

Dirigido a: Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre: Eleonora Arredondo García

Licenciatura: Diseño Industrial

Matrícula: 202351768

Correo electrónico: eleonora_arredondo@yahoo.com

Teléfono local: 6796 4024

Celular: 55 3575 1121

Lugar: Museo Nacional de Arte del 28 de agosto del 2006 al 2 de marzo del 2007

Nombre del proyecto: Desarrollo de los proyectos alineados al plan nacional de cultura en el Museo Nacional de Arte



Introducción

Es en 1904, que el gobierno de Porfirio Díaz mandó construir el edificio, para ser sede de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, buscando, al mismo tiempo, generar un símbolo arquitectónico del progreso del país. La construcción estuvo a cargo de Silvio Contri, arquitecto italiano, en la época en la que el Modernismo, surgió como una corriente arquitectónica que combinó estilos del pasado (gótico y clásico). Sobresalen sus escaleras semi-circulares y la detallada decoración de sus fachadas e interiores.

Años después, el edificio albergó al Archivo General de la Nación y en 1982, se destino como Museo Nacional de Arte, Munal.

Al recorrer el MUNAL, se puede apreciar el Salón de Recepciones, ubicado en el segundo nivel y que evoca el esplendor de los salones europeos. Fue decorado con piezas de orfebrería, cristalería y pintura, destacando los murales dedicados a la ciencia, el arte, la libertad, la historia y el trabajo.

Este salón debe su nombre a la preferencia del presidente Porfirio Díaz, por realizar en este espacio, los actos oficiales en honor de visitantes distinguidos. Hoy, se puede asistir al

Salón de Recepciones con motivo de conciertos, presentaciones de libros, conferencias de prensa y actos sociales.

Otro espléndido lugar es el Patio de los Leones. Al igual que el conjunto del edificio, el Patio de los Leones combina la arquitectura ecléctica o, dicho de otra forma, compuesta por una fusión de elementos del estilo clásico y gótico, con acentos de gran belleza a través de esculturas, farolas y múltiples ornamentos tallados en cantera. La simetría de este espacio, se interrumpe con la integración de las escaleras del edificio que sobresalen de manera semicircular. Esto permite una panorámica espectacular del entorno. Al igual que el Salón de Recepciones, es utilizado para actividades culturales y sociales.

El museo Nacional de Arte se fundó en 1982 bajo el nombre Museo Nacional de Pintura. Hacia el año 2000, concluyó un largo proceso de remodelación y de actualización tecnológica y museológica a la manera de las grandes galerías del mundo y reabrió sus puertas al público como el Munal.

Actualmente exhibe, estudia y difunde el arte mexicano e internacional comprendido entre el siglo XVI y la primera mitad del siglo XX.

El proyecto MUNAL 2000, permite que el Museo Nacional de Arte replantee su misión para ofrecer a la ciudad mexicana el conocimiento de la historia visual de país, además de ser el espacio más importante que colecciona, conserva, estudia, exhibe e interpreta y comunica el arte mexicano del siglo XVI hasta las década de 1950.

El Munal resguarda sus colecciones en el Antiguo Palacio de Comunicaciones, edificio creado por el arquitecto Silvio Contri en 1904.

El museo cuenta con 5 niveles: sótano –espacio destinado a mantenimiento y entrada de personal-, planta baja, primero y segundo piso –destinado a las exposiciones fijas y temporales, y el tercer piso –destinado al área administrativa- además de varios servicios de infraestructuras: sala de exposiciones temporales, salas monotemática, sala de colecciones especiales, salas de orientación, salas de fotografía y salas con las colecciones.

Incluye también otros servicios: módulo de información, recorrido virtual, taquilla, teléfonos, sanitarios, elevador, guardarropa, espacios educativos, biblioteca, sillas de ruedas, cafetería, tienda, rampas para discapacitados.

El edificio forma parte del patrimonio de la nación, necesita de mantenimiento adecuado, oportuno y constante. El área de mantenimiento se encarga de esto además del mobiliario de las instalaciones eléctricas e hidráulicas y en general del correcto funcionamiento y de los servicios que debe prestar el edificio a sus ocupantes y alcanzar el buen desempeño de las actividades que presta.

Objetivos generales

- Conocer las necesidades de mantenimiento y distribución de los espacios del Museo Nacional de Arte.
- Conocer las necesidades de los usuarios y empleados en el Museo Nacional de Arte.
- Encontrar y resolver imperfectos en el Museo Nacional de Arte en áreas de oficinas, sótano y públicas.
- Resolver de la manera más eficaz los imperfectos encontrados en el Museo Nacional de Arte

Objetivos específicos

- Conocer las instalaciones y mobiliario del edificio.
- Planificar soluciones a los problemas de mantenimiento sin que estas afecten la estructura histórico-cultural del inmueble.
- Encontrar los procesos y materiales más adecuados para reducir costos y tiempo en la corrección de imperfectos.
- Poner en práctica el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera en Diseño Industrial y aplicarlo de manera específica en procesos y materiales

Metodología

Antes de comenzar con el trabajo de restauración y mantenimiento se investigó sobre las técnicas de protección y reconstrucción que precisa cada una de las partes que conforma un edificio histórico, desde los tipos de pisos analizando las ventajas e inconvenientes de cada uno, sobre las principales causas de deterioro de la madera hasta la reparación de la pintura o las plagas que sufren los edificios de esta índole. Así mismo, reconocer el valor histórico y cultural, etnográfico e incluso económico del edificio y de sus componentes, mientras se adquirieron las nociones necesarias para afrontar cualquier tarea de mantenimiento.

Una vez realizado el recorrido del edificio –interna y externamente- se analizaron los problemas y las posibles soluciones, tomando siempre en cuenta las necesidades del edificio como recinto histórico-cultural de los visitantes y empleados.

Se realizaron algunas pruebas con los materiales adecuados y se analizó el impacto físico y técnico a la estructura del edificio para poder elegir las soluciones más adecuadas.

Actividades realizadas:

El museo al ser un inmueble público con un gran flujo de visitantes y que cuenta además con más de 50 empleados requiere de un constante mantenimiento – en áreas públicas y restringidas al personal- por lo que se me asignaron algunas actividades de restauración que estuvieran enfocadas en el uso de materiales, herramientas y conocimiento adquirido a lo largo de la licenciatura.

Objetivos y metas alcanzados

Se pudieron solucionar eficazmente algunos imperfectos en diferentes partes del inmueble.

A continuación algunas de las anomalías solucionadas a lo largo del Servicio social:



- **Problema:**

Daño por corrosión en las escaleras de la torre de enfriamiento. Nivel sótano

1. **Acciones a realizar:**

Restauración de escalones a base de lámina de aluminio en la torre de enfriamiento.

2. **Materiales utilizados:**

Holas de lámina de aluminio

Remaches pop.

3. **Solución:**

Se mandaron a pedir las hojas de aluminio que coincidieran con el resto de los escalones, se cortaron a la medida para posteriormente barrenar y remachar.

- **Problema:**

Faltante de pieza tallada en la puerta del salón del patronato. Nivel primer piso.

1. **Acciones a realizar:**

Fabricar una pieza faltante de madera caoba de la puerta del salón principal acceso al salón del patronato.

2. Materiales utilizados:

Tablón de madera

Tinta de madera

Sellador para puertas

Lijas para madera mediana

3. Solución:

Realice planos de las piezas faltantes midiendo las piezas con las que aun contaba la puerta para mandárselos al ebanista que una vez acabadas las pegué, entinté y apliqué el sellador.

- **Problema:**

Faltante de 2 piezas en los candelabros de época. Nivel primer piso.

1. Acciones a realizar:

Fabricación de 2 piezas de ornato que le faltan a un candelabro del salón principal.

2. Materiales utilizados:

Tablón de caoba 2"

3. Solución:

Realice planos de las piezas faltantes midiendo las piezas con las que aun contaba los candelabros para mandárselos al ebanista que una vez acabadas las pegué, entinté y apliqué el sellador.

- **Problema:**

Pieza faltante del plafón decorado de la sala 3. Nivel segundo piso

- 1. Acciones a realizar:**

Fabricar y colocar el faltante del rosetón de la sala 3.

- 2. Materiales utilizados:**

Tablón de caoba

Pegamento blanco.

- 3. Solución:**

Realice planos de las piezas faltantes midiendo las piezas con las que aun contaba la puerta para mandárselos al ebanista que una vez acabadas prosiguió a pegarlas, entintarlas y aplicarles el sellador.

- **Problema:**

Puertas dañadas por la humedad y el uso. Nivel segundo piso

- 1. Acciones a realizar:**

Cambiar el lienzo de la puerta de los baños.

- 2. Materiales utilizados:**

Tablas de madera de pino.

Pijas para tablaroca

- 3. Solución:**

Se realizo la compra de los materiales, se quilo el lienzo maltratado de la puerta y se colocó el nuevo.

Resultados y conclusiones

Al ser este un edificio que presta un servicio al público constantemente presenta anomalías no solo por el uso constante de sus instalaciones, sino porque frecuentemente tiene que estar siendo modificado para adecuarse a las nuevas exposiciones y servicios. Por lo que el mantenimiento es indispensable para el buen funcionamiento del mismo, de manera que al haber resuelto las fallas o cambios, desde mi enfoque como diseñadora, en la mayoría de las ocasiones optimizó los resultados aunque también cabe señalar que en otras, al hacerle variaciones a los procesos que comúnmente se realizan se vieron afectados los resultados de manera no favorable por lo que se tuvo que rectificar y utilizar el proceso ya conocido.

Si bien, el enfoque del proyecto no estuvo dirigido al diseño, si estuvo enfocado a los procesos y materiales que se deben conocer como profesional en esta área del conocimiento y aun más importante que justamente esto, fue lo que durante los 6 meses que presté mis servicios fueron solucionadas varias anomalías en beneficio de la preservación y buen funcionamiento del inmueble.

Recomendaciones

La carrera de Diseño Industrial cuenta con varios talleres: cerámica, madera, plásticos, pailería y metalmecánica, los cuales tienen que ser cursados y utilizados a lo largo de la misma para conocer las herramientas y materiales que pueden ser utilizados en estos para la óptimo diseño y fabricación de objetos previstos para su fabricación en serie y posterior comercialización.

Si bien el conocimiento adquirido en estos fue de gran utilidad para aprender a construir cierto número de objetos y aprobar satisfactoriamente la carrera, no lo es tanto al ponerlo en práctica fuera de las instalaciones de la escuela, ya que fuera de esta ya existen otras tecnologías, las cuales desconozco porque no existen dentro de las

instalaciones de Diseño Industrial y porque mis maestros también las desconocen, ya que la mayoría de ellos se han dedicado casi en exclusiva a la docencia. Así que al poner en práctica el conocimiento adquirido en la universidad en el terreno laboral poco es lo que realmente es de utilidad, poco lo que se conoce y mucho lo que se tiene que investigar. Y no es que esté en contra de la investigación constante, ya que en esto mismo se basa nuestra formación profesional sino porque considero indispensable una mejor capacitación a los futuros profesionales y más tomando en cuenta que se destinó varios millones de pesos en la compra de una máquina de control numérico computarizado que no es utilizada ni para la capacitación de los alumnos y no hay más que herramienta vieja - y obsoleta en muchos casos – dentro de los talleres y las aulas de computo.

Existe además, un desconocimiento casi total de los docentes sobre las áreas laborales a las que se va a enfrentar el alumnado recién egresado.

Ya ni mencionar la metodología -repasada hasta el cansancio- destinada supuestamente para resolver hasta buen término un proyecto sin que esta sea de gran ayuda, es incluso ineficaz y entorpece todos los procesos, incluso aun más el creativo.

La Licenciatura industrial -al igual que cualquier otra licenciatura- se basa en la formación de profesionales destinados a convertirse en la próxima generación de empleados-emprendedores que den causa y solución a diversos problemas de diseño pero, desafortunadamente el plan de estudio y el conocimiento de los docentes están muy alejados de la realidad a la que los egresados se tendrán que enfrentar.

Yo propondría una revisión del plan de estudios, la adquisición de nuevas tecnologías, una mejor capacitación a los maestros o bien una mejor selección de los mismos, contratación de nuevos docentes con amplio conocimiento comprobado trabajando en la industria.

Bibliografía

Autores varios

Guía, Museo Nacional de Arte

Instituto Nacional de Bellas Artes

2006