



# INFORME

## Servicio Social

Mayo - Noviembre 2023

Rivera López Sofia Daniela

ESCUELA NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA E



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL**

**ALUMNO:**

Rivera López Sofia Daniela

**MATRÍCULA:**

2183073647

**INSTITUCIÓN:**

ENAH-Escuela Nacional de Antropología e Historia.  
Periférico Sur y, C. Zapote S/N, Espacio Ecológico Cuicuilco, Tlalpan,  
14030 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE INICIO:**

22 Mayo 2023

**FECHA DE TÉRMINO:**

22 Noviembre 2023

**PROYECTO:**

Apoyo a la Museografía

**CLAVE:**

XCAD 000842

**ASESOR INTERNO:**

DRA. Berthana María Salas Domínguez

# Índice



- 1 Introducción
- 2 Desarrollo
- 3 Actividades realizadas
- 4 Áreas de mejora
- 5 Objetivos alcanzados
- 6 Conclusión

# Introducción

El presente informe tiene como objetivo dar a conocer las actividades realizadas en el desempeño de auxiliar de museografía en el taller de museografía ubicado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, bajo la supervisión del museógrafo Miguel Ángel Vázquez Jiménez, el cual fue lugar donde realice mi servicio social durante el tiempo estipulado de seis meses.

Por lo que en las siguientes paginas se dará una descripción de las actividades, colaboración, objetivos y proyectos desarrollados en el plazo del servicio social. Sin embargo, cabe aclarar que algunas de las actividades a mencionar, se desarrollaron bajo un espacio exclusivo y en ocasiones escaso, por lo que se tuvo que desarrollar con las herramientas y materiales que la Institución ya tenía e implementar estrategias que dieran una solución a los mobiliarios solicitados. Sin embargo, cabe aclarar que hablaré acerca de los resultados obtenidos debido al trabajo de campo realizado en esta trayectoria.

Sin más preámbulo, lo que se lea a continuación es lo que se desarrollo en el trabajo de campo realizado en el taller de museografía.

## Desarrollo

El área de museografía esta encargada de diversas actividades a implementar dentro de la Institución, sin embargo, de acuerdo con el programa presentado a la UAM- XOC, como auxiliar en este área, estoy encargada y soy responsable de:

- Apoyo al diseño de museografía.
- Apoyo de museografía general.
- Elaboración de mobiliario.
- Levantamiento de espacios para exposiciones.
- Montaje de exposiciones.
- Realización de planos constructivos.

Una vez mencionadas las actividades a desarrollar dentro de la ENAH, Recursos Humanos me dio un recorrido dentro de las instalaciones, como fue conocer el área disponible para montar las exposiciones (el museo), el taller en el cual iba a estar trabajando, el museógrafo Miguel Ángel Vázquez Jiménez encargado de mi servicio y las demás áreas disponibles de las cuales se encontraba gran parte del material que se contaba para trabajar.

Mencionado lo anterior, comenzamos con los primeros trabajos elaborados en el museo, ubicado dentro de la ENAH, el cual tiene a lugar uno de los puntos mencionados anteriormente, que es el montaje de exposiciones.

# Actividades Realizadas



## MANTENIMIENTO

Para cada exposición se estuvo realizando mantenimiento constante de limpieza, acomodado de luces y pruebas de soporte de piezas, para así evitar el daño a estas.

Así como la colocación de las fichas técnicas.

Al término de la exposición se procedió con cuidado al guardado de las piezas, obras, carteles, infografías y se acomodaron de las mamparas y stands para evitar daños a estos.

Se retiraron pijas y se resanaron los huecos para así utilizarlos más adelante.

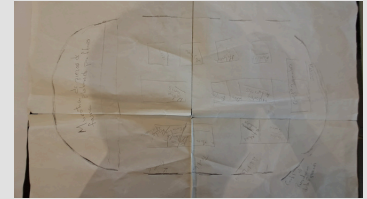
## EXPOSICIÓN 1: "PRESENCIA DE LA FAUNA EN EL ARTE POPULAR INDÍGENA"

Para la primera semana de servicio social, la ENAH ya contaba con un calendario de actividades y exposiciones de montaje de las cuales, había llegado en la exposición mas grande, por lo que no hubo mucho tiempo de apoyar en la planeación y ubicación de las obras a mostrar, por lo tanto, me vi en la responsabilidad de ayudar en el montaje, lo cual me resulto muy sencillo, ya que me sentía familiarizada con las herramientas de trabajo (martillo, taladro, flexómetro, pijas, tuercas, etc.).

Seguí las indicaciones que me proporciono el Museógrafo Miguel, me adapte al momento, ya que solo se tenía 1 semana para terminar de montar todas las piezas.

Tenía la indicación de medir, colocar y asegurar las piezas y obras a mostrar, colocar los carteles y retratos con pijas; así como pintar de blanco los muros y decoraciones usadas, también el limpiar cada obra con cuidado, los vidrios y capelos.

## ACOMODO DE MUSEO

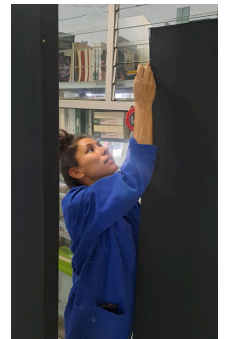


# Actividades Realizadas

## EXPOSICIÓN 2: "EN MEMORIA AL COMPAÑERO"

Se desarrollaron diversas actividades fuera del área del museo, ya que se contaba con múltiples exposiciones y varias de estas eran de invitados o expositores de pinturas y obras de Oaxaca, Zacatecas, y pueblos prehispánicos, así como de los mismos universitarios de la Institución.

Debido a esto, se tuvo que intervenir con el préstamo y mantenimiento de diversas mamparas planas, de las cuales, se tuvo que resanar y pintar de manera bicolor (en la parte posterior de color negro y la parte frontal de blanco) ya que así se puede tener doble vista y usar para diversas exposiciones.

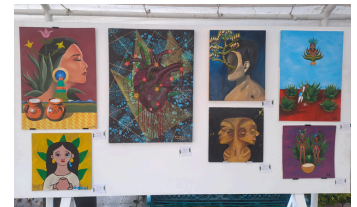


## EXPOSICIÓN 3: TALLER DE PINTURA DE OAXACA

Se mantuvo un dialogo con diversas personas (los expositores, asistentes y el departamento de la difusión de cultura) para saber el numero de obras presentadas, para medirlas y dimensionar cuantas podían ser montadas y distribuidas equitativamente en las mamparas disponibles.



Se utilizaron pijas para colocar los recuadros grandes y cinta doble cara para los pequeños, sin embargo, se menciona al personal que eso podía dañar las fotografías y aun así decidieron de esa manera.



Durante la exposición de estas obras, se dio el mantenimiento (limpieza de polvo), y seguimiento de que las obras no se cayeran, se colocaron carpas para que no se dañaran con el sol y se colocaron sus fichas técnicas.

# Actividades Realizadas

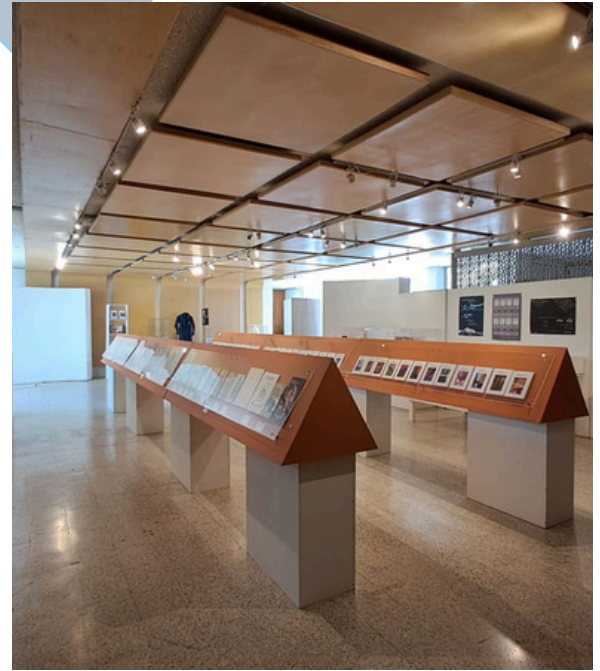
## EXPOSICIÓN 4:

### “LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA”

En relación al calendario y las exposiciones próximas, se limpiaron y resanaron las mamparas, se lijaron y se pintaron de un tono anaranjado para así poder destacar ciertas áreas expuestas.

Se reorganizó todo el área a exponer, se quitaron y guardaron los excesos de mamparas para así poder aprovechar el espacio, seguir con las rutas de evacuación y la iluminación, para tener un recorrido más vasto.

Para esto, se mantuvo comunicación con los profesores a exponer sus proyectos, para así poder tener un mayor entendimiento de que es lo que



querían que se luciera de sus exposiciones, como se manejaría su material, el tipo de cuidados que se debe tener y al finalizar, en donde se guardaría todo.

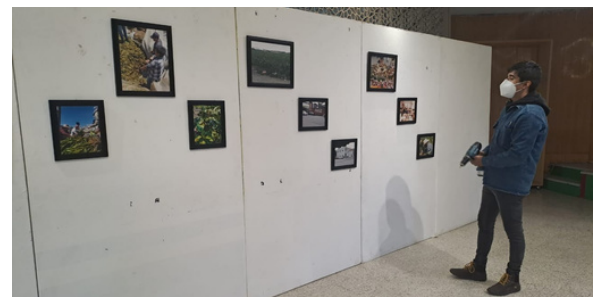
Se pintaron las mamparas a utilizar de color blanco (la base) y naranja (el soporte)

## EXPOSICIÓN INTERMEDIA:

### “La cultura”

Se realizaron exposiciones intermedias de las cuales se presentaron obras, pertenencias, fotos de diversas culturas, en las cuales debido al reducido material proporcionado por los expositores, se debió organizar de manera que se vieran sin amontonar, la información fuera clara entre una y otra cultura.

El mantenimiento de esta fue sencillo, ya que en tres días se quitaban y se entregaban al alumnado encargado de la exposición.



# Actividades Realizadas



## EXPOSICIÓN 5: "85 ANIVERSARIO DE LA ENAH"

La ENAH celebra sus 85 años de aniversario, el cual, presento diversas obras en la Institución y museo Media Luna, de igual manera, se apoyo en la instalación y estructura de un mural hecho con semillas, de la cual se disponía al aire libre, se le coloco pegamento en aerosol y se reforzó la estructura con pijas de 1 1/2" para evitar el daño por el clima, además de sostener la estructura con cuerdas que se sujetaron y algunas empotraron en el barandal.

Se tuvo que medir la estructura y cada una de las piezas montadas para equilibrar el mural y contemplar el peso que pueden soportar las pijas colocadas.

Se cortaron tabloides de madera, postes cuadrados de madera para así poder realizar la estructura del muro, de las cuales se les dio una barnizada para que el agua no afectara o dañara esta.

### ACOMODO PRINCIPAL



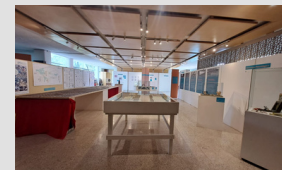
### CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE



### PERGAMINO A MANO DE LA ENAH



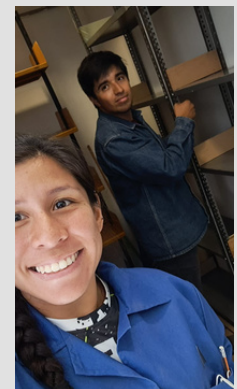
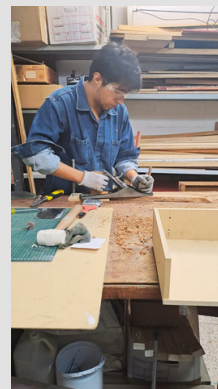
### MONTAJE



## ACTIVIDADES DE CARPINTERIA

Se repararon estantes metálicos y se instalaron tablas de madera (medidas, cortadas y cepilladas en el taller) para que fueran soportes en el área de biblioteca.

De las cuales se desarmaron, acomodaron y se fijaron a estos con tornillos y rondanas.





# Áreas de Mejora



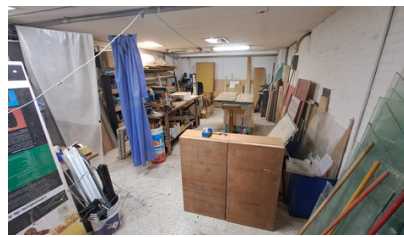
## LIMPIEZA Y ACOMODO

Se clasificaron los materiales dentro del taller como:

- Buenos y útiles.
- Regular pero sirve para objetos.
- Poco pesados y malos pero rescatable.

Para así poder dejar lo bueno en el taller y llevar al "área de materiales" el excedente, donde igual se tuvo que intervenir para ordenar y acomodar todo lo guardado por tamaños, utilidad y uso.

Durante el transcurso del Servicio Social, se puso en práctica la implementación de mejoras dentro del taller, por lo que, se limpiaron las áreas de trabajo (la mesa de trabajo, la sierra de mesa, se sacudieron los materiales), se separó el material según sus características (madera, vidrio, triplay, acrílico, varillas de acero, lonas, pinturas, barnices, herramientas, pijas, clavos, etc.), se realizaron estas actividades para optimizar el espacio, evitar daños y riesgos con la maquinaria y sobre todo para un aprovechamiento en el desarrollo de productividad ya que gracias a esto se hizo más fácil el localizar la herramienta, el trabajar en el taller y desarrollar muebles amplios.



## INSPECCIÓN Y CONTROL

Se separaron las pinturas y barnices dentro del taller, así como todas las pijas, tornillos y clavos por tamaño, uso.

Para así poder usar de manera controlada y administrar los materiales.

Se logró tirar lo menos posible y salvar material, ya que no se contaba con un presupuesto alto en la construcción de nuevos mobiliarios.

## MUEBLES DE HERRAMIENTAS

De igual manera se diseñaron, y desarrollaron muebles dentro del taller para aprovechar al máximo el espacio y así poder tener una mejor organización de la herramienta pequeña y manual.



# Objetivos Alcanzados



## PROYECTOS: VOLUNTARIADO RESPONSABILIDAD SOCIAL

Se siguieron apropiadamente todos los pasos para desarrollar este proyecto, propuestos ante el departamento de museografía de los cuales son:

- Desarrollo de planos
- Desarrollo de render
- Desarrollo de materiales
- Desarrollo de presupuesto
- Desarrollo de producción
- Propuestas de color
- Presupuesto de corte laser



## DISEÑO DE UN PROYECTO

La idealización y desarrollo de un mobiliario que se puso en exposición, en uno de los museos más conocidos de la Ciudad de México.

La ENAH presentó sus 85 años de aniversario, de la cual, tuvo lugar en la Institución y debido al impacto que tuvo en las personas se llevaron diversas obras al museo Nacional de Antropología e Historia, donde se expuso uno de los mobiliarios realizados en conjunto con un compañero de Diseño Industrial Leonardo Valencia.

### ENAH

Se ayudó al montaje, distribución y organización de las exposiciones mostradas en el museo Media Luna de la Institución, para la cual se verifico luces, capelos, cuadros, obras y carteles infográficos.

### TRASLADO

Se apoyo con el listado y transporte del mobiliario que se prestaría y montaría para el museo de Antropología. Se ayudo a subirlo en un camión para así desmontar en el lugar.

### MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

Se colaboró para el desmontaje de las exposiciones, carteles y obras expuestas en el Museo de Antropología, para verificar por medio de un listado que no faltara ningún mobiliario de la ENAH.



## Seguimiento

Una vez mandadas las piezas a cortar, estas se les dio una barnizada, se pinto con aerosol y brocha. se midió y coloco la extensión de luz led a manera que no se notara su colocación.

## Consejos para mejorar

Se colocó un pegamento de secado rápido, debido a que las piezas cortadas en acrílico irían colocadas a manera que pasara la luz, por lo que se uso "Fusión Epoxy 5" El aguante y durabilidad que le dió, hizo posible un trabajo sencillo.





# Conclusión

Durante el servicio social, obtuve un aprendizaje retribuyente a mi carrera de Diseño Industrial, debido a que pude trabajar con diversos materiales, estuve en la creación y desarrollo de mobiliario, mamparas y pude dar soluciones a diversas obras, pinturas y carteles informativos para su colocación y exhibición, así mismo, tuve la oportunidad de trabajar en un taller y desarrollarme de igual forma en manejar los diversos materiales como lo es el acrílico (redondear y deformar ) y corte vidrio (de un grosor mayor al que se ve en la carrera), pude desarrollar un mobiliario que se exhibió en el museo principal.

Por otra parte, también pude percibir que el trabajar con diversas áreas, se requiere de una comunicación y lenguaje técnico, además de saber expresar correctamente la o las ideas que se van a poner en uso, ya que la colaboración con todas las áreas son de suma importancia.

El realizar diversas tareas pueden parecer rutinarias e incluso fáciles, sin embargo, todo debe ser documentado y revisado por las diversas personas encargadas de las áreas pertinentes. Lo que resulta en una tarea lo suficientemente interesante.

---

**Asesor Interno**  
**DRA. Berthana María Salas**  
**Domínguez**  
**NO. Eco: 30211**

---

**Rivera López Sofia Daniela**