario. Por la tarde veo que la revista quedó completamente impresa y ayudo a doblar los números.

Viernes 31 enero

No hay clases y decido ir al museo, pero en el trayecto me entero de que hoy habrá una gigantesca marcha campesina contra la política agraria, y como no soy nada chismoso, aprovecho que tengo cámara y voy hacia allá, ya que de cualquier modo no alcanzaría a llegar al museo abierto. Preferí asistir ya que si hubiera querido regresar a casa tampoco hubiera llegado hasta que la enorme multitud se hubiera marchado. Por cierto, fue tan enorme que quedé sorprendido.

Sábado 1 de febrero:

Estoy en casa apoyando en la papelería y comienzo a sacar los documentos que se me han perdido desde que mi computadora se formateó. Es entonces cuando les doy importancia a los libros de informática primitivos que me ayudaron a trabajar desde MS DOS para recuperar cientos de escritos e imágenes que quedaron perdidos en el espacio del ordenador, sin embargo recupero casi todos, y asimismo comienzo a escribir este diario.

Domingo 2 de febrero:

Voy a casa de mi padre. Por la mañana me llaman unos compañeros de la prepa para reeditar el periódico, porque quienes están a cargo decidieron darse por vencidos. Una tercia de amigos y yo redactamos y diseñamos todo en cuestión de horas. Antes, por la tarde había pasado por el tianguis de las Torres y me compré un poco de ropa porque la que tengo está un poco deteriorada.

Lunes 3 de febrero:

Me dedico a redactar algunas cosas y corrigiendo el diario, y me dedico completamente a repasar en las lecturas de apoyo, además de leer, recopilar y reacomodar los archivos que saqué de mi ordenador en una computadora que me prestaron. Por la noche leo algunos diarios viejos.

Martes 4 de febrero:

Me levanté temprano con la esperanza de llegar temprano a pedir informes sobre el servicio militar, ya que soy remiso y me he rehusado durante dos años a cumplirlo, pero de todos modos fui, y no llegué a la escuela a tiempo. Así decidí aprovechar el tiempo para volver a redactar el análisis de las lecturas de apoyo y enviarlo desde un café Internet. Revisé la página del periódico y encontré un mensaje que dejó una ex novia mía en el libro de visitas. Por la tarde juego voleiball y me sirvió para relajarme del estrés que me causa el sólo hecho de vivir en la ciudad. (Por cierto, he de aclarar que una de mis ilusiones es vivir en el campo en el futuro).

Miércoles 5 de febrero:

Hoy es jueves 6 y ya estoy dando las últimas correcciones ortográficas a este documento, por la tarde vi la película de Belleza Americana, que me gustó mucho, abrí la papelería y estuve con mi hermana.

Ayer por la noche (son las 00:20 de la mañana del jueves 6) vi en el noticiero (si se le puede llamar así) de Pablo Latapí imágenes de un acto de brutalidad policiaca en el que fueron detenidos violentamente algunos manifestantes contra el TLC y el ALCA, y creí reconocer a algunos de estos compas, me causó un poco de coraje el ver esto porque hablando por teléfono con otros compas me comentaron que sólo habían cometido el grave delito de poner una manta en el Ángel, y eran compas con los que yo mismo había vivido hace dos años una experiencia de brutalidad policiaca y detenciones arbitrarias, así como una tortura por parte de la policía y una aprehensión, y sabiendo que no podía ayudarles, sólo pude contactarme con algunos amigos de la Facultad de Derecho, esperando que pronto sean liberados y que se encuentren bien de salud los detenidos.

Estoy a punto de dormirme, y creo que no asistir, a la clase de al rato, al seminario porque me inquieta mucho la situación de estos amigos, y porque debo recoger un dinero para inscribirme en el concurso para Psicología en la UNAM, para estar, al tanto de lo que se vea en clases. Por cierto, hoy se cumplen tres años de la entrada de la Policía Federal en la UNAM, aunque no sé que planes haya, no puedo y no quiero asistir a tales, porque se ha prestado en demasía al martirio y porque tengo trabajos pendientes aquí en la escuela, se me acumularon las 1 minas mal hechas y las que no terminé de hacer.

Algo que me enseña el TID es que no puedo estar haciendo tantas cosas a la vez porque en ninguna me concentro y que debo de situarme en el espacio y el tiempo actual y que el hecho de defender la educación gratuita y pública implica estudiar porque "de qué sirve defenderla si no se estudia?".

REFLEXIONES SOBRE LECTURAS DE APOYO

Nota: esta es una nueva redacción (la anterior la hice a mano). Hoy martes no alcancé a llegar a la clase porque fui a ver asuntos relacionados con mi servicio militar. Sin más, espero su comprensión y pronto entregar el diario, ya que lo estuve haciendo en un programa primitivo de MS-DOS que altera totalmente la ortografía. Por ahora lo envié desde una computadora pública.

Bueno, sobre estas lecturas puedo decir poco, ya que a mi parecer son lo suficientemente claras y concretas como para un alumno a nivel licenciatura, Creo que tratar de darle vueltas al asunto resultaría en una torpe insinuación de intelectual de café que busca realzar su ego.

Aunque algo he de decir, es más de otro carácter, el hecho de que escribí esto (primero) a mano se debe a que mi computadora se averió y aun no la he conseguido reparar. Gracias a esto he ejercitado un poco la mano y la mente, y la falta de destreza en las líneas y la mala caligrafía son resultado de más de un año de estar tras el ordenador moviendo sólo los dedos.

Y bueno, aplicando la teoría en la práctica, o como diría con sus palabras el profesor Sánchez Vázquez "*Filosofía de la Praxis*", puedo comentar que el uso que he hecho del diseño ha sido casi en su totalidad empírico y autodidacta, ya que nunca he tomado cursos de redacción, ni de ortografía, y menos de dibujo, ilustración o diseño en Internet, a lo más han sido unos cuantos consejos y algunos libros así como práctica sin teoría. Así, mucha gente que conozco afirma que soy muy bueno en el diseño (por generalizarlo así) pero yo sé que falta mucho por superar y que la autocomplacencia no ayuda en nada al crecimiento, por lo que trato de ver hacia otros ángulos (psicología, filosofía) y he de aclarar sobre los intelectuales de café el por qué de mi aborrecimiento hacia ellos: porque sus tertulias y pleitos de ego son otra muestra de autocomplacencia. Esto no significa que aborrezca la filosofía, por el contrario, doy gracias a aquellos que han hecho del cerebro un órgano útil para el hombre, especialmente porque nunca fuimos instruidos para razonar.

Probablemente esto parezca un tanto divergente del contenido de las lecturas, pero no es así, porque se habla de una liberación del estudiante, lo que equivale a una liberación del pensamiento. Así, no me disgusta dormir a altas horas de la noche haciendo mis labores, sino a veces despertar cansado y sin energía y llegar tarde (por ahí comienza mal todo).

Conclusión: Sí hay práctica sin teoría, pero es una práctica mala, sin bases ni fundamentos, y la página web que realicé lo demuestra, ya que a 4 meses de haber salido a la luz tiene tantas fallas tanto en su funcionalidad como en sus contenidos, que pueden ser buenos, incluso excelentes, pero un mal diseño no ayuda a que esto avance. (Por cierto la página es www.grito.tk)

Y para terminar, una inquietud muy grande que deseo poder romper: El hecho de ser estudiante universitario es ya en sí un privilegio. Por lo tanto, ¿a quién le importa que 4

200 estudiantes no ingresen a Diseño en la UAM X y otros 4 500 no ingresen en la UNAM, si yo ya estoy inscrito?. Este tipo de pensamiento impera y es deprimente porque son al menos 4, 500 posibles diseñadores que no ejercerán en su ramo y no tienen bases para un posible futuro para sí, para sus familias o para el país. Sin embargo, esta clase de pensamiento existe, y no fue mencionado en las lecturas de apoyo. Esto lo digo porque vivir sólo para nosotros sólo perpetúa el desorden social existente.

¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN?

Hablar de libertad implica entrar a un debate filosófico que no tiene fin, pero yo definitivamente me quedo con la concepción anarquista: autonomía con responsabilidad.

Hablando de educación (yo le llamo mejor instrucción escolar) no existe ninguna guía que de los pasos necesarios para lograr una buena educación; las citas están basadas en la pedagogía de Paulo Freire, no he leído ninguno de sus libros, y no voy a fingir que lo he hecho, pero si estoy en lo correcto es porque mi profesor de Derecho Positivo nos habló durante el curso del método activo de enseñanza aprendizaje, la escuela bancaria, la concepción autoritaria y antiautoritaria, cosa que él mismo nunca puso en práctica, era muy autoritario y grosero.

Sin embargo, aunque me gustan los principios de Freire pueden derivar en algo que dicen combatir, _(irse muy a la izquierda lleva a la derecha) y en educación no hay excepción, porque en nombre de la "liberación" se cometen prácticas autoritarias (el CGH es un buen ejemplo), se confunde la democracia con el asambleísmo, la libertad de expresión con chantaje y agresión.

Y sobre los profes que mandan a sus alumnos a la biblioteca a tomar clase en nombre del sistema modular... he oído de varios casos aquí.

En fin, lo importante es evitar toda neutralidad, luchar por mejorarla y vislumbrar para qué o para quién trabajamos, y qué queremos hacer, la vida no está en los libros y ya expliqué mi aborrecimiento por los filósofos de café.

AGUR!

Lo dicho, a la banda del grupo no le interesa mucho esto, escuché muchos comentarios negativos sobre el tema, lo que quieren es que el docente les enseñe a dibujar y no le interesa lo demás, ni una superación propia ni nada.

En fin, nada más que me había adelantado en uno de mis trabajos anteriores al decir que no estaban las cifras sobre deserción y las pocas oportunidades de acceso a la universidad, pero aquí están. Mi único comentario es ¿qué se esperaba de la ANUIES?

Muchas veces me cuestioné si en verdad quería entrar a diseño, porque nunca creí tener vocación para ello. A los 15 años publicaba unos comics con pésima calidad, pésima caligrafía

y sucio. Es entonces que conocí a los dibujantes del Taller del Perro (publican Gallito Comix, en Men's Health, QUO, Conozca más, la Jornada y otras). Me frustraba mucho el no llegar a su nivel de profesionalidad, pero me hice el propósito de entrar a la ENAP (aunque después me interesó la UAM, y de todos modos no me dieron lugar en la ENAP), y me frustraba mucho el hecho de que, en su acervo del taller, tenían historietas publicadas por jóvenes estadounidenses o europeos de 16 años, con una calidad impresionante, pero en fin... tras altas y bajas, porque anduve dos años sin dibujar nada, he vuelto a las andadas, y por primera vez no he pensado en abandonar la escuela, cosa que me movía mucho en la secundaria y más en la prepa, pero trato de hacer lo que me sugirieron los compas del Taller antes de que me expulsaran, ya que han sido las mejores lecciones que he recibido:

- La autocomplacencia es la peor enemiga de todo diseñador;
- No basta con dibujar bien, hay que tener una amplia cultura general, leer mucho y estar atento a todo lo que suceda en el mundo, estar ajeno a este ambiente es autocomplacencia;
- Todo se debe dar a su tiempo, buscando un trabajo constante y agradable.
- Que los enemigos en vez de empequeñecernos, nos deben hacer crecer.
- Que nunca uno es suficientemente bueno, los mejores diseñadores lo son porque aún siendo profesionales siguen estudiando (no precisamente en las aulas).

Sobre todo por lo último, es que he estado duro con las láminas, porque de buenas a primeras ya hubiera tirado la toalla, pero sigo haciéndolas, aunque sigo siendo muy torpe con las manos, ya que no las he usado más que en la computadora. Sólo me falta práctica y tiempo.

Así es que, la magia no existe, los genios no están con nosotros (o no serían tan genios), todo es a base de darle duro a lo que estamos haciendo

AGUR!

	MABEL	CARMINA	HECTOR	OSCAR	CONCLU- SIONES
¿Quiénes?	Joven de 20 años. Repetidora (4ª vez en TID)	Joven de 18 años. Primera vez	Joven de 20 años. Repetidor de la UNAM	Joven de 19 años. Primera vez	2 repetidores y 2 novatos
¿Dónde vive?	Colonia popular de Neza	Colonia de Taxqueña	Barrio tradicional de Coyoacán	No refiere	2 de clase media baja y 2 de clase medieras
¿Cómo creció?	Hija mayor de una familia sin madre. Malos referentes de la familia ampliada. Con problemas económicos, aunque propietario	Hija menor de una familia nuclear. Buenos referentes de la familia ampliada. Problemas económicos, puede pagar taxis y comprar	Hijo menor de padres divorciados. Referentes de descortesía en la familia ampliada. No refiere problemas económicos, pero paga antigüedades	Hijo de padres separados. Narra su experiencia con gente de gallito comix, sus verdaderos maestros...	Todos hijos de familia. Se desconoce el papel de la familia ampliada. Los problemas económicos son condición de vida, no impedimento

	de casa y arrendador de un departamento.	materiales en donde sea necesario.	y viajes al extranjero.		para estudiar.
	Pobre capital cultural previo (sin habilidades y actitudes artísticas) Amplifica sus deficiencias	Buen capital cultural previo (con habilidades, actitudes y conocimientos artísticos).	Excelente capital cultural previo: pintura, arquitectura, música, antigüedades Amplifica su valía.	No amplifica ni minimiza su capital cultural, está consciente de que está en formación.	El capital cultural parece facilitar el lenguaje y algunos códigos de socialización, pero no sé si todas las competencias .
¿Cómo vive?	No refiere obligaciones domésticas ni de trabajo.	Con obligaciones domésticas eventuales; aún no trabaja.	Trabaja dando clases de piano.	Señala varios trabajos eventuales.	Los varones trabajan y las chicas no.
	Forma parte de grupos de muchachos (primos y amigos) que se reúnen en fiestas y en la calle.	Refiere prima, amigos, exnovios, novio. Sus reuniones son encuentros uno a	Refiere amigos a quienes frecuenta previa cita.	Sus amigos son los comitecos de la prepa y militantes inscritos en facultades de la UNAM.	Todos forman parte de grupos más amplios: los chavos de la cuadra, los galanes, los excompañero

	<p>uno.</p> <p>No hay problemas para administrar el tiempo dedicado a estas reuniones.</p> <p>Refiere paseos en <i>vocho</i>, una escapada al mirador de Cuernavaca y una salida a Veracruz.</p> <p>Tiene un novio del barrio que conoció</p>	<p>claridad de jerarquía para cada evento.</p> <p>No refiere paseos, lo cotidiano son las comidas en Sanborns, visitas a ferias varias, caminatas en Coyoacán, el típico cafecito, mixup , sex-shop, etc.</p> <p>Tiene un novio universitario, que</p>	<p>Hay claridad en la jerarquía de sus actividades y sus afectos.</p> <p>Refiere un viaje a EU, posiblemente a Argentina. Ídem Carmina</p> <p>No tiene novia, no encuentra la</p>	<p>No hay jerarquías en las actividades</p> <p>No refiere viajes de placer, sino los que hace de su pueblo hacia acá y viceversa.</p> <p>Señala una novia de la preparatoria, misma de la</p>	<p>s de trabajo, los camaradas.</p> <p>Los viajes forman parte de su capital cultural, el contacto con extraños facilita otros códigos de socialización y de subjetivación.</p> <p>El noviazgo es una constante, ¿cuál será su papel en la</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>desde hace tiempo, hoy acompaña su vida, es la segunda vez que reinician, él tiene prejuicios machistas y al menos una crisis alcohólica.</p> <p>Su hermana menor de edad se embaraza y desata una crisis familiar que desemboca en una unión libre en casa de la hermana de la pareja</p>	<p>conoció en internet. Él es abierto, culto, posiblemente bisexual.</p> <p>Malas relaciones con la hermana, el padre le resulta un macho desagradable, su madre es afectiva.</p>	<p>adecuada: que piense, que no sea tan fijada en lo físico y que no se sienta acomplejada .</p> <p>Mamá y hermana son muy apreciadas. La hermana le explica cosas que él no conoce. Los encuentros con su padre son buenos y esporádicos. La mayor autoridad, amor y bondad se la</p>	<p>que estará separado porque ella tomará un curso de regularización.</p> <p>No hay referencia a hermanos. Su papá tiene casa en el DF que no es la de él.</p>	<p>transición?</p> <p>Nuevamente la relación con la familia... pero ¿qué papel juega?</p>
--	---	---	--	--	---

			reconoce a Dios.		
Dilema entre estudiar o migrar	Compara la forma de vida de las primas sinaloenses y la propia	No, la educación superior forma parte de su familiaridad .	Idem Carmina	No la explicita, aunque su estado es uno de los que más migrantes importan.	No se presenta en aquellos que consideran a la educación superior como parte de su habitat
¿Con quién se relaciona en la escuela?	Tiene una amiga, un equipo de trabajo, un grupo, amigos o conocidos de otras generaciones y con los profesores	Su amigo es el culto, amigable y engreído Héctor. No refiere al equipo. Trata de integrarse y conocer a todos los del grupo. Sin conocidos de otras generaciones. Profesores	Compañeros y profesores del módulo e invitados en actividades co-curriculares	Compañeros y profesores	Amigos. Equipo de trabajo. Grupo. Conocidos de otras generaciones. Profesores de módulo Profesores invitados
¿Cómo se relaciona	Se esconde en la amiga para tratar de	Héctor es un gurú, a quién	Refiere a Carmina, pero no	No amigos, <i>compas</i> de lucha, sí.	Para las mujeres, el amigo(a) cer-

<p>a en la escuela?</p>	<p>ocultar su timidez. Ésta la sostiene en situaciones sociales a las que no sabe responder.</p> <p>En el equipo defiende su pensar y hacer, las diferencias se dirimen en un volado.</p> <p>En grupo, no parece llamar la atención, hasta que la maestra</p>	<p>escucha por-que al otro le gusta hablar. Se sirve de él porque a él le gusta ayudar. Lo tolera por-que consi-dera que son parecidos, coinciden en gustos y afinidades.</p> <p>No hay referencia al equipo.</p> <p>Habla del grupo en</p>	<p>como la super-amiga. Se identifican mas relaciones con amigos externos con quienes man-tiene ligas en función de su capital cultural.</p> <p>No refiere equipo, de hecho son más sus trabajos individuales.</p> <p>El grupo es un abstracto</p>	<p>En el equipo, él resultó ser el elemento malo, se esforzó pero no llegó al tamaño. La situación no le inmuta.</p> <p>El grupo es la banda, no le in-teresa socializar, tan</p>	<p>cano es impor-tante, su presencia no sólo es apoyo y confianza, es compartir y aprender vida. Los hombres no aportaron más datos.</p> <p>El equipo es muy importante para los que están formando su capital cultural, no así para los que ya lo traen formado.</p> <p>El grupo es un parámetro</p>
-------------------------	---	---	--	---	---

	<p>empieza a hacer comparaciones. Buena relación superficial. Profesores, a uno le concede el grado de autoridad moral, a la otra la respeta pero no la ama como al primero.</p> <p>Hay vagas referencias al otro profe “que está un poco alejado, dibujando...” es un poco grosero...</p>	<p>cuanto a sus intentos por socializar, por competir, y por recibir halagos y <i>guayabazos</i>.</p> <p>Un maestro es <i>chido</i> y <i>buen pex</i>, la otra le empieza a desesperar, el tercero no se menciona.</p>	<p>que no participa o apenas empieza a hacerlo.</p> <p>Un maestro es su profesor, admirado y respetado. La otra es una contradicción en persona, el tercero es un <i>teto</i>.</p>	<p>sólo hacer cosas prácticas.</p> <p>No se centra en la persona del profesor, sino en su función. Se señala así mismo como el que debe mejorar para alcanzar los estándares. Refiere profes en abstracto “los que mandan a sus alumnos a la biblio, los autoritarios...”</p> <p>En las notas pre-evaluatorias se</p>	<p>de comparación.</p> <p>Un profesor conquista el pináculo de autoridad, vía afecto, empatía, consejo, guía.</p> <p>La profesora es exigente, de-mandante, enigmática y se convierte en una especie de pesadilla a la que hay que complacer.</p> <p>El otro profe</p>
--	--	--	--	---	--

				señala una charla que sostienen él y Leo. Su producto, la síntesis acerca de la lucha por la educación pública	“ni al caso”, es raro y sarcástico, no le cae bien a muchos...
¿Qué espera de la vida?	Estar contenta y satisfecha con lo que hace. Quería ser antropóloga	Amor, felicidad. Está convencida de llegar a ser una buena diseñadora.	Compañía, felicidad, trabajo y profesionalismo	Progreso	Todos se visualizan en la mejora
¿Por qué entró a la universidad?	Por complacer a su padre	Por la carrera	Por la escuela	Por la carrera	La que no tuvo los mejores motivos fue la que desertó
¿Qué se le hizo más fácil?	Ir a la escuela, Escribir Dialogar virtualmente	Socializar Escribir. Traicionarse a sí misma, entrar a la vorágine por la	Confiar en Dios Perseverar Escribir, crear	Perseverar, Escribir sólo es cuestión de tiempo y constancia.	En orden de menor a mayor complejidad: Ir a la escuela, socializar (en un caso,

		competencia			virtualmente), leer y escribir, perseverar, caer en la trampa de la competencia.
¿Qué se le hizo más difícil?	Hablar en público, socializar con extraños, Hacer los objetos tridimensionales, hacer las láminas, revisar materiales	Complacer a la maestra, Quedarse de ñoña a hacer los cortes perfectos... Hacer valer su estilo y forma de ser y hacer	Dejar de autocompadecerse, que el tiempo le rindiera, complacer a la maestra, tratar a los niños	Hacer compatibles las ideas de defender la educación pública con ser un excelente producto de educación pública. Organizar las actividades con jerarquía práctica. Usar las manos Asistir frecuentemente a clases	En orden de menor a mayor complejidad: Desarrollar su habilidad visual y manual, organizar las actividades de forma práctica y hacer valer su estilo y forma de ser y hacer (empoderamiento de Mabel, individualidad de Carmina, la necesidad de reconocimiento de Héctor,

					la defensa y coherencia ideológica de Oscar).
¿Cuál fue el principal cambio sufrido?	Conseguir seguridad en sí misma	Haber entrado en la competencia	No hubo	Atender lo escolar por encima de mis camaradas	Cambios en las actitudes necesarias para resolver problemas de aprendizaje
¿Qué fue el aprendizaje más valioso del TID?	Que era valiosa, importante y digna de respeto	Para crear sólo se requiere hacerlo, no compararse. Hay que ser fiel a una misma	Que lo que te pertenece tuyo, sólo hay que esperarlo, trabajando para conseguirlo.	Concentrarse en una sola cosa y no dispersarse para poder terminar	Seguridad, convicción, disciplina
Emoción o sensación más frecuente durante el TID	Nervios, disgusto, angustia, tranquilidad, gusto, placer	Rechazo, crítica, necesidad de complacer, depresión, autoafirmarse	Cansancio, disgusto, dejar de compadecerse, dejar de exigirse, relajarse, placer	Buscar soluciones cada vez mejores	Cansancio, rechazo o disgusto, crítica, nervios; angustia o depresión, dejar de compadecerse, auto-

					afirmarse, relajarse, gusto, placer, ser cada vez mejor
Respues- -ta más frecuen- te durante el TID	Preguntar, perseverancia y ser cada vez mejor	Tratar de complacer, reservando un espacio para sí misma, perseveran- cia	Necesidad de reconocimie n-to, perseve- rancia, mejora continua	Tenacidad, dignidad, no a la autocom- placencia	Tratar de com-placer, necesidad de reconocimien -to, perseverancia , mejora
Eviden- cias de crisis	- No decirle al padre que no va a la escuela. - Vivir en el <i>des-madre</i> . - Cansancio, - Enfermedad, - Desesperació n	- Episodios depresivos que van desde el darse cuenta que no satis- face a la maestra pero que es más importante que ella se satisfaga a sí misma. - Molestia y desespera- ción por las respuestas de su	- Cansancio, - desconfían- za por la utilidad de un trabajo que ya no se usa en el ám-bito profe- sional. - Algún grado de ira, enojo o berrinche cuando no consigue la atención de	- No hay, él no se queja, busca soluciones y trata de ser congruentes con ellas. - El trabajo extremo parece estar interiorizado. Hay vagas refe-rencias a que el estrés de la ciu-dad le molesta, tanto como los filósofos de	En orden de frecuencia de repetición: Negación Cansancio Desesperació n o angustia Ira, enojo, estrés inquietud ante la actitud del

		<p>maestra.</p> <p>- Angustia al darse cuenta que el novio no es lo que decía ser.</p> <p>- Dolor al darse cuenta que se traicionó a sí misma (ola competitiva y no creación desde el alma)</p>	<p>su maestra, cuando la escuela cierra, cuando el maestro juzga su cuerpo, etc.</p> <p>- Inquietud porque los compañeros no responden a las llamadas de los profesores.</p> <p>- Indiferencia ante las respuestas de los compañeros.</p>	<p>café.</p>	<p>resto del grupo</p>
<p>Cambios para aprender</p>	<p>Reconocerse como única y valiosa le permite adquirir seguridad en sí misma y</p>	<p>Ella abandona sus referentes del bachiller al ingresar a la</p>	<p>Dejar de quejarse, de sentirse lastimado para poder atender el verdadero</p>	<p>No a la flojera, displicencia y arrogancia. De hecho cuenta con una especie de decálogo, he-</p>	<p>Confrontar sus propios miedos, liberarse de sus cadenas particulares: inseguridades</p>

	<p>con ella, arriesgarse a preguntar, a defender sus ideas y a proyectarse en sus creaciones: todas habilidades necesarias para el desarrollo de cualquier persona, así como competencia profesional de todo diseñador</p>	<p>competencia, misma que le hace desarrollar sus habilidades manuales y estéticas.</p>	<p>mensaje de la profesora.</p>	<p>rencia del Taller del perro que usa como reglas de vida</p>	<p>, individualism o niñerías, soberbia,</p>
<p>Aprendi-zajes para cambiar</p>	<p>Confiar en otros le permite incursionar en áreas que no conoce pero que quiere conocer. Aprende a</p>	<p>Al descentrarse percibe las habilidades de los otros, se da cuenta que hay otras formas de hacer las cosas, las</p>		<p>El aprendizaje que le dio el Taller del perro. Lo que me enseñó el TID es que no puedo estar haciendo tantas cosas a</p>	<p>Descubrir la diferencia implica descubrir que hay otros en los que se puede confiar, compartir o reservarse,</p>

	<p>confiar al declarar respeto por su maestro</p>	<p>compara con las propias y reafirma su identidad</p>		<p>la vez porque en ninguna me concentro y que debo situarme en el espacio y en el tiempo actual. Y que el hecho de defender la educación pública y gratuita implica estudiar, por qué si no, de qué sirve?</p>	<p>concentrarse, respetarse y convivir</p>
<p>Evidencias de duelo</p>	<p>- He reflexionado sobre mi hermana, ella debe resolver su vida y yo la mía. - es triste darse cuenta del poco valor que como mujeres nos dan aquí</p>	<p>- Depresión, llanto</p>	<p>- Excesivo cansancio, - reclamos de respeto y reconocimiento hacia su persona.</p>	<p>No hay</p>	<p>El duelo se presenta si los choques culturales son cada vez mayores</p>

Evidencias de resolución	- ella parece concentrarse más en su vida académica: preocupación por entregar, por lograr productos concretos, reflexiones en torno a la necesidad de agradar, Reflexiones en torno a las condiciones para la creación	Reflexiones en torno a sí misma Pensamientos acerca de la función universitaria	Dejar de auto-exigirse, aceptar las disculpas de su maestra, relajarse...	Su incansable trabajo, sus intentos por conciliar intereses con afectos. Esperanzas con responsabilidad	Incorporarse a la vida universitaria es tratar de satisfacer sus demandas, es autoafirmarse reconfigurando su identidad, iniciando su proyecto de vida, adoptando nuevas esperanzas, escribiendo nuevas narrativas
Forma de (des)(re) territorialización	Hasta este momento se nota una tendencia a la integración. La relación entre ella y su maestro, es intercultural, pero sobre todo es instrumento	Ella camina hacia la asimilación. Entiende la relación docente-JU como multicultural, exige respeto a su individualidad,	Él busca hacer de la universidad una extensión de su propio territorio vital en el sentido de llevar y traer el arte, pero la ve	Al ser provinciano, Oscar se ha desterritorializado de su natal Oaxaca, en México asimiló la experiencia del Taller del perro. Después él se	Las experiencias de éxito corresponden a reterritorializaciones, en dos casos asimilatorias, un caso multicultural y el otro

	<p>para su propia formación. Mabel se desterritorializa de su ambiente familiar para adoptar el traje de universitario. Pero los aprendizajes que le proporciona la universidad justo la llevarán a abandonarla, porque en esta escuela no está lo que realmente ella quiere: ser antropóloga.</p>	<p>pretende aguantar las <i>excentricidades</i> de sus profesores. Carmina no requiere desterritorializarse, se reterritorializa al hacer de la universidad una extensión de lo que había imaginado desde casa, y sólo es el medio para conseguir sus fines. Ella vive un intenso presente con una mirada al futuro, no mira al pasado que por otra parte aún es</p>	<p>como un sitio de paso que le dará las herramientas para desarrollarse. Se trata de una reterritorialización asimilatoria, que ilustra otra forma de ser joven.</p>	<p>reterritorializa en la universidad donde se integrará. Conoce y reconoce las diferencias, pero para él la escuela es un territorio de paso. Ceder ante los ritmos y jerarquías que impone la uni es el sello de integración a la uni, ya que su discurso ideológico va por enfrente.</p>	<p>intercultural. El tercer caso también es reterritorialización, pero se trata de integración.</p>
--	--	--	---	---	---

		pequeño para ser considerado.			
Conclusiones	No manifiesta consideraciones previas de los factores exógenos (de ahí el prob. recurrente del transporte).	No hay datos	No hay datos	Aunque no los menciona debieron pasar por su cabeza, ya que su edo natal es uno de los mayores exportadores de migrantes.	Me parece que la consideración de factores exógenos es algo que en general no hicieron estos jóvenes, pero si sus padres, ya que éstos resuelven prácticamente la supervivencia material de sus hijos.
Fase de decisión . - toma de decisiones	Al no haber confianza, esperanza y compromiso consigo misma, opta por aceptar la imposición paterna, haciendo a un	Se trata de una joven segura de sí misma, comprometida con la vida. Sus motivos tienen que ver con sus	Se trata de un joven acostumbrado a agradar, basa su confianza, esperanza y compromiso en una	En sus escritos manifiesta que por primera vez no ha pensado en dejar la escuela, así que es ésta y la carrera sus principales factores	Pesa más la ponderación de factores endógenos, donde las expectativas, sueños, y conveniencias son vitales. El

	lado la consideración de los factores endógenos.	características personales, expectativas, gustos y habilidades.	disciplinada labor y el reconocimiento de los profesores. No explicita sus motivos reales, pero deja ver que la UNAM no fue opción debido a que favoreció el desarrollo de su lado vanidoso.	endógenos.	presentismo es una opción real para quienes no pueden o no quieren asumir nuevas responsabilidades, en contraparte, la esperanza, la acción y los procesos de reflexión-acción son el motor de quienes si se comprometen consigo mismos.
	Las respuestas ante las diferentes estrategias de actores sólo es dejar pasar el tiempo.	Las respuestas que da a las distintas estrategias de actores se acompañan de intensos procesos de reflexión-acción	Las respuestas que da a las distintas estrategias de actores es tratar de liderar,	El vive un proceso muy individual, no da importancia a los otros más que como la banda, un parámetro para conocerse, no más.	

<p>Al otro lado de la frontera</p>	<p>El proyecto UAM y el sistema modular para todos los casos.</p>	<p>trazados sobre supuestos éticos.</p>	<p>pero es rechazado, se hace a un lado sin dejar de marcar el error y espera para constatar que tenía razón.</p>		<p>Vemos que aunque se trata de un mismo plan institucional para todos los casos, cada uno lo asume de manera diferenciada.</p>
<p>Fase dos. Posibles rutas y equipajes</p>	<p>Ella muestra al menos dos distintos tipos de viaje, como novata no hay muchos rastros (de no ser sus presupuestos respecto a la</p>	<p>Ella es una novata, retrata un ambiente de camaradería en el bachilleres, de buenas relaciones con sus profes y de alto rendimiento</p>	<p>Muestra dos tipos de viaje, como novato muestra las herramienta s y ritmos de la UNAM en</p>	<p>Él es novato y deja constancia de su paso por la uni (prob con la ubicación, la burocracia, el uso de recursos, etc) También retrata ambiente de camaradería</p>	<p>Al ver las trayectorias de los novatos y compararlas con los de los repetidores, puedo mencionar que no todas</p>

Relacio-	<p>univ.) Como repetidora nos muestra un trimestre en impasse y otro en el que decide cambiar apoyada por la afectividad de un profesor que hace las veces del pollero (inter entre lo desconocido y lo conocido).</p> <p>El equipaje de inicio es pequeño, pero ella logra nutrirlo a partir de frecuentes preguntas, comparase con otros,</p>	<p>en el mismo.</p> <p>Su capital cultural de inicio es amplio, su entorno familiar lo provee.</p> <p>No manifiesta al</p>	<p>comparación con los de la UAM. Como repetidor trata de hacer todo lo que debe hacer. Ídem Carmina</p>	<p>militante desde la prepa (defensa de la educ pública) pero sus aprendizajes y cambios principales los llevó a cabo en el Taller del perro.</p> <p>Él acepta tener un capital cultural en formación, trata de nutrirlo, de hacer lo que debe hacer. Posee un código valoral que guía sus pasos.</p>	<p>las fases se presentan, pero sólo se consigue la transición si todas las fases se cubren, lo cual podría explicar el por qué del índice de repitencia.</p>
----------	---	--	--	---	---

<p>nes con iguales</p>	<p>empoderarse y trascender.</p> <p>Las relaciones con sus compañeros de equipo le intimidan, le cuestionan, le empujan a mejorar.</p>	<p>equipo, no angustia. Pero refiere halagos del grupo. Prefiere la compañía de H.</p>	<p>Refiere que ayuda a otros, es su noción de equipo. El grupo es un conglomerado de anónimos.</p>	<p>Sus iguales son sus camaradas, externos a la escuela. Su equipo le exige mayor participación, él lo interpreta como humillación y aparentemente no lo influye. El grupo es la banda, Mabel lo refiere como un tipo solidario y atento.</p>	<p>El concepto de iguales hay que trabajarlo más, ya que la diferencia es una de las características principales de la juventud. Las relaciones entre compañeros se retratan mejor en el trabajo de equipo, aunque llama la atención que sólo para la más antigua sea relevante ¿será un rasgo que</p>
<p>Relación con profesores</p>	<p>La relación</p>	<p>La rel con sus profrs es multicultural, quiere que la dejen ser y trata de</p>	<p>La relación con sus</p>	<p>La relación con los profes</p>	<p></p>

<p>Momento de crisis</p>	<p>con sus profesores es intercultural, cuestiona y confronta a sus profrs aunque respeta sus saberes, ella quiere aportar a la relación pero no sabe cómo, en realidad aporta desde su franqueza y transparencia.</p> <p>No nos permite vivir con intensidad sus momentos de crisis que siempre oculta bajo una careta de racionalidad</p>	<p>respetar la individualidad de cada uno.</p> <p>Una depresión alimentada por la competitividad del grupo, la desilusión del novio, la desintegración de la familia.</p>	<p>profs es asimilatoria, a excepción de Sergio a quién no le otorga el título de autoridad.</p> <p>Su aparente criticidad es la respuesta que el maestro tradicional quiere oír.</p> <p>Las continuas desveladas, el excesivo esfuerzo y sus necesidades de aceptación chocan contra la criticidad de su maestra o</p>	<p>es casi invisible, hasta que Leo habla con él y éste acepta la invitación de entregar los trabajos en bloque, ocasión que nos permite conocer sus habilidades, sentido de responsabilidad y dignidad que le impide tratar de abusar en ningún sentido.</p> <p>Si hay crisis se refiere a la decisión entre acudir a tratar de apoyar a los detenidos o hacer carrera como otra forma de</p>	<p>revela madurez o signo de pertenencia?</p> <p>En las relaciones con los profes, el factor asociado a la edad no es relevante.</p> <p>Su condición cultural revela los problemas importantes para ellos, así como sus formas de resolverlos.</p> <p>Las emociones nos revelan lo que Erickson</p>
--------------------------	---	---	---	--	---

<p>Cambios y aprendizajes</p> <p>Momento de resolución</p>	<p>o a través de sus parientes,</p> <p>Nos permite ver cambios necesarios para aprender: seguridad y confianza en sí misma. Y aprendizajes (como el valor de la mujer) necesarios para cambiar.</p>	<p>Ella debe volver a sus orígenes para poder crear, la afectividad de los cercanos es lo que le permite descubrir cambios indeseables que no le permitían avanzar.</p> <p>Camina rumbo a la integración, actualmente</p>	<p>la ironía de S, causándole ira, indignación y decepción.</p> <p>Posiblemente hubo cambios (radicales) que le llevaron a cambiar de escuela, pero cuáles fueron? No hay datos. El discurso teórico alimenta sus competencias profesionales pero no impacta algún cambio de actitud.</p>	<p>defensa de la educación pública. Para él cansancio no cuenta, sino más bien el no llegar en las mejores condiciones para enfrentar los retos. Las correcciones no dañan su autoestima, sólo demuestran su torpeza y le dan la oportunidad de desarrollar las habilidades que requiere.</p>	<p>llama moratoria social.</p> <p>Quienes hacen cambios más radicales son los que tienen capitales culturales pobres para poder aprender. Quienes tienen las competencias</p>
--	---	---	---	---	---

Fase tres	<p>Mabel atraviesa por dos momentos de resolución: uno en el que resiste a través de no avanzar, desconectándose de la realidad (hacer lo que no ha deseado), tratar de integrarse vía asimilación, y finalmente desertar justo porque lo que busca no está en la univ. Por tanto, ella se desterritorializa de su hábitat</p>	<p>se desconoce el resto de su trayectoria</p> <p>Ella traslada su mundo a la univ, y se reterritorializa adaptándose al nuevo entorno</p>	<p>Héctor sigue en la asimilación, si su crisis terminó fue porque la maestra cedió a sus berrinches.</p> <p>Ídem C</p>	<p>Él no teme al conflicto, defiende sus posiciones, no pide ni suplica, trata de cumplir sin dejar de hacer lo que él considera valioso y necesario.</p> <p>Aquí tenemos una reterritorialización intercultural</p>	<p>mínimas inician en la espiral en aprender para cambiar.</p>
-----------	--	--	---	--	--

	<p>familiar, reterritorializándose en el estilo universitario, nuevamente e desterritorializará para asumir una identidad como ama de casa.</p>				<p>La transición se describe como un proceso de reterritorialización, ie hacer propio el espacio univ, pero por medio de relaciones que en este caso correspondieron a interculturalismo, multi-culturalismo y asimilación.</p>
--	---	--	--	--	---

Tabla 4. Síntesis comparativa para estudios de caso.