

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Museo de Arte Popular**

**Área de Museografía**

**Periodo: 20 de enero del 2020 al 20 de julio del 2020**

**Proyecto: Diseño, mantenimiento y difusión de exposiciones en el Museo de Arte Popular**

**Clave: XCAD000102**

**Responsable del Proyecto: Arq. Gerardo Gómez Díaz**

**Asesor Interno: Mtro. Christian Méndez Zepeda**

**Edgar Andrés Rivera Ramírez Matrícula: 2132038845**

**Licenciatura: Diseño industrial**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: 58578895**

**Cel.: 55 12377098**

**Correo electrónico: [edgar.an.ri.ra@gmail.com](mailto:edgar.an.ri.ra@gmail.com)**

## **Introducción**

El siguiente ensayo tiene como propósito exponer las actividades realizadas durante la prestación de servicio social por el alumno Edgar Andrés Rivera Ramírez egresado de la carrera de Diseño Industrial dentro del Museo de Arte Popular con una duración de 3 meses en trabajos presenciales dentro del museo y 3 meses desde casa por motivos del inicio de la cuarentena ocasionada por la pandemia COVID19.

Desde su apertura al público, en marzo de 2006, el MAP (Museo de Arte Popular) se ha propuesto ser un referente indiscutible del arte popular mexicano, impulsándolo a través de sus exposiciones permanente, temporales e itinerantes; así como talleres para niños, artesanos y público en general; concursos, seminarios y actividades extra muros.

Debido a la pandemia que afecto el mundo los museos han perdido gran parte de sus ingresos y se encuentran aún en más riesgo de desaparecer por ello algunos han optado por subastar las obras con las que cuentan los museos para poder sobrevivir. El museo es como la mayoría de los museos del país es subsidiado por el gobierno, tristemente con las reducciones en el presupuesto para la Secretaría Cultura los museos se ven cada vez más en riesgo de desaparecer pues el otro ingreso con el que cuentan algunos museos como este es el sector privado y el público,

Para lograr que un museo funcione se debe de apoyar de distintas disciplinas como son la arquitectura, el diseño gráfico el diseño industrial la restauración, etc. estas apoyando principalmente en el montaje de una exposición. Dentro del proceso de una exposición el encargado de la misma, será principalmente el curador (profesional capacitado en el conjunto de saberes que posibilitan la exposición, valoración, manejo, preservación y administración de bienes artísticos.), quien tomara la decisión de la forma en que se quiere presentar la obra al público, posteriormente el museógrafo presentara las propuestas apropiadas de la sala donde se presentara la obra es aquí donde entra la parte gráfica, el mobiliario, la iluminación, el recorrido por donde circularan las personas en el caso de exposiciones grandes.

## Museografía

La Real Academia Lengua Española define a la museografía como: el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo.

El uso de la palabra museografía, tiene como finalidad designar el arte o las técnicas de la exposición. Desde hace algunos años, se ha propuesto el término «expografía» para referirse a las técnicas vinculadas con las exposiciones, ya sea para situarlas en un museo o fuera de él.<sup>1</sup>

Existen cursos donde te puedes acreditar como museógrafo donde los temas de enseñanza son:

1. Conceptualización del museo y sus funciones
2. La exposición y el museo
3. Conceptualización de la exposición
4. Análisis de los visitantes y la evaluación de la exposición

Fuera de las salas de exposición en la gran mayoría de los museos se realizan actividades para todas las edades desde talleres, proyecciones de películas, lecturas de libros, obras de teatro, esto no necesariamente lo tiene que organizar un museógrafo alguna de las áreas de difusión y vinculación cultural, ya de ahí los encargados decidirán si es necesario el apoyo del museógrafo o no.

### **Objetivo general**

Como objetivo general se busca apoyar al MAP en las actividades como: ayudar en la distribución de las salas para exposiciones, montajes, manipulación de obra, investigación etc.

Propiamente como el proyecto lo indica “Diseño, mantenimiento y difusión de exposiciones en el Museo de Arte Popular”

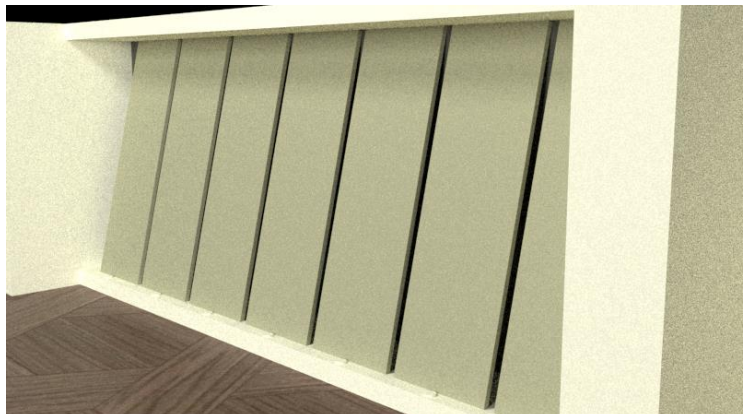
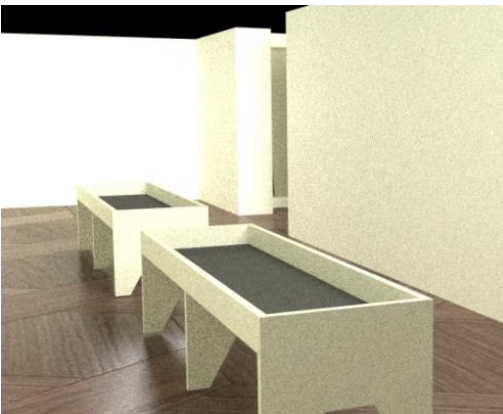
## Actividades realizadas

Dentro de las actividades realizadas durante el periodo presencial fueron como primera parte realizar limpieza de las piezas de la sala 1 de 3 permanentes y 2 temporales, hay que mencionar que la tarea de la limpieza de las piezas se realiza con extremado cuidado y siempre manipulándolas con guantes para no dañarlas, por motivos de seguridad no suelen permitir a prestadores de servicio social la manipulación de las piezas, pero a falta de personal y de tiempo se realizó la actividad con el mayor cuidado que se puede tener.

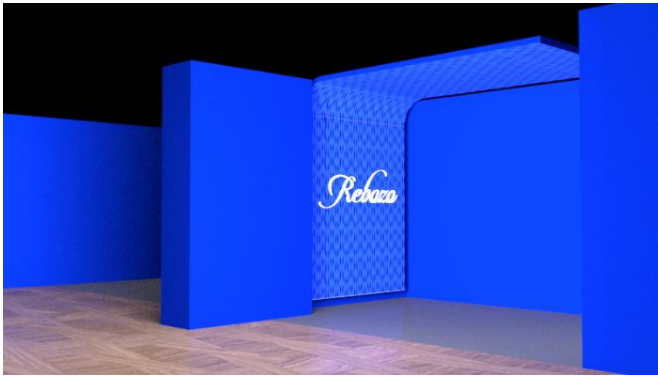
Durante ese periodo ya se encontraban en pláticas el museógrafo con la curadora para iniciar con la organización de la exposición “Rebozo” para el cual después proporcionarme los planos de la sala donde se ubicaría la exposición, se me solicito realizar un modelado 3D de las mesas y las estructuras donde se planeaba colocar los rebozos (1er propuesta) así como de la sala para conocer la distribución y realizar algunos renders básicos para hacer pruebas de color.

De igual forma se solicitaron propuestas de como quedaría el nombre de la exposición “Rebozo” colocados en la entrada de la sala mediante renders con las medidas reales con las que se colocaría el nombre.

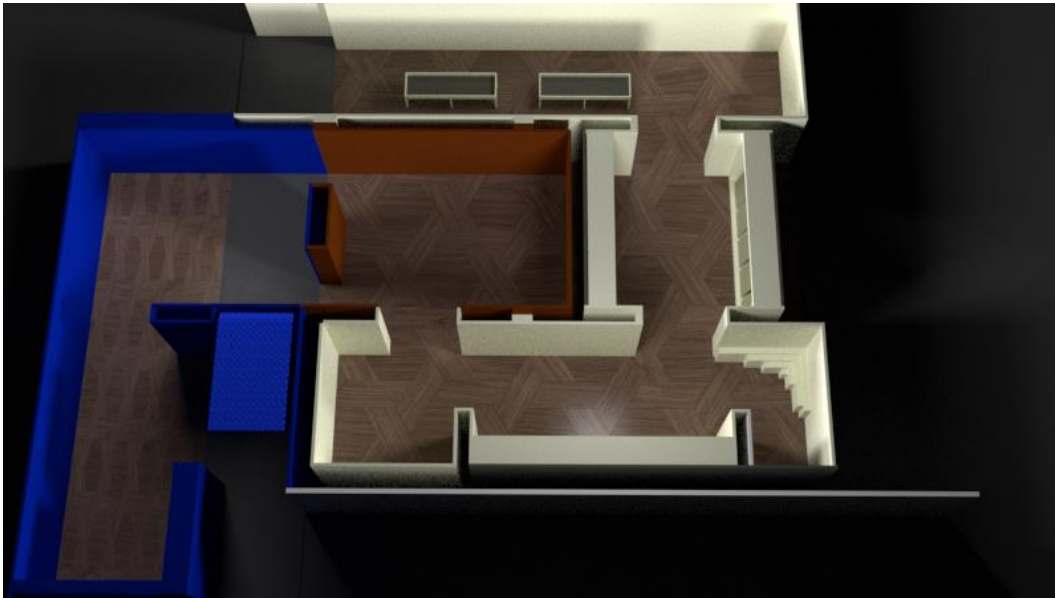
Mesa y estructura para colocar los rebozos



## Propuestas para la ubicación del nombre de la exposición



## Vista completa de la sala temporal



Durante ese tiempo se fue desalojando parte de la sala que estaba ocupada con material de exposiciones anteriores ya que se tenía que ampliar la sala. De ese material se fue separando el inservible del que se podía volver a utilizar dentro de todo este material en su mayoría de madera encontramos mamparas de distintas medidas hojas de triplay, paneles de mdf, cubos de distintas medidas de acrílico etc.

El recibimiento y acomodo de obra que se encontraba en prestamos con otro museo fue otra de las actividades que se debían realizar en este caso lo que se recibió fue

“El Tren de la Historia” que se encontraba en préstamo al Museo del ferrocarril en Veracruz.

Escena del tren de la historia



Acomodo de la obra “El tren de la historia”



Después de recibir esta obra se dispuso a desembalar y revisar que viniera en buenas condiciones la obra de la exposición “El Dorado” proveniente de Lille Francia. Donde se encontraron 2 piezas que venían rotas, en ese momento el restaurador levanto el reporte para informar que ya venían en esas condiciones.

Se acompañó al equipo del museo a la entrega de piezas artesanales de barro que se habían prestado para la misma exposición de “El dorado” en Francia.

Posterior a ello se desocupó la segunda sala temporal donde se embalo y envió la exposición “La Plaza de Santo Domingo” prestada por el Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Después del desmantelamiento de la sala nos dispusimos a juntar el mobiliario que se ocuparía en la exposición “Horma” se busco en las bodegas del museo los muebles que se han ido reutilizando ya desde tiempo atrás debido al bajo presupuesto con el que se cuenta y al ser una exposición pequeña se pudo utilizar el material con el que se contaba, lo único que requirió el mobiliario fue pintarlo del tono indicado por el museógrafo, el mobiliario por instrucciones del museógrafo se fue acomodando en forma de escalera flotante empotrando peldaños a los muros que después serian las repisas donde descansaría la obra.



Fotos  
tomadas  
del  
periódico  
Excelsior



La última actividad realizada presencialmente en el museo fue el montaje de la exposición “5 generaciones” la cual de igual manera como en la sala de la

exposición “horma” pero esta no tuvo que ser desalojada ya que no se encontraba en uso, después de pintar la sala, así como el mobiliario se dispuso a realizar el montaje de la obra la cual había llegado días antes al museo y era resguardado por los restauradores.



A partir de que se impuso emergencia por el COVID19 nos pidieron no asistir al museo puesto que no se sabia como se iba a manejar la situación de la pandemia por tal motivo tardo un poco la respuesta del museo respecto a cómo seguiríamos el servicio, en mi caso porque yo ayudaba en las salas de forma presencial, tardo un poco pero las autoridades del museo decidieron que los apoyáramos con investigaciones y en la realización de los planos de la sala que se iba a modificar para la exposición de el rebozo ya que aun no se definía bien cual seria la forma final de la exposición. Dentro de estas actividades están:

Investigación sobre el rebozo en México.

Investigación para la exposición México textil (lo más relevante relacionado con el textil en México).

Propuesta de soporte para montar rebozo.

Investigación sobre tipos de iluminación.

Investigación sobre la historia de la museografía.



## **Metas alcanzados**

Durante mi estadía en el Museo de Arte popular pude tener una mejor percepción de como se deben manejar las vistas de un espacio al presentarlo en render y así poder demostrar de mejor manera como se quiere presentar la exposición, el tener que reutilizar material y saber de que forma crear mobiliario que se pueda volver a usar en exposiciones posteriores es lo que como diseñadores debemos tener en cuenta al producir algo, el ser cuidadoso y consciente de lo que se está manipulando ya que no importa que sea una obra de arte o un mueble se debe de hacer de la mejor manera y con el mayor cuidado para no poner en riesgo el objeto que se este manipulando. Conocer de mejor manera que es y como se debe manejar la museografía fue una de las cosas que más me dejo, no es solo el poner una obra en un pedestal, sino todo lo que está detrás desde las pláticas con el curador y decidir como se quiere presentar los cuidados que debe tener la obra y las características de la sala para ese mismo cuidado.

## **Resultados y conclusiones**

Como conclusión puedo decir que el trabajo realizado en el Museo de Arte Popular fue bueno me ha dejado grandes aprendizajes y experiencias que no se olvidarán y servirán como base para mejorar en la vida profesional, así como buenos compañeros que me apoyaron, orientaron y enseñaron la forma en la que se debe de trabajar en un museo.

## **Recomendaciones**

En este apartado no tengo recomendación alguna puesto que el museo se maneja de una buena manera desde el área administrativa donde los tramites son agiles y con trato muy cordial, al principio al ser el nuevo no hay tanta confianza y no se dejan grandes trabajos, pero posterior mente cuando uno si es que así lo quiere, integrarse como se debe a la forma de trabajo y apoyar en lo mas que se pueda, es ahí donde el personal lo permite y uno se puede integrar.

“El que quiere hacer el servicio viene y trabaja” (Arq. Gerardo Gómez) y así inicio el servicio social en el Museo de Arte Popular.

## **Bibliografía y/o Referencias Electrónicas**

1. [https:// evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/](https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/)
- 2.-3. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/museo-de-arte-popular-abrira-el-proximo-martes>