



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

EL CINE MEXICANO DE SUSPENSO Y CRIMEN EN EL
SIGLO XXI: LA REPRESENTACIÓN DE VIOLENCIA IRONÍA
Y PARODIA

TRABAJO TERMINAL DE LA LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

QUE PRESENTA:
VIVIANA GÁLVEZ GÓMEZ

ASESOR RESPONSABLE: DR LAURO ZAVALA

México, D.F. 2012 Abril



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

**EL CINE MEXICANO DE SUSPENSO Y CRIMEN EN EL SIGLO XXI: LA
REPRESENTACIÓN DE VIOLENCIA, IRONIA Y PARODIA**

TRABAJO TERMINAL DE LA LICENCIATURA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL

QUE PRESENTA:
VIVIANA GÁLVEZ GÓMEZ

Asesor responsable:
DR. LAURO ZAVALA

México, D.F. Abril de 2012

RESUMEN

Este trabajo contiene un modelo de análisis cinematográfico, que se aplica a algunas películas mexicanas de suspenso y crimen del siglo XXI. En donde la violencia, la ironía y la parodia se manifiestan para transmitir por este medio de comunicación hechos reales del México actual.

El trabajo consta de cuatro capítulos, en el primero se aborda el origen del cine de suspenso y crimen en México, el cual se complementa con la utilización del suspenso narrativo, sus estrategias y tipos de suspenso. Posteriormente el segundo capítulo define los conceptos de violencia, ironía y parodia, así como la forma en que se representan en el cine.

En el tercer capítulo se realiza un micro análisis de tres momentos significativos de las películas de suspenso con violencia. El cuarto capítulo contiene un micro análisis de las películas con ironía y parodia del crimen. Finalmente se agregan las conclusiones del trabajo de investigación así como algunos anexos en los que se muestran los decoupages realizados al corpus.

ABSTRACT

This work contains a model of film analysis that applies in some Mexican films of suspense and crime of the twenty-first century. Where the violence the irony and parody are demonstrating to transmit by this means of communication real events from the current Mexico. This work consists in four chapters. The first deals with the origin of the cinema of suspense and crime in Mexico which is complement with the use of suspense narrative, their strategies and type of suspense. Subsequently the second chapter defines the concepts of violence irony and parody, as well as are represented in the cinema.

The third chapter presents a microanalysis of three significant moments in the films of suspense with violence. The fourth chapter contains a microanalysis of the movies with irony and parody of the crime. Finally we add the conclusions of the research work as well as some annexes in showing the decoupages made the corpus.

ÍNDICE:

AGRADECIMIENTOS	7
INTRODUCCIÓN	8
I.-MARCO HISTÓRICO SOCIAL DEL CINE DE SUSPENSO Y CRIMEN EN MEXICO	11
1.1 Orígenes del cine de suspenso y crimen en México	11
1.2 El suspenso narrativo y sus estrategias	12
II.-VIOLENCIA, IRONÍA Y PARODIA EN EL CINE	14
2.1 La violencia y su evolución en el cine	14
2.2 La ironía y sus estrategias narrativas en el cine	16
III.-ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO DE PELICULAS DE SUSPENSO CON VIOLENCIA	18
IV.-ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO DE PELICULAS DE CRIMEN CON IRONÍA Y PARODIA.....	42
CONCLUSIONES	62
ANEXOS	63
BIBLIOGRAFÍA	95
FILMOGRAFÍA	96

AGRADECIMIENTOS

Por todo el apoyo y atención que recibí de parte de profesores, compañeros y amigos en este apartado quiero agradecer por el tiempo que me dedicaron cuando me acerque a ellos para consultar mis dudas y comentarios.

Asimismo agradezco a mi familia el haber estado siempre conmigo en todo el trayecto de mis estudios, y más aun en esta última parte que significa el cumplimiento de muchas de mis metas, este átrabajo está dedicado a todos ellos que sin pedir nada a cambio me dieron ánimo para continuar hasta el final.

INTRODUCCIÓN

El interés por realizar este trabajo surgió a partir de la lectura de un capítulo del libro de Álvaro Fernández, “La sintomática y el dispositivo del suspenso” en *Crimen y suspenso en el cine mexicano. 1946-1955*. Este libro es el resultado de una investigación de Álvaro Fernández para alcanzar el grado de doctor en ciencias humanas con especialidad en estudio de las tradiciones del Colegio de Michoacán. En el cual encontré la información suficiente para comprender las características esenciales de este tipo de cine.

El título, *Cine mexicano de suspenso y crimen del siglo XXI: La violencia en el suspenso, ironía y parodia del crimen*. Quiere dar a entender que en cierto momento, el dispositivo de suspenso y la nueva mirada del crimen en el cine mexicano, utilizan herramientas como la violencia, la ironía y la parodia para proyectar desde otro punto de vista situaciones contemporáneas.

En la actualidad el tema del crimen en México es relevante; en todos los medios de comunicación se encuentra a diario con noticias sobre el alto índice de criminalización, narcotráfico y asesinatos que acontecen en este país.

En el cine mexicano esta realidad se ha abordado de distintas maneras: hay películas basadas en hechos reales y demuestran la impunidad del crimen en México, “Backyard” de 2009, y otras que retoman el tema de manera satírica, es decir, hacen parodia de la realidad que se vive en México “El infierno” de 2010.

Se sabe que el suspenso desata una serie de emociones en el receptor, y al mezclarse con situaciones de amor, crimen, sexualidad, y misterio, causa que el público espectador disfrute de este tipo de cine.

Los objetivos de este trabajo consisten en encontrar en los elementos cinematográficos y las estrategias de suspenso la forma en que la violencia, ultra violencia e hiperviolencia se representan en el cine mexicano de suspenso, al igual que identificar los recursos que utiliza el cine de crimen mexicano para crear conciencia en el receptor.

El punto de partida para la elaboración del trabajo fue encontrar las películas más representativas del cine de suspenso y crimen mexicano actual. Las cuales clasifique en dos categorías, por un lado películas de suspenso con violencia *Backyard* (El traspatio) de Carlos Carrera y *Miss Bala* de Gerardo Naranjo. Por otro lado películas de crimen con ironía y parodia. *Asesino en serio* de Antonio Urrutia, y *El infierno* de Luis Estrada.

Posteriormente elabore un decoupage¹ del corpus para hacer la selección de secuencias. El criterio de elección para las películas de la primer categoría se enfocó en identificar en el inicio, en un momento clave y en el final de la película, aquellas secuencias que contienen estrategias de suspenso, y el tipo de violencia que se manifiesta.

En el caso de las películas que pertenecen a la segunda categoría pasa casi lo mismo, se eligen tres momentos en donde la parodia o la ironía están presentes, para explicar la forma en que dan a conocer las causas del crimen en México.

Después con la selección de secuencias se crea el modelo de análisis, que consta de una selección de secuencias, para describir en cada uno de los tres momentos de las películas la manera en que se desarrollan las estrategias de suspenso. Asimismo identificar los elementos cinematográficos en donde la violencia, la ironía y la parodia, sean mas significativas. Para llegar a la conclusión de cómo es que este medio de comunicación emite de manera distintas ideologías sensaciones y mensajes de reflexión para los receptores.

Con el tiempo invertido en el trabajo de investigación y los micro análisis se llega a la conclusión de que el cine mexicano de suspenso y crimen del siglo XXI, utiliza en todos sus elementos cinematográficos estrategias de suspenso para llamar la atención del espectador en temáticas que denuncian hechos criminales a manera de crear conciencia y reflexionar entre lo que es real y lo que es imaginario.

En los micro análisis realizados el resultado que se obtuvo fue que el elemento cinematográfico más representativo tanto del suspenso y crimen como de violencia, ironía y parodia es la puesta en

¹ Es una forma de designar la descripción puntual de las secuencias con base en la imagen y el sonido.

escena, ya que en éste se representan todas las acciones que el director quiere emitir a su público, sin embargo los demás elementos no quedan fuera de la jugada sino que complementan la idea.

I- MARCO HISTÓRICO SOCIAL DEL CINE DE SUSPENSO Y CRIMEN EN MÉXICO

1.1 Orígenes del cine de suspenso y crimen en México

En México la industria cinematográfica, encuentra en el suspenso narrativo una estrategia comunicativa para exponer el hecho criminal. A finales de la segunda Guerra Mundial en la sociedad hubo un cambio, en el que el nacionalismo cultural adoptó la cultura de diferentes formas; urbana-moderna y modernizada. Es en este momento de modernización, que el origen del cine criminal se vuelve significativo, ya que durante este tiempo el país descubre en el suspenso *hollywoodense* -derivado del melodrama nacional- una manera de expresión cultural que genera al cine clásico de suspenso mexicano. Es a partir de la segunda época de oro de 1946-1955 que algunos cineastas empiezan a hacer uso de la retórica del suspenso.

El receptor de esa época se enfrentó una narrativa distinta, que exponían significados vinculados al contexto socio-cultural. A través de una nueva mirada, el crimen es mediatizado por el cine, esta nueva mirada manifestó distintas formas de narración que originaron nuevas expectativas para los receptores.

El cine mexicano de suspenso de ese tiempo retomó estrategias de demora, al exponer al personaje protagonista a peligros que aluden al crimen y a la relación amorosa o familiar, es decir, una trama de angustia y sentimentalismo. Eran importantes los estados de ánimo del espectador como los del personaje, para alcanzar un estilo melodramático.

Así que el cine de suspenso mexicano posee una identidad propia y adopta el bagaje de una cultura popular que se arraiga a tradiciones cinematográficas como el melodrama. Los dramas crean y definen distintas emociones, al igual que el suspenso se define por un efecto emocional que crea en el espectador. Se dice que Hitchcock señalaba a las emociones como un ingrediente necesario del suspense, asimismo decía que “el primer trabajo es crear la emoción y el segundo trabajo es mantenerla” De tal forma se afirma que el suspenso es necesario como un recurso narrativo cinematográfico.

El crimen genera la tensión central de una narración, y causa que cualquier regla sea pasada por alto o que sencillamente exista el gusto por acercarse a alguna prohibición o prejuicio. Ahora bien, se entiende que el suspenso se basa en una lucha entre el bien y el mal, la muerte y la vida, la salvación y el peligro. Por lo que en conjunto provocan en el público una serie de emociones ya que generalmente transmiten una ideología sobre el crimen y al mismo tiempo el espectador queda cautivo por los recursos que se utilizan para hacer que goce de la historia.

En el cine mexicano el suspenso y el crimen comunican valores ideológicos y estéticos, temores, creencias y aspiraciones, del mismo espectador que se encuentra atrapado en diversos cambios sociales.

1.2 El suspenso narrativo y sus estrategias

La película condiciona unas expectativas concretas al evocar la curiosidad, el suspenso y la sorpresa (Bordwell, 2002: 65)

Con lo anterior se afirma que toda narración debe de contener suspenso, un suspenso narrativo que contenga recursos para fortalecer a la narración clásica, pero ¿de qué recursos se apoya el suspenso narrativo? A continuación se darán a conocer lo que son las estrategias de suspenso y su utilización en el suspenso narrativo.

Como es sabido el suspenso narrativo es una estrategia retórica, que genera expectativas en el receptor al presentarle una historia con un conflicto que se debe de resolver.

Usualmente comienza creando en el espectador, curiosidad por conocer el desenlace de cualquier narración, que puede llegar a ser sorpresivo debido a una revelación epifánica que se determina por las normas del suspenso narrativo.

El final sorpresivo y revelación epifánica son esenciales para el relato policíaco donde el suspenso se estructura alrededor de la búsqueda de un verdadero culpable del crimen. El suspenso como estrategia narrativa y comunicativa genera un cierto interés por el problema criminal, lo cual se vuelve atractivo para el receptor.

Álvaro Fernández propone tres tipos de suspenso para relacionar los significados y estrategias de suspensión:

a) Suspense dramático: Generado a través de recursos como el primer plano, cámara lenta, composición del encuadre, etc.

b) Suspense filmico: Se manifiesta en ángulos, el punto de vista, la música, desplazamientos de cámara, el montaje, cámara lenta. La elipsis, -omisión de fragmentos de la historia sin alterarla- también se muestra en este tipo de suspense.

c) Suspense ideológico: Se presenta en la puesta en escena, expone ciertos valores morales, mediante la mimesis y la catarsis al experimentar emociones.

Es mediante estos tipos de suspense que el espectador se mantiene cautivo, pues el suspense rompe con el circuito de comunicación que establece el melodrama a través de las estrategias de suspense.

Estrategias de suspense

Es muy común que en las películas de suspense se empleen estrategias que se van manifestando durante el desarrollo de la historia, a continuación se describirá en que consiste cada una de estas estrategias de acuerdo al orden que van apareciendo frecuentemente en las películas.

LA CALMA: Da a conocer al espectador aspectos básicos, crea identificación y simpatía entre el espectador y personajes.

EL MISTERIO: Todo es un rompecabezas, ni espectador ni personaje conocen el secreto pero saben que existe (E-e P-e)

LA CURIOSIDAD: El espectador desconoce algo que nada más el personaje lo conoce (E-c Pc)

INCERIDUMBRE: Al presentarse un conflicto crean suspense, puesto que espectador y personaje saben que algo está por suceder pero desconocen el desenlace. (Ee Pc)

SUSPENSO/TENSIÓN: El espectador conoce algo que el personaje desconoce (Ec P-c)

LA SORPRESA: Tanto espectador como personaje desconocen el secreto, y es el narrador quien súbitamente lo revela (E-c P-e Ne)

El suspense se caracteriza por la profundidad o acercamiento del conocimiento o desconocimiento del espectador y personajes. A manera de conclusión se tiene que las estrategias de suspense son indispensables para originar la relación entre lo real y lo ficticio de una historia narrada en el cine de suspense.

II.- VIOLENCIA, IRONÍA Y PARODIA EN EL CINE

2.1 La violencia y su evolución en el cine

Para hablar de la representación de la violencia en el cine, se necesita hacer una definición de la *estética del cine*, esto es, un conjunto de estrategias audiovisuales que causan una reacción específica en la sensibilidad de los espectadores, al crear dispositivos de representación de la violencia. Por ejemplo: la música en las secuencias de violencia coreográfica.

La tradición continental, que aborda los estudios de la teoría y la historia del cine, está sometida a las ciencias sociales, la narratología y la semiótica, las cuales estudian por ende los problemas audiovisuales de la violencia.

Es importante mencionar que existe un modelo que propone Stephen Prince, el cual estudia el vínculo entre la presentación del acto violento en pantalla y su *graduación y duración*. Este modelo pretende estudiar la representación del acto físico y sus estrategias estilísticas, como el grado de violencia. Prince le llama *gradiente de amplitud estilística*. (Prince en Zavala, 2011).

De aquí surgen tres formas de representación.

La primera es la violencia funcional, que de acuerdo a Francisco Gómez Tarín se representa por medio de metáforas en vez de presentar gráficamente la violencia física.

En las estrategias estéticas de la representación de la violencia, se añaden recursos como el *desplazamiento metonímico*, donde la violencia se presenta mediante un objeto en vez de mostrar en acto violento, similar a la *emblemática de la sustitución* en la que la violencia es recibida por objetos y no por el cuerpo. El *desplazamiento espacial*, es otra de las estrategias que omite la violencia dentro de cuadro pero se entiende que existe fuera de cuadro. Por último está el *paréntesis emocional*, que presenta ante el espectador un momento para que salga del trance de la secuencia violenta.

En síntesis, en el cine clásico y la literatura decimonónica lo que está en juego son mecanismos para invisibilizar lo que es visible, de tal manera que se construye una representación de la

violencia que invita al lector o espectador a imaginar aquello que ya conoce, lo cual parece intensificar su valor dramático, como ocurre en el melodrama mexicano de los años 40, en el cine policíaco de enigma o en las narraciones sobre la patología social (narcotráfico, secuestros, violación, etc.) (Zavala, 2011).

La segunda forma de representación es mediante la ultraviolencia espectacular, en ésta se hace más explícito el acto violento en pantalla, con características estilísticas contrarias al cine clásico, en donde las estrategias de representación de la violencia gráfica desaparecen.

Esta modalidad surge a partir de una alteración en el orden social, donde la violencia evoluciona, y se justifica con el intento de re-establecer el orden social. Para representarse dentro del cine muestra de un final moralizante, además utiliza recursos filmicos estilísticos, como la cámara lenta, multiplicación del número de cámaras para capturar imágenes en una misma escena, empleo del zoom in, congelamiento de la imagen, etc.

La ultraviolencia tiene un sentido moralmente ambiguo. Esta tendencia no sólo se presenta en el cine de géneros, que así resultan vehículos idóneos para proponer problemas de carácter moral, sino también en el cine documental y en la literatura testimonial. Lo que está en juego en estos casos es visibilizar lo invisible, produciendo diversas formas de denuncia. Aquí la violencia es gráfica, es decir, explícita, y está presentada con un exceso de significante, por lo que tiende a ser hiperbólica o incluso romantizada. (Zavala, 2011).

La hiperviolencia irónica es la tercer forma de representación, que utiliza a la ironía como catalizador dramático. La amplitud estilística es bastante exagerada y se distingue por ser dramática y cruel, ya que muestra ante el espectador un alto grado de violencia explícita, al mismo tiempo que las imágenes permanecen en pantalla por mucho más tiempo.

La hiperviolencia aminora la violencia, no significa que haya más sino que se hace una representación irónica.

La música agrega otra dimensión al universo moral, para evitar una confusión en la interpretación es preciso hacer distinción entre el uso de la música diegética y el uso de la música irónica, que acompañan las secuencias del cine ultraviolento o hiperviolento.

Así se tiene que la evolución de las formas de representación de la violencia hace posible la presencia de una estética de violencia.

2.2 La ironía y sus estrategias narrativas en el cine

La ironía es una figura retórica que según Alejandro Tapia “consiste en proponer una idea para que se entienda su contraria, produciendo un efecto hilarante” En palabras propias, la ironía muestra ambas caras de la moneda, por un lado es explícita y por el otro es implícita, ya que presenta de una manera distinta la idea original que se quiere transmitir.

La ironía, es esencial para hacer un ajuste entre la expresión del pensamiento y las creencias de la audiencia, ya que hace posible marcar el verdadero sentido que se ocultan en el intercambio comunicativo. Este intercambio comunicativo dentro del cine se manifiesta en tres formas que establecen diez estrategias de ironía narrativa:

a) **IRONÍA ACCIDENTAL:** Es resultado de situaciones percibidas como irónicas

1. Ironía situacional: resulta de una situación contradictoria de algún personaje a quien le ocurre lo contrario de lo esperado por él / ella o por otros.

2. Ironía del destino: Es el resultado inesperado de una acción.

3. Ironía oracular: Es donde la ironía dramática se manifiesta anterior a la ironía del destino.

4. Ironía metafísica: Es admitir que “a pesar de aspirar al infinito, estamos condenados al polvo”

b) **IRONÍA DRAMÁTICA:** Procede de situaciones en la puesta en escena

5. Ironía de carácter: Muestra lo contrario de lo que un personaje cree o dice ser.

6. Ironía trágica: En esta se origina el suspenso narrativo, ya que el espectador sabe algo que la víctima de la ironía ignora.

c) **IRONÍA GENÉRICA:** Se refiere a convenciones de carácter ideológico, literario o lógico.

7. Ironía metafictional: Se hacen explícitas las condiciones de un texto contenido.

8. Autoironía: Elemento narrativo desplazado a una función o a un plano diferente (lector como protagonista; narrador desautorizado por el personaje; identificación irónica, etc.)

9. Ironía convencional: Manifiesta convenciones genéricas en el plano diegético.

10. Parodia genérica o estilística: Se presenta una imitación con distancia crítica de las convenciones de un género o de los rasgos formales.

Una breve definición de parodia

Las parodias se originan en la antigua literatura griega, al imitar de forma irrespetuosa los contenidos o las formas de poemas.

En la parodia, el objetivo es poner de relieve las peculiaridades del original para mofarse de ellas, puede entenderse como obra satírica, ya que aparece en diversos géneros artísticos y medios. La industria cinematográfica, la televisión, la música y la literatura, en donde comúnmente se hacen parodias de hechos políticos o de otras obras. Se asemeja a la ironía y a la exageración para transmitir un mensaje burlesco para divertir a los espectadores, lectores u oyentes.

III.-ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO DE PELÍCULAS DE SUSPENSO CON VIOLENCIA

Modelo de análisis cinematográfico

El modelo de análisis que aplico a estas películas consta de observar cada secuencia seleccionada para identificar en cuál de los cinco elementos cinematográficos, (narración, imagen, sonido, puesta en escena y montaje) la violencia se hace más gráfica. Asimismo encontrar las estrategias de suspenso que se utilizan para mantener al espectador atento.

Primero que nada doy a conocer el nombre del director de la película, el país y año en que se realizó y su duración. También presento una sinopsis de cada película para que se entienda cual es la trama de la historia para que la información que expongo sea clara, y que el análisis se entienda.

Las películas que a continuación se analizarán están basadas en hechos reales y contienen un alto nivel de violencia hacia la mujer.

Violencia en el cine mexicano de suspenso

BACKYARD

Doy inicio con la película Backyard, El Traspatio de Carlos Carrera (México 2009, 122 minutos)

Es una historia desarrollada en Ciudad Juárez que se remonta al año de 1996, cuando cientos de mujeres asesinadas aparecen por todas partes, la gente cree que hay uno o varios asesinos seriales y que los crímenes se deben a un red de tráfico de órganos. Por lo cual Blanca Bravo (Ana de la Reguera) una policía capitalina, es enviada para poner orden al caos que se vive en el lugar.

Blanca se da cuenta de que en Juárez la corrupción está muy presente en las autoridades, y que la sociedad tiene miedo. Su interés por resolver el caso le da fortaleza para continuar con la investigación aun después de haber sido destituida de su cargo.

Sabina Berman realizó el guión de la película: *Quise hacer emocionante lo real, que el espectador sienta, sienta y sienta.* (en Entrevista La Jornada.)

Inicio:

Secuencia 1.- Las cifras (00:00:34 - 00:03:23)

NARRACIÓN

Antes del primer minuto aparece la leyenda “una historia basada en hechos reales” lo cual causa que el espectador asimile la historia con la realidad que se vive en la actualidad. Esto es parte del argumento de la película porque ayuda a comprender la historia.

En primer instancia quienes saben cuál es la situación, son las autoridades que llegan a la escena del crimen, lo cual en el espectador provoca *curiosidad*, algo oculto que el espectador desconoce y que el personaje conoce (E-c Pc) Sin embargo las autoridades al igual que el espectador, al observar un cadáver femenino en descomposición en medio del desierto, conocen *el efecto* pero no *la causa* de la problemática.

Después de ver la imagen del cadáver aparece un texto referencial, que indica al espectador el año y el lugar, es decir *el espacio-tiempo* en que se desarrollará la historia.

Se da a entender que en la frontera de Ciudad Juárez Chihuahua, se vive una situación inaceptable, y que existe una cifra inexacta de mujeres desaparecidas.

Otra de las estrategias de suspenso que aparecen en esta secuencia inicial es la *calma*: una estrategia de identificación y simpatía con los protagonistas, en este caso al espectador se le da a conocer el asesinato y desaparición de mujeres en Ciudad Juárez, así como los personajes que resolverán el caso.

IMAGEN

En esta secuencia se inicia con tomas a detalle, la primer imagen que muestra son cabellos de mujer atorados en un alambre de púas con lo que el espectador comienza a imaginar lo que se aproxima. Después de ver diferentes tomas a detalle, comienzan variar entre planos cerrados y planos abiertos, hasta que en determinado momento en el desierto, los planos son totalmente abiertos.

La iluminación no se dificulta debido a que la locación es en el exterior y la acción se desarrolla durante el día. Los movimientos de cámara son lentos, el juego de campo contracampo se nota

cuando están al interior del auto, aquí la imagen se observa más oscura aunque en el exterior haya luz de día.

La composición de la imagen está muy cuidada, en tomas con profundidad de campo hay primeros, segundos y terceros planos, en ocasiones los personajes están fuera de foco pero dentro del campo.

SONIDO

El ritmo del sonido en esta primera secuencia es muy lento lo cual hace que la situación sea más intensa, el sonido que se escucha de fondo no es diegético, es decir, es externo al espacio en donde se desarrolla la historia.

Sin embargo cuenta también con ruidos y sonidos diegéticos, como los son: el viento, caballos galopando, un perro, los radios de los policías, las torretas, los obturadores de las cámaras de los reporteros, autos que conducen sobre terracería. Estos son recursos que se encuentran en pantalla o mejor dicho dentro del campo.

Cuando se hace el cambio de escena aparece un *solapado de sonido o de diálogos* porque mientras el sonido de la escena siguiente se escucha la imagen anterior sigue presente.

PUESTA EN ESCENA

Los recursos que se utilizan para montar la escena son principalmente los detalles, que marca con sus tomas, al inicio los cabellos de mujer, después un tenis viejo tirado en medio de un desierto. Al ver a las autoridades deambulando por la zona el espectador comienza a sospechar que se trata de la escena de un crimen. Conforme las tomas se van abriendo, el inicio de la historia se va desarrollando.

Después de ver las tiras que marcan la zona del delito rodeada de policías, reporteros y camarógrafos, el receptor está listo para saber cual ha sido el hallazgo, se le ha planteado que se trata de un lugar desértico y aislado, la hora no es muy precisa pero se sabe que es de día. Cuando se observa el cadáver en descomposición y la comandante describe el estado en que se encuentra, se da a conocer la situación. Los recursos utilizados en esta escena causan que la historia sea verosímil de tal manera que atrae al público.

Otra escena que aparece en esta secuencia es la que se muestra en el interior del auto, aquí lo más destacable son las actuaciones de los personajes, se entiende que es consecutiva de la escena anterior porque aun es de día y los personajes van hablando de la situación. En la teniente se observa preocupación, confusión, se nota interés por resolver el caso. En cambio el otro personaje que es el teniente no muestra ningún grado de interés, parece que para él esa situación es cosa de la vida diaria.

Mientras conversan sobre el tema, el auto va circulando por la frontera de México con Texas, lo cual da a entender que regresan de la zona desértica de la frontera de México para proceder con la investigación.

Los vestuarios de los personajes son muy austeros ya que se muestra a la teniente Blanca usando prendas de colores muy oscuros, con jeans, chamarra de piel, un peinado muy simple cabello recogido en una cola con algunos cabellos sueltos.

El teniente Fierro, utiliza un vestuario de tonos totalmente negros, usa lentes oscuros, clásico de un oficial de policías.

La naturalidad con la que los personajes, actúan causa que el público espectador asimile las actitudes de cada uno de ellos.

MONTAJE

En esta secuencia se presentan un total de treinta y cuatro planos los cuales se van uniendo mediante un sistema continuo, esto con la finalidad de que el cambio de un plano a otro sea suave. Al inicio aparecen planos cerrados o a detalle que duran entre tres y cinco segundos a cuadro, con cámara fija. El primer plano general que aparece es de más duración. A diferencia de los primeros planos la cámara comienza a desplazarse en su eje de acción. Al parecer este plano dura más porque el espectador necesita observarlo detenidamente, ya que contiene el punto clave de la situación.

Después regresa un plano a detalle, donde se muestra al público el cadáver, en este mismo plano se hace un movimiento de cámara de manera ascendente, ya que el cadáver se encuentra en el suelo, la cámara se dirige lentamente hacia Blanca que está de cuclillas frente a ésta mirando al cadáver.

Se hace un corte, y en un plano subjetivo cerrado, es decir que la cámara nos muestra la mirada del personaje -en este caso la de Blanca- se observa nuevamente el rostro en descomposición del cadáver.

Corte a un plano medio donde se observa a Blanca y algunos fotógrafos. La cámara hace un leve movimiento descendente cuando Blanca encuentra una pista en el suelo. Corte a un plano más cerrado donde sólo se ve a Blanca de perfil, y con un ligero movimiento ascendente de la cámara, Blanca voltea la mirada de nuevo hacia donde está el cadáver, esta vez ya no se ve al cadáver.

Luego aparece un plano cerrado del teniente Fierro, de pie haciendo anotaciones en primer plano con cámara fija, en segundo plano se ve a un policía de espaldas fuera de foco.

Se corta a un plano cerrado del rostro de Blanca donde la cámara sigue sus movimientos de forma semicircular.

En seguida se hace una toma con cámara fija en contra-picada de un plano más abierto, donde se observa a Blanca de perfil en cuclillas, al teniente Fierro y a unos reporteros de pie frente a ella.

Se cambia a una toma cerrada con cámara fija donde aparece en primer plano el teniente Fierro, en segundo plano Hernández (reportero) y en tercer plano un camarógrafo fuera de foco. Seguida de un plano más cerrado del teniente Fierro que voltea la mirada hacia donde está Hernández. Regresa al mismo plano donde aparece en primer plano el teniente Fierro, en segundo plano a Hernández que también voltea a ver al teniente fierro, y en tercer plano al camarógrafo fuera de foco.

En la siguiente toma aparece Blanca aun de cuclillas en primer plano, en segundo plano hay reporteros caminando fuera de foco, Blanca se levanta, quedando sólo ella a cuadro, la cámara sigue sus movimientos y termina con una perspectiva en contra-picada teniendo a Blanca en un plano medio con su mirada hacia el cadáver.

Cambia a una toma en un plano americano donde se ve a Blanca mas distante del cadáver a un nivel recto en cuanto a la cámara, después ella sale de la zona limitada por las tiras de prevención en ese momento aparece con una tipografía en altas de color blanco un texto no diegético que dice "Lomas de Polco Cd. Juárez". Blanca se dirige a un auto, la cámara se desplaza hacia la izquierda

siguiendo a Blanca, se va alejando lentamente de Blanca, al mismo tiempo que hace un movimiento ascendente y se abre más el plano.

La última toma de esta escena comienza con una cámara fija en una carretera donde se ven pasar a una patrulla, a la camioneta del forense, el auto en el que va Blanca con el teniente Fierro y una patrulla más, al terminar de pasar por enfrente de la cámara, se hace un movimiento hacia la derecha siguiendo a los autos y termina con una toma panorámica de Cd Juárez.

Se cambia de escena al interior del auto, en donde se hace un juego de planos a campo y contracampo, mientras la teniente Blanca y el Teniente Fierro mantienen una conversación. Dos tomas antes de que termine esta escena el teniente Fierro le señala a Blanca una construcción que se encuentra del otro lado de la frontera, y en seguida aparece un plano abierto subjetivo al exterior del auto, de la mirada de Blanca. Después se hace un corte y la cámara regresa al interior del auto se ve en primer plano al teniente Fierro fuera de foco, y en segundo plano en foco a la teniente Blanca que mira hacia el lado contrario de su ventanilla.

La secuencia termina con una toma exterior abierta, con cámara fija, del auto en el que van los tenientes sobre una autopista, después de que el auto pasa frente a la cámara fija, esta se mueve ligeramente hacia donde se dirige el auto.

GRADO DE VIOLENCIA

Se puede decir que el inicio de esta película presenta un nivel de violencia bajo. Una violencia que viven las mujeres de Cd. Juárez, pero que en ese momento no es tan gráfica, pues con base en la Poética de la Sustitución de Stephen Prince, existe un *desplazamiento metonímico*, es decir, que se muestra un objeto -el cuerpo en descomposición- en lugar de mostrar el acto violento explícitamente en la puesta en escena, por ejemplo, la manera en que fue estrangulado. Entonces el acto violento se elimina de la pantalla y se entiende por medio de metáforas sonoras o visuales.

Momento Clave:

Secuencia 14.- El rescate (00:43:49 - 00:45:22)

NARRACIÓN

En esta secuencia se descubre cual es la *causa* de la desaparición y asesinatos de mujeres en Cd Juárez -nada más para recordar al inicio sólo se conocía el *efecto*- conforme la historia se va desarrollando las piezas del rompecabezas van apareciendo.

Blanca ha profundizado en la investigación con la ayuda de una trabajadora social que le ha entregado fotografías de mujeres desaparecidas y asesinadas, continua en su intento por resolver el caso, por lo mismo toma la decisión de ir en busca de más pistas.

La teniente Blanca se encuentra en el desierto patrullando, lo cual genera en el espectador como en el personaje *incertidumbre* ya que ambos conocen la situación que se vive (Ec Pc). Con la incertidumbre entra en juego el *suspense narrativo*, el cual consiste en plantear un estado de incertidumbre – que aparece justo en esta secuencia- una anticipación del desarrollo de la historia - ésta se plantea al inicio de la película- y curiosidad en cuanto al desenlace de la misma.

En este momento clave el suspense narrativo funciona como una estrategia para mantener la atención del público, porque la epifanía se hace presente cuando Blanca se encuentra con lo que esperaba. Desde su camioneta con la ayuda de unos mira lejos la teniente ve que en un auto están violando a una mujer, sin dudarlo arranca a toda velocidad para alcanzar a los sospechosos y rescatarla. Los hombres se dan cuenta de que han sido sorprendidos en acción y comienzan a huir, cuando Blanca está por alcanzarlos comienza a dispararles a distancia, ellos abren la puerta del auto y arrojan el cuerpo de la mujer sin detener el auto.

Ni espectador ni personaje saben si la mujer está con vida, Blanca se detiene para auxiliarla, es entonces cuando el receptor como el personaje protagonista reciben la revelación de una verdad, ¿cuál verdad? Una, el porque de la desaparición de mujeres en Cd Juárez, otra, la manera en que son torturadas, una más queda pendiente pero se sabe que más adelante será revelada, ya que los criminales huyeron, la única persona que puede dar más pistas es la mujer que ha sido rescatada.

IMAGEN

La imagen de este momento es muy similar a la del inicio, el color es de tonos deslavados, que acentúan el atardecer o luz de día, son entornos nublados que dan un toque de tristeza a la situación, en esta ocasión los cambios de imagen son muy rápidos.

De manera similar a la secuencia inicial las tomas son muy abiertas, en lo que difiere es que no hay tomas cerradas.

La composición y el encuadre así como el emplazamiento de la cámara destacan un papel importante en esta secuencia porque le dan el ritmo idóneo para mantener las emociones del receptor en tensión.

SONIDO

El sonido de esta secuencia comienza con una música de fondo a un nivel de volumen bajo, y a un paso lento, de tipo alarmante, cabe mencionar que no es diegética ya que sólo el espectador la escucha.

Los ruidos dentro de cuadro enfatizan la acción, cuando Blanca acelera el motor de su camioneta el espectador entiende que está furiosa, desesperada, y que quiere a toda costa atrapar a los criminales. Después cuando ya está cerca de ellos y que comienza a disparar el receptor está a la espera de una muerte más. Finalmente al escuchar el llanto de la mujer que han arrojado del auto el momento se vuelve dramático, se escucha la respiración de Blanca muy acelerada como si hubiera corrido. Durante toda la secuencia no hay ningún diálogo, más que al final, cuando Blanca le pregunta a la mujer si está bien.

PUESTA EN ESCENA

Los escenarios de esta secuencia también son muy parecidos a los del principio, pues nuevamente la acción se desarrolla de día y en el desierto.

En esta ocasión la violencia está explícita al cien por ciento, el primer momento en el que se puede identificar, es cuando se hace la toma subjetiva y se observa que están violando a una mujer, el segundo momento es cuando los criminales se dan cuenta que han sido sorprendidos, pues se ve desde un punto de vista más cercano como están violando a la mujer, el tercer momento y el más

fuerte es cuando arrojan a la mujer del auto, se ve rodar y rebotar por el desierto, seguramente para esta escena se utilizo una muñeca elaborada a semejanza de la actriz, sin embargo la puesta en escena es muy verosímil.

El vestuario, peinado y maquillaje que utiliza Blanca es igual que al inicio.

Los criminales usan un vestuario muy común de los hombres del norte, botas, pantalón de mezclilla, sombrero y camisa.

Y a la mujer que está siendo víctima parece estar desnuda de la cintura hacia abajo, pero en la toma final se puede percibir que viste unas mallas o medias de color piel lo que hace parecer que ella está desnuda. Igualmente en esta toma se nota como quedo la mujer después de haber sido violada y arrojada del auto, tiene el rostro ensangrentado y partes del cuerpo también.

La persecución que se observa convence y atrapa la mirada del espectador, ya que se muestra como son sorprendidos los criminales y el intento por atraparlos.

MONTAJE

Para la realización de esta secuencia se utilizaron veintiún planos, en su mayoría planos abiertos, aunque en veces aparecen tomas panorámicas, el ritmo que lleva el montaje de los planos es muy rápido, debido a que la intención es que el espectador sienta esa velocidad con la que se desplaza la teniente para atrapar a los delincuentes, y de esa forma provocar emociones en el espectador.

GRADO DE VIOLENCIA

En esta segunda parte el grado de violencia aumenta al igual que su *amplitud estilística*, pues el acto violento físico se presenta muy explícitamente y con una mayor duración en pantalla.

Este tipo de violencia se le nombra *ultraviolencia*, su característica principal es mostrar una violencia como un espectáculo cruel y dramático con el que el espectador sensibiliza sus emociones.

Final:

Secuencias 32.- Justicia divina (01:47:07 - 01:56:31)

NARRACIÓN:

En esta última secuencia se observa a Miki Santos, personaje que Blanca Bravo identifica como sospechoso.

Es de noche, Miki Santos sale de un bar y sube a su auto, el espectador sabe que el personaje está siendo vigilado por el teniente Fierro quien se ha dado cuenta de que Miki Santos soborna al comandante para evitar conflictos con la ley. Miki Santos no lo percibe (Ec- P-c = *suspense*) y continua con su trayecto.

Después de mostrar que Miki Santos inicia su recorrido el espectador puede darse cuenta de que alguien más aparte del teniente Fierro, lo está siguiendo pero no se ve quien es. (E-c P-c= *Misterio*).

En el recorrido nocturno que está haciendo Miki Santos, el receptor se da cuenta de que está al acecho de una víctima, en ese instante, el *misterio*, la *curiosidad* y la *incertidumbre* aumentan. Las primeras dos estrategias de suspense resaltan porque el espectador sabe que existe un secreto y no ha sido revelado, sin embargo sabe que existe. Por otro lado la incertidumbre crea suspense y se acerca al conocimiento del desenlace.

La tensión es mayor cuando Miki Santos captura una víctima jovencita que caminaba a prisa rumbo a su casa. Desde el coche Miki Santos comienza a persuadirla, se le nota asustada y camina más rápido tratando de alejarse de él, sin embargo no logra huir.

Miki Santos baja del auto y le amenaza con una pistola, la sube a su auto y continúa con su recorrido.

El *suspense dramático* está manifiesto cuando se ve cómo Miki Santos recorre el cuerpo de la colegiala con una pistola, y se ve que la joven llora de desesperación e impotencia.

El espectador puede creer que de nuevo se repetirá la historia, sin embargo a 01:51:26, sobresale la *sorpresa*, es decir, surge un acto inesperado (E-c P-c) donde Miki Santos es interceptado de frente por la camioneta de Blanca Bravo bloqueando el paso.

Miki Santos se da cuenta de quién se trata e intenta huir de reversa, pero el auto del teniente Fierro también le entorpece el paso, es entonces cuando Miki Santos se da cuenta que no tiene escapatoria.

Blanca desciende de su camioneta y con arma en mano comienza a exigirle muy exaltada con un tono de voz alto lleno de coraje que se baje del coche, Miki Santos se baja del coche con la colegiala en manos e intenta protegerse con ella, sin embargo Blanca Bravo hace que la víctima salga ileso de la situación.

Miki Santos deja su arma en el piso, Blanca le indica que suba las manos, se entiende que lo siguiente es detener a Miki Santos para llevarlo a prisión, sin embargo para *sorpresa* de los personajes (Miki Santos y Fierro) como para el espectador, Blanca Bravo comienza a dispararle para descargar la furia que se originó en ella por todas las víctimas asesinadas.

Entonces se puede decir que el *suspense* que se manifiesta aquí es de tipo *dramático e ideológico* pues el castigo y la justicia se representan con la muerte de Miki Santos.

La estructura dramática se manifiesta a la hora en que Blanca le indica que levante las manos a Miki Santos quien con un gesto sarcástico obedece a las indicaciones, pues confía en que las autoridades lo dejen libre en seguida. Nadie espera que Blanca descargue con tanto coraje una serie de balazos sobre Miki Santos con toda la intensidad de matarlo.

En una segunda escena se inicia con una voz *in off* narrando la noticia de la muerte de Miki Santos, en ese momento se ve a Blanca cruzar la frontera con Estados Unidos, después se entiende que la voz proviene del radio ya que en seguida aparece un locutor en una cabina de radio, dando a conocer tanto al espectador como a los personajes dentro de la historia, las noticias de último momento. Mientras va narrando aparecen las tomas relacionadas con la noticia, como si fuera un noticiero televisivo, cuando en realidad se trata de un noticiero por radio. Es con la narración, que el locutor da a conocer al espectador el desenlace de la historia.

Al final de la narración aparecen datos que dan a conocer al espectador el índice de mortalidad de mujeres en México desde 1996 hasta 2008, también hace referencia a algunas cifras de países latinoamericanos. Esta parte complementa la historia y su relación con el México actual.

IMAGEN

La secuencia final ya hace uso de imágenes más variadas y se combinan imágenes de noche, con imágenes de día así como con imágenes de atardecer, pero todas tratan la misma situación por eso quedan dentro de la misma secuencia, aunque hayan sido tomadas en escenas diferentes.

Las imágenes que se muestran en la escena de noche tienen una iluminación muy baja sobre todo en los personajes, es para intensificar la estructura dramática, de igual manera utiliza planos cerrados para enfatizar las expresiones, las acciones y sensaciones de los personajes. Al final de esta escena se hace un juego de cámaras, mostrando el campo y contracampo de la acción. Casi todas las imágenes son con cámara fija y los pocos movimientos de cámara son muy lentos.

En la siguiente escena las imágenes se mezclan aun más, porque mientras se escucha la voz del narrador las imágenes que se van presentando aluden a lo que el locutor describe en el noticiero. Hay tomas cerradas de la protagonista y del narrador, el resto son tomas de planos abiertos, con movimientos de cámara, zoom in, foco y fuera de foco. Cuando la voz del narrador sale de campo, comienzan a aparecer imágenes de Ciudad Juárez de tipo documental, sobre las cuales aparecen los datos verídicos que dan a conocer el número de mujeres desaparecidas y asesinadas en México y otros países. Para complementar, la última imagen que se ve a cuadro concuerda con la del principio pues son cruces que simbolizan a “Las muertas de Juárez”.

SONIDO

En la primera escena el sonido de fondo es el mismo que aparece en el momento clave, lleva el mismo ritmo y el mismo nivel de volumen. Después cuando la situación se torna más dramática cambia la música lleva el mismo ritmo y tono, sólo que la intencionalidad es entristecer el momento, hacerlo más dramático, posteriormente el fondo queda en segundo plano y en primer plano queda el llanto de la joven que Miki Santos secuestró en su auto. Más adelante la música de fondo desaparece y se escucha el zumbido de la noche cuando los personajes se enfrentan.

La intensidad que se le da al tono de los diálogos es muy marcada, en primer lugar con el llanto de la joven, después Miki Santos grita con coraje una palabra altisonante cuando Blanca y el

teniente Fierro le entorpecen el paso, luego cuando Blanca baja de la camioneta y le grita que salga del auto, y finalmente cuando lo obliga a poner las manos en alto. En estos momentos el tono de voz está muy marcado, a diferencia de las secuencias anteriores, lo que demuestra que la situación es más complicada y dramática, los personajes están en un momento de ira y desesperación.

El espectador activa sus emociones cuando escucha los ruidos, por ejemplo, cuando Blanca comienza a dispararle a Miki Santos, los disparos causan que el espectador se sorprenda por la reacción de Blanca, se entiende que son disparos reales porque a lo lejos se escuchan ladrar perros por el ruido de los balazos. La escena termina con el ruido del tren a lo lejos y el zumbido de la noche, sonidos diegéticos que se encuentran dentro de campo.

En la segunda escena el sonido sigue dentro del espacio marcado como *voz in off*, que se encuentra fuera de campo en algunos momentos, cuando no se ve al personaje que está hablando, pero cuando se ve, la voz queda dentro de campo. Esta *voz in off* es diegética ya que tanto espectador como personaje pueden percibirla. Después de que termina la narración que el locutor da, dedica una canción para la protagonista, en ese momento la canción es diegética, sin embargo más adelante cambia el contexto, porque aparecen las imágenes de tipo documental con datos sobre-escritos y la música queda de fondo hasta que termina la película.

PUESTA EN ESCENA

Para la parte inicial de esta secuencia, la puesta en escena se ubica en una locación solitaria y se desarrolla en la noche, los personajes logran atraer la atención del espectador a la hora del enfrentamiento ya que con sus actuaciones tan naturales previenen al espectador de lo que se aproxima.

En la siguiente escena se entiende que es otro día por los escenarios que aparecen. La voz in off del locutor que narra el final de la historia, juega un papel muy importante en la puesta en escena, pues conforme aparecen los escenarios el locutor describe lo que sucede, de tal manera que la situación que se vivió en Ciudad Juárez se percibe como verosímil, se asemeja a imágenes de un noticiario.

MONTAJE

La escena que da inicio a esta secuencia ocupa más de setenta planos, son tomas cerradas en gran medida pero con profundidad de campo. Comienza con una toma a detalle de luna llena, y a partir del corte los planos son más abiertos y duran un poco más en pantalla que los planos cerrados, por ejemplo, las tomas subjetivas de la mirada de Miki Santos al encontrar en el camino a un grupo de colegialas, más adelante cuando encuentra a su víctima nuevamente se hace una toma subjetiva de la mirada de Miki Santos pero esta vez la toma está desenfocada, lo que se corrige cuando el auto del personaje se empareja con la joven.

Después de que Miki Santos está con la joven dentro de su auto, los planos cerrados comienzan a presentarse pero existe profundidad de campo ya que se percibe en primer plano el rostro de sufrimiento de la víctima, y en segundo plano se ve a Miki Santos disfrutar del sufrimiento de la joven.

Cuando la camioneta le entorpece el paso a Miki Santos, el ritmo de corte entre plano y plano se hace más rápido y con una duración mínima en pantalla, no es precisamente para enfatizar velocidad como en la secuencia anterior, sino más bien es para intensificar el momento dramático. La toma final es muy similar a la toma que da inicio a la secuencia

Para la segunda parte de la secuencia se alternan veintidós escenas en diferentes planos y se complementa con una foto-secuencia de imágenes estilo documental, que permanecen un corto tiempo en pantalla. Al finalizar muestra una imagen similar a la del inicio, en donde se observa una cruz que da a entender el hallazgo de la primera víctima, al final aparecen más cruces lo que hace comprender que el número de mujeres asesinadas ha aumentado.

GRADO DE VIOLENCIA

Aunque la violencia esta explícita en esta secuencia no es tan elevada como en el momento clave, por lo que se puede decir que se trata de *ultraviolencia*, pues muestra un final moralizante. El mensaje que se quiere dar a conocer al receptor es la denuncia de un hecho reprobable, de crímenes que han quedado impunes. El principal objetivo de la ultraviolencia es visibilizar lo invisible, que mejor ejemplo que el de esta secuencia.

Backyard es una película que pone en escena un hecho real y contemporáneo de México, en donde la violencia hacia la mujer está representada en los tres momentos seleccionados, al inicio cuando da a conocer que Karen Rocha fue asesinada por un hombre extranjero que tenía antecedentes penales de violencia contra la mujer. En el momento clave de la película cuando Hilda -la mujer que rescata Blanca- es arrojada del auto después de haber sido violada y torturada, y finalmente cuando la historia tiende a repetirse pero el protagonista interviene para hacer justicia

MISS BALA

En seguida expongo el análisis sobre Miss Bala de Gerardo Naranjo (México 2011) 113 minutos.

Es una película que trata de una joven llamada Laura Guerrero (Stephanie Sigman). Quien sueña con salir de la miseria en que vive y transformarse en la representante de Miss Baja California, para así conseguir dinero y alcanzar una posición social.

Sin embargo se ve envuelta involuntariamente en problemas una noche que decide salir con su mejor amiga Zuzu para festejar que han entrado al concurso de belleza.

Laura es obligada a entrar en un submundo de perversión en el que se convierte en mercancía de usar y tirar, es utilizada para traficar armas. Laura expone su vida en distintas circunstancias, a partir de que se involucra con el crimen tiene que pagar el precio de su vida con sudor y diversa clase de servicios. Todos los sueños de Laura se desmoronan al caer en la degradación moral y física por convertirse en un objeto para esos desalmados que la utilizarán a su antojo.

Comencé a preparar la película en 2008 para hablar de la violencia en México como una conclusión a un período, pensando que pronto terminaría. Tristemente esa realidad sigue vigente.

(En Entrevista Animal Político Gerardo Naranjo)

Inicio:

Secuencia 1.- Soñar no cuesta nada (00:00:39 - 00:06:42)

NARRACIÓN

Al inicio de la historia todo gira en torno a las ilusiones y sueños de una joven que piensa participar en un concurso de belleza para representar a su Estado. Aunque se entiende que su padre no está muy de acuerdo con la idea de la joven ella decide participar. Con ayuda de su mejor amiga Azucena logra entrar al concurso.

La *calma* se manifiesta en este momento, pues la joven da a conocer su identidad tanto al espectador como al personaje cuando se pone frente a la cámara y dice su nombre, edad y aspiraciones. El suspenso narrativo en esta secuencia no se presenta, sólo se da la introducción de cómo es la vida de Laura, en este instante la situación no es nada complicada por eso mismo no hay ningún misterio, ni secreto que provoque *curiosidad, incertidumbre, sorpresa* o algún otra estrategia de suspenso.

IMAGEN

La imagen es muy sencilla, casi todo el tiempo la cámara está en movimiento, siguiendo al personaje y mostrando el entorno en el que se encuentra. Se utilizan planos abiertos y escasamente aparecen planos cerrados. Cabe mencionar que no hay tantos cortes entre plano y plano por lo mismo de que la cámara siempre está en movimiento automáticamente va abriendo o cerrando el plano sin hacer corte, a estas tomas de larga duración se les denominan plano-secuencias.

La composición del encuadre está predeterminada por las entradas y salidas a cuadro de los personajes, ya que a veces son los personajes quienes salen o entran, y otras veces es la cámara quien los saca o introduce a cuadro.

SONIDO

Como sonido diegético se escucha que Laura está en su cuarto tarareando una canción de Gloria Trevi (*Me río de ti*). Justo antes de salir se escucha el claxon de la camioneta de su papá, al dirigirse a la salida de su casa el ruido de los pasos de Laura es muy notable. No hay sonidos ni ruidos no diegéticos.

Más tarde Laura está esperando a su amiga viendo hacia el mar por lo que se escucha el sonido de éste, después se escucha fuera de cuadro la voz de su amiga que le está gritando por su nombre. Al llegar al lugar donde están las demás concursantes se escucha el sonido de gente hablando al interior de un lugar amplio.

No aparece ningún sonido no diegético todos los ruidos y sonidos de esta secuencia son diegéticos, ya que no hay música de fondo.

PUESTA EN ESCENA

La iluminación de la primer escena no es muy intensa, se sabe que es de día porque se puede ver que Laura está sentada cerca de una ventana por donde se proyecta la luz del exterior. Después que sale del cuarto y pasa por otras partes del interior de su casa la iluminación disminuye aun más, porque el entorno se ve oscuro hasta que abre la puerta principal de la entrada.

Ya en el exterior la iluminación se intensifica con la luz de día. La iluminación no cambia mucho cuando Laura y Azucena entran al lugar donde se inscriben para el concurso.

La casa de Laura tiene un aspecto decadente, parece estar ubicado en un cerro lejano a alguna carretera, ella se va caminando hacia su destino. Cuando llega al punto de encuentro no se sabe si está en un estadio o algo parecido pues descende por unas tribunas y en seguida está al interior de un lugar amplio similar a una bodega.

El vestuario de la protagonista es muy sencillo al igual que su maquillaje, viste un pescador de mezclilla, una blusa gris y zapatos tipo *flats*. El peinado también es muy simple porque solo recoge en media cola su cabello. En su segundo vestuario para el concurso usa un vestido azul muy simple, muestra sus uñas a la coordinadora, se observa que están mal pintadas y descuidadas.

En comparación con las demás mujeres que se encuentran en escena, se nota que Laura no tiene presentación, ya que las demás se ven más arregladas, bien maquilladas con vestidos mas coloridos, con peinados de salón, y con accesorios.

MONTAJE

Para esta secuencia se utilizaron diez planos de los cuales la mitad son planos-secuencias, por lo que el montaje entre plano y plano se hace automáticamente.

El ritmo del montaje da a entender que en primer lugar Laura sale de su casa, en segundo lugar que está en espera de su amiga, y en tercer lugar que se dirigen al sitio donde harán el casting para el concurso. Se entiende que todo pasa en una tarde.

GRADO DE VIOLENCIA

Hasta el momento no se registra ningún tipo o nivel de violencia, ni implícita ni explícita. Ya que en este primer momento sólo se presenta el personaje protagonista ante el espectador.

No hay ningún elemento que demuestre algún rasgo de violencia, de igual manera sucede con las estrategias de suspenso, son muy escasas en esta primera parte, es durante el desarrollo de la historia que comienzan a manifestarse momentos críticos.

Momento clave:

Secuencia 15.- *El que no arriesga no gana* (01:01:57 - 01:05:00)

NARRACIÓN

La historia continua después de que Laura se vincula por accidente con una banda de traficantes de armas, el líder de la banda, Lino, la envuelve en sus negocios. A cambio él le garantiza que le ayudará a encontrar a su amiga Azucena, quien desapareció el día de las inscripciones al concurso, y asimismo, que obtendrá el primer lugar en el concurso de belleza Miss Baja California.

A Laura se le asigna una encomienda riesgosa, debe de conducir una camioneta cargada con armas y cruzar sin ningún problema la frontera de San Diego a Tijuana. Ha quedado con Lino en un punto de encuentro para entregar la carga. Hasta este punto hay *incertidumbre*, tanto en el espectador como en el personaje, pues conocen la situación y comienzan a hacer suposiciones sobre lo que se avecina.

Más adelante se manifiesta una estrategia de suspenso inesperada, la *sorpresa* ya que el espectador como el personaje ignoran (E-c P-c) que la policía está en espera de la llegada de Laura

en el punto de encuentro con Lino. Y al ver la camioneta comienzan a dispararle, Laura reacciona acostándose sobre los asientos de la camioneta, pero los disparos rompen el parabrisas de la camioneta y llega un instante en el que el espectador piensa que Laura pierde la vida en ese enfrentamiento. Sin embargo los hombres de Lino la sacan de la camioneta junto con las armas que traía. Durante el enfrentamiento entre la banda de Lino y la policía, la emoción provocada en el espectador es de tensión porque no sabe si los protagonistas morirán, si serán atrapados, o si saldrán ilesos de la batalla. Cuando finalmente se observa que huyen sin ningún rasguño del enfrentamiento, entonces la *calma* regresa.

IMAGEN

Los plano-secuencias son una característica de la película esta secuencia que se desarrolla en tres minutos muestra planos muy abiertos, los movimientos de cámara en los plano-secuencias varían de estar en cámara fija a desplazamientos lentos. Y la composición del encuadre se va generando conforme la cámara se desplaza ya que al igual que en la secuencia anterior los personajes entran y salen de cuadro.

SONIDO

La secuencia comienza sin algún sonido en particular, cuando Laura está por llegar al punto de encuentro se escucha un chiflido y un grito en el exterior a lo lejos, lo que previene pero a la vez sorprende, al espectador como al personaje, de un momento trágico.

En esta ocasión si hay música de fondo no diegética, la cual denota un instante de suspenso y a la vez provoca pesar por la forma en que Laura arriesga su vida por obtener su sueño. Posteriormente quedan en primer plano los efectos sonoros diegéticos, sin que la música diegética desaparezca.

Ruidos de disparos, vidrios que estallan con los balazos, detonaciones y gritos entre los integrantes de la banda de Lino. Los diálogos largos se omiten.

PUESTA EN ESCENA

Esta escena se lleva a cabo de día y al exterior, en una avenida debajo de unos puentes vehiculares.

Para esta puesta en escena se necesito un espacio amplio para recrear un enfrentamiento entre sicarios y autoridades, los ruidos y estallidos que se muestran en pantalla causan que el espectador quede asombrado por la manera en que se desarrolla la acción.

Aunque cabe mencionar que la actuación de ciertos personajes es inverosímil, como la del hombre que está tirado en el suelo porque lo han herido, ya que sus movimientos no persuaden al espectador de que este herido o a punto de morir. Sin embargo la actuación que Laura hace, demuestra que no está ahí por ser una mujer valiente, sino porque las circunstancias la obligaron a arriesgar su vida.

MONTAJE

Esta secuencia esta compuesta por menos cortes, son cinco plano-secuencias, los cuales muestran tomas subjetivas que después se convierten en planos generales, esta vez los planos cerrados son más visibles lo cual hace que el espectador se acerque más al personaje.

Las tomas capturan el momento en que Laura cruza la frontera, cuando va llegando al punto de encuentro, cuando es interceptada por la policía en una toma subjetiva, al interior de la camioneta cuando esta siendo atacada por los disparos de las autoridades, y finalmente cuando la bajan de la camioneta para trasladarla por en medio del enfrentamiento hacia un camión de volteo.

GRADO DE VIOLENCIA

Es en este instante cuando el nivel de violencia cambia por primera vez a su un nivel superior a la representación de violencia llegando a un momento de *ultraviolencia*. El acto violento permanece por toda la secuencia en pantalla, generando expectativas de violencia con una amplia intensificación estilística, en este caso los movimientos de cámara lentos, la puesta en escena del enfrentamiento entre los sicarios y las autoridades en vía pública.

El elemento cinematográfico que representa más el grado de violencia es sin duda la puesta en escena, se complementa con la imagen y el sonido, sin embargo la puesta en escena es en donde la violencia se manifiesta en su máximo punto, pues son las acciones lo que provoca que las emociones del espectador se sensibilicen al mostrar de forma realista la situaciones del México actual.

Final:

Secuencia 23.- Borrón y cuenta nueva (01:44:17 - 01:50:20)

NARRACIÓN

Después del concurso de belleza a Laura se le encomienda otra misión, pero no la ejecuta como se le indica, debido a que descubre que Lino tiene que ver con la muerte y desaparición de su mejor amiga Azucena por lo cual decide traicionarlo. Esta vez Laura tiene que seducir a un general para que la banda de Lino tenga acceso al hotel en el que se está hospedando el general y ejecutarlo. En esta misión Laura vuelve a arriesgar su vida, pero sobrevive aunque no corre con la misma suerte que la vez pasada. Lino tenía todo planeado junto con el general, y en ese enfrentamiento se hace pasar por muerto colocándole sus pertenencias a un hombre muy parecido a él.

Finalmente Laura queda detenida porque se le involucra con el crimen organizado. Es presentada ante la prensa y autoridades por el vocero de la procuraduría general de la República como la anterior representante Miss Baja California, se le culpa de manejar el auto donde fueron encontrados los cadáveres de dos agentes de la DEA junto con el de su amiga Azucena. El vocero también describe que en el operativo realizado el líder de la banda perdió la vida, objetivo principal de Lino, dar a conocer públicamente su muerte.

Después de presentar a Laura Guerrero, se observa que está hablando por teléfono pidiendo perdón, un oficial le retira el teléfono, luego la sacan de la celda para trasladarla a otro lugar. Para este instante el espectador y personaje desconocen lo que sucederá (E-c P-c = *misterio*) con Laura, se sabe que Lino sigue vivo, pero se mantiene en secreto, lo que se ignora es como será revelado o si será revelado.

Al igual que el misterio la *curiosidad* se manifiesta, puesto que se ignora el desenlace. Cuando Laura va en la camioneta donde la trasladan surge algo de *incertidumbre* en el espectador, porque llega a pensar que Lino rescata a Laura por medio de un enfrentamiento con la policía, pero inesperadamente la camioneta se detiene, le abre la puerta de la camioneta a Laura, ella cree al igual que el espectador que ha llegado a su destino, entonces aparece una estrategia más de suspenso, la *sorpresa* (E-c P-c), pues con todo y esposas bajan a Laura de la camioneta y la dejan en una calle, el futuro de lo que sucederá con Laura queda en suspenso total, porque nunca se revela lo que

finalmente sucede con Laura, ella simplemente comienza a caminar por la calle con sus manos esposadas dando la espalda al espectador.

IMAGEN

Los colores de esta secuencia en las imágenes son a tonos tenues, esto para provocar una sensación de desolación y tristeza por la situación que está pasando Laura. Los planos están combinados en esta última secuencia hay planos cerrados, planos medios y planos abiertos, cabe mencionar que no desaparecen los plano-secuencias. Los movimientos de la cámara son lentos y su composición está menos cuidada que en tomas anteriores.

La última imagen se relaciona con una de las imágenes del inicio de la película, pues cuando Laura está de espaldas viendo hacia el mar el espectador tiene la sensación de que está anhelando entrar al concurso, cuando voltea y muestra su sonrisa el receptor entiende que esta llena de ilusiones. La imagen final también presenta a Laura de espaldas, pero esta ocasión ella no da el rostro al espectador sino que avanza hacia delante, queda en suspensión la el motivo de su liberación y el futuro de su historia.

SONIDO

No hay sonido musical no diegético. Lo que más prevalece en esta secuencia son los diálogos y efectos sonoros. En primer lugar cuando Laura es presentada ante las autoridades se escucha la descripción del vocero, pero nunca se ve dentro de cuadro se sabe que está presente en el acto pero es la voz de un diálogo externo al cuadro. Los ruidos de esta escena son los obturadores de las cámaras de los reporteros que se encuentran en el lugar.

Después cuando van a trasladar a Laura se escucha a lo lejos un noticiero televisivo que habla sobre el caso de su detención, también funciona como diálogo externo, ya que en determinado momento cuando Laura sale de cuadro, lo único que se ve es la televisión por donde está siendo transmitido el mensaje, se escucha hablar a la coordinadora del evento de Mis Baja California, pero en pantalla se ve que la televisión muestra una fotografía de este personaje señalando, que está en la línea telefónica.

Finalmente cuando la bajan de la camioneta de policías y que va caminando por la calle sólo se oye un efecto sonoro de aire pero es diegético ya que lo percibe el personaje como el receptor.

Es hasta el final cuando aparecen datos sobre el narcotráfico en México se escucha una música no diegética a un nivel bajo de volumen y a un ritmo lento, lo que evoca a un momento de reflexión para el espectador.

PUESTA EN ESCENA

Laura está al interior de un espacio que parece más un salón de clases que una celda, pues ella está en una silla frente a una mesa y alrededor se pueden ver más sillas, la iluminación es muy baja y es para intensificar la situación.

Para esta puesta en escena se nota que utilizan un lugar para adaptarlo a sus necesidades, ya que la intención es escenificar el momento en que se presentan a los detenidos, la iluminación para esta escena diferente pues los personajes siguen al interior del lugar la situación se torna dramática cuando el vocero da a conocer los cargos que se le atribuyen a Laura.

Cuando la suben a la camioneta donde la trasladarán se alcanza a percibir que en el exterior es de noche, y cuando ella está al interior de la camioneta que va avanzando puede notarse una variación de iluminación en la imagen, de por sí es oscura pero en ocasiones se oscurece aun más, ya después abren la puerta de la camioneta para bajarla, se mira la luz del exterior notándose que es de día, y al ver a Laura caminando hacia el horizonte se ve que el sol apenas está saliendo.

La actuación de la protagonista es muy natural y todo el tiempo muestra una actitud de timidez, demuestra obediencia a Lino por temor y no por obtener su sueño, después de ver de lo que es capaz prefiere hacer lo que él le indica, sólo que al final cambia de parecer porque ha sido engañada.

Su aspecto y vestuario en esta escena son fatales, el cabello suelto y enredado, viste un pants completo de color gris, sandalias negras y calcetines blancos, su rostro está golpeado y su semblante es de decepción y tristeza.

MONTAJE

La secuencia utiliza diez planos, alternados entre plano-secuencias, tomas con *zoom in*, planos cerrados en los que destaca el rostro de Laura de espaldas o de frente para que el espectador comprenda como termina su lucha por obtener su sueño. Las plano-secuencias se realizan con planos medios que marcan algunos detalles que atraen la atención del receptor.

Los planos abiertos capturan los momentos en que trasladan a Laura de un lugar a otro, y finalmente cuando la dejan esposada en la calle. Entonces tenemos que la continuidad de este montaje es muy simple debido a que los tiempos se ven marcados por *elipsis* es decir que no se muestra todo lo que sucede en tiempo real sino que se omiten algunas partes de la historia. Teniendo entonces que cuando presentan a Laura es en la tarde, al trasladarla es en la madrugada y no se nota el cambio debido a que las tomas realizadas al interior de la camioneta son muy oscuras aclarándose hasta que bajan a Laura de la camioneta y el espectador se da cuenta que apenas esta iniciando el día.

GRADO DE VIOLENCIA

En esta parte final la violencia alcanza un cierto nivel, el acto violento no está explícito en pantalla, pero se muestra a Laura golpeada de la cara lo cual implica que fue víctima de la violencia física.

La violencia se ve implícita en la narración ya que muestra como juzgan y castigan a Laura. La causa de la problemática de la historia es que Laura es obligada a involucrarse con el crimen. Aunque logra ser la representante de Miss Baja California no le satisface tanto, ya que no era esa la forma en que ella quería ser galardonada. El efecto es que Laura resulta ser la más afectada después de toda la problemática, siendo que ella quiso escapar de las garras del crimen varias veces todos sus intentos fallaron, ya que todo el tiempo estaba vigilada y en persecución de Lino lo cual la privaba de su libertad.

A manera de conclusión se tiene que los elementos que se utilizan para representar a la violencia son escasamente gráficos, porque de lo que se trata es de invisibilizar lo que es visible.

Narra Naranjo durante una función especial y aclara: "Miss Bala no es una película de denuncia, es una película que busca reflexionar quiénes somos como sociedad".

En Miss Bala no hay violencia explícita, ni toma alguna que incluya droga, tampoco torturas ni decapitados, así se planteó el rodaje antes de comenzar: "El ambiente fue el lenguaje con el que decidimos hablar y el plano secuencia la manera de enfocarlos; Mátyás Elderly, un fotógrafo húngaro de 26 años con sólo dos películas, logró transmitir lo que queríamos en cada toma. Me enseñó a eliminar la mayor información posible en cada cuadro para mantener el misterio en el espectador". Misterio que imprime miedo, angustia e impotencia en el espectador.

(Gerardo Naranjo en Entrevista Mariana Linares Cruz)

IV.- ANÁLISIS CINEMATográfico DE PELICULAS DE CRIMEN CON IRONÍA Y PARODIA

Modelo de análisis cinematográfico

A las siguientes películas les aplico un modelo de análisis similar al anterior a diferencia de que en los cinco elementos cinematográficos, (narración, imagen, sonido, puesta en escena y montaje) identifiqué los tipos de ironía y parodia que se utilizan para exponer de una manera distinta el crimen en México. Cabe mencionar que estas películas también contienen cierto nivel de violencia y suspenso, sin embargo las clasifiqué porque su contenido dramático es menos que en las anteriores.

De igual manera que en el capítulo anterior hago una sinopsis de las películas, mencionando al director, año y lugar de rodaje.

Ironía y parodia en el cine mexicano de crimen

EL INFIERNO

Esta puede ser la historia de cualquier mexicano que va en busca de cumplir el sueño México-americano al otro lado de la frontera, y que al ser deportado regresa peor que como se va, con una mano por delante y otra por detrás. Así inicia la historia de Benny (Damian Alcazar) quien al regresar a su país natal se encuentra con un entorno devastador, lleno de violencia y corrupción. El Benny en su intento por progresar y ayudar a su familia no tiene más opciones más que relacionarse con el narco. La vida de Benny cambia por completo, la miseria la ha dejado a un lado. Pero tarde se da cuenta que en la miseria pudo haber vivido más tranquilo pues su vida criminal le trajo más desgracias de las que se podía imaginar.

El infierno de Luis Estrada, (México 2010) trata temas sobre la política y vida social del México de hoy. Su duración es de 149 minutos. Complementa la trilogía satírica de Luis Estrada, anterior a ésta el director realizó La ley de Herodes y Un mundo maravilloso.

Inicio:

Secuencias 1 y 2.- El sueño México-americano (00:00:40 - 00:07:09)

NARRACIÓN

La historia comienza cuando Benjamín García se despide de su madre y su hermano menor para emprender su partida hacia Estados Unidos con la ilusión de alcanzar el sueño México-americano.

En esta primer secuencia se muestra la *causa* de la historia, posteriormente se marca una *elipsis* que da a conocer al espectador que han pasado veinte años desde la partida de Benjamín.

Entonces toma lugar la siguiente secuencia, el momento en que de Benjamin es deportado a su tierra natal. Durante su regreso pasa por una serie de situaciones lamentables, primero lo asaltan en el camión a mano armada le quitan unos dólares y su reloj, más adelante bajan a todos los pasajeros del camión y los catean, el militar que catea a Benjamin le quita los últimos dólares que conservaba dentro de su calzón.

El *efecto* surge cuando se entiende que Benjamín no cumplió el sueño México-americano, se sabe que estuvo mucho tiempo allá y que vuelve sin nada.

Al llegar a su destino se encuentra con su madre, quien no lo reconoce, pero cuando cae en cuenta que se trata de su hijo que se fue para el norte, la primer impresión que tiene es de gusto, pero en seguida se nota que está molesta con él.

Después se da lugar a otro momento cuando están dentro de la casa comiendo y hablando sobre la vida de Benjamin en los Estados Unidos. La mamá le reclama no haber mandado nada durante los años que estuvo fuera, él justifica que su vida allá no fue nada fácil y que siempre le fue mal. Para no seguir con la conversación Benjamin le pregunta por su hermano, su mamá le hace saber que lo mataron cruelmente. Benjamin se sorprende y comienza a cuestionar cual fue el motivo, su madre le da información poco certera, sólo le dice que su hermano andaba en malos pasos y que murió balaceado. Después de que Benjamín le pregunta que por qué no le aviso, la madre le da a entender que no lo hizo porque él nunca se comunico con ellos, y por esa razón también lo culpa de la muerte de Pedro. Benjamín se queda triste y desconcertado.

IMAGEN

En la imagen se puede observar que el director es muy cuidadoso con la composición y los que encuadres que manipulan las distancias en tomas que contienen profundidad de campo. También utiliza tomas subjetivas de Benjamín, en las que el espectador puede entender que así se aprecia México.

Para estas secuencias se utiliza generalmente planos medios, sin dejar de lado los planos abiertos, sobre todo en tomas subjetivas. Escasamente hace uso de planos cerrados.

La tipografía del título que aparece al inicio provoca que el espectador interprete la trama de la película, tiene la expectativa de que será una historia de hechos que tienen que ver con el mal.

SONIDO

El sonido no diegético en la primer secuencia tiene un ritmo lento a un nivel de volumen medio que incita al misterio, y después genera una sensación de nostalgia por los personajes que se están despidiendo, todo el tiempo mantiene el ritmo y volumen. En la segunda secuencia entra la Canción de Los Lobos (*México-Americano*) sube de volumen y acelera el ritmo, la música lleva letra que alude a la situación en pantalla. Al terminar la canción vuelve a escucharse con el mismo nivel de volumen y ritmo, la música de la secuencia anterior, esta vez la sensación que provoca es deprimente, porque llega a su destino y la situación es la misma que cuando se fue. La música permanece unos segundos para después desaparecer. Más tarde casi al finalizar la segunda secuencia entra música de fondo que causa una sensación de tristeza mezclada con duda.

Los diálogos, que son parte de los sonidos diegéticos aparecen hasta el final de la segunda secuencia cuando la música termina. Benjamín llega saludando en inglés a su mamá, cuando ella responde al llamado el tono de su voz es suave, pero drásticamente el tono se altera para resaltar que la mamá está molesta. Durante la conversación que mantienen, los tonos de los personajes demuestran sus distintos estados de ánimo. Por ejemplo, cuando la mamá lo cuestiona tiene un tono agresivo, sin embargo Benjamín responde de forma tranquila con un tono más suave. El espectador se da cuenta que la madre tiene un sentimiento de rencor hacia él porque se fue mucho tiempo y no progreso.

Los ruidos diegéticos son pocos ya que casi todo el tiempo la música de fondo va sincronizada con la imagen y la puesta en escena. Se pueden identificar al inicio de la segunda secuencia el ruido de animales que están en la casa de la mamá de Benjamín.

PUESTA EN ESCENA

Para la escena inicial se utiliza un lugar árido y aislado de alguna comunidad, durante la acción se puede ver que está atardeciendo. La toma se hace con cámara fija y a contraluz por lo que no es muy visible el aspecto de los personajes ya que sólo se pueden apreciar sus siluetas y movimientos. Benjamín trae consigo una maleta y lleva puesto un sombrero, viste un pantalón, camisa y chamarra, se quita una medalla para colocársela a Pedro quien viste un pantalón y una camisa. El vestuario de la mamá consta de una falda y un suéter, el cabello recogido en un chongo.

La siguiente escena se ubica en la frontera con Estados Unidos, la escenificación tiene lugar en el día, y da a conocer las circunstancias en las que Benjamín regresa a México, se puede observar que regresa casi igual que como se fue, a diferencia de que esta vez lleva puesta una gorra en lugar de un sombrero. Se pone en acción la manera en que lo tratan las personas de la migración. Posteriormente se observan escenas que muestran los paisajes y caminos de México, el espectador intuye que se trata del trayecto a casa de Benjamín, lo cual se confirma cuando se le ve al interior de un camión de pasajeros.

Para el momento en que Benjamín se encuentra comiendo con su mamá se hace un juego de cámaras campo contracampo, los personajes se encuentran sentados en una mesa frente a la cámara principal se ve a Benjamín del lado izquierdo de perfil y a la madre frente a la cámara.

MONTAJE

Juntando las dos secuencias, la realización del montaje consta de cuarenta y nueve planos. Para marcar los tiempos entre secuencias el director utiliza fundido de negros mientras, que para la proyección de tomas subjetivas utiliza un montaje de corte directo, hay una mezcla en el estilo del montaje, ya que para marcar cambios utiliza pantalla con fundido de negros y el montaje de corte directo. Asimismo alterna escenas realizadas de día con escenas de noche al interior y exterior del camión.

El encuentro con su madre se presenta de manera similar al momento en que se fue, afuera del jacal de su mamá él la saluda y su mamá lo desconoce, sin embargo más tarde ya se encuentran comiendo dentro del jacal, la iluminación disminuye y el escenario se ve oscuro, la iluminación predomina más en los personajes que en el fondo del escenario.

IRONÍA Y PARODIA

En estas secuencias hay distintos momentos en los que la ironía se presenta de forma accidental, sobre todo en la imagen, puesta en escena y el sonido.

Cuando Benny se va a Estados Unidos aspira a una mejor vida sin embargo cuando aparece en la frontera junto con un grupo de deportados la *ironía metafísica* causa que el personaje y espectador reconozca que el mexicano que anhela progresar del otro lado de la frontera está condenado a regresar en pésimas condiciones.

También la *ironía del destino* se manifiesta ya que mientras duerme tranquilamente en el camión un hombre con pistola en mano le ordena que le de su dinero, y posteriormente es cateado de forma humillante, con los pantalones abajo y recargado al camión, un militar le roba los últimos dólares que llevaba consigo.

Otra estrategia expuesta es la *ironía situacional* sucede cuando Benjamín es recibido por su madre quien muestra extraños al verlo llegar, después muestra gusto por saber que se trata de él, y finalmente muestra desprecio. El espectador al igual que el personaje tienen la intuición de que la madre lo va a recibir con gusto y sucede lo contrario la madre le reprocha que se haya ido tanto tiempo y que haya vuelto sin nada.

Se tiene que la imagen y la puesta en escena son los elementos que más representan la ironía en este caso la parodia no es tan explícita ya que solo se muestran situaciones irónicas. Aun que si es preciso señalar que el sonido también influye para darle un toque más irónico a la situación que se muestra en pantalla.

Momento clave:

Secuencia 14.- *El bisnes* (00:58:33 – 01:01:44)

NARRACIÓN

Para este momento Benjamin ha conseguido más información sobre la muerte de su hermano el Diablo, sobrenombre que se le asigna a Pedro al estar vinculado con el narcotráfico.

El padrino de Benjamín le pone al tanto de la situación que se vive en el país y le habla de la viuda de su hermano. Después busca a su cuñada para averiguar más sobre la muerte de su hermano, es entonces que conoce a Lupita y a su sobrino Benjamín. Mas adelante, debido a un lío en el que su sobrino va a dar a la cárcel, Benjamín intenta ayudarlo pero no cuenta con dinero suficiente para sacarlo de la cárcel y entonces le pide ayuda a su amigo el Cochiloco, quien trabaja para Don José Reyes en negocios de narcotráfico. Benny consigue el dinero para sacar a su sobrino de la cárcel, entonces se convierte en un hombre diferente, comienza a trabajar para Don José al igual que el Cochiloco.

Después de presenciar un acto muy desagradable para Benny -como será llamado a partir de que entra al narcotráfico- en el que Don José tortura y ejecuta a uno de sus hombres que lo traicionó, Benny entiende a lo que se tiene que acostumbrar, la necesidad por ayudar a su familia lo obliga a conseguir dinero fácil, cada vez se adentra más en el narcotráfico, asesinatos y en los vicios. En esta secuencia se muestra cómo se va desarrollando la nueva forma de vida para Benny.

IMAGEN

Las imágenes de esta secuencia son distintas y nos muestran a los personajes en distintos momentos del día, y en distintos lugares sin embargo la idea es dar a conocer la forma en que operan los narcotraficantes.

Las imágenes recolectadas para esta secuencia cuentan con movimientos de cámara muy notables, por ejemplo, *zoom out*, *tild up*, *paneos*, esto para enfatizar la acción de los personajes.

Los planos que se ocupan para las imágenes en su mayoría son planos medios y abiertos los planos cerrados al igual que en la secuencia anterior son pocos.

SONIDO

Comienza la secuencia con el corrido de Chalino Sánchez (El crimen de Culiacán), a un nivel de volumen alto y un ritmo lento, es un sonido no diegético porque sólo el espectador lo percibe.

Los diálogos son muy escasos en algunas ocasiones quedan en segundo plano, nada más hasta el final la música queda en segundo plano y los diálogos pasan a primer plano. La música permanece durante toda la secuencia.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena desarrolla una serie de acciones que se reflejan muchas situaciones de la actualidad, en ésta se manifiesta algo de violencia para el espectador, puesto que aparecen los personajes torturando y asesinando a personas, para después abandonar los cuerpos con mensajes escritos en cartulinas que encajan en los cuerpos.

La iluminación es variada debido a que las locaciones son distintas al igual que el tiempo en el que se desarrollan, algunas son en exteriores de día y de noche, y otras son en interiores. En la puesta en escena se muestra el progreso que Benny ha tenido en *el bussines*, ya que ha cambiado su vestuario ahora viste botas con la punta plateada, pantalones ajustados con cinturón de hebilla grande, camisas vaqueras, lentes oscuros, cadenas de oro y siempre con sombreros de distintos colores. Al igual que sus compañeros de trabajo.

MONTAJE

Para el montaje se hace de corte directo entre plano y plano, se utilizan un total de once planos, se van alternando tomas que manifiestan que el tiempo está corriendo. El montaje muestra que Benny se profundiza cada vez más con el narcotráfico, al igual que lo hizo su hermano Pedro.

El montaje establece el cambio en la historia de la vida de Benny, después de presentar a un Benny tranquilo, inocente y pasivo, ahora muestra a un Benny experimental que comienza a convertirse en un hombre violento, nada más por dejar atrás su pasado, y olvidarse de las carencias por las que ha vivido.

PARODIA O IRONÍA

Lo que se puede apreciar en este momento es una parodia hacia la forma de vida actual en México. Ya que se expone una serie de imágenes que aluden a algunos hechos reales y contemporáneos del país, en este caso se observa a Benny y su compañero el Cochiloco repartiendo

la droga por distintos lugares de la zona, haciendo ajuste de cuentas con enemigos a los que les colocan las clásicas narco-mantas.

También se puede distinguir que el personaje hace parodia con la vestimenta, ya que adopta la *cultura narco*, toda clase de accesorios que los narcos utilizan para llamar la atención -aun que en la actualidad ya no es tan usual vestir como lo hacían, tal vez para despistar al enemigo- aquí los personajes se caracterizan por su forma de vestir y actuar, lo cual demuestra que la *parodia genérica o estilística* es representada por la manera en que los personajes imitan los rasgos auténticos de los narcos, mofándose de ellos.

La *ironía de carácter* se muestra al ver al padre del pueblo bautizando el arma de Benny, dentro de la iglesia, pues se supone que es símbolo del bien, y sus actos demuestran todo lo contrario, ya que hace su labor de padre pero en beneficio propio y apoyando a los malos del cuento.

Final:

Secuencias 36 y 37.-Muerto el perro y no acaba la rabia (02:18:13 - 02:23:48)

NARRACIÓN

La guerra del narcotráfico entre los hermanos Reyes cobra la vida de JR el hijo único de Don José, por lo que busca a toda costa cobrar venganza, y más que nada busca al soplón que dio santo y seña para que mataran a su hijo.

Entonces los hombres de Don José junto con Benjamín inician la búsqueda, y antes de decapitar a todos los sobrinos de Don José y a su hermano Francisco Reyes descubren quien fue el soplón, uno de los panchos - asesinos del JR - les confiesa que fue el Diablito.

Benjamín sabe que se refieren a su sobrino, de inmediato se dirige con él para saber por qué hizo tal cosa. El Diablito le hace saber que los panchos le dijeron que Don José y el JR mataron a su papá, el Diablo, como prueba de su testimonio le enseña la medalla que Benny le dejó puesta a Pedro el día se fue a Estados Unidos, la verdad sale a flote y para evitar que maten a su sobrino le ayuda a escapar del pueblo.

En seguida Benny acude ante las autoridades para entregar a Don José, sin imaginar que las autoridades lo llevarían a la boca del lobo. Así que torturan a Benny para que confiese lo que ha hecho con su sobrino, pero no consiguen que hable entonces se dirigen a llevarlo con Don José.

En el camino Benny les ofrece más dinero del que van a ganar por entregarlo, su oferta es convincente sin embargo cuando estaba a punto de darles lo prometido uno de los policías desconfía de él y le dispara, ellos creen que ha muerto y proceden a enterrarlo.

Al otro día Benny se levanta de un montón de piedras y se dirige con su padrino para que le ayude a buscar a Lupita, cuando la encuentra ya es muy tarde pues los hombres de Don José atentaron contra su vida, ahora viene el momento de venganza de Benny contra Don José, por haber matado a su hermano y a Lupita.

Ahora bien a partir de este momento se toma en cuenta la secuencia, lo anterior fue en resumen la causa que obligó a Benny a tomar venganza. El día de celebración del bicentenario de la independencia de México, Benny decide enfrentar a Don José.

En plena celebración él se escabulle entre la multitud que está en espera de la salida de Don José quien dará el grito de la independencia. Nadie sabe de qué forma ha planeado la venganza, cuando termina el grito de independencia, comienza la pirotecnia, es cuando se ve que Benjamín está frente a todos los seguidores de Don José, saca un cuerno de chivo y comienza a disparar una ráfaga de balazos a la par de los cohetes que suenan después del grito de independencia, comienza a disparar a todos los que se encuentran alrededor de Don José, en primer lugar a los guarda espaldas, después a el comandante de policía, en seguida al alcalde, cuando se dispone a matar a Don José, él se cubre con su esposa, después mata al padre y por último a sangre fría mata a Don José quien queda sobre el atril que tiene el escudo de la bandera mexicana, y por el cual escurre la sangre de Don José.

Benjamín descarga todo su odio, ira y venganza sobre Don José. Cuando deja de disparar la pirotecnia sigue en curso, y la plaza en donde se llevo a cabo el grito de independencia ha quedado vacía.

Por último se enciende un letrero que dice “Viva México 2010” un indicador del espacio y el tiempo en que se desarrolla la historia. Este letrero es parte del argumento, ya que después de haber

encendido se cae, es un acto que solamente el espectador conoce y da pie a una reflexión, sobre el mensaje que da el slogan de la película: “bicentenario 2010, nada que celebrar”.

Después de este hecho tan violento aparece el Diablito frente a tres tumbas, donde descansan los cuerpos de su papá el Diablo, su mamá Lupita y su tío Benny. Se retira del lugar en una camioneta con placas de Arizona, posteriormente llaga a una bodega donde unos jóvenes están preparando paquetes de droga y comienza a dispararles, de forma que el espectador comprende que la guerra no termina ahí sino que sigue.

IMAGEN

Lo que se aprecia en las imágenes de esta secuencia son planos abiertos en los que se resalta la multitud, la celebración del pueblo mexicano. Asimismo se resalta la efusividad con que se lleva a cabo el tradicional grito de independencia. La imagen de esta secuencia presenta un grado de violencia cuando Benny comienza a disparar sobre Don José y su gente. Se hacen tomas a detalle de la pirotecnia para resaltar que se trata de un momento de celebración, a la vez que se muestra un hecho muy realista como lo es la venganza de Benny hacia toda la gente que lo afecto.

SONIDO

Lo primero que se escucha es a un grupo norteño que está en un escenario cantando para la gente que está en la plaza, a la par se escuchan los gritos de la multitud y al terminar de cantar suenan unos cohetes, los gritos y chillidos de la gente continúan, en seguida los gritos y chillidos pasan a segundo plano y en primer plano queda la voz del alcalde quien presenta la llegada de Don José para dar el grito de la independencia, vuelven a pasar a primer plano los gritos y chillidos.

Cuando Don José aparece a cuadro se escucha una corneta que toca la entrada del canto a la bandera, prosigue con el tradicional grito de independencia, toda la multitud le hace coro a la voz de ¡viva!

En cuanto termina de dar el grito la gente hace bulla, se oyen campanadas y la pirotecnia, en esta ocasión está en primer plano, en segundo plano las campanadas y en tercer plano el ruido de la gente.

Al aparecer Benny frente a don José la campana se escucha en primer plano, en segundo plano se escucha la pirotecnia, el ruido de la campana desaparece, comienzan gritos de desesperación de la gente que empieza a despejarse por los disparos que Benny descarga hacia Don José y su gente, las ráfagas de balazos se alternan tres veces con el ruido de la campana, después de la última vez que se escucha la campanada, se escuchan más balazos que se mezclan con el ruido de la pirotecnia. Cabe señalar que los balazos desaparecen y la pirotecnia queda en primer plano por unos segundos, baja su nivel de volumen y se escucha de fondo todo el ruido de la pirotecnia.

Ya por último se escucha cuando enciende el letreiro y un ruido estridente cuando cae.

En la secuencia final se escucha de fondo la canción "*prenda del alma*" de Chalino Sánchez, a un nivel alto de volumen y un ritmo lento, cuando sube a la camioneta desaparece y vuelve aparecer después de que dispara unos balazos en una bodega, tiene el mismo ritmo y volumen, así termina la historia.

PUESTA EN ESCENA

La acción se desarrolla durante una noche de celebración representativa de la tradición del grito de independencia, en una plaza se ambienta con un grupo norteño que toca en vivo para la gente que se encuentra en el lugar. En seguida tiene lugar la acción del grito de independencia emitido por Don José que se encuentra acompañado de su esposa, el padre del municipio, el alcalde y otros servidores públicos. Al terminar de dar el grito son sorprendidos por la aparición de Benny en el lugar, más aun cuando ven que está armado y dispuesto a cobrar venganza. Este es el efecto que resulta después de enterarse que Don José es el asesino de su hermano y de Lupita.

La secuencia final se lleva a cabo durante el día en el panteón entonces llega el momento epifánico donde se da a conocer que Benny acaba muerto, sólo que se suspende el motivo de su muerte, puesto que en la secuencia anterior se entiende que queda con vida y en esta secuencia aparece su tumba, no se sabe quien lo mató o el motivo de su muerte.

Sin embargo el espectador intuye que el sobrino sabe quienes son los responsables, cuando observa que entra a una bodega armado y comienza a disparar contra unos jóvenes que acomodaban paquetes de droga.

MONTAJE

En la primer secuencia se utilizan más de sesenta planos en los que predominan los planos medios, el director recurre muy poco a los planos abiertos y cerrados. Y en vez de utilizar movimientos de cámara como el *zoom in*, pasa de una toma media, a una toma abierta hasta llegar a una toma panorámica. Las imágenes muestran desde distintos ángulos y emplazamientos la celebración del bicentenario. En seguida aparece en cámara lenta el instante en que Benny se coloca frente a Don José. Las tomas para intensificar el momento de venganza son fijas, se van alternando en campo y contra-campo.

Otra vez es en el montaje donde se presenta un cambio más en el personaje, sí en el momento clave era un hombre experimental que trataba de acostumbrarse a matar, ahora ya es un hombre decidido y vengativo lleno de maldad y coraje por las circunstancias que se le han presentado en la vida.

PARODIO O IRONÍA

De cierto modo se hace parodia al hecho de que se está celebrando el bicentenario de la independencia, sin embargo los tiempos que se están viviendo no son para celebrar, ya que es un entorno lleno de violencia y corrupción al que el pueblo mexicano se está acostumbrando a vivir.

Dentro de esta secuencia también existe la *ironía trágica*, ya que el espectador sabe que Benny va a cobrar venganza con Don José, el receptor ve como se va acercando entre la multitud hacia el lugar en que se dará el grito, sin embargo desconoce la forma en que Benny atacará, lo cual provoca suspenso en el espectador.

Otra imagen que muestra un claro ejemplo de la *ironía oracular* es aquella donde la sangre de don José escurre por el emblema nacional, ha pasado ya un momento dramático y aun así la escena finaliza con un letrero que dice "VIVA MÉXICO 2010", lo que da a entender que no importa cuanta gente muera en enfrentamientos sangrientos, a celebrar los doscientos años de independencia y libertad de expresión.

Finalmente aparece la escena del Diablito que representa otra estrategia irónica

En la esta película podemos encontrar como es que la necesidad de los mexicanos los obliga a realizar hechos reprobables, y no sólo el pueblo, sino el gobierno como la iglesia también se ven involucrados. El espectador entiende que la guerra no tiene fin a pesar de que han muerto los

principales responsables, es una lucha de sobrevivencia al más poderoso, capaz, y avaricioso por conseguir el mando en los terrenos del narcotráfico, no sólo por cuestión de pobreza sino también de imitación.

El narcotráfico en México ha existido siempre nunca ha sido ni será erradicado, anteriormente era controlado, pero de unos años a la fecha se ha salido de control. Se piensa que el cambio surgió a partir de la alternancia de poderes, lo que si es un hecho es que cada día el número de asesinatos en todo el país va en aumento. Esta película demuestra hechos del presente de México, utilizando un humor negro, en el que se expone una realidad en la que algunos están dentro y otros están fuera, los que están dentro pueden reflexionar en cambio los que están fuera se quedan pensando que es simplemente una ficción.

ASESINO EN SERIO

Una película de Antonio Urrutia, (México, 2002) que combina distintos géneros del cine, contiene comedia, el cine policiaco y el thriller. Relata la historia de un comandante de policía (Jesús Ochoa) que se propone resolver un caso extraño y misterioso: la muerte, causada por orgasmos múltiples, de varias prostitutas que tienen en común una sonrisa en el rostro. Después de un ardua investigación está a punto de descubrir la identidad del peligroso psicópata. Existen pistas falsas, y en la escena del crimen no se encuentra ninguna arma asesina ni rastros de violencia, solamente se sabe con certeza que las víctimas mueren de placer a causa de un mega-orgasmo. Es un sacerdote español (Santiago Segura) quien tiene la respuesta del caso, la identidad del asesino como de sus razones, por lo que el comandante Martínez hace todo lo posible para conseguir la confesión del secreto mortal del mega-orgasmo.

Inicio:

Secuencia I.- *Murió contenta* (00:02:16 - 00:03:48)

NARRACIÓN

La historia empieza con el hallazgo de una mujer que ha muerto tras el acto sexual, Martínez es el encargado de resolver el caso. Busca pistas en el lugar de los hechos y lo único que encuentra es una colección de consoladores que la occisa tenía. En ese instante aparece Sampedro un médico

forense, quien bromea con el teniente al ver en sus manos un consolador, él le pregunta que si es el arma asesina. Martínez simplemente le pregunta cuál es su opinión y el médico le responde que a simple vista el sólo puede decir que murió contenta. El espectador recibe la primer información el efecto, sabe que han matado a una mujer pero desconoce quién lo hizo y con qué técnica. La causa se revelara en el desarrollo de la historia tras comenzar la averiguación con las pistas que se encuentran en el lugar de los hechos.

IMAGEN

La imagen muestra la manera en que se encuentra la mujer asesinada, se encuentra desnuda recostada en la cama boca abajo, la cámara hace un panco de derecha a izquierda haciendo un recorrido de pies a cabeza del cuerpo de la mujer, se detiene en el rostro y se observa que la mujer tiene una sonrisa insinuante, después hace un *tild up* para encuadrar a Martínez en un plano medio, se le nota desconcertado tomando fotografías del cuerpo.

El encuadre primero es fijo, al llegar Sampedro al lugar comienzan a resaltar las salidas y entradas de los personajes a cuadro.

SONIDO

Justo al comenzar la secuencia el sonido no diegético de los créditos está finalizando y desaparece exactamente cuando Martínez entra a cuadro.

Los sonidos diegéticos que se aprecian son el ruido de la cámara con la que Martínez toma fotos de la escena del crimen, también se escucha el ruido de los vibradores y el rechinar de unas puertas en donde Martínez encuentra más consoladores.

Puesta en escena:

Todo se ubica al interior de una habitación la historia se desarrolla en el día, y a pesar de que la escena es en un interior la iluminación es intensa. En la puesta en escena el espectador se da cuenta de que es un hecho inverosímil tanto para los personajes como para el receptor.

MONTAJE

En el montaje hay una continuidad que sobresalta algunos planos, por ejemplo cuando el comandante está a lado del cadáver y después aparece tras una toma oscura debido a que la cámara

esta al interior de un armario, al que Martínez entro sin que el espectador notara el momento en que se traslado hacia ese lugar.

PARODIA O IRONÍA

La ironía se expone en la puesta en escena, ya que los personajes como el espectador observan al cuerpo y no entienden la manera en que fue asesinada. Entonces comienzan a hacer suposiciones irónicas, como cuando Sampedro pregunta que sí el consolador que tiene Martínez en las manos es el arma asesina, se entiende que lo dice en tono sarcástico. O bien cuando Martínez le pide a Sampedro una opinión acerca de la situación y él responde “lo único que puedo decir es que murió contenta”. La escena refiere a la muerte y sin embargo los personajes se burlan de la forma en que ésta se manifiesta.

Momento clave:

Secuencia 22.- La verdad detrás del mito (secuencia recortada)

NARRACIÓN

Sampedro da el resultado de la autopsia a Martínez, le dice que la muerte fue causada por un mega orgasmo, para Martínez es inverosímil, así que decide hacer las cosas a su modo. Con las pistas encontradas en el lugar del crimen descubre al primer sospechoso un profesor de antropología, Javier Onofre. Lamentablemente cuando da con su paradero se entera que ha muerto, sin embargo recibe otra pista para encontrar la causa de la muerte de la mujer y de Onofre, le informan que la última persona que lo vio con vida fue el padre Gorkisolo, se dirige con el para obtener más información, el padre le dice que se confesó con el pero que el no puede revelar el secreto de confesión.

Más adelante una vieja amiga lo cita porque sabe de un personaje que estuvo a punto de ser víctima del asesino serial, en este encuentro Martínez recibe una pista más. Ahora sabe que el asesino conduce un auto Galaxy 500 color negro. Investiga y descubre que el padre Gorkisolo es quien maneja el auto, así que ahora lo relaciona con los asesinatos de mujeres que encontraron después de la muerte de Onofre.

Martínez se dirige con el padre Gorkisolo, con la intención de terminar la averiguación del caso.

Al principio el padre se niega a hablar pero Martínez consigue que revele la verdad. El receptor se entera por medio de un *flash Back* de que Javier Onofre, culpable del primer asesinato, le confiesa al padre que en una búsqueda arqueológica descubre una técnica para llevar a la mujer al máximo placer, razón por la cual se convierte en un asesino. Después de la confesión con el padre, el sentimiento de culpa provoca que Onofre se quite la vida justo cuando el padre está saliendo de su casa, al escuchar el disparo se regresa para conseguir el manual en donde se encuentra registrada la fórmula del placer. Es por eso que los asesinatos continuaron aun después de la muerte de Onofre.

Cuando Martínez escucha la declaración del padre aun tiene ciertas dudas que aclara al ver el manual que Onofre realizo. El padre y Martínez hacen un pacto, en el que el padre debía de abandonar el país y dejar en manos de Martínez la libreta de la técnica del placer.

Martínez está a punto de despedirse del padre cerca de unas escaleras, por las que el padre Gorkisolo cae y muere. Parece ser que la muerte es el karma de revelar el secreto del placer. Sin embargo Martínez no deja evidencia de su presencia en el lugar, falsifica la escena del crimen dejando caer una botella de alcohol por las escaleras para que se piense que el padre estaba ebrio al caer por las escaleras.

IMAGEN

Existe una combinación de imágenes debido a que en la secuencia se muestran *flash backs*, que muestran al espectador regresiones de la historia. Casi todas la imágenes que se exponen en esta secuencia son a tonos oscuros, y en ángulos picados y contra picados, para provocar en el espectador una sensación de misterio e incertidumbre.

Para resaltar la imagen del crimen se realiza una toma cenital para que el espectador aprecie desde un punto de vista más amplio el momento en que el culpable es castigado por la muerte.

SONIDO

El sonido extra diegético funge como una herramienta irónica, puesto que el ritmo y tono que expone es más cómico que melodramático, aunque no queda de lado el sonido que evoca misterio y tensión, durante esta secuencia se hace una combinación entre estos dos tonos de sonido.

En cuanto a los diálogos, es importante decir que alcanza a percibir que no están sincronizados, es un error de origen, sin embargo pasa desapercibido.

Los efectos sonoros que se utilizan durante la escena en que hay una tormenta, son truenos, relámpagos, y lluvia, se exponen para acentuar un instante de misterio.

PUESTA EN ESCENA

La realización de esta secuencia se lleva a cabo en diferentes lugares debido al cambio de situaciones que se van narrando. En primer instancia se tiene al padre al interior de la iglesia una noche de tormenta, pues se ve relampaguear por los cristales del lugar, la iluminación del lugar es muy baja para intensificar el momento de misterio.

Después se escenifica en otro lugar, misma noche el padre y Onofre están al interior de su casa, la iluminación sigue siendo muy tenue. Dentro de esta escena se realiza un *flash back* más que remonta al hallazgo que Onofre describe, es en una zona arqueológica y la acción se desarrolla de día. En seguida regresa a la escena del interior de la casa de Onofre. Al terminar de explicar el motivo por el cual el padre descubrió el secreto la escena termina desarrollándose al interior de la iglesia.

El momento más representativo de ironía se hace presente en el momento en que el padre cae por las escaleras y pierde la vida, más aun cuando Martínez esconde toda evidencia de que él estuvo ahí. Para poder falsificar la causa de la muerte del padre Gorkisolo toma una botella y la deja caer por las escaleras, al retirarse del lugar le da la bendición-

MONTAJE

Se trata de un montaje de corte directo entre plano y plano, se hace uso de *flash backs*, que se alternan con las otras tomas, se llega a comprender como un montaje narrativo, en el que se dan a conocer hechos que antecedieron al presente. Es precisamente en el *flash back* en donde se descubre la causa de las muertes sonrientes.

IRONÍA O PARODIA

En este momento clave en la escena de *flash back* en la que el padre entra a casa de Onofre, la sirvienta le dice al padre “el señor está allá arriba”, es una frase irónica ya que ella se refiere a Onofre, al mismo tiempo se entiende que alude a Dios.

Después la *ironía de carácter* se manifiesta, al ver que el padre Gorkisolo no es esa persona libre de pecado que simboliza, debido a que Martínez ha descubierto que él es el verdadero asesino de todas las mujeres que ha encontrado. Al principio el padre trata de ser lo más discreto posible pero conforme la situación se va desarrollando se ve orillado a confesar que en realidad es un personaje completamente morboso y de mente criminal.

Finalmente hay *ironía situacional*, en seguida de que Gorkisolo y Martínez han llegado a un trato se despiden al pie de unas escaleras, el final del padre es inesperado, ya que ni el receptor ni el personaje imaginan que perderá la vida al caer por las escaleras. Lo que da a entender que la muerte es el castigo por revelar el secreto del placer.

Final:

Secuencia 25 y 26.-Prueba superada (01:15:00 - 01:17:48)

NARRACIÓN

El comandante Martínez estaba a punto de ser asesinado, ya que con engaños Yolanda, una joven hermosa, lo convence para que cambie la póliza de seguro de vida nombre de ella y así estafarlo. Martínez se da cuenta de que tiene como cómplice a su novio, aun así le sigue el juego a Yolanda, para posteriormente aplicarle la fórmula de placer que el padre le reveló, y haciendo caso a los consejos de Gorkisolo, Martínez ejecuta la acción con esa mujer desalmada para vengarse del engaño. El comandante tiene todo planeado y recrea una escena el crimen para que el menos perjudicado en el caso sea él.

Otro día por la mañana el comandante Martínez se presenta al lugar de los hechos, para atestiguar que no ha sido descubierto. Las cosas salen como las planeó, se libra de la muerte y de que descubran que él es el verdadero asesino de los cuerpos encontrados.

Finalmente se observa a Martínez aprovechando sus conocimientos sobre el secreto del placer, su vida ha cambiado desde que lleva a cabo la técnica, nada más que no llega al punto de asesinar mujeres sólo las hace disfrutar.

IMAGEN

Lo que la imagen muestra regresa a los tonos del inicio, por medio de la imagen el espectador entiende que Martínez está satisfecho por el resultado de su acción. Asimismo se entiende que las autoridades no emplean al cien por ciento sus facultades para investigar más sobre el caso, sino que se dejan llevar por la primeras pistas que encuentran, lo que demuestra ante el espectador la facilidad con que el criminal se deslinda de sus actos.

SONIDO

La música extra diegética es casi nula en esta parte final, en el momento en que el doctor Vivanco, suegro de Sampedro, le muestra a Martínez un nuevo paso de baile que aprendió se escucha una música que va en tono ascendente y con un ritmo acelerado. Antes de finalizar la historia se escucha en segundo plano una canción con un ritmo de tango, se hace un *cross fade* con la canción de *¿Quién será?* de Pedro Vargas y queda de fondo para los créditos.

Se escucha más los efectos de sonido que se presentan, como el ruido de las patrullas que están afuera del lugar de los hechos y posteriormente los gritos de placer que la mujer exclama cuando Martínez le aplica la técnica.

PUESTA EN ESCENA

En esta ocasión la escena del crimen se presenta en un hotel Martínez llega y se encuentra con Vivanco y Sampedro en el lugar de los hechos al ver los cadáveres que él mismo colocó actúa naturalmente dejando que sus compañeros den las conclusiones del caso del asesino serial.

En la última secuencia se inicia con un plano cerrado que muestra la figurilla que alude a los orígenes de la técnica del placer, de nuevo la escena sitúa al interior de una habitación en donde el comandante se encuentra practicando sus conocimientos pero esta vez demuestra que sus intenciones son otras, ahora solamente hará buen uso sin causar más muertes.

MONTAJE

La realización de la primera parte se hace con veintiún planos, generalmente planos cerrados que resaltan los rostros de los personajes, al mostrar planos abiertos es para mostrar al espectador las miradas subjetivas de Martínez al llegar a la escena del crimen. Para finalizar esta primer parte se

hace uso de un plano secuencia con movimiento de cámara que mediante un *zoom out*, cambia de un plano cerrado en una posición recta, a un plano abierto en un plano picado casi cenital.

En la otra parte se inicia con un movimiento de cámara ascendente que se detiene en una toma abierta con profundidad de campo, en donde se coloca en primer plano a la figurilla que alude a la posición en que mueren las mujeres víctimas de la técnica, en segundo plano y fuera de foco se ven los personajes, la figurilla sale de cuadro y se enfoca a los personajes. Se hace corte directo a un plano cerrado del rostro de la mujer que esta con Martínez, se alternan las tomas de sus rostros mientras hablan, finalmente en una toma cerrada entran a cuadro para finalizar la historia con un beso apasionado.

IRONÍA O PARODIA

El momento irónico se manifiesta en el sonido puesto que se expone una situación en la que el crimen se evidencia y la música extradiegética no tiene tonos tristes ni misteriosos, si no al contrario tiene un ritmo muy movido con tonos que evocan a la celebración por haberse resuelto el caso de forma sencilla. Los diálogos también son irónicos, al espectador le causa gracia la forma en que los personajes dan las conclusiones a la historia.

En la imagen también se muestran recursos irónicos al observar a los cadáveres que encuentran en el hotel. Ya que la mujer está en una posición sexual con una expresión de alegría en el rostro y el hombre que está a su lado está semidesnudo, lo cual da a pensar que tuvieron una muerte placentera.

En la puesta en escena es donde se hace más evidente la ironía y la parodia, por ejemplo, al ver como las autoridades resuelven el caso con una explicación poco detallada, haciendo caso omiso de la verdadera razón de las muertes.

La narración y el montaje contienen escasos recursos de ironía y parodia, aunque ayudan a entender la manera en que se representan en los otros elementos.

De esta manera se tiene que el cine de crimen no sólo usa la violencia para representar situaciones lamentables, sino que también hace uso del humor para entretener al espectador. Lo que sí es un hecho es que el suspenso se manifiesta en todo momento para mantener al receptor atento.

CONCLUSIONES

En este apartado se dan a conocer los resultados del micro análisis realizado a las cuatro películas representativas del cine mexicano de suspenso y crimen del siglo XXI. Lo que se puede afirmar es que el trabajo de análisis no es nada fácil, pues la interpretación de lo que se muestra en pantalla siempre es distinta en cada persona, ya que el bagaje cultural que hay en cada uno puede ocasionar que se encuentren más recursos para analizar.

Con el análisis se logra explicar como es que la violencia se muestra implícita y explícitamente en todos los elementos cinematográficos, basándose en estrategias de suspenso para mantener al espectador atrapado en la historia. Es preciso señalar que la puesta en escena es el elemento en donde la violencia se resalta más, aunque el resto de los elementos, como la imagen, el sonido y el montaje complementan la comprensión del mensaje que se quiere emitir a través de la narración.

Sucede algo similar en las películas de crimen con ironía y parodia, en la puesta en escena, que es donde se manifiesta más explícitamente la parodia. La única diferencia es que el sonido así como la narración influye en gran medida para dar ese toque de ironía, a la situación. La imagen y el montaje no manifiestan de igual manera a la ironía y la parodia porque los recursos que se utilizan son menos representativos.

El cine es un medio de expresión del que la sociedad dispone para poner en escena problemas reales como el crimen, y en el cual se proponen soluciones ficticias a dichos problemas. Como menciona Álvaro Fernández "En el cine encontramos una paráfrasis de la propia realidad social y la síntesis de temas y acontecimientos socio culturales y estéticos sobresalientes de la época" Dicho lo anterior afirmo que el cine mexicano de suspenso y crimen del siglo XXI ha evolucionado al igual que las problemas sociales, las ideologías y las emociones.

ANEXOS

DECOUPAGE DE PELÍCULA

BACK-YARD (EL TRASPATIO), DIRECTOR: CARLOS CARRERA. (2009)

SECUENCIA	IMAGEN	SONIDO
1 Secuencia inicial.	Introducción a la película con la leyenda "Una historia basada en hechos reales". Se va a negros y en seguida aparecen imágenes en un desierto, donde se hace el primer hallazgo de un cadáver femenino	Fade in al termino de la secuencia de "politic kills" (Manu Chao)
2	Distintas imágenes de ubicación, del paso Texas, de Ciudad Juárez. (inicia un nuevo día) Aparece el locutor y reportero Peralta, en una cabina de radio dando las noticias del día. Después de dar a conocer la noticia, aparecen imágenes de algunos radioescuchas que al mismo tiempo leen el periódico con la noticia que acaba de dar a conocer Peralta.	"politic kills" (Manu Chao) de fondo y al mismo tiempo se escucha voz in off de un locutor (narrador) que describe a Ciudad Juárez. Fade out "politic kills" (Manu Chao) y queda la voz del locutor narrando la noticia del día, al terminar deja la canción de "Mi buena suerte" (Tigres del Norte) y queda de fondo.
3	Gobernador habla con los responsables de las fabricas textiles, quienes le piden que no mencionen el nombre de la fabrica en la que trabajaba la mujer que encontraron muerta, el gobernador se deja sobornar.	Fade out de "Mi buena suerte" (Tigres del Norte)
4	Consultorio de Zara, quien al enterarse del hallazgo del cadáver, acude de inmediato al departamento general de seguridad publica, para reconocer el cuerpo de Karen Rocha. Asimismo ayuda a la teniente Blanca Bravo con alguna información de más mujeres desaparecidas. Se lleva a cabo el entierro de Karen Rocha	
5	Llegada de Juana a Cd. Juárez. Pide ayuda para llegar a su destino. Blanca entra junto con su compañero el teniente Fierro, a la	

5 montaje paralelo	<p>oficina del comandante para dar el perfil del presunto sospecho del asesinato de Karen Rocha, el Sultán.</p> <p>Juana se llega a su destino, la casa de su prima Margara.</p>	
6	<p>Inicio de un nuevo día, mujeres en autobuses se dirigen a su trabajo en las maquiladoras, posteriormente aparecen Juana y Margara en un auto particular rumbo a la fabrica Kikai, misma en la que trabajaba Karen Rocha</p>	<p>Juana y Margara van cantando y escuchando a Selena</p>
7 montaje paralelo	<p>Los tenientes Blanca y Fierro se disponen a capturar al Sultán, es sorprendido en estado alcohólico y con una menor a la cual ya ha agredido.</p> <p>En una iglesia se encuentra el Gobernador del estado de Chihuahua, y se le informa sobre la detención del presunto asesino.</p>	
8	<p>Margara y Juana dentro de la maquila, Margara le enseña a Juana como utilizar el equipo de trabajo.</p>	
9 montaje paralelo	<p>Blanca se encuentra con el Sultán y lo cuestiona para tomar su declaración, sin embargo el se resiste a hablar, le otorgan el derecho a dos llamadas y en una de ellas intenta comunicarse con Miki Santos</p> <p>Miki Santos llegando a un antro, ahí mismo se cruzan las historias de este personaje con las de Juana y Margara, ya que se encuentran en el mismo lugar pero en diferente situación.</p> <p>Juana conoce a Cutberto en el antro, platican y después se ponen a bailar.</p>	<p>Voz in off del teniente Fierro quien describe a Miki Santos.</p> <p>(Música de ambiente del antro)</p>
10	<p>Otro día unos niños jugando en un terreno baldío encuentran varios cadáveres de mujeres. (elipsis)</p> <p>La policía llega al lugar de los hechos, ahí están Blanca y Fierro tomando el reporte del suceso.</p>	
11	<p>Peralta esta transmitiendo su noticiario en vivo, enlaza una llamada con el Sultán, para hablar sobre la aparición de más cadáveres de mujeres.</p> <p>Blanca pasa la frontera y pareciera que va escuchando el radio, pero en realidad solo se escucha la voz in off de Peralta y el Sultán.</p>	<p>Voz in off de Peralta describiendo nuevamente a Cd. Juárez</p>

12	Blanca se estaciona frente a un parquímetro, y en seguida se presenta frente a Miki Santos a quien ha acudido para entrevistar por la llamada que el Sultán hizo.	
13	Otro día, Juana y Margara saliendo del trabajo y en la salida Juana se va con Cutberto a la feria.	
14 Secuencia clave	Blanca se encuentra patrullando en el desierto y llega justo a tiempo para rescatar a una mujer que estaban violando	
15	Juana ahora está en el camión en donde vive Cutberto, Juana es quien comienza a seducir a Cutberto.	Escuchan a Selena
16	La víctima a quien Blanca ha rescatado se encuentra en el DGSP, revela el método de ataque de los “cheros” responsables de la muerte de tantas mujeres. El comandante manda llamar a Blanca, para reclamarle el no haber capturado a los hombres que le hicieron daño a la mujer.	
17	Hilda (víctima rescatada) y Blanca llegan a casa de Zara quien se ofrece para ayudar a rehabilitar a Hilda. Blanca y Zara andan de noche en la camioneta dando vueltas y hablando sobre la situación que se vive en Cd. Juárez. Zara, sola en su casa hace una llamada para comunicarse con una periodista	
18	Junta de autoridades con el gobernador del estado, quien se encuentra indignado por la noticia que logró publicar Zara, y exige que propongan soluciones	
19 montaje paralelo	Comienza una redada de sospechosos. Conflicto entre Juana y Cutberto, porque la encuentra en el antro bailando con otro hombre. Juana y Cutberto son detenidos en la redada que ha pasado también por el antro en el que se encontraban. Un hombre encapuchado agradece al teniente Fierro al término de la redada. En la comandancia van pasando personas capturadas para que Hilda reconozca a quienes pertenecen a los Cheros.	Música fade in de “Era una aventura” queda de fondo... entra voz in off de Peralta quien narra las noticias del momento... fade out música
20	(misma noche)El comandante y Fierro hablan sobre el	

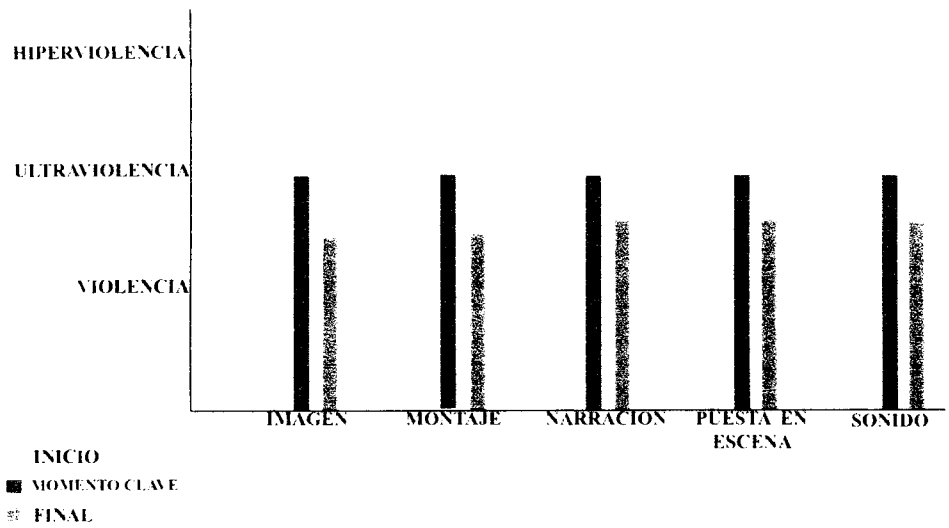
	atentado del que fue víctima el teniente Fierro, y traman un plan en contra de Blanca Bravo.	
21	Cutberto anda con unos amigos después de haber sido rechazado por Juana, amanece con ellos. Posteriormente ellos le aconsejan vengarse por lo que hizo Juana	
22 montaje paralelo	Junta del gobernador con empresarios. Juicio de los "Cheros" junto con el Sultán. Conferencia de prensa, al termino de ésta Peralta y Blanca Bravo se conocen.	
23 montaje paralelo	Peralta habla en su noticiario sobre el caso que lleva la teniente Blanca Bravo, asimismo hace criticas hacia el gobernador. El gobernador, está en su despacho escuchando lo que se está hablando sobre él en la radio, no lo soporta y apaga el radio.	(entra)Voz in off de Peralta hablando sobre el gobernador. (sale)
24 montaje paralelo	Blanca Bravo se encuentra con Zara, Hilda y otra dos mujeres más para dirigirse a un lugar. Curso de defensa personal en la fabrica Kikai, en donde Margara y Juana participan. Van conduciendo por una zona desértica cerca de la frontera. Margara y Juana se despiden. Juana entra al bar donde verá a Cutberto. Es en ese momento Cutberto le lleva a Juana una bebida preparada para que quede inconciente. Blanca y compañía llegan a un terreno abandonado bajan de la camioneta y se dirigen a un sótano, Blanca es la única que desciende. Cutberto y Juana en el bar continúan hablando, la bebida hace efecto, Juana se desmaya, entonces comienza la venganza de Cutberto. Blanca camina con un pistola por un túnel oscuro, descubre que existe un refrigerador industrial clandestino. Ahí alucina cadáveres de mujeres colgando, pero al reaccionar sale corriendo del lugar.	(entra)Voz in off de Peralta anunciando la llegada del gobernador al municipio en donde trasmite. (fondo) de la canción "Te aprovechas" del grupo Limite. (fondo) de la canción "Te aprovechas" del grupo Limite.
25	Miki Santos Sale de su hogar rumbo a Cd. Juárez, se muestra que prepara un sobre amarillo y lo coloca en su	

	<p>portafolios.</p> <p>En una autopista se cruzan las historias de la teniente Blanca Bravo, Miki Santos, el gobernador del estado y la de Juana.</p>	
26	<p>Blanca llega a la casa del locutor Peralta para hablar sobre el caso de las muertas de Juárez y de la posible destitución de la teniente ante las autoridades.</p> <p>26 Después de que Blanca Bravo se va de la casa de Peralta el locutor, se dirige a las cabinas para promover un movimiento en contra de la destitución de la Teniente Blanca Bravo.</p> <p>Aun con la protesta que hacen los radioescuchas ante el gobernador Blanca Bravo es humillada y destituida de su puesto por el gobernador.</p>	
27 montaje paralelo	<p>Cutberto está en un cuarto oscuro a solas con Juana quien apenas reacciona después de haber tomado la bebida preparada.</p> <p>Margara acude al centro de Zara para pedir ayuda porque no sabe nada de su prima Juana. Es Hilda quien la atiende</p> <p>Los compañeros de Cutberto se aprovechan de la situación y proceden a violar a Juana, Cutberto no esperaba esa reacción de sus compañeros.</p> <p>Margara esta en el ministerio publico junto con Hilda, Zara y Blanca Bravo, después entra a cuadro el teniente Fierro, Margara revela los datos sobre su prima y su novio.</p>	
28	<p>Violación de Juana en la camioneta, uno de los compañeros conduce mientras que los otros dos torturan a Juana y a Cutberto. Para finalizar con el sufrimiento de Juana, los compañeros de Cutberto lo obligan a punta de pistola para que la asfixie con una bolsa de plástico.</p> <p>Finalmente tiran el cadáver de Juana en el desierto, más adelante también arrojan a Cutberto de la camioneta. El se regresa hacia donde quedo el cadáver, se quita la chamarra y cubre parte del cuerpo de Juana y aterrado por las condiciones en las que quedo el cuerpo se echa a correr.</p>	

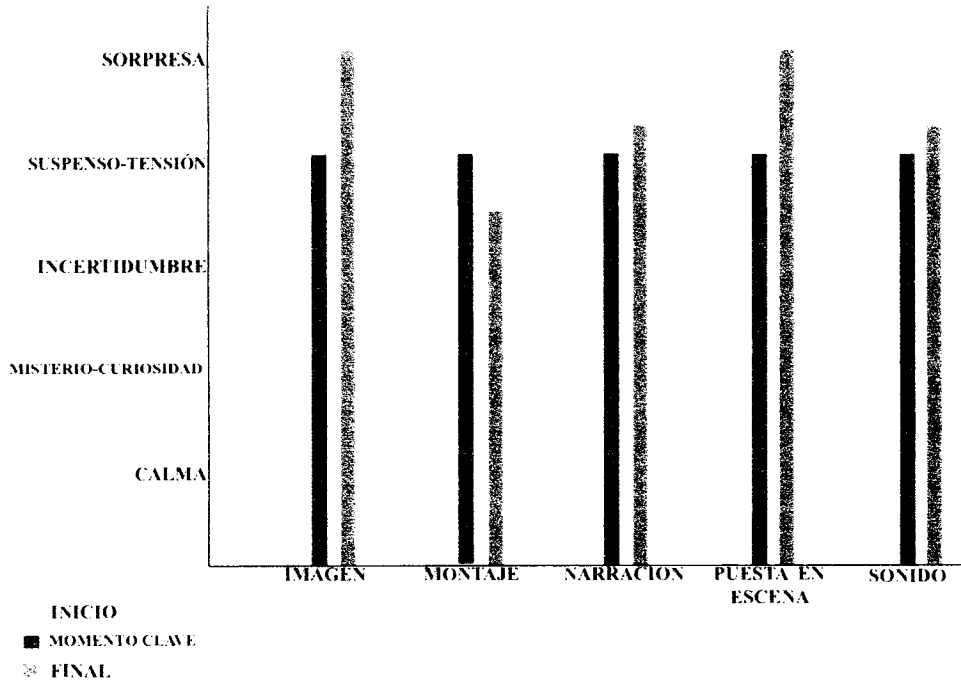
29	Es de noche el gobernador del Estado se dirige a un evento, al descender del camión un grupo de reporteros se dirige a cuestionarlos sobre el caso de las muertas de Juárez, pero el gobernador evita el tema y responde que lo más importante para el es la economía del estado.	
30	Misma noche Cutberto es sorprendido por Blanca Bravo y el Teniente Fierro después de haber Abandonado al Juana en el desierto . Blanca con una desesperación le obliga a confesar en donde se encuentra Juana, y Cutberto aun aterrado le contesta que fueron secuestrados .	
31	Otro día: las autoridades van en busca del cadáver de Juana y al llegar al lugar de los hechos junto con Margara, la prima de Juana, encuentran en descomposición el cuerpo. El teniente Fierro le comunica a Blanca Bravo que el Comandante la solicita, en ese momento se ve llegar el auto del comandante, Blanca se acerca a el y de manera sarcástica el comandante habla con ella. Posteriormente el comandante le indica al teniente Fierro que suba al auto Blanca entiende que entre ellos dos hubo un acuerdo contra ella para sacarla de la jugada.	
32 secuencia final	Mismo día en la noche: Finalmente descubren a un agresor más de las mujeres de Ciudad Juárez, se trata de Miki Santos a quien Blanca Bravo y el teniente Fierro sorprenden en una de sus últimas fechorías, la victima huye asustada del lugar. Blanca, llena de rabia, matas a balazos a Miki Santos. (otro día) Blanca conduciendo su camioneta escucha el noticiero de Peralta. Peralta en su cabina dando las noticias del día. Aparece la fosa de cadáveres que han descubierto, en donde hay muchas mujeres protestando a la voz de "ni una más" Distintas tomas con los datos y cifras de mujeres asesinadas desde 1994 hasta la fecha.	(entra)Voz in off de Peralta dando a conocer las últimas noticias de Ciudad Juárez (Muerte de Miki Santos, descubrimiento de una fosa de cadáveres,) al terminar (sale voz in off) pone la canción de

<p>32 secuencia final</p>		<p>"esperanza" del grupo Control Machete y queda de fondo</p>
-----------------------------------	--	---

NIVELES DE VIOLENCIA



VARIACIÓN DE ESTRATEGIAS DE SUSPENSO



DECOUPAGE DE LA PELICULA
MISS BALA, DIRECTOR: GERARDO NARANJO (2011)

SECUENCIA	IMAGEN	SONIDO
1 secuencia inicial	<p>Inicio del día interior de la casa de Laura, se prepara para salir, pide permiso a su padre, él la ignora y aun así ella se va y se despide de su hermano menor.</p> <p>(elipsis) mismo día Laura se encuentra esperando a su amiga Azucena, aparece con letras rojas el título de la película.</p> <p>(elipsis) Ambas aparecen dirigiéndose a la hilera para pasar al casting del concurso de "Miss Baja"</p> <p>Laura y Azucena están en el casting para "Miss Baja".</p> <p>Laura da a conocer sus datos personales.</p>	<p>Laura canta y tarareando la canción "Me río de ti" de Gloria Trevi. Se oye el claxon de la camioneta de su papá.</p> <p>Se escucha que una mujer le grita a Laura, de fondo se escuchan patrullas.</p> <p>Gente en los pasillos.</p>
2	<p>(elipsis) Es de noche y en el interior de un salón de belleza Laura y Azucena se encuentran platicando, alguien pasa por Azucena y deja a Laura en el salón de belleza le indica que se verán más tarde. Sin embargo Laura sale detrás de ella para alcanzarla.</p>	<p>Se escucha ruido de la T.V. y de pronto el claxon del automóvil que recoge a Azucena.</p>
3	<p>(elipsis) Laura llega donde se encuentra Azucena, un antro llamado "El Milenium", los hombres con quien encuentra a su amiga no le inspiran confianza por lo que Laura se molesta con Azucena, se dirigen al baño y ahí arreglan la situación.</p> <p>Azucena sale del baño y Laura se espera un momento más, en ese instante unos hombres armados entran por los baños, uno de ellos se da cuenta que Laura está ahí le da dinero y le pide que se retire.</p> <p>Laura sale del baño en seguida le indica a su amiga que salgan del lugar, pero en ese preciso momento se va la luz y empieza una balacera, Laura de nuevo va a los baños y escapa por ahí. Al estar fuera del lugar alcanza a ver que están echando unos cuerpos en bolsas a una camioneta.</p> <p>Laura se oculta detrás de una camioneta y después de que los delincuentes se van, llega la policía, regresa a la entrada del lugar para buscar a su amiga.</p>	<p>Se escucha la canción de "El Sonidito" de los Hechiceros, el ambiente de la gente que está bailando.</p> <p>Se escuchan gritos, vidrios, y los balazos que comienzan a disparar los hombres que entraron armados.</p> <p>Se escuchan a lo lejos patrullas que se acercan al lugar de los hechos.</p>

4	<p>Laura está sola en un restaurante intentando localizar a Azucena. Amanece en el lugar y no sabe nada de su amiga.</p>	<p>Música de ambiente del lugar.</p>
5	<p>Laura continúa la búsqueda de su amiga, y acude a los ensayos a los que fueron citadas para el concurso de "Miss Baja" sin embargo la coordinadora del concurso las descalifica y no le da razón de su amiga.</p>	
6	<p>Laura se acerca a un policía para que le ayude a encontrar a su amiga, al principio no le pone atención a Laura, pero cuando Laura menciona que estuvo presente en el incidente de "El Minelium", el policía comienza a cuestionarla la sube a la patrulla y se comunica con alguien por medio del radio de la patrulla, después le responden al celular. El policía nada más hace caso a las indicaciones y no le informa nada a Laura.</p> <p>Más adelante el policía detiene la patrulla y le dice a Laura que le espere que sólo va por su lonche, en seguida se acercan unos hombres a la patrulla en donde está Laura, comienzan a revisarla, se comunican por radio con otra persona a quien le notifican que se trata de la "flaquilla" que se encontraron en "El Minelium". La bajan de la patrulla y la suben a las camionetas, es evidente que el policía la entregó a los delincuentes.</p>	
7	<p>Los hombres que raptan a Laura la llevan a otro carro que se encuentra en el interior de un estacionamiento, dentro del auto se encuentra Lino el líder de la banda "la estrella" mismo que le dio el dinero en el baño de "El Minelium", y quien la involucra en el crimen, ya que le ofrece ayuda para reincorporarse al concurso de "Miss Baja".</p> <p>Lino le indica lo que tiene que hacer, ella sale conduciendo el auto en el que se encontraban. Lino le dice que tiene que dejar el auto y cruzarse la calle para que cambie de auto.</p> <p>Dan la vuelta en una camioneta y vuelven a pasar frente al auto al que ya están inspeccionando las autoridades, en el auto se encuentran los cuerpos en bolsas que Laura vio que subían al auto la noche anterior en "El Minelium".</p>	<p>Se escuchan personas que se comunican por radio. (alertas)</p> <p>Dentro del estacionamiento se escuchan rechinar unas llantas antes de que Laura comience a conducir el auto.</p> <p>Claxon de camionetas, más gente comunicándose por radio.</p>

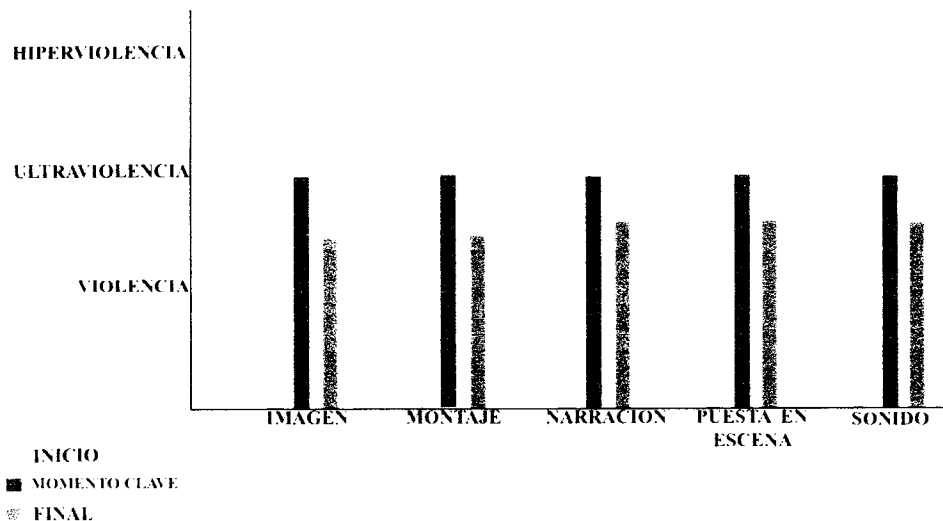
8	Lino y sus hombres acuden con la coordinadora del concurso de "Miss Baja" Quien se disculpa con Laura y le pide que entren para volver a tomarle sus datos. Lino le da un nuevo teléfono para mantenerse en contacto, ella se baja y se dirige con la coordinadora, al entrar al lugar Laura huye por una puerta trasera.	
9	Laura llega a una tienda de vestidos y se prueba algunos, en ese momento recibe una llamada de Lino, a quien le contesta pero hace caso omiso a la llamada, le cuelga y sale de la tienda.	Se escuchan patrullas a lo lejos.
10	Laura se dirige a su casa, camina por la calle cuando es interceptada por unas camionetas que en primer instancia se puede creer que se trata de los hombres de Lino, por lo cual la reacción de Laura es echarse a correr, sin embargo son policías de la DEA y al alcanzarla solamente le quitan el teléfono que Lino le acababa de dar.	Durante su trayecto se escuchan detonaciones y disparos a lo lejos, al igual que disparos.
11	Laura llega a su casa de noche, entra a escondidas de su padre con ayuda de su hermano menor. Tiene el televisor encendido pero Laura no hace caso de lo que esta siendo transmitido.	Se escucha el noticiero en la T.V. dando noticias sobre la banda de Lino.
12	Lino llega a casa de Laura mal herido y muy agresivo con el padre de Laura, le pregunta por su hija. El papá desconoce la situación en la que se le ha vinculado a su hija, cuando Laura sale a ver lo que sucede, observa a su padre de rodillas y amenazado por Lino con una pistola. Más tarde la casa de Laura está invadida por los hombre de Lino. A Laura se le asigna una nueva misión y la única petición que hace ella hacia lino es que deje ir a su padre y a su hermano, y él acepta.	Laura escucha un motor de una camioneta afuera de su casa, y después escucha que lino grita que le abran. Se escucha que un hombre le habla a Lino por radio.
13	Inicio de otro día, Lino prepara a Laura para mandarla a Estados Unidos, le coloca en la cintura paecas de dólares pegados con cinta canela. Le da las instrucciones para realizar la hazaña, y al mismo tiempo le muestra una fotografías para que identifique al hombre que le quito el celular.	Fade in música instrumental sube queda de fondo unos segundos baja hasta un fade out.

14	<p>Laura en un taxi pasa la frontera y se dirige a San Diego, al pasar la frontera sube a una avioneta, y al descender de ésta se dirige hacia una camioneta blanca, dentro de la camioneta está un gabacho esperándole para hacer el intercambio, dólares por mercancía de armas.</p> <p>El gabacho desciende de la camioneta y Laura regresa en ésta para México.</p>	
15 Secuencia Clave	<p>Laura conduce hacia el punto de encuentro que Lino le indico, sin embargo es sorprendida la policía que estaba esperando la llegada de la camioneta, por lo que se encuentra atrapada en un enfrentamiento entre la banda de Lino y policías</p> <p>Con ayuda de los hombres de Lino, Laura puede llegar a un camión de volteo en el que huyen de la batalla.</p> <p>En una gasolinera bajan del camión de volteo y suben rápidamente a otros autos</p>	<p>Después de que se escucha un chiflido y gritos de un hombre comienzan ruidos de detonaciones y balazos, del enfrentamiento.</p>
16	<p>Laura llega al lugar donde se realizará el concurso de "Miss Baja". Aunque ese era su sueño, su semblante da a notar que no era esa la manera en que pensaba llegar a cumplirlo.</p> <p>Cuando la nombran ganadora del concurso de belleza "Miss Baja" no lo asimila, y su expresión no es de alegría.</p> <p>Después de ser coronada la coordinadora va y la busca a los vestidores para hacerle saber que la prensa la espera. Sin embargo ella huye del lugar.</p>	<p>Se escucha música de presentación de las concursantes al terminar se escuchan los gritos y aplausos de la audiencia.</p> <p>Música de celebración con banda en vivo.</p>
17	<p>Laura se encuentra en la central camionera, comiendo un sándwich, ahí llega Lino por ella y se retiran del lugar.</p> <p>Llegan a una zona oscura y como desértica en donde Lino le reclama por haberse escapado de nuevo, pasan la noche en ese lugar y al amanecer se retiran para encontrarse con los hombres de Lino.</p>	<p>Fade in música instrumental de suspenso sube y baja hasta un fade out.</p>
18	<p>Al llegar con sus hombres, el policía de la DEA que intervino a Laura para quitarle el celular está ahí muy golpeado.</p> <p>Lino se acerca con una cámara para grabarlo, el policía se encuentra de rodillas, al terminar de entrevistarlo, Lino se dirige a su camioneta para atropellarlo. Se retira del lugar</p>	<p>Los hombre de lino</p>

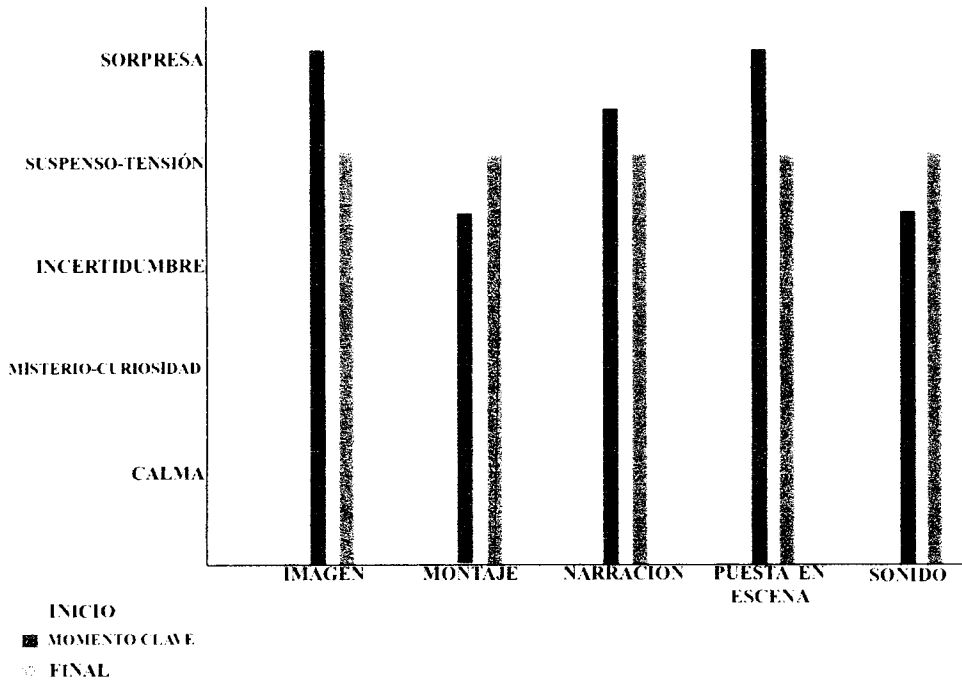
18	<p>jalando el cuerpo atado a la camioneta, finalmente cuelga el cadáver en un puente.</p> <p>Laura sigue con Lino hasta ese momento, quien le da un vestido nuevo porque se presentará en un evento con una persona importante.</p>	<p>disparan tiros al aire para probar las armas para un próximo combate.</p>
19	<p>Laura se ha cambiado y van en otra camioneta, Lino le da nuevas instrucciones, ahora conocerá a un general en un desayuno ella tiene que ceder a las proposiciones del general. Los hombres que iban en la camioneta desciende junto con Lino y dejan sola a Laura para que se dirija al lugar del encuentro.</p>	
20	<p>Reciben a Laura en la entrada de un Hotel, en el lugar se encuentran las demás concursantes y la coordinadora del evento "Miss Baja", lo primero que sucede es que la coordinadora presenta a Laura con el general, y él le invita a Laura a tomar asiento en su mesa, pero Laura lo rechaza y se va a la mesa que le ha sido asignada.</p> <p>Uno de los meseros le entrega a Laura una nota de parte del general.</p> <p>Al colocarse en su lugar observa que hay un periódico, el cual lleva en la primera plana la noticia de su triunfo en el concurso de "Miss Baja", al mismo tiempo lee una noticia, que habla sobre el coche que había abandonado y donde se encontraban los cadáveres, ni más ni menos que, de su amiga Azucena y sus acompañantes.</p>	<p>(entra) una marimba de fondo para ambientar el evento.</p> <p>La gente recibe con aplausos a Laura.</p> <p>(sale) música de fondo de marimba y entra música instrumental baja y a lo lejos se vuelve a escuchar la marimba por unos segundos y después desaparece.</p>
21	<p>Laura se dirige al cuarto del general, le han llamado los hombres de Lino y le piden que no cuelgue y que mantenga el celular así en cuanto se encuentre con el general para escucharlo.</p> <p>Al entrar al cuarto un guardia la anuncia con el general, posteriormente le indica que puede pasar al con el general.</p> <p>Estando con el general Laura se encuentra nerviosa y frustrada por la noticia que acaba de descubrir, al momento en que el general se dispone a tener relaciones con ella, Laura confiesa que le están escuchando por el celular.</p> <p>El general entiende y comienza a dar órdenes a sus guardias</p>	<p>Fade in de música instrumental sube y queda de fondo por unos instantes, desaparece, inician gritos fuera del</p>

21	para prevenirse, y minutos después comienza una balacera en el hotel en donde Laura vuelve a poner en riesgo su vida. Al final de la balacera Laura sale ilesa del cuarto del general, pero en el pasillo del hotel unos policías que golpean a Laura	cuarto detonaciones y balazos por un nuevo enfrentamiento.
22	Laura se encuentra esposada y es llevada ante los medios para presentarla ante ellos como la “Ex Miss Baja” y actual integrante de la banda de Lino “la Estrella” una de las bandas delictivas más peligrosas del lugar.	Se escucha una voz describiendo los crímenes que se le adjudican a Laura.
23 Secuencia final	Unos policías toman a Laura para trasladarla a otro lugar, durante el traslado la patrulla se detiene en una calle sola y ahí la bajan, Laura no sabe porque la dejan ahí y comienza a caminar hacia adelante. La cámara se encuentra en <i>over the shoulder</i> . La imagen se va a negros y termina la historia. Aparece la leyenda “La guerra en México por el control de la droga ha involucrado a más de 36000 personas entre 2006 y 2011” “Sólo en México el narcotráfico genera 25 000,000,000 de dólares”	Se escucha un noticiero que se transmite en televisión.

NIVELES DE VIOLENCIA



VARIACIÓN DE ESTRATEGIAS DE SUSPENSO



**DECOUPAGE DE LA PELÍCULA
EL INFIERNO, DIRECTOR: LUIS ESTRADA (2010)**

<i>SECUENCIA</i>	<i>IMAGEN</i>	<i>SONIDO</i>
1	Benjamin se despide de su madre y su hermano menor por la ilusión de lograr el sueño americano	Música compuesta de fondo.
2 Secuencia inicial	Aparece la leyenda "20 años después", en seguida Benjamin en la frontera que ha sido deportado. Mientras se observa el recorrido del camino al destino de Benjamin aparecen los nombres de los actores principales con letras blancas. También se muestran algunos malos momentos por los que pasa Benjamín. Benjamín llega a su casa, es recibido por su madre quien le da a conocer que su hermano ha sido asesinado por andar en malos pasos, Benjamin se sorprende y comienza a investigar.	(entra) Canción de <i>México-Americano</i> de Los Lobos, baja hasta desaparecer De nuevo (entra) música compuesta por un momento después desaparece.
3	(inicio del día) Benjamín se dirige a San Miguel para buscar a su padrino. Al llegar escucha una balacera y alcanza a mirar a unos hombres armados, y mas adelante ve los cadáveres de los hombres que han sido acribillados, la gente a la que le pregunta que ha ocurrido mira muy normal la situación, mientras unos muchachos roban las pertenencias de los asesinados. Benjamin se queda muy asombrado.	Se escuchan balazos a lo lejos, conforme se acerca al pueblo los balazos se escuchan más cerca. En seguida se escuchan las torretas de la policía.
4	(por la tarde) Benjamin con su padrino se informa de la situación que está viviendo el país, asimismo hablan sobre la muerte de su hermano "El Diablo", el padrino le dice que su ex esposa puede informarle más sobre el caso, dándole santo y seña para que la localice.	
5	(por la tarde) Benjamin encuentra a la ex mujer de su hermano en un bar de mala muerte, y se da cuenta que se trata de una prostituta. Aun así queda sorprendido por sus encantos, por un disturbio en el que se ve enredado es echado del lugar, pero la mujer sale por otra puerta y le indica que la busque en su domicilio.	Se escucha música norteña de ambiente en el lugar al que llega Beni, al salir del lugar la música desaparece.
6	(por la noche) Benjamin va a la casa de su cuñada Lupita al momento de su llegada ella no se encuentra en casa, pero es	Antes de hace cambio

6	<p>recibido por su sobrino, más tarde llega Lupita y conversan sobre la vida que llevo su hermano "El Diablo", por un mal comentario que Benjamín hace salen mal y Lupita lo corre de su casa.</p>	<p>de secuencia se escucha la voz in off de Benny hablando con su hermano.</p>
7	<p>(otro día) Benjamín a lado de la tumba de su hermano tomando de una botella de bebida alcohólica.</p> <p>Más tarde Benjamín aparece trabajando en la vulcanizadora de su padrino, de repente de una camioneta negra baja un viejo amigo de Benjamín con aspecto de narcotraficante, le da a conocer a Benjamín que ya no es el "gordo mata" sino el Cochiloco. Le invita a tomar unos tragos al bar donde trabaja Lupita.</p>	
8	<p>(otro día) Benjamín y su padrino en la vulcanizadora esperando cliente.</p> <p>(por la tarde) Más tarde Benjamín se dirige de nuevo a casa de Lupita, comienzan a besarse cuando el sobrino entra a la casa y los sorprende, Benjamín avergonzado intenta retirarse del lugar pero Lupita lo convence de pasar a su cuarto.</p>	<p>(entra) música instrumental de fondo, al entrar a la casa de Lupita la música desaparece.</p>
9	<p>(otro día) Llega Lupita a la vulcanizadora en compañía de otros hombres y le pide a Benjamín ayuda porque su hijo se ha metido en una bronca, le da dinero para que pueda sacarlo de la cárcel.</p> <p>Benjamín en la comandancia trata de liberar a su sobrino pero las autoridades no son nada accesibles y lo obligan a pagar un alto soborno.</p> <p>Más tarde Benjamín acude al Cochiloco, para conseguir el dinero, por lo que no tuvo opción más que involucrarse con el narcotráfico.</p>	<p>Se escucha música de la camioneta en que llega Lupita -"tengo 3 viejas" de los Tucanes de Tijuana- al despedirse de Benny se escucha el motor de la camioneta y sube el volumen de la música, después desaparece.</p>
10	<p>Cochiloco y Benny como ahora será llamado se dirigen a la casa del jefe Don José Reyes, ahí conoce al hijo JR, y la esposa de Don José.</p>	
11	<p>(otro día) Benny en casa de Lupita le lleva obsequios, ella le agradece con un abrazo y descubre que trae una pistola lo que le hace sospechar que ya anda en malos pasos.</p>	

12	<p>Benny conociendo el negocio en compañía del Cochiloco.</p> <p>Más tarde se dirigen a un <i>table dance</i> para festejar el inicio de Benny en los negocios. Son interrumpidos por una llamada de Don José.</p> <p>Cochiloco le dice a Benny que esa noche será su bautizo. Se dirigen a la captura de la Cucaracha, un hombre que traiciono al jefe.</p>	<p>(entra) música norteña de fondo, unos segundos después desaparece.</p> <p>Se escucha música de ambiente en el lugar.</p>
13	<p>En una bodega se encuentran, el Cochiloco, Benny, Don José, su hijo JR. y la Cucaracha, a quien ejecutan cruelmente, por lo que al final del asesinato Benny cae desmayado al suelo.</p> <p>Más tarde Benny esta en la casa de Lupita tratando de asimilar el terrible hecho que ha presenciado.</p>	<p>El ruido de los instrumentos de tortura, la motosierra y la pistola</p>
14 secuencia clave	<p>Se muestra como se desempeña Benny junto con el Cochiloco en los negocios del narcotráfico.</p> <p>Se hace parodia del <i>pozolero</i>, las narco-mantas. Se muestra como la iglesia esta involucrada con el narcotráfico cuando un padre está bendiciendo la pistola de Benny.</p> <p>Al ultimo hacen negocios con un gringo que les vende un arsenal de armas.</p>	<p>(entra) Canción "El crimen de Culiacán" de Chalino Sánchez no hay diálogos hasta al final que la música baja hasta desaparecer (sale)</p>
15	<p>En una escuela primaria del municipio realizan ceremonia con motivo del Bicentenario de la Independencia mexicana, ahí están presentes Don José y su esposa, resguardados por el Cochiloco, el Benny, el Huasteco, la Muñeca y más hombres.</p>	<p>El alcalde da un discurso en la ceremonia, se escucha música de banda de viento, tocan el Himno Nacional.</p>
16	<p>Se encuentran con un el Tejano, que les entrega una carga de mercancía.</p> <p>Cuando se dirigen a entregar la mercancía un teniente los desvía del camino provocando que tengan un enfrentamiento con sus enemigos "los panchos" sin embargo salen ileso del enfrentamiento.</p> <p>Más tarde el Cochiloco y Benny se encuentran en la bodega junto con Don José, para entregarle la mercancía, el jefe los premia con dinero.</p>	<p>Aun se escucha de fondo el Himno Nacional, al estar frente al Tejano desaparece la música.</p>

17	<p>Benny disfruta de su dinero, viste mejor compra una camioneta, le regala una televisión a su mamá.</p> <p>Llega a casa de Lupita para llevarla junto con su sobrino al panteón y mostrarles la nueva tumba de su hermano “el Diablo” ambos están sorprendidos por el estreno de la camioneta.</p> <p>A la tumba le ha colocado un sistema de audio que reproduce un corrido que le compuso a su hermano.</p> <p>(Por la noche) En casa de Lupita Benny le entrega un dinero para que le pague al padrote y deje de prostituirse.</p>	<p>(entra) canción <i>México-Americano</i> cuando llega Benny en su camioneta nueva a casa de su mamá, desaparece...</p> <p>Vuelve a aparecer la canción y al llegar al panteón vuelve a desaparecer.</p> <p>Comienza el corrido de “el Diablo” queda de fondo hasta que termina el corrido.</p>
18	<p>Otro día esta Benny con su padrino a quien le ha ayudado para remodelar su negocio, ahí recibe una llamada de Lupita, y llorando le cuenta que su padrote la agredió.</p> <p>(Por la noche) Cochiloco y Benny van al lugar donde trabajaba Lupita y ahí torturan y matan a Camilo el padrote de Lupita. Esperan un momento afuera hasta el salón de mala-muerte explota y huyen en su camioneta.</p>	<p>Mientras esperan en la camioneta, se escucha de fondo la canción de Chalino Sánchez “<i>Nieves de enero</i>” desaparece</p>
19	<p>(otro día) Lupita le cuenta a Benny la noticia de la muerte de Camilo, Benny finge no saber nada sobre el tema y Lupita le afirma que quienes los mataron fueron “los panchos” Benny no dice nada y se retira en cuanto escucha el claxon de la camioneta del Cochiloco.</p>	<p>Vuelve a aparecer en fondo “<i>Nieves de enero</i>”</p>
20	<p>Cochiloco y Benny encuentran durmiendo al agente Mendoza quien los desvió la vez que recogieron la mercancía con el Tejano, Cochiloco esta dispuesto a vengarse de el por haber arriesgado sus vidas y se dispone a bajarlo de la patrulla y a golpes lo sube a su camioneta.</p> <p>Después de la ejecución de Mendoza, el Cochiloco se dirige a casa para presentarle su esposa e hijos a Benny.</p>	<p>Sigue la canción en fondo “<i>nieves de enero</i>” por unos segundos y desaparece.</p> <p>Se escucha ruido de lluvia.</p>
21	<p>(otro día) Son detenidos el Benny, Cochiloco, la Muñeca y el Huasteco por el comandante Mancera, se los presenta a un agente federal, quien les ofrece una mejor vida a cambio de información sobre su jefe Don José, por su puesto</p>	

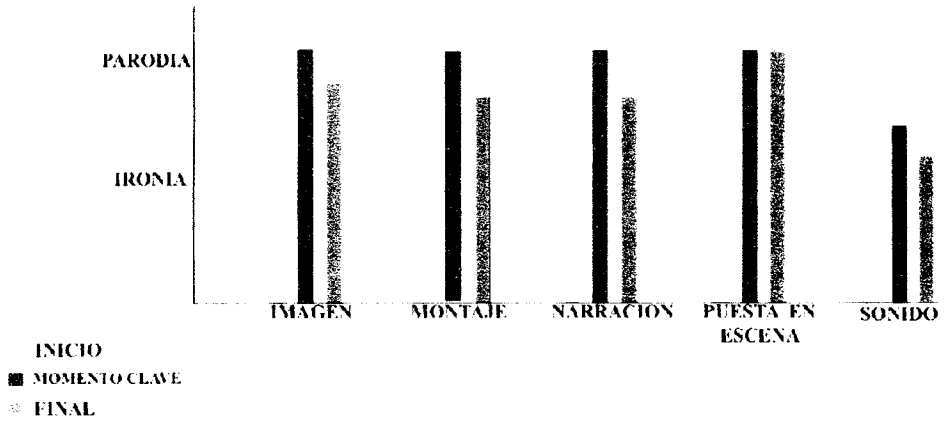
21	ninguno habla.	
22	En casa de Don José se encuentran Benny, el Cochi, la Muñeca, el Huasteco, el comandante Mancera, JR, la esposa de Don José y Félix el alcalde de la región, discutiendo sobre el tema de la detención de los hombre de Don José	
23	Al inicio del día, Benny y Lupita conversan en su cama sobre una fuga para ya no vivir en ese infierno. Más tarde el Cochi, Benny, la Muñeca, JR, Don José y el Huasteco, se encuentran en la entrada de la casa donde “los panchos” les dejaron unos cadáveres y un narco-mensaje. Don José muy indignado les ordena que limpien el lugar.	
24	Benny llega a su casa, Lupita le informa que su sobrino no ha llegado a dormir, y que además encontró debajo de su cama una arma, de inmediato Benny sale en busca de el y descubre que comienza juntarse con “los panchos”	
25	En la bodega de Don José se encuentran, Cochi, Benny, Huasteco, Muñeca, JR y Don José quienes les presentan a sus nuevos compañeros el Sargento, el Sardo y el Mállate, les informan que se trabajará en tres células.	
26	Benny y el Sargento inician el trabajo en equipo, durante el trayecto Benny recibe una llamada a su celular de parte del Cochiloco Benny se dirige de inmediato hacia donde le indica el Cochiloco. Al llegar al lugar encuentran mal herido al Cochiloco, por un enfrentamiento que tuvieron con “los panchos” y en el cual perdieron la vida, JR, la Muñeca y el Mállate.	(entra) corrido de <i>el Diablo</i> de los Tucanes de Tijuana unos segundos (sale)
27	Llevar el cuerpo de JR a casa de sus padres quienes están inconsolables, no dejan de maldecir con palabras altisonantes a sus enemigos. El alcalde y el teniente Mancera llegan a dar sus condolencias, Don José y su esposa están desesperados por lo que no soportan las palabras que les dicen los tratan mal. Don José asesina a Mancera de varios balazos. Más tarde Benny llega a su casa muy preocupado porque sabe que su sobrino se junta con “los panchos” y ahora más	

27	que nunca Don José piensa aniquilarlos, así que le advierte que no salga de la casa	
28	<p>Vclorio de JR</p> <p>(por la tarde)El Cochi y Benny en un restaurante conversan, llega el Cholo y le dice al Cochiloco que vaya de inmediato a su casa el ya esperaba algún acto de venganza contra el por no haber cuidado bien de JR.</p> <p>Al llegar a su casa se encuentra con el cuerpo de su hijo primogénito el sabe bien que se trata de un ajuste de cuentas de Don José .</p>	Se escucha la voz del padre y al terminar de hablar un grupo norteño interpreta una canción para JR. De fondo mientras la esposa de Don José a gritos pide venganza.
29	En el panteón: el Huasteco, Benny, Lupita su hijo, la esposa e hijos del Cochiloco en el entierro del Cochiloco y su primogénito.	De fondo se escucha la canción "Caminos de Guanajuato"
30	En la bodega Don José y su esposa les indican a sus hombres que traigan las cabezas de "los panchos" para cobrar venganza ofrecen una gran recompensa por encontrar al soplón.	
31	<p>Benny y compañía van en busca de los asesinos de JR.</p> <p>Capturan, a "los panchos" los torturan para que confiesen quien les informo sobre la ubicación de JR, uno de ellos confiesa que fue el Diablito, sólo Benny sabe se trata de su sobrino pero no dice nada, finalmente matan y decapitan a todos "los panchos".</p> <p>Después van a un palenque de gallos para matar a Don Francisco Reyes, hermano de Don José Reyes.</p>	
32	<p>Benny llega a su casa para reprender a su sobrino por haber revelado a "los panchos" la ubicación del JR.</p> <p>El Diablito le responde que lo hizo porque JR y Don José fueron quienes asesinaron a su papá el Diablo, y de prueba le muestra la medalla que siempre traía puesta, esa medalla Benny se la había dejado a su hermano cuando se fue para</p>	

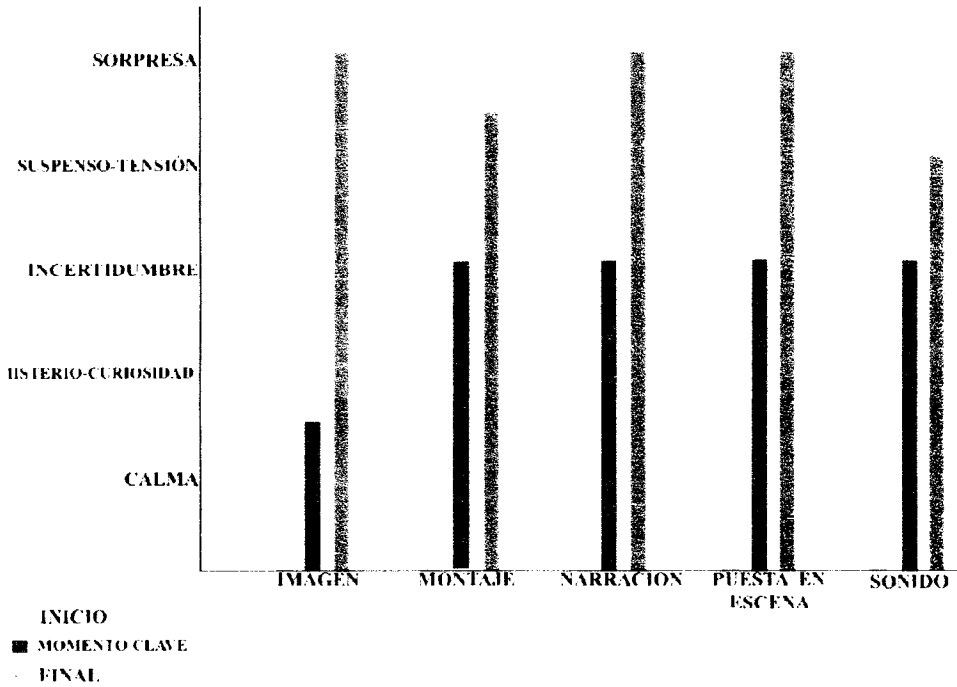
32	<p>Estados Unidos, aun así Benny sale de casa para ir a aclarar sus dudas con una persona.</p> <p>Llega al hotel en donde se hospeda el Huasteco quien le confirma que Don José y JR mataron a su hermano de una manera muy cruel, porque se había acostado con Doña Mary la esposa de Don José Reyes.</p>	
33	<p>(otro día) Benny protege a su sobrino el Diablito, así que lo saca de la región, y lo manda para Estados Unidos.</p> <p>Al salir de la central camionera Lupita le llama, al colgar la llamada recuerda la propuesta que les hizo el agente federal cuando los detuvieron, así que se dispone a manifestar todo lo que sabe sobre Don José Reyes.</p> <p>El agente graba su declaración, pero finalmente lo traiciona, se comunica con Don José Reyes para hacerle saber que Benny está con él.</p> <p>Torturan a Benny para que confiese donde está el Diablito, no consiguen que hable. Así el agente opta por mandarlo con unos federales para que lo entreguen a Don José quien lo quiere vivo.</p>	
34	<p>En el camino Benny convence a los agentes para que no lo lleven con Don José, ya que les ofrece una fuerte cantidad de dinero, los lleva a la tumba de su hermano para darles lo que les prometió pero los agentes lo traicionan, uno de ellos le da un balazo y creen que está muerto lo entierran a un lado de la tumba de su hermano y huyen.</p>	
35	<p>Benny se levanta de un montón de piedras que estaban sobre él y acude con su padrino para que le ayude.</p> <p>Va a su casa a buscar a Lupita, va directo al cuarto ahí mira a Lupita acostada cree que está dormida, al destaparla se lleva la sorpresa de que la han decapitado.</p> <p>Se funde la toma y se observa a Benny en casa de su madre, delicado, acostado y delirando, no quiere comer ni beber nada porque ha perdido todo.</p> <p>Benny se recupera y está listo para cobrar venganza se despide de su padrino y de su mamá.</p>	<p>Música compuesta por de fondo</p>

36	<p>(por la noche) Benny llega al lugar donde se llevará a cabo el grito de independencia, se escabulle entre la multitud para llegar hasta el frente en donde se encuentra Don José junto con su esposa, el Huasteco como nuevo teniente de policía, el alcalde, el padre, el Sargento y el Sardo.</p> <p>Espera a que termine de dar el grito para descargar una ráfaga de tiros sobre ellos</p>	<p>Música de ambiente del lugar toca un grupo norteño en vivo.</p> <p>Terminan de cantar se escucha la pirotecnia de la celebración, al mismo tiempo que se escuchan gritos, aplausos y chiflidos de multitud.</p> <p>De nuevo se escucha más pirotecnia y unas campanadas, se mezclan con los balazos que descarga el arma de Benny</p>
37 Secuencia final	<p>El Diablito en el panteón frente a las tres tumbas la de su padre el Diablo, su madre Lupita y su tío Benny a quienes les hizo una tumba igual a la de su padre. Se persigna y se retira del lugar en una camioneta Chevrolet con placas de Arizona.</p> <p>Acto seguido se ven unos jóvenes acomodando unos paquetes de droga en una bodega entonces entra el Diablito con un arma descargando una ráfaga de balazos.</p> <p>Se va a negros inician créditos</p>	<p>(entra) canción "prenda del alma" de al subir a la camioneta la canción desaparece.</p> <p>Se escucha la ráfaga de balazos que descarga.</p> <p>Vuelve a iniciar la canción "prenda del alma" de Chalino Sánchez.</p>

NIVELES DE IRONÍA Y PARODIA



VARIACIÓN DE ESTRATEGIAS DE SUSPENSO



DECOUPAGE DE LA PELÍCULA
ASESINO EN SERIO, ANTONIO URRUTIA (2006)

SECUENCIA	IMAGEN	SONIDO
1 Secuencia inicial	Aparece una mujer bailando sensualmente a la vez que se va desnudando, la imagen se funde con otra del cadáver de la mujer -aparece el título de la película- el cual muestra una sonrisa en su rostro. (otro día) El comandante Martínez encargado del caso está en la escena del crimen, después llegan los peritos y ambulancias.	De fondo se escucha la canción "Amado Mio" de Pink Martini la canción termina justo cuando aparece el cuerpo de la occisa.
2	En el departamento de Martínez el se arregla para recibir a Yolanda, cuando ella llega se dirigen directamente ala cama.	Se escucha en fondo la canción de "¿Dónde estás Yolanda?" de Pink Martini. Martínez la canta
3	(otro día) El comandante Martínez va por los resultados de la autopsia de la mujer que encontraron muerta un día anterior, se entera que fue provocado por un mega orgasmo, caso increíble. Después se dirige al ministerio publico a recoger las pruebas de seguridad que encontraron en el lugar de los hechos.	(entra) música de fondo dura unos segundos y desaparece. Se escucha el televisor en donde se trasmite una pelea de box.
4	(por la tarde) Martínez está en su oficina revisando las pruebas, llega Cerilla, de pronto le llega una alerta reportando un nuevo asesinato femenino. Martínez se dirige a donde se le solicita, está vez se trata una mujer que Martínez conocía.	Se escucha el radio reportando la ubicación del lugar de los hechos. En ocasiones se escuchan instrumentos musicales (de cuerda)
5	(por la noche) Martínez va en busca de una vieja amiga (Gilda) que trabaja como prostituta en las calles de la Ciudad de México. Gilda también conocía a la mujer que encontró Martínez, por lo mismo él acude a ella para iniciar la investigación.	
6	(otro día) Martínez y Sampedro revisan el resultado de la autopsia de la segunda muerta, y resulta que fue utilizado el mismo método de operación.	

6	Más tarde va a un gimnasio, en busca de Vivanco médico forense para que corrobore los resultados de la autopsia, ya que él es el encargado de firmar los expedientes de muerte. Llegan a la conclusión de que el resultado puede ser verosímil pero irreal.	
7	(elipsis) Justo cuando terminan de hablar Vivanco y Martínez, de lo irreal que puede ser morir de felicidad, aparece en acción la tercera víctima, en esta ocasión sólo se ven las manos del asesino.	Se escucha gritar de placer a una mujer. Y de fondo música instrumental.
8	Martínez y Yolanda están tomando tequila en casa de él, le regala un celular para estar en contacto con ella.	Se escucha la canción “ <i>El listón de tu pelo</i> ” de Julieta Venegas, Jarabe de palo y Celso Piña
9	Martínez, Sampedro y Vivanco en el forense, hablan del método en que el asesino ataca a sus víctimas. Y deducen que el perfil del asesino está fuera de serie ya que utiliza el punto G para asesinar a sus víctimas. Después Martínez se pone a investigar finalmente deduce que uno de los sospechosos se encuentra en las pistas que consiguió se trata de un profesor de antropología Javier Onofre.	(entra) Música de misterio, instrumental queda de fondo durante la secuencia y sale en cuanto termina.
10	(otro día) Va en busca de Javier Onofre principal sospechoso de ser el asesino en serie. Lo recibe la sirvienta quien le da a conocer que su patrón ha muerto. Posteriormente se dirige con el padre Gorkisolo, ya que fue la última persona que lo vio con vida, Martínez le hace saber que busca a Onofre porque se le relaciona con la muerte de varias mujeres.	Cuando están en el exterior, se escucha a lo lejos sobrevolar a un helicóptero.
11	En la calle esta Cerilla se observan a unos jóvenes bailando cumbia colombiana, en eso entra Martínez a cuadro, va llegando a su casa, es interceptado por Cerilla quien le entrega su correspondencia. Martínez en su oficina trata de comunicarse con Yolanda mientras ve el estado de cuenta de su póliza de seguros, un hombre por accidente enciende el celular pero Yolanda no	Música de ambiente canción de “ <i>Cumbia sobre el río...sueña</i> ” de Celso Piña. Voz del hombre que contesta el teléfono “ <i>está sonando tu madre ésta</i> ”, voz de Yolanda

11	toma la llamada. Martínez vuelve a remarcar sin éxito alguno, comienza a dudar y activa una grabadora para monitorear las llamadas a casa de Yolanda.	“ A ver. ¡ay <i>Pendejo lo prendiste!</i> ” y se escucha el tono de ocupado. Voz de operadora.
12	Yolanda está en su casa teniendo sexo con otro hombre, cuando es interrumpida porque alguien toca el timbre. El comandante llega con una caja de chocolates para Yolanda, pero vuelve a fracasar porque ella no le abre, solo lo observa desde su ventana. Muy confundido Martínez se retira de la casa de Yolanda	(entra) Música instrumental, queda de fondo y se escucha la respiración agitada de Yolanda. Suena el timbre de la casa de Yolanda. (entra) música instrumental sale en cuanto termina la secuencia.
13	(otro día) Vivanco y Martínez dentro de un baño de vapor hablan aun sobre el método de ataque del asesino en serie. Martínez no cree que Onofre está muerto porque aun después de su muerte los cuerpos de mujeres asesinadas seguían apareciendo. Vivanco le propone ir al panteón para confirmar que en verdad ha muerto.	
14	En el panteón Vivanco y el comandante se enteran que se suicido con un balazo en la sien, abren la caja y efectivamente está el cuerpo de Onofre con un balazo en la sien.	
15	El comandante llega a su casa y escucha la grabadora de llamadas que activo, descubre que Yolanda está jugando con él y que nada más le interesa la póliza de seguro de vida, Martínez muy decepcionado se toma unos tragos de tequila y se dispone a investigar qué es lo que trama Yolanda.	Se escucha la conversación grabada de Yolanda y el Bonito. (entra) música instrumental queda de fondo unos instantes al terminar la secuencia sale.
16	Martínez fuera de la casa de Yolanda confirma que Yolanda lo engaña al verla que sube al auto de un hombre. Cuando Yolanda se va en el auto Martínez entra a su casa y encuentra algunos documentos falsos de Yolanda junto con unas fotos de Yolanda y el Bonito. Más tarde el comandante ya se encuentra fuera de la casa de	(entra) Música instrumental queda de fondo y desaparece cuando termina la secuencia.

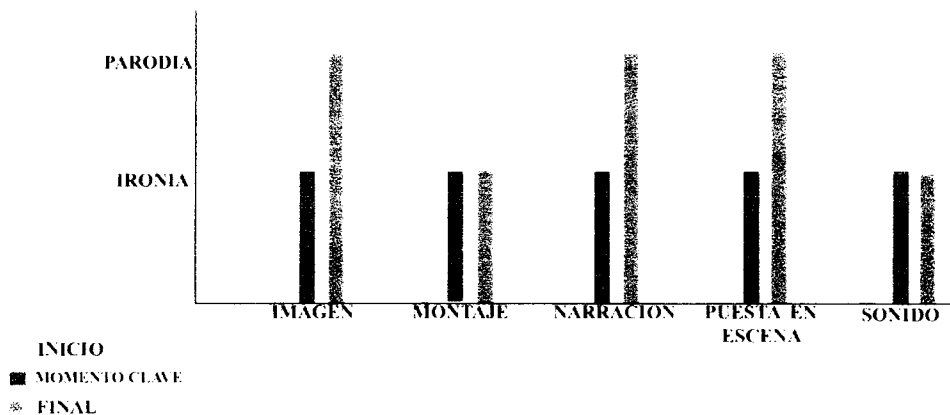
16	Yolanda esperando a que regrese, después de que Yolanda se mete a su casa Martínez sigue el auto.	
17	(elipsis) Martínez está en un bar donde el Bonito es padrote se queda ahí para observarlo, durante su estancia en el lugar un gay vestido de charro está en la pista cantando. De pronto Martínez recibe una llamada de Gilda su amiga la prostituta, y sale del lugar para dirigirse con ella.	Se escucha de fondo la canción de “La chancla” de Betsy Pecanins, misma está cantando el charro, desaparece al terminar la secuencia.
18	(elipsis) En un restaurante de comida china Martínez y Gilda escuchan el testimonio de quien le da más pistas para continuar con la investigación de los asesinatos seriales, le señala que conducía un carro <i>galaxi</i> negro.	Se escucha música instrumental de fondo muy baja y desaparece con el cambio se secuencia.
19	(otro día) Martínez está en su casa encargándole a Cerilla que investigue sobre los documentos que encontró en casa de Yolanda	
20	(por la tarde) Martínez está en el ministerio publico buscando expedientes sobre carros negros <i>galaxi</i> y así dar con el paradero del sospechoso. Va a distintos lugares buscando el auto, finalmente descubre que el padre Gorkisolo es dueño de uno de los autos que encontró y deduce que él es el sospechoso más cercano.	
21	(por la noche) Martínez se encuentra en su auto estacionado afuera de la iglesia esperando a que llegue el padre Gorkisolo, recibe una llamada de Cerilla, quien le da información sobre Yolanda, le da a conocer que ya dos veces ha hecho que pongan las pólizas de seguro a su nombre y después mata a sus víctimas para cobrar el dinero.	
22 00:41:25	Martínez baja de su auto en cuanto ve llegar al padre se dirige hacia la entrada de la parroquia, sorprende al padre, Martínez entra a la iglesia, el padre se encuentra muy nervioso y trata de actuar normal. Estando en la oficina del padre Martínez comienza a cuestionar al padre, le hace saber que su auto se relaciona con la muerte de varias mujeres. Precisamente en ese momento recibe un alerta de un nuevo asesinato.	

<p>Secuencia clave con montaje paralelo</p>	<p>Se observa a Sampedro trasladando el nuevo cadáver femenino.</p> <p>Nuevamente Martínez y el padre en la iglesia, pensando que atendería el llamado el padre pensó que libraba la situación sin embargo Martínez lo obliga a confesar, asustándolo con un par de tiros que dispara.</p> <p><i>(flash back)</i> El padre esta tocando el piano, es interrumpido por una señora que le pide que vaya a ver al señor Javier Onofre, el padre no se niega y acude al llamado de ayuda.</p> <p>El padre Gorkisolo llega a casa de Onofre, cuando está frente a él le pide que lo confiese, Onofre le dice que es un asesino, en ese momento aparece la toma inicial de la mujer bailando, seguido de la imagen de una escultura prehispánica <i>(regreso a secuencia)</i>. El padre continua contando los detalles a Martínez. <i>(regreso flash back)</i> Onofre justifica como inicio su delito, aparecen las tomas de lo que va relatando Onofre al padre. Donde ocurre el hallazgo arqueológico que desato la serie de asesinatos. <i>(regreso a secuencia)</i> En esta ocasión el padre le da a conocer a Martínez que Onofre se suicido esa misma noche por el sentimiento de culpa. <i>(regreso flash back)</i> El padre se dispone a retirarse de casa de Onofre al bajar las escaleras escucho un disparo que provoco que regresara a la habitación, aprovechando para robar la formula que había descubierto Onofre. <i>(regreso a la secuencia)</i> El padre le sirve un trago más al comandante, quien le pide que continúe. Le muestra la figurilla que muestra la posición en que el comandante encontró los cadáveres. <i>(flash back)</i> El padre experimenta el método hasta que comienza a ver los resultados de la fórmula. <i>(regreso a la secuencia)</i> El comandante le pide la libreta en donde esta registrada la fórmula, llegan a un acuerdo y cuando el comandante decide retirarse del lugar por accidente tira al padre de las escaleras, y el padre muere.</p> <p>Martínez desconcertado por el accidente, en seguida limpia</p>	<p>Se escuchan truenos de tormenta durante toda la secuencia. La música tétrica del piano que toca el padre, desaparece al cambio de escena.</p> <p>Se escucha un trueno muy fuerte de la tormenta de lluvia.</p> <p>Voz in off de Onofre mientras pasan las tomas de lo que el declara. De fondo música instrumental que desaparece con el cambio de escena.</p> <p>Continua música de fondo, de pronto se escucha el ruido del disparo, la música desaparece al cambio de escena.</p>
---	---	---

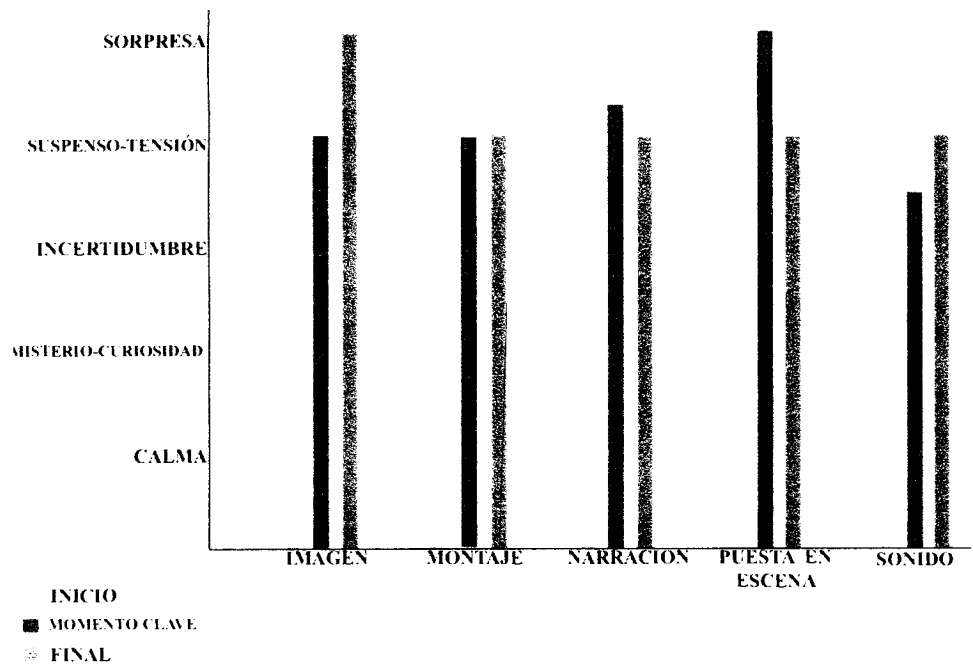
<p>22</p> <p>secuencia clave con montaje paralelo</p> <p>01:04:18</p>	<p>el lugar para no dejar evidencia de que él estuvo ahí, deja caer una botella de bebida alcohólica por las escaleras para que se crea que el padre cayó por exceso de ebriedad.</p>	<p>Se escucha música instrumental de fondo, con un ritmo de suspenso e intriga, dura unos segundos y desaparece con el cambio de secuencia.</p>
<p>23</p> <p>Montaje simultaneo</p>	<p>(elipsis, otro día) Yolanda sale de la regadera y recibe una llamada de Martínez.</p> <p>Martínez en su casa habla con Yolanda por teléfono, quedan de verse al día siguiente.</p> <p>Al colgar Martínez echa a andar sus planes de venganza, prepara unos somníferos, y algunas drogas en su propio hogar.</p> <p>Más tarde Martínez roba un auto de un estacionamiento, se dirige al bar donde el Bonito es padrote, el comandante vigila al Bonito, espera el momento ideal para estar a solas con él, cuando sucede Martínez droga al Bonito y lo echa al coche</p>	<p>Se escucha sonar el teléfono en cuando Yolanda sale de la regadera.</p> <p>(entra) música instrumental de fondo continua hasta el momento del robo desaparece.</p> <p>(entra) La canción "A tu recuerdo" de los Ángeles negros de ambiente, se escucha de fondo cuando están dentro del lugar..</p>
<p>24</p>	<p>(otro día) Martínez abre la cajuela del coche y droga al Bonito, ahora se dirige con Yolanda en su trayecto a la cita habla con Yolanda por celular.</p> <p>Yolanda en su casa intenta comunicarse con el Bonito, y no logra hacerlo.</p> <p>Finalmente llega a la cita con Martínez en un café, de ahí se dirigen a un motel donde el comandante aplica la técnica de ataque con Yolanda y logra el objetivo.</p> <p>Después de haber matado a Yolanda, el comandante saca al Bonito del auto y lo coloca junto al cuerpo de Yolanda, le pasa otra dosis de cocaína así como una inyección detrás del oído para hacer creer a las autoridad que murió de sobredosis después de haber matado a Yolanda.</p>	<p>Se escucha música instrumental de fondo, al mismo tiempo los gritos de placer de Yolanda terminan cuando ella muere.</p> <p>(entra) música instrumental de fondo, dura mientras Martínez fábrica las pruebas, desaparece con el cambio de secuencia.</p>
<p>25</p>	<p>(otro día) Martínez sale de la regadera y recibe una llamada telefónica de San Pedro.</p>	<p>Suena el teléfono</p>

25	<p>Más tarde en el motel los peritos y autoridades recogen los cuerpos de Yolanda y el Bonito, Martínez llega al lugar del crimen, Sampedro da su descripción sobre los resultados del caso. Martínez sale de la escena del crimen junto con Vivanco quien le da a entender que la solución del caso fue gracias a la participación de ellos tres.</p>	<p>Se escuchan las torretas de ambulancias y patrullas a lo lejos. (entra) música instrumental de fondo mientras Vivanco y Martínez se despiden, al término de la secuencia desaparece.</p>
26	<p>Martínez aplica nuevamente su técnica de ataque pero esta vez con la mínima intención de asesinar a la mujer (Gilda), su mayor intención es aprovechar el secreto revelado por el cura Gorkisolo.</p>	<p>Se escucha gritar a una mujer de placer. (entra) Canción “¿Quién será?” de Pedro Vargas para finalizar la historia</p>

NIVELES DE IRONÍA Y PARODIA



VARIACIÓN DE ESTRATEGIAS DE SUSPENSO



BIBLIOGRAFÍA

Bordwell David y Kristin Thomson, *Arte cinematográfico*, McGraw-hill – México, 2002.

Fernández Reyes Álvaro: *Crimen y suspenso en el cine mexicano, 1946-1955*. Morelia, el Colegio de Michoacán, 2007.

Poynor Robert “Apropiación” en *No más normas, diseño gráfico posmoderno*. Barcelona, Gustavo Gili, 2003 pp. 70 - 95

Zavala Lauro, “El suspenso narrativo”, en *Elementos del discurso cinematográfico*, UAM-X, Colección de Libros de Texto.

Zavala Lauro, “Para nombrar las formas de la ironía” *Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2007, 396

Tapia Alejandro, “Las figuras” en *De la retórica a la imagen*, UAM-X, 1991.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Zavala Lauro La representación de la violencia en el cine de ficción, Power Point, Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, Noviembre de 2011

MATERIAL DE INTERNET

Periódico (La Jornada) <http://www.lajornada.com.mx> (Fecha de consulta 21 de noviembre de 2011)

Página de política (Animal político) <http://www.animalpolitico.com/2011/09/miss-bala-entre-la-ficcion-y-el-documental/> (Fecha de consulta 13 de enero 2012)

Wordreference <http://definicion.de/parodia/> (Fecha de consulta 3 de marzo de 2012)

FILMOGRAFÍA

Asesino en serio, Antonio Urrutia, España-México 2002. Productora Alta Vista Films. 90 minutos [DVD]

Backyard (El traspatio) Carlos Carrera, México 2009. Productora Argos comunicación, distribución Paramount Pictures. 122 minutos [DVD]

El infierno, Luis Estrada, México 2010. Productora Bandidos Films. 149 minutos. [DVD]

Miss Bala, Gerardo Naranjo, México 2011. Productora Canana Filma, distribución 20th Century Fox. 113 minutos. [DVD]