

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Departamento de síntesis creativa, Área II.

Periodo: 14 de marzo de 2016 al 14 de septiembre de 2016

Proyecto: Reconocimiento académico mediante información videograbada y planteamientos de nuevas alternativas en la enseñanza aprendizaje

Clave. XCAD000547

Sandra Vergara Mancilla

Matrícula: 2122044528

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 58405202

Cel.: 044 5566780641

Correo electrónico: crazzzandy@gmail.com

Introducción

La necesidad de inmortalizar a los profesores, su obra plástica y sus clases, de manera documentada para la posteridad y que nuevos alumnos y el público en general puedan acceder a sus cápsulas informativas y darse una idea de lo mucho que se puede llegar a aprender de un profesor son los motivos que impulsan este trabajo.

Se pretende obtener información video grabada de los profesores del área del CyAD que los mismos alumnos han considerado más de una vez como inspiradores, profesores que impulsan el conocimiento a base de su obra artística, así como con sus palabras, experiencias y sobre todo las clases que imparten.

A lo largo de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, ha habido profesores valiosos con currículums excepcionales, clases impactantes que incitan a los alumnos a pensar, a explorar y experimentar. Muchos de estos profesores han dejado un legado en sus alumnos mientras otros continúan su arduo trabajo diario. Por lo que se procura hacer un documental de aquellos con una larga trayectoria cuyo trabajo es digno de apreciarse para esta y las futuras generaciones.

Por el momento se obtiene una pequeña compilación de aproximadamente once profesores quienes muestran su obra personal, sus distintos métodos de enseñanza y los temas que se consideran relevantes del área de diseño, así como una entrevista personal de cada uno de estos docentes que los representa ante los ojos de quien la vea, que explique qué los llevó a ser profesores y por qué les gusta serlo, si pretenden hacer un cambio en sus alumnos y descubrir cómo es que lo llevan a cabo, tener un primer impacto de su obra personal e invitar a que conozcan sus opiniones sobre el plan de estudios, tanto el que ellos imparten como el que la licenciatura ofrece. Se espera obtener, en un periodo no mayor de tres años una recopilación de al menos una gran parte de los mejores y más emotivos profesores del área de Ciencias y Artes para el Diseño.

Se puede decir que este proyecto es en beneficio de toda la comunidad, tanto de la UAM como para ajenos, ya que como institución a la Universidad le resulta útil el que las personas puedan ver a los profesores con los que cuenta, siendo muchos de estos grandes ejemplares del diseño. También es benéfico para los alumnos que pueden conocer un poco del legado de los profesores que les han impartido o les impartirán clases y a los mismos docentes, el ser considerado para este proyecto es decirles que su trabajo es una gran inspiración.

Objetivos Generales

- ♦ Apoyar en la grabación de las cátedras de los profesores así como en la captura de imágenes de su obra plástica.
- ♦ Sintetizar el material obtenido para determinar el más apto para su uso en documental.
- ♦ Llevar a cabo el tratamiento de imagen y de la edición del video.
- ♦ Proporcionar sonido títulos, subtítulos, música, corrección de color y retoques generales.
- ♦ Perpetuar el trabajo y obra de los profesores más destacados del CyAD
- ♦ Obtener capsulas que representen el sistema modular que caracteriza a la universidad.
- ♦ Almacenar la información para su enriquecimiento posterior.
- ♦ Buscar los encuadres más apropiados de los personajes utilizando el material disponible

Actividades realizadas

- ♦ Se grabó a profesores del área de Ciencias y Artes para el diseño; profesores de la rama de Diseño de la comunicación gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura. Así como algunos profesores del tronco divisional.
- ♦ Se generó un organigrama que contemplara las actividades de los profesores para formar un itinerario que permitiese llevar a cabo la documentación de manera natural y sin interrumpir los horarios ya establecidos.

- ◆ Estas grabaciones consistían en una entrevista a los profesores relacionada con su carrera, el qué los había llevado a ser profesores y sí su obra personal tenía que ver con lo que enseñaban como docentes, también se les preguntaba sí transformaban algo en sus alumnos y como es que lo lograban.
- ◆ Se realizó una grabación de las clases y exposiciones de estos mismos profesores para observar cómo es su contacto con los alumnos, si los alumnos disfrutaban de la clase o la actividad que hicieren, se analizó el método expresivo y expositivo de los profesores de enseñanza-aprendizaje.
- ◆ Se le pidió a cada profesor, imágenes, fotografías y/o videos de su obra artística, según fuera el caso para complementar las cápsulas personales de los mismos con su obra personal, entrevista y su método de enseñanza.
- ◆ Se recopiló la información de dichos profesores en fichas técnicas, como su grado de estudios, dónde habían estudiado, sí tienen maestría u otros títulos de relevancia para el documental.
- ◆ Se trabajó con el material obtenido y se seleccionó lo apropiado para el video y para ser ordenado según lo que iba comentando el profesor en su entrevista, así como mostrando partes de su método de enseñanza.
- ◆ Se realizaron ajustes de títulos, subtítulos, corrección de color y retoques generales, de un modo dinámico y atractivo. Intentando que durasen lo menos posible para obtener el máximo de atención.

Metas alcanzadas

Este proyecto alcanzó las siguientes metas durante el tiempo que yo fui prestadora de servicio social:

- ◆ Se logró entrevistar a los profesores de manera natural durante sus clases con buena calidad de video y audio.
- ◆ Adaptación del material proporcionado por los docentes en alta definición.

- ◆ Repetición con éxito de varias entrevistas que se hicieron con anterioridad de este mismo proyecto que no contaban con los requisitos de calidad y audio.
- ◆ Transferencia de archivos de la cámara a la computadora con la definición necesaria y edición del mismo en Adobe Premiere CC.
- ◆ Colocación de fichas técnicas y subtítulos, generando un rediseño más actual y fresco para darle unidad a todos los nuevos videos editados.
- ◆ Se fue intercalando la información videograbada con los materiales proporcionados por los docentes como sus obras personales, ya fueran fotografías, ilustraciones o videos etc. Se adaptó de la manera más ordenada para aprovechar el tiempo destinado para las entrevistas.
- ◆ Acortar las cápsulas a un tiempo no menor a 5 minutos ni mayor a 7 para una mayor apreciación del material.
- ◆ Se concretaron los videos de once profesores entrevistados, con sus obras que los llevaron a estar donde están y conocer de manera eficiente algunos de los momentos críticos de sus carreras.
- ◆ Se obtuvo un conjunto de capsulas que contempla a los distintos docentes desde los archivos nativos, los editables y el material finalizado. De manera que se puedan mostrar individualmente como en conjunto y/o documental según el uso que le quieran dar, así como facilitar alguna corrección pertinente.

Recomendaciones

Sería de gran ayuda que la universidad apoyara este tipo de proyectos ya que el propósito de este es documentar las clases de los profesores y esto traería un enorme beneficio como institución.

Los problemas que se percibieron durante las grabaciones, fueron principalmente: la iluminación de los sets donde realizábamos la grabación, al no contar con una iluminación adecuada teníamos que recurrir a iluminaciones improvisadas hechas con materiales que no siempre se adaptaban a las condiciones, no contábamos con el equipo adecuado para este proyecto, es decir, sólo contábamos con una cámara y esto no permitía muchos encuadres, era una toma fija y el proyecto se apreciaría de manera más significativa si se contara con por lo menos otra cámara, para darle movimiento y versatilidad para no volver aburrido el documental para los espectadores de los videos.

Una mejora importante sería que la Universidad proporcionara material óptimo para estas iniciativas de proyectos y que no sólo le dejaran la adquisición de materiales al profesor encargado del servicio, ya que esto permitiría que más alumnos pudieran tomar su servicio social lo cual a su vez facilitaría la realización de este tipo de trabajos ampliando el número de profesores videograbados, y el proyecto no requeriría de tres años para su término, sino que le daría agilidad para su conclusión en menos de los años propuestos, beneficiando a los involucrados tanto de la universidad, como de los mismos profesores y alumnos.

Bibliografía y/o referencias electrónicas

Jose Luis Pariente_Composicion Fotografica.pdf

<http://catarina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lco/dominguezrg/capitulo5.pdf>

<https://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/u7-el-falso-documental.pdf>

<http://www.fotografodigital.com/iluminacion/50-esquemas-de-iluminacion-profesionales-ofrecidos-por-broncolor-016/>

<https://www.redgiant.com/>

<https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/color-correction-adjustment.html>