

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Gabino barreda 104 int. 1, Col. San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470.

Taller LUUM

Periodo: 27 de marzo del 2023 al 27 de septiembre de 2023

Proyecto: Taller LUUM

Clave: XCAD000800

Responsable del Proyecto: Ángel Cruz Hernández

Asesor Interno: Dr. Luis Alberto Andrade Pérez

Yovani Alberto Duran Delgado

Matrícula: 2173068625

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5556914667

Cel.: 5610542834

Correo electrónico: yovanidurand@hotmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	4
ACTIVIDADES REALIZADAS.....	4
METAS ALCANZADAS	5
RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	6
RECOMENDACIONES.....	7
BIBLIOGRAFÍA	8
ANEXO.....	9

INTRODUCCIÓN

Llegando al final del Servicio Social realizado en “Taller LUUM” donde tuve la oportunidad de desarrollar las habilidades aprendidas a lo largo de la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco marca no solo el cierre de un capítulo académico, sino el comienzo de una transformación tanto personal como profesional. En el siguiente informe final de servicio social se expondrá mi testimonio sobre el camino que transité durante el tiempo y trabajo brindado a la comunidad, y es aquí donde el papel de arquitecto adquiere un significado más profundo.

Como alumnos sabemos que el servicio social es parte fundamental y de igual manera un requisito más para la culminación de la carrera para posteriormente llegar a la obtención de nuestro título universitario, pero al ir avanzando se cumple con algo más que un requisito; ayuda al desarrollo/aprendizaje de manera personal y laboral.

El Servicio Social se vuelve la amalgama entre la teoría y la práctica, donde más allá de estar en el aula de aprendizaje esta se extiende hasta llegar a las necesidades actuales de las personas; gracias al sistema modular que brinda la UAM-X y al método de enseñanza que se emplea en el mismo resulta familiar el trabajo a realizar con la comunidad que solicita el apoyo en temas arquitectónicos.

A lo largo de estas páginas, se encuentra la reflexión sobre la evolución personal y profesional que el Servicio Social ha tenido en mí. Desde el impacto de las interacciones que se tuvieron con la comunidad hasta la obtención de habilidades prácticas, cada experiencia generada a lo largo del Servicio Social ha dejado una huella indeleble en mi formación como futuro arquitecto. La suma de todas estas experiencias me ha impulsado a ser un agente de cambio y progreso para todas las comunidades que requieran mi conocimiento y habilidades aprendidas.

Al cerrar este ciclo de servicio social, surge algo nuevo. Esta experiencia vivida no es el final, sino el cimiento sobre el cual diseñare y construiré mi carrera profesional.

Sumando la teoría vista en el aula de clases y lo aprendido en las prácticas de campo, el servicio social ha acrecentado en mí la responsabilidad ética y ha ampliado mi visión sobre el impacto que tiene la arquitectura en la sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar los conocimientos obtenidos en pro de las comunidades, esto utilizando las habilidades de diseño, planificación y construcción aprendidas a lo largo de la carrera; y así mismo generar proyectos que mejoren la calidad de vida de las comunidades que lo soliciten.

Diseñar proyectos arquitectónicos que integren los principios de sostenibilidad en las zonas urbanas y/o rurales, involucrando a las comunidades en el proceso de diseño y ejecución de los proyectos. Desarrollando propuestas arquitectónicas que atiendan las necesidades de la comunidad y así seguir adquiriendo experiencia en campo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Se llevaron a cabo una serie de pasos que son fundamentales para concretar de manera efectiva tanto proyectos arquitectónicos como diseño de interior, haciéndome participe en cada una de las etapas para garantizar un resultado satisfactorio para todos los involucrados de cada proyecto. Desde la etapa principal que son los levantamientos arquitectónicos hasta la implementación de planos a detalle para la elaboración de mobiliario específico, se volvió una prioridad la interacción continua y directa con los clientes para entender de mejor sus requerimientos y las necesidades del mismo teniendo en cuenta el concepto que tienen para el proyecto.

En cada uno de los proyectos se tuvo una cuidadosa planificación con los clientes para tener exhaustivas reuniones y visitas con los artesanos y proveedores de materiales, ayudándonos a obtener muestras para la evaluación de la calidad de los mismo y además fomentar la colaboración con expertos en la producción de mobiliario y elementos decorativos de manera artesanal.

Para lograr esto se desarrollaron el siguiente tipo de planos:

- Plantas Arquitectónicas
- Cortes Arquitectónicos
- Fachadas
- Perspectivas

- Detalles técnicos
- Acabados
- Carpintería
- Albañilería
- Cancelería
- Localización de elementos
- Instalaciones (Eléctrico, Hidráulico y Sanitario)

También se desarrollaron modelos 3D para una mejor visualización, comprensión y entendimiento de los proyectos para los clientes, de igual manera se generaron renders y videos.

Dentro de los proyectos donde estuve involucrado se encuentran:

- **Diseño:** Centro de sanación “*Maha Rose*” en Nueva York
- **Diseño de interior:** Restaurante “*La tía*” en CDMX
- **Diseño de interior:** Departamentos en CDMX

METAS ALCANZADAS

La mayor y principal meta alcanzada radica en el diseño de espacios que no solo ayudaran a cumplir las necesidades técnicas del cliente, sino que también ayudaran a satisfacer una necesidad humana que es fundamental la cual es el sentido de pertenencia. Esta meta se logró concretar gracias a la combinación de los diferentes elementos clave de una manera homogénea: la estética, funcionalidad, sostenibilidad, contexto, entorno, sitio y el concepto del proyecto.

El enfoque principal fue la creación de espacios que no solo fueran visualmente atractivos, sino que también fueran prácticos y a su vez funcionales, que se adaptaran a las actividades específicas que tendría la comunidad dentro de estos. Se le dio prioridad a la búsqueda de expresar la belleza artística en el diseño, tratando siempre de unir la estética con la funcionalidad y de esta forma lograr ambientes que cautiven sensorial y visualmente.

La importancia de todos estos elementos visuales fue algo indispensable en cada espacio diseñado, logrando así resultados positivos y sobre todo atractivos. Al final de cada proyecto la sostenibilidad fue el eje principal para cada una de las

decisiones tomadas, tratando de procurar la estética, pero sin dejar de lado la responsabilidad ambiental.

Se estableció una relación estrecha con los artesanos mexicanos involucrados a lo largo de cada uno de los proyectos, donde eran requeridas sus habilidades y experiencias para ejecutarlas dentro de las obras. Esto logró con el sentido de pertenencia y arraigo cultural dentro de los proyectos.

Los espacios diseñados no solo fueron en entornos físicos, sino que fueron experiencias enriquecedoras que brindaron identidad a través del diseño y la participación con la comunidad involucrada, enfocándose en crear espacios que trasciendan en cuanto a función y así mismo convertirse en puntos de reunión y expresión cultural mexicana.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Durante el período de servicio social, se logró ejecutar el diseño de espacios en colaboración con una comunidad local; tanto como clientes como artesanos mexicanos. Se pudo demostrar la aplicación de los conocimientos teóricos obtenidos a lo largo de la carrera de arquitectura en la UAM-X, de igual manera, la mejora de las habilidades para la gestión de los proyectos arquitectónicos, el trabajo en equipo y la comunicación eficaz con todas partes involucradas en cada uno de los proyectos en los cuales estuve involucrado.

En el campo de la arquitectura al diseñar y crear estructuras físicas se tiene presente la comunidad que habitarán estos espacios; de esta misma forma el Servicio Social tiene presente a la comunidad, donde los prestadores del servicio debemos entregar con compromiso y disciplina los saberes aprendidos durante nuestra estancia en la universidad. La responsabilidad social que debemos tener como arquitectos es parte fundamental del crecimiento tanto profesional como personal y así abordar de mejor manera los desafíos sociales y ambientales que estamos viviendo en nuestros tiempos.

Para finalizar, la experiencia obtenida gracias el servicio social se vuelve algo enriquecedor al comprender la influencia que puede tener el diseño en la vida de todos aquellos que habitan los espacios arquitectónicos diseñados. Agradeciendo

siempre a la universidad por brindarnos las herramientas para poder lograr con satisfacción los resultados obtenidos.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la experiencia vivida en el servicio social se sigue recomendando el sistema modular como parte de la formación académica de los arquitectos que ingresan a la carrera impartida en la UAM-X, ya que se fomenta la integración de la teoría y la práctica desde una etapa temprana de nuestra formación académica como arquitectos. Así mismo explica Arbesú (1996, p. 13) sobre el sistema modular:

“El sistema modular propone una nueva forma de ordenar los conocimientos y con ello, define la enseñanza a partir de su vinculación con la realidad. Se organiza la enseñanza con base en problemas de la realidad, donde éstos se convierten en objetos de estudio, conocidos como objetos de transformación, los cuales se abordan de una forma interdisciplinaria y mediante la investigación científica. Esto permite que el docente y los estudiantes conozcan, discutan y experimenten, por ellos mismos, los diversos elementos que intervienen en el proceso de construcción del conocimiento.”

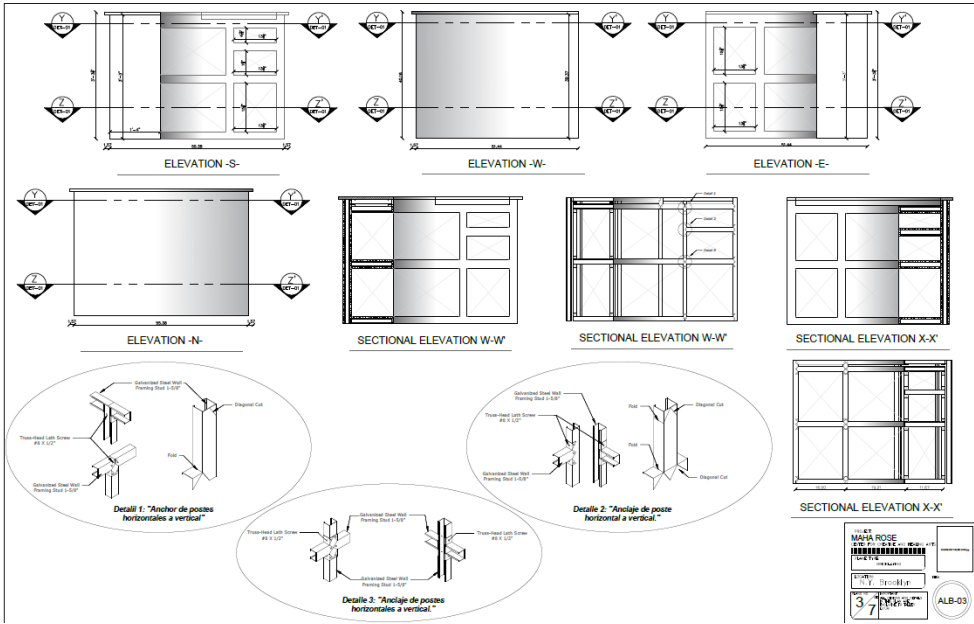
Además de tener un plan de trabajo homogéneo entre todos los docentes de la carrera para así generar un crecimiento progresivo y continuo de los conocimientos que ellos nos imparten.

BIBLIOGRAFÍA

Arbesú, M. (1996) El sistema modular Xochimilco. (Versión PDF). Disponible en: <https://biblioteca.xoc.uam.mx/docs/tid/arbesu.pdf> (Consultado el 18 de diciembre de 2023)

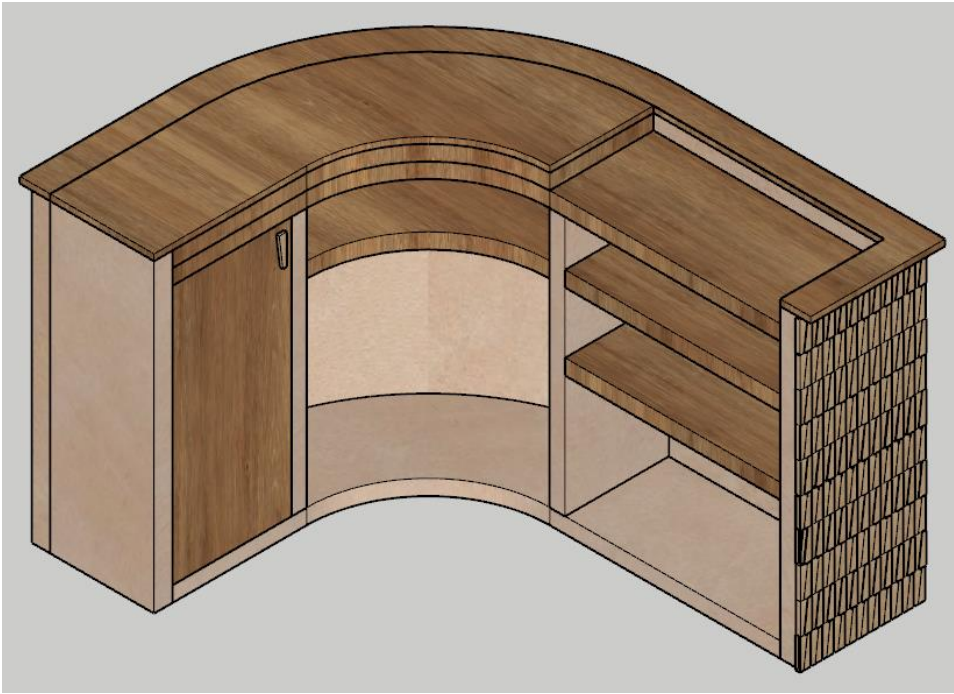
ANEXO

Imagen 1. Diseño de mobiliario para el proyecto "Maha Rose"



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 2. Modelado de mobiliario para el proyecto "Maha Rose"



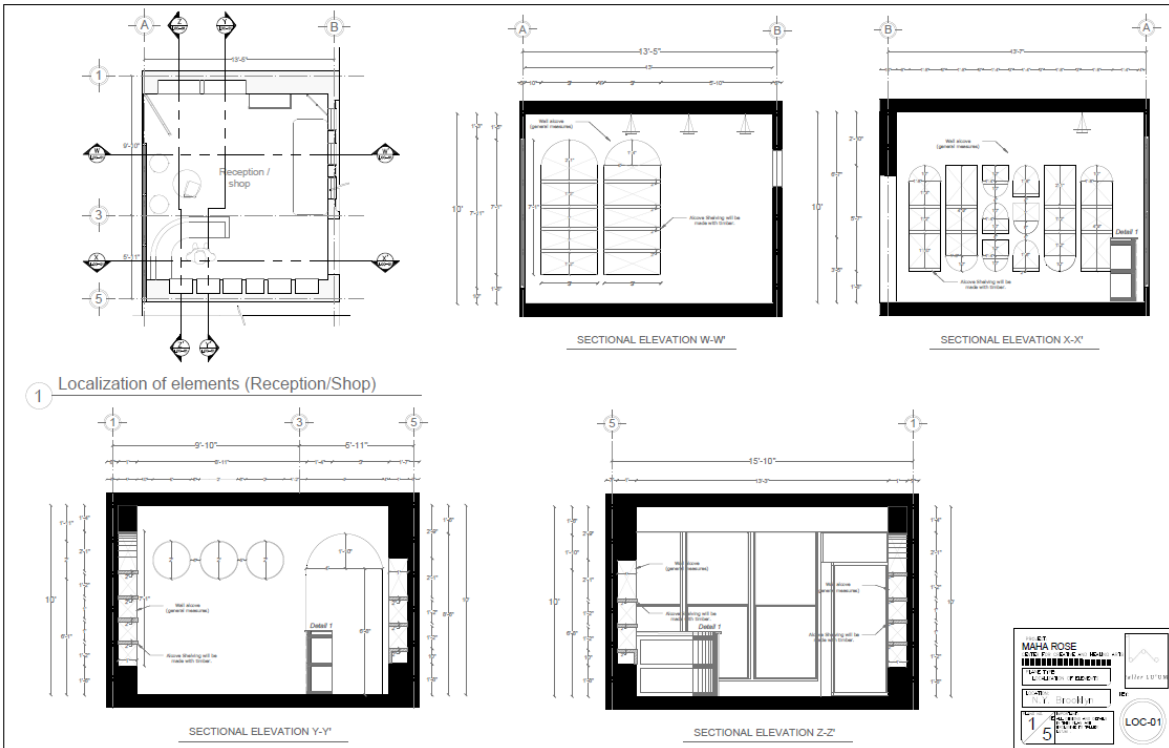
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 3. Recorrido virtual para el proyecto “Maha Rose”



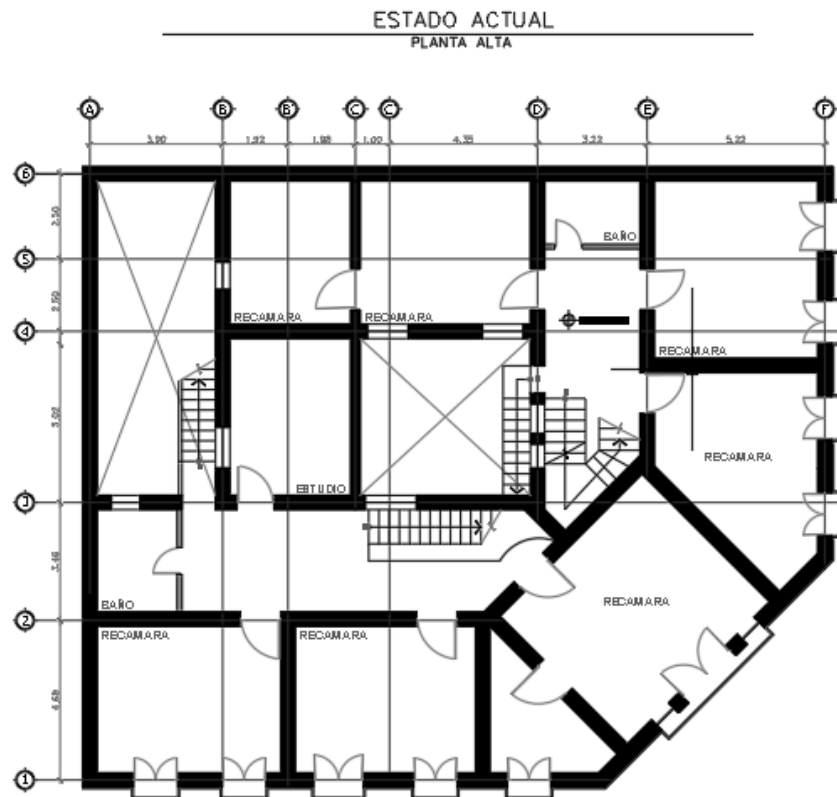
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 4. Planos arquitectónicos para el proyecto “Maha Rose”



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 5. Levantamiento arquitectónico para proyecto de departamentos



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 6. Renders para proyecto de departamentos



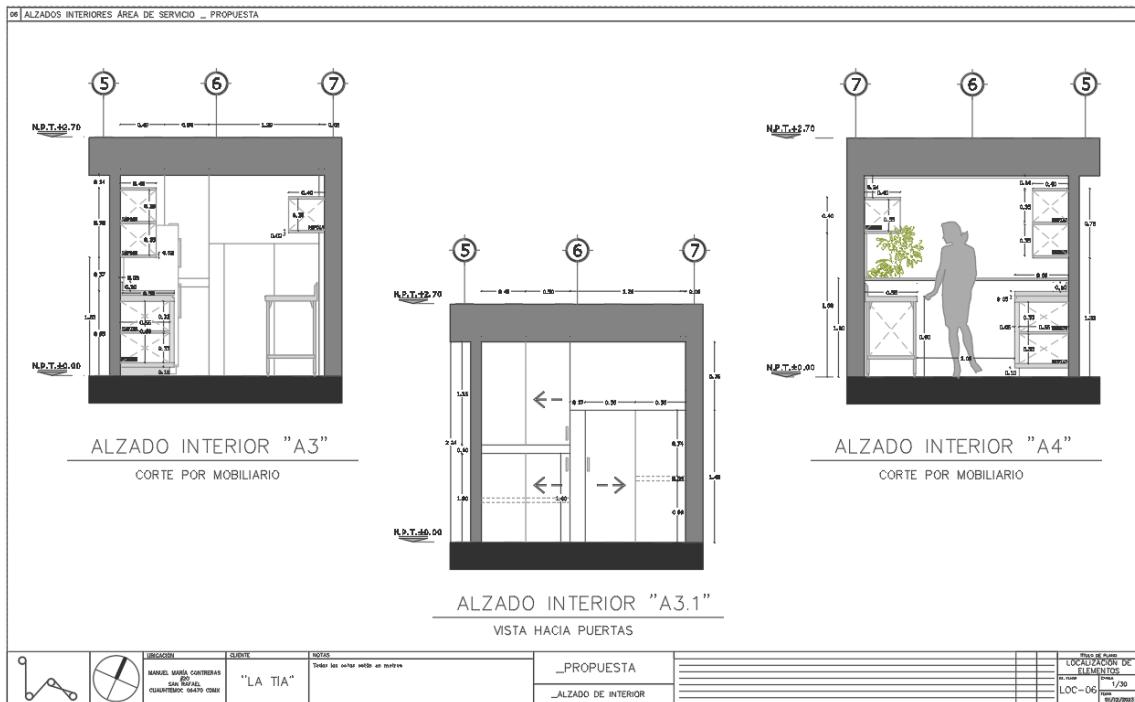
Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 7. Planos arquitectónicos para el proyecto “La Tía”



Fuente: Elaboración propia. (2023)

Imagen 8. Planos arquitectónicos para el proyecto “La Tía”



Fuente: Elaboración propia. (2023)