



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**
Unidad Xochimilco

CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

División

ARQUITECTURA

Licenciatura

SANDRA MAYRA STIVALLET BECERRA

2113029997

stivalletab06@gmail.com

5531579553 / 56089979

INFORME DE SERVICIO SOCIAL

PROYECTO:

CULTURA POPULAR EN ACCIÓN (XCAD000624)

Cerrada Tinaco #22

Col. Pueblo Nuevo Alto, CP 10640, Alcaldía Magdalena Contreras

RED DE ARTESANOS ANÁHUAC

Nombre de la Institución

RAYMUNDA AYALA ECHEVERRÍA

Responsable de Servicio Social

1° DE JULIO DE 2018 - 5 DE ABRIL DE 2019

Periodo

Dirigido a:

DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

CONTENIDO

Introducción

Objetivo General

Actividades Realizadas

Metas Alcanzadas

Resultados Y Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía y Fuentes Electrónicas

INTRODUCCIÓN

Red de Artesanos Anáhuac es una organización enfocada en proyectos que buscan fomentar e implementar la cultura emprendedora, apoyando la formación, innovación, crecimiento, consolidación y proyección cultural de la comunidad de estudio para potenciar su inserción exitosa y competitiva entre la comunidad, nacional e internacionalmente si es el caso.

En la Alcaldía Magdalena Contreras existen zonas con poca difusión y bajos recursos donde se busca impartir más las actividades y eventos culturales en general, este es uno de los objetivos principales de la Institución.

Red de Artesanos Anáhuac tiene varios proyectos de difusión con los cuales busca fortalecer la cultura a toda la comunidad de la Alcaldía Magdalena Contreras,

Este objetivo se convierte en el eje principal del Servicio Social en el que colaboré y algunas actividades culturales en convenio con otras Instituciones.

Todas las oportunidades que se encuentren dentro y fuera de la Alcaldía Magdalena Contreras es sinónimo para la red de Artesanos Anáhuac de fomentar las actividades culturales.

OBJETIVO GENERAL

La labor principal del Servicio Social para Red de Artesanos Anáhuac consiste en generar los programas y proyectos en la Alcaldía Magdalena Contreras para incentivar a los pobladores a que la cultura popular sea el eje que rij a la población.

Existe convenio con instituciones como Injuve, La Secretaría de Cultura y el Consejo del pueblo de San Bernabé, con los cuales se participa en diversos eventos culturales.

Basado en esto, el objetivo de los proyectos de la temporada en curso es aumentar las actividades culturales y aumentar los espacios para realizarlas. En específico, empezarán a entrar las propuestas de los “PILARES” antes llamados “FAROS”.

Con esto se busca que haya más oportunidades para toda la población y variedad de actividades como la elaboración de matrices/moldes que servirán para los talleres de cartonería que se impartirán de forma gratuita y apoyo en el diseño y desarrollo de renders para estructuras modulares de juegos con temáticas de derechos humanos.

También se busca implementar los avances tecnológicos en los diferentes talleres para mejorar la infraestructura y que la atención y gusto por realizar las actividades y formar parte de los talleres dentro y fuera de los “PILARES”, sea llamativo para todas las generaciones.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. *Apoyo en desfile conmemorativo de la Independencia de México en la Delegación Magdalena Contreras*

Las actividades realizadas en este evento fueron:

- Captura de fotografías y video de participación ciudadana
- Análisis de la actividad cultural conmemorativa de la zona

Una de las actividades anuales que se llevan a cabo en el pueblo de San Bernabé es el desfile conmemorativo de la independencia de México.

Desde hace varios años Red de Artesanos Anáhuac participa en el desfile y su presencia es de gran importancia tanto para los pobladores como para los participantes, ya que su participación con las mojígangas es característica.

Las mojígangas son esculturas hechas en el taller de cartonería en proporción 5:1 de una cabeza humana. Esta cabeza se monta en una estructura de metal que soporta una persona en los hombros y se cubre con algún atuendo ya sea masculino o femenino, según sea el caso.



*Imagen 1
(Evento en San Bernabé)*



Imagen 2
(Desfile 16 septiembre en San Bernabé)

Después de recorrer las calles del pueblo de San Bernabé con el desfile conmemorativo, toda la gente que se unió en el camino y los que esperaban en el punto de cierre, se reunieron para dar inicio al evento de cierre. En este participaron diferentes grupos de baile y folklórico y contemporáneo de niñas y mujeres, también repartieron alimento y bebida para amenizar el ambiente.



Imagen 3
(Desfile 16 septiembre en San Bernabé – Actividad de cierre)

Debo decir que es una tradición que el pueblo disfruta mucho ya que todos los participantes y espectadores reaccionaron de manera muy entusiasta en todo momento y se escuchaban comentarios confirmando lo antes dicho.

2. Apoyo en desfile de Alebrijes en el Centro de la Ciudad de México

Las actividades realizadas en este evento fueron:

- Captura de fotografías y video en actividades de convivencia ciudadana
- Análisis de actividades culturales de la población de la zona
- Documentación de la participación de Red de Artesanos Anáhuac en el desfile

Desde hace varios años en la Ciudad de México se lleva a cabo el Desfile - Concurso de Alebrijes Monumentales en la Ciudad de México, evento organizado anualmente en honor de las manualidades y el arte folclórico mexicano. Este evento se realiza en sábado a finales del mes de octubre y el recorrido inicia en el Zócalo de la Ciudad de México y culmina en el Ángel de la Independencia.

El desfile y concurso está organizado por el Museo de Arte Popular en colaboración con la Secretaría de Cultura, las autoridades del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Asociación de Amigos del MAP y la compañía BBD. Su propósito es hacer homenaje a las artes y la cultura folklórica mexicana, especialmente la cartonería (es un tipo de escultura a base de papel maché muy duro) con el propósito de regresar su valor original en la sociedad moderna.



Imagen 4

(Desfile/Concurso de Alebrijes Monumentales – Inicio de Desfile desde Zócalo CDMX)

Red de Artesanos Anáhuac participó con una pieza titulada “Juventino Mazatépetl”, como representante de la obra estuvo “Dulce Carla Mondragón Ayala”.



Imagen 5

(Desfile/Concurso de Alebrijes Monumentales – Alebrije de Red de Artesanos Anáhuac)



Imagen 6

(Desfile/Concurso de Alebrijes Monumentales – Alebrije de Red de Artesanos Anáhuac)

Este alebrije representó el trabajo arduo que ha tenido la Institución para lograr estar presente en este tipo de eventos, la constancia y esfuerzo en el ámbito cultural.

En este tipo de eventos podemos apreciar cómo la gente no sólo va a ver los alebrijes, también disfrutan de la convivencia con la familia y todas las personas que disfrutan estas actividades. También se distingue el comercio informal de comida, bebida, aperitivos, recuerdos y mucho más. Todo el tiempo se notó la presencia de los cuerpos de seguridad de la CDMX.



*Imagen 7-8-9-10
(Desfile/Concurso de Alebrijes Monumentales – Convivencia en el evento y comercio informal)*



Imagen 11-12

(Desfile/Concurso de Alebrijes Monumentales – Convivencia en el evento y comercio informal)

3. Creación del nuevo concepto de espacios Culturales, antes FAROS ahora PILARES

Desde hace varios años la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México creó el sistema de Fábricas de Artes y Oficios (FARO) y se encuentran en diferentes alcaldías con el fin de brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales.

En este sexenio se van a incrementar estos espacios, pero con un nuevo concepto y nombre, se llamarán “Puntos de Innovación, libertad, arte, educación y saberes (PILARES).

En la Alcaldía Magdalena Contreras falta un recinto de este tipo así que se está buscando llevar a cabo el proyecto del “PILAR Oasis” en una zona donde se aprovechará al máximo su objetivo. Lo que se busca con esta propuesta es disminuir lo más que se pueda el índice de violencia y marginalidad que existe actualmente.

Para esta iniciativa se realizó una primera propuesta Arquitectónica en la que yo participé con el diseño conceptual. Se generaron láminas de presentación con el objetivo de invitar a Instituciones y empresas privadas a colaborar en este proyecto y alcanzar la meta fijada.

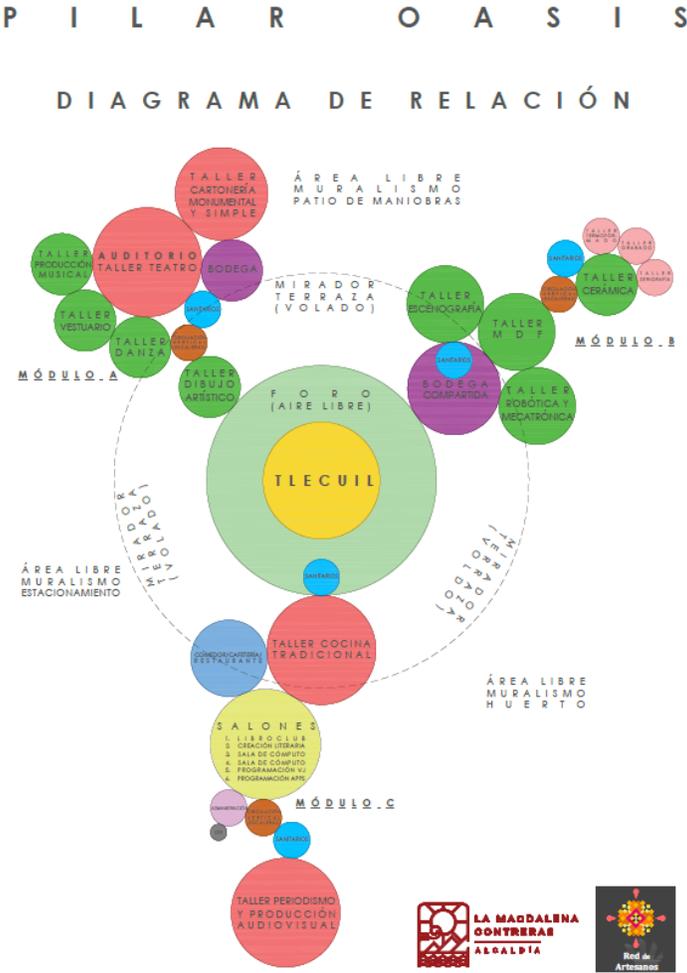
Particularmente, mis compañeros de Planeación territorial, Diseño gráfico e Industrial junto conmigo, Arquitecta, elaboramos los documentos y láminas necesarias para la presentación del proyecto. Una vez aprobada por los representantes de la Institución “Red de Artesanos

Anáhuac”, se presentó formalmente a los interesados para buscar el capital y realizar el proyecto.

Yo participé en esta etapa inicial y a continuación mostraré las laminas con una breve explicación del proyecto.

Lámina 1: Diagrama de Relación

En esta lámina se muestran todas las zonas públicas y privadas, así como los talleres que se busca implementar. Se muestra también cómo se relacionan las áreas en cada módulo y entre sí.



*Imagen 13
(Lámina 1 – PILAR OASIS)*

Lámina 2: Plantas de conjunto

En esta lámina se pueden observar 2 plantas de conjunto, la primera donde se señalan los lugares que conviven de manera directa con el PILAR para complementar los talleres y actividades culturales; la segunda es la vista superior de cada módulo y se enlistan los talleres y servicios que tiene cada uno, así como lo vimos en la lámina 1. Es fácil identificar que el atractivo central del PILAR es el foro al aire libre que se conecta directamente con los 3 módulos y los diferentes accesos.

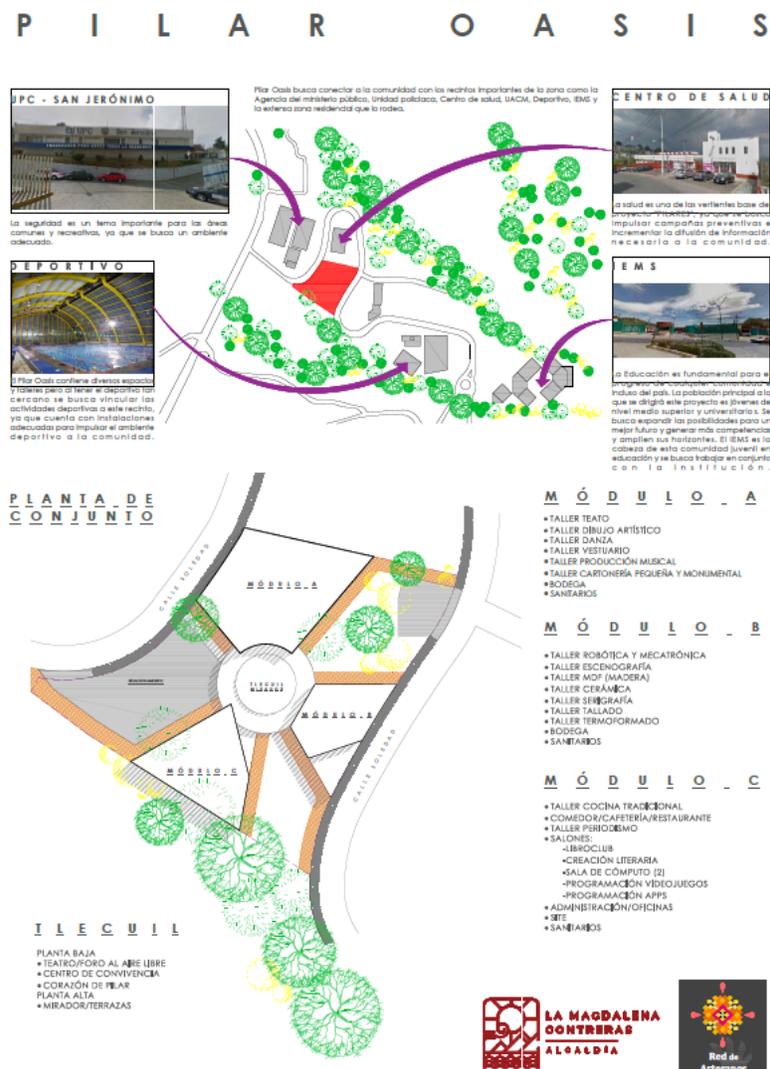


Imagen 14
(Lámina 2 – PILAR OASIS)

Lámina 3: Vistas modulares

En esta lámina se presentan las diferentes vistas desde cada acceso propuesto y una vista conceptual de la propuesta para el foro al aire libre, corazón del recinto.

Esta es una propuesta inicial que se presentó a los interesados y se seguirá desarrollando para llegar al diseño definitivo y que aprobarán para su ejecución.

P I L A R O A S I S

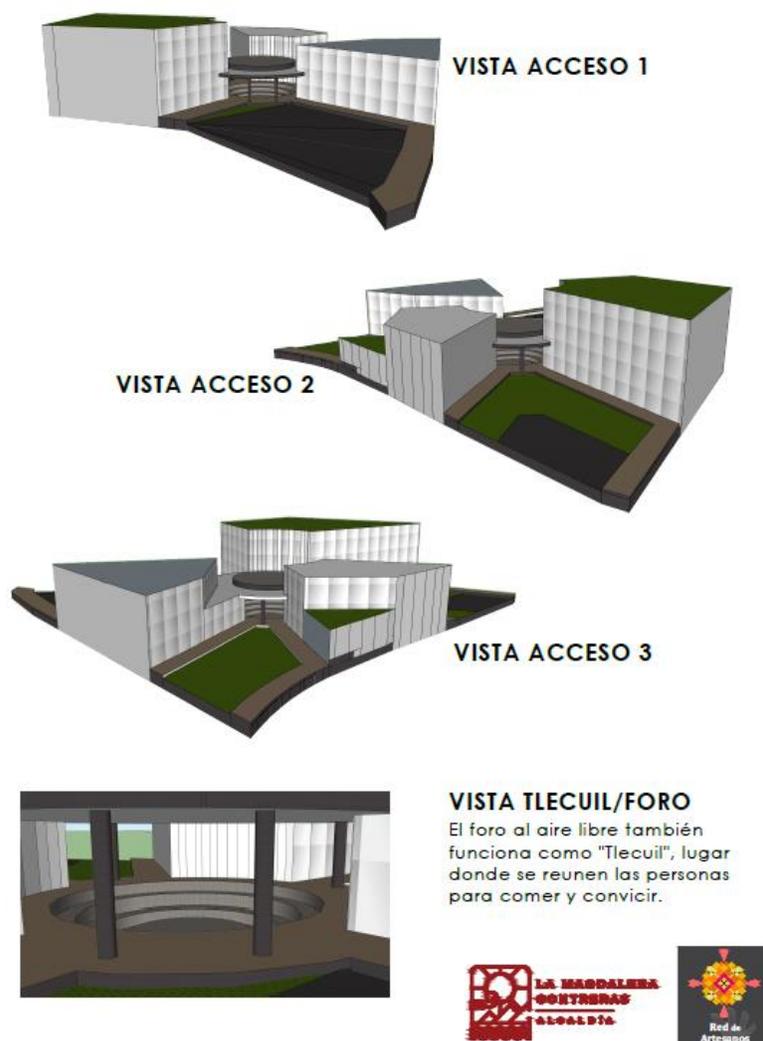


Imagen 15
(Lámina 3 – PILAR OASIS)

METAS ALCANZADAS

¿Qué se logró con mi participación en el Servicio Social?

El principal objetivo de la institución es incrementar las opciones de la población para mejorar su calidad de vida en los ámbitos culturales, sociales y profesionales. También se quiere resaltar la identidad de la región y fomentar la permanencia de la misma.

Es por eso que toda participación ciudadana, con proyectos como el del “PILAR OASIS” o simplemente acudiendo a los talleres que ahí se impartirán y participando en todas las actividades culturales que se realizan a lo largo de cada año para enriquecer la cultura y aumentar el interés de más personas.

Logramos cumplir el objetivo de documentar los eventos principales y así poder incrementar la difusión de estos para que los años siguientes más gente participe.

SEMINARIO
ARTESANOS
en contextos urbanos
experiencias patrimoniales
en la Ciudad de México

Inauguración
19 de marzo 12hrs.
CDHCM Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México
(Av. Universidad 1449, cerca de metro Viveros)

Acceso gratuito
Al concluir se otorgará constancia de participación
Para mayor información: artesanos@gmail.com
Coordinó: Red de Artesanos Anáhuac

2.ª sesión Jueves 23 de abril 13 horas
"Artesanía en contextos urbanos y la construcción de comunidades"
Auditorio del Centro de Estudios Interdisciplinarios Neozahuacóyotl (Calle Neozahuacóyotl 20, Col. Centro, cerca de metro Pino Suárez, CDMX)

3.ª sesión Jueves 21 de mayo 13 horas
"Nuevas propuestas basadas en la tradición" Auditorio del Museo de Arte Popular (Desplazado 11, Colonia Centro, cerca metro Juárez)

4.ª sesión Jueves 11 de junio 13 horas
"Propuestas educativas y redes de apoyo"
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco. Auditorio Inés de las Heras (Av. San Pablo 180 / Cal. Rayosa Tamaulipas, Alkaldo Azcapotzalco, cerca de metro Rosario)

5.ª sesión Jueves 16 de julio 13 horas
"Avances legislativos, programas y Derechos Culturales" Centro Cultural el RUIE Spa Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico (a un costado de la torre Latinoamericana)

Logos de patrocinadores: Cartongros, TAPP, RIZOLAH, Red de Artesanos Anáhuac, Dualidad, Centro de Estudios Interdisciplinarios Neozahuacóyotl, Xotá nima, COBISO, LA LLEVA, Chana, Aceptatozco, ProMdyA, Artesanos ECUAM, y otros.

Imagen 13
(Folleto de promoción de seminario Artesanos)

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Así mismo, toda colaboración con las instituciones enfocadas en el fomento a la cultura, crean más opciones para cubrir las necesidades de la población y fomentar más interés.

Ese es uno de los objetivos de “Red de Artesanos Anáhuac”, es por eso que me complace decir que colaboré en estos proyectos con la institución.

Muchos podrían pensar que la Arquitectura no está directamente relacionada con la cultura o su difusión, pero hoy en día puedo decir que es todo lo contrario. El mundo arquitectónico puede participar en cualquier etapa de un proyecto cultural, desde el desarrollo de la idea conceptual hasta su consolidación. Siempre es necesario un enfoque Arquitectónico en cada proyecto para poder tener el panorama más amplio y cubrir todas las expectativas de los usuarios y más si se trata de un recinto en el que la población pasará muchas horas llevando a cabo actividades culturales de todo tipo.

RECOMENDACIONES

Lo que yo considero es, dedicarle más tiempo y personal a estos proyectos, ya que los FAROS y ahora PILARES son recintos que dan acceso a la cultura y el conocimiento enfocado principalmente a personas que no tienen fácil acceso a esto mismo. Por eso recomiendo que debe haber más presupuesto tanto por parte de gobierno y las instituciones necesarias como del sector privado para concretar estos proyectos que siguen en *stand by* y llegar a más personas en todos los rincones de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ELECTRÓNICAS

Fábrica de Artes y Oficios de la Ciudad de México. (2015). Trilce Ediciones S.A. de C.V.

Secretaria de Cultura DF. (s.f.). *Recintos*. Recuperado en Febrero de 2020, de <https://web.archive.org/web/20121010070204/http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos/faros>

Wikipedia. (s.f.). *Desfile de alebrijes en Ciudad de México*. Recuperado en Octubre de 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Desfile_de_alebrijes_en_Ciudad_de_M%C3%A9xico