

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Periodo: 22 de agosto de 2022 a 22 de febrero de 2023

Proyecto: Museo de Arte Carrillo Gil: Espacio de mediación, exposición, producción  
y difusión

Clave: XCAD000929

Responsable del Proyecto: Mariana Salazar Alva

Asesor interno: Lic. Alfredo Flores Pérez

Alumna: Frida Samantha Ramírez Sánchez

Matrícula: 2173069865

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Celular: 56 2112 9386

Correo: [samsi.fsrs@gmail.com](mailto:samsi.fsrs@gmail.com)

## Introducción

En este informe describiré los objetivos planteados para realizar mi servicio social en el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) y las actividades que nos llevaron a poder concluir el mismo, el impacto que tuvo en mí de manera profesional y personal. Las metas que pude alcanzar y algunas recomendaciones que ahora tengo después de haber concluido mi servicio social en este espacio.

El proyecto de mediación, exposición, producción y difusión del MACG está publicado en el catálogo de proyectos que la universidad ofrece al alumnado para realizar el servicio social. Una vez que el MACG publicó la convocatoria para la realización de servicio social y prácticas profesionales en el recinto, apliqué enviando mi CV, mi portafolio y una carta redactando el por qué quería realizar mi servicio social en ese museo. Me entrevistaron un par de días después para describirme el proyecto y las actividades que llevaría a cabo en el mismo, me preguntaron sobre mi disponibilidad en cuanto a días y horarios y una vez que todos estuvimos de acuerdo, me recibieron.

## Objetivos generales

Los objetivos generales de quienes realizamos el servicio social en el museo tendrían que ver principalmente con el programa **MACG Exposiciones** que está dedicado al resguardo, la investigación y la difusión del acervo del MACG desde que se fundó en 1974. Mismo que reúne las innovaciones del arte moderno mexicano y se extiende hacia la investigación, la producción y la difusión de los nuevos lenguajes y búsquedas del arte actual.

Utilizar los conocimientos adquiridos en la carrera para poder realizar de manera efectiva el servicio social, aprender más sobre arte moderno y contemporáneo, reconocer a artistas jóvenes mexicanos que estén empezando en el medio del arte y apoyar la difusión de este, conocer todos los componentes o partes que conforman un museo y su correcto funcionamiento para su oportuna difusión al público.

## Actividades realizadas

Principalmente:

- Apoyo para la realización de dibujo arquitectónico de planos museográficos.
- Apoyo en el montaje y desmontaje museográfico de exposiciones temporales.
- Apoyo en el diseño y preparación de salas de exposición para exhibiciones temporales.

Nuestras tareas principales serían el montaje y desmontaje de obras y exposiciones completas, en donde ayudaríamos a curadores, personal de registro, personal de museografía, coordinadores de exposiciones, personal del centro de documentación y personal de montaje y mantenimiento con todas las tareas que requieren una exposición, por ejemplo, cargar pinturas, esculturas y material estas, ayudar con el correcto acomodo de estos elementos guiándonos de los planos que nos entregan curadores y artistas. Y, específicamente para mí, estudiante de arquitectura, la realización de planos para propuestas de recorridos de exposiciones, 3D digitales de estos recorridos, propuestas para las exposiciones que cambian de museos en las que se tiene que respetar el mismo recorrido que las salas en los que ya han sido exhibidos, entre otras cosas.

El MACG cuenta con tres salas de exposición, una por cada nivel, además de una librería en planta baja. El nivel uno es de “**colección**”, está dedicado a exhibir revisiones del acervo de manera permanente a través de invitaciones de curadores y curadoras provenientes de distintas disciplinas artísticas. En este espacio, cada revisión tiene un periodo de exhibición de un año y se compone de dos momentos de rotación de obras, permitiendo la mutación y dinamismo de un mismo discurso.

El segundo nivel lleva por nombre “**bordes**” en el cual, a partir de investigaciones historiográficas se plantean exhibiciones desde diversos fenómenos que permitan establecer conexiones, tensiones y discrepancias entre los periodos moderno y contemporáneo en el arte para entender cuáles fueron los giros conceptuales, estéticos y sociales que provocaron el nacimiento de lo posmoderno en nuestro país.

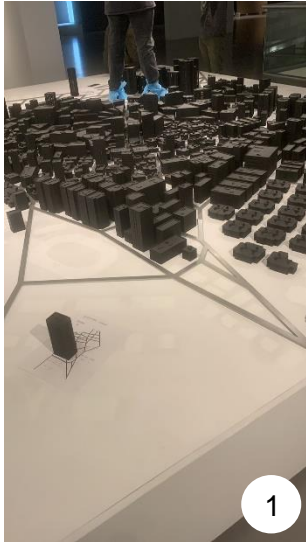
La tercera sala, ubicada en el tercer nivel lleva por nombre “**actual**” y en esta se llevan a cabo exposiciones individuales y colectivas de artistas contemporáneos cuyo trabajo aborda las problemáticas de nuestro tiempo. Dentro de esta línea curatorial se desarrollan a su vez

- **MACG Presenta:** para presentar proyectos inéditos de artistas menores de treinta años de edad.
- **MACG Valla:** comisiona intervenciones a la valla que circunda en el museo.

Además, la librería del museo, ubicada en la planta baja, es un espacio dedicado a la difusión de la colección de libros de artista que resguarda el museo. También hay un **centro de documentación** que es un programa de exposiciones a partir del acervo bibliográfico y documental que resguarda el museo, con el propósito de promover su consulta e investigación.

---

En orden cronológico, el primer proyecto efectivo en el que trabajé fue para el desmontaje de la exposición “Alegorías del mal gobierno, parte 2”. Esta exposición se desarrolló por Jesse Lerner, curador invitado, cineasta y académico que ha expuesto en festivales de cine y museos. Algunos de los temas que tocó esta exposición fueron la dictadura de Augusto Pinochet en Chile, la violencia racial en Estados Unidos y las desapariciones forzadas en México, entre otros temas.



Esta exhibición comprendió obras de la colección del MACG de arte moderno y contemporáneo, así como de la Fundación Televisa, Patricia Conde Galería, Fundación María y Héctor García, Revista Proceso / Miguel Dimayuga, Los Ingrávidos, Bruno Varela, Carlos Renau, Mario Handler / Laboratorio de Preservación Audiovisual, ICAIC e incluyó obras de los siglos XX y XXI, entre otros.

Para el desmontaje de esta exhibición, nos explicaron el trato adecuado para poder tocar o maniobrar cada elemento expuesto. El cómo guardar obras que van a otros museos para ser expuestas y específicamente con la maqueta, cómo cada elemento de esta tiene su propio embalaje, marcado con un número que debe de coincidir con un número debajo de cada elemento que conforma la maqueta, y a su vez se custodian dentro de cajas de madera con láminas de espuma para protegerlos de la mejor manera.

---

Después participé en el montaje de “Ahí viene el Lobo. Parte 1” de Lagartijas tiradas al sol, quienes son un colectivo teatral. Esta exposición duraría del 10 de septiembre de 2022 al 15 de enero de 2023. Ellos han intervenido en la escena artística mexicana. Su exhibición fue completamente teatral y rompió con las exposiciones que anteriormente me había tocado presenciar en el museo, lo cual me pareció fantástico, heterogéneo y atrevido. Se buscó reflexionar sobre los discursos que un museo emite.

Para esta exposición colocamos papel dorado en las paredes de una sección de la exposición, armamos árboles de navidad de plástico en un área que sería un campo, cargamos un mamut de escenografía para colocarlo en la parte de campo, también ayudamos a personal de museografía con el acomodo obras con los planos museográficos.



Para esta exposición se usaron obras pertenecientes a la colección del MACG y utilería proveniente de las bodegas teatrales del INBAL.

---

Dentro del programa que tendríamos que completar y los objetivos que este incluían, también teníamos un proyecto de **MACG valla**, una gallina hecha con una estructura de metal y cuerpo de papel que yacería en la fachada del MACG y sería una representación de “Muerte y Funerales de Caín” (no homenaje a Siqueiros), inspirado en la pintura de David Alfaro Siqueiros que pertenece a la colección MACG.

Juan José Gurrola ideó en 1996 una acción de corte situacionista, propuso a Sylvia Pandolfi, entonces directora del MACG, llevar a cabo este proyecto concebido en colaboración con el fotógrafo Héctor García y como motivo central el cadáver de una gallina como una crítica simbólica al sistema capitalista. Gurrola buscaba alterar la percepción de los peatones de la ciudad y generar una reflexión de orden estética y política.



Muerte y Funerales de Caín.  
David Alfaro Siqueiros. 1947.



Maqueta por Juan José  
Gurrola. 1996.



Resultado de la MACG valla  
en fachada. 2022.

En la pintura de Siqueiros, el animal muerto representa a Caín, y a su vez, la muerte de Caín es la muerte de la revolución, dándole un tinte de algo horrible, estúpido y cobarde.

En la realización de la escultura, participaron once artesanos especializados en la cartonería, once miembros del equipo de producción Productora Mexicana de Exposiciones (PME), diez voluntarios y un ingeniero. El proyecto fue desarrollado a lo largo de dos años por el equipo del MACG en colaboración con el equipo de PME. El proceso de construcción y elaboración de la escultura tomó seis semanas. La instalación medía aproximadamente 15x14x8 metros y pesaba cerca de media tonelada.

Para hacer la gallina, el museo tuvo donaciones de distintos periódicos mexicanos, se realizó un engrudo a base de harina y agua, que se hervía en la azotea del museo con estufas eléctricas, y con cuatro capas de periódico cubríamos una vaya de alambre que cubrió el esqueleto de metal soldado de la gallina. Todo siempre con supervisión de los artesanos especializados, una vez que estuvo todo seco, se pintó con colores amarillos, naranjas y rojos para el cuerpo, negro y rojos para las patas y

negro, azules, rojos y blanco para la cabeza. El pollo estuvo echo en partes, en el lugar correspondiente de la fachada del museo se hizo el cuerpo del pollo, y en la azotea hicimos sus alas que también se montarían sobre el cuerpo, en el estacionamiento del museo, en planta baja, hicimos la cabeza y las patas las cuales se montaron con la ayuda de una grúa que colgó las partes del pollo en el lugar en el que iban y los ingenieros y artesanos lo soldaron en ese momento.

Sin duda, hubo muchos riesgos en la realización del pollo pero finalmente fue un éxito su finalización y su exposición.

A su vez, en la sala dos se exhibió “Un lugar en un momento. Prácticas de sitio específico.” En donde participaron varios artistas.

En esta se exhiben una serie de ejercicios que se desarrollaron entre la década de 1980 y 2010 que buscaban un lugar para la creación y exhibición artística fuera de espacios museísticos y superando los formatos tradicionales de estos espacios, como lo son la pintura y la escultura. Estos se producen y exhiben en espacios interiores o exteriores, públicos o privados y no se privilegia su permanencia ni conservación como los museos, tradicionalmente, buscan.

---

Finalmente, el último proyecto en el que logré intervenir fue “Ahí viene el lobo, parte 2”, por Lagartijas tiradas al sol, que, como ya describí, cada revisión exhibida en la sala uno, tiene un periodo de exhibición de un año y se compone de dos momentos de rotación de obras.

Para este segundo momento, las Lagartijas propusieron que el museo se aunara con el teatro, haciendo de una sala, un recorrido teatral en el que atraviesas desde la taquilla de un teatro, hasta los camerinos de los artistas teatrales.



### **Metas alcanzadas**

La exhibición de exposiciones del programa del museo en tiempo y forma.

Elaboración de planos museográficos para el correcto funcionamiento de las exposiciones y sus recorridos.

Estudio de los procesos de investigación, gestión y difusión de las exposiciones en el periodo de agosto 2022 a enero 2023.

Mayor conocimiento arquitectónico en la rama artística, de la cual estaba muy desprendida.

Conocer obras, principalmente de Alvar Carrillo Gil, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Gunther Gerzso, Wolfgang Paalen, entre otros.

## **Resultados y conclusiones**

Aprendí que todo dentro de una exposición tiene un valor y un significado, que todos los recorridos de una exhibición tienen un sentido y que no hay detalles que no estén previstos o contemplados bajo la curaduría y los artistas, que los espacios planeados tienen un por qué.

Aunque personalmente no disfruté la carrera de arquitectura como lo veía con la mayoría de mis compañeros, las artes manuales y todo lo que se mueve alrededor de ellas es algo que me interesa realmente, por lo tanto, realizar mi servicio social en este espacio fue enriquecedor profesionalmente pero mucho más personalmente.

Durante mi estadía en el museo, se produjo en mí un interés genuino por la museografía y las artes manuales. Me interesa muchísimo el trabajo de los curadores y responsables de obras, además de crear los planos y los 3D para los recorridos museográficos.

## **Recomendaciones**

Personalmente recomiendo el Carrillo Gil como un espacio para quienes están interesados en el arte moderno y contemporáneo, y quieran averiguar sobre el arte mexicano y contribuir a su difusión, quienes estén interesados en la colección conformada a partir de 1938 por el Dr. Alvar Carrillo Gil y su esposa Carmen Tejero de Carrillo Gil.

Además del arte y las excelentes exposiciones que se exhiben en el museo, me parece una obra arquitectónica estética, elegante y funcional. Fue realizada por parte de los arquitectos Augusto H. Álvarez y Enrique Carral Icaza, quienes concibieron el proyecto a partir de un sistema de rampas para la circulación continua de los visitantes, además de un tragaluz central. La obra comenzó en 1960, y aunque se interrumpió un año después por inconvenientes económicos, el 30 de agosto de 1974 se inauguró el proyecto planeado por el matrimonio Carrillo Tejero.

También me parece muy valioso el espacio que le museo otorga a artistas menores de 30 años para presentar proyectos inéditos realizados por ellos.



## **Imágenes**

Imagen 1: Frida Samantha Ramírez Sánchez.

Imagen 2: Frida Samantha Ramírez Sánchez.

Imagen 3-5: Museo de Arte Carrillo Gil.

Imagen 6: Frida Samantha Ramírez Sánchez.

Imagen 7: Frida Samantha Ramírez Sánchez.

## **Bibliografía y referencias electrónicas**

Museo de Arte Carrillo Gil. Exposiciones.

<https://www.museodeartecarrillogil.com/macg-exposiciones/>

Secretaría de cultura del gobierno de la Ciudad de México. Prensa. 28 de enero de 2022.

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-macg-presenta-la-segunda-parte-de-alegorias-del-mal-gobierno-con-curaduria-de-jesse-lerner?idiom=es-MX>