

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Edificio S

Periodo: 9 de Mayo de 2019 a 9 de Diciembre de 2019

Proyecto: Mejoras a los talleres de Diseño Industrial

Clave: XCAD000107

Responsable del proyecto: Sergio Tonatiuh Funes Fonseca

Asesor Interno: Mtro. Alejandro Almazán López

María Fernanda Avedillo Muñoz

Matrícula: 2152043824

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y artes para el diseño

Cel: 5569420128

Correo electrónico: mfavedillo@gmail.com

Introducción

La nueva nave de diseño industrial en la unidad Xochimilco comenzó por impulsar el trabajo de muchos estudiantes de diseño industrial, se remodeló con nuevas y mejores herramientas para un mejor desempeño tanto para los profesores como los estudiantes. Al contar con espacios colaborativos de trabajo, talleres personalizados y detallados, la nave propuso nuevo diseño, nueva estructura, nuevos espacios y con eso nuevas ideas. El tiempo transcurrido del servicio social se desarrolló un proyecto que se basó en acondicionar los espacios alternativos, como la vitrina para exposiciones Javier Santacruz Aceves.

Para comenzar a ambientar un espacio como éste, se necesitaba conocer por completo el espacio, las dimensiones y las capacidades de poder explorar el espacio y desarrollar propuestas de presentaciones posibles.

Objetivo general

A partir del conocimiento y familiarización con los espacios disponibles, se podrá acondicionar los espacios alternativos de la nave de diseño industrial. Generar exposiciones dónde tanto como alumnos y maestros puedan ser partícipes en conjunto de las mismas. Crear contenido tanto físico como gráfico para el mantenimiento de los mismos espacios.

Actividades realizadas

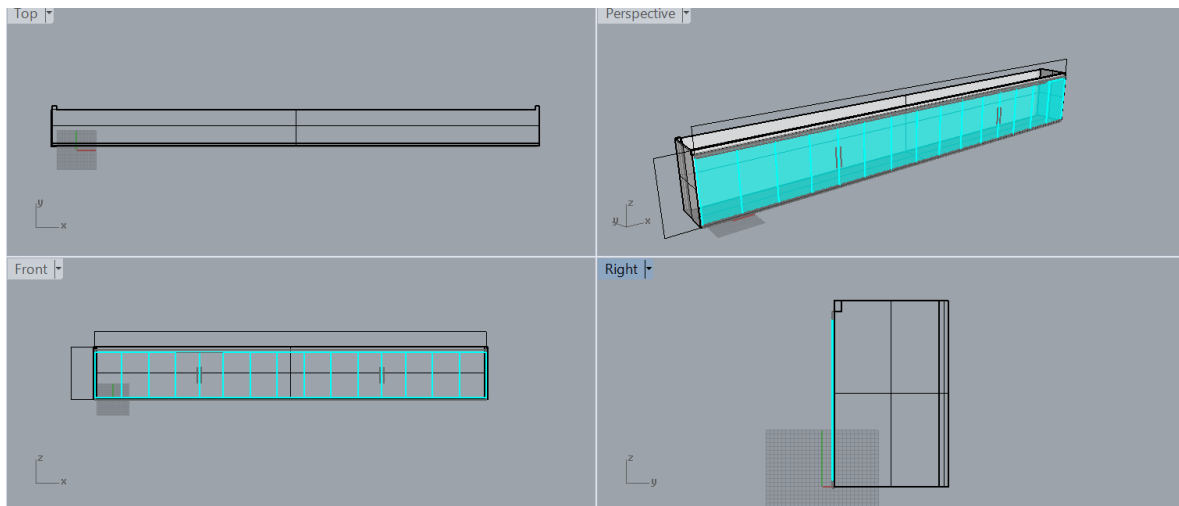
Las primeras actividades realizadas fueron de reconocimiento y familiarización con la vitrina Javier Santacruz Aceves.

Se comenzó con el servicio social por hacer scouting del lugar, en ésta actividad se puso mucha atención en la forma del espacio, si era un lugar abierto o cerrado, el área de visión que se podía tener de la vitrina, la altura de sus paredes, de sus

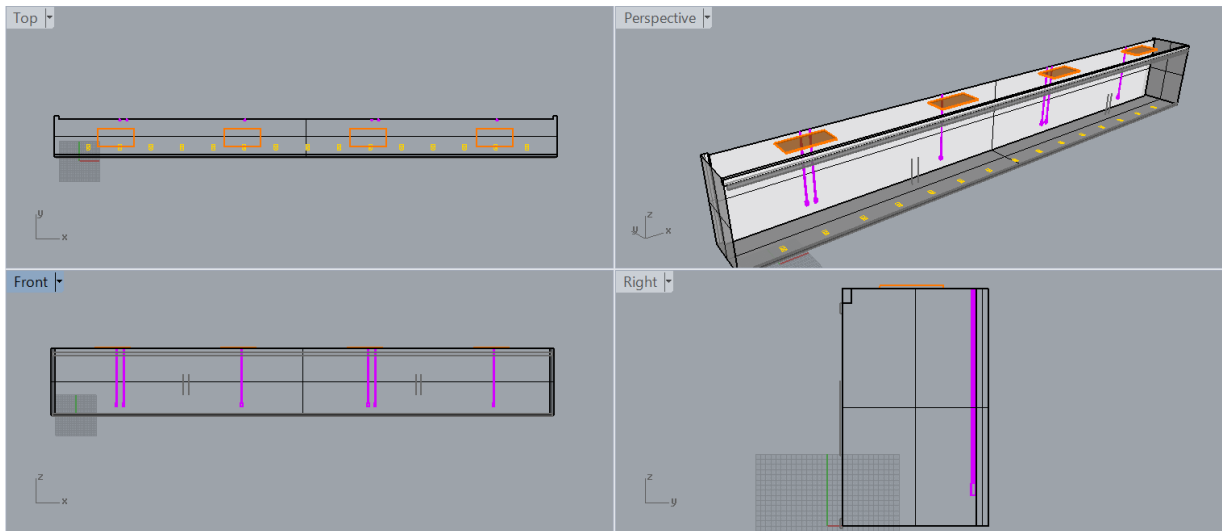
vidrios, se hicieron anotaciones que en un momento iban a ser importantes para poder hacer un levantamiento detallado del lugar.

La vitrina Javier Santacruz Aceves es un lugar con un área rectangular, la cual, tiene un ángulo de visión mayormente bueno, ya que una de las caras del rectángulo está cubierta por ventanales.

El levantamiento del lugar se hizo en dos partes. En la primera se tomaron medidas del espacio en general, se tomó la longitud, la altura del lugar, las medidas de los vidrios exteriores ya que no todos tenían medida estándar, los vidrios que formaban las puertas de entrada son ligeramente menos anchos que los que protegen la vitrina. De igual forma se tomaron las medidas de la anchura del lugar, el techo y la losa cuadro por cuadro para tener un mejor conocimiento del lugar. Las medidas generales del lugar fueron 1723.50 x 231 x 132.50 (aprox de profundidad por medidas irregulares).



En la segunda sesión de levantamiento se tomaron medidas más a detalle, se tomaron las medidas de los contactos y de su separación entre ellos, medidas de manijas en puertas de vidrio, se tomaron medidas de la iluminación superior e inferior del lugar, las luminarias del techo y las que hay en piso que se encuentran en forma de exposición de luz. Asimismo, se tomaron las medidas de las irregularidades en la pared, techo y suelo.



Al haber recabado la información requerida por el profesor, se analizó y sirvió como conocimiento previo para poder manipular el espacio y poder disponer de sus elementos que servirían como herramienta de exposición.

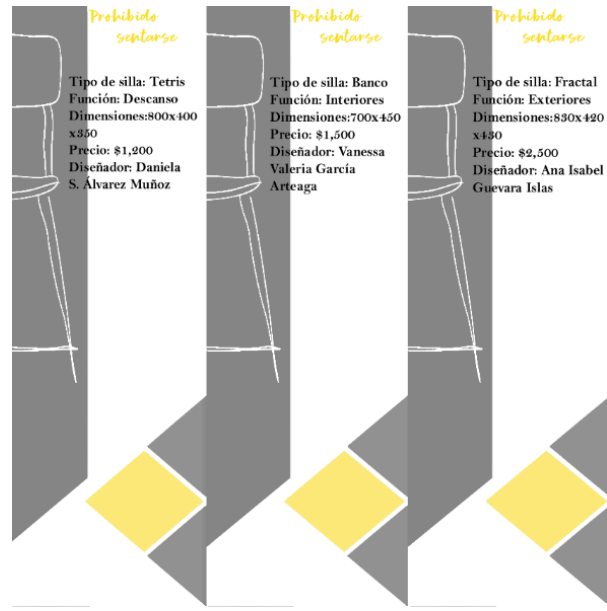
La exhibición que se propuso a montar fue la de “Prohibido sentarse”, exposición de sillas hecha por estudiantes de la UAM unidad Xochimilco del 6to módulo de la licenciatura 18P. La exposición se formaba a partir de mobiliario diseñado y creado por los estudiantes, creadas de alambre perfilado en frío, material que se elabora mediante el estiramiento de una barra en frío. Los materiales más comunes en el perfilado son el acero, el aluminio y el cobre. El perfilado es aplicable a cualquier metal o aleación dúctil.

Para la exhibición se diseñó una caratula de presentación, una placa con nombre de proyecto, nombre de autor, medidas y especificaciones, también se diseñó un reconocimiento para los participantes de la exposición.

CARATULA DE PRESENTACIÓN:



PLACA:



CONSTANCIA:



Al finalizar el proyecto de la exhibición "Prohibido sentarse" se crearon algunas propuestas para remodelar el vinilo que marca el nombre de la vitrina, estas fueron algunas propuestas del diseño. El nombre completo y el logo siempre tienen que estar presentes.

Javier Santacruz Acevez



JAVIER SANTACRUZ ACEVEZ



Se propuso montar una exposición en conjunto con el profesor Leandro Mendoza Cuenca, profesor que imparte el taller de vidrio en la unidad Xochimilco y que ha explorado las prácticas de la cerámica en conjunto. La exhibición comenzaría por contar la historia de la creación de la cerámica, desde su descubrimiento y sus primeras aplicaciones (de forma detallada) y continuamente, así como en una línea del tiempo, de su evolución y combinación de otras prácticas y materiales como lo es el vidrio.

Acompañado de éste texto y recorrido por los procesos, materiales y la historia, se exhibirían piezas de los alumnos de la UAM Xochimilco, pertenecientes a trimestres cursados de cerámica y vidrio, se exhibirían piezas de aleaciones de cerámica y vidrio, solamente cerámica y solamente vidrio, haciendo paso y recalcando los procesos de cada uno. Elementos de producción, colores, formas y argumentos del diseño.

Al final se encontraría una pequeña autobiografía del profesor Leandro, sus proyectos y algunos de sus trabajos exhibidos.

La curaduría de la exposición tenía que ser estratégica ya que si algunas piezas eran planas, tendrían que lucir creando una pequeña estructura de madera que sirviera como una especie de tripie para levantar las piezas, que jugaran con la iluminación en cuestión de que fueran iluminadas y lucieran de forma que todos lograran apreciarlas.

La palabra cerámica deriva de la antigua palabra griega keramos, que se refiere a la arcilla de alfarero y los objetos hechos de ella. Se afirma que ya en el 24.000 a.c. las estatuillas, animales y humanas, eran hechas de arcilla y hechas en hornos excavados en el suelo. En la mayoría de los casos, estas figurillas fueron utilizadas con fines ceremoniales y no fue sino hasta aproximadamente otros 10.000 años más tarde que se hicieron grandes desarrollos en la cerámica para poder desarrollar objetos más funcionales, tales como recipientes para alimentos y almacenar agua y también fabricar ladrillos de arcilla para construir casas.

La cerámica se obtiene a partir de la mezcla de arcilla, feldespato y arena. La arcilla es plástica y moldeable cuando el grano es muy fino y está húmeda. Cuando se seca, se vuelve rígida, y al cocerla a una temperatura elevada (900 – 1.200°C) se vuelve vítrea.

Los primeros envases de vidrio no se remontan hasta la Prehistoria. Para situar el origen del vidrio fabricado, debemos irnos 3.000 años antes de Cristo, puesto que es uno de los materiales más antiguos, junto con la cerámica, que utilizaban nuestros antepasados para la conservación y almacenamiento de los productos.

En la Edad Antigua, los egipcios y los fenicios fueron los principales fabricantes y proveedores de vidrio. Después, cuando Roma conquistó Egipto, muchos vidrieros emigraron a Roma, donde su arte fue apreciado por los patricios. Debido a este reconocimiento, se abrieron fábricas de vidrio en Hispania, Las Galias, Britania y en las provincias del Rin. Una vez que cae el Imperio Romano, los fabricantes de vidrio se desplazan a Siria y Bizancio.

Los vidrios son transparentes, duros y resistentes a la corrosión. También son muy buenos aislantes de la electricidad. Resultan muy frágiles y aguantan mejor los esfuerzos de compresión que los de tracción. Es un material obtenido a partir de la fusión de arena, álcali y óxidos metálicos (que aportan color y estabilidad). A continuación, se le da forma ya que el vidrio es un material plástico y moldeable antes de enfriarse y solidificar completamente.

La característica común de estos materiales (cerámica y vidrio) es que están compuestos por minerales que cambian su organización molecular al ser sometidos a elevadas temperaturas. Esto explica los cambios en las propiedades del material durante el proceso de elaboración. La diferencia entre ellos es que las cerámicas se moldean en frío, y los vidrios, en caliente.

Metas alcanzadas

La generación de exhibiciones constantes hace que los espacios nos brinden más información acerca de lo que hacemos como estudiantes y profesores en la carrera de diseño industrial.

Logramos darle más propiedad a espacios como la vitrina, no es un espacio impuesto para exhibiciones de cosas externas que podrían ser impuestas. Se logra, gracias al profesor Sergio Funes jugar más con el espacio y la temática de qué es lo que queremos ver.

Resultados y conclusiones

Con éste tipo de actividades en el servicio social, los alumnos pueden sentirse más familiarizados con el espacio que tenemos para trabajar. Nos sentimos más pertenecientes de nuestra escuela y nos sentimos con derecho a participar.

Fomentar la participación de los alumnos a poder exponer su trabajo.

Recomendaciones

Invitar a que cada vez más los alumnos de la carrera de diseño industrial de la UAM unidad Xochimilco participe en éste tipo de exposiciones, invitarlos a que guarden sus proyectos y logren explorar más allá de sólo o que se les pide en clase, es algo maravilloso cuando tu diseño va más allá de lo que te es requerido.

Bibliografía o referencias electrónicas

<https://www.lifeder.com/trefilado/>

<https://tecnoblogsanmartin.wordpress.com/2013/01/24/4-ceramicas-y-vidrios/>

<https://elmercadoartesano.es/que-es-la-ceramica/>