

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Centro de Investigación Escénica

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Periodo: Del 20/08/2021 al 20/02/2022

Proyecto: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ESCENICA, EL TEATRITO A.C.

Clave: XCAD000660

Responsable del Proyecto: C. MIGUEL ÁNGEL FLORES BACA

Asesor Interno: DRA. MARÍA PENÉLOPE VARGAS ESTRADA

Carlos Alberto Rojas García Matrícula: 2182039294

Licenciatura: Planeación Territorial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 54262713

Cel.: 5540573991

Correo electrónico: carlosrojas.fire11@gmail.com

1. Introducción

Para abordar este proyecto fue necesario preguntarse sobre varios conceptos en los cuales se trabajan en el ámbito de la gestión cultural para tener una visión más amplia del trabajo y poder tener un mejor impacto. De tal forma se recopiló información general sobre la zona de estudio para poder tener un contexto y analizar la información adquirida, posteriormente, poder generar nueva información capaz de fundamentar las propuestas de proyectos culturales. Cabe mencionar que también se trabajó para poder analizar el mercado geográfico, la localización de proyectos, y su relación con “El albergue del Arte” junto con “El Teatrito”. Así como encuestas del funcionamiento interno del mismo y se trabajó con indicadores estadísticos institucionales pertenecientes al Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, de igual forma para poder justificar las propuestas del proyecto.

De acuerdo a Hernán Bustos en el territorio se presentan todas las acciones de pensamiento y de interlocución que dan a conocer el desarrollo de procesos de construcción social. Si a lo anterior agregamos el reconocimiento de las raíces sociales, culturales e históricas, y además que la tierra tiene un significado simbólico, entonces podríamos afirmar que el territorio es factor preponderante en el fortalecimiento de una identidad cultural. (Hernán, 2014). Sin conocer el territorio físico la economía y producción y las actividades que se realizan dentro de la zona de estudio, no van a lograr desarrollarse bien las actividades culturales y en el caso de este proyecto, también se agregan las actividades artísticas. La Planeación compete en el área de arte y cultura con estudios socio-territoriales, con esta visión logre relacionar la Planeación territorial, con el funcionamiento y desarrollo de las actividades culturales y artísticas dentro del “Albergue del Arte”.

2. Objetivo general

El presente proyecto tiene por objetivo general poder generar propuestas a situaciones específicas pertenecientes a la zona de estudio, el cual es generar un espacio de difusión del arte y la cultura preservando los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a la sociedad y/o

grupos sociales. Teniendo como principios rectores los estilos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

3. Actividades realizadas

Realicé el registro del aforo, de las funciones del primer ciclo de cine contemporáneo de las funciones: “La lucha del rey”, “La energía de los pueblos” y “Lupita” “Potosí” y “72 hrs”, “Artemio” v, “Mujeres de manos cálidas”, “El guardián de la memoria”, “Canciones de amor y desprecio”, “Baño de vida”, “Cygnus”, “El qué vendrá”, “América Armada”, así como llevar acabo los protocolos de sanitización (gel antibacterial y toma de temperatura del público, previo a las funciones), así como acomodar y limpiar el foro previo a las funciones, recibimiento del público y apoyo en la cafetería previo a las funciones. Seguridad, apoyo logístico y mantenimiento del foro, así como el acomodo de mesas y orden en el espacio para los talleres y otras actividades como caterings, ese fue el apoyo en cuestiones logísticas e “internas” al Albergue del Arte y las actividades realizadas en este periodo.

En cuestiones de estadística: Se organizó y se realizó una base de datos del aforo en las funciones realizadas de los años: 2015 al 2017, que formaron parte fundamental para la formación de la propuesta del proyecto cultural, de la misma forma se realizaron encuestas a los integrantes del servicio social de este período para conocer más sus actitudes y aptitudes, así como una encuesta a la los participantes de distintos talleres, parte importante del diagnóstico para poder preparar una propuesta final del proyecto.

Cabe mencionar que participe en el “Taller de Aplicaciones cartográficas en y para proyectos culturales”, que impartieron los Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México, en modalidad online, para poder expandir mis conocimientos en cuestiones de proyectos culturales y poder relacionarlo con la cartografía temática que se realizó para el proyecto presentado, en cuestiones de la cartografía y documentos anexados.

Se realizó un diagnóstico apoyado en toda la recopilación recabada, para poder dar paso al proyecto sociocultural de la alcaldía de Coyoacán, realizando mapas con el apoyo de ARGIS así como Sistemas de Información Geográfica: como google Earth,

para poder desarrollar y entender toda la zona de estudio. Se realizó una ficha de equipamiento de acuerdo con las normas de la Secretaría del Bienestar con todas las características del predio del Albergue del Arte, parte fundamental para poder describir el inmueble. Juntando el diagnóstico, base de datos del aforo, mapas, estadísticas se logró el “Proyecto Centro de Investigación de las Artes Escénicas”.

4. Metas alcanzadas

Se realizó el “Proyecto Centro de Investigación de las Artes Escénicas”, el cual se dividió en dos partes, la primera: diagnóstico de la alcaldía de Coyoacán describiendo elementos del territorio, para poder entender mejor aspectos físicos y socio culturales de la zona como: Contexto Histórico y Cultural, Aspectos Geográficos, Ubicación geográfica, Características del relieve, Características climáticas, Uso de suelo, Dinámica Territorial, Población, Socioeconómicos, Mortalidad, Marginación, Estructura urbana, Lengua indígena, Cultura, Equipamiento e Infraestructura, así como una Encuesta sobre hábitos y consumo de la cultura de la UNAM. En la segunda parte se desarrollan los apartados con datos más específicos en cuestión del Albergue del Arte como son: Diagnóstico, Propuestas, Encuestas realizadas en “El Albergue del Arte”, Objetivos que se pidieron, Uso del Suelo de “El Albergue del Arte”, aforo histórico del cineclub.

La información está dividida de lo general a lo particular, con el fin de poder integrar a las actividades del “Albergue del Arte” a la población de la alcaldía, tomando en cuenta las características específicas descritas en cada rubro. Esta información servirá como base para que el Albergue del Arte pueda ampliar la cartelera cultural, así como actividades para los talleres que se imparten basándose en las estadísticas de INEGI, así como datos proporcionados por la Secretaría de la Cultura, otorgando una amplia visión en cuestión del estudio del territorio.

Cabe resaltar que en el aspecto del uso de suelo que era el tema más solicitado, De acuerdo al plano de divulgación de SEDUVI, El Albergue del arte se encuentra en una zona dentro del programa parcial de desarrollo urbano. En el proyecto se encuentran los requerimientos para el cambio del uso de suelo.

5. Resultados y conclusiones

Después de apoyar logísticamente y en el mantenimiento de las actividades ya descritas, aprendí la estructura interna de una casa de la cultura, así como del foro cultural, este tipo de espacios requieren de planeación y logística para llevar a cabo todas las actividades que se desempeñan dentro de él, es necesario llevar a cabo una estadística del aforo, así como registro de los talleres, aunque el espacio sea independiente. En este orden de ideas para cualquier espacio cultural es necesaria la Planeación Territorial para describir las características físicas del territorio, que dependiendo de algún factor por ejemplo el clima algunas actividades no se pueden realizar en el aire libre, de igual forma es importante conocer el número de la población local para que se interesen por las actividades que este tipo de espacios ofrecen.

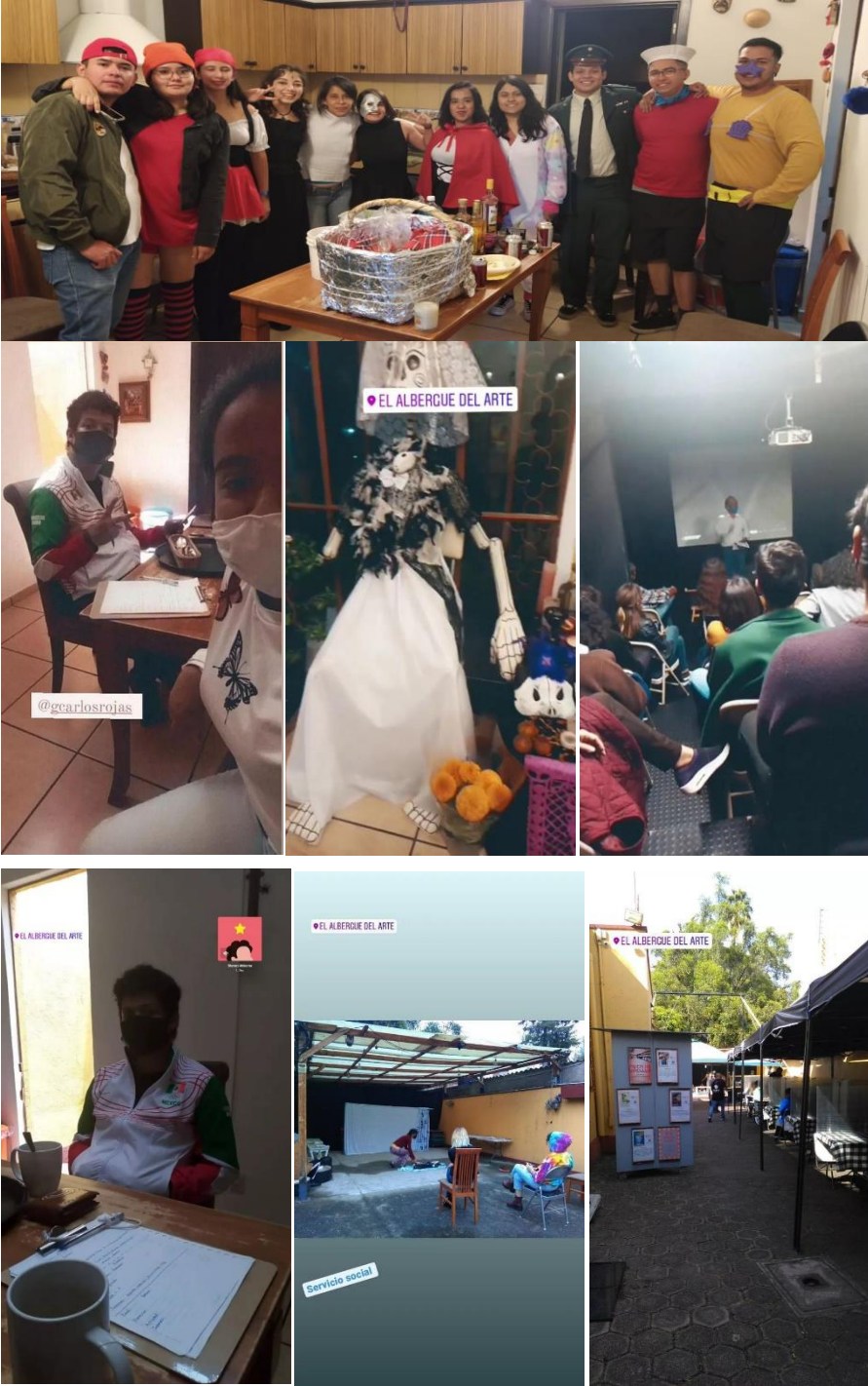
Es por esto que el mayor logro de este proyecto socio territorial, se utilice como guía para que los directivos del “Albergue del Arte”, o cualquier agrupación cultural en Coyoacán, tomen en cuenta el territorio de la alcaldía, así como a la población y sus gustos culturales para lograr aumentar el aforo en cualquiera cartelera cultural, o taller que presenten en su espacio.

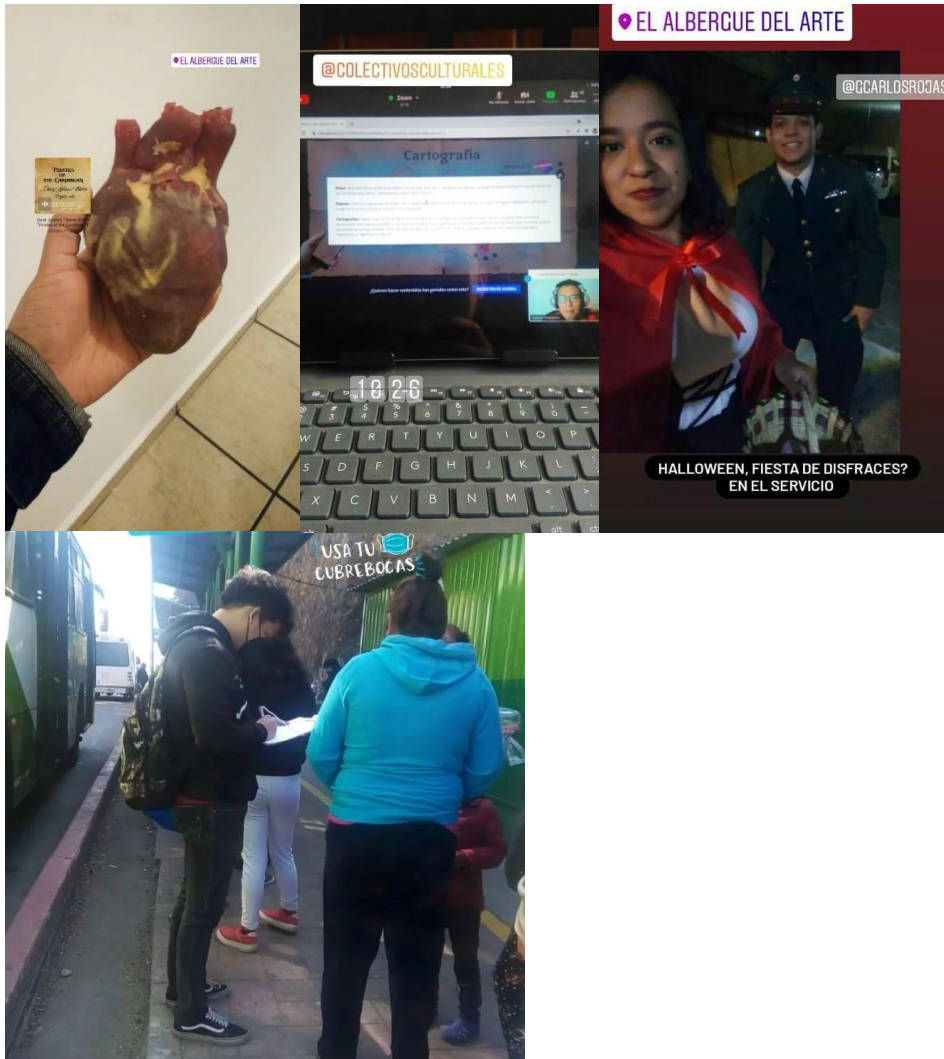
6. Recomendaciones

Se recomienda que el aforo del teatrillo se realice en bases de datos digitales para ser más fácil su manejo, así como el número de alumnos en los talleres que se llevan a cabo adentro del Albergue del Arte, de igual forma es necesario hacer un censo entre los alumnos para ver que otra actividad les gustaría realizar dentro del espacio. Sería una buena opción que los universitarios de las licenciaturas de: diseño gráfico, diseño industrial, comunicación, (o licenciaturas a fines de arte) que sean prestadores de su servicio social dentro de este proyecto puedan impartir algún taller de artes plásticas, dibujo, cerámica, danza, fotografía etc, para desenvolverse en su campo profesional y como una experiencia más inmediata a su campo.

En el tema del cambio del uso de suelo es necesario que se trate con un abogado, en el proyecto se describen los pasos para poder realizar este cambio de uso de suelo. Sin embargo se les comentó que un cambio en el uso del suelo, en este caso perteneciente al Centro Histórico de Coyoacán, es muy difícil que se pueda, la razón es por su alto valor histórico del inmueble.

7. Anexo fotografías del servicio social





7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Censo de población y Vivienda 2020, INEGI, 2022.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Introducción a la Gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal, Segunda edición 2011.
- Cultura UNAM. Encuesta Nacional Sobre Hábitos y Consumo Cultural, 2020
- DENUE, INEGI, 2022
- Molina, Adela, Enseñanza de las ciencias y cultura : múltiples aproximaciones, 2014, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Nota Técnica Índice de Marginación Urbana, 2022, CONAPO.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. «IDH Municipal México», 2014. Wayback Machine». web.archive.org. 24 de diciembre de 2012. Consultado el 06 de agosto de 2022.

- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Coyoacán 2010
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano Coyoacán, 1995, 2022
- SEDUVI

<https://cdmx.gob.mx/public/InformacionTramite.xhtml?facesredirect=true&idTramite=699>