

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MÓDULO XII: SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD

23/P

ASESORA

MARÍA TERESA FARFÁN CABRERA

**MIXQUIC: LA TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE UNA SOCIEDAD A
PARTIR DEL DÍA DE MUERTOS.**

GERARDO ZEFERINO CRUZ CHÁVEZ

2193026310

FECHA

18/10/2023

índice

Introducción	1
Metamorfosis del Día de Muertos en Mixquic: transformaciones simbólicas y cambios sociales en el siglo XXI.....	3
Entre símbolos y transformaciones: La evolución del Día de Muertos en Mixquic a la luz de conceptos clásicos y contemporáneos de la cultura y lo simbólico.	5
Del Mictlán al Siglo XX: La evolución de la celebración de Día de Muertos en San Andrés Mixquic.	11
Explorando transformaciones sociales a través de las voces de San Andrés Mixquic: Entrevistas semidirigidas sobre el Día de Muerto.	16
Transformaciones del Día de Muertos en San Andrés Mixquic: de la tradición familiar a la comercialización cultural.	19
Conclusiones.....	24
Bibliografía.....	27
Anexos	29
Guía de entrevista	29
Transcripción de entrevistas	29
Matriz de datos	41

Agradecimientos.

A mis padres Gerardo y Aurelia.

Es difícil encontrar las palabras adecuadas para expresar cuánto les agradezco por todo lo que han hecho por mí a lo largo de mi formación profesional y como persona.

Su amor, apoyo y sacrificios han sido invaluable y han formado la base de la persona que soy hoy.

Cada día, ustedes han sido mi inspiración y mi guía. Su paciencia, comprensión y dedicación han sido un faro en los momentos difíciles y una fuente de alegría en los momentos felices. Sé que no siempre es fácil, pero ustedes han hecho todo lo posible para brindarme las mejores oportunidades y una vida llena de amor y calidez.

Admiro profundamente su fuerza, su bondad y su dedicación a nuestra familia. Todo lo que han hecho ha sido un regalo que nunca podré devolver completamente, pero prometo honrarlo y llevarlo conmigo en cada paso que dé en la vida.

A mi asesora la Dra. María Teresa Farfán Cabrera.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su inigualable apoyo y orientación durante el proceso de mi trabajo de titulación. Su inmensa tolerancia y paciencia fueron pilares fundamentales que me brindaron la confianza y seguridad necesarias para superar los desafíos. Su amabilidad y disposición constante hicieron que cada encuentro fuese enriquecedor y motivador. Sin duda, ha sido un verdadero privilegio contar con su sabiduría y experiencia como guía. Gracias por ser una fuente inagotable de inspiración y por contribuir de manera invaluable a mi formación académica y personal.

A mis queridas hermanas Lucía y Regina.

Ustedes dos que han sido mi constante fuente de inspiración y apoyo. Nuestros lazos familiares son un tesoro que valoro más allá de las palabras. Juntos hemos construido recuerdos que atesoraré para siempre. Gracias por ser las maravillosas hermanas que son.

A mis queridos amigos y colegas Gabriela, Gustavo, Saíd y Lisset.

No puedo dejar de agradecerles por su apoyo incondicional y amistad sincera. Sus palabras alentadoras, su colaboración y su presencia en mi vida han sido un pilar invaluable. Juntos hemos compartido risas, desafíos y triunfos, y por eso les estoy profundamente agradecido.

Con todo mi amor y agradecimiento.

Gerardo.

Introducción

En el corazón del Valle de México, San Andrés Mixquic emerge como un rincón donde las raíces culturales y las tradiciones ancestrales se entrelazan en la celebración del Día de Muertos. Esta festividad, impregnada de un profundo respeto por los difuntos, ha sido testigo de una metamorfosis notable a lo largo del tiempo. En el transcurso de generaciones, esta conmemoración ha transitado desde una práctica profundamente arraigada en las estructuras familiares y la memoria de los seres queridos fallecidos, hasta convertirse en un evento marcado por la apertura al turismo y la comercialización cultural.

El propósito de esta investigación es adentrarnos en el universo de San Andrés Mixquic, un pueblo que ha sido testigo y actor clave en esta transformación. A través de entrevistas semidirigidas, hemos tenido el privilegio de escuchar las voces de individuos de la tercera edad, nativos de este lugar y con décadas de experiencia en la celebración del Día de Muertos. Sus relatos brindan una visión única de cómo esta festividad, en su origen, era transmitida de generación en generación como un legado familiar, donde el recuerdo y el respeto a los difuntos eran los pilares fundamentales.

En el eco de sus memorias, resuena un San Andrés Mixquic donde el Día de Muertos se vivía de forma íntima, en el seno de la familia y la comunidad. Los altares eran testimonios de amor y recuerdo, y el panteón era el lugar de encuentro con aquellos que ya no estaban físicamente presentes, pero permanecían vivos en el corazón de sus seres queridos. Las noches en vela, en espera de la llegada de los difuntos, eran ocasiones para la reflexión y la conexión espiritual.

Sin embargo, a medida que el tiempo avanzaba, el Día de Muertos en San Andrés Mixquic empezó a desplegar nuevas facetas. La influencia del turismo y la difusión mediática de esta festividad abrieron las puertas a un público diverso y global. La comunidad de Mixquic se vio envuelta en una transformación que, si bien trajo consigo una apertura al mundo, también trajo desafíos y ajustes en la manera en que se vivía esta celebración.

Esta investigación se sumerge en las voces de aquellos que han sido testigos de esta evolución. Desde la percepción de los entrevistados, se vislumbra una dualidad: por un lado,

la riqueza de compartir la cultura de San Andrés Mixquic con el mundo y, por otro, la preocupación por la pérdida gradual de la esencia y el significado original de la festividad. La comercialización cultural, si bien ha aportado recursos y visibilidad al pueblo, también ha llevado a una reinterpretación de la tradición, enfocada más en el consumo que en el respeto y la reflexión.

A lo largo de estas páginas, exploraremos con detenimiento cómo el Día de Muertos en San Andrés Mixquic se ha convertido en un reflejo de las complejas dinámicas entre tradición y modernidad, arraigo y apertura al mundo. A través de los relatos y vivencias de los habitantes de este rincón del Valle de México, emprenderemos un viaje hacia el corazón de una festividad que ha trascendido fronteras y se ha consolidado como un patrimonio cultural de relevancia global.

Metamorfosis del Día de Muertos en Mixquic: transformaciones simbólicas y cambios sociales en el siglo XXI.

En la presente investigación es importante abordar la metamorfosis de los cambios sociales, entendiendo por metamorfosis la transformación o modificación de los procesos sociales, en este caso el Día de Muertos.

De esta manera las transformaciones simbólicas del siglo XXI se observan con el desplazamiento de las tradiciones, siendo en la actualidad como menciona Homobono manifiesten alguna transformación debido a que las festividades construyan un sentimiento de pertenencia y unidad dentro de las comunidades:

[...] presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquélla se reafirma como grupo o comunidad. Los actos festivos, y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas. (1990,46).

Sin embargo, para el Día de Muertos esta forma de identidad que actúa para construir símbolos comunitarios deja de tener la misma estructura simbólica que perteneció en un principio en la comunidad de San Andrés Mixquic, siendo este lugar en un principio más tradicional en su tradición.

Por ello, dentro de la presente investigación se abordará la transformación simbólica de la sociedad en la localidad de Mixquic en el siglo XXI, siendo esta metamorfosis reflejada en el Día de Muertos, elaborando así para el trabajo la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo se presenta la transformación simbólica de la sociedad que habita Mixquic en siglo XXI reflejado en Día de Muertos?*

Es de esta manera, que objetivo general de la investigación instara en un análisis y la comprensión de la transformación simbólica que se presenta en San Andrés Mixquic en el siglo XXI, esto reflejado en la celebración del Día de Muertos, para posteriormente poder identificar los cambios culturales y sociales implícitos en el lugar.

Buscando de esta manera una profundización en las manifestaciones culturales y su evolución a lo largo del tiempo, utilizando como caso de estudio la festividad del Día de Muertos en San Andrés Mixquic.

Así mismo, el objetivo específico para esta investigación será el estudiar cuales son las transformaciones simbólicas que se han presentado en Mixquic con relación al Día de Muertos.

Dicho de otro modo, el Día de Muertos ha sido una tradición la cual está profundamente vinculada a la cultura mexicana, está siendo reconocida a nivel internacional por la UNESCO (2017) como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, esto debido a que la tradición del Día de Muertos representa la cultura y la esencia del país siendo transmitida a través del tiempo, por generaciones que han construido un legado unido a la tradición del Día de Muertos.

Sin embargo, en el siglo XXI, las practicas culturales y las tradiciones están propensas a cambios y transformaciones simbólicas debido a diferentes y variados factores como pueden ser la globalización, el turismo y los cambios socioeconómicos entre otros.

Así mismo se debe considerar que la culturas y formas de celebrar las tradiciones tiende a presentar cambios constantes, esto a consecuencia de que la cultura no es un objeto estático, sino que es un objeto metamórfico que modifica las formas o símbolos que son parte de las tradiciones y de la cultura.

Es por esto por lo que el pueblo de Mixquic, famoso por sus vibrantes celebraciones del Día de Muertos, no es una excepción al fenómeno. Por lo tanto, es importante analizar y comprender estas transformaciones simbólicas para identificar posibles cambios sociales y culturales que están teniendo lugar.

Entre símbolos y transformaciones: La evolución del Día de Muertos en Mixquic a la luz de conceptos clásicos y contemporáneos de la cultura y lo simbólico.

Para el comienzo de nuestro análisis es importante definir algunos conceptos y teorías que nos ayuden a la comprensión del trabajo, tomando como bases teóricos clásicos de las sociología y autores contemporáneos de la antropología, esto a modo de tener un mejor entendimiento sobre los conceptos.

Para esto, en los primeros bagajes y acercamientos hacia nuestro tema de investigación, en el proceso de búsqueda de teorías que enriquecieran el trabajo surgieron diversos autores los cuales con sus aportaciones teóricas dan claridad a la presente investigación. Siendo desde las perspectivas sociológicas y antropológicas aquellos que nutren primordialmente con los conceptos de cultura y lo simbólico.

Abordando estos conceptos en un principio desde una sociológica clásica como lo es la sociología de Max Weber y Pierre Bourdieu, los cuales con sus aportes sobre la cultura en el siglo XX fueron imprescindibles para el desarrollo de ese entonces, sin embargo, para el presente trabajo se consideró adecuado tomar conceptos que complementen la investigación con teóricos del siglo XXI, los cuales abordan desde la disciplina de la antropología los conceptos de cultura y la formación de aspectos simbólicos, por ello, se tomó como basa a Clifford Geertz y Daniel Hiernaux los cuales explican de manera útil nuestro tema, centrándonos en sus teorías sobre lo simbólico y la cultura.

Es así que para la comprensión de dichos conceptos se partirá con una explicación de manera breve cada uno de los conceptos que abordan estas teorías, como lo son la weberiana, burdiana, geertziana y hiernauxiana.

Comenzando con el sociólogo alemán Max Weber y su concepto de cultura, él lo entiende en su trabajo sobre la sociología de la cultura, como un sistema de valores, y este a su vez como un proceso de racionalización el cual se adapta dependiendo de los medio y fines a los cuales se somete la cultura tomando de esta manera un sistema de valor, siendo

esto parte de las creencias y normas a las cuales guían el comportamiento humano (Muñoz, s/f.).

Es así como el pensamiento weberiano estructure en tres apartados para la comprensión de que es la cultura lo cual señala Muñoz (s/f) son los siguientes:

Primero [...] la interpretación racional con relación a fines. Su definición más ajustada plantea como comportamiento racional aquél que se orienta hacia medios representados subjetivamente como adecuados para fines aprendidos también subjetivamente y de manera unívoca [...].

Es decir que la interpretación racional con relación a fines menciona Muñoz que convive no solo con los fenómenos explicados como racionales, sino que también implica la relación de lo contradictorio que vive y persiste en todos los tiempos. Como es el caso de la cultura, la cual transmite las creencias tanto racionales e irracionales que cada generación va adoptando.

Por otro lado, el segundo concepto del que Weber hace uso para comprender la cultura se acentúa en la operativización de la manifestación creativa en términos de sentidos, lo cual comenta Muñoz (s/f) de la siguiente manera:

[...] su objeto específico no lo constituye para nosotros un tipo cualquiera de 'estado interno' o de comportamiento comprensible en relación con 'objetos', esto es un comportamiento especificado por un sentido (subjetivo) 'poseído' o 'mentado', no interesa si de manera más o menos inadvertida.

Dicho de esta manera se comprende que el sentido en cuanto refiere a conductas de otros, siendo están codeterminadas explica la comprensión de los aspectos subjetivos de los sujetos.

Es así como en el tercer concepto que Weber expone en su sociología de la cultura que se refiere a las características como consecuencias de procesos significativos que tiene para determinados grupos humanos como cita Muñoz (s/f):

La tercera característica serían las consecuencias que procesos significativos tienen para determinados grupos humanos los cuales no tiene sentido de subjetividad referidos a otros los cuales no son indiferentes, por lo contrario, pueden encerrar

las características de las condiciones decisivas para las acciones desempeñadas en la sociedad por los individuos.

Por lo tanto, en el concepto de cultura para Weber se entiende como una perspectiva en la cual el acuerdo subjetivo es resultado de un ordenamiento racional y el conflicto cambia lo irracional, este siendo no únicamente consecuencia de un mal cálculo de lo irracional, esto debido a que no se deja de lado lo simbólico de los procesos colectivos para la cultura.

El sociólogo francés Pierre Bourdieu ve la cultura desde una perspectiva sociológica como un elemento de un campo en constante interacción con otros campos, incluyendo los económicos, políticos, científicos y artísticos. Esta idea es destacada por Canclini (1994,13) en su obra ‘Sociología y cultura de Pierre Bourdieu’.

Por ello los campos sean partes formadoras de la construcción de la cultura por medio de la interacción de unos con los otros, viéndose reflejados en cambios y modificaciones como menciona Abarca (2017):

Dado que el ámbito de la cultura está en constante interacción con los demás campos de actividad humana, como el económico, el social, o el político, es evidente que las expresiones culturales influyen, a la vez que son influidas, precisamente por acciones y acontecimientos de índole social, política y/o económica. En otras palabras, existe una correlación estrecha entre las condiciones de producción simbólica de una sociedad y las expresiones culturales que la caracterizan.

De esta manera, la cultura debe ser interpretada a través de las interacciones con los diversos grupos o campos que constituyen la sociedad. Estos campos, como se mencionó previamente, moldean nuestra comprensión de los estilos de vida, la producción simbólica y las estructuras culturales. La manera en que se practican las tradiciones y la cultura es crucial, ya que influye en el desarrollo de la cultura misma, según comenta Lenoir (2012):

[...] las formas familiares de transmisión de los hábitos culturales siguen siendo fuertes, debido a que la masificación de la oferta cultural no va acompañada mecánicamente por la uniformización de las prácticas y de los gustos [...].

Siendo esta percepción de las prácticas culturales, como es el caso de la cultura, dependiendo de la gente está va a desarrollar su manera de practicarla, siendo influenciada por los diferentes campos que estructuran la sociedad.

En el caso del Día de Muertos un ejemplo claro de la manera de cómo se reproducen los hábitos de la gente, señala Lenoir (2012) se expresa de la siguiente manera:

[...] las prácticas culturales sean perdurables con el tiempo, lo cual deja entre ver que las maneras de reproducir los hábitos [en cuestión a la celebración del Día de Muertos]¹ se vean reflejada en una nueva manera de vivir esta tradición transmitida por las generaciones.

A si mismo el concepto que desarrolla el antropólogo estadounidense Clifford Geertz es el de lo simbólico, abordado en “*La interpretación de las culturas*”, y lo interpreta como que lo simbólico es parte del símbolo el cual se debe prevenidamente instruir al humano para tener la concepción de algo, ya sea de manera grafica o lingüística (2021,92).

En relación al Día de Muertos, este se ha transmitido de generación en generación, tanto en aspectos gráficos como lingüísticos, según Geertz. Esto preserva una parte esencial de la comunidad, lo que se convierte en un componente importante de la cultura en la percepción colectiva. De esta manera, la cultura adquiere relevancia, como menciona Geertz:

[la cultura]² denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas [de manera] simbólicas [...] para desarrollar su conocimiento y actitudes frente a la vida. (2021,88)

Por lo cual el concepto de cultura exprese los esquemas históricos en los cuales estén cimentadas las características simbólicas de las personas, que a partir de ello van a crear significados y construir las maneras de interpretar estos, a partir de lo que ya conocen y a de lo que viven en su vida cotidiana.

Por otro lado, el antropólogo belga, Daniel Hiernaux en su texto “*Lugares e imaginarios en la metrópolis*” propone el concepto de imaginario urbano, por ello la comprensión de este mismo en la actualidad.

¹ Lo agregado en corchetes y negritas no es del texto original.

² Lo agregado en corchetes y negritas no es del texto original.

Principalmente, Hiernaux retoma la definición de Castoriadis³ (1985;5) en su trabajo el cual presenta que el imaginario urbano es un creador insensates de figuras/formas/imágenes que refieren a algo.

Es por ello que el imaginario sea una forma de relacionar los procesos cognitivos y de memoria como menciona Hiernaux, expresados en diferentes formas de manifestación, por ello la construcción del imaginario parta desde la subjetividad y para comprender esta subjetividad se refiere a los símbolos tanto colectivos como los símbolos individuales.

Por ello Hiernaux identifica y clasifica en dos niveles de construcción de los imaginarios urbanos siendo estos los siguientes:

- 1) *El individual: este nivel se basa en la interpretación -siempre social- de una persona, la cual es desde la subjetividad de lo que cree un individuo.*
- 2) *El colectivo: esta interpretación toma en parte la interpretación individual de las personas, las cuales al encontrar una similitud a lo que ellos creen se acoplan a una creencia similar, es decir, a partir de una creencia individual se integra a una creencia colectiva.*

Hiernaux (2006,30).

Es así como se atribuye un nuevo significado del Día de Muertos, el cual se vea reconstruido en la actualidad, dejando de lado la importancia que transmite esta tradición dentro de Mixquic la cual al pasar del tiempo se ha visto modificada por algunos factores externos a la comunidad, haciendo propicio que los cambios sociales y culturales en Mixquic ocurran de manera significativa.

Es por esto que sea de relevancia la comprensión de la transformación simbólica en Mixquic, que como menciona Geertz (2006) es una forma de dar orientación a un organismo el cual no puede mantenerse vivo dentro de un mundo que no puede comprender, esto por medio de los símbolos o el lenguaje dando el medio de comprensión de lo que rodea al mundo.

³ Castoriadis es referenciado en el trabajo de Hiernaux en la pág.28

En otras palabras, a partir de la comprensión simbólica del Día de Muertos y a la o las transformaciones a las cuales se encuentra envuelto la comunidad de Mixquic reestructuren su percepción o forma de celebrar sus tradiciones.

Por ello sea pertinente comprender que con los conceptos propuestos tanto de los clásicos de la sociología como con los conceptos actuales que a los recurren los autores de la antropología, se construya una visión amplia de los procesos de reconstrucción simbólica y cultural por los cuales atraviesa el Día de Muertos en Mixquic.

Del Mictlán al Siglo XX: La evolución de la celebración de Día de Muertos en San Andrés Mixquic.

La veneración a la muerte a través de la historia siempre ha estado presente en todas partes del mundo, sin embargo, la celebración que se deba en el periodo prehispánico en lo que hoy conocemos como México, fue parte importante en la organización cultural de la época.

Esta celebración señala en su artículo la CNDH (s/f) que la celebración a la muerte se hacía en las últimas semanas del mes de octubre y los primeros días del mes de noviembre, siendo este momento como el momento transitorio en el cual comenzaba el alma del difunto su viaje a través del Mictlán en el cual sería recibido por los señores del inframundo.

Por ello en la cosmovisión de los mexicas estructuraban 4 destino a los cuales la gente partían cuando fallecían, siendo como cita México desconocido (2022) estos lugares:

- 1) El Tonatiuhichan o “casa del sol”, lugar en el cual llegaban 3 tipos de difuntos siendo los primeros aquellos guerreros que morían en combate, los segundos aquellos capturados en guerra los cuales eran sacrificados a los dioses y por ultimo las mujeres embarazadas.
- 2) El Tlalocan, morada de aquellas personas que morían únicamente a causa de agua.
- 3) El Chichihualcuauhco, esta morada era el lugar para aquellos bebes que morían, y en este lugar eran amamantados por la figura de un árbol gigante el cual era su nodriza, los bebes se quedaban en este lugar hasta recobrar su fuerza y a si volver a nacer.
- 4) El Mictlán, este recinto era denominado el reino de los muertos en el cual arribaban todos los muertos que morían de diferentes maneras a excepción de las anteriores formas.

En la construcción de su imaginario sobre la percepción de la muerte en el periodo prehispánico, para alcanzar el Mictlán, los difuntos debían atravesar ciertos pasajes. En estos pasajes, se enfrentaban a nueve lugares específicos que eran los siguientes:

- 1) *Como primer pasaje, los difuntos debían cruzar el Río Chiconahuapan el cual era un lugar de aguas caudalosas y que con ayuda de un perro xoloitzcuintle podrían pasar este río.*
- 2) *En el segundo pasaje los difuntos se enfrentan a el lugar de los cerros que se juntan o Tepectli monamicltan en el cual debe cruzar entre los cerros, pero si esta falla será la desaparición del anima.*
- 3) *En el tercer pasaje se enfrenta el difunto a la montaña de obsidiana o Iztepetl el cual está cubierto de pedernales, los cuales desagarran la piel.*
- 4) *El Itzehecayan o lugar donde hay mucha nieve es el cuarto pasaje en el cual se presentan elevaciones cubiertas de hielo, donde corren vientos muy fuertes que hacen que se despidan de sus pertenencias.*
- 5) *El Paniecatacoyan o lugar donde se vuela alto y se voltea como banderas, en este lugar se terminan de despojar de todo lo tenido en vida.*
- 6) *El Timiminaloayan conocido también como el lugar donde la gente es flechada es el sexto pasaje en el cual las almas de las personas son acribilladas por las flechas extraviadas en batalla.*
- 7) *El Tecoyohuehaloyan o lugar donde te comen el corazón es el séptimo pasaje en el cual, según la cosmogonía mexicana, el jaguar del dios Tepeyollotl abre el pecho a las animas y devora el corazón de estas.*
- 8) *El Izmicltan Apochcalolca o lugar de las aguas negras es la antepenúltima parada de las animas, en este lugar las animas toman un último descanso antes de entrar al Mictlán*
- 9) *El ultimo paraje al cual se encuentran las animas es el Mictlán, lugar en el cual gobernado por los señores Mictlantecutli y Mictecacihual reciben a las animas una vez pasados los nueve pasajes conocidos como estados de la conciencia, son merecedores de descansar en la tierra de los muertos, Mictlán.*

Álvarez (2021)

Es de esta manera que la representación y veneración a la muerte en el imaginario prehispánico tuviese una gran importancia, como se aludió anteriormente fuese construido a través de 9 pasajes estos representaban parte de la cultura y las estructuras sociales que se tenían en esa época, sin embargo, esta percepción da un cambio en el desarrollo de la localidad de Mixquic una vez llevada la conquista y la derrota de los mexicas.

San Andrés Mixquic antes conocido únicamente como Mixquic proveniente del dialecto náhuatl que significa “lugar de quien cuida el agua” se desarrolló temporalmente en el periodo posclásico tardío (López,2021), siendo este asentamiento un lugar lacustre donde

la vida llevada en este lugar giraba en torno al trabajo de las chinampas, la pesca de pequeños peses y el intercambio comercial entre Xochimilco y Chalco. Así mismo Mixquic fue punto estratégico para el intercambio de mercancías, así como punto de paso entre los lagos de Xochimilco y Chalco.

Debido a lo anterior, Mixquic presento una fuerte relevancia en el periodo prehispánico, por su afluencia de mercancías y de personas, sin embargo, Mixquic como otros pueblos de la época sufrieron el subyugamiento de un gran señorío de la época llamado la Triple alianza⁴, haciendo que los pobladores de Mixquic se convirtieran en un pueblo tributario al señorío de la Triple alianza.

Sin embargo el periodo tributario a la Triple alianza del pueblo de Mixquic se vería culminado con la llegada de los españoles al Valle de México, estos liderados por Hernán Cortez, el cual con el periodo de la conquista menciona López (2021) que, a su llegada a Mixquic, Cortez unió a los habitantes del lugar quienes al estar sometidos a tributar al señorío del Valle de México y al estar hartos del vasallaje decidieron unir fuerzas con Cortez para derrotar a los mexicas y de esa manera obtener su independencia.

Una vez obtenida la libertad de los pobladores de Mixquic con el derrocamiento de los mexicas y el final de la conquista se desarrolló el proceso de evangelización llevado por los españoles. Siendo este momento relevante en la historia y fundación de los que sería San Andrés Mixquic, debido a que las nuevas formas y estructuras sociales después de la conquista comenzaron a formar la nueva identidad en el Valle de México, según señala López (2021) que, este proceso de cambio se trató principalmente en un proceso de reconfiguración del mundo social prehispánico en el cual se adoptarían la lengua castellana, la imposición de la religión católica y el uso del dinero.

Es así como López recupera Austin⁵ el cual menciona que el núcleo duro que hace referencia es a las prácticas y formas de vida que utilizaban los habitantes de Mixquic quienes a raíz de la conquista este núcleo duro presenta fisuras ante el cambio del devenir histórico.

⁴ La Triple alianza fue un señorío (gobierno) en la época prehispánica la cual gobernaba gran parte del Valle de México, siendo esta alianza de las más fuertes en la época prehispánica. Esta alianza tenía bajo su mando a diversos pueblos y entre ellos se encontraba Mixquic los cuales le brindaban tributo al señorío de la Triple alianza.

⁵ Austin mencionado en López 2021

Es por esto por lo que dentro de los cambios principales se encuentran presentes en la historia de Mixquic fue el proceso de evangelización de las congregaciones agustinas, quienes con su llegada en 1536 se funda el templo y exconvento de San Andrés Apóstol en Mixquic estos dirigidos por fray Jerónimo y fray Jorge de Ávila bautizan y evangelizan a los pobladores.

Con el transcurso de los años y con la fundación de San Andrés Mixquic y la adopción del cristianismo que contaba con una festividad alusiva a los muertos, pero con diferencia en el reconocimiento a todos los santos muertos en nombre de Dios. A esta celebración le llamaban el Día de todos los santos esta era conmemorada el día 1 de noviembre; de esta manera al observar los evangelizadores similitudes con la gente del lugar y la celebración de todos los santos, comienzan a incluir de cierta manera las creencias de los pobladores y se desarrolla un sincretismo de lo prehispánico con el catolicismo haciendo de esta manera que surja con mayor fuerza la adoración hacia los difuntos, convirtiendo a lo que sería en parte el Día de Muertos.

Siendo así que la celebración del Día de Muertos comience a tener impacto las nuevas estructuras sociales que se construían poco a poco con el proceso de la evangelización y la conquista las cuales, presentarían una transmisión tanto verbal y grafica de la cultura que se gestaba.

Con el pasar del tiempo y la transformación de las tradiciones, el Día de muertos comenzó a ser una celebración en la cual con la imposición del cristianismo comenzó a figurar en la cultura la veneración al Dios cristiano, el cual supondría la salvación y resurrección de los muertos, dando como resultado el cambio de percepción de la gente.

Por ello ya para la segunda mitad del siglo XX en San Andrés Mixquic nos señala López (2021) que la celebración del Día de Muertos se convirtió como un evento espectacular y que para el año de 1943 se llevó a cabo el primer concurso de calaveritas, llevando a la celebración del Día de Muertos a el espacio público, indicando que esta celebración que antes se realizaba dentro de los hogares de la gente o dentro del panteón, sumado a otras actividades comenzó a generar muchos intereses, ya que el principal atractivo era el concurso de elaboración de calaveras hechas de papel y alambre las cuales al ser terminadas eran colgadas en lo alto de alguna pared de la plaza.

Explorando transformaciones sociales a través de las voces de San Andrés Mixquic: Entrevistas semidirigidas sobre el Día de Muerto.

Este trabajo desde el enfoque sociológico parte para poder identificar las transformaciones a partir del involucramiento de una población objetivo de 10 personas, situada en San Andrés Mixquic.

Por ello se decidió hacer uso de las entrevistas a informantes claves que presentaran las siguientes características:

- 1) El lugar donde se realizaron las entrevistas a las y los entrevistados se situaron en el centro y alrededores del centro de San Andrés Mixquic, teniendo como periodo de tiempo para llevar a cabo las entrevistas del día 1 de Julio al 31 de Julio del año 2023.
- 2) Se tomo en cuenta la restricción de lugar, indicando que las y los entrevistados vivieran en Mixquic y principalmente que fuesen nativos o que tuviesen un aproximado de residencia de 40 años en el lugar, así mismo se consideró que los entrevistados estuvieran en con un rango de edad de entre 65 y 80 años.
- 3) Los entrevistados debían cumplir con la característica de realizar un altar o que continuaran con la tradición del Día de Muertos dentro de sus hogares.
- 4) Posteriormente a los entrevistados se les pidió que identificaran los cambios sociales que percibían o percibieron con respecto al Día de Muertos.

Por ello se recurrió a la elaboración de entrevistas semidirigidas con sustento en el trabajo de Irene Vasilachis (2006), para ello usamos como guía su libro *“Estrategias de investigación cualitativa”*. En su obra Vasilachis nos define las entrevistas semidirigidas como un método de obtención de información que favorecer la comprensión de la vida cotidiana de los entrevistados.

Por ello el uso de entrevistas semiestructuradas consista en realizar unas preguntas de tipo semiestructuradas, estas permitiéndonos mantener una flexibilidad en la obtención de información para la investigación, debido a la flexibilidad las entrevistas se llevan a cabo como una plática en la que el entrevistado no se sienta presionado por el entrevistador.

A su vez, con el método de saturación de información al encontrar similitudes en las respuestas de los informantes se pudo comenzar a trabajar con las respuestas brindadas.

Por lo anterior el diseño utilizado de la entrevista que se aplicó a los informantes clave conto con una división en diferentes bloques, partiendo de la manera siguiente:

1. La introducción o presentación que consistió en una breve explicación de quien era el entrevistador, de que instancia educativa pertenecía y un poco acerca de que trataba el trabajo.
2. Datos personales de los entrevistados además de que se les pregunto si eran originarios de San Andrés Mixquic, fuesen personas de la tercera edad y que realicen un altar o celebren el Día de Muertos.
3. Por último, se les pregunto si percibían los cambios en la transmisión del Día de Muertos con un antes y un después identificando en la forma de celebrar, costumbres y tradiciones.

Una vez que se expuso el diseño de la entrevista de la que se hizo uso para este trabajo se tiene que tomar en cuenta como fue el proceso de obtención de la información, exponiendo de la siguiente manera como se obtuvo la información.

Para la recolección de la información se le pregunto a todos los entrevistados si teníamos su autorización para poder grabar las entrevistas, a lo cual la gente de manera amable nos pidió que no se grabaran las entrevistas, por ello, se recurrió a hacer anotaciones en un cuaderno haciendo uso de una pluma para anotar lo que contaban los entrevistados.

Una vez teniendo las entrevistas anotadas en un cuaderno se procedió a la transcripción de estas mismas, las cuales se transcribieron en el procesador de textos de la paquetería de Microsoft Office siendo el procesador de textos Word en el que se transcribieran las entrevistas.

Por último, al transcribir cada una de las entrevistas en formato Word, estas se utilizaron de modo en que se pudieran identificar las variables que son pertinentes en el trabajo.

Transformaciones del Día de Muertos en San Andrés Mixquic: de la tradición familiar a la comercialización cultural.

La información recabada por medio de las entrevistas aplicadas a un grupo de 10 personas de la tercera edad, cumpliendo con el requisito de ser originarios de San Andrés Mixquic y viendo la transformación, la adaptación y los cambios que se han dado en el Día de Muertos, debido a la transformación simbólica de esta celebración siendo esta parte esencial de la herencia cultural que tiene en la forma de vivir para los pobladores porque es virtud de recordar a sus seres queridos.

Para esto la comprensión del pasado es importante, siendo relatado por los entrevistados de como en su juventud vivieron el Día de Muertos, que significaba y como fuese estructurado en San Andrés Mixquic.

De esta manera el entender la forma de cómo era el antes esta celebración sea algo relevante, debido a que este grupo social de adultos de la tercera edad permitan darnos con claridad las formas de como en un principio fuese llevado el Día de Muertos en este lugar.

Es así como el *Segundo entrevistado* y el *Primer entrevistado* relaten el antes del Día de Muertos, encontrando dentro de los fragmentos de las entrevistas la estructura que tenía el Día de Muertos explicado de la siguiente manera en un fragmento extraído de las entrevistas.

Segundo entrevistado.

[...] la tradición del Día de Muertos significaba algo ancestral y de respeto a los difuntos, la cual comenta el entrevistado que esta tradición fue inculcada de los abuelos a los padres, de los padres a los hijos y de los hijos a los nietos esto siendo parte recordar y mantener vivos en la memoria a sus difuntos como parte de las tradiciones.

Primer entrevistado.

[...] el entrevistado responde que en su juventud esta tradición le fue inculcada por su familia cuando era niño y que esta tradición la recuerda celebrarla desde que vivían sus bisabuelos.

De acuerdo a esto, los entrevistados indican que la forma de organización aprendida en su juventud con la tradición del Día de Muertos, se basó principalmente en la estructura familiar siendo esta inculcada por sus padres quienes tenían una percepción del Día de Muertos en un principio como algo familiar y más tradicional, esto por la manera de reproducir la cultura a partir de sus imaginarios, los cuales, fueron construidos en un principio por las estructuras familiares siendo estas que les indicaran que la tradición del Día de Muertos era para recordar a los seres queridos, pasar un tiempo en familiar y tener un sentimiento de amor con la familia.

Por eso, el enfoque principal en la entrevista se centra en la familia, ya que esta juega un papel fundamental en la formación de creencias y la construcción del imaginario de las personas, de acuerdo con esto, la festividad entonces fuese llevada de manera personal por los entrevistados y sus familias sin ser comercializada, por lo que la tradición cumpliera la función de unificar a los entrevistados y a sus familias con la tradición.

Por lo anterior los entrevistado recuerdan particularmente que la manera de vivir el Día de Muertos en San Andrés Mixquic en su juventud fuese de manera más local y única de la comunidad, como se presenta en los siguientes fragmentos de las entrevistas.

Séptima entrevista.

[...] en su juventud el Día de Muertos se vivía de una manera más personal entre la comunidad, esto porque la celebración a los difuntos era el alumbramiento de las familias en el panteón del pueblo, este ubicado al interior de la iglesia del pueblo pasando la noche en familia en espera del regreso de sus difuntos.

Primer entrevistada.

La entrevistada comenta que [...] el Día de Muertos se celebraba de manera en la que la gente iba a disfrutar la tradición, poniendo la mesa para ofrenda, limpiando el panteón entre otras actividades que se realizaban.

De esta manera se observa que el imaginario de las personas antes en la tradición del Día de Muertos fuese más estrecho en vivir en familia, demostrando que la tradición y la manera de vivir esta misma, se desarrollaba de forma más restringida para el público en general, lo cual al ser restringida facilitaba el construir una imagen en común de la tradición

del Día de Muertos, ya que se centraba está particularmente en disfrutar, adornar el lugar para recordar a sus difuntos y poner sus altares para esperar la llegada de estos en sus hogares.

Sin embargo, el proceso por el cual el Día de Muertos tomo una apertura mayor a la que estaban acostumbrados los pobladores; en un principio se dio por la influencia de un turismo y la difusión de esta festividad por medio de los medios de comunicación como menciona el *Primer entrevistado*:

Primer entrevistado.

[...] el entrevistado menciona que la tradición ha crecido principalmente de un tiempo para acá por los medios de comunicación.

Es de esta manera como el Día de Muertos con la apertura hacia los medios de comunicación hiciera que se diera poco a poco la transformación de esta forma de celebrar, trayendo con ellos una afluencia turística mayor. En un principio el apogeo del turismo indicaba ser menos invasivo a la comunidad y más educativo como lo mencionan en las entrevistados *Tercera, Segundo y Cuarta*, quienes exponen principalmente que la gente acudía en un inicio a comprender el lugar y la tradición del Día de Muertos, atrayendo a los turistas con los colores la comida y el ambiente que proyectaba la celebración.

Tercer entrevistada.

[...]el turismo que principalmente asistía al lugar eran extranjeros de diversos países tanto europeos, asiáticos y norteamericanos; estas personas que visitaban el panteón y al pueblo en general en la época de Día de Muertos iban a disfrutar de las tradiciones.

Segundo entrevistado.

Es así que el entrevistado comenta que en su juventud el turismo se daba como un turismo más respetuoso con relación al Día de Muertos, esto debido a que principalmente la gente que asistía, iba a observar y aprender de la propia tradición [...].

Cuarta entrevistada.

[...] estos turistas comentan la entrevistada que eran personas que respetaban lo que era la festividad y esta gente iba con intención de conocer las tradiciones [...].

De esta manera se observa como la forma de organización de la gente de Mixquic fuese modificándose y, por lo tanto, con la apertura al turismo Mixquic se ha convertido en la actualidad en un lugar visitado por muchas personas quienes principalmente van a consumir lo relacionado al Día de Muertos comprando recuerdos, comida, bebidas y entre otras cosas.

Es así como a partir de la transformación de la festividad del Día de Muertos en la actualidad se consuman distintos productos; estos productos a los que hacen referencia en las entrevistas son la apropiación de una idea que resulta ser redituable por agentes externos a la comunidad de San Andrés Mixquic, siendo estos agentes externos que adaptando a las necesidades de consumo reestructuren el imaginario del lugar y del Día de Muertos.

Haciendo de esta manera que la celebración del Día de Muertos deje su lugar de ser algo tradicional, de acompañamiento a los difuntos y sentimiento de familia a ser más una fiesta o festival a la que asisten la gente, para principalmente consuma una mercancía de la resignificación del Día de Muertos transformando la manera de vivir el Día de Muertos en Mixquic.

Cuarta entrevistada.

[...] ha notado que de un tiempo para acá el Día de Muertos ha tenido una mayor apertura y una comercialización de este mismo, esto debido a que llega gente a poner puestos de comida, recuerdos, ropa y mucho más [...].

Quinta entrevistada.

[...] el pueblo en los días correspondientes al Día de Muertos se comienza a llenar de puestos de comida, ropa, alcohol, recuerdos y demás lo cual ha modificado/adaptado lo que se conoce como Día de Muertos [...].

A consecuencia de esto, el Día de Muertos se percibe en la actualidad como una reconstrucción del imaginario y la cultura de San Andrés Mixquic con la apropiación de esta como una mercancía, encontrando en ella una manera de sacar beneficios a la tradición.

Por otro lado, se señala que en la actualidad los jóvenes que asisten a San Andrés Mixquic en tiempo de Día de Muertos lo visitan porque en su imaginario sobre

esta tradición, lo relacionan con una fiesta o festival alejándolos de lo primordial que era el recordar a los muertos y pasar este tiempo con la familia. Estos jóvenes toman en cuenta el ir a pasarla bien en este lugar y a gastar en comida, bebidas alcohólicas y hacer desorden en el lugar.

Es así que se presente el cambio generacional y la ruptura en la manera de ver el Día de Muertos en San Andrés Mixquic, como una forma de consumo sin límites cuando las nuevas generaciones tanto nacionales como internacionales se muestran más interesadas por el goce de la fiesta que por la comprensión de esta misma, por ello se retoma el fragmento de la *Sexta entrevistada* señalando con claridad lo expuesto:

Sexta entrevistada

[...] uno de los cambios más importantes a que ha observado es la forma en la que se celebra el Día de Muertos en el pueblo, esto según menciona la entrevista se ha visto por la propia juventud la cual ha perdido el sentido de la tradición del Día de Muertos, esto porque las nuevas generaciones que asisten a festejar al pueblo lo hacen a manera de fiesta la cual está alejada de la tradición que se inculco, llevando de esta manera a una comercialización de la propia tradición debido a la modificación que han realizado gente que no es originaria del pueblo.

Por ello en las generaciones actuales y la manera de vivir esta tradición envuelta en un cambio estructural y entendido desde su imaginario que esta tradición sea construida como una apropiación de la comercialización, comiencen a dar una resignificación simbólica al Día de Muertos.

Esto queda claro en la estructura actual en que cae el Día de Muertos visto como un objeto comercial y convirtiendo el lugar en una zona de consumo de productos alusivos a la festividad del Día de Muertos.

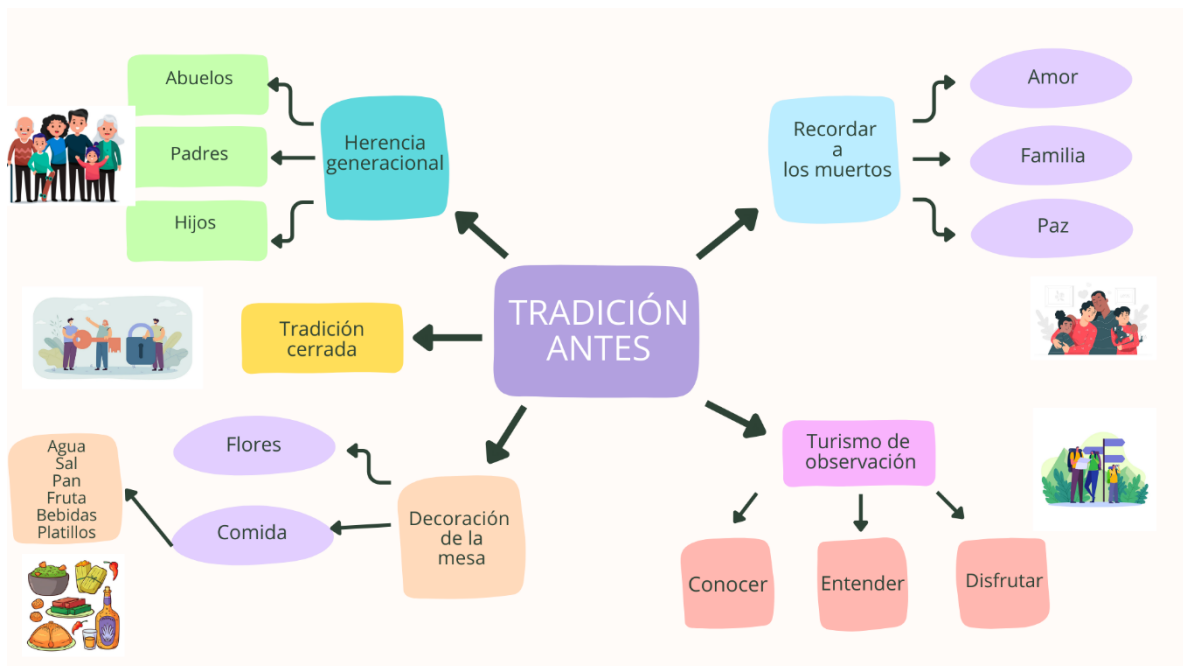
Presentando de esta manera una pérdida de su esencia por el constante cambio, adaptando y reconfigurando el Día de Muertos alejando los principios de esta tradición que cada vez se ha vuelto comercial a los ojos del mundo.

Conclusiones

Si bien el trabajo parte de la siguiente pregunta *¿Cómo se presenta la transformación simbólica de la sociedad que habita Mixquic en siglo XXI reflejado en Día de Muertos?*, esta conforma la comprensión de la transformación simbólica de San Andrés Mixquic, demostrando la capacidad de las tradiciones para adaptarse y evolucionar en un contexto social en constante cambio.

De esta manera la tradición del Día de Muertos al estar arraigada a la comunidad demuestre la estructura social en la que estaba cimenta en un principio, esto demostrado con el Mapa número 1:

Mapa número 1⁶



Dentro del mapa se observa principalmente como con anterioridad la estructura social y la manera de ver la celebración del Día de Muertos en San Andrés Mixquic, por los habitantes tiempo atrás enmarcan que se vivía de manera más íntima a la comunidad (de manera cerrada al público en general), y a su vez que esta tradición fuese estructurada de manera hereditaria generacional, donde lo principal a esta herencia era el recordar y respetar a los muertos como punto nodal en el imaginario de los pobladores, que a través de la

⁶ Elaboración propia.

decoración de la mesa y la ofrenda, mantenían en la espera las familias el regreso de sus seres queridos.

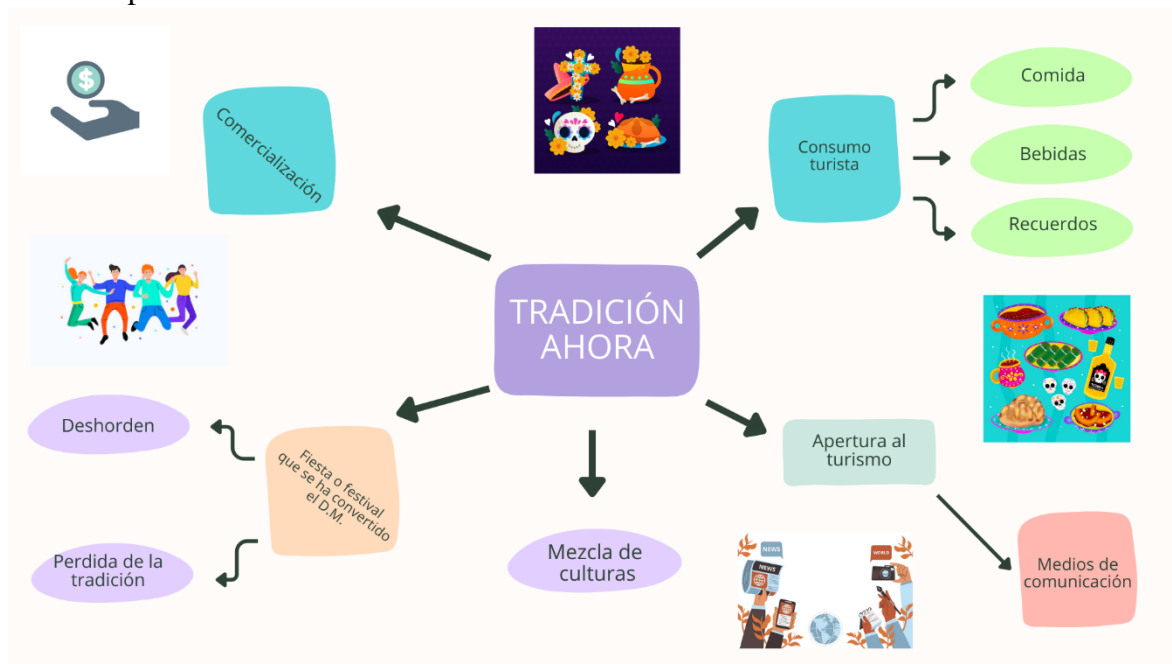
Es así que, la celebración se podía vivir de manera íntima con la familia y la comunidad dando un lugar de reflexión y conexión espiritual en el ambiente disfrutando la tradición de manera única.

A su vez se refleja que anteriormente, el turismo que llegaba al lugar era un turismo de observación, donde este no presentaba gran interacción de modificar las estructuras sociales, más bien la intención de estos turistas era el conocer, entender y disfrutar la tradición del Día de Muertos sin interferir en el lugar.

Sin embargo, con el paso del tiempo y con la paulatina apertura hacia el mundo, San Andrés Mixquic comenzó a presentar cambios y adaptarse a una nueva estructura social mostrando cambios en el imaginario de las personas.

De ahí que la expansión en la manera de vivir el Día de Muertos en la comunidad en la actualidad se vea, reformulada cambiando la estructura social y la manera de celebrar esta tradición, por consiguiente, el Mapa número 2 exprese el contraste del cambio dado en la estructura del Día de Muertos.

Mapa número 2⁷:



7 Elaboración propia.

Por ello el paso del tiempo sale a relucir, mostrando que, a partir de la apertura dada por el turismo de consumo y los medios de comunicación diera una expansión del Día de Muertos al ojo global, siendo este quien recubra la atracción de la festividad al mundo dando beneficios al lugar como un mayor flujo económico y la visibilidad a la tradición.

Sin embargo, este cambio muestra el sortear nuevos retos en la reconfiguración social, dejando ver que la comercialización cultural surge como un aspecto relevante en las nueve maneras de ver la tradición del Día de Muertos, convirtiendo la festividad en un producto de consumo y formando la tradición en un festival alejado de la estructura de conservación de la tradición siendo eclipsada hoy en día por la comercialización.

Es por esto, que la transformación simbólica se observe como el proceso estructural, envuelto por un fondo mayor y que se deban estudiar los procesos de apropiación de la cultura por medio de la comercialización, siendo esta última parte del mundo globalizado al que nos enfrentamos hoy en día, el cual, desvirtúa y saca beneficios por medio de la apropiación y comercialización de todos los procesos culturales de la sociedad.

Por ello, hago una invitación a los colegas que se sumerjan en el proceso de investigación en los procesos estructurales y culturales que se ven atravesados por los procesos de la globalización.

Bibliografía

- Abarca, J. E. O. (2017). El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural. *Revista Análisis*, 50(93), 337–353. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0093.03>
- Álvarez, E. C. (2021). *La leyenda del Mictlán, lugar del descanso eterno*. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/mictlan-leyenda-mexicana-del-descanso-eterno.html>
- Banderas, B. (2017). Mercantilización del patrimonio cultural inmaterial, impactos del turismo en expresiones vivas de México. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*.
- Bourdieu, P. (1994). *Sociología y cultura*. Editorial Grijalbo.
- CNDH. (s/f). *Día de muertos. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. ww.cndh.org.Mx. Recuperado el 25 de septiembre de 2023, de <https://acortar.link/a034PI>
- Díaz G. Viana, Luis Sobre. el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 1, 2005, pp. 35-41 Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, España
- Echeverría, A., Yurema H. (2019), “Ritualidad De Día De Muertos En San Andrés Mixquic, Barrio De La Alcaldía Tláhuac En La Ciudad De México.” [Licenciada En Antropología Social, Universidad Autónoma Del Estado De México] [Http://hdl.handle.net/20.500.11799/104777](http://hdl.handle.net/20.500.11799/104777)
- Fibela, C. (2022). La historia de Mixquic, el lugar de la ciudad a donde llegan los muertos. local.mx. <https://www.local.mx/ciudad-de-mexico/historia-mixquic-pueblo-dia-de-muertos-alumbrada/>
- Geertz, C. (2021). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Gogolin, I. (2006). Linguistic Habitus. En Elsevier e-books (pp. 194-196). <https://doi.org/10.1016/b0-08-044854-2/05270-6>
- Homobono, J. I. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 22(55), 43–58. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144795.pdf>

- Instituto De Los Pueblos Indígenas | I. N. (s. f.). Mixquic. Celebrando a los muertos en la Ciudad de México. gov.mx. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/mixquic-celebrando-a-los-muertos-en-la-ciudad-de-mexico>
- Leija, L. (2022). De la tradición al turismo: Así se vivió el Día de Muertos en San Andrés Mixquic. National Geographic en español. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/dia-de-muertos-en-mixquic/>
- Lenoir, R. (2012). Bourdieu, diez años después: legitimidad cultural y estratificación social. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12), 7-30. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100001&lng=es&tlng=es.
- Lindó A., Aguilar, M.A., Hiernaux, D. (2006). *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Anthropos Editorial.
- López, E. H. P. (2021b). *San Andrés Mixquic, Tláhuac. La cultura de un pueblo originario* (Primer edición). Universidad Nacional Autónoma de México. <https://doi.org/978-607-30-4447-9>
- México desconocido. (2022). *Día de Muertos prehispánico, el origen de la fiesta actual para los difuntos*. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/dia-de-muertos-prehispanico-el-origen-de-la-fiesta-actual-para-los-difuntos.html>
- Muñoz, B. (s/f). *REFLEXIONES SOBRE LA SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y DE LA MUSICA EN LA OBRA DE MAX WEBER: UN ANALISIS CRITICO*. Bizkaia.eus. Recuperado el 18 de septiembre de 2023, de <https://acortar.link/Zn7G4y>
- Vasilachis, de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Vega Deloya, F. E. (2016). Todos Santos o Fieles Difuntos: la celebración del Día de Muertos, expresión de la diversidad cultural en México.
- Ysasi, G. (2017). Una mirada a la historia de las políticas culturales en México: ¿de dónde vienen y en dónde están? OBSERVATORIO DE ARTE Y CULTURA. <https://observatoriodearteycultura.org/2017/05/26/una-mirada-a-la-historia-de-las-politicas-culturales-en-mexico-de-donde-vienen-y-en-donde-estan/>

Anexos

Guía de entrevista

Hola buenas Días/Tardes me presento soy Gerardo Zeferino Cruz Chávez y soy estudiante de sociología en la UAM Xochimilco y estoy haciendo entrevistas a personas originarias de San Andrés Mixquic, esto con el motivo de tomar información para una calificación final en un proyecto de investigación que tiene que ver con la transformación del día de muertos.

Nombre:

- 1) Tiempo de residencia en Mixquic.
- 2) ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?
- 3) ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

Transcripción de entrevistas

Mujeres

Sra 1

1) En la entrevista se le pregunto a la entrevistada ¿Cuánto tiempo de residencia en el pueblo?, la entrevistada respondió que es una persona no originaria de San Andrés Mixquic la cual tiene 70 años sin embargo ya lleva viviendo 40 años en San Andrés Mixquic.

2) Posteriormente se le pregunta a la entrevistada el ¿Cómo recuerda que se celebraba el Día de Muertos en su juventud (lo que hacían, el turismo que llegaba, el adorno del lugar)?

La entrevistada responde que principalmente el Día de Muertos lo recuerda celebrarlo de manera en la cual se veneraban las tradiciones a los fieles difuntos, una tradición en la cual se reunían en familia para poder recordar lo vivido con los familiares.

Ella comenta que en su juventud esta tradición heredada de generación en generación participaba en poner la ofrenda de Día de Muertos para poder recibir en la casa a los difuntos.

3) Con lo anterior se le pregunta a la entrevistada el cambio que ella ha vivido con respecto a la tradición del Día de Muertos con la siguiente pregunta ¿Cómo ha vivido los cambios o

transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

La entrevistada comenta que cuando llegó a San Andrés Mixquic el Día de Muertos se celebraba de manera en la que la gente iba a disfrutar la tradición, poniendo la mesa para ofrenda, limpiando el panteón entre otras actividades que se realizaban.

Así mismo menciona que algunos de los cambios que ha notado en su tiempo viviendo en el pueblo, son el cambio de la vida que se tenía en el pueblo y la visita de los turistas que llega a San Andrés Mixquic los cuales vienen de muchas partes del mundo e incluso de diferentes lugares de la república.

Algo que menciona la entrevistada es que Mixquic se ha convertido en un atractivo turístico para las nuevas generaciones y éstas nuevas generaciones no vienen a respetar las tradiciones o a disfrutar las costumbres, sino que vienen a tomar a consumir en los puestos que son de gente externa a San Andrés Mixquic y que vienen a poner diferentes tipos de puestos, lo cual ha llevado a una mayor turistificación del lugar.

Por otro lado, también menciona la entrevistada que actualmente las tradiciones han presentado una mezcla del día de muertos y Halloween esto para disfrutar la fiesta que ellos creen que hay en lugar de disfrutar las tradiciones hay una mezcla con la idea del Halloween.

Sra 2

1) En la entrevista se le pregunto a la entrevistada ¿Cuánto tiempo de residencia en el pueblo?, la entrevistada respondió que es una persona originaria de San Andrés Mixquic la cual lleva viviendo toda su vida en el pueblo actualmente tiene la edad de 65 años.

2) Se le pregunta posteriormente el ¿Cómo recuerda que se celebraba el Día de Muertos en su juventud (lo que hacían, el turismo que llegaba, el adorno del lugar)?

A lo que la entrevistada responde que ella recuerda que esta parte de la cultura con la que creció fue inculcada de generación en generación, siendo que esta tradición venga de generación en generación.

Cuenta la entrevistada que en su niñez ella ayudaba a decorar la mesa desde el día 28 de octubre, en la cual se ponía un vaso de agua, sal y una veladora para aquellas personas que habían fallecido en accidentes automovilísticos.

De igual manera se le pregunta a la entrevistada acerca del turismo y si este lo percibía en su juventud a lo cual la entrevistada comenta que el turismo dentro del pueblo con respecto al Día de

Muertos siempre ha estado presente, esto visto así porque la gente que visitaba el lugar en ese entonces era de varias partes del mundo, pero sin duda alguna esta gente iba a aprender y observar las tradiciones del pueblo.

3) Posteriormente en la entrevista se le realiza una pregunta más actual a la entrevistada la cual fue la siguiente ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

A lo cual la entrevistada menciona que uno de los cambios más notables que ha vivido ha sido la apertura a un turismo del Día de Muertos en el cual la gente principalmente va a consumir todo aquello relacionado con el Día de Muertos esto siendo desde accesorios alusivos a la tradición, comida u otras cosas.

Esto lleva a la distorsión de lo que fue la tradición del Día de Muertos, el cual a partir de la apertura cultural ha cambiado poco a poco el lugar, sin embargo, la gente que viene de fuera principalmente no modifica las tradiciones asegura la entrevistada, eso más bien nos ayuda a conservar nuestras tradiciones.

Sra 3

1) En la entrevista se le pregunto a la entrevistada ¿Cuánto tiempo de residencia en el pueblo?, responde que ella nació y creció en San Andrés Mixquic siendo una persona originaria del lugar, actualmente tiene la edad de 71 años.

2) Se le pregunta posteriormente el ¿Cómo recuerda que se celebraba el Día de Muertos en su juventud (lo que hacían, el turismo que llegaba, el adorno del lugar)?

Comenta que la tradición del Día de Muertos para su familia se vive de manera tradicional, esto quiere decir que su tradición no presenta una alteración en su familia ya que esta se ha ido transmitiendo de generación en generación, lo cual ha formado que en su familia se adorne la mesa para recibir a los difuntos.

A su vez se le pregunta a la entrevistada que acerca de si en su juventud observaba un turismo en el Día de Muertos a lo cual la entrevistada menciona que en su juventud el turismo que principalmente asistía al lugar eran extranjeros de diversos países tanto europeos, asiáticos y norteamericanos; estas personas que visitaban el panteón y al pueblo en general en la época de Día de Muertos iban a disfrutar de las tradiciones.

3) Posteriormente en la entrevista se le realiza una pregunta más actual a la entrevistada la cual fue la siguiente ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

La entrevistada menciona que en la actualidad alguno de los cambios que ha vivido han sido principalmente una mayor apertura al propio turismo el cual acude principalmente a observar las ofrendas que se elaboran y los concursos de estas mismas. De igual manera se ha percatado que a partir de la apertura hacia el turismo la tradición del Día de Muertos se ha convertido en un tipo de fiesta o festival en el cual se hace mucho ruido y desmanes a comparación de la juventud en la que creció la entrevistada.

Por otro lado, nos comentó la entrevistada que en la actualidad el Día de Muertos en San Andrés Mixquic con el comercio que se presentan los días que celebran sus tradiciones, llegan personas que no son originarias del pueblo las cuales ponen puestos de artesanías, comida o recuerdos adaptando a las nuevas necesidades que tiene esta festividad que ha ido evolucionado con su gente y pueblo.

Sra 4

1) La entrevistada indica que es originaria de San Andrés Mixquic, indica que toda su vida se ha desarrollado en el pueblo, actualmente tiene 67 años.

2) Se le pregunta a la entrevistada el ¿Cómo recuerda que se celebraba el Día de Muertos en su juventud (lo que hacían, el turismo que llegaba, el adorno del lugar)?

A lo que ella respondió que la tradición del Día de Muertos lo celebraban como parte de recordar a los finados (comenta la entrevistada), menciona que la tradición particularmente era para celebrar a los difuntos y que la tradición era por decirlo de alguna manera más privada al pueblo, esto siendo de manera en que la gente ponía sus ofrendas para recordar a sus seres queridos. Por otra parte, el significado que la entrevistada menciona sobre la tradición del Día de Muertos era más de recordar a los seres queridos, pasarla en familia y hacer compañía a los difuntos en su día, viéndose así que la festividad se mostrara con una menor apertura a los turistas.

Así mismo menciona que en su niñez los turistas que iban a visitar este lugar en la época de muertos eran turistas de países como Alemania, Japón y norteamericanos debido a esta festividad era reconocida de manera internacional; estos turistas comentan la entrevistada que eran personas que respetaban lo que era la festividad y esta gente iba con intención de conocer las tradiciones.

3) Posteriormente, se le hizo una pregunta a la entrevistada al respecto de la actualidad del cómo se vivía el día de muertos en la actualidad y sobre los cambios que ha notado en la festividad hoy en día, así mismo si es que el turismo ha afectado a la tradición del Día de Muertos.

A lo que la entrevistada responde lo siguiente sobre la festividad y comienza con que ha notado que de un tiempo para acá el Día de Muertos ha tenido una mayor apertura y una comercialización de este mismo, esto debido a que llega gente a poner puestos de comida, recuerdos, ropa y mucho más.

Siendo esto que comenta la entrevistada sobre el turismo y si han influenciado al cambio de la tradición del Día de Muertos a lo cual asegura la entrevistada que el turismo no ha influenciado al cambio de la tradición, sin embargo, lo que ha cambiado es el comercio que llega a este lugar que cambia por completo esta tradición por la apertura al comercio y al turismo, siendo este turismo reciente el que cambia y cree una fiesta en lugar de seguir con las tradiciones.

Es así como la entrevistada nos cuenta que lo anterior se ve reflejado en el centro el cual se comienza a llenar de gente que pone puestos de comida y comienzan a cambiar lo que significaba el Día de Muertos y comienza a ser una fiesta en la cual se va a tomar y hacer desmanes según comenta la entrevistada esto por turistas nacionales que son los principales que actúan de esta manera.

Sra 5

1) El comienzo de la entrevista se le pregunta a la entrevistada cuanto tiempo ha decidido, a lo cual la entrevistada comenta que es originaria de San Andrés Mixquic y que lleva viviendo 70 años en el lugar.

2) Posteriormente se continua con la entrevista con la segunda pregunta la cual fue la siguiente ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?

Siendo que la entrevistada respondiera primero que el Día de Muertos se sigue viviendo igual a como ella lo vivía en su niñez y juventud, esto comenta la entrevistada que el significado que se le daba al Día de Muertos fuese el de preparar la ofrenda para recordar a los difuntos, comenzando con la ofrenda a los niños fallecidos en la cual se les ponía leche, dulces, panes y veladoras para alumbrar a las almas de los niños. Al día siguiente se despiden a los niños y se pone la ofrenda a los adultos poniendo tamales, cerveza, mole, gorditas y sus respectivas veladoras las cuales eran parte fundamental de la tradición que vivió en su juventud la entrevistada.

Por otro lado, la entrevistada comenta acerca de la relación del turismo que siempre ha habido gente que visitaba el Día de Muertos y que esta gente era principalmente japonesa y alemana la cual se interesaba por lo que era la tradición y festividad del Día de Muertos.

3) Es así que se le hace la siguiente pregunta a la entrevistada de ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

A lo que la entrevistada comenta que las transformaciones que ha notado al respecto de Día de Muertos principalmente es que en el pueblo en los días correspondientes al Día de Muertos se comienza a llenar de puestos de comida, ropa, alcohol, recuerdos y demás lo cual ha modificado/adaptado lo que se conoce como Día de Muertos.

Se le hace una pregunta dirigida hacia los cambios que ha tenido el Día de Muertos y el turismo a la entrevistada, y si este ha afectado la tradición o si este se ha modifica actualmente.

A lo que la entrevistada comenta que el turismo no afecta la tradición, sino que lo que afecta la tradición ha sido que la gente que pone sus puestos que han comercializado la fecha de Día de Muertos, lo cual ha convertido la tradición en una fiesta en la cual se va a tomar por los turistas que en su mayoría se han convertido en turistas nacionales, los cuales modifican la tradición del pueblo. Sin embargo, la gente que es originaria del pueblo sigue realizando lo que es su tradición de alumbrar, acompañar y respetar a sus difuntos.

Sra 6

1) Al comienzo de la entrevista se le pregunta a la entrevistada ¿Cuántos años de residencia tiene en el pueblo?, a lo cual la entrevistada que es una persona originaria de San Andrés Mixquic y que tiene 70 años viviendo en el pueblo.

2) Posteriormente a la entrevistada se le hace la pregunta siguiente ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?

A lo que la entrevistada responde que ella en su juventud acostumbraba a replicar la tradición que le inculcaron sus padres, en la cual, el motivo principal era recordar a los finados poniendo el altar de muertos, esto con motivo de recordar y respetar las tradiciones que se le inculcaban por los padres.

De igual manera se pregunta de la influencia turística que había en la juventud de la entrevistada, a lo cual la entrevistada responde que el turismo, de esa época era un turismo enfocado en disfrutar y ser parte de las tradiciones de San Andrés Mixquic, siendo turistas internacionales los cuales visitaban este lugar en Día de Muertos.

3) De esta manera se pasó a la siguiente pregunta, la cual fue la siguiente ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”).

A lo que la entrevistada menciona que uno de los cambios más importantes a que ha observado es la forma en la que se celebra el Día de Muertos en el pueblo, esto según menciona la entrevista se ha visto por la propia juventud la cual ha perdido el sentido de la tradición del Día de Muertos, esto porque las nuevas generaciones que asisten a festejar al pueblo lo hacen a manera de fiesta la cual está alejada de la tradición que se inculco, llevando de esta manera a una comercialización de la propia tradición debido a la modificación que han realizado gente que no es originaria del pueblo.

Sra 7

1) En la entrevista se le pregunto a la entrevistada ¿Cuánto tiempo de residencia en el pueblo?, la entrevistada respondió que es una persona originaria del pueblo y que actualmente lleva viviendo 80 años en San Andrés Mixquic.

2) Pasando así a la siguiente pregunta la cual es la siguiente ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?

La entrevista menciona que en su juventud el Día de Muertos se vivía de una manera más personal entre la comunidad, esto porque la celebración a los difuntos era el alumbramiento de las familias en el panteón del pueblo, este ubicado al interior de la iglesia del pueblo pasando la noche en familia en espera del regreso de sus difuntos.

A su vez comenta la entrevistada que el comercio y el turismo en este lugar no era algo relevante ya que, según la entrevistada la tradición se centraba en disfrutar y acompañar a los difuntos alumbrando, limpiando las tumbas entre otras actividades. Así mismo el turismo no llegaba al pueblo esto debido a que la tradición era más cerrada a la gente que no perteneciera al pueblo.

3) Llegando a una pregunta más actual, se le pregunta lo siguiente a la entrevistada ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”).

La entrevista comenta que ha vivido un cambio importante con relación al Día de Muertos, esto se ve reflejado en una apertura bastante importante al turismo tanto nacional e internacional, el cual ha hecho que se modifique la tradición a fuera de los hogares de San Andrés Mixquic siendo que esta tradición se haya transformado en una comercialización muy grande de la tradición, esto ha provocado que llame la atención del turismo, estos dos vértices principales el cambio del Día de Muertos en la actualidad.

Hombres

Sr 1

1) Se le hace la primera pregunta al entrevistado al respecto de ¿Cuánto tiempo tiene residiendo en el pueblo?, a lo cual comenta el entrevistado que él toda su vida ha vivido (68 años) en San Andrés Mixquic, y menciona que desde joven recuerda que en lugar siempre ha sido un lugar muy tranquilo, en el cual la tradición del Día de Muerto ha sido parte de la vida del pueblo.

2) Posteriormente se le pregunta un poco más del ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?

A lo cual el entrevistado responde que en su juventud esta tradición le fue inculcada por su familia cuando era niño y que esta tradición la recuerda celebrarla desde que vivían sus bisabuelos. Así mismo refiere que el día de muertos para él significa el esperar a sus familiares como símbolo de amor y fraternidad a los difuntos; de niño comenta el entrevistado que se dedicara a ayudar a acomodar la ofrenda en su hogar, yendo él a comprar flores y decoración que se ocuparía para la ofrenda el Día de Muertos.

A su vez comenta el entrevistado que el Día de Muertos en San Andrés Mixquic desde tiempo atrás siempre ha sido foco de turismo, sin embargo el turismo que visitaba al pueblo era un turismo extranjero, siendo estos de diversas partes del mundo, comenta el entrevistado que los turistas venían de Alemania, China y Americanos, esta gente se interesaba principalmente por los vestigios arqueológicos de la zona y por la celebración del Día de Muertos, sin embargo el entrevistado menciona que la tradición ha crecido principalmente de un tiempo para acá por los medios de comunicación.

3) Es así como se realice una pregunta al entrevistado más apegada a la actualidad siendo esta la siguiente: ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

Este crecimiento como menciono el entrevistado refiere que, a raíz de los propios medios de comunicación y la difusión del Día de Muertos, e incluso el crecimiento demográfico del lugar han afectado un poco a la festividad.

Por otro lado, rescata el entrevistado que también la comercialización de la festividad en la actualidad ha generado que se vuelva muy comercial, debido a la llegada de gente de los alrededores que buscan vender en puestos un sinnúmero de cosas, siendo desde comida, bebidas e incluso recuerdos lo cual ha modificado la tradición del Día de Muertos.

Sr 2

1) Se le pregunta al entrevistado para comenzar las preguntas cuanto tiempo tiene residiendo en el pueblo a lo cual el responde que él es un originario del pueblo de San Andrés Mixquic, y que lleva viviendo 77 años en el lugar.

2) Sabiendo lo anterior se pasa con la siguiente pregunta al entrevistado la cual es la siguiente ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?

Es aquí donde el entrevistado comienza a relatar que, en su pasado y sus vivencias con relación al Día de Muertos, comenzando a contar el señor que la tradición del Día de Muertos significaba algo ancestral y de respeto a los difuntos, la cual comenta el entrevistado que esta tradición fue inculcada de los abuelos a los padres, de los padres a los hijos y de los hijos a los nietos esto siendo parte recordar y mantener vivos en la memoria a sus difuntos como parte de las tradiciones.

Es así como el entrevistado comenta que la tradición del Día de Muertos cuando era joven comenzaba por poner la ofrenda a los niños, dejando claro que la ofrenda se ponía según las posibilidades económicas de las familias, pero sin dejar de rememorar a los difuntos. De igual manera dice el entrevistado que la mesa para los difuntos mayores se complementaba con la ofrenda que se les dedicaba a los niños, pero en la mesa de los adultos se le ponían sus platillos que le gustaban, alguna bebida que le gustara al difunto, las veladoras para alumbrar su camino y entre otras cosas que acompañaban la mesa en su tiempo de juventud según menciona el entrevistado.

Así mismo se le pregunta con relación al turismo y el cómo se vivía en su juventud al entrevistado con la relación a la tradición del Día de Muerto.

Es así que el entrevistado comenta que en su juventud el turismo se daba un turismo más respetuoso con relación al Día de Muertos, esto debido a que principalmente la gente que asistía, iba a observar y aprender de la propia tradición y que estos turistas no afectaban en el desarrollo de lo que era el Día de Muertos; hace mención el entrevistado que los turistas que principalmente iban a disfrutar sobre la tradición del Día de Muertos principalmente venían de Alemania, Estados Unidos y Japón, los cuales como menciono anteriormente el entrevistado iban a disfrutar y aprender sobre esta tradición.

3) Posteriormente se le realiza una pregunta al entrevistado más apegada a la actualidad siendo esta la siguiente: ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

El entrevistado comenta que actualmente él ha observado que se vive una tradición un poco cambiada, en la cual la gente ha incluido diversas formas de celebrar el Día de Muertos, entre estas modificaciones a la tradición menciona el entrevistado van en relación de hacer más llamativo el Día de Muertos ya que se han comenzado a realizar concursos de adornar las tumbas, de la mejor ofrenda y actividades culturales varias, las cuales en su juventud no se hacían.

Cabe resaltar que el entrevistado comenta también que el negocio que ha crecido en las fechas al Día de Muertos ha modificado y ha desvirtuado lo que representaba el Día de Muertos, ya que actualmente esta tradición es vista como una fiesta (o festival) a diferencia de lo que era considerada en la juventud del entrevistado; sin embargo, dice el entrevistado que la gente de Mixquic sigue haciendo su tradición, pero viviendo unos cambios a los cuales se han adaptado.

Sr 3

1) Para comenzar la entrevista se le pregunto al entrevistado cuánto tiempo lleva residiendo en el Pueblo, a lo que el entrevistado respondió que lleva 67 años viviendo en el pueblo, menciona que es una persona originaria de San Andrés Mixquic.

2) Posteriormente, se le pregunta al entrevistado ¿Como recuerda que se celebraba el día de muertos en su familia, la convivencia que había en el lugar, como se ofrendaba el panteón, había turistas (Pasado de las personas)?

A lo que el entrevistado respondió de la siguiente manera. La tradición recuerdo haberla vivido inculcada por mis padres, los cuales me inculcaron esta tradición la cual fue transmitida de generación en generación, en esta transmisión de la tradición principalmente era el recordar a los difuntos esto principalmente poniendo dentro de los hogares la tradicional ofrenda, en la cual comenzaban poniendo la ofrenda para los difuntos pequeños (niños) decorando y adornando para recibir a estos, al día siguiente se cambian ciertas cosas en la ofrenda esto porque se despedían a los niños y se decoraba para poder recibir a los adultos, en el cual se ponía tanto comida, fruta y demás cosas para los difuntos.

Así mismo se le pregunta al entrevistado si en su juventud el turismo era algo primordial en el pueblo, a lo cual el entrevistado comento que, si bien el turismo en su juventud esta actividad se hacía presente en la fecha de Día de Muertos, esta actividad no era lo principal, pero si había una llega de turistas, los cuales, cabe recalcar que estos iban observar y a disfrutar lo que representaba la tradición.

Esto siendo parte fundamental del cómo vivió el entrevistado en su juventud el Día de Muertos, viviendo una tradición más cerrada y comunitaria.

3) Es así como llegamos a preguntarle al entrevistado lo siguiente ¿Cómo ha vivido los cambios o transformaciones del Día de Muertos? (En su casa, en la forma de cómo se festeja, la apertura a que haya un “turismo”)

A lo que respondió lo siguiente el entrevistado al respecto de cómo ha vivido estos cambios siendo que la tradición en si dentro de las propias familias y la gente de San Andrés Mixquic no presenten un cambio, comenta el entrevistado que lo que ha cambiado principalmente es la celebración en el pueblo o al exterior de las familias, esto debido a una conversión de la tradición de manera comercia, la cual se ha dado principalmente por gente externa al pueblo la cual, principalmente llega a poner puestos de comida, bebida entre otro tipo de puestos, los cuales han sido parte de los cambios que se perciben por parte del entrevistado menciona. Por otro lado, menciona el entrevistado que la gente que va a “celebrar” el Día de Muertos, principalmente van una fiesta o festival el cual se aleja totalmente de lo que representaba el Día de Muertos para la gente de San Andrés Mixquic esto siendo otro de los cambios que se han notado según menciona el entrevistado.

Matriz de datos

#	NIVEL DE FUENTES	TEMA	REFERENCIA APA	AÑO	AUTOR	PAÍS	PALABRAS CLAVE	HIPÓTESIS	CONCEPTO	DEFINICIÓN	TEORÍA
1	Nivel 1	Lugares e imaginarios en la metrópolis	Lindó A., Aguilar, M.A., Hiernaux, D. (2006). <i>Lugares e imaginarios en la metrópolis</i> . Anthropos Editorial.	2006	Lindó A., Aguilar, M.A., Hiernaux, D.	México	Tradicón, simbólico, imaginario.	La transformación de los lugares a lo largo de la historia y como estos cambian su simbolismo.	Imaginario	Las nuevas formas [de] figuras o imágenes que brotan en la realidad estos al ser reconstruidos [les atribuyen nuevos significados como es el caso de Mixquic]	Antropológico
2	Nivel 1	La interpretación de las culturas	Geertz, C. (2021). <i>La interpretación de las culturas</i> . Gedisa.	2021	Geertz, C.	España	Cultura, antropología, interpretación, símbolos	La hipótesis central del texto es que el análisis de la cultura debe ser una ciencia interpretativa que busca el significado de las expresiones sociales enigmáticas, basándose en el concepto de descripción densa. Geertz propone un concepto de cultura semiótico, que considera a la cultura como una urdimbre de significados que el hombre teje y en la que está inserto. Geertz critica el concepto de cultura amplio y ecléctico de Tylor y otros autores, y aboga por un concepto más coherente, especializado y teóricamente vigoroso. Geertz también defiende la importancia de la etnografía como el método distintivo de la antropología, que consiste en una especulación elaborada a partir de observaciones detalladas y contextualizadas de la conducta humana.	Cultura	La cultura es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida	Antropológico
3	Nivel 1	San Andrés Mixquic, Tláhuac. La cultura de un pueblo originario	López, E. H. P. (2021b). <i>San Andrés Mixquic, Tláhuac. La cultura de un pueblo originario</i> (Primer edición). Universidad Nacional Autónoma de México. https://doi.org/978-607-30-4447-9	2021	López, E. H. P.	México	San Andrés Mixquic, Día de Muertos, Pueblos originarios	Se encuentran algunas de las características más representativas de San Andrés Mixquic que lo distinguen como uno de los Pueblos Originarios de la Ciudad de México: un pueblo de origen mesoamericano que prevalece en la actualidad, un nombre compuesto, un sistema festivo, familias troncales, organización comunitaria, estructura urbana, un panteón propio y una fuerte identidad social que caracteriza a los habitantes de este lugar.	Día de Muertos	la celebración de Día de Muertos [...] como evento espectacular tuvo sus orígenes alrededor de la segunda mitad del siglo xx. En 1943 se llevó a cabo el primer concurso de calaveritas, llevando la celebración al espacio público, es decir, ya no solo se realizaba en las casas o en el panteón, sino que se sumaron otras actividades en distintos espacios. El concurso [...] consistió en la elaboración de calaveras hechas de papel y alambres para ser colocadas en la parte alta de alguna barda de la plaza	Antropológico
4	Nivel 1	Estrategias de investigación cualitativa.	Vasilachis, de Gialdino, I. (2006). <i>Estrategias de investigación cualitativa</i> . Gedisa.	2006	Vasilachis, I.		Cualitativa, entrevista semiestructurada	-	Entrevista semiestructurada	define como una forma de favorecer la comprensión de la vida cotidiana de los entrevistados y a su vez estas nos permite tener una flexibilización en la obtención de información para la investigación.	No menciona teoría

5	Nivel 2	MERCANTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, IMPACTOS DEL TURISMO EN EXPRESIONES VIVAS DE MÉXICO	Banderas, B. (2017). Mercantilización del patrimonio cultural inmaterial, impactos del turismo en expresiones vivas de México. Revista Caribeña de Ciencias Sociales.	2017	Banderas, B.	México	Mercantilización, Cultura, Inmaterial, Turismo impactos	El impacto en la mercantilización del patrimonio cultural y el impacto del turismo.	Mercantilización	(...) la <i>mercantilización</i> , las expresiones culturales se convierten en mercancía ofertada y demandada en el mercado turístico	Marx
6	Nivel 2	Todos Santos o Fieles Difuntos: la celebración del Día de Muertos, expresión de la diversidad cultural en México	Vega Deloya, F. E. (2016). Todos Santos o Fieles Difuntos: la celebración del Día de Muertos, expresión de la diversidad cultural en México.	2016	Felicitas Estela Vega Deloya	México	tradición, innovación, día de muertos, patrimonio inmaterial.	(...) la diversidad de expresiones culturales que se manifiestan en México respecto a la celebración del Día de Muertos, entendida como una herencia cultural de inagotables reelaboraciones simbólicas.	Ritual	[...] el <i>ritual</i> induce a sus participantes a involucrarse en las acciones comunitarias, lo cual implica también un complejo proceso de trabajo que se desarrolla en beneficio de las fiestas	Durkheim
7	Nivel 2	"DÍA DE MUERTOS" EN OAXACA: MERCANTILIZACIÓN Y FOLKLORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	ZAMUDIO, J. & LUGO, R. (2020). "DÍA DE MUERTOS" EN OAXACA: MERCANTILIZACIÓN, <i>K amchatka. Revista de análisis cultural</i> , 497, 517.	2020	ZAMUDIO, J. & LUGO, R.	México	Derechos Culturales; Patrimonio Cultural; Folklorización; Mercantilización; Oaxaca	(Se ha) constatado que las instituciones, los modelos mercantiles y la perspectiva globales se orientan a una concepción del patrimonio cultural que contrasta con las perspectivas locales y cotidianas.	Patrimonio cultura, Folklorización, Mercantilización	(...) <i>patrimonio cultural</i> se asocia con el reconocimiento de prácticas rituales y artesanales, danza y diversidad lingüística con el fin de subrayar el gran valor de las minorías étnicas frente a la sociedad dominante y hegemónica, y con ello promover una transformación ideológica del Estado en pos de la diversidad cultural. <i>Folklorización</i> aquella acción que se presenta como la transformación de rituales o cultura a partir de generar una ganancia monetaria, en este caso, la transformación del día de muertos. La <i>mercantilización</i> de la cultura corre a la par de un incremento acelerado del turismo que articula a la economía con la sociedad,	-
8	Nivel 3	Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura	Díaz G. Viana, L., (2005). Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura. <i>Ocnós: Revista de Estudios sobre Lectura</i> , (1), 35-41.	2005	Díaz G. Viana, L.	Cuenca, España	Cultura popular, Folklore, Antropología, Leyendas urbanas, Lectura	Los diferentes modos de transmisión de la literatura, hoy, están determinando una pluralidad de la lectura que obliga, desde las aportaciones del estudio del folklore contemporáneo—como el de las llamadas "leyendas urbanas"—, a reconsiderar el propio concepto de lectura	Folklore	-	Antropológico
9	Nivel 2	Ritualidad De Día De Muertos En San Andrés Mixquic, Barrio De La Alcaldía Tláhuac En La Ciudad De México	Echeverría, A., Yurema H. (2019). "Ritualidad De Día De Muertos En San Andrés Mixquic, Barrio De La Alcaldía Tláhuac En La Ciudad De México." [Licenciada En Antropología Social, Universidad Autónoma Del Estado De México] Http://Hdl.Handle.Net /20.500.11799/104777	2019	Echeverría, A., Yurema H.	México	Antropología Ritualidad Muerte Culto Cosmovisión	La ritualidad y el culto a los muertos en San Andrés Mixquic forma parte de algo fundamental y esencial del lugar y de sus pobladores. Aun con el paso del tiempo se volvió trascendente al lograr mantenerse a pesar de las invenciones sociales, culturales y religiosas.	RITUALIDAD	-	Antropología

Nivel 2	La historia de Mixquic, el lugar de la ciudad a donde llegan los muertos	Fibela, C. (2022). La historia de Mixquic, el lugar de la ciudad a donde llegan los muertos. local.mx. https://www.local.mx/ciudad-de-mexico/historia-mixquic-pueblo-dia-de-muertos-alumbrada/	2022	Fibela, C.	México	Mixquic, Día de Muertos, Historia	No menciona una hipótesis	Ningun concepto	-	Antropológico/historico
Nivel 3	Habitus lingüístico	Gogolin, I. (2006). Habitus lingüístico. En Elsevier e-books (pp. 194-196). https://doi.org/10.1016/b0-08-044854-2/05270-6	2006	Gogolin, I.	México	Mixquic, Día de Muertos, Cultura, Tradición	No menciona una hipótesis	Ningun concepto	-	Antropológico/historico
Nivel 3	Mixquic. Celebrando a los muertos en la Ciudad de México.	Instituto De Los Pueblos Indígenas I. N. (s. f.). Mixquic. Celebrando a los muertos en la Ciudad de México. gob.mx. https://www.gob.mx/inpi/articulos/mixquic-celebrando-a-los-muertos-en-la-ciudad-de-mexico	s.f	Instituto De Los Pueblos Indígenas	México	Mixquic Muertos Ciudad de México Tradición Cultura	No menciona una hipótesis	Ningun concepto	-	No menciona teoría
Nivel 3	De la tradición al turismo: Así se vivió el Día de Muertos en San Andrés Mixquic.	Leija, L. (2022). De la tradición al turismo: Así se vivió el Día de Muertos en San Andrés Mixquic. National Geographic en español. Recuperado de https://www.ngenespanol.com/el-mundo/dia-de-muertos-en-mixquic/	2022	Leija, L.	México	San Andrés Mixquic, Alumbrada, Ofrendas, Cemtasucht!, Día de Muertos	El Día de Muertos en San Andrés Mixquic es conocido por su famosa 'Alumbrada', una tradición en la que cientos de personas se reúnen en el panteón del pueblo para ofrendar a sus muertos. Las ofrendas incluyen alimentos y otros objetos que eran queridos por los difuntos. Las familias pasan toda la noche en el cementerio, entre tumbas llenas de flores y velas, para recibir a las personas que ya no están en este mundo y que una vez al año regresan para acompañarlos durante el Día de Muertos.	Día de Muertos	el Día de Muertos como una celebración en la que las familias se reúnen para honrar a sus seres queridos que han fallecido. Esta festividad se celebra en San Andrés Mixquic, un pueblo ubicado en la alcaldía de Tláhuac, al sur de la Ciudad de México.	No menciona teoría
Nivel 1	Fiesta, tradición e identidad local	Homobono, J. I. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. <i>Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra</i> , 22(55), 43-58. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144795.pdf	1990	Homobono, J. I.	No se menciona	Tradición, simbólico, símbolo, comunida.	La importancia de las fiestas en la cultura popular y el folklore. Destaca que las fiestas tradicionales, aunque se desarrollen principalmente en comunidades rurales, también tienen lugar en áreas urbanas. Estos eventos, lejos de ser meras reliquias del pasado, son tradiciones que siguen siendo relevantes en nuestra sociedad moderna y en constante cambio. Las fiestas son un elemento clave para la expresión y reproducción de la identidad colectiva	Celebración, tradiciones	Celebración: Toda celebración periódica de una fiesta denota la existencia de un determinado nivel de identificación y vivencia colectiva, constituye un indicador que permite evaluar la conciencia de adscripción a esa colectividad. Tradiciones: Las fiestas, y en particular las tradicionales, ritualizan de forma recurrente el particularismo, actualizando y reafirmando el sentimiento de formar parte de una comunidad -local, regional, nacional- y reproduciendo simbólicamente la identidad colectiva de ésta.	Antropológica
Nivel 1	REFLEXIONES SOBRE LA SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y DE LA MUSICA EN LA OBRA DE MAX WEBER: UN ANALISIS CRITICO.	Muñoz, B. (s/f). REFLEXIONES SOBRE LA SOCIOLOGIA DE LA CULTURA Y DE LA MUSICA EN LA OBRA DE MAX WEBER: UN ANALISIS CRITICO. Bizkaia.eus. Recuperado el 18 de septiembre de 2023, de https://acortar.link/Zn7G4y	s.f	Muñoz, B.	España	Weber, sociología de la cultura, sociología de la música.	La sociología de la cultura y de la música de Max Weber se basa en el concepto de racionalización, entendido como el proceso de adaptación de los medios a los fines, y que este concepto le lleva a valorar la cultura europea occidental como superior a las demás culturas, por su capacidad de crear formas artísticas más complejas y armoniosas	Cultura	La cultura, entonces, se describe desde una perspectiva en la que el "consenso" subjetivo es el resultado de un ordenamiento racional. Mas el conflicto, el cambio, lo irracional, no son únicamente consecuen cias de un mal cálculo de la racionalización	Sociología weberiana

Nivel 1	Bourdieu, diez años después: legitimidad cultural y estratificación social. Cultura y representaciones sociales	Lenoir, R. (2012). Bourdieu, diez años después: legitimidad cultural y estratificación social. Cultura y representaciones sociales, 6(12), 7-30. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=ci_arttext&pid=S2007-81102012000100001&lng=es&tlng=es .	2012	Lenoir, R.	Francia	Bordieu,cultura	Pero el punto de partida de sus análisis eran siempre hechos del mundo real (un formulario, la reforma de la ortografía, la compra de una casa, un baile...) o actos de la vida cotidiana (insultos, fórmulas de cortesía, reglas de man tenimiento...) en los que estaban en juego cosas socialmente funda mentales.	Cultura	La cultura se define no tanto por una práctica, sino por una manera de practicar; es una disposición detectable no tanto en la naturale za de los bienes consumidos, sino en las maneras de consumirlos.	Sociología bourdiana
Nivel 2	El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural.	Abarca, J. E. O. (2017). El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural. Revista Análisis, 50(93), 337-353. https://doi.org/10.15332/50120-8454.2018.0093.03	2017	Abarca, J. E. O	México	capital cultural, producción cultural, percepciones, valores, prácticas culturales	La cultura puede ser comprendida como toda manifestación y práctica humana que conduce a la creación de significados, ideas, valores y símbolos. Las artes, las tradiciones, las costumbres y los mensajes de los medios de comunicación masiva son manifestaciones que remiten a un sistema de percepciones, de estimaciones y de acción, esto es, a un sistema cultural	Cultura	Dado que el ámbito de la cultura está en constante interacción con los demás campos de actividad humana, como el económico, el social, o el político, es evidente que las expresiones culturales influyen, a la vez que son influidas, precisamente por acciones y acontecimientos de índole social, política y/o económica. En otras palabras, existe una correlación estrecha entre las condiciones de producción simbólica de una sociedad y las expresiones culturales que la caracterizan.	Sociología bourdiana
Nivel 1	Sociología y cultura.	Bourdieu, P. (1994). Sociología y cultura. Editorial Grijalbo.	1994	Bourdieu, P.	Francia	Campo, capital, habitus	La tesis central de la sociología y cultura de Pierre Bourdieu se basa en la idea de que las estructuras sociales y culturales influyen en las acciones y decisiones de las personas.	Cultura	Lo entiende como parte de un campo el cual se encuentra en constante acción con los diferentes campos como lo son el económico, político, científico y el artísticos como	Sociología bourdiana
Nivel 2	La leyenda del Mictlán, lugar del descanso eterno.	Álvarez, E. C. (2021). La leyenda del Mictlán, lugar del descanso eterno. México Desconocido. https://www.mexicodesconocido.com.mx/mictlan-leyenda-mexicana-del-descanso-eterno.html	2021	Álvarez, E. C.	México	Mictlán,Día de muertos	No menciona una hipótesis	-	-	Historia
Nivel 2	Día de Muertos prehispánico, el origen de la fiesta actual para los difuntos	México desconocido. (2022). Día de Muertos prehispánico, el origen de la fiesta actual para los difuntos. México Desconocido. https://www.mexicodesconocido.com.mx/dia-de-muertos-prehispanico-el-origen-de-la-fiesta-actual-para-los-difuntos.html	2022	México desconocido	México	Día de Muertos,prehispanico	No menciona una hipótesis	-	-	Historia
Nivel 3	Una mirada a la historia de las políticas culturales en México: ¿de dónde vienen y en dónde están? OBSERVATORIO DE ARTE Y CULTURA.	Ysasi, G. (2017). Una mirada a la historia de las políticas culturales en México: ¿de dónde vienen y en dónde están? OBSERVATORIO DE ARTE Y CULTURA. https://observatoriodearteycultura.org/2017/05/26/una-mirada-a-la-historia-de-las-politicas-culturales-en-mexico-de-donde-vienen-y-en-donde-están/	2017	Ysasi, G.	México	Cultura, Día de Muertos,México	No menciona una hipótesis	-	-	Historia

