

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco
Coordinación de la maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

Periodo: 20 de octubre de 2015 al 20 de septiembre de 2016
Proyecto: Programa de difusión de la maestría en reutilización del Patrimonio
Edificado
Clave: XCAD000447

Dafne Flores Espinoza. Matrícula: 2123028582
Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 5673-7660
Cel. 044 55 1246-5798
Correo electrónico: papiko39pumpkin@gmail.com

ÍNDICE

1- Introducción

2- Objetivo general

3- Actividades realizadas

3.1 Guardapolvos

3.2 PDF

3.3 Carteles

4- Metas alcanzadas

5- Resultados y Conclusiones

6- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El presente informe se redactó con la finalidad de describir las actividades realizadas durante la duración del servicio social, dentro de dicha descripción se explicarán algunos pasos y decisiones tomadas para la elaboración de cada elemento gráfico y el por qué de su necesidad.

Para beneficio de la maestría se solicitó realizar tres distintos tipos de elementos gráficos que estarían contruidos a partir de los proyectos realizados por las generaciones que han cursado la maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado. Como es bien sabido, al término de las maestrías se solicita un trabajo final que generalmente es entregado físicamente, en este caso se trata de un conjunto de ICR que albergan el trabajo realizado por los estudiantes a través de los años. Estos proyectos se encuentran presentados como libros y como tal deben ser protegidos de los daños exteriores, es por ello que se solicitó el diseño de unas sobrecubiertas que se adaptaran a las medidas específicas de cada ICR y evitar que estas se vean afectadas por elementos exteriores con el paso del tiempo, así mismo con ello se conseguiría unificar su imagen con un único diseño pero que pudiese diferenciar a cada generación.

Por otro lado se convirtieron dichos proyectos a un formato digital que fuese ligero para que pudiesen ser subidos a internet y así permitir que muchas de las personas interesadas en los trabajos dentro de la maestría tengan accesibilidad a ellos y puedan leerlos o revisarlos.

Finalmente se realizaron los carteles que resumieran la información más importante de las ICR y así motivar a los usuarios a leer los proyectos en su totalidad y que tengan un mayor conocimiento acerca de qué se hace en la ya mencionada maestría.

Todos estos trabajos fueron realizados cada día a través de las semanas en que duró la prestación del servicio social. Cabe mencionar que siempre se respetó la estructura original de cada proyecto que fue manipulado, esto con la idea de preservar la esencia que cada estudiante quiso plasmar en su trabajo.

OBJETIVO GENERAL

Apoyar a la difusión de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado a través de carteles impresos sobre las ICR que han sido realizadas por las generaciones de la maestría, así mismo generar las versiones digitales de las mismas con ayuda de los archivos en CD que acompañaban a cada ICR y generar guardapolvos para cada una de éstas y que así se mantengan en buenas condiciones.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el periodo del servicio social se realizaron carteles con información que contenían cada una de las ICR así como guardapolvos para éstas y las versiones en PDF de cada una para poder ser presentadas en la página web de la maestría y de la universidad en general.

Para todo ello se emplearon programas digitales como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop así como programas especializados en el corte y compresión de archivos en formato PDF. Por otro lado, también fue necesario el uso de instrumentos tradicionales tales como objetos de medición.

A continuación se detallan cada una de las actividades realizadas y las técnicas empleadas en la elaboración de los carteles, guardapolvos y PDFs.

Guardapolvos

Mejor conocidos en el ámbito editorial como forro o sobrecubierta, son elementos impresos mayormente en papel que sirven para proteger los libros de los daños exteriores como humedad, luz y polvo.

Debido a su funcionalidad se solicitó la elaboración de sobrecubiertas para cada una de las ICR que se encuentran en la maestría y así poder protegerlas además de darles una presentación más formal.

Antes de comenzar su elaboración mi compañero de servicio y yo decidimos realizar un patrón en el diseño de los forros para que se mantuviese una misma imagen con ligeros cambios según el año en que fue creada la ICR, en este caso, decidimos asignar un color distinto para cada generación (año).

Para mayor facilidad maquetamos y estructuramos un archivo base que fuese fácilmente modificable que nos permitiera crear muchas sobrecubiertas con distintas medidas (ya que cada ICR tiene medidas diferentes pues fueron empastados y elaborados de acuerdo a la necesidad de cada proyecto). Con esto simplemente se tendrían que ajustar algunos elementos, guías, imágenes y colores para poder adaptarlos a cada libro.

Posteriormente procedimos a medir el ancho y alto de cada libro así como el ancho del lomo de cada uno para poder adaptar el archivo base. Una vez ajustadas las medidas se introducían los datos principales de las ICR (los cuales se encontraban en la portada) tales como título del proyecto, sitio de trabajo, tutores y fecha de elaboración. Para dar un detalle que distinguiera cada proyecto colocamos una imagen del edificio sobre el que trabajaron los autores de la ICR en la portada de los forros, imagen que fue tratada con un degradado en el color que correspondiera al año en que se realizó el libro y aplicada con transparencia para permitir una fácil lectura de los elementos en portada.

PDFs

Para poder subir las ICR a la página web de la maestría o de la universidad, se nos solicitó realizar los archivos PDF de cada una y comprimir su tamaño para mayor facilidad y velocidad al momento de subirlos y descargarlos en internet. Para esta labor se requirieron los discos de cada proyecto, ya que estos contenían los archivos necesarios para la elaboración de los PDF. Algunos trabajos contenían únicamente texto, mientras que otros fotografías y planos, debido a esto cada ICR requirió un tratamiento distinto.

Aquellos compuestos únicamente de texto eran extraídos del disco y guardados en el formato deseado y con ello la gran mayoría quedaba en un peso menor a 15 MB (el cual era el límite requerido). Por otro lado, los que se componían de planos aumentaban un poco el peso, además de que normalmente los archivos de texto estaban separados de los planos y por lo tanto era necesario pegar los elementos en un solo archivo sin afectar el diseño original; una vez hecho esto se procedía a comprimir ligeramente el resultado final para alcanzar el peso requerido. Aquellos con imágenes eran los más complicados de manipular, ya que la gran mayoría superaba los 300 MB y esto requería varios pasos de compresión y filtros para lograr reducir su tamaño, sin embargo se logró el tamaño deseado.

Carteles

Los carteles realizados eran con fines informativos pues pretendían enseñar e ilustrar los contenidos más importantes dentro de las ICR.

Cada uno de estos elementos gráficos se componía por imágenes y texto que fueron extraídos literalmente de las ICR para no modificar las ideas y planteamientos de los autores. Entre la información expuesta en los carteles se encontraba la descripción del proyecto en términos generales, los objetivos y las propuestas presentadas. La información no fue plasmada de forma íntegra pues sería imposible poder abarcar todos los puntos que se trataban dentro de la ICR, sin embargo los fragmentos seleccionados pretendían motivar el análisis íntegro del trabajo o proyecto sobre el que se hablaba.

Por otro lado, las imágenes que se incorporaron al cartel eran aquellas que representaran los edificios sobre los que se trabajó para la elaboración de los proyectos de maestría, edificios tanto en su etapa actual como su aspecto posterior a la intervención propuesta.

Como diseño general se emplearon tonos grises claro y placas para los títulos, también se colocaron los logos de la universidad y la maestría. Sobre el color gris de fondo se colocó un plano de la zona trabajada en cada proyecto y a éste se le aplicó transparencia para permitir la correcta lectura.

Todos estos trabajos conformaron el proyecto para la difusión de la maestría, y todos fueron realizados a partir del contenido en las ICR de las generaciones.

METAS ALCANZADAS

Al término del servicio social se consiguió elaborar en su totalidad la cantidad de sobrecubiertas necesarias para proteger cada una de las ICR, las cuales fueron entregadas individualmente en archivos PDF con calidad en alta resolución para impresión.

También se hizo entrega en formato PDF y aptos para ser subidos a internet las versiones digitales de cada uno de los proyectos que se encontraban archivadas en CDs que acompañaban las ICR físicas.

Finalmente y de igual manera, se logró diseñar un cartel informativo por ICR, en el cual se detallaba de manera resumida el contenido, propuesta y desarrollo de cada proyecto.

En resumen, se consiguió diseñar todos los elementos solicitados al inicio del servicio social.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como resultado de la prestación del servicio social se puede decir que éste ayuda a experimentar la experiencia de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en un ámbito laboral y serio, en cual se deben cumplir ciertas especificaciones y satisfacer las necesidades que el cliente tenga.

Tal como se especifica en el plan de estudios para la carrera en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco, el diseñador gráfico debe

Comprender, manejar y aplicar los elementos teóricos y formales del proceso de diseño, que les permitan realizar su quehacer” así como “Producir mensajes gráficos de cualquier nivel de complejidad, aplicando las habilidades y los conocimientos teóricos y expresivos del proceso de diseño para la producción y organización de los mensajes de la comunicación gráfica.

Todo esto fue aplicado durante la elaboración de cada uno de los elementos gráficos ya que cada uno requería distinto tratamiento y solución al requerirse conocimientos de distintas ramas del diseño gráfico, por ejemplo, las sobrecubiertas se asocian hacia el diseño editorial, mientras que los carteles se enfocan más hacia un aspecto infográfico en el diseño publicitario y finalmente los PDF son un ámbito del diseño web, ya que se requería su versión comprimida para fácil subida y descarga a sitios en internet.

Por norma general, se dice que el diseñador gráfico es un profesional creativo que tiene la capacidad de resolver distintos problemas y ofrecer diversas soluciones. Con el trabajo realizado dentro del servicio social se puede ver una aplicación seria y formal de los aspectos que el diseño gráfico puede solucionar, esto a pesar de que en la mayoría de los casos un profesional en diseño gráfico es asociado a elementos más versátiles, coloridos y creativos. Dicho esto, se puede citar el perfil del egresado en la ya mencionada carrera según la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, la cual dice:

El egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, es capaz de desenvolverse creativamente en diversas actividades educativas y culturales, la industria editorial, la prensa, empresas de diseño, comunicación y producción audiovisual y entidades oficiales o privadas que difunden mensajes gráficos. Este egresado también puede coordinar procesos productivos, además de destacar en la investigación y la docencia.

Con esto se puede afirmar que efectivamente, en el diseñador gráfico existe la capacidad de desenvolvimiento en distintas ramas del diseño y adaptarse a las necesidades del cliente, tal como ocurrió durante el trabajo en este proyecto de servicio social.

Por todo lo anterior, se puede concluir que el servicio social ayuda a los profesionales o estudiantes de licenciatura a dar un vistazo a algunos de los aspectos más importantes del desenvolvimiento en el ámbito laboral y así mismo ayuda a desarrollar habilidades sociales en su materia.

RECOMENDACIONES

Como opinión personal, siento que para mejorar la modalidad del servicio social en la universidad, ésta debería buscar más proyectos que permitan trabajos desde el hogar de los estudiantes pues muchas veces el tiempo de traslado es largo y esto puede reducir la efectividad tanto en la prestación del servicio social como en su desempeño escolar. Muchas veces, aunque los proyectos sean dentro de la misma universidad, debido a las horas que se deben cumplir, como estudiantes salimos muy tarde por la noche y a eso se le agregan tiempos de desplazamiento de una a dos horas, tiempo que es perdido y podría ser aprovechado en otras actividades escolares.

Por otro lado, y esto sólo aplica en proyectos internos a la universidad y de Diseño de la Comunicación Gráfica, sería de mucha utilidad proporcionar el equipo de cómputo con los programas necesarios para la realización de los trabajos gráficos, ya que transportar los equipos de cómputo personales representa un riesgo alto en esta ciudad, sin embargo, al ser herramientas indispensables para los diseñadores gráficos, es necesario hacer uso de ellas a falta de equipo específico para este trabajo dentro de la institución.

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. *Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica* [PDF]. Ciudad de México. [Consulta: 16 de septiembre de 2016]. Disponible en: http://www.uam.mx/licenciaturas/pdfs/86_2a_Licenciatura_en_Diseño_de_la_Comunicación_Gráfica_XOC.pdf

RAE. *Diccionario de la lengua española*. [Consulta: 17 de septiembre de 2016]. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=7joHZ1gl7jpYEK7>

La Imprenta. *Los libros y sus componentes*. 19 de septiembre del 2012. [Consulta: 17 de septiembre de 2016]. Recuperado de: <https://www.laimprentacg.com/los-libros-y-sus-componentes/>