



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Análisis del Programa “Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México” desde su fundación hasta la fecha, alcances y limitaciones.

TRABAJO TERMINAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN POLÍTICA Y GESTIÓN SOCIAL

P R E S E N T A:

Jose Guadalupe Huerta Huerta

Asesor:
Dr. Daniel Hugo Villavicencio Carbajal

Ciudad de México

Junio, 2023

Índice

1. Introducción.	5
1.1 Introducción.	5
1.2 Pregunta de Investigación.	8
1.3 Objetivos.	8
1.4 Metodología.	9
1.5 Justificación.	10
2. Marco conceptual.	11
2.1 Política pública.	12
2.2 Política social.	12
2.2.1 Focalización.	13
2.3 Política Cultural.	14
2.4 Política comparada.	14
2.5 Tejido social.	14
2.6 Orquesta Sinfónica Juvenil.	16
2.6.1 Coro.	17
2.7 Concepto de organización.	18
3. Antecedentes del programa.	18
3.1 Esbozo de la tradición en educación musical de México.	19
3.2 El Conservatorio Nacional de Música.	19
3.3 Sistema venezolano de Orquestas Juveniles.	19
3.4 Decreto presidencial Luis Echeverría Álvarez.	20
4. Contexto histórico y social del programa.	21
4.1 Población juvenil de la Ciudad de México.	22
4.2 Oferta educativa musical en CDMX.	22
4.3 Oferta educativa musical a nivel federal.	23
4.4 Derecho a la cultura en México.	23

4.5 Orquestas juveniles y tejido social.	24
4.6 Tratados internacionales, derecho a la Cultura.	25
4.7 Corrientes artísticas del siglo XX.	26
5. Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.	27
5.1 Misión del programa.	27
5.2 Política pública, la Educación y Formación Artística y Cultural Comunitaria.	27
5.3 El centro cultural Ollin Yoliztli.	28
5.4 Visión del programa.	29
5.5 Presupuesto del programa.	29
5.6 Marco normativo.	29
5.6.1 Administrativo.	30
5.6.2 Recomendaciones.	30
5.6.3 Cartas y Declaraciones.	30
5.7 Estructura Orgánica.	30
5.7.1 Organigrama de la DEEACC.	31
6. Esbozo histórico del programa Orquestas Juveniles y Coros de la	
Ciudad de México.	32
6.1 Origen del programa.	32
6.2 Los primeros años del programa.	34
6.2 Organización histórica del programa.	36
6.4 El cambio estructural del programa.	37
6.5 Cambios en el método de trabajo.	39
6.6 Orquestas que actualmente integran el programa.	42
6.7 Cobertura actual e histórica del programa.	42
6.8 Alcances y logros del programa.	43
6.9 Principales dificultades del programa.	44
6.10 Objetivos del programa.	45
6.10.1 A corto plazo.	45
6.10.2 A largo plazo.	46

6.11 Vaciado de datos de la Encuesta.	46
6.11.1 Los miembros del programa.	46
7. Análisis del programa.	53
7.1 Metodología del análisis.	54
7.2 Metodología del trabajo de campo.	54
7.2.1 Entrevistas.	54
7.2.2 Encuesta.	58
7.3 Análisis del programa.	62
7.4 Análisis costo-eficiencia del programa.	66
Conclusiones.	74
Fuentes.	77
Anexos.	84

Análisis del Programa “Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México” desde su fundación hasta la fecha, alcances y limitaciones.

1. Introducción.

1.1 A lo largo de toda la ciudad podemos encontrar diferentes manifestaciones que muestran las habilidades creativas de los jóvenes. Ejemplo de esto son los numerosos grafitis que podemos encontrar en las calles de la ciudad. Así mismo podemos encontrar raperos que improvisan textos acompañados por una caja de ritmos. Sin embargo, uno de los principales problemas que enfrentan los jóvenes de la Ciudad de México es la falta de espacios donde puedan desarrollar de manera sistemática sus habilidades creativas.

En la ciudad de México la demanda de los jóvenes y niños de espacios de creación artística es grande y la oferta es insuficiente. De acuerdo con el portal de internet de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México actualmente existen programas y proyectos que intentan equilibrar la curva de demanda de este mercado. Se cuenta en la Ciudad con:

- las Fábricas de Artes y Oficios, también conocidos como FAROS, que atiende a 22,866 alumnos,
- la formación artística y cultural en los centros culturales José Martí Y Xavier Villaurrutia, con una asistencia de 93,721 en sus actividades o eventos,
- los PILARES que pertenecen a la Secretaría de Educación Ciencia Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, donde tienen una oferta educativa integral más que artística, pero considero contribuye en el quehacer artístico de la Ciudad.

Además, están las Casas de Cultura de las diferentes alcaldías, estas no pertenecen al sistema integrado del gobierno de la ciudad. La mayoría de las actividades de estos recintos no son gratuitas, lo que representa un gran filtro para poder acceder a los talleres, ya que si no tienes los recursos necesarios no puedes participar en ellas. Adicionalmente y de acuerdo con el sitio web del IMSS, el Instituto de Mexicano de la Seguridad Social ofrece a sus derechohabientes cursos de música, dentro de su programa Educación Artística y Artesanal.

Dentro de la oferta que ofrece el gobierno actualmente en la Ciudad de México se encuentra el Programa Operativo “Formación y Desarrollo Académico del Centro Cultural Ollin Yoliztli” que atiende a 2890 alumnos. A este programa pertenece el proyecto Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México, el cual es el motivo del presente estudio. Los demás programas de este proyecto son: 1. Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, 2. Escuela de Música Vida y movimiento, 3. Escuela de Danza Contemporánea y Clásica, 4. Escuela de Danza de la Ciudad de México, 5. Escuela del Rock a la Palabra, y 5. Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi. Estas escuelas no son abiertas al público en general. Para poder ingresar en ellas es necesario acreditar exámenes de admisión o procesos de admisión muy rigurosos. El único proyecto de acceso general es el de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Este proyecto actualmente tiene once orquestas y doce coros en toda la Ciudad, además de una Orquesta de selección llamada Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México “Armando Zayas” que reúne a los miembros más destacados de las 11 orquestas.

Originalmente el programa fue creado pensando en los beneficios que el programa Sistema Venezolano de Orquestas Juveniles hacía evidentes en el país sudamericano. Las autoridades mexicanas estaban entusiasmadas en replicar el modelo venezolano en México y en crear el mayor número de orquestas juveniles a lo largo del territorio nacional y que todos los niños y jóvenes en México tuvieran a su alcance la posibilidad de participar en el programa.

De acuerdo con los datos ofrecidos en el portal de Cultura de la Ciudad de México, el total de beneficiarios de los FAROS y el programa Orquestas Juveniles, los cuales son las únicas opciones que ofrece el gobierno de la Ciudad de México actualmente, es de 25 776 alumnos. Es importante destacar que de este total un gran número de ellos no son jóvenes. No quiero desestimar con esto a los adultos. Por el contrario, me parece un gran acierto, pero la población objetivo de este trabajo es de niños y jóvenes de entre 10 a 28 años. Por otro lado, tampoco podemos considerar como beneficiarios o los miembros de las escuelas del programa operativo atrás mencionado, ya que del mismo modo estos escapan a los objetivos del presente. Así, si consideramos que según datos del INEGI el total de la población de la Ciudad de México estimada en 2020 fue de 6, 337,751, de este total 2,117,283 son jóvenes

de entre 15 y 30 años, los 25776 beneficiarios del programa son aproximadamente el 1.2 por ciento, lo cual, a mi juicio, evidentemente es un problema.

El antes programa y ahora proyecto público Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México tiene más de 30 años de haber comenzado a operar. Al momento no he encontrado un estudio al respecto y es uno de los principales motivos del presente.

Para que un programa de este tipo pueda funcionar adecuadamente es necesario que cuente con la infraestructura y los recursos económicos y humanos necesarios, es decir,

- Sede, preferentemente con las condiciones acústicas de una sala de conciertos y con un espacio adecuado para resguardar los instrumentos y los papeles de música.
- Instrumentos suficientes para todos los participantes: cuerdas, alientos de madera, alientos de metal, percusiones y piano.
- Repertorio musical adecuado, ya que al ser multinivel se deben hacer arreglos para que todos puedan participar del ensamble.
- Una plantilla docente con maestros capacitados para cada una de las secciones de la orquesta.
- Un aparato de logística y publicidad para la programación de los conciertos.
- Programa de becas alimenticias o monetarias para que los participantes puedan dedicar el tiempo necesario a las clases y ensayos.

Lo anterior es lo mínimo que el proyecto debería tener por cada orquesta participante. Sin embargo, estimo y a manera de hipótesis diría que desde que se fundó el programa hasta el día de hoy, ninguna de las 11 orquestas que pertenecen al programa ha tenido el mínimo necesario. En otras palabras, el proyecto no ha logrado cumplir con las expectativas que se tuvieron cuando se echó a andar en 1989, expectativas como: que cada municipio del país tuviera al menos una orquesta, que en la ciudad de México cada delegación (ahora alcaldías) tuviera dos o tres orquestas y que todas fueran estables estructural, administrativamente y económicamente hablando. Probablemente los cambios en las administraciones locales estatales y federales hayan debilitado el programa.

El análisis de las condiciones que han llevado al programa a fracasar o ser exitoso es el problema de mi investigación.

1.2 Pregunta de Investigación.

Considerando el número de sedes, el número de beneficiarios histórico, y los logros registrados del mismo, ¿cuáles han sido los alcances y las dificultades del Programa Orquestas y Coros Juveniles de México desde su fundación a la fecha, qué problema social o demanda ciudadana busca resolver el estado con este programa y en qué medida este ha sido una política pública efectiva?

1.3 Objetivos

Generales:

- Realizar un esbozo de la política cultural en la Ciudad de México utilizando como eje principal la formación musical de los jóvenes y niños que participan en los programas de orquesta juvenil o coro de la Ciudad de México.
- Realizar un primer acercamiento al estudio del Programa de Orquestas juveniles y Coros de la Ciudad de México para así comenzar a estudiar los impactos que este programa puede tener en la calidad de vida de los participantes y en la reparación del tejido social de las comunidades donde se encuentren.

Específicos

- Conocer los antecedentes que permitieron la creación del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.
- Conocer el contexto social en el que nace el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México, tratados internacionales y principales tendencias artísticas.
- Revisar la documentación necesaria que me permita conocer los rasgos institucionales que enmarcan el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México
- Escribir a grandes rasgos la historia del programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.

- A partir de lo investigado escribir un primer análisis del programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.

1.4 Metodología.

La investigación será indagatoria, pretendo conocer y exponer la situación actual del programa.

Se usará una metodología mayormente de campo:

- Entrevistas semi-guiadas a los encargados del programa, con los directores de las 11 orquestas que pertenecen al programa, al director general del proyecto el maestro Ariel Hinojosa Salicrup. Lo que pretendo saber de cada entrevistado es: su experiencia en el proyecto, sus expectativas, los problemas a los que se enfrentan y los límites del proyecto. Con lo anterior pretendo conocer la actualidad del programa y su historia.
- Encuestas con los miembros de las diferentes orquestas del proyecto, a saber, una encuesta restringida a niños y jóvenes de 10 a 28 años. Se hará una encuesta piloto y si resulta satisfactorio el ejercicio, entonces buscaré aplicar la encuesta a una población significativa dentro de los miembros del proyecto, (aun no sé cuántos alumnos atiende el proyecto, por eso no sé cuántas encuestas se harán). Dicha encuesta será exploratoria, no pretende arrojar datos estadísticos precisos. Se aplicará preferentemente presencialmente, o a través de *Google forms* o cualquier otro *software* de encuestas, con el objetivo de conocer la percepción que tienen los participantes del programa, la importancia del proyecto en sus proyectos de vida, en su desempeño académico, en sus relaciones sociales, etc.

La investigación documental será a partir de revisar las notas periodísticas y programas de mano que den testimonio de la participación del programa en la vida cultural del país. y de campo y una revisión de la literatura relacionada con el tema. Se hará un análisis costo eficiencia del programa con el fin de conocer su pertinencia económica.

1.5 Justificación.

El estudio de las artes es medular para el desarrollo integral de seres humanos. Además, se ha encontrado evidencia de que los programas del tipo “Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México” son excelentes en la recomposición del tejido social. Aunado a esto, la participación de los jóvenes y niños en este tipo de programas contribuye al desarrollo de habilidades como la disciplina, la persistencia, el trabajo en equipo, la paciencia y la empatía, por mencionar algunas, lo cual es parte de una formación integral de los individuos: Siendo una actividad que los jóvenes disfrutan mucho resulta ser un complemento ideal del propio sistema escolar.

En gran medida el éxito del programa “Sistema Venezolano de Orquestas y Coros Juveniles”, modelo a nivel mundial en su tipo y modelo del mexicano, es debido a que, desde su fundación se ha puesto mucha atención en éste, la cual se manifiesta en: 1. Análisis de los procedimientos pedagógicos y administrativos del programa, 2. Revisión periódica de los alcances y limitaciones de este, 3. Seguimiento de los beneficiarios del programa. Lo anterior ha llevado a los encargados del programa a encontrar las estrategias adecuadas para que el programa se fortalezca y tenga el impacto que actualmente tiene.

Haciendo una primera revisión bibliográfica y de campo he descubierto que el programa de la Ciudad de México carece de un estudio que nos permita saber cómo opera actualmente, sus objetivos, su alcance y sus limitaciones. Es esta la principal justificación para realizar esta investigación.

Por otra parte, el programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México es el programa más antiguo y con más cobertura de este tipo en la ciudad. Considero que en lo anterior radica la razón de su existencia, además de que es y ha sido desde su fundación un instrumento eficaz para que los jóvenes de la Ciudad de México desarrollen sus habilidades artísticas, ya sea que quieran ser músicos o no. El programa brinda la posibilidad de aprender música y vivir la experiencia de tocar con una orquesta sinfónica.

El programa es un espacio para la recreación de los jóvenes en la Ciudad de México, pero en el que se tiene una estructura determinada y un método de trabajo que sirven como complemento para la educación de los niños y jóvenes en la ciudad. Sin embargo, no sabemos cuál ha sido su alcance y tampoco conocemos de qué manera ha sido útil en la reparación del tejido social en la Ciudad de México.

Además, el estudio del programa, que fue pionero y que actualmente tiene la mayor cobertura de la Ciudad de México, sería relevante debido a que conocerlo nos permitirá conocer sus dificultades y entender sus logros. Considerando el modelo venezolano, lo mínimo ideal para el buen funcionamiento del programa de la Ciudad de México sería que hubiera dos o tres orquestas por alcaldía. De esta forma podríamos considerar aceptable su cobertura, ya que es prácticamente el único programa que hay en la ciudad y a primera vista pareciera estar estancado.

Una interrogante que me permite iniciar con el análisis del programa es ¿por qué sólo hay escasas 11 orquestas en la ciudad? Considero que estudiar el programa nos puede dar una idea clara de qué es lo que ha sucedido y a partir de un diagnóstico buscar posibilidades para el crecimiento de este.

Finalmente, desde la década de los setenta comenzó en México el interés de la sociedad civil en buscar que el Estado creara las condiciones necesarias para la realización y cumplimiento del derecho a la cultura en la sociedad. Este, al igual que el derecho a la educación, es parte de la Carta Magna, por lo cual el estado está obligado a dar las condiciones para hacerlos valer. El estudio del programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México estimo arrojará luz para conocer qué es lo que hace el estado para cumplir con lo establecido en la Constitución en este sentido.

- **2. Marco Conceptual.**

En esta primera sección se encontrarán los conceptos que se utilizan en el cuerpo de trabajo. Lo anterior permitirá al lector tener una idea más clara de lo que se está explicando en el

desarrollo de este. Al mismo tiempo esta sección fundamenta la pregunta de investigación y justifica la metodología empleada. También se enmarca la investigación en una reducida cantidad de conceptos y a un campo específico del objeto de estudio.

2.1 Política Pública.

Con el fin de ubicar al programa en la agenda de gobierno y en la agenda pública utilizaré el concepto de “Política pública” de Wayne Parsons, el cual se cuestiona “*el cómo, porqué y para qué los gobiernos adoptan determinadas medidas y actúan o no actúan*” (Parsons W, 2007. p.31). Estimo que esto me permitirá comparar los resultados del programa con los objetivos de este. Al mismo tiempo este concepto me permitirá analizar el proyecto a través del ciclo de la política pública: Gestación, diseño o formulación, la implementación y finalmente la evaluación, con lo cual podré saber si el proyecto está funcionando.

2.2 Política Social.

El concepto de “Política Social” de Concepción Ceja Mena puede aclarar la pertinencia del proyecto a estudiar en una sociedad como la de la Ciudad de México, ya que Ceja afirma que la política social es la forma que por medio de estrategias y políticas concretas tiene el estado para construir una sociedad cohesionada y equitativa, su fin es facilitar la convergencia entre los interés individuales y comunales de la sociedad (Ceja. M. C., 2004, sin paginación).

Para Donati y Lucas la política social se entiende como la conjunción, con cierto grado de concordancia, entre los fundamentos y el actuar que genera control social, al tiempo que distribuye el bienestar de una población a través de la política. Lo anterior no quiere decir que el bienestar sea provisto por la política o los sistemas políticos, más bien en utilizar la intervención figurativa de la política, es decir, la capacidad regulatoria que traza y persigue las normas que posibilitan “*las relaciones entre las personas como ciudadanos*”. (Donati, Lucas. 1987 p. 58). Al mismo tiempo y en este sentido procura la realización de los derechos sociales de los ciudadanos de forma práctica que se puede traducir en la igualdad de oportunidades de vida. (Donati, Lucas. 1987 p. 59).

A partir de mediados del siglo XX la política social ha dejado de entenderse como una medida asistencial por parte de los gobiernos. Se ha extendido el actuar gubernamental no solo a satisfacer las demandas de la sociedad organizada, sino que busca impulsar políticas públicas, del tipo universalistas en algunos momentos y focalizadas en otros, que pretenden disminuir la desigualdad de oportunidades y aumentar el bienestar de la población en general. Ya no solo son la salud, la educación y la vivienda los ejes principales de las políticas sociales, ahora la educación, la cultura, el esparcimiento, por citar algunos, son los objetivos de las políticas públicas con carácter social. Es por lo anterior que el concepto de política social de Manuel Antonio Garreton nos sirve para entender los alcances de la política social de nuestros días:

la política social tiene por finalidad la producción de las condiciones que aseguran la existencia de la sociedad como tal. Ello significa un cierto nivel de igualdad entre sus miembros, una calidad de vida definida de acuerdo con la diversidad cultural de quienes la forman y la existencia y desarrollo de actores y redes sociales que le den sustento a la ciudadanía. (Garreton M., 1999, p.42)

2.2.1 Focalización en las políticas sociales.

En este marco teórico es importante para la realización de mi trabajo entender de qué manera la “Focalización” de las políticas sociales repercute en la efectividad del programa estudiado. La focalización es la forma más común en la que se llevan a cabo las políticas públicas y sociales en México. Entendemos la focalización, de acuerdo con Concepción Ceja Mena, como la aplicación de políticas sociales a sectores determinados de la población con el fin de optimizar los recursos. (Ceja. M. C., 2004, sin paginación). Aunado a esto la focalización ha caracterizado la política social mexicana desde hace más de 30 años, es por eso importante estudiar el proyecto desde esta perspectiva.

2.3 Política Cultural.

El proyecto Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México forma parte de lo que se puede llamar Política Cultural Mexicana, el debate sobre que significa la política cultural en un país tan heterogéneo como México parece interminable, por eso el concepto que se utiliza en el presente es de Armando Gonzales Torres ya que de forma sintética explica, lo que creo necesario para mi trabajo, se entiende por política cultural “*la parte de la gestión de gobierno que se oriente a preservar el patrimonio cultural y fomentar las artes en un país*”, (Gonzales, T. A, 2010, sin paginación). Además, encuentro una semejanza entre este concepto y lo estipulado en el artículo 33 bis de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal en la que se manifiesta cuál es la función de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

2.4 Política Comparada.

Para poder hacer una comparación entre “El Sistema” de Venezuela, considerado como uno de los más exitosos a nivel mundial, y el programa de Orquestas Juveniles y Coros de la CDMX recurriré a la “política comparada”. El enfoque de esta es usar el método comparativo, para ver las semejanzas y diferencias entre dos o más casos. El fin que persigo con esto es hacer una interpretación de cómo las variaciones que se presentan en estos casos responden a cambios en las políticas culturales de los diferentes gobiernos.

2.5 Tejido social.

Podemos entender el tejido social como un componente social que permite la gobernabilidad y en gran medida el bienestar de los miembros de cualquier sociedad, este también actúa evidenciando valores como la pertenencia, la solidaridad y la cohesión de los habitantes de cualquier sociedad. El tejido social se instituye dentro de las familias por medio de la certidumbre, el soporte y la colaboración propia de las familias. Para David Herrerías Guerra, la noción de tejido social hace referencia a la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social.

Tomando en cuenta el artículo denominado recomposición del tejido social, que produjo el Gobierno de Quintana Roo, lo anterior tendría como resultado relaciones sólidas, también conocidas como “capital social” que no es otra cosa que la *“capacidad de los individuos de colaborar entre sí en diferentes circunstancias y propiciar el desarrollo y el bienestar comunitario para mejorar su calidad de vida”* (Gob. Qroo. Sin fecha, sin paginación). Un tejido social fuerte propicia seguridad, paz y armonía, de ahí la importancia de buscar los medios para fortalecer el tejido, ya que un tejido social débil o descompuesto es un obstáculo para el desarrollo integral de los miembros de la sociedad individual y colectivamente.

Las actividades que propician la colaboración, el trabajo en equipo, la disciplina y el orden son medios que fortalecen el tejido social, incluso pueden reparar los daños al mismo. Por ejemplo, el deporte ayuda a la colaboración y el respeto entre los individuos, mientras que la “cultura” mejora la identidad y fortalece el sentido de pertenencia de la sociedad.

La composición del tejido social es un término muy usado en los programas estatales o municipales de bienestar social, ya que el tejido social es un sinónimo de solidaridad. Cuando las miembros de una comunidad trabajan con un objetivo común el resultado sobrepasa el objetivo planteado, ya que la colaboración agudiza la relación de los seres humanos con su entorno. *El tejido social es todo lo que tenemos en común quienes pertenecemos a una comunidad, lo que nos une, identifica, nos hace ser lo que somos y sentirnos parte de una misma cultura, de una misma tradición* (Habitat para la Humanidad México. 2021 sin paginación).

Todas las relaciones significativas que se producen cuando los miembros de una sociedad interactúan son un reflejo de su tejido social y este condiciona la manera de satisfacer las necesidades de los individuos y de las mismas sociedades. El tipo de tejido social que nos interesa para el presente trabajo es el que se da a nivel comunitario, aunque no desestimamos las relaciones que se tejen a nivel familiar.

La Doctora Clara Jusidman reconoce que la descomposición del tejido social en la sociedad es producto de los cambios causados por la velocidad con que los avances tecnológicos se han incorporado en la vida de los individuos y por la dinámica actual de los mercados.

Por su parte, el concepto de tejido social que propone Yuri Romero Picón satisface en gran medida los intereses conceptuales del presente trabajo, ya que entiende que las relaciones efectivas son, en conjunto, determinantes en la manera de ser, producir, interactuar y proyectar en la sociedad. Con lo anterior pensamos al tejido social como el determinante en el comportamiento que genera identidad, consenso y sentido de pertenencia. En sus propias palabras es *“un activo individual y grupal cuya presencia da cuenta de una comunidad participativa, unida y coherente”* (Romero. P, 2016 pp. 217-228). El tejido social fuerte es una premisa de las sociedades incluyentes en beneficio de las minorías.

2.6 Orquesta Sinfónica Juvenil.

En el presente trabajo se analizará el proyecto Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Se entiende como orquesta juvenil a una orquesta sinfónica conformada por jóvenes de entre 14 y 28 años. De acuerdo con el diccionario de definiciones *Oxford Languages* en su versión en línea la *“Orquesta Sinfónica” es un conjunto de instrumentistas que interpretan obras musicales, sinfónicas o de cámara siguiendo las indicaciones de un director, normalmente en auditorios. Y el coro es una agrupación de personas que cantan simultáneamente una misma pieza musical o parte de ella*” (Oxford Languages, 2023).

El nacimiento de la orquesta sinfónica, como la conocemos actualmente, es producto de una evolución de aproximadamente quinientos años. Ya que las orquestas sinfónicas modernas comenzaron a desarrollarse desde el siglo XV. Esta evolución ha sido el resultado de la creatividad de los compositores, que de acuerdo con las necesidades de cada época ha experimentado con los diferentes timbres que producen los instrumentos musicales. La combinación de timbres musicales llevo a los compositores a experimentar con conjuntos instrumentales cada vez más grandes y variados (SEP, sin fecha).

Actualmente las orquestas sinfónicas se componen de entre 80 a 120 miembros, aunque es posible encontrar orquestas más pequeñas o grandes dependiendo del repertorio programado. Estos miembros están divididos en secciones. Para obtener el óptimo funcionamiento de una orquesta sinfónica el director de orquesta Eduardo García Barrios considera que no debe hacer falta ninguna de las secciones ni miembros de las secciones.

Las secciones que conforman una orquesta sinfónica son:

Cuerdas:

- Violines.
- Violas.
- Violonchelos.
- Contrabajos.

Alientos de Madera:

- Flautas.
- Clarinetes.
- Oboes.
- Fagotes.
- Saxofones.

Alientos de Metal:

- Trompetas.
- Cornos.
- Trombones.
- Tuba.

Percusiones.

Timbales.

Piano.

Arpa.

Director de Orquesta.

Coros.

Los coros generalmente están formados por cuatro voces, a saber, Soprano, Contralto, Tenor y Bajo. O de seis voces, los anteriores más la Mezzosoprano y Barítono. En ambos casos cada voz requiere de al menos dos cantantes. El proyecto a estudiar parte de la idea de hacer un trabajo conjunto entre la orquesta juvenil y el coro.

2.7 Concepto de Organización.

Con la intención de comprender la complejidad de una orquesta sinfónica utilizaré el concepto de “Organización” del Maestro Rodolfo Vergara, que dice que esta es un. “*conjunto de individuos que trabajan de manera coordinada para obtener metas u objetivos compartidos por todos*” (Vergara, R, 2010, p. 19). Con lo anterior podemos pensar que en la práctica orquestal y en la coral los individuos son los músicos o los cantantes, quienes en su conjunto bajo la batuta de un director enfocan su performance coordinadamente para la ejecución de las obras musicales.

Para que en la orquesta se dé la coordinación es necesario que cada miembro sea capaz de ejecutar la parte que le corresponde en el performance, lo que Vergara llama división del trabajo y la especialización. Las orquestas profesionales están compuestas por especialistas en cada uno de los instrumentos, lo cual les permite ejecutar obras de gran complejidad. Caso diferente son las orquestas juveniles del tipo del proyecto a analizar, en la cual los miembros requieren la formación necesaria para lograr la especialización requerida. La naturaleza de este tipo de proyecto requiere un aparato organizacional que llamaremos plantilla docente. Esta es la encargada de dotar a los miembros del proyecto con las habilidades necesarias para cumplir con los objetivos musicales del programa.

De acuerdo con Vergara el éxito de la organización depende, en gran medida, del grado de especialización de los miembros. Lo mismo pasa con las orquestas y los coros. Por lo anterior es importante pensar a las orquestas sinfónicas como organizaciones.

- **3. Antecedentes del programa.**

En la siguiente sección se encuentra un breve esbozo de la educación musical en México, la cual se puede considerar un antecedente del programa a analizar, ya que no existe en México o no encontré un antecedente directo de este. Lo más cercano es el Sistema Venezolano de Orquestas Juveniles, a continuación, intentaré dar muestra de ello.

3.1 Esbozo de la tradición en educación musical en México.

La educación musical en México dejó de estar a cargo de la Iglesia Católica después de la Independencia. La Iglesia había formado a los músicos que se requerían en la Nueva España desde la conquista. Esto se conoció como Colegio de Cantores y *Scoleta* donde se impartía formación musical rigurosa en las catedrales *Novo Hispanas*. Con la Independencia de México se tuvo que buscar la manera de formar músicos de calidad que cumplieran las necesidades de la naciente nación mexicana y de la Iglesia misma.

Así desde el siglo XIX comenzó en México la tradición de formar a los músicos en las bandas de aliento militares, fenómeno que continua vigente en gran parte del territorio nacional; ya no son militares, pero así se siguen formando muchos músicos en México, al menos a nivel inicial.

3.2 El conservatorio.

Los intentos de crear el Conservatorio Nacional de Música se vieron frustrados en repetidas ocasiones durante los primeros 50 años de independencia, lo cual acentuó la práctica de la formación musical en las bandas de aliento que se introdujeron en México durante el siglo XIX desde Francia.

3.3 Sistema Venezolano de Orquestas Juveniles.

Hasta el momento no he encontrado antecedentes directos del proyecto. Pero la puesta en marcha del Sistema Venezolano de Orquestas Juveniles es sin duda lo que motivó a los actores primeros del programa en México. Este programa fue fundado por el músico José Antonio Abreu en el año 1975 y ha sido replicado en más de 25 países de todo el mundo, incluido México. Este programa no solo ha sido efectivo en la formación de músicos de calidad, sino que además ha sido un instrumento eficaz en la cohesión social. El programa es, en palabras del Maestro Abreu:

El sistema nacional de orquestas precolares, infantiles y juveniles está contribuyendo en gran medida a construir, en el espacio público, una imagen del músico venezolano exitosa, una carrera profesional como posibilidad, con status y reconocimiento social, un modelo y oportunidad a seguir para las juventudes venezolanas. Se están creando, así mismo, nuevos significados relacionados con la cultura del mérito, el esfuerzo, la constancia y la disciplina, como dignos caminos que conducen hacia una Venezuela mejor. (El sistema música para todos, 2023)

3.4 Decreto presidencial de Luis Echeverría Álvarez.

Otro antecedente es el Decreto Presidencial de 1974, en el apartado tres del artículo segundo, en el que el entonces presidente, Luis Echeverría Álvarez, decretó que era responsabilidad del recientemente creado Instituto Nacional de Protección a la Infancia, garantizar *la formación educativa cultural y la preescolar descentralizadas* (Secretaría de Salubridad y Asistencia, 1974). Lo anterior dio origen a la Orquesta Sinfónica del Instituto Nacional de Protección a la Infancia “OSINPI”.

Erica Bucio cuenta en un artículo, que se encuentra en la versión impresa del periódico Reforma, que en el año 1975 se creó la OSINPI. Esta se creó por iniciativa de la titular del patronato del INPI, María Esther Zuno, esposa del entonces presidente de México Luis Echeverría. De acuerdo con Erica se lanzó una convocatoria a nivel nacional en mayo de 1975 para que los niños y jóvenes más talentosos del país acudieran a la audición (Bucio E. 2022). De esta audición se seleccionaron 75 jóvenes y niños de 10 a 18 años.

En el artículo Erica resalta que:

A sus integrantes se les proveyó de hospedaje y alimentación, además de una beca de 2 mil 500 a 3 mil pesos. Tenían maestros asignados para su instrumento y además de los ensayos por sección, con el director José Sandoval tenían ensayos diarios. (Bucio E. 2022).

La orquesta sólo tuvo dos presentaciones y después de terminado el sexenio del presidente Luis Echeverría el proyecto se abandonó (Bucio E. 2022). Considero que este es el antecedente más cercano al proyecto, además del sistema venezolano.

José Estrada en un artículo dedicado al programa Orquestas Juveniles de México, recuerda que la primera presentación en el extranjero que tuvo la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, integrada por los jóvenes más talentosos del sistema venezolano, fue en México por invitación del presidente Echeverría en el año de 1975 (Estrada J, 2014).

Según el sitio oficial del sistema venezolano de orquestas juveniles, el programa nació en 1975, año de formación de la primera orquesta sinfónica infantil y juvenil en México. Siguiendo con Erika Bucio, es curioso que estos dos programas que iniciaron el mismo año hayan terminado de forma tan diferente.

- **4. Contexto histórico y social del programa.**

La siguiente sección del trabajo intenta crear el contexto en el que nace el programa Orquestas Juveniles de México en la década de los ochenta. El programa no nació como respuesta a una demanda social, tampoco fue impulsada desde el Ejecutivo o el Legislativo, es decir, no estaba en la agenda pública ni en la institucional. El nacimiento del programa responde, más bien, a un ambiente artístico a nivel mundial en el cual se valoraba la enseñanza de las artes como un elemento primordial en el desarrollo integral de los seres humanos, como una herramienta indispensable en la formación de sociedades más justas y equitativas.

4.1 Población juvenil en la Ciudad de México.

La Ciudad de México es la segunda entidad federativa más poblada de la República Mexicana, por debajo del Estado de México. Según datos del INEGI el total de la población estimada en 2020 fue de 6, 337,751. De este total 2,117,283 son jóvenes de entre 15 y 30 años, es decir, aproximadamente la tercera parte de la población es joven. De las entidades que forman la Federación, la Ciudad de México es la que tiene la mayor oferta educativa y artística.

4.2 Oferta educativa musical en la Ciudad de México.

La formación musical de los niños y jóvenes de la Ciudad de México ha estado a cargo de:

- Las 4 escuelas de iniciación artística del INBAL.
- La escuela de Iniciación a la Música Vida y Movimiento de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
- Las casas de cultura ubicadas a lo largo de la Ciudad.
- Los FAROS (Fabricas de Artes y Oficios).
- Los Pilares.
- Escuelas privadas.
- Proyecto Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.
- Complejo Cultural los pinos, que tiene aproximadamente un año con la Orquesta Sinfónica Infantil los Pinos.
- La orquestas del programa Esperanza Azteca.

La ley orgánica de la administración Pública del Distrito Federal dispone que a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México:

le corresponde diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en el Distrito Federal, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales. Las actividades de la Secretaría estarán orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y

pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social. (LOAPDF art. 32 bis)

4.3 Oferta educativa musical a nivel federal.

A nivel Federal operan otros programas, por ejemplo, el proyecto Agrupaciones Musicales Comunitarias del Sistema Nacional de Fomento Musical el cual está vinculado a uno de los cuatro ejes, el denominado Semilleros Creativos, de la iniciativa Federal de la Dirección General de Vinculación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México llamada Cultura Comunitaria. De acuerdo con la información del sitio de internet del Sistema Nacional de Fomento Musical *“hasta octubre de 2020, cuenta con 104 agrupaciones musicales comunitarias (29 orquestas, 32 coros en movimiento, 2 coros tradicionales, 20 bandas sinfónicas, 4 bandas tradicionales, 11 ensambles instrumentales y 6 ensambles tradicionales) distribuidas en 69 municipios de 27 estados de la República Mexicana”* (Acerca del SNFM, 2020).

4.4 Derecho a la cultura en México.

A partir de que en el año 2012 en la Constitución de México se modificó el artículo que se refiere a los Derechos Humanos y la incorporación de estos a la Carta Magna el Derecho a la cultura y los programas se han vuelto cada vez más demandados por la población.

Durante la Segunda Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y caribeños celebrada el 29 de enero de 2014 en la Ciudad de la Habana, Cuba, las Jefas y los Jefes de Estado y de Gobierno de América Latina aprobaron la Declaración de la Habana, en la que lo referente al derecho a la cultura tiene un carácter especial, al considerarse como promotora del desarrollo humano.

El compromiso asumido por los Estados está encaminado, entre otras cosas, a fortalecer las industrias culturales y trabajar en la promoción de la cultura, con el fin de conservar el

patrimonio cultural y al mismo tiempo fortalecer la economía, al ser un generador de nuevas oportunidades laborales, lo cual se vería reflejado en un progreso social y en un incremento del bienestar. También los Estados aceptan que la promoción cultural es un elemento primordial en la disminución de la pobreza extrema, la reducción de la brecha de desigualdad social, al tiempo que fomenta sociedades más equitativas, con un énfasis en las minorías.

4.5 Orquestas juveniles y tejido social.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Desarrollo Social, la fragmentación es lo que caracteriza, en su mayoría, a los tejidos sociales de las comunidades de nuestro país.

Así se explica el incremento de la violencia, como un *“proceso de individualización que obstruye la identificación de lo común”* (INDS, 2021).

Para David Herrerías Guerra, la noción de tejido social hace referencia a la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social.

Herrerías afirma que la música es una herramienta eficaz para el desarrollo de las comunidades y de los individuos, al pensarla como instrumento para la construcción de vínculos comunitarios, ya que la práctica musical en orquesta desarrolla la tolerancia, la cooperación y el trabajo en equipo, valores esenciales en la reparación del tejido social (Herrerías G, 2019).

Además, este autor hace hincapié en la capacidad que se desarrolla al estudiar música para cambiar, o en su caso fomentar, hábitos relacionados con la búsqueda de perfeccionar la ejecución o el de querer hacer bien las cosas, es decir, buscar siempre hacer mejor las cosas. Estos últimos, necesarios para mejorar el ambiente de caos o desorden en que se vive en muchas zonas del país. El trabajo orquestal es por esencia comunitario, es eficaz para fomentar la colaboración, la paciencia y la empatía. La enseñanza comunitaria del solfeo y la práctica instrumental obliga a los participantes a ser inclusivos, ya que el desarrollo de uno depende del de todos. Terminar satisfactoriamente un repertorio depende de la participación

equitativa de todo el conjunto, no se trata de un desarrollo individual, es más bien un logro en común.

En síntesis, no solo se trata de tener a los niños y adolescentes ocupados en las tardes, se trata de crear un espacio para el desarrollo personal y comunitario (Herrerías G, 2019).

4.6 Tratados internacionales “Derecho a la Cultura”.

Uno de los principales conceptos que enmarcan este proyecto es el de Derecho a la Cultura. Este se ha desatacado, en múltiples organismos internacionales y nacionales, como parte esencial para el desarrollo integral de las sociedades.

Como se establece el artículo 27 de la Declaración de los Derechos Humanos, toda persona tiene derechos vinculados a la cultura. En este artículo se establece la vida cultural como parte esencial del desarrollo personal. Esto se da a dos niveles: como participante o como productor. En el primer caso se afirma que toda persona tiene derecho a participar y gozar de la vida cultural de la sociedad a la que perteneces; como productora, tiene derecho a gozar de la protección de los beneficios que resulten de su producción.

De acuerdo con el Art. 4 Constitución párrafo 12 que dice:

“Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura...”

Párrafo adicionado DOF 30-04-2009.

En un comunicado con fecha 02 de febrero de 2019 la Comisión Nacional de los Derechos Humanos destaca la *“importancia de los derechos culturales para consolidar el respeto, protección y garantía de la dignidad de las personas, toda vez que son un vehículo efectivo para la promoción de la tolerancia, el diálogo y la pluriculturalidad”* (CNDH, 2019). Lo anterior en la presentación del libro de Luis Raúl González Pérez, quien es el Ombudsperson Nacional, titulado *“Derechos Culturales y Derechos Humanos”*.

4.7 Corrientes artísticas siglo XX.

Aunado a lo anterior podemos agregar que la primera mitad del siglo XX vio surgir una figura fundamental, a saber, Josph Beuys. Dentro de muchas de sus aportaciones, es central para mi trabajo la idea de “Todo hombre es un Artista”, así como la de “Escultura social”. Por la primera, el artista no se refiere a que todo hombre sea pintor o escultor o un artista en ese sentido. Más bien, al decir que todo hombre es un artista, quiere decir que en todo hombre reside una fuerza creadora que es, a la vez, liberadora y transformadora. Es así que puede llegar a su noción de “Escultura social”, con la cual sostiene que el arte tiene un poder transformador de la sociedad. Es de aquí que una parte central de este trabajo busca retomar la idea de que el arte es fundamental para la sociedad, en tanto que puede transformarla para su bien.

Así mismo, dentro de esta concepción del arte, podemos ubicar la escuela de la Bauhaus. Es un movimiento artístico, parte de las vanguardias del siglo XX, que surge en Alemania y va de 1919 a 1933. Muchas cosas son las que pueden decirse acerca de este gran e importante movimiento artístico, sin embargo, para este trabajo quiero destacar su propósito. La idea innovadora de la Bauhaus era que el arte llevara a una transformación de la sociedad, en particular, de la sociedad burguesa, a través de una síntesis de las artes, pero principalmente, a partir de la inclusión del arte en la sociedad industrial, cambiando la concepción del arte de un ámbito privilegiado y para ciertas esferas, a un ámbito industrial, capaz de permear todos los ámbitos y estratos de la sociedad.

Es en estos dos principios, al menos, en la idea de Beuys y la Bauhaus, que me interesaría estudiar y mostrar la importancia del arte en la sociedad, así como su incidencia en la misma. En síntesis, este trabajo pretende mostrar cómo las iniciativas artísticas a nivel social tienen un impacto benéfico en la sociedad, al mismo tiempo que quiero hacer notar que ciertas políticas públicas que podrían llevarse a cabo serían para trabajar en mejorar el tejido social a través del arte.

5 . Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México “Fernando Lozano”.

En la siguiente sección se exponen las características principales que componen la estructura organizacional del programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Con lo anterior se pretende entender cuáles son los objetivos del programa y cuáles son las estrategias para lograr los mismos. Lo anterior se elaboró a partir de los documentos físicos y electrónicos a los cuales tuve acceso durante la realización del presente trabajo.

5.1 Misión del programa.

De acuerdo con el tríptico informativo proporcionado por el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México la Misión del programa es la misma que la de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México esta es:

Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de las y los habitantes de la Ciudad de México mediante el diseño y desarrollo de políticas públicas, así como a través de la coordinación y ejecución de acciones con la participación activa de las comunidades, para fomentar el desarrollo cultural de la ciudadanía y contribuir a la sostenibilidad y el cuidado del patrimonio de la ciudad. (Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2023)

5.2 Política Pública, la Educación y Formación Artística y Cultural Comunitaria.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha establecido ejes de acción con los cuales cumple con sus funciones. En el tercero de estos ejes encontramos el que enmarca el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Dicho eje se denomina *Política Pública, la Educación y Formación Artística y Cultural Comunitaria*. En este marco se encuentra inscrito el proyecto Centro Cultural Ollin Yoliztli al cual pertenece el programa. El centro cultural Ollin Yoliztli tiene 7 escuelas y el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México “Fernando Lozano”. Este centro cultural es, de acuerdo con el tríptico informativo del programa:

...un espacio para la educación artística, la promoción y difusión cultural en la Ciudad de México; un semillero de intérpretes creativos, especializados en músicas

o danzas que también contribuye a la preservación y difusión del patrimonio artístico y a la formación de públicos para el arte. (Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2023)

5.3 Centro Cultural Ollin Yoliztli.

El Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México se fundó en el año 1989 y actualmente también se le conoce por el nombre de su fundador el Maestro Fernando Lozano. El objetivo principal del programa es fomentar el acceso a la educación artística como un derecho de la población en México, a través de la practica musical colectiva. Lo anterior es un trabajo que va más allá de la formación musical, ya que pretende ser una “*actividad social creadora e inclusiva*”. (Centro Cultural OllinYoliztli, 2023).

El programa es producto de las políticas públicas de la Ciudad de México que buscan la construcción de una cultura de paz, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, libre, reflexivo y solidario de los participantes del programa, al tiempo que se incrementa la creatividad, la autoestima y el desarrollo de la identidad individual y colectiva. Todo lo anterior importante en la reconstrucción del tejido social. (Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2023).

De acuerdo con el tríptico informativo, actualmente existen 11 orquestas y 12 coros en el programa, ubicadas en diferentes alcaldías de la ciudad y con sede principal en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. Dichas orquestas y coros tienen el objetivo de ser un espacio para la cultura donde los ciudadanos de todas las edades, razas y géneros, interesados en pertenecer a un coro o una orquesta tengan accesos a este derecho de manera gratuita, convirtiéndose en una opción para el desarrollo humano, social y artístico. (Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2023).

El programa trabaja con clases de instrumento, ensayos grupales, participación en temporadas de concierto y cursos especiales, todo de forma gratuita. A los participantes que no cuentan con un instrumento propio se les ofrece el préstamo de uno, sin costo. Todo lo anterior con la idea de hacer de la orquesta la escuela y no al revés. (Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2023) La edad de los participantes de las orquestas es de 8 a 18 años, mientras que

para los coros no hay un límite de edad. No existe un periodo de inscripción, ya que todo el año se pueden integrar nuevos miembros y no es necesario hacer pruebas o tener conocimientos de música previos.

5.4 Visión del programa.

De la misma manera que con la Misión, la Visión del proyecto es la misma que la de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a saber:

Ser la instancia rectora de la política cultural en la Ciudad de México, para que sea un territorio de libertades plenas y un ejemplo en el cumplimiento de los derechos culturales de sus habitantes; aplicar con eficacia y eficiencia las políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural para contribuir al fortalecimiento de la identidad y al bienestar social de las y los ciudadanos y así lograr una sociedad más humanitaria, responsable, participativa, solidaria y consciente del valor de su patrimonio cultural. . (Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2023)

5.5 Presupuesto del programa.

El presupuesto con el que cuenta el proyecto es asignado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que a su vez recibe una partida anual que para el año 2023 fue de \$910,026,612. El proyecto depende en su mayoría de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, pero existen acuerdos de colaboración firmados entre las autoridades de las alcaldías y el director general del programa, donde se encuentran algunos apoyos logísticos.

5.6 Marco Normativo.

El Marco Normativo por el que se rige el proyecto es el mismo que el de la Secretaría de la Cultura (todas leyes, cartas, recomendaciones se encuentran en el portal de internet de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México) el cual está compuesto por:

5.6.1 Administrativo

Normas locales

- Programa Institucional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
- Programa Sectorial de Educación y Cultura 2013- 2018

Manuales de operación

- Manual Administrativo de la secretaria de Cultura Certificado

5.6.2 Recomendaciones

Derechos Humanos

- Prontuario Normativo en Materia de Cultura y Derechos Culturales
- Libro verde para la institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México
- Declaración de Friburgo
- Cultura 21 Acciones
- Cartilla de los Derechos Culturales 2022
- Agenda 21 de la Cultura

5.6.3 Cartas y Declaraciones.

Bando solemne.

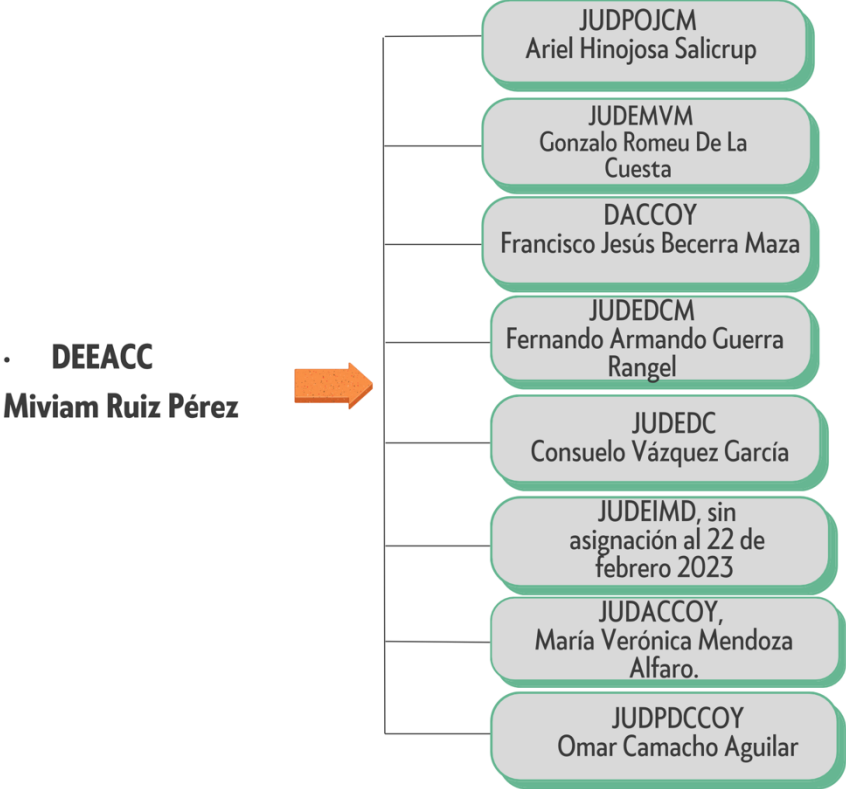
5.7 Estructura Orgánica.

No es posible encontrar la organización estructural del programa ni en el centro cultural, ni en el portal electrónico de la SCCM. El programa está inmerso en la estructura de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El Organigrama de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está formado por: catorce direcciones (entre estas se encuentra la Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria), una subdirección y una coordinación.

La Jefatura de la Unidad Departamental del Programa de Orquestas Juveniles de la Ciudad de México está a cargo de Ariel Hinojosa Salicrup. Esta jefatura pertenece a la Dirección ejecutiva de educación artística y cultura comunitaria.

4.7.1 Organigrama de la Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria



Elaboración propia con datos del portal de internet de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

- Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria DEEACC
- Jefatura de Unidad Departamental del Programa de Orquestas Juveniles de la Ciudad de México (JUDPOJCM)
- Jefatura de Unidad Departamental de Escuela de Música, Vida y Movimiento (JUDEMVM)
- Dirección Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli (DACCOY)
- Jefatura de Unidad Departamental de Escuela de Danza de la Ciudad de México (JUDEDCM)
- Jefatura de Unidad Departamental de Escuela de Danza Contemporánea (JUDEDC)

- Jefatura de Unidad Departamental de Escuela de Iniciación a la Música y Danza, (JUDEIMD)
- Jefatura de Unidad Departamental de Académica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, (JUDACCOY)
- Jefatura de Unidad Departamental de Programación y Difusión del Centro Cultural Ollin Yoliztli, (JUDPDCCOY)

6. Esbozo histórico del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.

En la sección que a continuación comienza se presentan, a manera repaso, los principales acontecimientos por los que el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México ha atravesado. Lo anterior me permitirá tener un panorama general de los cambios o modificaciones que se han realizado a través del tiempo en el programa y cómo estos han beneficiado o perjudicado a éste. Las entrevistas realizadas al director general del programa, el maestro Ariel Hinojosa Salicrup, así como a tres de los directores de orquesta que trabajan en el programa actualmente, son la principal fuente de información con la que se construye esta sección. Al final de este apartado se expone la información obtenida, a través de una serie de gráficas elaboradas por mí, de la encuesta realizada a algunos miembros o beneficiarios del programa.

6.1 Origen del Programa.

El Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México tiene su origen en el programa Orquestas Juveniles de México. Este programa, de acuerdo con Ariel Hinojosa Salicrup, surgió en el año 1989; el maestro Moisés Pascual comentó que fue en febrero o marzo. El programa en México intentó ser una réplica del Sistema de Venezuela.

José Antonio Abreu, en Venezuela, buscaba llamar la atención mundial con el Sistema de Orquestas de Venezuela, comentó el maestro Ariel. Abreu tenía la intención de que los músicos más reconocidos del mundo conocieran el programa de Venezuela. Es por eso por lo que, en repetidas ocasiones, invitó al músico mexicano Eduardo Mata a conocer el programa. Después de varios años Eduardo Mata aceptó la invitación de viajar a Venezuela,

a la cual se había negado en más de una ocasión, comentó el maestro Ariel. De este modo el director mexicano conoció el programa que había iniciado José Antonio Abreu.

Según cuenta el maestro Ariel, a Eduardo Mata le causó una gran sorpresa conocer el programa, por dos razones: 1. Por lo bien organizado que estaba y 2. Por el enorme alcance que tenía en el país sudamericano.

La invitación de Abreu tenía como objetivo que Eduardo Mata compartiera su conocimiento, dirigiera alguna orquesta del programa, compusiera obras especiales para ser estrenadas por sus estudiantes, diera clases, en suma, beneficiarse con la visita de Eduardo Mata, quien en ese tiempo era conocido a nivel mundial por su trabajo de dirección de orquesta y sus composiciones musicales, gozando de amplio reconocimiento por parte de la crítica. Pero fue tanta la emoción que el Sistema de Venezuela le causó a Eduardo Mata que lejos de querer colaborar con éste, impulsó la creación en México de dicho programa.

En palabras del Maestro Ariel Honijosa Salicrup:

Y dijo, “no! esto en un país como México tendría un gran impacto”. Y entonces él dijo “alguien lo tiene que organizar, ¿quién es la persona adecuada? ¿quién tiene la capacidad y el liderazgo y la disposición de hacer eso?, pues Fernando Lozano” (Hinojosa A. 2023).

Fue así como el maestro Fernando Lozano recibió la encomienda de replicar el modelo de Venezuela en México. El maestro Lozano, quien fundó la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México a finales de la década de 1970 (Bucio. E, abril. 2023), era conocido por esos años como un buen gestor cultural (Carrizosa P. 2020), ya que además de haber fundado la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México fue un pilar importante en la creación del Centro Cultural Ollin Yoliztli, espacio que actualmente alberga un gran número de los proyectos culturales de la Ciudad de México, entre estos el programa Orquestas juveniles y Coros de la Ciudad de México.

Fernando Lozano viajó varias veces a Venezuela para conocer el funcionamiento del sistema y junto con el entonces director del Instituto Nacional de Bellas Artes Manuel de la Cera dieron inicio al programa en México.

6.2 Los primeros años del Programa en México.

El primer objetivo del naciente programa fue crear a nivel nacional el mayor número de orquestas juveniles. Para esto decidieron que el organismo encargado de todo el proyecto fuera una asociación civil. Así fue como se creó la Orquesta Juvenil Mexicana A.C. haciendo posible la obtención de recursos y apoyo, por un lado, de la sociedad civil y, por otro lado, del estado. Como afirmó el maestro Salicrup, por parte del gobierno federal el CONACULTA aportaba la mayor parte del presupuesto y otra parte importante del presupuesto era asignada por el entonces Departamento del Distrito Federal. Aunado a lo anterior el maestro Lozano era no solo un talentoso músico, sino que tenía una gran capacidad para obtener recursos y apoyo de la sociedad civil.

El trabajo comenzó con los muchos viajes que hizo el maestro Fernando Lozano en el interior de la república. Si bien no había un proyecto de este tipo que pueda considerarse un precedente en México en aquel momento sí existían algunas orquestas juveniles consolidadas en los estados de Veracruz y Monterrey. La idea de estos viajes era trabajar con los proyectos existentes, que en su mayoría eran bandas de alientos y una que otra orquesta de cuerdas, así como gestionar la creación de orquestas nuevas.

En entrevista, el maestro Salicrup comentó: *“A las bandas de alientos se les dotaba de instrumentos de cuerda y apoyo para la instrucción musical de los mismos”* (Salicrup. A, 2023). A las orquestas de cuerda se les daba apoyo con las secciones de alientos y percusiones, con lo cual se pretendía formar orquestas sinfónicas completas. Para la creación de orquestas nuevas se buscó el apoyo de los gobiernos municipales y estatales, para de este modo comenzar el proyecto desde cero.

En un primer momento el proyecto buscaba crear orquestas juveniles principalmente en la Ciudad de México. Con esta idea se fundaron ocho orquestas en la Ciudad de México. Otros ejemplos donde de golpe se crearon hasta diez orquestas fueron los estados de Tlaxcala y Campeche. De acuerdo con el maestro Ariel, fue durante los primeros años de trabajo de la asociación civil en la que se formaron más orquestas; la asociación civil llegó a apoyar a 120 orquestas distribuidas por todo el país.

Como se mencionó en el párrafo anterior, en el primer momento del programa se fundaron ocho orquestas en la Ciudad de México, entre las que destacan las entonces Delegaciones Milpa Alta y Tláhuac. Es importante destacar estas, ya que el criterio para la fundación de las orquestas fue su ubicación. Se buscaba que el programa se extendiera por todo el territorio y no solo en los lugares céntricos donde siempre llegaban los programas, sino ir a los lugares más alejados y marginados. En la década de los noventa del siglo pasado a estas delegaciones, junto con Xochimilco, se les consideraba la zona rural del llamado Distrito Federal y el acceso a las actividades culturales era mínimo.

En una entrevista que realicé con el director de la Orquesta Juvenil de Tláhuac éste comentó que él llegó al programa siendo un niño, a escasos días de que se había puesto en marcha el proyecto a nivel nacional. Él mismo cuenta que la primera sede de la Orquestas Juvenil Tláhuac estaba arriba de la oficina de Correos de la colonia Nopalera, en ese tiempo llamada Delegación Tláhuac. El maestro Moisés añadió en la entrevista que en el principio no tenían instrumentos y que los pusieron a escribir notas en sus cuadernos, que les fueron asignando los instrumentos como iban llegando a la sede y que solo hubo dos maestros en aquellos años de la orquesta. El maestro Moisés supone que la lejanía de la sede fue el principal problema para que llegaran más maestros al programa. Los dos maestros se encargaron de impartir las clases de todos los instrumentos además de las clases de solfeo. De esta manera fue como comenzó el programa en la Ciudad de México.

El programa tenía un ambicioso objetivo, a saber, llegar al mayor número de sitios posibles. Era importante para su crecimiento la difusión de este, así que, desde el año de su fundación se convocó a un encuentro de orquestas comento en el maestro Moisés en entrevista. Este encuentro se realizó en la sala de armas de la ciudad deportiva del entonces Distrito federal.

Tuvieron que trabajar arduamente en la orquesta del maestro Moisés, en Tláhuac, para poder participar en este encuentro.

Los primeros años del programa fueron los mejores, aseguró el maestro Ariel, fue tanto así que compositores como, Héctor Quintanar, Manuel Enríquez, Arturo Márquez, Federico Ibarra, entre otros, compusieron obras especialmente para ser interpretadas por las diferentes orquestas del programa, por encargo del maestro Lozano. Estas obras siguen siendo interpretadas por los participantes del programa.

6.3 Organización histórica del Programa.

Durante los primeros diez años el programa funcionó trabajando a nivel nacional. Se organizaban los llamados Encuentros Nacionales de Orquestas y los Encuentros Nacionales de Directores. Estos encuentros tenían la intención de fortalecer el programa y también de darle difusión, así como mostrar los logros y el avance alcanzado. En uno de los últimos Encuentros Nacionales de Orquesta, el maestro Salicrup no recordó en que año fue exactamente, se congregó la orquesta sinfónica más grande de la historia hasta ese momento, con la participación de aproximadamente 3000 jóvenes y niños músicos de todo el país, en un magno concierto en el Palacio de los Deportes en la Ciudad de México. Con dicho evento se obtuvo un diploma del Récord Guinness.

Entre los beneficios que tenían las agrupaciones del programa se encontraban:

- Acceso a la biblioteca de la asociación civil “Orquesta Juvenil Mexicana”.
- Apoyo con los instrumentos, compra, reparación y mantenimiento de estos.
- Pago de maestros cuando se requería.
- Participar en los Encuentros Nacionales de Orquestas y Directores.

Como parte del programa el maestro Lozano creó la Orquesta Carlos Chávez, con sede en la Ciudad de México, para que los miembros más destacados del programa pudieran perfeccionar su técnica instrumental. Esta orquesta era una pieza primordial para el desarrollo profesional de los jóvenes miembros del programa, ya que con apoyos económicos y clases

profesionales de música se pretendía impulsar a los jóvenes más talentosos de todo el programa; la idea del maestro Lozano era tener un modelo de orquesta escuela.

Actualmente el programa está inscrito a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México bajo Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria. De esta forma es que el presupuesto para mantener el proyecto viene del Gobierno de la Ciudad de México. La estructura interna del programa lo forma una Coordinación de coros y un Colegio Académico conformado por los 10 directores de orquesta, pagados por la Secretaría de Cultura y uno más que recibe su sueldo por la alcaldía en que trabaja.

El Coordinador y el Colegio Académico se reúnen semanalmente. En estas reuniones se abordan los problemas que tiene el programa y se buscan soluciones. Además, en estas juntas se determina dónde darán clases los maestros y se planean los cursos, recitales, etc.

El programa cuenta con una plantilla de 30 profesores especialistas, quienes enseñan a tocar a los jóvenes los diferentes instrumentos que conforman una orquesta. En muchos casos un mismo maestro da clase en diferentes sedes, también los hay que trabajan en una sede exclusivamente. Lo anterior depende de la necesidad del programa. Muchos directores de orquesta del programa también son instrumentistas, como es el caso del director de la orquesta de Iztapalapa que es percusionista, quien además de dirigir, da clases de instrumento.

Hoy en día han pasado 35 años desde la fundación del programa y muchas orquestas están celebrando su aniversario dando recitales.

6.4 El cambio estructural del Programa.

Dos sucesos importantes marcaron un antes y un después en el programa, a finales del siglo pasado. En primer lugar, de acuerdo con el maestro Ariel, el cambio en la figura jurídica del

en aquella época llamado Departamento del Distrito, que pasó de ser un Distrito Federal a otra entidad de la República Mexicana. Con esto la Ciudad de México adquirió soberanía, derivada del hecho de que los jefes de gobierno, ahora alcaldes, fueron elegidos por voto popular, ya no fueron asignados desde la presidencia. Con lo anterior la administración de la ciudad tomó su propio rumbo y el Jefe de Gobierno pudo tomar las decisiones con respecto a las políticas públicas de la Ciudad de México. De acuerdo con el maestro Ariel, lo anterior permitió que el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México fuera absorbido por el entonces Instituto de Cultura de la Ciudad de México y en ese momento se deshizo el vínculo con la Asociación Civil, lo que significó un cambio radical en la administración del programa.

El segundo suceso fue la alternancia política que se dio en el año 2000. Después de 70 años un partido diferente gobernaría al país. Lo anterior se reflejó en el debilitamiento de la asociación civil Orquesta Juvenil Mexicana A.C. y la creación del Sistema Nacional de Fomento Musical en 1999. Si bien un programa llamado Fomento Musical fue creado en 1990 para administrar los recursos que por parte del Gobierno Federal de México a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) se destinaba para mantener las becas de la Orquesta Carlos Chávez, (Gobierno de México, 2003, 5.2), no fue sino hasta después de 1999 que comenzó a encargarse de los coros y orquestas juveniles a nivel nacional, así como de la Orquesta Carlos Chávez en la Ciudad de México.

De acuerdo con el Maestro Ariel Hinojosa Salicrup la asociación civil Orquesta Juvenil Mexicana A.C. estuvo encabezada por el maestro Fernando Lozano desde su fundación hasta el día que dejó de funcionar. El problema que llevó a la sociedad civil a entrar en desuso comenzó con una serie de “[...] *Pleitos carboneros, dimes y diretes*” (Salicrup, A. 2023) por tener el control de la dirección de la asociación civil.

Porque en algún momento el director de CONACULTA, que era Rafael Tovar y de Teresa, pretendió destituir a Fernando Lozano de la dirección del programa, sin tomar en cuenta que era una asociación civil y que él era encargado de una parte del gobierno, pero él no tenía la capacidad de deshacer una asociación civil. Entonces hubo pleitos ahí, y al final se fue diluyendo la asociación civil. (Salicrup, A. 2023)

Después de esta coyuntura comenzó la separación entre el Sistema Nacional de Fomento Musical y el Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Hubo unos lazos muy débiles entre estos dos organismos, los cuales se diluyeron muy rápido, comentó el Maestro Ariel. A partir de aquel momento las orquestas juveniles a nivel federal empezaron a ser administradas por el SNFM y las orquestas en la Ciudad de México quedaron a cargo del proyecto Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México. Actualmente la asociación civil Orquesta Juvenil Mexicana no cumple ninguna función.

6.5 Cambios en el método de trabajo.

El método de trabajo de las orquestas y los coros prácticamente no ha cambiado desde que se fundaron. Por ejemplo, desde su creación, en el programa no existe un periodo de inscripciones, ni un inicio de curso, sino que las inscripciones están abiertas todo el año, además de que todas las clases y presentaciones son gratuitas.

Los instrumentos musicales los presta el programa, para su uso en las instalaciones y cuando el alumno muestra ser responsable se le extiende el préstamo para llevarlo a casa, si es necesario. La asignación del instrumento regularmente está sujeta a la disposición de estos y a la demanda de alumnos. Así mismo, no hay audiciones o examen de admisión.

El repertorio que se aborda en el proyecto suele ser sencillo, esto es, no requiere de gran complejidad técnica, permitiendo que pueda ser abordado con mayor facilidad por los estudiantes. Este repertorio está compuesto por adaptaciones de las grandes obras del repertorio orquestal o por piezas compuestas especialmente para orquestas de principiantes. No es el objetivo trabajar solo con este tipo de repertorio, aunque la naturaleza del programa así lo demanda. Existen ejemplos que, como comentó el director de la orquesta de Tláhuac, van más allá. Tal es el caso de la Orquesta Juvenil de Tláhuac que, de acuerdo con el maestro Moisés, fue la primera del programa en tocar el Huapango de José Pablo Moncayo, obra de gran complejidad instrumental y orquestal.

Las orquestas trabajan en un horario que va de 4:00 pm. a 7:00 u 8:00 pm., de lunes a viernes. El horario puede cambiar un poco, de acuerdo con las necesidades particulares de cada sede. Generalmente tres días se dedican para las clases de solfeo e instrumento y los otros dos a ensayos, los cuales pueden ser seccionales o generales. No tienen una temporada regular de conciertos, pero la idea de los ensayos es preparar un repertorio básico que esté listo todo el tiempo.

La mayoría de las agrupaciones del programa tienen sus presentaciones en pequeñas salas de concierto, casas de cultura o parques públicos, siendo muy común que participen en los eventos culturales que organizan las alcaldías.

El programa tiene una orquesta de selección, llamada “Armando Sayas” en honor al celebre director de orquesta, quien fuera un gran impulsor del programa desde sus inicios. Dicha orquesta ensaya los sábados en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. Ésta orquesta está bajo la batuta del director del programa el maestro Ariel Hinojosa Salicrup. La orquesta de selección es para los alumnos más avanzados de las sedes de las diferentes alcaldías, de ahí el nombre de “Orquesta de Selección”, la cual tiene el fin de abordar un repertorio más complejo, impulsando el crecimiento técnico de los alumnos, al mismo tiempo que es un estímulo para los alumnos que van comenzando su formación.

Cada año el programa organiza cursos de verano y primavera, donde pueden participar todos los miembros del programa. En estos cursos se trabaja intensamente un repertorio multinivel. Al final de estos se presenta el resultado del trabajo en recitales. La sede de estos cursos es el centro cultural Ollin Yoliztli generalmente.

El objetivo de las clases es que los alumnos puedan abordar el repertorio que las orquestas del programa interpretan en los recitales. Cada orquesta gestiona los recitales que puede atender. La mayor parte de estos recitales son de entrada libre y dirigido al público en general. Los recitales son gestionados principalmente por el director de orquesta. En muchos casos las orquestas del programa son invitadas a dar conciertos por instituciones públicas o privadas que organizan eventos culturales.

Las sedes en las que trabajan las orquestas se gestionan con las administraciones de las Alcaldías. Comúnmente se firman convenios de colaboración entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y las autoridades de la Alcaldía. En estos convenios el programa se compromete con la alcaldía a cosas como: apoyar en eventos culturales, que las clases y los ensayos sean para todo el interesado sin ningún costo monetario, cuidar el mobiliario, etc. Esto a cambio de un recinto adecuado para la orquesta. El maestro Juan Ramon Corona, director en la orquesta juvenil de Iztapalapa, comentó en la entrevista que los requerimientos básicos que debe tener el recinto son: un gran salón con sillas suficientes para los ensayos generales, un par de salones pequeños para las clases de instrumento y solfeo, espacio para almacenar el archivo musical y los instrumentos, y una oficina, preferentemente equipada, donde pueda el director organizar el trabajo.

Después de firmados los convenios, todas las relaciones públicas están a cargo de los directores, aunque siempre está lista la figura del director general del proyecto, por si es necesario.

Los instrumentos musicales y los atriles para leer las partituras que se encuentran en las sedes están a resguardo del director de la orquesta, pero son propiedad de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; todos tienen un número de inventario. Los instrumentos se han ido adquiriendo desde el inicio del programa en 1989 y hasta la fecha. El programa no cuenta con un presupuesto destinado para esto, pero cuando es necesario se busca algún apoyo para la compra o reparación de los instrumentos y atriles.

También es posible que las orquestas del programa se organicen para obtener fondos y así solventar los múltiples gastos que se originen por el funcionamiento del programa. Por ejemplo, el Maestro Juan, director de la orquesta de Iztapalapa, comentó en entrevista que recientemente la orquesta invirtió casi diez mil pesos para reparar un par de timbales, dinero que gestionaron los mismos miembros de la orquesta (Corona J. 2023).

6.6 Orquestas que integran actualmente el programa.

Las orquestas que conforman el programa son:

- Orquesta Juvenil Álvaro Obregón bajo la dirección de Diana Noemí Rubio, su sede es el Centro Cultural San Ángel.
- Orquesta Juvenil Benito Juárez, bajo la dirección de José Gerardo Suárez Ruiz, su sede es la Casa de la Cultura Gaby Brimer.
- Orquesta Juvenil Cuauhtémoc, bajo la dirección de Carlos Carbajal Pérez, con sede en la Casa de la Cultura Santa María la Rivera.
- Orquesta Juvenil Cuajimalpa, bajo la dirección de Jaime Hernández Lino, con sede en el Centro Cultural Cuajimalpa.
- Orquesta Juvenil Gustavo A. Madero, bajo la dirección de Artemio Martínez Montiel, con sede en Sala de Conciertos Tepecuicatl.
- Orquesta Juvenil Iztapalapa, bajo la dirección de Juan Ramon Corona Espinosa, con sede en el Centro Social Vicente Guerrero.
- Orquesta Juvenil Magdalena Contreras bajo la dirección de Matías Ricardo Cruz Rojas, con sede en Foro Cultural de la Magdalena Contreras.
- Orquesta Juvenil Miguel Hidalgo, bajo la dirección de Jorge Barradas García, con sede en Quinta Colorada.
- Orquesta Juvenil Tláhuac, bajo la dirección de Moisés Pascual Granados, con sede en Casa de la Cultura Ing. Juan Manuel Martínez.
- Orquesta Juvenil Tlalpan, bajo la dirección de Rodrigo Elorduy Villela, con sede en Casa de la Cultural de Tlalpan.
- Orquesta Juvenil Venustiano Carranza, bajo la dirección de Oliver Gabriel Mayoral Montaña, con sede en Casa de la Cultura Venustiano Carranza.

6.7 Cobertura actual e histórica del programa.

Según el maestro Ariel la cobertura actual del proyecto es de aproximadamente 800 participantes en la toda la ciudad. Este número incluye a los miembros de las orquestas y los

coros. La cantidad exacta de beneficiarios del programa es de difícil cuantificación, debido a que como se mencionó anteriormente no existe un periodo de inscripciones y tampoco un momento exacto en el que el proyecto pueda dar por concluida la formación de los estudiantes. Aunado a esto, la asistencia a todos los ensayos no es obligatoria y, como la mayoría de los participantes estudian o trabajan, el programa respeta las prioridades que cada integrante de la orquesta, lo que complica la cuantificación de los participantes.

Se puede estimar que desde su fundación a nivel nacional y hasta la actualidad en la que el programa trabaja únicamente en la Ciudad de México, al menos unos diez mil jóvenes y niños de todo el país han pertenecido al programa. Como se mencionó con anterioridad es muy difícil la cuantificación exacta de todos los miembros del programa; hay jóvenes que participan un par de semanas y también los hay quienes han estado por más de 10 años.

6.8 Alcances y logros del programa.

Uno de los principales logros del programa es que a pesar de muchas dificultades sigue funcionando y se va fortaleciendo día con día. Actualmente el programa no tiene planes de extender su cobertura debido a que el presupuesto con el que cuenta no se lo permite. Sin embargo, si alguna orquesta juvenil en la Ciudad de México con el interés de participar en el programa quisiera integrarse, puede hacerlo, solo debe buscar los recursos económicos para sostenerse en la iniciativa privada o con las instituciones encargadas de la cultura de su propia alcaldía.

El programa no tiene un seguimiento de todos los miembros que han participado en el programa. Sin embargo, se tiene la certeza de que muchos de los músicos que actualmente tocan con orquestas profesionales en todo el país iniciaron su formación en el programa.

Un ejemplo de esto es, de acuerdo con el maestro Ariel, el caso de Mariana Andrade. Según cuenta el maestro, Mariana llegó al programa siendo una niña sin la claridad de qué instrumento quería tocar, se desarrolló como violinista en la Orquesta Juvenil de Miguel Hidalgo, hizo estudios profesionales con mucho éxito en la escuela de Música Vida en

Movimiento y actualmente es violinista en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Como este ejemplo hay muchos en el programa.

Muchos de los maestros y directores que trabajan ahora en el programa fueron algún día estudiantes de este. Citando al maestro Ariel; *“pero ese no es el objetivo principal del programa, nuestro objetivo principal es que hay muchísimos muchachos a los que les cambió la vida después de haber participado en este programa”* (Hinojosa, A. 2023). En otras palabras, el objetivo es que haya el mayor número de jóvenes y niños que puedan tener la experiencia de haber tocado con una orquesta sinfónica.

Hubo en algún momento un intento de colaboración entre el sistema nacional de fomento musical y el programa de la ciudad de México, pero fue muy débil el trabajo y se dejó de lado.

El impacto que causa para los alumnos del programa participar o haber participado en el programa en casi todos los casos es positivo, tocar con una orquesta les cambia la vida a los muchachos, comento el maestro Ariel:

....yo diría que algo fundamental y muy importante es el tomar conciencia, y finalmente, aceptar y desarrollar la posibilidad y la capacidad de realizar un trabajo en equipo, Eso hace que cambie la conciencia del papel de uno como individuo y se convierte en una conciencia colectiva... (Salicrup, A. 2023)

6.9 Principales dificultades del programa.

El problema principal al que se ha enfrentado y sigue enfrentando el programa es el presupuesto con el que cuenta. Este presupuesto les sirve para el mantener el programa funcionando. Comentó en entrevista el maestro Ariel, que sería ideal para el programa tener más orquestas en la ciudad, al menos tener dos o tres orquestas por alcaldía, pero debido al presupuesto no es posible.

Crear una orquesta implica una inversión inicial de \$1,000,000 a \$1,500,000 de pesos, más el sueldo del director y los ocho o diez maestros como mínimo, y este sueldo debe ser un sueldo digno y mantenerlo por tiempo indefinido. El presupuesto necesario para tener orquestas suficientes en el país es muy elevado. Si hubiera una orquesta en cada barrio de la ciudad, en cada municipio y pueblo del país, hablaríamos de treinta mil orquestas aproximadamente.

Las orquestas en particular presentan otro tipo de problemas. Por ejemplo, la falta de apoyo por parte de las autoridades de las alcaldías, falta de espacios para tener presentaciones, falta de un mecanismo efectivo para atraer miembros al programa, comentaron los directores en entrevista.

6.10 Objetivos del programa actualmente.

6.10.1 A corto plazo.

El objetivo inmediato del programa, comento el maestro Ariel, es alcanzar el nivel académico que se tenía antes de la pandemia. Igual que en todas las escuelas del país la emergencia sanitaria por el COVID 21 obligo a las instituciones educativas del país a trabajar de manera remota desde plataformas de videoconferencias en internet, lo anterior afecto el desarrollo académico de la mayoría de los estudiantes del país, y el caso del programa no fue la excepción.

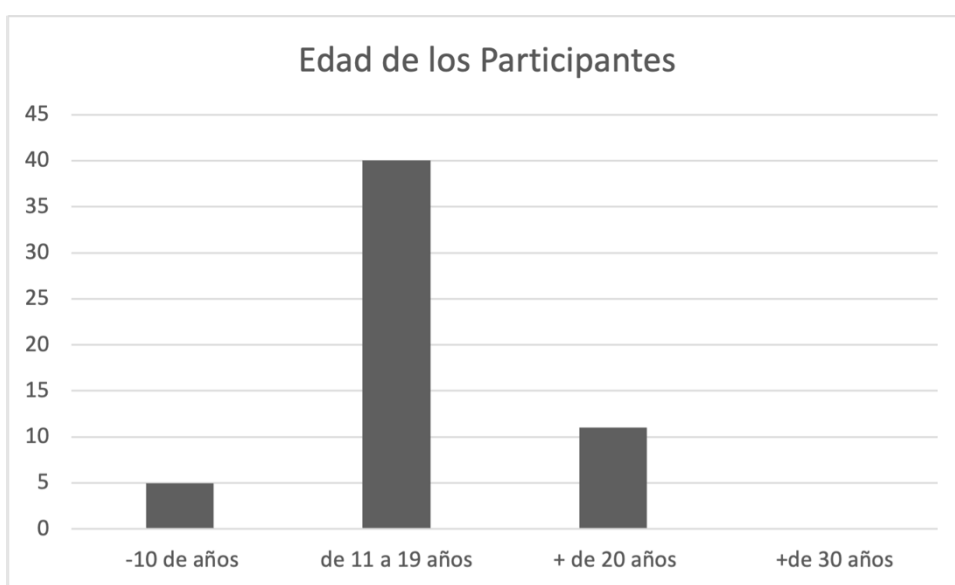
6.10.2 A largo plazo.

De acuerdo con el maestro Ariel un objetivo a largo plazo, es que en las bases del programa sean sólidas, que pase lo que pase no desaparezca, así como sucede en el conservatorio nacional de música, por ejemplo. Que se institucionalice, que jurídica, administrativa y organizacionalmente se fortalezca el programa. Que no sea un programa que responda a intereses políticos o de otro tipo como sucede muchas veces con este tipo de programas, que son apoyados fuertemente por un alcalde, pero al final de su administración se deja de lado.

6.11. Resultados de la encuesta.

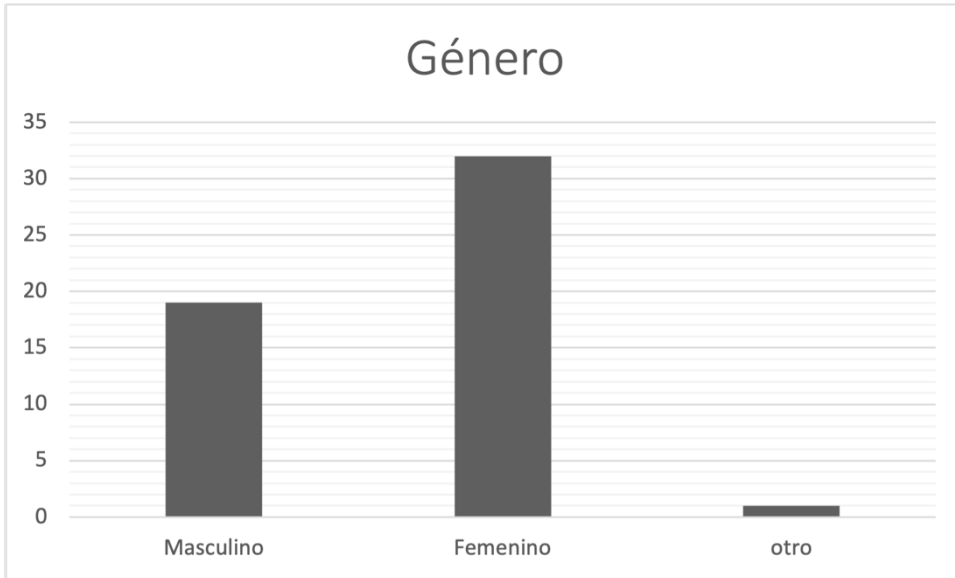
6.11.1. Los miembros del Programa.

De acuerdo con la encuesta aplicada a los miembros del programa Las orquestas que participan en el programa están compuestas por niños y jóvenes de entre 10 y 30 años. La mayoría oscila entre los 10 y 20 años.



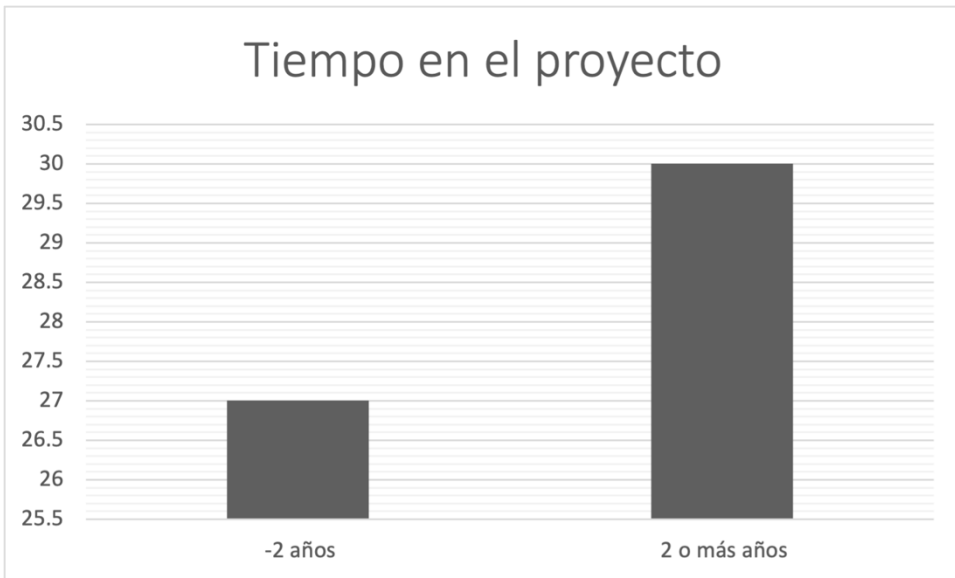
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

También es evidente una sutil diferencia en el género ya que la mayoría de los principiantes se identifica con el género femenino. Lo cual se puede explicar con los datos de la tasa de población que se encuentran en el portal de internet del INEGI



Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

Un porcentaje muy elevado de los participantes en el programa tienen más de dos años participando.



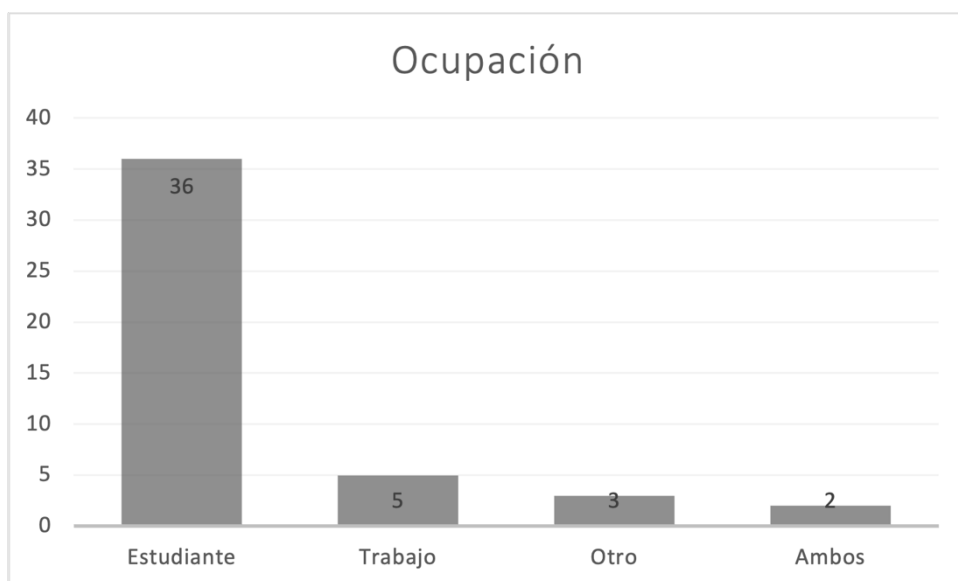
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

Del total de participantes del programa un tercio son vecinos cercanos a la sede otro tercio tardan más de 60 minutos en llegar a la sede y el restante viven a una distancia media de la sede.



Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

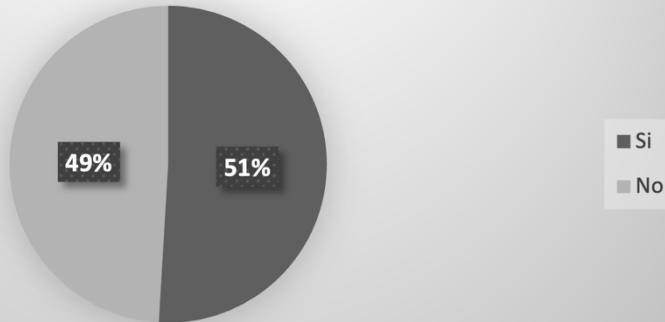
La mayoría de los participantes del programa estudian el grado que les corresponde a su edad.



Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

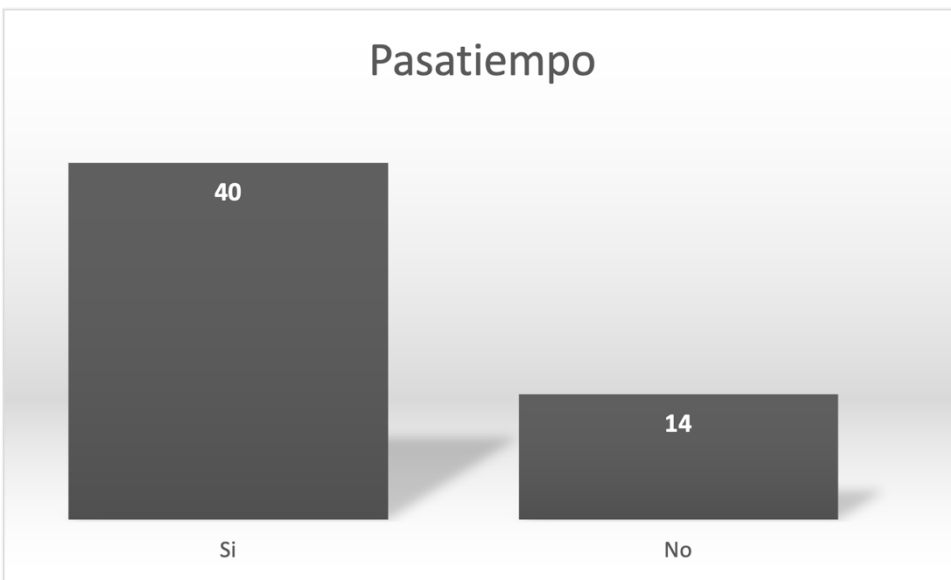
Poco más de la mitad de los participantes además de participar en el programa tienen otra actividad. Estas actividades son generalmente deportes o idiomas.

Porcentaje de alumnos con actividades extra a la escuela y el proyecto



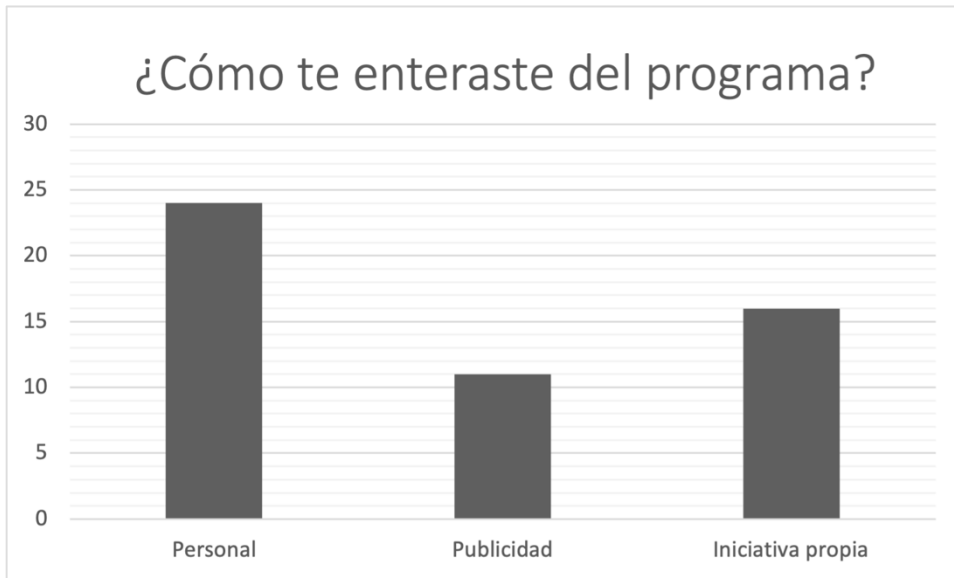
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

Cuarenta de los cincuenta y cuatro que contestaron a la pregunta: ¿es para ti un pasatiempo la orquesta respondió que sí?



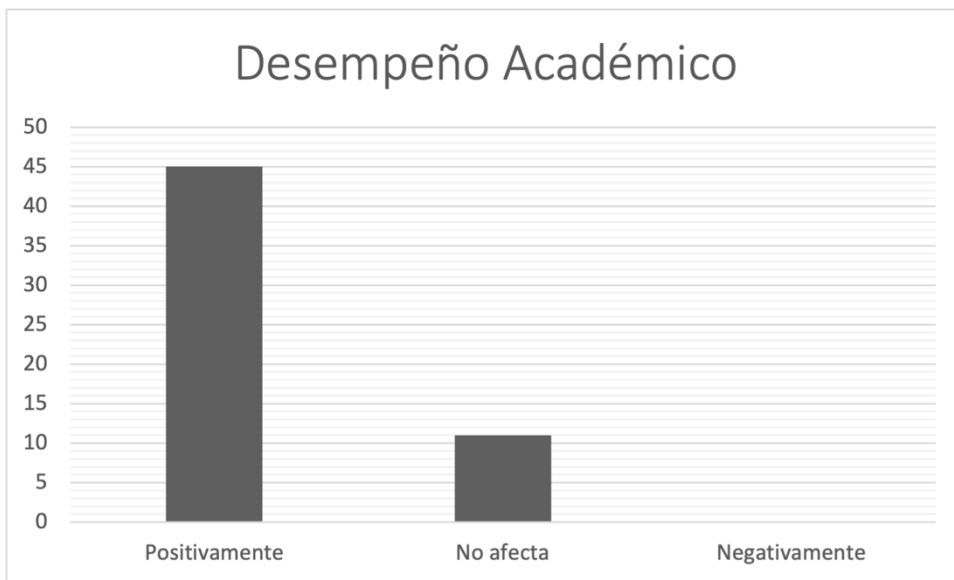
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

El mayor número de participantes en el programa llegó a éste por que algún conocido lo invito a participar personalmente. Otro porcentaje elevado de conoció el programa haciendo una búsqueda personal, y el menor número de participantes se enteró por la publicidad del programa.



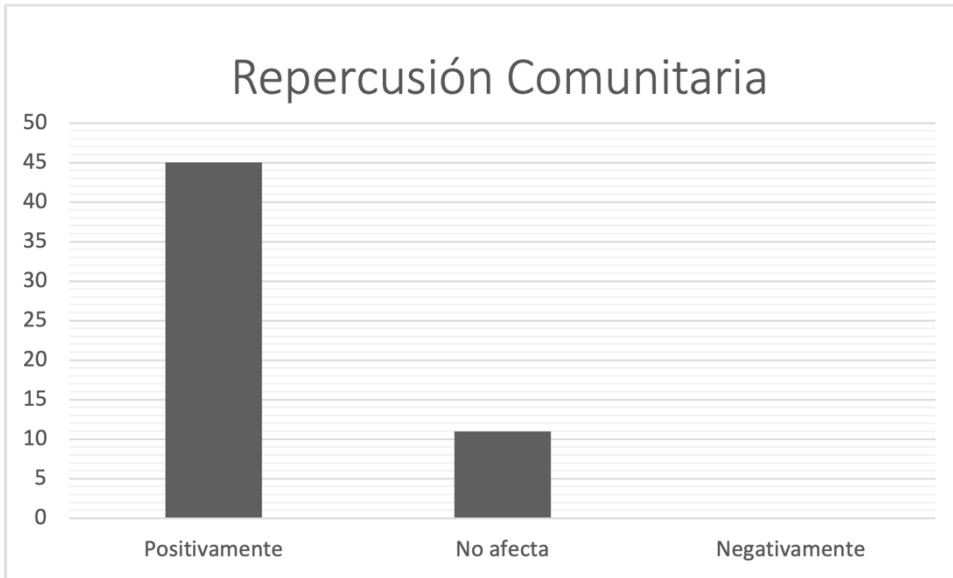
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

La percepción que tienen los miembros del programa con relación al impacto que este ha tenido en sus vidas. Más del noventa por ciento de los encuestados respondió que participar en el programa ha tenido un impacto positivo en su desempeño académico o profesional.



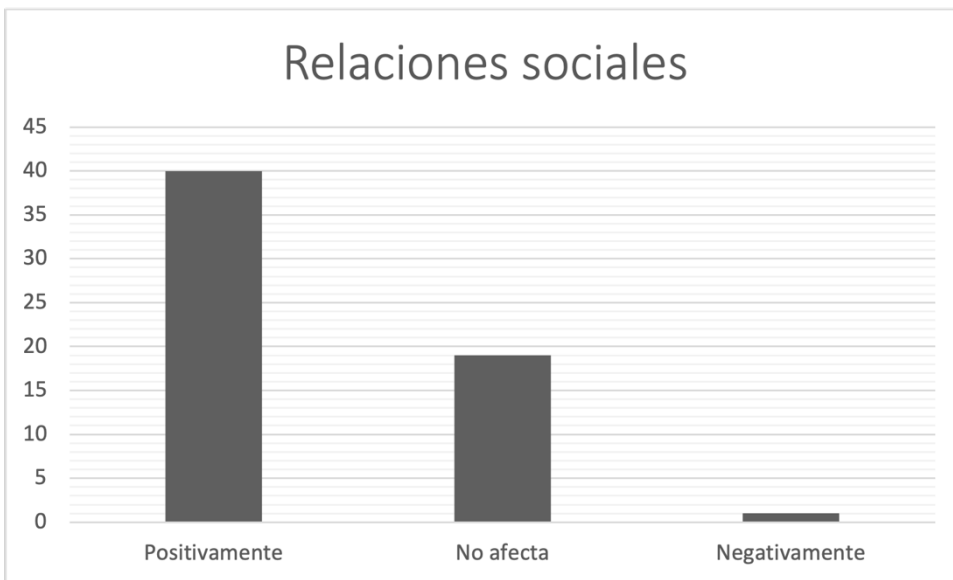
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

La mayoría de los participantes del programa ha notado que la presencia de este en su comunidad incide positivamente en la vida comunitaria.



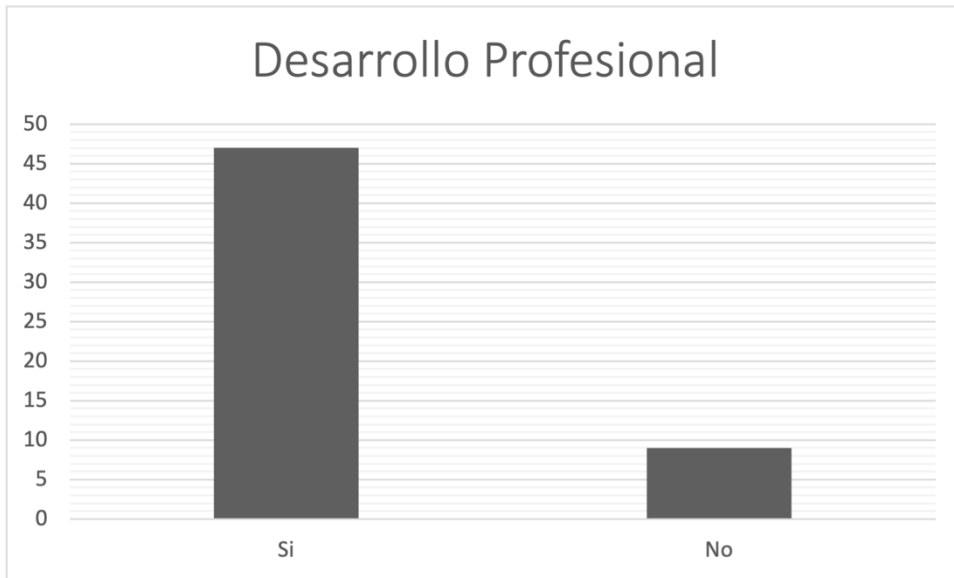
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

La mayoría de los participantes del programa ha notado que su participación en el programa ha tenido un efecto positivo en sus relaciones personales.



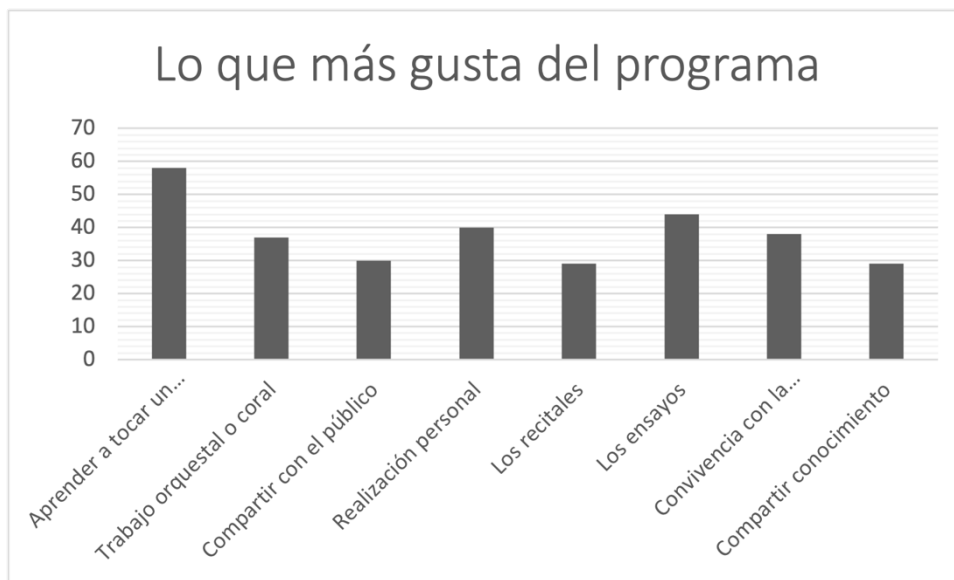
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

La mayoría de los participantes del programa que respondieron a la encuesta ven el proyecto como el inicio de un desarrollo profesional en la música.



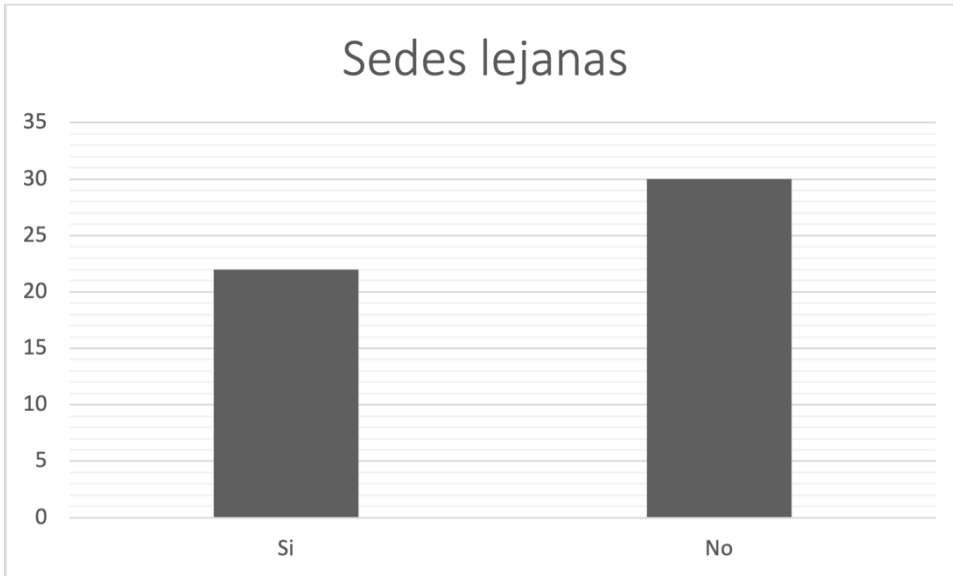
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

De entre las opciones que se les ofrecieron en la encuesta a los miembros del programa la opción que la mayoría de los encuestados prefirió acerca de lo que más les gusta del programa fue aprender a tocar un instrumento musical.



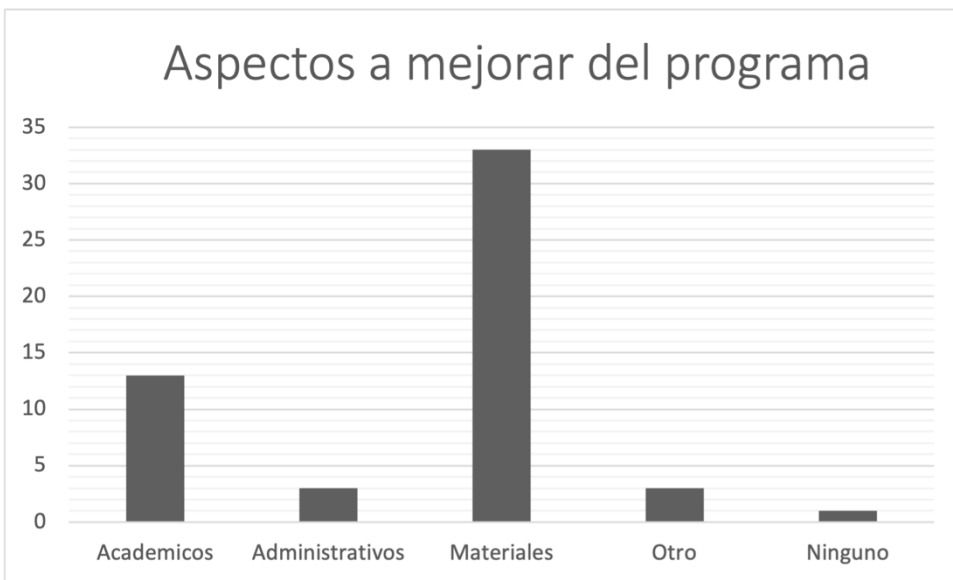
Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

Poco menos de la mitad de los encuestados dijo conocer alguna persona que no participa en el proyecto porque no tiene una sede cercana a su lugar de residencia.



Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

La mayoría de los aspectos que los participantes consideran que pueden mejorarse del programa son: en primer lugar, materiales, mientras que los aspectos académicos ocupan el segundo lugar.



Elaboración propia con datos de la encuesta realizada en marzo de 2023.

7. Análisis del programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.

Para la siguiente sección se utilizan los datos recabados en la encuesta realizada a los miembros del programa y las entrevistas a los directores. La mayoría de los participantes del

programa tienen más de 2 años en él, lo cual permite inferir que las respuestas son representativas para los fines del presente trabajo.

7.1 Metodología del análisis.

El método de análisis que utilizaré para medir la eficiencia y la eficacia del programa es la Evaluación Socioeconómica de proyectos. Este, de acuerdo con la Guía General para la presentación de estudios de evaluación socioeconómica de programas y proyectos de inversión en su actualización del 2013, me permitirá “identificar, cuantificar y valorar los costos y beneficios directos e indirectos generados por el programa”(CEPEP, 2015, p. 7) durante el periodo de tiempo que ha sido aplicado en la Ciudad de México, “incluyendo además las externalidades y efectos intangibles que deriven de su realización con el fin de determinar su impacto en la sociedad. Con el objetivo de priorizar e identificar de manera objetiva (respeto a su rentabilidad) aquellos PPI que coadyuven al uso eficiente de los recursos públicos” (CEPEP, 2015, p.7).

Para el presente trabajo es importante exponer las externalidades directas e indirectas del proyecto. La externalidad la entendemos como “*el efecto no compensado de las acciones de una persona sobre el bienestar de un tercero*” (Mankiw, N, G. 2012, p.195.), esto es, que tanto los miembros de la sociedad, o la comunidad donde se aplica el proyecto, que no participan del mismo se ven afectadas directa o indirectamente, ya sea de manera positiva o negativa.

El análisis “costo eficiencia” es el que se usará en el presente trabajo, ya que de acuerdo con la Guía General es el más recomendable para este tipo de programas, debido a que el beneficio es de difícil cuantificación, el costo-eficiencia se usa únicamente en proyectos cuyos beneficios son de difícil cuantificación (CEPEP, 2015, p. 5).

7.2 Metodología del trabajo de Campo.

7.2.1. Entrevistas.

Para la realización del presente apartado realicé 4 entrevistas semi-guiadas, con el objetivo de poder tener un panorama general del programa, a saber:

- Alcance actual
- Historia
- Antecedentes directos
- Objetivos, iniciales y actuales
- Estructura interna
- Funcionamiento
- Experiencia
- Logros
- Dificultades

La entrevista al director general del programa el maestro Ariel Hinojosa Salicrup se realizó el día 24 de marzo de 2023, a las 12 del medio día en la oficina del maestro, que está ubicada en el complejo cultural Ollin Yoliztli. Ariel Hinojosa Salicrup es guitarrista y director de orquesta, ha trabajado como profesor en el Conservatorio Nacional de Música desde hace 36 años. Comenzó en el programa Orquestas y Coros de México desde que se fundó en el año 1989 con maestro Fernando Lozano a nivel nacional. Su cargo durante los primeros años fue de bibliotecario del programa. Además, fue fundador y colaborador de un gran número de orquestas en todo el territorio nacional. Posteriormente fue director de la Orquesta Juvenil de Venustiano Carranza por casi 20 años. Actualmente es director general del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México y director de la Orquesta Filarmónica Armando Sayas.

El objetivo de entrevistar al maestro Salicrup es conocer de forma directa el origen y el desarrollo del programa, al mismo tiempo el desarrollo institucional y académico, el alcance, los objetivos y las dificultades que ha tenido el programa desde su fundación y hasta la fecha. Lo anterior debido a que no encontré alguna fuente escrita o trabajo posterior que me diera luz en este sentido.

La entrevista al director de la Orquesta Juvenil Venustiano Carranza Oliver Mayoral se realizó el día 15 de marzo de 2023 a las 4:30 pm en la oficina del maestro, que está ubicada en el centro cultural Venustiano carranza. Es originario del Estado de Oaxaca, inicio sus estudios en guitarra a nivel técnico profesional, posteriormente continuo sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad de Veracruz en la Ciudad de Xalapa, realizó sus estudios de dirección de orquesta en la Escuela de música Vida y Movimiento en el Centro Cultural Ollin Yoliztli bajo la cátedra de Gonzalo Romero. El maestro Oliver lleva 6 años dirigiendo la orquesta juvenil de Venustiano Carranza. Anteriormente fue maestro de violín y director de la Orquesta Juvenil en Milpa Alta por tres años.

La entrevista con el Maestro tuvo como objetivo:

- Conocer el tipo de perfil que trabaja en el programa.
- Conocer los objetivos personales del director y la orquesta.
- Conocer las impresiones personales con relación al programa del programa.
- Conocer la forma de trabajo de las orquestas.
- Conocer el repertorio que trabajan.
- Conocer la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje de los miembros de la orquesta.
- Conocer el impacto que el programa le ha causado.

La entrevista al director de la Orquesta Juvenil Tláhuac Moisés Pascual Granados se realizó el día 13 de marzo de 2023 a las 3:40 pm en la oficina del maestro, que está ubicada en Casa de la Cultura Ing. Juan Manuel Martínez. El maestro Moisés es originario de la alcaldía Tláhuac, Inicio sus estudios musicales con la orquesta juvenil Tláhuac desde que esta se fundó, posteriormente realizo estudios de trompeta en la escuela superior de música del INBA, fue miembro de la Orquesta Juvenil Mexicana, de la orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México y por poco tiempo fue el trompetista de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

La entrevista con el Maestro tuvo como objetivo:

- Conocer la trayectoria de un miembro fundador del programa Orquestas Juveniles de México.
- Conocer la historia de una de las orquestas fundadoras del programa.
- Conocer el tipo de perfil que trabaja en el programa.
- Conocer los objetivos personales del director y la orquesta.
- Conocer las impresiones personales con relación al programa del programa.
- Conocer la forma de trabajo de las orquestas.
- Conocer el repertorio que trabajan.
- Conocer la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje de los miembros de la orquesta.
- Conocer el impacto que el programa le ha causado.

La entrevista al director de la Orquesta Juvenil Iztapalapa Juan Ramon Corona se realizó el día 10 de marzo de 2023 a las 5:40 pm en la oficina del maestro, que está ubicada en el Centro Social Vicente Guerrero. El maestro Juan Ramón comenzó su formación musical tocando las percusiones con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Tláhuac en 1992, muy pronto fue reconocido como uno de los mejores percusionistas del programa. En el año 2002 comenzó su formación profesional en la licenciatura en percusiones en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde fue un alumno destacado. Ha sido un reconocido profesor de percusiones, algunos de sus alumnos han estudiado en el extranjero, ha tocado con las principales orquestas del país y durante muchos años fue percusionista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, desde 2010 es director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Iztapalapa y da clases de percusiones en el programa.

La entrevista con el Maestro tuvo como objetivo:

- Conocer la trayectoria de un miembro fundador del programa Orquestas Juveniles de México.
- Conocer la historia de una de las orquestas fundadoras del programa.
- Conocer el tipo de perfil que trabaja en el programa.
- Conocer los objetivos personales del director y la orquesta.
- Conocer las impresiones personales con relación al programa del programa.

- Conocer la forma de trabajo de las orquestas.
- Conocer el repertorio que trabajan.
- Conocer la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje de los miembros de la orquesta.
- Conocer el impacto que el programa le ha causado.

Como complemento para la elaboración del presente trabajo, el día que se realizaron las entrevistas a los directores se me permitió permanecer en el ensayo, con el objetivo observar y así conocer la dinámica de trabajo del programa.

Las entrevistas completas se encuentran en el anexo del presente trabajo.

7.2.2 Encuestas.

Como parte medular del presente trabajo se realizaron encuestas a los miembros de las Orquestas juveniles de Tláhuac, Iztapalapa y Venustiano Carranza. La encuesta se realizó de forma presencial en las sedes de cada una de las orquestas atrás mencionadas, los días 13 de marzo a la orquesta de Tláhuac, 10 de marzo orquesta juvenil de Iztapalapa, y 22 de marzo a la orquesta juvenil Venustiano Carranza. Participaron libremente los miembros de las orquestas y respondieron a puño y letra la hoja de encuesta que se les proporcionó.

Tomé la decisión de solo entrevistar a los directores y aplicar la encuesta a las orquestas o coros que respondieran a una petición que hice a los representantes de todos las orquestas y Coros de la Ciudad de México que están inscritos al programa vía correo electrónico y mensaje de teléfono. A esta convocatoria solo respondieron y accedieron a participar en la encuesta y la entrevista las tres orquestas antes mencionadas.

La encuesta consta de 18 preguntas, a continuación, se desglosa:

1. Nombre de la Orquesta o Coro.

Con esta pregunta se busca conocer la orquesta a la que pertenece el encuestado, con el objetivo de saber cuál de las orquestas nutre mayormente los resultados de la encuesta. Con este establecer vínculos, relaciones, parecidos y diferencias entre las Orquestas.

2. Edad del participante

Con esta pregunta se pretende conocer: Primero si existe una relación entre la edad y la participación en el programa, Segundo si se existe relación entre la edad de los y las sucesivas respuestas. Tercero Intentar establecer un perfil de personas que participan en el programa.

3. Género (opcional)

La tercera pregunta fue opcional para no vulnerar la intimidad de ninguno de los participantes. Con esta pregunta se pretende conocer: Primero, si existe una relación entre el género con el que se identifican los miembros del programa y la participación en el programa, Segundo si hay relación entre la Género y las sucesivas respuestas. Tercera Intentar establecer un perfil de personas que participan en el programa.

4. Ocupación. (opcional)

La cuarta pregunta fue opcional para no vulnerar la intimidad de ninguno de los participantes. Con esta pregunta se pretende conocer: Primero, si existe una relación entre la ocupación de los miembros del programa y la participación en el programa, Segundo si hay relación entre la ocupación y las sucesivas respuestas. Tercero, intentar establecer un perfil de personas que participan en el programa.

5. ¿Con cuál Instrumento participas en la orquesta?

Conocer que instrumento de la orquesta prefieren los miembros del programa.

6. ¿Cuál es tu voz en el Coro? (si es el caso)

No aplica en el presente trabajo.

Estas dos preguntas intentan establecer relaciones entre el género, edad, ocupación y los instrumentos que prefieren en la orquesta. Estos datos no me sirven para los objetivos del presente trabajo.

7. ¿Cuánto tiempo llevas participando en el proyecto?

Con esta pregunta pretendo conocer si los miembros del programa pueden, de acuerdo con su experiencia, experimentar los beneficios que conlleva pertenecer a un proyecto de este tipo. Estimo que los miembros que llevan de 10 meses en el programa experimental beneficios en su calidad de vida.

8. ¿Cuánto tiempo te toma llegar a tus clases en la Orquesta o Coro?

Con esta pregunta determinare si la población cercana a la sede de los programas es la principal beneficiada con este.

9. ¿Además de esta actividad tienes otra “extra” a tu escuela o trabajo?

Esta pregunta me dará una idea de los intereses de los participantes en la orquesta.

10. ¿Cómo consideras que el proyecto afecta en tu desarrollo académico o profesional?

Selecciona una opción

Positivamente - Negativamente - No afecta

11. ¿Cómo consideras que el proyecto afecta en tus relaciones sociales?

Positivamente - Negativamente - No afecta

12. ¿Cómo consideras que el proyecto afecta en la comunidad?

Positivamente - Negativamente - No afecta.

Con estas tres preguntas pretendo conocer de qué manera el programa es detonante de procesos de reparación del tejido social. La primera pregunta es medular para apoyar la idea que se planteó en el presente trabajo, ya que uno de los beneficios de la practica orquestal es que mejora el desarrollo académico y profesional de los participantes lo cual contribuye en la reparación del tejido social. La segunda pregunta refuerza la idea de que los participantes en el programa desarrollan habilidades de comunicación, trabajo en equipo, empatía y colaboración, características esenciales en la mejora de las relaciones y el tejido social. Con la tercera pregunta intento probar y de acuerdo con la percepción de los encuestados si efectivamente las colonias en las que se encuentran las sedes de los programas tienen un beneficio positivo en su dinámica diaria.

13. ¿Es el proyecto un pasatiempo? Selecciona una opción si _____ no _____

Esta pregunta me permitirá conocer el grado de compromiso que genera en la población la participación en el programa.

14. ¿Ves la Orquesta o Coro como una posibilidad para comenzar tu desarrollo profesional?

Con esta pregunta podremos conocer la proyección que tiene el programa en los participantes y las expectativas de los integrantes. Y así tener evidencia para determinar si el programa en la Ciudad de México es efectivo para la política pública en la que está inmerso.

15. ¿Cómo te enteraste del proyecto? Selecciona una opción

- a) Invitación personal
- b) Publicidad del proyecto.
- c) Tú lo buscaste

Con la respuesta de los participantes a esta pregunta pretendo determinar o al menos tener un acercamiento al alcance del programa, su publicidad y el interés de los participantes.

16. ¿qué es lo que más te gusta del proyecto? (selecciona todas las opciones que consideres necesario)

- Aprender a tocar un instrumento o a cantar
- El trabajo Orquestal o Coral
- Compartir los logros grupales en los recitales
- Tus logros personales
- Los recitales
- Los ensayos
- Convivir con tus compañeros de la Orquesta o Coro
- Compartir tus conocimientos
- Otro _____

Con esta pregunta intento saber qué es lo que motiva a los participantes a estar en el proyecto.

17. ¿Sabes de alguien que no participe en la orquesta o coro porque le quedan lejos las sedes?

Si _____ No _____

Con esta pregunta pretendo conocer el alcance del programa y la pertinencia de la ubicación de las sedes.

18. ¿Qué aspecto crees que puede mejorarse del proyecto?

Esta pregunta me dará luz acerca de lo que los participantes creen que puede mejorar. Con lo anterior podre tener un panorama general del diagnóstico interno del programa.

Las respuestas a esta pregunta se agrupan en:

- Académicos, estos son todos los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje del programa. Con la pedagogía del programa.
- Administrativos, son todos aquellos aspectos que tienen que ver con la manera en que el programa se organiza, ya sea, para impartir clases, para realizar los conciertos o gestionar materiales o apoyo para el programa y logística.
- Materiales, estos hacen alusión a la cantidad y el estado físico de instrumentos musicales, atriles, sillas, material didáctico, biblioteca y la sede en si misma.

La opción ninguna reflejara cuantos miembros del programa creen que todo está bien.

Y una opción libre, en la que los participantes pueden comentar aspectos ajenos a la administración, pedagogía o estado físico de los materiales.

El mayor número de participantes de esta encuesta pertenecen a la Orquesta Sinfónica Juvenil Iztapalapa OSJIZ, la cual tiene un número de participantes que oscila entre 40 y 60.

El formato de encuesta se encuentra en el anexo del presente trabajo

7.3 Análisis del programa.

Perfil del participante.

A partir de la encuesta encontré que el rango de edad de los participantes del programa está entre 10 y 20 años. En su mayoría son estudiantes de secundaria y preparatoria que están en el turno matutino en sus respectivos niveles escolares. Una proporción menor se dedica al trabajo remunerado. Además, la encuesta nos muestra que la mayoría de las personas que

participan en el programa se identifican con el sexo femenino. La mayoría de los participantes afirmó que además de asistir a sus clases de música en el programa, asisten a otras actividades en sus tiempos libres, destacando la práctica de deportes y las clases de idiomas.

De acuerdo con los resultados de la encuesta, los participantes del programa afirmaron que lo que más les gusta del proyecto es el hecho de aprender a tocar un instrumento musical. Esto podría significar que existe una vocación musical marcada en ellos.

Con lo anterior podemos afirmar que la población objetivo del programa es, efectivamente, la beneficiaria de este. Como se puede leer en el tríptico informativo del programa *las Orquestas Juveniles reciben alumnos de 8 a 18 años* (Centro cultural Ollin Yoliztli, 2023).

La incorporación de los jóvenes al mundo laboral o el término de su formación académica pueden estar asociados a la salida del programa. De acuerdo con el Maestro Ariel, la deserción del programa responde a los periodos de vida de cada participante (Hinojosa, 2023).

Por otro lado, de acuerdo con el sitio de internet del INEGI el número de habitantes de la Ciudad de México que se identificó en el 2020 con el sexo femenino es ligeramente mayor al que se identificó con otros géneros (INEGI, 2020), esta proporción es muy similar a lo obtenido en la encuesta. Con esto puedo inferir que no existe un elemento que relacione el género con la participación de los estudiantes en el programa.

La mayor parte de los jóvenes que participan en el programa son estudiantes. Con lo anterior podemos afirmar que el programa es más cercano o atractivo para la población estudiantil. Aunado a esto, esta población muestra un particular interés por las actividades extra-clase, ya que la mayoría de ellos toma clases de idiomas o practica algún deporte. Encuentro dos explicaciones a esto: 1. Los miembros del programa, por su propio interés, están en busca de actividades en qué ocupar su tiempo libre, 2. El programa sirve como estímulo para buscar actividades que favorezcan su desarrollo profesional. Relacionando esta tendencia y la respuesta a la pregunta 10 de la encuesta, en la cual el 99% de los encuestados dice encontrar un impacto positivo en su desarrollo académico y profesional, estimo que la participación en

la orquesta es un detonante para que los jóvenes busquen actividades que ayuden en su formación profesional. La formación de capital humano es un elemento primordial en la reparación del tejido social (Hernández, M.P. 2021).

Con los datos recabados en la encuesta no es posible establecer un vínculo que nos permita saber si hay relación entre el participante y el instrumento que estudian en el programa. La elección de los instrumentos depende más bien de la oferta de maestros e instrumentos que ofrece cada sede.

La mayoría de los participantes del programa tarda menos de 60 minutos en llegar a la sede, y de estos la mayor parte vive a menos de 30 min. Con la anterior puedo afirmar que los beneficiarios del programa viven cerca de las sedes, por lo que el impacto de la orquesta es local.

De acuerdo con la encuesta nacional de seguridad pública urbana 2023 en marzo de este año, la alcaldía que tiene el nivel más alto de percepción de inseguridad es Tláhuac, con 73.9% porcentaje de la población de 18 años y más que durante marzo 2023 se sintió insegura en su ciudad. (INEGI, 2023):

- Iztapalapa 70.5%
- Xochimilco 69.5%
- Gustavo A Madero 61.1%
- Milpa Alta 59 %
- Cuauhtémoc 58.5%
- Azcapotzalco 55.8%
- Álvaro Obregón 52.3%
- Magdalena Contreras 52%
- Tlalpan 52%
- Coyoacán 51.2%
- Miguel Hidalgo 46.1%
- Venustiano Carranza 41.2%

- Cuajimalpa 27.7%
- Benito Juárez 19.4 %

Con los datos obtenidos en la encuesta y los resultados del ejercicio del INEGI no es posible encontrar una relación que me permita decir que el programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México incide en la reducción de la percepción de la inseguridad de la población de la Ciudad de México. Es probable que sea debido al alcance del programa, ya que como comentaba el maestro Ariel los cambios sustanciales en la sociedad comenzarían a verse si hubiera una orquesta por cada veinte mil habitantes, lo que significa tener unas 600 orquestas para la población de la Ciudad de México.

Los resultados de la encuesta dejan evidencia de que, en la percepción de los participantes, la experiencia en la práctica orquestal tiene beneficios personales y sociales. Los participantes consideran que su participación les ha afectado positivamente en su desarrollo académico, en sus relaciones sociales y en la vida de sus comunidades. Lo anterior es fundamental en la reparación del tejido social.

La mayoría de los encuestados ve el proyecto como el inicio de su formación musical profesional. Las opciones que tienen los jóvenes en el país y, específicamente en la Ciudad de México, para poder comenzar una formación musical profesional son escasas. Es por esta razón que el programa colabora en la formación de los músicos profesionales de la Ciudad de México. La práctica orquestal es el lugar propicio para desarrollar el talento de los jóvenes que tienen la intención de ser músicos. De este modo la misión del programa se cumple con los miembros del programa.

Es mínima la cantidad de participantes que llegó al programa por publicidad de este, ya que la mayoría de los participantes fueron invitados por alguien que ya estaba en el programa, (amigos, familiares o compañeros de escuela). La publicidad del programa está a cargo tanto de la Secretaría de Cultura como de las mismas orquestas y las autoridades de la Alcaldía.

Una buena parte de los encuestados dice haber llegado al programa por su propia búsqueda. Puedo decir con esto que no es adecuada la propaganda que se le hace al proyecto, ya que el programa no tiene un presupuesto asignado para este fin y los participantes que llegan por la publicidad del proyecto es mínima.

Desde el comienzo del trabajo señalé que la cantidad de orquestas del programa en la Ciudad de México eran insuficientes, considerando el tamaño de la población. Con la encuesta puedo ratificarlo, debido a que la proporción de los encuestados que respondió que tenían conocidos que no participan en una de las orquestas del programa, nos da muestra de que el programa tiene un alcance limitado en cuanto a la cobertura.

Dentro de los aspectos que pueden mejorarse en el programa, según los miembros de éste, destacan los materiales. Con esto podemos afirmar que el recurso económico del que disponen las orquestas para existir es insuficiente. Lo mismo sucede con problemas académicos que están relacionados con la cantidad de maestros de los que dispone el programa. Resalta que un gran número de encuestados considera que el apoyo por parte de las autoridades de la Alcaldía y de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México es insuficiente.

Para un trabajo posterior, sería deseable hacer un estudio enfocado en los egresados del programa.

1.1 Análisis costo- eficiencia del Programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad México.

Análisis Costo Eficiencia.

El óptimo aprovechamiento de los recursos es uno de los principales objetivos de las políticas públicas, ya que en general los recursos son escasos. La evaluación de proyectos a través del análisis costo-eficiencia resulta ser un instrumento eficaz para saber si ha sido o será

económicamente viable o no un programa. Lo anterior permitirá calcular el monto adecuado a invertir en el programa, o si es que se ha invertido de más o si es mejor abandonarlo.

Para tener un acercamiento más completo del programa, lo cual es uno de los objetivos del presente trabajo, haré la evaluación costo-eficiencia con un flujo de caja, con el que pretendo saber si ha sido y sigue siendo económicamente viable el programa. Con el siguiente ejercicio intento justificar, o no, el gasto que está haciendo el estado en el programa. Pretendo arrojar luz en relación con lo siguiente:

- ¿Es viable económicamente este programa?
- ¿Ha tenido el alcance que se espera con la asignación del recurso con el que cuenta?
- ¿Los beneficios que se obtienen con su aplicación equivalen a lo que se invierte?

Considerando las características del programa sabemos que los beneficios de este son de difícil cuantificación, pero no podemos negar que existen. Para este análisis establecí dos criterios, considerando que los beneficiarios del programa tuvieran que pagar por las clases de música y comprar sus instrumentos musicales, propongo:

- El préstamo de los instrumentos, establezco un costo anual de \$10,000.00 mxn por alumno, considerando que los instrumentos cambian de beneficiario con relativa regularidad, o sea, no podemos considerar que una persona es beneficiaria del instrumento indeterminadamente. Considerando que los instrumentos musicales tienen un rango de precio que oscila entre los \$15,000, y \$60,000.
- Las clases de música, establezco un costo de \$800.00 mxn mensuales, considerando lo mínimo que le cuesta a una persona que paga por clases particulares en la Ciudad de México.

Los costos del programa son propuestos considerando por un lado lo que el maestro Ariel comento en entrevista y por otro el sueldo de los maestros y directores del sistema nacional de fomento musical, estos se muestran en las convocatorias anuales de ingreso laboral.

- Inversión inicial va de \$1,000,000.00 a \$1,500,000.00 mxn para el ejercicio utilizo el costo menor.
- Costo de operación, sueldo de director \$16,000.00 mxn mensual, y sueldo de los maestros \$12,000.00 mxn mensual, son once directores y treinta maestros los que actualmente conforman la plantilla.
- Costo de mantenimiento de \$100,000 mxn anual. Incluye, papelería, mantenimiento de instrumentos y organización de cursos y conciertos.
- El costo de las sedes se considera un gasto no desembolsable, ya que son inversiones atribuidas a otros rubros en la administración pública de la alcaldía, por lo tanto, es cero en el flujo de caja.

La tasa de referencia bancaria que utilizo para el flujo de caja es la de BAXICO, de 11% que se aplica a partir del 31 de marzo de 2023. (Banxico, 2023). El año cero es 2023.

Tabla 1.

Flujo de Caja del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.						
	AÑOS					
	0	1	2	3	4	5
Beneficios		7258000	7258000	7258000	7258000	7258000
Prestamo de instrumento		3850000	3850000	3850000	3850000	3850000
Clases de música		3408000	3408000	3408000	3408000	3408000
Costos		6532000	6532000	6532000	6532000	6532000
Inversión inicial	1000000					
Costo de operación		6432000	6432000	6432000	6432000	6432000
Costo de mantenimiento		100000	100000	100000	100000	100000
Flujo de caja neto	-1000000	726000	726000	726000	726000	726000
VAR	\$1,683,221.23					
TIR	67%					

Elaboración propia con datos obtenidos de manera hipotética.

Tomando en cuenta el VAR (valor en riesgo) obtenido en el flujo de caja de la tabla 1, vemos que el resultado es positivo con lo cual concluyo que el programa social es económicamente factible. La TIR (tasa de retorno) es positiva y mayor a la tasa de referencia lo cual nos garantiza que el proyecto es rentable al periodo de tiempo estimado.

Considerando lo que compartió el maestro Ariel en entrevista el recurso con el que cuenta el programa es apenas suficiente para sostener al programa funcionando, para que el programa pudiera crecer hace falta más recurso económico. Los beneficios que se obtienen con el programa son proporcionales a la inversión.

En este análisis costo beneficio no se consideran todos los beneficios que son de difícil cuantificación. Tampoco es posible medir las externalidades del proyecto, por ejemplo, el nivel de reparación del tejido social, la seguridad de la comunidad, etc.

Considerando el número de sedes, desde que el programa nació y hasta la fecha, prácticamente este no ha crecido en la Ciudad de México, ya que el número de orquestas que se crearon en su inicio fueron ocho, actualmente hay once orquestas en el programa, pero de acuerdo con el Maestro Oliver, actual director de la Orquesta Juvenil en Venustiano Carranza, la orquesta de Milpa Alta no está activa, lo que nos deja un total de diez orquestas. Considero que el hecho de que solo se hayan creado tres orquestas en la Ciudad de México y que de estas una no esté activa después de treinta y cuatro años, da muestra de que el crecimiento del programa se estancó prácticamente desde su fundación.

Por poner un ejemplo, el Sistema Venezolano de Orquestas Juveniles tiene más de tres mil quinientos núcleos en ese país (El Sistema, 2023), lo que equivaldría a tener poco más de 100 orquestas o agrupaciones musicales en cada una de las entidades federales del México. El Sistema Nacional de Fomento Musical, de acuerdo con su portal de internet, tiene 104 agrupaciones en toda la República Mexicana. También muestra un retroceso en este sentido, pero eso no es el tema del presente trabajo.

En cuanto al número histórico de beneficiarios del programa, de acuerdo con el director general del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México, ha sido de por lo menos diez mil jóvenes. Esto representa el .05% de la población de jóvenes que actualmente viven en la ciudad de México, es decir, una cantidad mínima. Considerando que el programa se fragmentó, por un lado, con el surgimiento del Sistema Nacional de Fomento Musical y

por otro lado con la creación de la Dirección Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria en la Ciudad de México lo que representaría un porcentaje menor de población beneficiaria en la Ciudad de México, puedo asegurar que el programa no ha tenido el alcance que pretendió cuando fue creado. Recordemos que de acuerdo con el maestro Ariel el objetivo principal de la asociación civil fue la de crear en mayor número de orquestas posibles para que la mayor parte de la población juvenil de México tuviera la posibilidad de vivir la experiencia de tocar con una orquesta sinfónica.

Conocer las causas de este estancamiento escapa a los objetivos y el alcance del presente trabajo. Sin embargo, por lo que comentó el maestro Hinojosa Salicrup, desde que el maestro Lozano dejó el programa este no ha vuelto a ser igual (Hinojosa A, 2023). La salida del maestro Lozano va de la mano con la extinción de la organización civil Orquesta Juvenil Mexicana A.C. y del actual orden institucional de programa, lo cual, estimo, son las causas del estancamiento.

No existe un registro puntual de los jóvenes que han sido beneficiarios del programa, por lo que se vuelve complicado conocer los logros del programa en cuanto a:

- Número de beneficiarios del programa que actualmente son músicos profesionales.
- Número de beneficiarios del programa que encontraron en este la posibilidad de darle sentido a sus vidas.
- Reparación del tejido social a través del trabajo orquestal en la comunidad.

Un logro de acuerdo con el maestro Salicrup es que el programa sigue existiendo y ofreciendo a la sociedad de la ciudad la posibilidad de vivir la experiencia del trabajo colectivo a través de la música. De acuerdo con los directores de orquesta entrevistados para el presente trabajo y el mismo maestro Ariel Hinojosa Salicrup, el programa ha transformado la vida de mucha gente. Aunque para la mayoría de los participantes la orquesta es un pasatiempo, estos encuentran en el programa un espacio acogedor, un lugar donde poder vivir en comunidad. En palabras del maestro Juan Ramon: *“se forma una familia y la familia musical, no es la*

misma que la familia normal, pero sí tiene relevancia en el entorno de los participantes” (Corona J. 2023).

Lo anterior deja un impacto directo en la sociedad, ya que las relaciones sociales fortalecidas generan unidad y ayudan en la reparación del tejido social.

Partiendo de lo comentado por los entrevistados puedo decir que el programa da a los participantes la posibilidad de comenzar su desarrollo musical profesional. El caso de la niña violinista que comenzó en la Orquesta de Miguel Hidalgo y ahora es violinista en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es un ejemplo de esto. El mismo maestro Juan Ramon y maestro Moisés son ejemplos de lo anterior.

El programa es una realidad y creo que no soy el único que está en esa situación, gracias al programa tengo un trabajo, tengo una vida estable, tengo muchos beneficios y ahora trabajo para el mismo programa que eso es, es lo ideal ¿no? realmente si lo comparas con Venezuela es ideal que trabajes para el mismo programa que te vio nacer (Corona. J, 2023).

En este mismo sentido y retomando lo que comentó el maestro Ariel en la entrevista, el hecho de participar en una orquesta ayuda a los participantes a tomar conciencia colectiva, a entender que son capaces de colaborar con otras personas con un objetivo común, en este caso la música. Y ese aprendizaje deja huella y permea el actuar de los jóvenes. Trabajar en equipo es una capacidad que desarrollan en la práctica orquestal y que sirve en cualquier ámbito de la vida humana. En este sentido puedo decir que tienen una posibilidad más con la conciencia individual y la colectiva.

Pues es algo que le da a uno una razón para vivir, y yo creo que le ha dado una razón para vivir a mucha gente y se la seguirá dando cada vez a más gente. Esa es la belleza de este programa. Es único, la experiencia colectiva de dar un concierto juntos y de enfrentar y de triunfar frente al público es una sensación única. (Hinojosa A. 2023).

En cuanto a los logros personales, de acuerdo con la experiencia de los entrevistados, el programa desarrolla en los participantes una “conciencia en lo que hacen”, ya que se concentran en revisar cada movimiento que realizan, en concentrarse en dar lo mejor, en lograr un mejor sonido. La disciplina es otro logro personal que los participantes desarrollan,

porque no es posible tocar un instrumento musical frente al público sin horas de trabajo detrás, lo que cual se logra con constancia y sobretodo disciplina.

Las dificultades que ha tenido el programa, en palabras de sus autoridades y miembros, podemos resumirlas en tres:

1. El presupuesto con el que han contado.
2. El apoyo de la autoridades en las alcaldías.
3. La transición administrativa propia de los cambios en las autoridades de la alcaldía.

Por ejemplo, la orquesta Juvenil de Tlahuac en un momento de su historia se quedó sin sede, porque las autoridades de la alcaldía no estaban interesadas en el programa, comentó el maestro Moises.

Yo encontré otra dificultad, específicamente con la Orquesta de Iztapalapa, a saber, la duplicidad del presupuesto. La actual administración está implementando un programa de orquestas juveniles al modo del modelo venezolano en la alcaldía, con esto se genera uno problemas de la administración pública que es la “duplicidad de presupuesto”. En otras palabras, un programa que tiene muchos años trabajando no recibe un presupuesto que necesita, en cambio lo recibe otro que beneficia políticamente a la autoridad de la alcaldía.

Aunado a lo anterior no encontré ninguna orquesta que cumpla con los requerimientos mínimos que un programa de este tipo necesita, lo que significa una dificultad para el óptimo desempeño del programa.

Los requerimientos mínimos son:

- Una sede, preferentemente con las condiciones acústicas de una sala de conciertos y con un espacio adecuado para resguardar los instrumentos y los papeles de música.
- Instrumentos suficientes para todos los participantes: cuerdas, alientos de madera, alientos de metal, percusiones y piano.

- Repertorio musical adecuado, ya que al ser multinivel se deben hacer arreglos para que todos puedan participar del ensamble.
- Una plantilla docente con maestros capacitados para cada una de las secciones de la orquesta.
- Un aparato de logística para la programación de los conciertos y para publicidad.
- Programa de becas alimenticias o monetarias para que los participantes puedan dedicar el tiempo necesario a las clases y ensayos.
-

A pesar de lo anterior todas las orquestas funcionan de alguna u otra manera.

La población objetivo a la que está dirigido el programa se cubre de forma parcial, ya que solo abarca una zona determinada de la ciudad. El horario del programa está diseñado para que los participantes del programa tengan un horario de escuela o trabajo en el turno matutino, preferentemente.

Considerando la misión y la visión de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, es evidente que el programa es una herramienta más para lograr sus objetivos. Por esta razón, solo cumple con una parte de la política pública, ya que éste sólo beneficia un sector focalizado de la población y únicamente en ciertos aspectos. Con todo lo anterior puedo decir que el programa es efectivo en su trabajo, pero con un alcance sumamente limitado.

Conclusiones.

El contexto en el que surge el programa Orquestas Juveniles y Coros de México nos da muestra de que la educación musical en México ha sido atendida desde diferentes instituciones y con diversos enfoques. Desde la impartición de clases de música en las escuelas primarias y secundarias, hasta la formación profesional que se imparte en el Conservatorio Nacional de Música, por mencionar uno. Por otro lado, las vanguardias artísticas impulsaron con fuerza la idea del hombre como sujeto creador y vinculado al arte desde siempre. Los movimientos sociales y la lucha por el respeto de los derechos humanos son parte fundamental en el hecho de que el día de hoy la educación artística se considera parte esencial para el desarrollo integral de los ciudadanos y esta sea una exigencia de las sociedades actuales.

El Programa Orquestas y Coros Juveniles de México es un instrumento del estado que pretende garantizar el acceso de la población de la Ciudad de México a la cultura. El programa tiene un respaldo institucional que le ha permitido trabajar desde su fundación y hasta la fecha. Éste cuenta con un presupuesto asignado. Forma parte de un complejo de instituciones artísticas que son respaldadas e impulsadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, lo cual le da cierta estabilidad. Al formar parte del presupuesto de la Secretaría de Cultura está sujeto a marcos normativos y tiene una estructura organizacional estratégica que lo hace tener proyección. Tener una misión y una visión hace que el programa se enfoque y pueda al mismo tiempo ser sujeto de evaluación.

El programa Orquesta Juveniles y Coros de la Ciudad de México nació por la iniciativa de personajes del ámbito cultural del país en los años ochenta. No fue una iniciativa del ejecutivo y tampoco fue impulsada desde la sociedad civil. Éste fue concebido como una réplica del modelo venezolano, lo que significa, por un lado, trabajar a nivel nacional y, por otro, ser un único organismo el que lo administre, esto no fue posible por los cambios institucionales a los que se le sometió durante los cambios administrativos a nivel nacional y local. Con lo anterior puedo decir que no es interés del ejecutivo dar apoyo al programa.

Han sido beneficiarios del programa más de diez mil jóvenes y muchos de ellos encontraron en el programa una forma de vida. Considerando el tiempo del programa, así como la cifra de beneficiados y la cantidad de la población, podemos afirmar que el programa ha sido insuficiente. Tomando en cuenta la cantidad de orquestas que se crearon al iniciar el programa en la Ciudad de México y comparándola con las que actualmente están activas, nos damos cuenta de que se estancó y no ha crecido prácticamente nada. Los cambios institucionales y jurídicos en lo que se ha visto involucrado el programa dan muestra de una estabilidad institucional y de un nulo crecimiento en cuanto al alcance del programa.

A partir de la encuesta aplicada a los miembros del programa me fue posible identificar el perfil de ellos y con esta dar cuenta de que el programa beneficia a su población objetivo, lo cual es un logro del programa. Para mejorar su alcance sería necesario tener un horario matutino.

El análisis costo-eficiencia da muestra de que el programa es económicamente viable y que es buena idea seguir invirtiendo en él. En este punto habrá que continuar con un estudio más profundo para entender cuál es la causa por la cual el Gobierno de la Ciudad de México no invierte más en este programa.

La metodología aplicada en el presente trabajo fue efectiva para poder cumplir con los objetivos planteados desde el inicio. Con este trabajo podemos tener un panorama de lo que es el programa, sus alcances y sus limitaciones, al mismo tiempo que me sirve como un primer acercamiento al tema que es de mi interés.

Para un posterior trabajo sería conveniente ampliar las entrevistas y las encuestas a: ex miembros del programa, padres de familia y gente que no participe en el programa, pero que esté en el entorno, con lo cual podemos tener más elementos para determinar el alcance del programa.

La elaboración del presente trabajo me permitió hacer uso de las herramientas que adquirí durante mi formación en la universidad. También me permitió aplicar ciertos conocimientos

adquiridos en los doce trimestres que estuve en la UAM. Además, es un primer acercamiento académico, para mí, al tema. Lo anterior me permitirá profundizar más en el análisis de los programas de orquestas juveniles de México y del mundo.

Finalmente, el análisis del programa, que, siendo una pequeña parte de la estrategia del gobierno de la Ciudad de México para llevar a cabo la Política Pública, no nos permite medir la efectividad de la Política Pública en la que está inmerso, pero nos permite tener un indicio de cómo pueden estar funcionando los demás componentes de la estrategia. Es decir, con este trabajo podemos inferir que considerando los alcances y las limitaciones del programa analizado en el presente trabajo los demás programas que componen el total de las estrategias del Gobierno de la Ciudad de México son efectivos, pero en extremo insuficientes por lo cual no se puede considerar eficaz la Política Pública de la Ciudad de México en materia de fomento a las actividades culturales para niños y jóvenes habitantes de la ciudad.

Con todo lo anterior estimo haber cumplido mis objetivos y respondido a la pregunta de investigación, satisfactoriamente.

Fuentes:

- Banco de México. (2023). Comunicado de Prensa: Anuncio de Política Monetaria. Recuperado de <https://www.banxico.org.mx/publicaciones-y-prensa/anuncios-de-las-decisiones-de-politica-monetaria/%7BB5CDF10E-D32B-9E92-3E8E-13BB22940D60%7D.pdf>
- Bucio, E. P. (abril, 2022). Fernando Lozano, el padre de la Filarmónica. Reforma, Edición impresa. Recuperado de https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=https://www.reforma.com/fernando-lozano-el-padre-de-la-filarmonica/ar2394547?referer=--7d616165662f3a3a6262623b727a7a7279703b767a783b786d3a--
- Bucio, E. P. (enero, 2022). OSINPI: La orquesta modelo en época de Echeverría. Reforma, Edición Impresa. Recuperado de https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=/osinpi-la-orquesta-modelo-en-epoca-de-echeverria/ar2337290
- Carrizosa, P. (2020). A sus 80 años, reconocen a Fernando Lozano como gestor de la cultura musical en México. La Jornada de Oriente. Recuperado de <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/80-anos-fernando-lozano/>
- Ceja Mena, C. (2004). La política social mexicana de cara a la pobreza. Geo Crítica / Scripta Nova, 8(176). Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-176-33.htm>
- Centro Cultural Ollin Yoliztli. (2023). Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México [tríptico].

- Chaparro-Mantilla, M. L., & Peña de Carrillo, C. I. (2021). Tejido social competente para la participación ciudadana en el gobierno de las ciudades. *Entramado*, 17(I), 44-68. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.17147>
- Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Corona, E. Juan, (2023). Entrevista con el maestro Juan Ramon Corona, director de la Orquesta Juvenil Iztapalapa [transcripción]. (Transcripción se encuentra en los anexos del presente texto).
- Cultura CDMX. (2023). Programas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Recuperado de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/programas/programa/formacion-y-desarrollo-academico-del-centro-cultural-ollin-yoliztli>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Donati, P., & Lucas, A. (1987). La Política Social en el estado de bienestar: el desafío de los sistemas complejos. *REIS, Revista española de investigaciones Sociológicas*, (37), 57-68.
- Dorantes Díaz, F. J. (sin fecha). El Derecho a la Cultura en México. *Opinión y Debate, Revista de Derechos Humanos Defensor*. Recuperado de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r28339.pdf>
- Eisner, E. W. (2010). *El arte y la creación de la mente*. México: Paidós. Trad. Sánchez Barberan, G.

- El Sistema Música para todos. (2023). Historia. Recuperado de <https://elsistema.org.ve/historia/>
- El Sistema Música para todos. (2023). Núcleos y Módulos. Recuperado de <https://elsistema.org.ve/educacion/nucleos-y-modulos/#:~:text=El%20Sistema%20cuenta%20con%20443%20núcleos%20en%20toda%20Venezuela.>
- Estrada, J. (2014). Las Orquestas Infantiles y Juveniles de México inspiradas por El Sistema legado, evolución y desafíos. José Luis Hernandez. Recuperado de <https://joseherstrada.com/blogs/hernandez-estrada-blog/posts/3012508/las-orquestas-infantiles-y-juveniles-de-mexico-inspiradas-por-el-sistema-legado-evolucion-y-desafios>
- Garreton, M. A. (1999). Igualdad, Ciudadanía y actores en las políticas sociales. Revista de Ciencias Sociales, (9). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/708/70800903.pdf>
- Gobierno de la Ciudad de México. (2022). Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Ciudad de México para el Ejercicio Fiscal 2022. Recuperado de <https://transparencia.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/626/1b8/e07/6261b8e07e16f482641784.pdf>
- Gobierno de México. (2003). REGLAS de operación de los Programas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Marzo 2003. Presidencia del consejo nacional para la cultura y las artes. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=697928
- Gobierno de Quintana Roo. (sin fecha). Recomposición del tejido social. Recuperado de <https://qroo.gob.mx/eje-4-desarrollo-social-y-combate-la-desigualdad/recomposicion-del-tejido-social>

- Gonzales Candia, J. A., & Mendoza Zarete, G. (2016). Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz. Ciudad de México: Buena Prensa.
- Gonzales Torres, A. (2010). La política cultural y sus reyertas. Letras Libres. Recuperado de <https://letraslibres.com/revista-mexico/la-politica-cultural-y-sus-reyertas/>
- González Pérez, L. R. (2018). Derechos Culturales y Derechos Humanos. Ciudad de México: CNDH.
- Habitat para la humanidad México. El tejido social. Recuperado de <https://www.habitatmexico.org/article/el-tejido-social>
- Hernández Mergoldd, P. (2021). La Cultura de la Paz, Deterioro del Tejido Social IV. El Economista. Recuperado de <https://www.economista.com.mx/opinion/La-Cultura-de-la-Paz-Deterioro-del-Tejido-Social-IV-20210223-0045.html>
- Hernández, P. (2022, 23 marzo). Tejido social: significado, características, reconstrucción, cómo se forma y ejemplos de solidaridad social. Cinco Noticias. Recuperado de <https://www.cinconoticias.com/tejido-social/>
- Herrerias G, D. (2019). Reconstrucción del tejido social con música... Y acampamiento. Revista Entre Textos, abril, julio 2019. Recuperado de <https://revistasacademicas.iberoleon.mx/index.php/entretextos/article/view/187/114>
- Hinojosa, S. A. (2023). Entrevista con el maestro Ariel Hinojosa Salicrup, director del programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México [transcripción]. (Transcripción se encuentra en los anexos del presente texto).

- INEGI. (2023). Población total por entidad federativa y grupo quinquenal de edad según sexo, serie de años censales de 1990 a 2020. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Poblacion_Poblacion_01_e60cd8cf-927f-4b94-823e-972457a12d4b&idrt=123&opc=t
- Instituto Mexicano del Seguro Social. (2023). Acércate al arte y la Cultura. Recuperado de <https://www.imss.gob.mx/estarbien/arte>
- Instituto Nacional de Desarrollo Social. (2021). Reconstrucción del Tejido Social: estrategias y propuestas que favorecen la cohesión social. Recuperado de <https://www.gob.mx/indesol/prensa/reconstruccion-del-tejido-social-estrategias-y-propuestas-que-favorecen-la-cohesion-social?idiom=es>
- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. (2023). Encuesta nacional de Seguridad Pública Ciudadana. Primer Trimestre 2023, abril 2023. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ensu/doc/ensu2023_marzo_presentacion_ejecutiva.pdf
- Jusidman, C. (2023). El Fortalecimiento del Tejido Social. Recuperado de <http://clarajusidman.com.mx/tejido-social/el-fortalecimiento-del-tejido-social/>
- Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal. Recuperado de http://procesos.finanzas.cdmx.gob.mx/pbr/pdf/Ley_organica_ap_df1.pdf
- Mankiw, N. G. (2012). Principios de Economía (6ª ed.). México: Cengage Learning. Trad. Meza, M. G., & Carril Villareal, M. P.
- Mayoral, M. Oliver (2023). Entrevista con el maestro Oliver Gabriel Mayoral, director de la orquesta juvenil Venustiano Carranza [transcripción]. (Transcripción se encuentra en los anexos del presente texto).

- Oxford Languages. (2023). Orquesta Sinfónica. En diccionario en línea Oxford Languages.
- Pascual. G. Moises (2023). Entrevista con el maestro Moises Pascual Granados, director de la orquesta juvenil Venustiano Carranza [transcripción]. (Transcripción se encuentra en los anexos del presente texto).
- Plan de trabajo de cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe 2016-2021. Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/20151222_Plan_Trabajo_ESP.pdf
- Romero-Picón, Y. (2006). Tramas y Urdimbres Sociales En La Ciudad. Universitas Humanistica, (61), 217-228. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2071/1318>
- Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (2023). Acerca de. Recuperado de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx>
- Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (2023). Directorio. Recuperado de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx>
- Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (2023). Marco Normativo. Recuperado de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx>
- Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (2023). Estructura Orgánica. Recuperado de <https://www.cultura.cdmx.gob.mx>
- Secretaría de Educación Pública. (sin fecha). Historia de las Orquestas. Instituto Politécnico Nacional, Gobierno de México. Recuperado de <https://www.ipn.mx/cultura/osipn/historia->

orquestas.html#:~:text=El%20antecedente%20inmediato%20a%20la,inicio%20del%20llamado%20%22clásico%22.

- Secretaría de Salubridad y Asistencia. (1974). Decreto por el que se reestructura la organización del Instituto Nacional de Protección a la Infancia, ampliando sus objetivos y atribuciones. México. Diario Oficial de la Federación. Recuperado de https://www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?cod_diario=203332&pagina=3&seccion=0
- Sistema Nacional de Fomento Musical. (2023). Acerca del SNFM. Recuperado de https://snfm.cultura.gob.mx/acerca_de_snfm/
- Vergara, R. (comp.). (2010). Organización e Instituciones. Ciudad de México: Ediciones Siglo XXI.

Anexos.

Transcripción de las entrevistas.

Entrevista a Ariel Hinojosa Salicrup.

¿Podría usted presentarse, hablar de su trayectoria, etcétera?

Ah bueno, pues con mucho gusto, este, mi nombre es Ariel Hinojosa Salicrup en este momento yo estoy a la cabeza del programa orquestas juveniles y coros de la Ciudad de México a través del centro cultural Ollin Yoliztli, que forma parte de la secretaría de cultura de la Ciudad de México. Yo empecé en este programa cuando se fundó en 1989 trabajando con el maestro Fernando lozano a nivel nacional, me hice cargo durante muchos años de la biblioteca de las orquestas juveniles y coros de todo el país, nos tocó fundar y trabajar con muchas orquestas en todo el territorio nacional, y desde unos pocos años después de la fundación tomé la dirección de la orquesta juvenil de la entonces delegación Venustiano Carranza donde yo estuve trabajando mucho tiempo durante casi 20 años como director de la orquesta juvenil de Venustiano Carranza y bueno también soy guitarrista y profesor del conservatorio nacional de música desde hace 36 años.

¿Cuáles son los antecedentes del programa orquestas juveniles y coros de la Ciudad de México? ¿había orquestas juveniles en el país antes del proyecto?

Si, si había. Le encargaron al maestro Fernando lozano fundar y promover el programa entonces una parte muy importante de su trabajo fue desde luego crear nuevas orquestas en la Ciudad de México Concretamente, no había orquestas juveniles como tales, pero sí habían algunos estados de la república algunas orquestas funcionando, entonces él se dedicó a recorrer el país y a invitar a esas orquestas y a apoyarlas, no? y dándoles apoyos de maestros de cursos de materiales organización de eventos en algunos casos, por ejemplo, en algún pueblo en donde había una banda se les ayuda a tener los instrumentos de cuerda necesarios para que la banda se convirtiera en una orquesta sinfónica, o en donde había una orquesta de cuerdas de cámara se les ayudó a que se convirtieran en orquesta, había lugares en donde había orquestas muy sólidas, como Monterrey o Veracruz, y había lugares en donde de golpe se fundaron 8 ,9, 10 orquestas como tlaxcala o Campeche.

¿ Quién le encarga al maestro Fernando lozano la instalación de este programa o la o la fundación del programa? ¿ fue iniciativa propia o fue el alguna dependencia del gobierno?

No, el... El proyecto inició como ustedes saben en Venezuela, en Venezuela había un gran líder de nombre José Antonio abreu y él quería llamar la atención mundial y llevar a los mejores maestros Y figuras de la música del mundo a Venezuela y anduvo muchos años persiguiendo a Eduardo mata que era el músico más importante de México para que fuera y lo visitara, obviamente con el propósito de que dirigiera alguna de sus orquestas o se involucrara, Mata durante mucho tiempo estuvo reacio a eso lo veía como “yo que voy a ir a ver unos niños de un país subdesarrollado” pero era tan persistente José Antonio abreu que lo convenció consiguió que fuera para allá y entonces Mata se llevó una impresión tremenda cuando aterrizó ahí en Venezuela, y dijo no esto en un país como México tendría un gran impacto, y entonces él dijo alguien lo tiene que organizar, ¿ quién es la persona adecuada?? ¿quién tiene la capacidad y el liderazgo y la disposición de hacer eso? pues Fernando lozano, entonces mata invitó a Fernando lozano a su vez a que fuera a Venezuela ahí estuvo involucrado también Manuel de la Cera quien era el director del instituto nacional de Bellas Artes y entre ellos fueron quienes idearon el inicio del proyecto y lo que se decidió fue hacer una asociación civil, o sea había una asociación civil que se llamaba orquesta juvenil mexicana AC, y esa asociación civil estaba apoyada por diferentes fuentes algunas particulares de la iniciativa privada pero los que aportaban mayoritariamente fondos a esto eran conaculta y por parte de digamos el gobierno federal y el gobierno de la Ciudad de México que entonces se llamaba departamento del distrito federal.

¿Qué ha sido de la asociación civil?

La historia es muy larga hubo pleitos carboneros dimes y directes porque en algún momento el director de conaculta que era Rafael tovar Teresa pretendió destituir a Fernando lozano de la dirección del programa sin tomar en cuenta que era una asociación civil y que él era encargado de una parte del gobierno pero él no tenía la capacidad de deshacer una asociación civil entonces hubo pleitos ahí, y al final se fue diluyendo la asociación civil y en este momento no sé si jurídicamente sigue existiendo pero no tiene ya ninguna función.

¿en que año sucedió esto que me cuenta?

Esto sucedió en los años noventa a finales de los años 90,

digamos que funcionó desde su fundación unos 10 años,

más o menos, Sí y entonces por un lado aquí a la olin yoliztli se creó la coordinación del programa orquestas y coros juveniles de la Ciudad de México y en el gobierno federal

hicieron una cosa que se llama sistema nacional de fomento musical pero nunca honestamente volvió a hacer lo mismo O volvió a tener la misma fuerza que tenía El programa cuando estaba al frente del maestro lozano,

¿ Cuáles fueron los objetivos iniciales para la creación de esta asociación civil?

hacer orquestas juveniles, hacer el mayor número posible de orquestas juveniles así. 8.08'8

¿Cuáles han sido los cambios institucionales más sustanciales del programa desde su fundación y hasta la fecha?

Bueno pues por mi parte y de acuerdo a lo que yo hago aquí porque no sé qué haya sucedido en otros lugares el programa inició con el maestro Fernando lozano en 1989, después hubo esta parte en donde se creó el sistema nacional de fomento musical, y aquí habrá que preguntarles a ellos su historia, su versión de la historia y y las fechas exactas, pero también en ese momento o poco tiempo después más o menos alrededor del año 2000 Hay un cambio político muy importante en México que es que la Ciudad de México pasa de ser el departamento del distrito federal esto es de ser un distrito federal a tener el estatus de un estado más de la república la Ciudad de México y entonces es cuando ya aparece un gobernador de la Ciudad de México, Que funge como gobernador ya no es un jefe de gobierno de la Ciudad de México, Y entonces es cuando hay una figura jurídica diferente que permite que se cree este proyecto de las orquestas juveniles de la Ciudad de México y coros dentro del gobierno de la Ciudad de México y yo estoy ahí desde ese momento yo le he dado continuidad hasta el momento.

Entonces el nuevo estatus de la ahora ciudad de México antes departamento del distrito federal es lo que permitió que se formara el programa así como es ahora?

Sí, que con que se consolide digamos de una manera independiente como orquestas juveniles y coros de la Ciudad de México porque Fernando lozano al principio creo que fueron 9 orquestas las que fundó pero dependían directamente de la asociación civil como cualquier orquesta más del resto del país y al final se hizo una cosa totalmente independiente y separada y desapareció la asociación civil, hubo un par de años en el que tuvimos ciertos lazos bastante débiles con el sistema nacional de fomento musical eso no duró más de 2 o 3 años ahora realmente ya no tenemos ningún lazo con ellos.

¿ el sistema nacional de fomento musical tomó proyectos de del primer programa o sea orquestas OO grupos que ya estuvieran funcionando y les dio continuidad sabe usted?

Sí, hicieron un proyecto que se llama núcleos tengo entendido que promovieron estos núcleos pensando en la idea de Venezuela y por otro lado siguieron apoyando la orquesta Carlos Chávez que es una orquesta de estudiantes que fundó también el maestro Lozano como parte del proyecto que es como una orquesta escuela, pero ahora creo que está abierto la orquesta Carlos Chávez a estudiantes que no necesariamente tienen que estar en alguna orquesta juvenil o sea ahí había que preguntarles a ellos porque realmente ahí a mí no me corresponde. tengo entendido que sí se quedaron con algunos de las orquestas que fundó el maestro Lozano pero no podrá afirmarlo contundentemente.

¿ el programa orquestas y con los juveniles actualmente depende en su totalidad de la secretaría de cultura de la Ciudad de México?

Si, de la secretaría de cultura.

¿ cuál es la estructura del programa, tienen un organigrama?

bueno sí yo estoy aquí directamente con la dirección del centro cultural Ollin Yoliztli tengo una coordinadora de coros que a su vez tiene a su cargo a varios directores de coros de adultos y de coros infantiles y tengo a los directores de las orquestas juveniles en este momento les estamos pagando a 11 directores más alguno por ahí que trabaja con nosotros pero le paga a la alcaldía, y estos directores de orquestas a su vez tienen cada uno asignados maestros de instrumento que en algunos casos son compartidos entre ellos en las diferentes alcaldías o en otros casos son exclusivos de cada alcaldía eso ya es bastante grande pero básicamente es así y sí yo soy el responsable del programa.

¿ estos maestros son trabajadores de la secretaría de cultura de la Ciudad de México?

Si

Y cómo fueron asignados, los asigna la secretaría?

no no por eso yo soy el coordinador del programa.

¿ entonces cómo se da esa asignación de profesores?

tenemos un colegio académico o varios colegios académicos de orquestas con los directores de orquestas el colegio académico de correos y en ese colegio académico analizamos las necesidades de cada una de las orquestas y decidimos entre todos en dónde es necesario que apoyen los maestros

¿ cuántos maestros tiene actualmente el programa?

no está preparado para esto no tengo el dato exacto pero seguro son más de 30

¿son 30 más de 30 maestros aparte los 11 directores es correcto?

Sí, aunque los directores en algunos casos por ejemplo el director de tláhuac el director es trompetista pues de repente toma la cátedra y le da clase a algún muchacho, o alguno ahorita la Iztapalapa es percusionista y pues da una clase de percusiones ahí también además de dirigir la orquesta.

¿las sedes de las orquestas son responsabilidad del programa de las alcaldías o de de la secretaría de cultura de la Ciudad de México?

si, estamos firmando convenios de colaboración con las diferentes alcaldías, en donde las alcaldías nos dan apoyo en cuanto al local que tiene que reunir las condiciones que nosotros planteamos y la difusión y la colaboración en eventos, como conciertos u otro tipo de cosas.

¿en qué nivel de la administración pública se da esta colaboración digamos interinstitucional es entre los directores y las secretarías locales o es entre la alcaldía y la secretaría de la Ciudad de México?

entre el alcalde y la secretaría de gobierno se firmó un convenio y ya después nosotros confiamos en que cada director de orquesta lleva las relaciones públicas con su alcaldía.

bueno y si hay algo en lo que yo tenga que intervenir yo siempre estoy pendiente.

¿cómo funcionan los directores que no están contratados por la secretaría de cultura o sea me mencionaba el caso de un maestro que está que está contratado por la por la alcaldía?

bueno si bien una persona y nos dice yo tengo una orquesta juvenil el que está trabajando funcionando ahorita yo tengo mis tengo mis maestros tengo mis instrumentos pero quiero participar con ustedes lo invitamos a que venga las reuniones del consejo académico y lo incorporamos a las actividades que tenemos como nuestros cursos de primavera, de verano como la filarmónica juvenil de la Ciudad de México, le podemos dar servicio de biblioteca, le ayudamos con orientación para la reparación de instrumentos musicales en fin estos son algunos de los beneficios que tienen.

¿los instrumentos que pertenecen a las diferentes orquestas juveniles en cada alcaldía a quién le pertenecen?

son de la secretaría de cultura, los instrumentos que tenemos fueron comprados por la secretaría de cultura y están inventariados como parte de y cómo están inventariadas las sillas aquí en esta oficina y se hace un resguardo a nombre del director de la orquesta,

¿con qué frecuencia se compran nuevos instrumentos?

bueno no es que haya un o un una compra regular de instrumentos pero se han dado en varias ocasiones a lo largo de los años en que se han conseguido los fondos para ir aumentando o renovando el instrumental.

¿ actualmente cuántos alumnos están inscritos o pertenecen al programa en de orquestas y coros juveniles de la Ciudad de México?

son alrededor de 800 y digo alrededor porque a diferencia de las escuelas profesionales en donde hay inscripciones y fin de curso y se tiene un conteo exacto de los alumnos que se inscriben cada año aquí las inscripciones están abiertas todo el tiempo entonces todo el tiempo cada día están ingresando alumnos nuevos y al igual que sucede en las escuelas donde no es difícil tener el conteo exacto también hay algunas deserciones, o no necesariamente deserciones sino que aquí el fin del ciclo de los muchachos se puede dar en cualquier momento, en cualquier momento ellos pueden decir que ya cerraron su ciclo con las orquestas juveniles y coros de la Ciudad de México y van a otra cosa.

¿ podría usted decir algún estimado de la gente que ha participado en el programa históricamente o sea desde su fundación hasta ahora?

Miles, miles de de muchachos han pasado por el programa yo estoy seguro que más de 10000 por lo menos, son muchísimos.

¿ tienen algún seguimiento con los chicos que estuvieron en el programa sí?

seguimiento como tal no pero sí se sigue un vínculo a muchas veces por ejemplo hay una para mí es una muchacha porque yo la conocí desde que era una niña que se llama Mariana andrade ella llegó a la orquesta juvenil de Miguel hidalgo, no sé si ya tenía la claridad de qué instrumento quería tocar o ahí lo escogió pero entró a tocar violín la orquesta Miguel hidalgo avanza muy rápidamente llegó a ser concertino de la orquesta de Miguel hidalgo y una de las alumnas más destacadas de las orquestas en común que tienen la Ciudad de México que han ido teniendo diferentes nombres y después decidió hacer estudios profesionales aquí en la olin yoliztli en la escuela vida y movimiento hizo aquí una carrera muy exitosa, terminó muy bien su carrera y en en unas oposiciones que hubo ganó un concurso y ya es violinista ya desde hace muchos años en la orquesta filarmónica de la Ciudad de México es una violinista profesional muy exitosa y ha regresado a dar clases a las orquestas juveniles con un sueldo casi simbólico, entonces de alguna manera cerró el ciclo porque ahora regresa al programa de orquestas y coros juveniles lo que el programa le dio a ella, como es escaso hay muchos

los directores de orquesta ahora yo diría que ya la mayoría o varios de ellos pues son egresados de del programa de las orquestas juveniles algunos de los maestros que dan clases con nosotros también y muchísimos muchísimos de nuestros ex alumnos son músicos profesionales exitosos tocan en la sinfonía del estado de México Pachuca no sé en la unam por todos lados pero ese no es el objetivo principal del programa nuestro objetivo principal es que hay muchísimos muchachos a los que le cambió la vida después de haber participado en este programa. 21'20"

¿de acuerdo con su experiencia Cuál es el elemento que cambia la vida de los muchachos?

Pues son muchos elementos es algo que se compone es algo complejo se compone de muchos elementos pero Yo diría que algo fundamental y muy importante es él tomar conciencia y finalmente el aceptar y desarrollar La posibilidad y la capacidad de realizar un trabajo en equipo, Eso hace que cambie la conciencia Del papel de uno como individuo y se convierte en una conciencia colectiva

¿otros beneficios que tengan los alumnos por pertenecer al programa?

Yo creo que desarrollan muchas capacidades en los muchachos Como lo digo en muchos empleos en muchos trabajos es muy importante la capacidad de formar parte de un equipo y eventualmente de llegar a liderarlo y estar al frente de y todo eso se aprende y se desarrolla al formar parte de una orquesta Juvenil.

¿La cantidad de participantes del programa es optima, faltan alumnos o sobran?

Siempre hay límites desde luego, estamos condicionados por la cantidad de instrumentos que tenemos y por los maestros que tenemos disponibles, no, presiento que en este momento hubo una, pues no drástica, pero hubo una cierta reducción como consecuencia de la pandemia Y tenemos que recuperar bastante terreno, campo que perdimos. 23'45"

¿En qué época fue el óptimo desarrollo del programa?

Cuando empezo con el maestro fernando lozano.

¿Enonces empezó el declibe del programa desde entonces?

No bueno, siento que no ha tenido el desarrollo que debía de haber tenido Después de tanto tiempo.

¿Cuál era el alcance del proyecto en esa época cuando le inició al maestro lozano?

Había como 120 orquestas en todo el país.

¿Tenian trabajo periodico con estas 120 orquestas?

Sí había encuentros nacionales de Directores o encuentros nacionales de orquestas

¿Existían los cursos de verano?

Eran los encuentros

Eran los encuentros de orquestas digo hubo un encuentro nacional de orquestas En el palacio de los deportes en donde hubo Una orquesta de más de 3000 participantes se batió un récord Guinness Nos dieron el diploma de la orquesta más grande del mundo.

¿Infantil y juvenil?

No, no no la orquesta más grande de la historia en el mundo,

¿cuánta gente participaba?

Como 3000

¿y cuál fue el repertorio de ese concierto recuerda?

Pues el repertorio de la biblioteca que tenemos aquí de las orquestas juveniles obras adaptadas para los muchachos, y algunas composiciones que el maestro Fernando Lozano encargó a gente muy importante como Héctor Quintanar como Manuel Enríquez, Federico Ibarra,

¿Entonces hay obras que se escribieron especialmente para el programa?

Sí, Las encargó el maestro Lozano.

¿cómo qué obras, por ejemplo?

Hay un vals de Arturo Márquez, un tríptico mexicano de Manuel Enríquez Nahuales y chaneques de Manuel Enríquez, está una que se llama juguemos a tocar de Héctor Quintanar en fin son varias, Federico Ibarra 3 piezas para orquesta.

¿Cuáles son las dificultades que tiene actualmente el programa? 26'20"

Bueno yo creo que cualquier institución pública en México quisiera tener mayor presupuesto podría ser mucho más Cualquiera, hasta los que tapan los baches en las alcaldías o cualquier hospital o cualquier escuela siempre cualquiera va a decir si yo tuviera más dinero, pero eso es un problema general en cualquier parte del mundo.

¿ El presupuesto fue un problema cuando se inició el proyecto?

Siempre el maestro Lozano era un tipo de excelente para eso pero siempre andaba buscando este, dinero de todas partes él saca dinero de las piedras, pero sí, por supuesto.

¿Con la asociación civil era menos problemático adquirir dinero?

Pues no lo sé porque yo no tenía contacto de esos niveles no, lo que sí puedo decir es que, por ejemplo en un país como Venezuela el programa es gigantesco abarca todo el país, no hay ningún país del mundo que tenga la cantidad de orquestas juveniles que tienen en Venezuela, pero cuando hablamos de un proyecto un programa con las características como este el límite es el cielo, o sea debería haber una orquesta en cada barrio en una ciudad de 20 millones de habitantes, pues debería de haber 20000 orquestas, y eso cambiaría la Ciudad de México, O sea cuánto dinero se necesita para hacer 20000 orquestas en la Ciudad de México, ¿cuánto se necesita para hacer las orquestas suficientes en un país de 120 millones de habitantes? 120 que son las que hizo el maestro lozano es una orquesta por cada millón, 1200 orquestas es una por cada 100000 habitantes, ahí ya sería un nivel más o menos aceptable, entonces, a lo mejor en México debería haber 20 o 30000 orquestas juveniles para que fuera un proyecto significativo.

¿Cuánto cuesta formar y mantener una orquesta?

Bueno pues hay que pagarle al director de orquesta un sueldo digno, y hay que pagarle a un equipo de unos 8 o 10 maestros un sueldo digno, y además siempre hay que, No sé pagar una fotocopia a reparar instrumentos siempre hay cosas menores, hay que hacer una inversión inicial de de compra de instrumentos que está entre un millón y un millón y medio de pesos, una inversión inicial en la compra de los instrumentos musicales en las sillas en los atriles y después hay que pagar todos esos sueldos y hay que mantenerlos indefinidamente.

¿Cuáles son los objetivos del programa para este año?

Yo quisiera que recuperamos sobre todo el nivel académico que había antes de la pandemia porque los muchachos bueno hubo un cambio generacional durante la pandemia en donde se fueron los muchachos más avanzados porque ya crecieron pues crecen en 2 años y se van a otras cosas y entró una nueva generación que empezó su formación en línea durante 2 años eso nunca es lo mismo que tener la formación presencial, frente al maestro, eso lo he visto en todas partes yo también doy clases en el conservatorio y tenemos exactamente el mismo problema entonces yo diría que en principio ese es nuestro objetivo, principalmente recuperar ese nivel académico y musical y todo lo demás ya viene después pero aquí lo que más nos importa es la calidad.

¿Actualmente no tienen el proyecto de abarcar más alcaldías o más barrios con el programa?

Sí, Pero bueno eso Dependerá de los sueldos que se puedan ir consiguiendo Para pagar directores y maestros, que hubiera 2 o 3 orquestas en cada alcaldía sería lo ideal.

¿Cuál es actualmente el objetivo general del programa?

Yo lo que quisiera siendo realistas es dejar un programa bien consolidada con bases muy bien formadas bien organizado en el cual las cosas funcionan no porque yo estoy aquí sino porque hay un sistema bien organizado en donde las cosas están bien fundamentadas eso es lo que a mí me gustaría dejar siendo realistas.

¿Aunque fuera pequeño?

Sí, pero bien fundamentado, O sea un programa bien fundamentado no va a desaparecer y va a crecer si está bien implementado. Pero entonces hay que poco a poco ir trabajando con base en la experiencia el trabajo colectivo y el avance que se va dando en dejar las cosas bien sólidas y bien fundamentadas, o sea, es así como uno puede decir bueno; siempre ocurren desgracias pero el conservatorio nacional de música yo creo que no va a desaparecer Por qué, porque tiene unas bases bien fundamentadas. En todos los aspectos eso incluye también el aspecto jurídico administrativo organizacional infraestructura organigrama formas de trabajo reglamentación etcétera etcétera o sea son muchos aspectos. 33' 45"

¿qué sucede en Iztapalapa, donde recientemente la alcaldesa impulso un proyecto parecido al de ustedes? ¿No hay manera de hacer un trabajo conjunto?

Bueno ahí yo tengo una opinión y la puedo dar libremente porque ese programa no es nuestro es de la alcaldía entonces no es mío, pues cada político busca pararse el sombrero y decir que dejó algo que es suyo, entonces, un alcalde no va a decir que estuvo trabajando para la secretaria de cultura de la Ciudad de México sino lo que logró es su propio mérito su propio logro, y qué hizo su orquesta y qué Tiene sus beneficios de lo que él hizo, Es una cuestión política.

Para finalizar la entrevista, podría decirnos a manera de conclusión ¿qué es para usted el proyecto?

Ah bueno em, a mí la música siempre me ha motivado muchísimo siempre ha sido vamos a decirlo así uno de los motores fundamentales de mi vida. Yo estudié varios instrumentos musicales en el conservatorio y cuando empezó el programa yo me quejaba amargamente con el maestro lozano y le decía maestro pues esto no me tocó a mí, cómo me hubiera gustado a mí que cuando yo era joven, Cuando yo era estudiante en mis tiempos poder haber estado

en una orquesta juvenil El poder formar parte de esta experiencia y entonces la respuesta del maestro fue “a ver qué me estás diciendo si aquí estás tú eres parte de este programa”, y no solamente he sido parte de este programa sino yo creo que he tenido Un papel destacado e importante en este programa entonces en lo personal Pues ha sido una motivación muy importante personal y creo que lo he compartido con mucha gente que ha pasado y que sigue aquí no? Pues es algo que le da a uno una razón para vivir y yo creo que le ha dado una razón para vivir a mucha gente y se la seguirá dando cada vez a más gente esa es la belleza de este programa.

En la visita que he podido hacer a las orquestas, he notado que hay mucha hermandad, se forma una comunidad muy noble.

Sí hay una cuestión social importantísima y yo veo a los chicos pues a mí me tocó ver el nacimiento de las redes sociales, tengo una página, como la tiene la mayoría de la gente, de Facebook, y los muchachos ya desde hace tiempo me piden la amistad me piden que las agregue, pues yo los agrego y me doy cuenta que a muchos de los que empezaron en aquellos años ochentas noventas ya son adultos que hicieron una carrera que tienen una familia que tienen hijos pero sus mejores amigos siguen siendo los que conocieron en la orquesta sus mejores, incluso más que los de sus propias escuelas, y siguen haciendo reuniones periódicas entre ellos y se juntan y si hago un concierto de aniversario de alguna orquesta vienen todos corriendo aquí este, Es único, la experiencia colectiva de dar un concierto juntos y de enfrentar y de triunfar frente al público Es una sensación única.

Entrevista al maestro Juan Ramon Corona

Gracias por aceptar esta entrevista. Bueno pues.

Te puedes presentar, ¿quién eres?

Bueno soy Juan ramón corona, este, soy percusionista y ahora dirijo la orquesta sinfónica juvenil en iztapalapa, que lleva el nombre del fundador que es el maestro Roberto Durán Lozano. Tengo este voy año a cumplir 9 años en septiembre a cargo de la orquesta.

A 9 años en septiembre,

ajá

¿y en el proyecto cuánto tiempo tienes?

yo inicié en el proyecto como estudiante eh, por el tercer año del programa que fue fundado en el 89 por ahí del 91 ,90,91, empecé en el programa como percusionista de la orquesta juvenil tláhuac, y bueno posteriormente me desarrollé dentro del programa, alcance varios objetivos encuentros nacionales ,este etcétera ,y varias situaciones importantes para mi carrera y en el 2002 hasta el 2002 ingreso a la escuela vida y movimiento para cursar la licenciatura en percusiones.

Ok, Crees que iniciaste a esta licenciatura gracias a tu experiencia en el programa?

Pues obviamente, este ,sí, sí por mi mente paso dedicarme a otra cosa, pero la verdad es que el que yo ya hacía esto y destaqué a muy temprana edad en el programa me hizo decidir y decir bueno voy a intentar hacer exámenes y me quedé, :me quedé algo tarde porque no hubo una guía alguien que nos dijera: oye ven a estudiar con este maestro o hay esta opción yo lo hice como por por a ver si pegaba realmente pero yo sabía que era bueno durante el programa me desarrollé fuerte y este realmente si me dedico a la música Por el programa es una realidad y creo que no soy el único que está en esa situación, gracias al programa tengo un trabajo, tengo una vida estable, tengo muchos beneficios y ahora trabajo para el mismo programa que eso es, es lo ideal ¿no? Realmente si lo comparas con Venezuela es ideal que trabajes para el mismo programa que te vio nacer

Si ¿entraste al programa en Tláhuac, porque a esa orquesta?

Bueno mi papá siempre buscó con cuatro hijos con este sin mi mamá mi mamá falleció cuando yo tenía dos días de haber nacido entonces siempre buscó que hiciéramos algo, Extra para que no estuviéramos pensando o ahí en casa viendo solamente la television, entonces él buscó que hiciéramos algo más que nos acercáramos a algo mi hermana la acercó a la danza a mis hermanos a teatro y después a mi hermana la cambió de danza a música estaba muy cerca de la casa como a 10 minutos caminando entonces a mí para que acompañara a mi hermana me mandó con ella y a los 2 nos metió a música y nos fuimos involucrando te digo yo al año y medio que que entré al programa fui seleccionado a nivel nacional entre los 10 primeros percusionistas del programa para participar en el cuarto encuentro nacional de orquestas.

¿en qué año fue este?

Este fue en el 92.

¿entonces a ti te toco este cambio institucional?

Todos los cambios institucionales

Todos los que ha habido Que dejo se ser nacional y etc.

Bueno eso fue mucho más adelante, pero te puedo decir que también pertenecía a fomento musical y tuve una beca con la cual me apoyaba para mis pasajes y etcétera, entonces si tuve un apoyo en un aspecto en varios aspectos pues para hacer música realmente mi papá lo veía así como que para que yo hiciera algo, él nunca pensó que tuviera tan impacto y que ahora pues dirigía una orquesta he tocado con las principales orquestas del país y también he sido integrante de la orquesta sinfónica de minería por 11 años, entonces eh a veces no se miden las consecuencias para mi papá era pues bueno que haga algo El Niño y que no esté en casa y realmente este pues ya en uno está si llevarlo a cabo como como carrera afrontarla como carrera o o dejarlo como un hobby entonces pues tuve la suerte de dedicarme a esto digo suerte porque es un bonito oficio es algo interesante sobre todo trabajar con jóvenes trabajar para la sociedad es es bien atractivo y ahora si es un poco el resumen de lo que yo he hecho. 5'19”

¿Cuáles son tus objetivos personales con el proyecto?

Pues mira, la vida te pone ciertas circunstancias, mi primer acercamiento fue dando clase dentro del mismo programa, comencé a dar cursos primavera de verano, y posteriormente comencé a dar clases justamente en la orquesta donde comencé que es la orquesta de tláhuac y este me fui involucrando y y después di clase en el dif en niños talento, y muchos de los alumnos que yo tuve están ahora en fomento en la Carlos Chávez tengo un alumno que está en Alemania está estudiando el tomo clase conmigo otro alumno destacado estuvo a nada de quedarse en la filarmónica de la Ciudad de México entonces tengo una trayectoria ya reconocida como profesor de percusiones y pero pues bueno la vida te va llevando por otros lados con los mismos objetivos te va llevando a a otros destinos y otras metas realmente mi intención era ser percusionista tal vez se profesor de percusiones pero nunca dirigir una orquesta, entonces se me presentó la oportunidad y y como había poco trabajo fijo y este pues es un trabajo fijo entonces me ofrecieron la base para para ser director de la orquesta pues como todo te involucras y cuando te involucras en algo te tienes que meter tienes que tu viste hace ratito estaba yo afinando una viola entonces te vas involucrando con los instrumentos tienes que aprender si vas a vender chicles pues tienes que meterte a vender chicles y hacer algo para que se vendan, es lo mismo aquí tienes que involucrarte con los chicos con la

sociedad con el crecimiento y pues ahora te puedo decir que no solamente forma un percusionistas formo músicos de todos los instrumentos, soy parte del proceso no soy su maestro directo obviamente no soy violinista, no soy trompetista flautista, clarinetista, pero sí, nuestro deber como director de orquesta, mi deber es llevarlos, darles las facilidades para que ellos accedan, y quien así decida, pues dedicarse a esto y quien no pues que se lleve una bonita experiencia, no,? pues ya viste el programa, el programa es variado, hay música inclusive danzones, danzones de lara para bailar hay romeo y julieta de prokófiev que es importante dentro del repertorio orquestal, entonces, trato de variar el repertorio, para que ellos tengan conocimiento más amplio de lo que es la música y de lo que se puede obtener si es que te dedicas a esto o si decides no hacerlo. pero tienes un conocimiento amplio y vasto para desenvolverte y alcanzar alguna meta, esto ya es personal de cada uno de los alumnos ,el adquirir o decidir dedicarse a esto.

¿De que manera crees que este proyecto contibuye con la sociedad, con el entorno inmediato?

Mira, en un principio, influye bastante porque he llegado a tal grado, fijate, ha habido veces que las mamás vienen aquí y dicen “maestro ya no puedo con mi hijo, va bajo en calificaciones, no quiere hacer nada en la casa, no me obedece ,está muy renuente, yo ya le dije y lo amenacé que no lo voy a traer para que este,porque no me obedece no hace nada, va muy mal, ya me reportaron en la escuela que no hace las cosas que debe de hacer. Y le digo señora no se preocupe tráigamelo, aquí mismo aquí en la oficina este he tenido que hablar con ellos, a ver joven de una vez te aviso ¿vienes aquí por gusto o vienes aquí por la fuerza¿ porque me gusta, entonces bueno yo acabo de hablar con tu mamá porque ya te te quieres sacar entonces yo abogué por ti para que tu sigas viniendo aquí y sigas practicando y sigas haciendo música eso es lo que quieres que te saque? es La Última Vez que yo voy a abogar por ti, entonces , les empiezas a meter, me empiezo a involucrar un poco más, más a su vida porque a veces hasta los hago llorar con algunas palabras porque nuestro entorno y aveces nuestra funcion llega a ser hasta paternal porque a veces algunas mamás no tienen a sus papás o sus papás están ocupados o ya no saben qué hacer con el pequeño para que está perdiendo el piso y la música los ubica un poco cuando menos les da un poco de disciplina, y da un entorno que puede ser favorable para ellos, no todo es igual no siempre es igual hay a quienes no les importa pero ella quienes les importa. Entonces sí logramos obtenerlo, una de las mamás que vino aquí es que ya no puedo con este chico, ahora ya está en la Carlos Chávez

ya gana 9000 pesos al mes de una beca y tuvo la beca de excelencia les dan 12000 pesos y tiene ahorita 18 años y estuvo aquí desde las 12 entonces te comento todo esto porque a veces es levemente, de acuerdo también en cómo se involucra en ellos pero si llegamos a ser bastante llega a ser bastante fuerte el impacto que se que se tiene aquí o nuestra imagen ante ellos es fundamental para para su futuro entonces sí si es muy fuerte la influencia el impacto que puede tener o la relación que puede existir o la las relaciones que puedan aquí se han llegado hasta se han casado chicos aquí con otros chicos o sea hay muchas cosas que, que se pueden dar, **se forma comunidad,** si sí finalmente pero sobre todo se forma una familia y la familia musical, no es la misma que la familia normal, pero sí tiene relevancia el entorno ha habido de todo aquí aquí, ha habido situaciones complicadas con algunos chicos, este, pero finalmente si les dejas un buen mensaje y sobre todo la disciplina y el trabajo por querer hacer las cosas correctamente es muy fuerte y es una responsabilidad muy fuerte para nosotros.

¿Cuál es el elemento del trabajo orquestas, de ensamble, que detona esta familia de la que hablas?

Pues mira tienes que tener una credibilidad, eh, ser honesto, ser responsable, lo acabo de decir: la disciplina, partiendo de esas bases tienes lo demás o sea te acabo de decir las palabras que para mí son base, pero sobre todo, el amor por lo que haces tu grado de responsabilidad tu grado de compromiso si lo aplicas no solamente en la música Lo aplicas a tu vida seas músico o no seas músico vas a tener obtener miles de resultados a favor tuyo entonces eh

crees que ese amor por la música se puede aprender aquí?

No lo creo, lo veo, tú mismo acabas de ver a niños chiquitos tocando. bien o mal o sea si nosotros buscamos formar músicos si lo vamos a lograr

si quieres perfección, te vas a tardar, yo, tal vez mi trabajo no es tan afinado, es más enfocado, no busco la perfección musical, no a este grado y con chicos que no se dedican a eso, es más importante para ellos su tarea de la escuela, su familia, tal vez sus amigos, su novia; es más relevante que la música, sin embargo poco a poco los vas involucrando y se vuelve para algunos más importante que para otros la música, pero sabes que existe una responsabilidad ahí y sabes las que las consecuencias, sí es que no vas a llevar esa responsabilidad más allá, entonces se aprende a medir la responsabilidad y el compromiso, entonces ellos saben qué tanto se han involucrado y ese es su resultado y es lo mismo con la vida si yo no me pongo a

estudiar matemáticas entonces me va a ir mal ,ya sé de antemano y a veces inconscientemente los chicos que no tocan, pues no pasa nada ,pero pero aquí te vuelves consciente y eso es más importante que cualquier otra cosa, la conciencia hacia lo que haces y lo que dejas de hacer es fundamental entonces esa es ese es y debe de ser nuestro compromiso algunos trabajan de otra manera yo trabajo de un orden y de una formación de no formar hueseros no formar músicos que toquen por tocar más bien busco que haya un aliciente por hacer las cosas correctamente cuando ellos obtienen eso boom se dispara y la prueba es que gran parte de la filarmónica juvenil del programa es de Iztapalapa, por ese asunto.

a qué se debe la fortaleza de la orquesta juvenil de Iztapalapa?

Totalmente, mira, muchos me dicen: no es que en Iztapalapa tienen mucha gente, Iztapalapa siempre hay gente de Iztapalapa, viven demasiados ahí, donde estás hay mucha población, pero hay gente que viene desde álvaro obregón, gente que viene desde chalco, san vicente chicoloapan y vienen hasta acá, entonces sí influye mucho la dirección, no hablo de dirección musical hablé de dirección del tipo "cómo llevas el programa, cómo planteas el repertorio , con qué los motivas" pues con la música. Hemos puesto aquí Juan Gabriel, hemos puesto de Los Ángeles azules, hemos puesto este chaikovski, beethoven, mozart, de todo y tienen que conocer todo si yo me enfoco a un solo sistema a una sola vía de música un solo estilo los demás que van a hacer entonces, si te das cuenta no tenemos maestros de todo, tenemos carencias como todo el programa, pero hay instrumentos de hay casi todo, o sea, no viste contrabajos porque no vinieron, hay. pero hay también ¿**tienen cornos?** tenemos un corno, tampoco vino, este tenemos trompetas ,tenemos saxofones, que no hay maestro de saxofón en todo el programa, o sea depende de cómo los involucres, es cómo lograr el éxito y más que el éxito es en volver a los chicos ya es canalizarlos a que tu trabajo es correcto y que tu trabajo tiene un objetivo te das cuenta hace ratito se los dije y se los digo todo el tiempo nosotros trabajamos cierto período de tiempo para pulir el trabajo y creo que tiene un objetivo visible y se escucha, si hay calidad o no hay, cosas que faltan hay cosas que, pero te digo el trabajo del día a día está no sé si con esto respondí tu pregunta.

¿Cuáles son las carencias del programa de la ciudad y como estas mismas afectan a la orquesta de iztapalapa, y finalmente cuáles son las carencias de la Orquestas Juvenil de Iztapalapa?

Bueno tu ves este espacio tenemos 34 años aquí yo me he metido hasta pintar hasta moverlos armarios he tratado de tener condiciones, hice unos practicables que no existen en ningún otro orquesta, yo con recursos de la alcaldía y de y moviendo mis fichas logré obtener un recurso para poder arreglar esos practicables, para poder comprar, para poder arreglar esos timbales, que costó más de 10000 pesos arreglarlos. Timbales que llegaron tienen más de 30 años sin mantenimiento Entonces no solamente nos hemos involucrado en lo musical en lo escolar en etcétera sino hay que ver qué tanto cariño le tienes a esto entonces hay que buscarle por todos lados creo no me puedo quejar porque tengo una de las plantillas más grandes de todas las orquestas también por eso el resultado Tengo un espacio que la diferencia de otras orquestas nosotros no tenemos problema de espacios El mismo espacio lo ocupan para danza lo ocupan, para otras actividades en otros lados, aquí tenemos un espacio exclusivo para nosotros, tenemos bodegas para nosotros tenemos, medio feito o como lo quieras ver, pero es nuestro entre comillas

¿además tiene bibliotecario no?

tenemos a la señora que está contratada, ella es viuda de Roberto durán ella está contratada por la alcaldía ya no tarda en jubilarse, pero es un apoyo y a ese apoyo no la tienen otras orquestas

¿tienen transporte ustedes?

No, no. entonces el asunto es que tengo muchos beneficios que otras orquestas no tienen y eso puede ser bueno, sin embargo, si vamos a hacer objetivos como programas como esperanza azteca Como el mismo fomento que proporciona todo, te proporciona maestros de cada especialidad, que te proporciona que estén ahí todo el tiempo, que cumplan con su horario, que estén casi todos los días trabajando con los chicos, nosotros tenemos muchas carencias de maestros, pero tenemos resultados, entonces dentro de algunas cosas estamos mejor que otras, pero estamos mucho más bajos que otros en cuanto a presupuestos obviamente, y hay que hacer música y no puedes parar no puedes parar el tren que viene avanzando y a los chicos, pues, hay que darles, hay que motivarlos y hay que hacer, no es una cosa fácil es algo complicado, con carencias con etcétera ,pero bueno realmente creo que, bueno lo hemos logrado, hemos ido hasta washington nosotros, hemos logrado que este proyecto sea fuerte Iztapalapa este sólido, no se las demás orquestas. Porque sé que ahí tienen

trabajo pero aquí tenemos un trabajo serio y creo que fuerte, no sé cómo escuchaste tú que eres músico.

Pues sí, retomando el tema de hace rato, te digo, piensan que Te ve la gente porque estás en un lugar, tienes tienes todo, un punto más importante, que yo que yo creo destacar, es que a pesar de que ninguno de ellos, algunos de ellos ya entraron a una escuela y siguen viniendo aquí y hasta que ya no pueden siguen viniendo aquí, entonces sí influye mucho el cómo las involucres qué tanto quieren a su orquesta quieren su programa y crean en lo que están haciendo eso es fundamental,

Horario

De 4 a 7:30,

Días

la orquesta ensaya 2 días por semana porque no se puede más porque hay otras actividades o sea hay clases hay clases de instrumento y como no hay mucho espacio pues no podemos programar ensayos diarios obviamente y entonces también les da un descanso para ellos trabajan en las obras las aborden trabajan y tomen sus clases de instrumento

entonces ¿ellos están de lunes a viernes de 4 a 7:30?

Toda la orquesta trabaja su espacio es de 4 a 7:30 o de 3:30 a 7, 7:30. La orquesta ensaya miércoles y viernes a veces los lunes también para hacer ensayos extraordinarios nos reunimos los días también.

Les faltan instrumentos para valancear la orquesta?

Siempre está devalanceado, nos faltan oboes, fagot falta tuba, tengo un trombón, tengo 3 trompetas,, tengo cuatro saxofones, 5 clarinetes, 2 flautas ,10 percusionistas, 2 chelos, cuatro a 6 chelos 2 contrabajos 5 violas en general, está completa.

Entrevista a Moises Pascual Granados

Bueno me gustaría que te presentaras que nos dijeras quién eres y cómo es que llegaste al programa?

Yo, bueno, mi nombre es Moisés Pascual Granados. Yo soy originario de aquí de la alcaldía hoy alcaldía Tláhuac en ese tiempo era delegación la orquesta empezó en, yo medio recuerdo fue como a mediados o principios de febrero del 89 y yo llegué junto con mi primo a la orquesta, que no había ni instrumentos ni nada, como a los 2 días que abrieron, haz de

cuenta que inició el lunes y creo que nosotros llegamos el miércoles o algo así a lo mucho una semana pero no porque recuerdo que apenas estaban empezando.

Donde fue la sede primera?

La primera sede está aquí muy cerca de nosotros que es en la en la nopalera arriba de la oficina de correos

Quien fue el primer director?

El primer director si no recuerdo mal, no recuerdo bien su nombre recuerdo su apellido era Guadarrama creo que era Francisco Guadarrama, no recuerdo pero él estuvo, o sea la orquesta Empieza y este, y yo llego porque... a ver si me doy a entender, la hermana de una tía mía ella trabajaba en Bellas Artes era secretaria o algo así entonces ella se entera de que el maestro Fernando Lozano estaba haciendo el proyecto de orquestas y que por sorteo, o no sé cómo le hicieron, a Tláhuac le tocó orquesta, le tocó a Tláhuac como zona rural todavía en ese tiempo a milpa alta también por ejemplo ni siquiera fue a Xochimilco, fue mi falta y Tláhuac las 2 delegaciones de ese tiempo que dijeron que tenía que tener orquesta de acuerdo al proyecto de ese tiempo que era la asociación mexicana de música o algo así no recuerdo bien.

Si, ¿lo que ahora es el sistema nacional de fomento musical.?

No sé, porque en ese tiempo Fernando Lozano hizo una asociación civil, era una asociación civil no sé si era parte de eso, no creo pero bueno, las orquestas empezaron por febrero , por febrero principios nosotros generalmente ya en marzo, en estas fechas, siempre se celebramos el aniversario de la orquesta ahorita tiene 34 años ahorita lo vamos a hacer el 23 de marzo que es el próximo jueves, no de este jueves en 8.

Sí me dijiste en Ollin

Y que pues puedes asistir, entonces su hermana y mi tía le dice a mi tía que sí nos puede meter a mí y a otro primo a música entonces pues como niño decirle quieres aprender esto quieres aprender el otro entonces quieres aprender música sí. Recuerdo que llegamos al salón y no hay instrumentos, no había nada, estábamos todos sentados alrededor haciendo notas, te digo que todo se empezaba de la nada, después de ahí estaba el Francisco el maestro Francisco Guadarrama o algo así. Después llegaron los instrumentos llegó una camioneta con un montón de instrumentos y los empezaron a abrir, y creo que empezaron a hacer un inventario, nosotros nada más viendo, o sea, realmente no sabíamos ni a que veníamos, bueno

en mi caso no tenía ni la menor idea, y qué veníamos, dijeron no pues música y de repente ver los instrumentos, y yo venía, y quería curiosamente flauta transversa, yo cuando la vi me gustó mucho, y dije, yo quiero esta, pero yo no sabía nada, yo tenía 12 años, y después el maestro me dijo no, no, no, tú tocas trompeta, me pusieron en trompeta, Aquí hay algo raro porque mi abuelo, el papá de mi papá, era trompetista y mis abuelos el abuelo de mi mamá fue trompetista también o sea, hay algo ahí, algo curioso, pero eso pasó.

Entonces nos empezaron a dar clases, pero pues eran solo 2 trompetas. Eran sólo 2 trompetas y éramos cuatro alumnos y pues la nos la prestábamos cada que podíamos. Después se fueron saliendo y sólo quedamos 2 y es con los que ya empezamos a, como a tocar, y después el maestro Guadarrama.

Quien les daba las clases en ese primer momento?

Ellos, su? era su sobrina me acuerdo, era una muchacha, que evidentemente eran músicos ,el maestro Jorge era el director, Y su sobrina ,no recuerdo qué era, pero te digo, yo llegué y este no pues tráiganse una hoja pautada y aquí están las notas, ya y nos tenían a todos cantando do-re-mi-fa-sol , y acaba de empezar ,te digo llegamos como a los 2,3 días porque sí mi primo y yo llegamos como a los 3 días y después de ahí este llegaban los instrumentos y las empezaron a enseñar a a tocar, y al maestro empezó a hacer pues lo que él podía porque él nos dio el método, de hecho hasta la actualidad no hay un método, un método como tal. de que, primero empiezan estos, lo empiezan otros porque, en ese tiempo tal vez sí se pudo, Pero ahorita como tú, tienes alumnos, como el que estás oyendo, o sea ,este chico que está tocando, él ya lleva tiempo pero ahorita llega uno nuevo y hay que ponerlo a la par, entonces ya no podemos avanzar, es como volver a empezar, ya que las inscripciones están abiertas todo el tiempo a los que quieren entrar, pero bueno en ese tiempo todos íbamos de cero entonces el maestro empezó pues casi casi a improvisar, y yo creo que él dijo, yo creo, no sé, eso no me consta, él dijo "me voy" o sea, como que Si no podía y eso porque después vino el maestro David flores.

él fue el responsable, el director, estudió dirección en el conservatorio .Y él llegó, él llegó cuando estábamos prestando los instrumentos, y él llegó, me acuerdo cuando él llegó inmediatamente nos puso a los metales a hacer ejercicio, cosa que el otro no hacía, pero una vez él nos confesó que estaba en junta con Fernando lozano de ahí con los directores y les dijo Tláhuac se acaba de quedar sin director. Y David flores dijo no cómo crees eso no puede

ser cómo es eso posible y que le dijo lozano, perfecto tú te vas, y él dijo "pero no yo cómo me voy a ir hasta Tláhuac" porque pues será la zona remota, el metro era más cercano era Tasqueña Y ya de Tasqueña para acá. pero lo mandaron y con él digamos fue si el segundo se puede decir pero porque él habíamos tenido un inicio con la Guadarrama pero él fue digamos ya el primer director.

Se estudió bastante fuerte, porque venía el primer encuentro de orquestas en la sala de armas, eran todas las orquestas de la ciudad más todas las orquestas del país, se agarraron bandas de música, músicos y todo de niños, entonces Tláhuac no iba a ir porque éramos la más atrasada, o sea, estábamos por el cambio de director y eso, pero fue una suerte porque el maestro David este, con otro maestro que después llegó, creo que fue el maestro Francisco Aquino, le empezó con la cuerda pero sólo eran 2 maestros entonces este fue muy complicado pero logramos ir al primer encuentro, el primer encuentro de la sala de armas.

Y estos maestros que llegaban de la asociación civil que dices porque supongo que no eran de la delegación?

El maestro Lozano los convocaba o sea, él sabía, o sea, es como él reunió un grupo de gente, o sea, realmente esa historia como tal no me la sé, el que se la sabe más completa es el maestro Ariel él sí, él te dice todavía todo eso, cuando empezamos a ir a los ensayos porque empezamos a ver música y así y así casi casi rayamos para entrar al primer encuentro yo Por Primera Vez mmm pues.

¿recuerdas qué tocaron?

Tocamos: aire, carols, la marcha 6 de.... Este, es que son obras que todavía tocamos, son obras que seguimos utilizando porque son obras para principiantes, entonces, seguimos tocando eso. Tocamos la marcha 6 de from the master, recuerdo que tocamos un arreglo ahí pequeño de la marcha eslava y este piezas muy sencillas, entonces se hizo se hizo un, o sea el primer encuentro y el maestro pues,

Juan Ramón llegó después como unos 2 o 3 años, después digamos, primeros primeros primeros no, pero sí llegó desde el principio, pero él llegó probablemente después de 2 años o algo así, su hermana Mónica sí estaba, de ella me acuerdo perfectamente porque ellas, pues somos amigos y estamos desde hace tiempo, nos conocemos desde ese tiempo, imagínate, eh ahí dimos el primer encuentro y la orquesta dio su primer concierto aquí en la alcaldía de Tláhuac, ahí en la iglesia, fue su primer concierto también.

¿qué tal estaba esa primera orquesta de nutrida?

¿Bueno pues éramos cerca de?, si no mal recuerdo, ahí tengo un programa

Que padre, ¿puedes compartirmelo?

Si lo tengo ahora, eramos cerca de 60, había creo que 6 o cuatro chelos cuatro violas de violines eran un montón,

Esta orquesta tuvo la suerte de comenzar con el programa, y bueno ya de ahí pues la orquesta empezó a funcionar ,y fuimos, la verdad de los registros que no se tienen sí fuimos la primera orquesta que tocó el huapango a nivel infantil, yo no quiero exagerar pero creo que fuimos la primera a nivel nacional, de una orquesta infantil que llegara a tocar el huapango, de hecho muchos no lo creían, porque decían cómo van a tocar el huapango? el maestro David flores , Era una persona que, aquí ensayamos, ensayábamos mira Aquí llegábamos alrededor de las 4:00 4:30 comenzamos a ensayar a las 5 y acabamos hasta las 10:00 de la noche diario, Entonces imagínate el trabajo que se hacía aquí, Esta orquesta ha tenido la fortuna de siempre ser como un, digo no me jacto, pero siempre tener como objetivo siempre estar en la punta o sea siempre estar ahí, ahí tocando bien, Dentro del nivel de las orquestas infantiles, dentro de ese nivel no estamos hablando ,ni siquiera te podría decir que esta orquesta suena como alguna orquesta de una escuela, o sea, digamos no está tocando, no sé, la quinta sinfonía de beethoven con la orquesta del conservatorio, no no no a ese nivel, pero sí, siempre ha tenido como ese plus, de que se hace buen trabajo aquí.

Con el maestro David Flores tuvimos una muy buena época, pero él se tuvo que retirar, y no recuerdo si fue en el 99 o 98 cuando, o fue antes, no recuerdo ahí me pierdo un poco, cuando se retira el maestro mandan a traer a este un maestro que se llama Héctor Reyes, pero no es el Hector Reyes que todo mundo conoce. él la verdad no duró mucho aquí por varias cosas, nosotros estábamos muy acostumbrados a un trabajo muy disciplinado, muy fuerte, ya el bueno no, no es que fuera malo, o sea, lo que pasa es que él llegó, de hecho le decían: vas a llegar a una orquesta que está trabajando, que está acostumbrada a un ritmo muy fuerte y no sabemos si vais a poder, yo lo vi alguna vez no recuerdo dónde, y el maestro llegó y sí era muy muy puntual, él trataba de entendernos, pero también nosotros no lo entendimos, entonces fue una, se quebró muy rápido, el cambio de director fue muy fuerte, porque nosotros también como músicos muy jóvenes no entendíamos la idea de que, pues llegaba

alguien más, así que después puede llegar a alguien más, o sea, de alguna manera a esa edad sientes que las cosas son eternas.

Entonces se retiró el maestro Héctor Reyes, y regresó David flores un tiempo, pero después se volvió a ir. Entonces en ese tiempo que se fue antes del 2000 llegó el maestro Francisco Aquino que era el que nos enseñaba violín.

La orquesta trabajaba así, yo he querido retomar ese trabajo pero no pero, cuesta trabajar así. toda la semana el maestro David estaba con los alimentos y con la percusión, y el maestro aquino en otro salón todos los días con la cuerda, Cuando teníamos un concierto nos juntaban y eso sonaba, no es que sonara a un gran nivel pero sonaba muy bien armada, Muy trabajada, no? era muy bonito, porque aparte después de que el maestro Aquino trabajaba con la cuerda el maestro David tomaba la cuerda y todavía la detallaba más.

Tenían más maestros de instrumentos?

En ese tiempo digamos que casi ellos 2, porque sí había un maestro, por ejemplo, Jaime turrubiates era de flauta, teníamos un maestro de trompeta que se llama moisés Juárez, teníamos, este de los que me acuerdo, pues digamos que no están con nosotros todo el tiempo venían a dar clase y se iban, como ahora que llegan un día a dar clases y se van, o sea, eso es en realidad o que había maestros de instrumento ellos eran los que hacían el trabajo toda la semana, o sea, toda la chamba ,y tuvimos varios conciertos muy buenos, Siempre fueron muy buenos, tocamos también la quinta sinfonía de beethoven con el maestro David flores es que, Con ese ritmo de trabajo y nosotros con toda la disposición y con todo el tiempo del mundo o sea realmente salíamos a las 9:30 10 de la noche estábamos saliendo de aquí,

Supongo que la gente vivía cerca de la sede.

16'25''

Digamos que todos éramos casi de la zona, media hora o 40 minutos a lo mucho, pero estás hablando de una distancia donde ahorita pues es muy rápido pero casi todos eramos en la zona. cuando todavía estábamos en la nopalera.

Después pasa el maestro Aquino a ser director de la orquesta, y ahí al maestro Aquino le toca reconstruirla, porque todos crecimos y nos fuimos, realmente yo nunca me fui de aquí, yo venía seguido a tocar con la orquesta, aunque tocará lo mismo yo venía a tocar, pero bueno en ese momento se dispersa como la generación por el 2000, ya muchos toman, como que se van a la escuela, que a Ollin, que a la la facultad en la que ahorita es la FaM, y así, se

empezaron a ir, otros entraron a tocar a la Chávez, en ese tiempo y así por ejemplo ahorita de esa generación, de la primera hay un violinista, de los que me acuerdo, en la filarmónica de acapulco, Hay un Cornista que está creo que en la de Pachuca, hay 2 chelistas que están en la de Toluca, Juan Manuel Murguía él estaba en la policía ahorita ya se jubiló fijate, pero estaba en la de policía en la banda de policía, Aída, que toca flauta, ella está como a 3 o 4 años de jubilarse de la de la policía, porque ella también está en la de la policía, un oboísta, Jerónimo Mendoza, fue oboísta de la filarmónica de la Ciudad de México, él se fue a Canadá, Juan Ramón por ejemplo él va creo que lo invitan a filarmónica de la Ciudad de México a tocar, él es como de los músicos extras, parece, pero su hermana esta Mónica es violista de la típica de la Ciudad de México, yo creo que cada orquesta tiene historias así, déjame ver quién más a ver de trombón ¿?? de trompetas ¿???de Corno???, de viola ¿?? de violonchelo¿¿¿ bueno de violines, ¿¿¿

Y el coro?

no no teníamos coro, nunca hubo coro. Y bueno, al maestro Aquino le toca reconstruir la orquesta, hace una nueva generación, vuelven a salir músicos también, hay otro cornista de su generación que creo que está en Nayarit o algo así, hay otro contrabajista que también está en en la de Pachuca me parece, hay unos violinistas que él sacó que se fueron a estudiar aquí al la Ollin Yoliztli, un violinista, y un violinista. ellos son 2 hermanas que también andan tocando y aquí andan haciendo también conciertos y así, o sea ellas son de aquí de la zona pues ya de repente están,

Ah, sabes quién me faltó, un percusionista que se llama Miguel, que es hermano también de una de las chelistas, porque las 2 chelistas se llaman Claudia una es Claudia y este percusionista se llama Miguel y él es muy independiente, y también se mete a los programas de aquí de la alcaldía, donde pagan a las artistas, y él hace sus conciertos aquí en las iglesias y eso él es un músico muy activo. Cuando, bueno Aquino tiene un buen tiempo, que empieza a trabajar con la orquesta, tenía maestros, yo también cuando le pedí chamba, le dije oiga maestro ¿no tiene algo por ahí? entonces me ayuda y me da, y ahí es cuando entro, ya con una placita de honorarios, ahí en la Ollin, como maestro de metales. y después el maestro Ariel me llamó para una plaza como maestro y pues yo estaba encantado, no? me dice mira es poco, pero, "por Dios maestro es una plaza" no. yo en ese tiempo por el 2000 para acá,

las plazas son de la secretaria de cultura de la ciudad de Mexico?

Sí, lo que antes era sociocultur. Yo estuve después de aquí de tláhuac un rato tocando en la orquesta de Magdalena Contreras, y después me fui la primera Orquesta Juvenil de la Ciudad de México que estaba allá en Chapultepec.

Creo que el maestro Aquino, si no recuerdo mal, toma la orquesta como por el 96 con 94, bien atrás haciendo memoria, y después de ahí el maestro.

Esa orquesta juvenil de la ciudad de Mexico era preambulo de lo que ahora es la Chavez, porque era tambien escuela no?

Si, porque de hecho a nosotros nos sacaron en el 2002. que yo estuve ahí en el 2000 al 2004, pero fue cuando la orquesta la juvenil de la Ciudad de México la hacen orquesta escuela Carlos Chávez, porque a la orquesta Carlos Chávez la sacuden de todos los músicos que estaban, estaban en las sinfónica nacional y tocaban con las chaves, pero que era juvenil, no?, hay muchos que estaban en la filarmónica de la Ciudad de México estaban en las Chavez, entonces era puro músico de todos lados en las Chávez, y lo que hacen es pues sí ya sacudirlo un poco y empiezan a hacela pues más juvenil.

Yo estaba ahí cuando la hicieron la escuela, pero yo estaba estudiando ya en la escuela superior de música, y me dijeron, si quieren continuar en la orquesta se va a hacer escuela, Y si no pues gracias, yo dije pues sí me voy porque yo ya estoy en la escuela, y pues si se acaba la orquesta pues adiós. pero seguía viniendo aquí ,o sea ,yo nunca dejé mi orquesta, porque el maestro Aquino me llamaba, oye vete a tocar, sí maestro, oye vente a tocar sí sí sí, oye es que voy a tener concierto el 15 de septiembre, ah pues sí sí voy y yo ya nada más venía como a echarle la mano a los conciertos.

también hay un trompetista que entró en esa época, de los principios de la orquesta, que se llama Jersain Vargas, su hermana también es violinista, ella creo que está ahorita que me estoy acordando también está en en la del ejército. pero jersey tiene un talento natural de esos que tú pocas veces ves, y el chico fue trompetista de Juan Gabriel y ahorita es de la Mont la Ferte y no sé qué, y él vive aquí a 3 cuadras, o sea, él vive ahí donde estábamos ahí en la nopalera enfrentito del parque, y su mamá vendía, no sé si todavía vende comida y él ahí tiene su estudio y este trompetista es jazzista, tiene su banda de jazz, su equipo de estudio, se va de gira, cosas así, no, es un músico así tan súper talentoso.

Tú le diste clase?

No, eh no, era chiquito yo, era más más bien como colegas. Pero obviamente él siempre fue muy talentoso, él era un niño bueno yo tenía que 14 y él tenía 9 o 10 algo así, el tocaba increíblemente, por más que uno le hiciera no él tocaba muy bien. Siempre tuvo un talento muy natural. bueno yo no dejé de venir, el maestro Aquino me consigue algo, O habla ahí a la ollin, Con ariel y me dan una placita ahí de honorarios muy sencilla, y después el maestro ariel me habla para decirme, si gusto tomar es el lugar, pues evidentemente le dije que sí, y después, el maestro aquino renunció, Porque él tocaba en la ofunam, él era violinista de la unam se tuvo que jubilar y no podía mantener el trabajo de aquí porque le iban a quitar la jubilación, es ahí donde entro yo. desde el 2012

ya de director?

Sí, yo siempre estuve aquí digamos presenten la orquesta, y bueno, yo también ya había tomado mis cursos de dirección, de esto, del otro, y aparte, pues, porque conoces bien el programa sabes que no nada más vienes a dirigir, o sea, te tienes que meter de percusionista aunque no sepas nada, y medio pues sabes, pero no es lo mismo, pero para empezar un muchacho pues si le tienes que enseñar, por ejemplo aquí yo si viene un trompetista, un cornista, un tubista, un trombonista, Yo les doy clase yo soy el que les da clase y yo soy el que las inicia, tengo una maestra de violín tenemos un maestro de chelo que no es del programa.

De donde es el maestro de chello?

Él, o sea digo, no es del programa, o sea, él empezó aquí conmigo pero no tiene plaza o sea él viene a darle clase a otro violonchelista que tenemos, pero él salió de aquí ,de hecho él está estudiando la licenciatura aquí en la escuela de Bellas Artes De ixtapaluca ,creo que sí, y ya se va a titular, entonces él viene y nos echa la mano con el chelista, hay otra chica de viola que está en la FAM, Que le está enseñando porque no tenemos maestro de viola, le da clases a un chico de viola ella viene y le da clase, tenemos maestro de oboe, o sea, digo de los que están en el programa, la maestra ruth de oboe, el maestro moctezuma de clarinete, el maestro Hugo fuentes el maestro de percusión, la maestra elizabeth en los violines.

Ustedes han dependido de la administracion local, delegacional?.

No, nunca jamás. cuando el maestro Aquino estaba tenía buena relación con la con la alcaldía, lo que pasa es que hubo una delegada, Fátima mena, yo digo, porque no es fácil que te haga caso una autoridad, que te volteé a ver y te diga sí sí te voy a apoyar, esta delegada cuenta

que siempre quiso estar aquí pero no pudo, pero quería a la orquesta entonces cuando llega como delegada Empieza a apoyar mucho al maestro Aquino,

Esta sede desde cuando la usan?

Está um, mira nosotros estábamos en la nopalera, nos pasamos al bosque, ahí en la sala de artes en la escuelita que hay ahí bueno En el edificio porque no es escuela donde está ahorita escuelas para la vida, Ahí todavía estuvo el maestro Aquino funcionando en el 2012, bueno antes del 2012 el estaba ya ahí, por 2010 2009, creo pero en el 2014 si no mal recuerdo, este, como te digo muchas autoridades no te comprenden o no te quieren, yo ya siendo director tuve la mala fortuna de que ahí sí tuve un cómo decirlo, una autoridad de ahí del bosque de tláhuac que nos quiso limitar las entradas, me pidió una lista préstame tu lista de alumnos y yo ah sí estén ahí están y así me lo dijo de una manera muy autoritaria “de estos que tienes nadie más va a entrar” a ver, cómo? no es que nadie más va a entrar le digo bueno licenciado pero es que usted no me puede pedir bloquear la entrada porque las inscripciones son todo el año esa es la naturaleza de estas orquestas y él me dijo no, tú estás aquí y tú haces lo que yo diga casi casi así que yo le dije no no puede ser así tenía yo que seguir trabajando y y puso a un señor a un chico a un señor abajo en la entrada con lista en mano a dejar pasar a los que estaban inscritos, los que estaban en la lista perdón, y a las que venían extras no de hecho tuve la mala fortuna de no apuntar a una niña y ya no me la dejo pasar entonces fue muy difícil, es absurdo, no?,

Dialogo con su mecanico de 31'14” hasta 33'30”.

Entonces terminamos mal, tuve que clausurar la orquesta, le dije a los papás: vamos a guardar todo porque aquí no se puede, no podemos seguir así, y tuve la fortuna de que en ese tiempo había un director de cultura que le interesaba mucho la orquesta, o sea, él era director de cultura de aquí de la alcaldía, cultura y deporte, pero él, este, estuvo un tiempo muy animoso de sí mira ven ,y hasta él me decía: porque así¿ son no es su culpa, a ellos los ponen, me decía ,a ver enséñame, yo le decía: a mira pues una orquesta tiene que ser así, tenemos que tener un transporte así, y las medidas para presentarnos deben ser éstas, entonces él decía así muy bien, muy bien. él nos llevaba para acá nos llevaba para allá, Nos ponía lugares para dar conciertos, y le dije no podemos seguir en el bosque, necesitamos Algún lugar, me dice déjame ver, mira hay un centro se llama centro ingeniero Juan ramón Martínez, Que es este, ahí puede ser hay un salón grande y hoy las podemos colocar bueno y entonces en una y lo

voy a decir así, en una pifia, digamos de cambio de de poderes, que de repente cambien al director de de desarrollo social y que de repente cambian al al no sé quién, me dijo: mañana salté, salte de ahí mañana y te vas aquí al centro cultural, entonces hablé con todos los papás y les dije necesito su ayuda, porque no tengo ni para el transporte, y en ese momento le dije al director del bosque, no¿, porque pues también entre ellos, pues ellos son colegas, son amigos de la administración de la alcaldía, entonces ellos no se pueden estar peleando por alguien como nosotros no¿?, pero en ese momento él dijo salte, salte ,salte hoy, o mañana o algo así y te esperamos acá , entonces ya nos salimos del bosque, y pues se sorprendieron por qué a dónde van? Digo: pues bueno, es que no se puede estar aquí perdon, ya es un asunto político este no ya no se puede estar aquí nos vamos pues entonces sí se

Eso en que año fue?

Eso fue en el 2014. Estuvimos 2 años ahí con medio o 2 años 2012 2013 sí 14 porque estuve todo el 12 el 13 y el 14 a mediados nos salimos.

Y en la pandemia como les fue?

Pues en la pandemia fue clases en línea Y sobrevivir porque

Se salio gente del proyecto ¿

Digamos que de aquí um... de los poquitos que vienen ninguno se salió todos aguantaron, si se fueron uno o 2 para mucho pero

Cuantos miembros tienes aquí en la orquesta?

Ahorita, contando los que van empezando, arriba de 45 casi 50, pero no todos vienen ahorita o sea, algunos están empezando y eso.

Y bueno, nos pasamos para acá, Para este lugar, pero no estábamos aquí, nos llevan a un salón que está más para allá, entonces en ese momento les dije a los papás: pues empezar de cero y les pido que traigan su silla, entonces todos los niños trajeron sus sillas, ya trajeron un banquito y ahí empezamos en un cuartito, aquí era como volver a empezar, muy muy difícil el momento, pero esta zona estaba ocupada, por era como una bodega, que el salón grande está ocupado por un grupo de teatro que sólo venía los fines de semana, entonces liberan esta zona, y me dice el director de cultura de ese momento, de aquí el director de la casa de cultura de aquí, pero me dice: ven y ya te vas a quedar aquí con esto esto esto y esto y esto, y dije oh wow, es una maravilla esto, esto es una maravilla dije, este

solonzote es Una genialidad, es que tenemos este salón, la bodega ,la oficina y de ahí para acá como quien dice, final feliz.

hemos estado trabajando aquí, echando, hemos estado echándole muchas ganas, y ello, pues con la orquesta, o sea, con la orquesta llevo los 34 años, que realmente yo nunca dejé de venir a mi orquesta. Ya después como director ya dando clase seguía aquí y ya cuando después cuando ya me volví director del 2012 para acá, o sea, ahorita son ya este 12 años.

Cuáles son tus objetivos con la orquesta?

Mira es difícil decir qué objetivos tengo, porque si fuera una orquesta profesional, digamos o medianamente estudiantil , Dices bueno, vamos a ver qué se celebra este año, digamos que se celebra, así es como ha habido el año mozart, y decir bueno este año vamos a poner estas obras, del próximo año vamos a hacer pura música mexicana, y vamos a rendirle honores a compositores mexicanos, y voy a poner un solo de piano y no sé y algo de Manuel M. Ponce y no no, realmente aquí hay que agarrar, como quien dice "saber capotear al toro".

Yo te puedo decir, sabes qué, este, yo quiero hacer esto,, pero la realidad me gana porque si bien la orquesta es sólida,, todos todos llegan a faltar,, entonces tengo que estar y llegan muchos nuevos, entonces yo tengo que estar viendo música y viendo que se puede tocar. por ejemplo, ahorita llegaron unos niños nuevos de trombón, de trompeta, entonces los tengo que poner al día ,yo me tengo que venir a darles clases, hago ensayo hoy, mañana hago un seccional de cuerdas, pero tal vez les digo vénganse temprano el miércoles y el jueves que no hay ensayo, vengase les doy clase, entonces toda la tarde les doy clase,, y el viernes que tampoco tenemos ensayo, vengase que les voy a dar clase,, ah qué bien por ejemplo, ahorita viene el concierto de aniversario, nuestros ensayos son 2 a la semana y los demás son seccionales y clase, entonces ahorita es así de saben que nos vamos a ver esta semana lunes miércoles y viernes porque hay concierto, no¿¿ pero la otra semana nos vemos lunes y miércoles porque el concierto es el jueves. entonces voy viendo que qué hay, veo el nivel y de acuerdo a ese nivel pongo la obra. cuando vienen conciertos, como tenemos encuentros de orquestas que es por noviembre, entonces en ese día si trabajo más la obra que vamos a presentar

Dialogo con el mecanico de 40'59" a 41'38"

entonces este

¿qué es del trabajo orquestas lo impacta más a los alumnos, qué los hace cambiar?

Bueno lo que yo hago es que veo una obra, la trabajamos, cuida mucho la afinación, yo sé que no es una afinación muy perfecta, pero que se oiga bien, entonces les digo a los muchachos,, su carta de presentación es la afinación, ,es como llegar muy bien peinados y muy bien vestidos, pero después de que salen ya las obras entonces empiezo a trabajar ya más al rollo emocional, les digo:, a ver qué pasa aquí, o sea, estamos viendo por ejemplo romeo y julieta y entra la parte de los graves punching pum chin, el les digo se está matando la gente aquí, les digo, pues a ver que nunca les ha dado dado coraje¿ y la gente se ríe no, lo que yo trato siempre es tener un trabajo de muchas risas, también de seriedad, si los he regañado por supuesto que sí ,los he regañado por impuntualidad, por indisciplina, pero es una indisciplina que realmente es muy ligera, o sea, realmente no les grito en el sentido de una molestia, si no, que he tenido que levantar la voz a veces por qué es como todo, pero les manejó más la parte, más este digamos, hablando de esto de romeo y julieta les digo “que nunca han matado a alguien” ya entonces todo el mundo se ríe no?, les digo, o sea, sientan coraje, Yo me meto más a lo emocional y eso me ha dado mucho, o más bien,, muy buen resultado porque La orquesta ha tenido momentos muy bellos, hemos tenido momentos increíblemente Bellos, que yo no cambiaría por nada. por darte un ejemplo, trabajamos un día la 1812, y la tocamos una semana antes del encuentro de orquestas, entonces cuando yo la toco, Cuando la tocamos pues y estoy empezando a dirigirla, Fue allá en la olin, en la sala Ermilo Novelo, parecía magia, pero yo empecé a ver las imágenes de cómo las trabajamos, de cómo comencé con ellos, así como película te lo juro,, es algo impresionante y entonces y de repente cuando la orquesta estalla en un tira katica yo veía la nobleza de los chicos, o sea, esa belleza de estar tocando sin importar nada, o sea, no están ganando nada, no van a sacar 10, no están pasando ninguna materia, o sea, simplemente, el hecho de tocar y de tocar con tanta emoción que Yo ese día terminé, terminó la obra y cerré, y me tuve que salir porque yo estaba a punto del llanto, o sea, tuve que salir así al lobby,, y me dije cálmate cálmate cálmate ya pasó, fue mucha energía, me entiendes, si la y la gente lo recibe así porque yo les digo ustedes van a transmitirle a la gente.

Tocamos el año pasado en el encuentro de orquestas Piratas del caribe, el soundtrack, y lo trabajamos mucho, lo trabajamos con seriedad yo les dije: muchachos no importa ,,no importa qué pase ustedes tienen que dar todo en el escenario. Todo, todo, todo, entonces, si hay orquestas que tocan más, si hay orquestas que tocan menos, eso merece respeto por favor,

si hay una orquesta que toque más que ustedes no se fijan en eso, ustedes concéntrense en su momento, siempre yo estoy trabajando en eso, o sea, lo que pasa alrededor no importa, y si hay orquestas muy humildes, les digo, respétenlas porque todos empezamos así, entonces les manejo mucho el respeto a sus compañeros hacia las demás orquestas,

¿ustedes son de las orquestas más fuertes?

Tláhuac? me imagino, la verdad la verdad no sé, y por el lado musical es lo que yo trabajo, siempre siempre que ellos se expresen les digo no importa lo que sientan, así sea dolor de estómago, mucha felicidad les digo, entonces trato de que todos los ensayos, porque les he dicho: miren chicos las relaciones humanas son difíciles y yo los veo mucho y si nos vamos a estar peleando cada que yo los veo, el objetivo de la música que es que ustedes la pasen bien, yo la paso muy bien con ustedes así que traten de pasarla bien ustedes también conmigo entonces, es raro, porque cuando uno les habla así cambian, si hay por ahí alguno que está jugando como que se harta de sí no? , nunca he tenido un problema de alguien que rebase como los límites, porque algunos me dicen maestro, otros me dicen profe, otros me dicen moy, y realmente a mí no me suma ni me resta, o sea, realmente siempre hay respeto de ellos hacia mí, ese es un cariño muy bonito, siempre es un respeto aunque me digan hoy hay papás que me dicen profe y hay papás que me dicen muy y a mí no me perjudican nada. Yo el resultado cuando vamos a dar un concierto, todos llegan a tiempo, todos llegan bien vestidos, todo lo que yo les digo que hagan, hagamos lo hacen, les digo cuiden bien su presentación no quiero tenis, no quiero, por hay algún despistado que, ya le digo señora por qué viene El Niño así, ay maestro que no teníamos ya sabes, pero no pasa de ahí y al concierto siguiente como se dan cuenta que todo el mundo está así, pues sí tratan de llegar igual, entonces este cuando ya vienen los conciertos yo ya me pongo en una actitud un poco de co de cotorreo de seriedad de cotorreo y seriedad y jaloneo de música pues que suene bien a ver cuidame esa nota y así fue del concierto ya disfrútenlo.

Entrevista a **Oliver Gabriel Mayoral Montaña**.

¿Quién eres, cuánto tiempo tienes aquí?

Perfecto claro que sí mi nombre es Oliver mayoral tengo 6 años trabajando directamente aquí en la orquesta de Venustiano Carranza estuve 3 años más en milpa alta prácticamente mi contacto a través del programa fue milpa alta. yo vengo de Oaxaca ahí hay un par de orquestas, pero no es igual.

¿O sea que llevas unos 10 años en el proyecto?

Así es,

¿En milpa alta hay un proyecto de este tipo?

Sí, pertenecía también a nosotros, a secretaria de cultura, sin embargo en este momento ya no está activa la orquesta.

¿Cuál es tu formación musical?

Bueno yo estudié inicié la carrera técnica en Oaxaca estuve 1 año estuve 6 años más en la licenciatura en guitarra en la facultad de música de Xalapa y me vine aquí a la Ciudad de México a estudiar dirección de orquesta, Porque son limitadas las escuelas que ofrecen dirección de orquesta.

¿y aquí en la Ciudad de México donde estuviste?

El centro cultural olin yoliztli escuela vida y movimiento.

¿Es carrera o son diplomados?

Es como tal una licenciatura, en ese momento sólo había esa carrera aquí y en la escuela superior de música del inba la impartía el mismo maestro, gonzalo romero,

¿Cómo llegaste al programa?

Bueno yo tenía ya un maestro en Xalapa y él es egresado también del maestro gonzalo entonces él me dijo tienes que ir con él no hay de otra.

¿y del programa de orquestas y coros juveniles de la Ciudad de México?

casualmente una amiga que estaba también tomando clases de pyente con el maestro gonzalo ya dirigía una de las orquestas y ella es la que me invitó a participar y yo iba a las clases y a dirigir tanto como podía, en milpa alta.

¿y de qué dabas clases?

daba clases de violín, de solfeo y dirigía.

¿Cómo aprendiste el violin, si tu formacion es de guitarra?

Pues fue paralelo realmente de tienes que enfrascar aquí en las cuerdas en el piano y bueno tanto como se pueda de alimentos,

¿Cuál es tu experiencia dirigiendo Orquesta o coros?

Si, había dirigido orquestas más profesionales, por ejemplo una de cámara en jalapa orquesta de guitarra que tenemos en Xalapa ensambles de alumnos de la facultad de música, y aquí con la camerata opus 11 había estado un tiempo.

¿ Qué te ha parecido el programa?

creo que es una súper oportunidad para los jóvenes, depende mucho del contexto que vive ahora sí que cada sociedad cada partecita cada alcaldía. En milpa alta por ejemplo hay menos acceso a ciertas cosas no hay un solo centro comercial ,no hay un solo cine por alla, O sea realmente está un poco más limitado el acceso, a ciertas, cómo decirlo, Pues a ciertas formas de recreación, entonces hay mucho músico también en toda la zona de Xochimilco al sur la parte de san gregorio, y comenzando milpa alta entonces, llega mucha gente está en un lugar muy abierto bueno estaba muy visible, y la verdad llegaban por montones. aquí como ves estamos un poco más escondidos, y la verdad es que estamos muy cerca del centro se tiene acceso a muchas cosas, hay centro comercial bueno varios aquí cerca y si es más restringido como van llegando a los chicos sí se nota una diferencia no sé cómo decirlo social en cuanto al acceso que tienen los alumnos los papás, los papás también suelen estar ocupados todo el día, entonces obviamente los chicos mientras más pequeños dependen directamente del horario de los papás

¿ Entonces tú dirías que en esta zona hay una relación entre la cantidad de cosas que hay que hacer y la cantidad de alumnos que llegan a la orquesta?

Sí, porque prefieren los chicos estar en el celular salir al centro comercial salir a tomar un café,

y bueno tú lo viviste directamente en milpa alta al no haber otras actividades había muchísima más gente no

¿ En qué horario trabajan aquí?

Estamos de cuatro a 7 o 7:30 dependiendo del día de lunes a viernes,

¿ cómo distribuyen este horario durante la semana clases ensayos?

bueno sí 2 días a la semana, como solo tenemos 2 salones, 2 días a la semana tenemos ensayos de orquesta y durante los otros días bueno y a la parte también de los ensayos tenemos las clases de instrumento de lunes a viernes tenemos varios maestros, por fortuna ,aunque sólo 2 salones lo cual nos limita un poquito por eso no podemos hacer más ensayos ni más clases.

¿ De qué instrumento tienen maestros aquí?

tenemos la flauta , oboe, trompeta percusiones violín viola chelo con trabajo y solfeo,

bastante completo

la verdad sí

¿ cuántos alumnos tienes regularmente?

mira antes de la pandemia la verdad estábamos bastante bien para para la escondido que de pronto estamos teníamos 40 o 45 En la orquesta unos 25 o 30 iba a variando y los demás iban aprendiendo empiezan de cero, ahorita yo creo que estamos sobre los 25, 27 de la orquesta llegamos a 10 a veces.

¿ Cómo trabajas tú el multinivel propio de este programa de este tipo de orquestas?

Bueno creo que lo bonito de aquí en realidad pues lo importante es si llegan de cero pues enseñarles desde cero hacerlos crecer no los integramos de inmediato a la orquesta porque va a ser mucho estrés para él para El Niño que llega entonces van aprendiendo poco a poco en su casa hace de instrumento más su clase de solfeo y conforme van avanzando los vamos integrando a la orquesta con piezas un poco más fáciles, pues se van acostumbrando, la verdad la orquesta los motiva bastante, la convivencia les ayuda mucho.

¿ Qué opinas de que los niños se inspiran a los más avanzados que eso es una forma de aprender música?

sí por supuesto son eh yo creo que vamos formando hábitos Tanto responsabilidad de venir de cumplir yo siempre les digo que aunque el programa es gratuito el pago que tienen que hacer es su compromiso y se lo digo a los papás porque los niños depende totalmente, y sí se se van inspirando como dices de los chicos más avanzados se preguntan oye y cómo se hace esto y también a su vez los más avanzados van diciendo, mira aquí vamos a hacer esto aquí vamos a no sé alguna técnica en especial que nos ayuda y van aprendiendo cosas que en la clase de instrumento por una u otra razón no se alcanzan a ver.

¿ Qué clase de dificultades encuentras en la orquesta juvenil venustiano Carranza?

Yo creo que sí la mayor dificultad es poder captar alumnos, no tenemos todos los maestros de todos los instrumentos digo no tenemos maestro de corno, maestro de trombón, maestro de tuba, y la verdad obviamente los chicos llegan y tocan lo que hay de lo que tengamos clases digamos de lo que tenemos clase, o sea nunca me ha llegado nadie que me diga oye yo quiero tocar corno, o sea digo si ya vienen tocando pues se integran sin problema no pasa nada, pero creo que eso es la limitación en general es la captación porque el lugar está un poco cerrado ahorita por la pandemia, bueno ahora ya está abierto al público digamos pero había un policía afuera ya que aquí estuvieron dando las tarjetas del bienestar, entonces había

mucha vigilancia por ejemplo iba a pasar uno y te preguntaban con quién vienes, pues ya algunos no pasaron ni a preguntar.

¿ administrativamente ustedes dependen de la del centro cultural ollín yoliztli o de la alcaldía?

directamente en la cuestión económica el centro cultural, directamente con la alcaldía simplemente se transmitan, o en teoría deberíamos tener algunos convenios lo que hacen ellos es permitirnos las instalaciones, la sede y la facilidad para los conciertos.

¿Los instrumentos pertenecen al centro cultural Ollin Yoliztli o son de la alcaldía?

son del centro cultural ollín yoliztli y todos están inventariados y foliados.

¿qué aspecto del trabajo orquestal consolida la orquesta?

por la formación el director el director tiene que hacer todo ,o sea,, llega un punto en el que ya nos acoplamos y basta ahora sí que una mirada y se entiende qué es lo que el director está pidiendo,, pero sea como estos no son chicos que vienen estudiando de hace años algunos de los vamos formando y en el camino seguimos creciendo y creo que se da perfectamente y todo esto es simplemente por el director.

puedes compartimos alguna experiencia.

bueno algo que me ha dejado, yo tengo una tía que que es socióloga y alguna vez me decía es que ustedes romantizan mucho este tipo de programas pueden hacer de verdad un cambio social de eso no es verdad eso es una utopía, yo dije: bueno pues está bien desde su perspectiva a lo mejor está bien las ventajas que pues nunca he estado en uno digo yo que he estado aquí en uno tengo la fortuna de tal cual ver a chicos que se ha cambiado su vida no necesariamente tienen que ser todos ni ni todo se tienen que dedicar a esto, pero que sí salieron a lo mejor de depresión de de un estado bastante fuerte de drogas incluso, y todo por nosotros estamos presionando, oye pues si no vas a venir ya entrega el instrumento, no ya voy, ya voy el lugar de irse por otro lado de vagos, pues vienen aquí a hacer música se divierten porque a fin de cuentas se hacen amigos aquí tenía un par de chicos que siempre decían “saliendo del ensayo vamos por las chelas” nunca fueron por las chelas ya se fueron todos nunca fueron por las chelas pero venían con esa intención nunca se fueron a beber ni nada y aquí la pasaban la pasamos súper bien.

¿ algo negativo que te haya dejado el proyecto?

no la verdad, si hubiera algo en negativo en cualquier sentido yo ya me hubiera ido.

¿ actualmente la orquesta no está completa no?

, no no no no somos más bien una especie de orquesta de cuerdas más una percusión

¿ tienen algún evento pronto?

el 30 de abril tenemos un concierto pero estamos viendo si nos van a confirmar la fecha más bien la sede que era en Xochimilco si no vamos a hacer uno aquí toca

**Encuesta para aplicarse a los miembros del proyecto Orquestas Juveniles y
Coros de la Ciudad de México.**

1. Nombre de la orquesta o coro.

2. Edad del participante.

3. Género. (opcional) _____
4. Ocupación. (opcional)

5. ¿Con cuál Instrumento participas en la orquesta?

6. ¿Cuál es tu voz en el Coro? (si es el caso)

7. ¿Cuánto tiempo llevas participando en el proyecto?

8. ¿Cuánto tiempo te toma llegar a tus clases en la Orquesta o Coro?

9. ¿Además de esta actividad tienes otra “extra” a tu escuela o trabajo?
Si ¿Cuál? _____ No _____
10. ¿Cómo consideras que el proyecto afecta en tu desarrollo académico o profesional? Selecciona una opción
Positivamente - Negativamente - No afecta
11. ¿Cómo consideras que el proyecto afecta en tus relaciones sociales?
Positivamente - Negativamente - No afecta
12. ¿Cómo consideras que el proyecto afecta en la comunidad?
Positivamente - Negativamente - No afecta
13. ¿Es el proyecto un pasatiempo? Selecciona una opción
Si _____ No _____

14. ¿Ves la Orquesta o Coro como una posibilidad para comenzar tu desarrollo profesional?

Si _____ No _____

15. ¿Cómo te enteraste del proyecto? Selecciona una opción

- d) Invitación personal
- e) Publicidad del proyecto.
- f) Tú lo buscaste

16. ¿qué es lo que más te gusta del proyecto? (selecciona todas las opciones que consideres necesario)

- Aprender a tocar un instrumento o a cantar
- El trabajo Orquestal o Coral
- Compartir los logros grupales en los recitales
- Tus logros personales
- Los recitales
- Los ensayos
- Convivir con tus compañeros de la Orquesta o Coro
- Compartir tus conocimientos
- Otro _____

17. ¿Sabes de alguien que no participe en la orquesta o coro porque le quedan lejos las sedes? Si _____ No _____

18. ¿Qué aspecto crees que puede mejorarse del proyecto?
