

Informe Final de Servicio Social

Atn:

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División Ciencias y Artes para el Diseño



Nayeli Rodríguez García
2122039232
Diseño Industrial
Ciencias y Artes para el Diseño
Cel: 55.13.89.23.15
Tel: 56.65.66.14

Locación: Museo Franz Mayer
Av. Hidalgo 45, Cuauhtemoc, Col. Guerrero
Deleg. Cuauhtémoc .C.P. 06300, CDMX.

Periodo: 5 de Diciembre de 2016 al 5 de Diciembre de 2017

Nombre y del Proyecto Restauración, conservación preventiva, préstamo y montaje de
Obra.

Código del proyecto: XCAD000704.

Asesor Interno: Mtro. José Alberto Cruz Jiménez

INTRODUCCIÓN OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVO PARTICULAR	4
ACTIVIDADES REALIZADAS	4
Renderizado de Sala Logia (Proyecto Tim Burton)	
Concurso de Joyería Gijs Bakker	
Quijote Urbano	
Camino Andado/ Mario Martín del Campo	
Hannes Mayer y el principio COOP	
Hannes Mayer en México.	
Paisaje. Patrimonio e Identidad /Sura	
Diseño Sueco	
Bienal de Ilustración Escandinava	
Iroha. Diálogos en el arte. Japón-México	
Tim Burton Exhibition	
METAS ALCANZADAS	13
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	13
RECOMENDACIONES	14
BIBLIOGRAFÍA	14

El Museo **Franz Mayer**, ubicado en el corazón del centro histórico de la ciudad, se encuentra entre dos barrocas iglesias que tejen una atmósfera apacible y serena alrededor. Éste fenómeno es especialmente destacable, considerando que la calle de Hidalgo y la folclórica Alameda Central se encuentra a unos cuantos metros, cuyo tráfico y frenesí ciudadano queda de lado, como dividido por un hechizo de fauno afable.





Es así como recuerdo mi primera visita al museo, un museo que desde siempre ha tenido para mí un profundo significado personal. Visita a visita, a lo largo de las distintas exposiciones que se han presentado dentro de sus muros, fui forjando un profundo vínculo con su arquitectura, su cafetería, su claustro, y cada una de sus salas.

En 2013 tuve la oportunidad de participar como miembro del staff de la **Bienal del Cartel en México**, conociendo a un grupo de Diseñadores participantes entre los que recuerdo con especial afecto a Eric Boelts, Erin Wright, Shino Suefusa, y Antonio Castro. Recuerdo la noche de la gala de premiación, en el Claustro del museo durante la noche, con velas alrededor de la fuente, lleno de personas que se reunían con un único propósito: celebrar la profesión del Diseñador.

Fue durante esa noche, mientras admiraba los carteles colgando por todo el lugar, que se me ocurrió una cosa....

“Yo debería trabajar aquí alguna vez”

Años después, lo hice posible. Yo sabía exactamente donde quería hacer el servicio social y era en el Museo Franz Mayer, así que me di a la tarea de contactar con el responsable indicado dentro del museo. Fue curioso encontrar que había distintos departamentos

dentro del mismo, y que dentro de ellos se realizaban diferentes actividades. Me gusta creer que la suerte estuvo de mi lado, ya que de entre todos los departamentos dentro del mismo, tuve la dicha de contactar con quien se convertiría no sólo en mi jefe de servicio, sino en un preciado amigo: Alejandro López Sandoval, asistente de dirección general y encargado del **Departamento de exposiciones temporales**.

Lo cierto es que el Museo no tenía un proyecto registrado con la Universidad para Diseñadores Industriales, así que tuve que realizar el trámite de registro que realmente fue un asunto complicado, que llevó una espera considerable y que sin embargo trajo consigo una agradable recompensa. Silvia

El museo Museo Franz Mayer tiene un importante significado personal, y que ahora me congratula decir que también es profesional.

A lo largo de las siguientes cuartillas relataré las distintas tareas que tuve la oportunidad de presentar y participar dentro del museo, así como el resto de las experiencias personales que también significaron gustos y descubrimientos.

Objetivo general

Adaptar los espacios museográficos a los requerimientos de cada exposición temporal en turno.

Objetivos particulares

Generar levantamientos de sala y distribución de obra.

Apoyar en el montaje fino y grueso de las exposiciones temporales.

Generar propuestas de diseño adecuadas según los requerimientos específicos.

Servir de intermediario entre curadores/comisarios de exposición y el personal del museo.

Generar Renders de Sala.

Conocer de manera cercana y personal la labor museográfica en México.

Actividades Realizadas

Fue necesario desarrollar habilidades concretas, y poner en práctica muchas otras adquiridas a lo largo de mi formación profesional dentro de la universidad. El Museo Franz Mayer cuenta con una agenda que si bien es cuidadosamente planeada con meses de anticipación, se encuentra en constante adaptación y reconsideración dada la cantidad de propuestas y proyectos paralelos que suelen presentarse por expositores, curadores, etc.

El esquema laboral de la dinámica específica del museo requiere de habilidades determinadas y capacidad de proyección. Durante mi estadía en el museo participé en proyectos que requerían el ejercicio de distintas habilidades, que van desde la afinación de elaboración de planos, tanto arquitectónicos como de objetos, elección de **pantones** concretos que realzaran las piezas expuestas para crear una propuesta museográfica comunicante, el cuidado de distintos detalles de exhibición, incluso la interacción directa entre curadores nacionales e internacionales.

En orden cronológico, mi participación en montaje y museografía se ejemplifica a continuación.

Renderizado de Sala Logia (Proyecto Tim Burton)

Concurso de Joyería Gijs Bakker

Quijote Urbano

Camino Andado/ Mario Martín del Campo

Hannes Mayer y el principio COOP

Hannes Mayer en México.

Paisaje. Patrimonio e Identidad /Sura

Diseño Sueco

Bienal de Ilustración Escandinava

Iroha. Diálogos en el arte. Japón-México

Tim Burton Exhibition

Renderizado de Sala Logia (Proyecto Tim Burton)

El primer proyecto asignado por Alejandro, consistió en el **levantamiento y renderizado** de la Sala conocida como Logia, que es quizá la sala más importante del museo dada su extensión y espacialidad. Es en ésta sala donde se albergan exposiciones grandes con varios elementos a exhibir. Concretamente, el renderizado de la sala se convertiría en pieza clave para el levantamiento y distribución de obra preliminar para la exposición de **Tim Burton** en México, que en ese momento continuaba siendo secreto.

Este proyecto se convirtió en la base iterativa de mi estadía en el servicio social, dada la complejidad y el nivel de detalle requeridos, no había una fecha concreta de entrega, de manera que se realizaba sobre periodos cortos de trabajo, corroborando medidas, modelando, y aplicando materiales.



El modelado 3d se realizó en su totalidad empleando **Rhinoceros** y un motor de renderizado de Vray. Esto debido a que el museo no cuenta con equipo especial para dicha tarea, y el programa instalado en el computador de mi pareja de servicio social, sólo tenía instalado Vray.

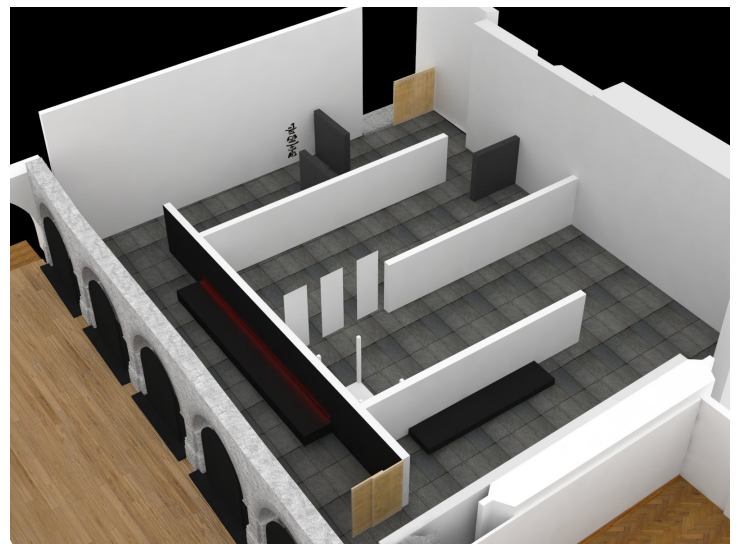
Haciendo un análisis minucioso de la arquitectura del museo, pudimos constatar que el edificio está sufriendo cambios estructurales importantes, como lo es el desplazamiento de columnas, hundimiento de plafones, etc.

El nivel de detalle alcanzado en el modelo 3D de la sala Logia dejó en sumo satisfecho a Alejandro, quien comenzó a hacer uso del archivo no sólo para lo relacionado con Tim Burton, sino para proyectos más cercanos e igualmente importantes como lo era la exposición Japonesa organizada por Daniel Mazayoshi; **Iroha**.

Una tarde durante la reunión curatorial con Daniel, pudimos proyectar con mayor claridad las ideas y propuestas alrededor del proyecto Japonés.

Empleando el modelo 3D pudimos hacer una distribución preliminar de mamparas y la división espacial de cada eje temático de la exposición ya que uno de los aspectos principales de la puesta Iroha, consistía en un pasillo donde se exhibirían armaduras y katanas japonesas. Para ello, se pensaba en una iluminación rojiza en la parte posterior de las armaduras para crear un ambiente de impacto y tensión, frente a las cuales se colocaría el despiece de distintas katanas.

En resumen, el museo pudo constatar los beneficios de contar con un renderizado de sala apropiado sobre el cual comparar el guion curatorial.



Concurso de Joyería Gijs Bakker

En el año 2016, se llevó a cabo un concurso de joyería entre tres de las principales escuelas de diseño en la ciudad de México: Universidad Iberoamericana, UNAM, y ANAHUAC. El objetivo era que los alumnos participantes de la carrera de diseño industrial propusieran una pieza de joyería inspirada en México, y que fungiera como un recordatorio del mismo par cualquier viajante fuera del país. El ganador de dicho concurso tendría la posibilidad de viajar al taller de **Giss Backer** para acceder a un taller impartido por el prestigioso joyero.

De tal manera, que los diseños seleccionados arribaron al museo Franz Mayer para su exhibición y premiación. Tiempo durante el cual el departamento de exposiciones temporales y todos sus integrantes tenían como tarea distribuir, ordenar y disponer de los mismos. Esto considerando la temática de cada uno, el uso de sus materiales, y desde luego, la importancia requerida para los ganadores. El resultado fue una exposición cuidadosamente montada, con orden discursivo, y de la cual los asistentes y organizadores resultaron altamente satisfechos con el montaje realizado.



Quijote Urbano

En México, la influencia cultural que tiene la obra **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, es sin lugar a dudas innegable. Y precisamente celebrando el marco de sus 400 años de escrito, el museo Franz Mayer, en conjunto con los distintos Faros Culturales dentro de la ciudad de México, se dieron a la tarea de realizar una serie de ilustraciones del mítico personaje.

La exposición estaba integrada de pequeños frescos, montajes de técnica mixta, acuarelas, tinta china, e incluso sublimados en camisas.

La disposición tuvo que realizarse dentro de una de las salas más pequeñas del museo conocida como **Sala de Usos Múltiples**.

Faro Oriente, Faro Tláhuac y Faro Milpalta convergieron en un pequeño espacio, que luego de la propia distribución y organización de obra, se logró generar una pequeña atmósfera íntima cuyo reto museográfico consistió en esa creación de un espacio de exhibición y apreciación de las distintas perspectivas y enfoques que los expositores tienen de las singulares aventuras de Don Quijote y del resto de los personajes.





Camino Andado. Mario Martín del Campo

La importante obra de **Mario Marín del Campo** arribó al museo Franz Mayer para una puesta museográfica donde se exhibieron algunas de sus obras más importantes. La colección consistía en varias piezas del maestro, como otras tantas que fueron donadas por los coleccionistas y propietarios de la misma.

El reto principal del proyecto consistía en ingresar el mayor número de obras en la sala de conocida como **Temporales II**. Tarea compleja, dado el volumen de las piezas, y el espacio visual que cada una requería para su correcta apreciación. El montaje y distribución fue prácticamente tarea realizada por nosotros, los agentes de servicio social. Siempre en contacto y respetando los deseos tanto del Maestro Mario Martín, como lo solicitado por Alejandro.

El resultado fue una sala repleta, cuidadosamente organizada, en cuyo interior a manera de pequeñas islas temáticas realizadas con Capelos y bases, pudimos formar ejes temáticos y un recorrido exitoso, que iba desde el arte objeto, hasta piezas de joyería. Un placer y un honor innegables el poder conocer al Maestro Mario Martín del Campo y honrar su confianza

Hannes Mayer y El Principio Coop

Esta exposición es para mi, sin lugar a dudas, la más entrañable durante mi tiempo en el servicio social. La etapa de logística durante el cual me involucré comenzó cuando se me fue encargada la tarea de acotar la sala LOGIA, donde se presentaría esta exposición. Posteriormente, esta información tenía que ser entregada al comisario de la exposición: **Werner Möller**. Este intercambio de emails terminaría en lo que para mi actualmente es una de las amistades más entrañables que he podido llegar a forjar.

Werner Möller llegó a México unas semanas después, a una semana de la inauguración de **Hannes Mayer y el Principio Coop**. Arribó al museo casi al mismo tiempo que la obra llegaba a México por vía marítima, ya que una de sus tareas principales era estar presente durante la apertura de los paquetes, organización y montaje. En un principio, me fue conferida la tarea de adaptar el arte gráfico de las cédulas explicativas e introductorias, cambiando el idioma de origen al español, y respetando el discurso visual de las mismas: Respetar la línea de lectura, la altura de los textos, e incluso, cuidar la redacción del Alemán. Tarea que habría sido imposible de no ser por el apoyo que recibí del resto de mis compañeros de servicio, y de un preciado colaborador del museo: Nils, quien casualmente, también era alemán.

Dada la naturaleza perfeccionista de Werner, pude vislumbrar que tuvo serios problemas con la forma de trabajar del personal dentro del museo, quienes no sólo no hablan un ápice de inglés, sino que tiene una manera más “relajada” de trabajar, menos seria que aquello a lo que Werner estaba acostumbrado dado su contexto cultural.

En más de una ocasión fui testigo de muchos de los conflictos que ésto le causaba a Werner, y conforme se acercaba la fecha de inauguración de la exposición, y se acercaba el fin de semana, fui sintiéndome tan contrariada como él.

Llegado el Viernes antes del lunes de apertura, recuerdo perfectamente haberme acercado a él, y visto su semblante consternado y sentido un gran pesar. Mucho del personal del museo no trabajaría ni sábado ni domingo, cosa que él encontraba inaudito, ya que aún faltaba demasiado por hacer. Él me miró y me preguntó ¿tú vendrás mañana? ; y pese a que había tenido una semana dura, llena de estrés y con miles de planes personales para esos días, no pude negarme a su silenciosa solicitud, a lo cual desde luego que dije que sí.

Haber trabajado a su lado ese fin de semana fue una de las mejores decisiones que pude haber tomado en la vida. No sólo porque considero que en este punto forjé una característica importante de mi propio temperamento y valor de trabajo, sino porque entre Werner y yo comenzó a surgir una verdadera amistad basada en el respeto mutuo a nuestro trabajo, y la valorización del mismo. Yo no podría permitir que Werner se retirara de México con una mala idea de los Mexicanos, y quiero creer que contribuí un poco para lograrlo.



Hannes Mayer Mexico

Dentro del marco de las actividades realizadas dentro de las actividades del **Año Dual Alemania México**, se realizó una exposición paralela a Hannes Mayer y el Principio COOP, titulada Hannes Mayer México, cuyo guión curatorial estuvo a cargo de la Doctora **Raquel Franklin**. Abordaba la carrera arquitectónica y proyectos diversos realizados por Mayer después de su migración a México. La colección expuesta iba desde fotografías, planos y bocetos inéditos de proyectos como Lomas de Becerra y Corpus Christi. Las piezas centrales fueron las múltiples maquetas realizadas por alumnos de la universidad **Anáhuac**.

El reto principal consistía en conseguir la puesta museográfica a la par que se realizaba Hannes Mayer y el Principio Coop. Dado el limitado número de trabajadores, y la cercanía de la apertura de ambas exposiciones, hubo que planificar estratégicamente el número de horas que se deberían invertir en ésta sala.

Considero que el ritmo de trabajo que llevé durante el tiempo de mi formación académica me permitió responder apropiadamente a dichas circunstancias.



Paisaje. Patrimonio e Identidad /Sura

La colección privada de **SURA** fue expuesta en el Museo Franz Mayer en la sala mas importante del museo. Consistió en una compilación de paisajes de la Ciudad de México.

Durante el montaje de esta exposición, dado el grado de experticia que requería el montaje de los cuadros, se realizó por el personal especializado del museo. Sin embargo, tuve la oportunidad de participar en la elección del color a emplear en las mamparas que formarían el recorrido museográfico.

Importante fue apreciar el guión curatorial y notar que dada la cantidad de paisajes, un color predominante era el verde. Conforme esta información, pudimos aplicar una lógica de teoría de color eligiendo un naranja terroso.

Las demás tareas habituales como cedulaje y contacto con los productores de cédulas, temas más que nada logísticos.



Una mirada al diseño y la moda sueca de hoy

Gracias al trabajo en colaboración de la **Embajada de Suecia en México**, llegó el proyecto a las puertas del Museo Franz Mayer. La lista curatorial consistía en una serie de elementos que no estaban solamente enfocados a ser exhibidos como piezas de museo, sino en productos y diseños comerciales que las personas podrían adquirir en distintas **boutiques** en la Ciudad. Era una exhibición de distintas marcas con un discreto propósito comercial y de promoción de un to de venta.

El reto museográfico en éste proyecto consistía en una correcta distribución de todos los elementos, que iban desde la vajilla empleada en la embajada de Suecia (de porcelana, cristal y plata) hasta módulos constructivos diseñados para mejorar la acústica de auditorios y espacios similares. El proyecto corría bajo la supervisión de **Álvin Monrreaez**, con quien trabajamos cercanamente para cubrir las necesidades de exhibición sin comprometer la estética de la misma. Esto conforme a la existencia de bases, capelos, plataformas y demás elementos con los que contaba el museo en ese momento, que eran limitados.

El resultado de la muestra fue satisfactorio tanto en recorrido como en especialidad, donde en el claustro del museo se pudo crear una pequeña boutique al aire libre, manteniendo siempre un aire sofisticado y a su vez, museográfico.



Bienal de Ilustración Escandinava

En el marco de los '50 años de la Bienal de Ilustración Bratislava' se presentaron una serie de ilustraciones ganadoras del Grand Prix de ilustración del año 2017. El compendio curatorial incluía trabajos ganadores tanto eslovacos como mexicanos.

La misión consistía en ubicar y habilitar el número requerido de marcos de exhibición para los trabajos ganadores, y, a su vez, cotizar u ubicar a los mejores distribuidores de materiales específicos como lo era el vidrio, el papel, cartón, etc. Dicha tarea me nos fue encomendada por Alejandro, quien fue el encargado de la distribución en sala de la obra.

Éste proyecto para mi, consistió en un interesante ejercicio de búsqueda y logística, ya que el presupuesto aprobado para la exposición no podía sobrepasar de una cifra concreta, por lo que el equilibrio entre precio y calidad era sumamente importante.



Iroha. Diálogos en el arte. Japón-México

Oficialmente, **Iroha** fue la última gran exhibición en la que tuve la oportunidad de contribuir dentro del Museo. La planeación de Iroha comenzó dos meses antes de su inauguración, tiempo en el cual el Departamento de Exposiciones Temporales tuvo el agrado de conocer y atender a **Daniel Mazayoshi**, curador y comisario encargado de la exposición. Enviado de la embajada México Japonesa, era el encargado de cuidar el arte, el concepto y el discurso museográfico de la exposición para el cual tuvimos la tarea de realizar las visualizaciones de la Sala Logia (donde se montaría la misma).

Una de las tareas principales consistía en la elaboración de una propuesta constructiva de los **Shojis** que se emplearían como divisores de la exposición, así como la construcción de una sala de Té japonés específicamente diseñada para albergar una auténtica ceremonia del Té como parte de las actividades culturales que se presentarían dentro del marco de la exhibición Iroha. Durante este tiempo, se realizaron múltiples modificaciones a la lista de obra, debido a que una parte importante de la exhibición se encontraba en trámite de préstamo por parte de distintos coleccionistas no sólo mexicanos, sino extranjeros.

Con esta dificultad presente, el avance de la exposición resultó severamente entorpecido. Al punto donde las visitas de Daniel se volvieron menos frecuentes y más distanciadas. Pese a ello, la división y disposición de la sala pudieron ser terminadas. Y la propuesta constructiva del shoji, concluida. Ambas propuestas fueron dejadas en la administración del museo bajo resguardo de Alejandro López Sandoval, en formato de Render y planos constructivos.

El Mundo de Tim Burton

Como mencione anteriormente, el desarrollo de la exhibición de **Tim Burton** comenzó a planearse con meses de anticipación. Pudimos contribuir con el modelado 3D de la sala y claustro del museo donde se presentaría la muestra. De manera que se pudiera realizar una visualización 3D tanto de los espacios como de las esculturas y modificaciones que se realizaron al museo.

En Mayo del 2017, el staff logístico de la oficina de Tim Burton en Nueva York, solicitaron una serie de planos acotados del museo, tarea que nos fue encomendada de realizar, esto con la finalidad de hacer un estimado preeliminar de cuantos elementos podrían ser albergados en las salas, y proponer el guión curatorial preliminar.

El proyecto Tim Burton es sin lugar a dudas la exposición más grande y esperada que ha tenido a su cargo el museo Franz Mayer. Puede notarse desde la anticipada logística del mismo, hasta el presupuesto destinado tanto como para difusión como para museografía.

Fue una experiencia interesante apreciar la planeación de la misma, ya que me permitió conocer de manera cercana el cómo y de que maneras se estratifica y realiza la museografía tanto nacional como internacional.



Metas Alcanzadas

Fueron muchas las tareas que realicé en la estancia del servicio social en Franz Mayer, y muchas de mis metas resueltas.

Sin embargo, la más importante es la de conocer vivir en experiencia propia lo que es la museografía tanto Mexicana como internacional, formar parte de ella, adquirir toda la experiencia básica requerida en el caso de que, más adelante, desee regresar a trabajar en este increíble campo de acción del diseño.

Mi enorme expectativa de trabajar dentro del Museo Franz Mayer se vio ampliamente recomenzada, tanto con vivencias como con experiencia profesional en todo aspecto. Me despido del museo agradeciendo todo lo aprendido y jugado dentro del mismo, con la certeza de que puedo desenvolverme satisfactoriamente en cualquier actividad que me desempeñe.

Actividades Realizadas

Prestar servicio social puede ser una experiencia verdaderamente enriquecedora si tienes claras tus metas, prioridades, deseos e intereses. Para mí, ha sido increíblemente satisfactorio, divertido, y rico de experiencia práctica no sólo en el rubro del diseño, sino en el ámbito personal.

Me permitió conocer gente interesante, maestros, artistas, curadores y académicos de un conocimiento profundo. Ha cambiado la manera en la que me desenvuelvo no solo profesionalmente, sino personalmente. Me ha dado la confianza necesaria para hacer cualquier cosa y atender cualquier situación, ya que siempre tuve que desarrollar una habilidad distinta a la anterior.

El museo Franz Mayer es un museo lleno de historia, de raíces, de cultura, pero también de experiencias nuevas, de retos profesionales, y dador de momentos increíbles no solo para los visitantes sino para quienes ahí trabajan.

A su vez, he sido participe de la historia museográfica en México, siendo partícipe de exposiciones importantes durante mi estadía este año. A partir de este momento, tengo una conciencia más realista respecto a la museografía, muy desmitificada del halo de severidad, rectitud y pragmatismo con la cual siempre la vi envuelta. Descubrí con placer que algunas veces no se trata de seguir a pie de letra un guión curatorial, sino de experimentar, proponer y resolver en el instante haciendo uso de la creatividad y (¿por qué no?) la suerte.

En definitiva me complacería regresar a hacer museografía en un futuro.

Recomendaciones

Una vez próxima mi conclusión al servicio social, me dí a la tarea de buscar (quizá un poco arrogantemente) a mi reemplazo. Es difícil de explicar, pero sentí que el museo requería de personas verdaderamente apasionadas y entregadas, dada la naturaleza de las exposiciones en las que participé y que se avecinaban, concretamente hablando de la de Tim Burton; que sentía que debía encontrar a alguien que fuera a imprimir el mismo entusiasmo que yo sentía cada que pisaba las oficinas. Al final, un apreciado amigo y colega de carrera siguió tras de mi, y posteriormente, uno más al cual también tuve la suerte de contactar y poder recomendar.

Mis recomendaciones eran claras:

Tener tiempo libre en un horario entre 11 AM y 4 PM, tiempo durante el cual se realiza la mayor parte de las actividades administrativas del museo.

Asi mismo, recomiendo ampliamente permanecer incluso después del tiempo prestado, ya que las noches de inauguración son en sumo interesantes, una fiesta al diseño, al arte, y a las relaciones interpersonales. Un instante donde el curador o artista se congratula por el trabajo realizado y cualquiera puede aproximarse a él y pasar un momento agradable.

Si lo que buscas es crecimiento profesional, experiencia práctica, y momentos inolvidables, el Museo Franz Mayer es la opción.

Bibliografía y fuentes Consultadas

Japón. Un intento de interpretación, Hearn, Lafcadio, Editorial Satori.
El Juego del Arte, Hiriart, Hugo, Editorial Tusquets.
<https://www.pantone.com/>