



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Investigación para la comunicación social III
Artes y Comunicación
Trimestre 2023 - Primavera

La escuela “Pata de Perro School” y sus estrategias para posicionarse en el campo del skate e impulsar este deporte en niñas y niños en México

Integrantes:

Cortés Ramírez Viviana

Garrido Gómez Cristina Ariadna

Godínez Velasco Marlene Guadalupe

Jaime Quevedo Diana Isabel

Montoya Ramírez Emanuel

Munive Ochoa Karen Itzel

Asesor Responsable:

Andión Gamboa Eduardo

Asesores internos:

Reyna Ruiz Araceli Margarita

Makowsky Muchnik Sara Ester

Asesores de producción:

Juan Pineda Alejandro

Rubio Esparza Ricardo

24 de octubre de 2023

Abstract:

Palabras clave: skateboarding, olímpico, escuelas, estrategias, posicionados.

El skateboarding fue reconocido como deporte por el Comité Olímpico Internacional en 2016. A pesar de su origen informal y callejero, la comunidad skater ha establecido escuelas independientes para transmitir este deporte a las nuevas generaciones. Aunque en México se han establecido estas escuelas, no cuentan con el mismo nivel de apoyo que en países como Estados Unidos o Brasil.

Este trabajo expone los esfuerzos de la escuela independiente de skate "Pata de Perro School" en la Ciudad de México para enseñar y promover este deporte. Se utiliza la teoría de campos del sociólogo francés Pierre Bourdieu, centrándonos en la siguiente pregunta de investigación: "¿Cuáles son las estrategias de la escuela 'Pata de Perro School' en la transmisión de la práctica del skate infantil en la Ciudad de México para posicionarse en el campo del deporte del skate en México?".

Descubrimos que la escuela ya ha logrado posicionarse dentro del campo del skate gracias a su método de enseñanza, su estrategia publicitaria, su cierto prestigio en el campo y su sentido de comunidad. Sin embargo, también observamos que la escuela es considerada un 'recién llegado', como menciona Bourdieu, ya que lleva poco tiempo en el campo en comparación con otras escuelas. Finalmente, reconocemos que, ahora que el skate es reconocido como deporte, se requiere una inversión económica mayor que en el pasado, algo que no todas las personas pueden costear.

Inglés:

Keywords: skateboarding, olympic, schools, strategies, position itself.

Skateboarding was recognized as a sport by the International Olympic Committee in 2016. Despite its informal and street background, the skating community has established independent schools to pass on the sport to new generations. Although these schools have been established in Mexico, they do not have the same level of support as in countries such as the United States or Brazil.

This paper exposes the efforts of the independent skateboarding school "Pata de Perro School" in Mexico City to teach and promote this sport. We use the "field theory" of the French sociologist Pierre Bourdieu, focusing on the following research question: "What are the strategies of the 'Pata de Perro School' school in transmitting the practice of skateboarding to children in Mexico City to position itself in the field of skateboarding in Mexico?"

We discovered that the school has already managed to position itself within the field of skateboarding thanks to its teaching method, its advertising strategy, its certain prestige in the field and its sense of community. However, we also note that the school is considered a 'newcomer', as Bourdieu mentions, as it is relatively new in the field compared to other schools. Finally, we recognize that, now that skateboarding is acknowledged as a sport, a greater financial investment is required than in the past, something that not everyone can afford.

Contenido

Introducción	4
Capítulo 1. Esfera de actividad del skate	11
1.1 Historia del skate	11
1.2 Historia del skate en México	15
1.3 Skate como deporte	17
1.4 Skate como deporte olímpico	19
1.5 Niñas y niños practicando skate	20
1.6 “Pata de Perro School” en el campo del skate	21
Capítulo 2. Instructores y sus estrategias para posicionar la escuela “Pata de Perro School” ...	29
2.1 Agentes	29
2.2 Estrategias de la escuela “Pata de Perro School”	34
Conclusiones	43
Producto comunicativo	46
Referencias	48

Introducción

El skateboarding es una actividad física que surge en los años cincuenta, de acuerdo con la revista dedicada a este deporte "Fillow Magazine". Esta actividad era realizada por surfistas que buscaban practicar sus acrobacias acuáticas en el asfalto; al realizar trucos de alto riesgo, sus practicantes optaban por una vestimenta cómoda y relajada. Ya que es una actividad principalmente urbana, según varios blogs en internet dedicados a este deporte como "Elskate.net", "skatespain.com", "todoskate.com", se relacionaban con otras actividades callejeras como el grafiti, el parkour, entre otras, lo cual les dificultó por mucho tiempo ganarse el respeto y el reconocimiento como deporte. Fue hasta los años noventa en San Diego, Estados Unidos, cuando la aparición de los "X-Games", incentivados por la generación X según el blog de deportes urbanos "Motociclismo.es", ayudó a definir al skate como un deporte de masas, ya que en esta década hubo un auge internacional, debido a que muchísima más gente buscaba participar y consumir esta práctica. Sin embargo, a pesar de ya existir deportistas skaters, instituciones como el Consejo Olímpico no los reconocía como tal. No fue sino hasta el 2016, según el blog "skatespain.com", cuando se les posibilitan contar con un capital simbólico para poder participar en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Aun así, en México no se cuenta con un apoyo suficiente para impulsar el skate como un deporte, de hecho, es por ello por lo que la comunidad skater busca crear grupos de enseñanza del deporte para la representación y la integración de más niños y niñas en esta práctica.

Dicho esto, la presente investigación se planteó teniendo enfoque a la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, pues nos sirvió para explicar cómo se da el ingreso al campo del skate, derivando a su vez en el habitus de los agentes que conforman esta esfera y los distintos capitales que se necesitan y se adquieren para realizar esta práctica, del mismo modo, nos ayudó para identificar la *illusio*, la creencia compartida de la importancia del skate como actividad deportiva y, por ende, las estrategias que se desarrollan para participar en este espacio. Estos conceptos nos parecen importantes definir:

El habitus, se define como las formas de pensar y actuar, de sentir y de percibir que se interiorizan por el individuo de acuerdo con todas las experiencias, las apreciaciones y las acciones de los agentes (Criado, M. 2009). Por esta misma razón, se indaga en los habitus de los instructores, así como el de los padres de familia que acuden con sus hijos a las clases de “Pata de Perro School” y así saber cómo la práctica y el gusto por skate en niñas y niños comenzó.

El campo es un sistema de relaciones entre posiciones diferentes, donde los agentes están posicionados o distribuidos en función directa a sus haberes sociales; (Bourdieu, 1990, en Vázquez, 2022) es pues un conjunto de espacios sociales relativamente autónomos, donde existen relaciones de jerarquía, de cercanía, de lejanía, etc. Las instituciones como la escuela “Pata de Perro School” ayudan a los recién llegados a incursionar en el campo del skate con la ventaja de obtener estrategias y capitales de una manera mucho más sencilla, gracias a los recursos de aprendizaje que ya establecieron los instructores que ayuda a impulsar su crecimiento y eventualmente contar una mayor facilidad si se sigue por el camino de práctica de alta competencia en el campo del skate. Mientras que los agentes, para Bourdieu, son aquellos que socializan en el campo, abarcando instituciones, grupos, asociaciones y organizaciones, en este caso nuestros agentes son los instructores de la escuela “Pata de Perro School”, los padres de familia y los alumnos de la escuela.

El capital es todo aquel recurso al que la sociedad le atribuye un valor, el capital es el objeto principal de un campo pues es aquel al que disputan, es por lo que se “juega”, el capital puede ser de distintas especies ya sea económico, social, cultural etc. El capital económico hace alusión a los recursos y propiedades materiales de los que dispone un sujeto (Bourdieu, 1986), en este caso la inversión de los padres de familia a que su hijo o hija ingrese a la escuela de “Pata de Perro School” y así reconvertir su capital económico en capital cultural incorporado que se refiere a aquellos saberes que la experiencia le han permitido obtener a una persona en su proceso de socialización y en ocasiones también en capital social por la pertenencia a un grupo donde se tejen redes de amigos y conocidos que con el tiempo pueden ser de gran ayuda, lo anterior es en

parte la finalidad que tiene la escuela de skate: “Pata de Perro School” al buscar un crecimiento y compartir sus conocimientos con más personas interesadas en este deporte.

Finalmente, el capital simbólico “no es otra cosa que el capital económico o cultural cuando es conocido y reconocido (...) en un determinado espacio social” (Bourdieu, 1996, en Paez de la Torre, 2016). Dentro del campo del skate, la institución “Pata de Perro School” busca, a su manera, que los agentes formen un capital simbólico, pues al aprender un deporte desde temprana edad les puede servir para tener mejores estrategias y capitales incorporados para seguir jugando dentro del campo en un futuro.

La *illusio*, según Bourdieu, es nombrada y presentada como sinónimo de creencia, participación y compromiso con las prácticas constitutivas de todo campo social (Bourdieu, 1990, en Vázquez, 2022); es el hecho de estar dentro del “juego”, de creer que lo que se hace es importante, que merece la pena y que vale la pena arriesgarse para estar en ese “juego”.

El concepto de la estrategia misma viene de las predisposiciones que uno como persona tiene (*habitus*) y de qué se quiere en el juego en el que se está jugando en el campo (*illusio*), donde puede llegar a entrar “la búsqueda o perpetuación de los bienes materiales (capital económico), la red de relaciones sociales (capital social), la instrucción escolar (capital cultural) y el estatus familiar (capital simbólico). Asumiendo que el objetivo principal de dichas estrategias es la obtención o incremento de los capitales mencionados...” (Bourdieu, 2002, en Juárez, 2019).

Teniendo acotados los conceptos, el presente trabajo de investigación se hace exposición de una descripción histórica-social y un audiovisual de las prácticas que lleva a cabo la escuela de skate “Pata de Perro School” de la CDMX centrándonos en la pregunta “¿Cuáles son las estrategias de la escuela “Pata de Perro School” en la transmisión de la práctica del skate infantil en la CDMX para posicionarse en el campo del deporte del skate en México?” con el fin de conocer las estrategias comunicativas y

pedagógicas con las que buscan posicionarse en el campo del deporte del skate en México y transmitiendo esta práctica como deporte para los niños y niñas en una CDMX.

Además, ahondamos en objetivos más específicos como:

- Observar y registrar cómo los instructores de la escuela “Pata de Perro” enseñan la práctica del skate para las nuevas generaciones.
- Indagar los antecedentes de la escuela “Pata de Perro School” y su motivación por la enseñanza a niños en este deporte.
- Averiguar cuál es la posición institucional de la escuela “Pata de Perro School” en el campo del skate infantil.
- Producir un documental basado en entrevistas a los instructores y padres de los alumnos de la escuela “Pata de Perro School” con una duración de media hora máximo en donde mostramos visualmente las estrategias de dicha escuela para posicionarse en el campo del skate e impulsar el deporte para las y los niños de la Ciudad de México, además de mostrar las metas principales de la fundadora y de la misma escuela.

Es importante mencionar que esta investigación es abordada de manera cualitativa, pues de acuerdo con Vilchis, L. (2011) la investigación en el campo de la Comunicación es crucial para definir y comprender la práctica en este ámbito específico por lo mismo, desde los inicios de la investigación nos planteamos las diferencias entre investigaciones cualitativas y cuantitativas para que, de este modo, nuestra acción de investigar tuviera una finalidad clara del “por qué” y “para qué”.

Si hablamos de investigación cuantitativa, Cáceres (1996) la define como una investigación cuyo centro radica en una metodología empírico-analítica que conlleva un proceso tanto riguroso como sistemático para el análisis de datos. Por otro lado, la investigación cualitativa de acuerdo con Behar (2008) tiene una finalidad de poder facilitar una mayor comprensión e interpretación de significados subjetivos que se tiene de creencias, motivaciones, así como de contextos culturales y sociales. Teniendo esto presente, nosotros optamos por una investigación cualitativa, en el que la relación comunicativa entre el investigador y el sujeto de estudio está estrechamente ligada.

De entre las cosas que caracterizan a la investigación cualitativa está el trabajo de campo que permite conocer el entorno del sujeto de estudio, conocer sus experiencias y perspectivas. Para ello es necesario hacer uso de herramientas como lo son las entrevistas cualitativas que nos facilitan la obtención de descripciones del mundo y la vida del entrevistado o bien, del sujeto de estudio según Kvale (2011), puesto que la entrevista es una forma para descubrir las motivaciones o razones de las personas sobre por qué hacen lo que hacen; es decir, es una manera de reconstruir el habitus, y que nos permitió acceder a un punto de vista más subjetivo por parte de las personas. Peón (2001) describe la entrevista cualitativa como una técnica para obtener información a través de una conversación y el “arte de formular preguntas y escuchar respuestas” para de este modo generar versiones alternativas o complementarias de la reconstrucción de la realidad.

En nuestra investigación, nuestro sujeto de estudio fueron los agentes dentro de la escuela de skate “Pata de Perro School” que, con la teoría de campos de Bourdieu, estudiamos las estrategias que utilizan para adaptarse al campo de juego del skate. Para ello, fue necesario realizar trabajo de campo que consistió principalmente en entrevistas cualitativas para poder crear un rapport (Ruiz, 1999) y estrechar la relación de investigador-sujeto de estudio, conociendo así su entorno y cómo es su visión y/o perspectiva del mundo del skate.

Es por esto por lo que utilizamos la entrevista a profundidad semiestructurada puesto que según el autor Fortino Peón (2001) nos permite tener preguntas dirigidas a un tema en específico de manera previa, pero con la oportunidad de hacer preguntas libres conforme se vaya desarrollando la entrevista. Este método de acuerdo con el autor Bernardo Robles (2011) facilita conocer su individualidad, su historia, sus experiencias y costumbres, así como sus aspiraciones y sueños, gracias a esa información pudimos contestar nuestra pregunta.

Por último, es importante mencionar los instrumentos de producción que utilizamos a lo largo de la investigación y que fueron de vital importancia para desarrollar el presente texto:

- Investigación cualitativa: Recopilación de información, opiniones, experiencias, comportamientos de nuestros sujetos de estudio.
- Entrevistas: Realizamos entrevistas a 2 de los instructores y 4 papás de los alumnos de la escuela “Pata de Perro School” esto por medio de un protocolo de entrevista categorizado y vinculado teóricamente con las preguntas a realizar.

Entrevistados	Perfil de la persona entrevistada
Cristian Acevedo	Género: Masculino Edad: 20 años Residencia: Ciudad de México Estudios: Diseño de modas Ocupación: Estudiante e instructor de skate
Carlos Enrique Vázquez Ruiz	Género: Masculino Edad: 33 años Lugar de origen: Tampico Residencia: Ciudad de México Ocupación: Agente bilingüe en un centro de atención telefónica y fotógrafo Estado civil: Casado Hijos: 2
Jacqueline Cruz	Género: Femenino Edad: 27 años Lugar de origen: Torreón, Coahuila Residencia: Ciudad de México Estudios: Pedagogía Ocupación: Instructor de skate, Skater

Allison Partner	Género: Femenino Edad: 44 años Lugar de origen: Estados Unidos Residencia: Ciudad de México Ocupación: Empresa de construcción Estado civil: Casada Hijos: 2
Alejandra	Género: Femenino Edad: 27 años Residencia: Ciudad de México Ocupación: Mesera Estado Civil: Casada Hijos: 1
Marco Antonio González	Género: Masculino Edad: 32 años Residencia: Estado de México Ocupación: Operador máquinas industriales Estado Civil: Casado Hijos: 1

- Observación participante o diarios de campo: Realizamos visitas de campo al Skatepark de Parque Lira para captar toda la información que pudimos percibir de acuerdo con nuestros sujetos de estudio, así como redactarlo en nuestro diario de campo y tener una visión mucho más clara de cada una de nuestras visitas.
- Equipo audiovisual: Se utilizaron cámaras Canon, micrófono de solapa, tripié y celulares para captar tomas específicas que funcionaran para nuestro documental.
- Programa en postproducción: Se utilizó principalmente Adobe Premier para la edición de nuestro documental.

Capítulo 1. Esfera de actividad del skate

1.1 Historia del skate

Antes de hablar del skate en la actualidad, es importante conocer las etapas por las que ha pasado a lo largo de los años, desde sus inicios, hasta su misma presencia en nuestro país y en los estudiantes que se adentran a esta nueva esfera de conocimiento, que además de una identidad, abarca un contexto histórico.

Entendiendo que la base teórica de Bourdieu aplica un capital simbólico que se puede rastrear a través de la misma historia, se deduce que incluso en el contexto histórico podemos ver la evolución del valor que tiene el skate para la sociedad en general, empezando como un deporte desconocido, a ser parte de los elementos contraculturales o parte de la identidad del paisaje urbano y llegando al punto de prestigio más alto al ser reconocido como un deporte olímpico. Asimismo, en la investigación vemos cómo su reciente adición a las Olimpiadas modifica la misma perspectiva del skate dentro de sus integrantes en el ámbito educativo.

No se sabe con exactitud la fecha en la que nació el skate, pero se conoce que fue a finales de la década de 1940 y comienzos de 1950, en la posguerra, en el estado de California en Estados Unidos y en un principio era practicado con monopatines, los cuales eran conformados por tablas y las ruedas de los patines clásicos que se usaban en los pies según la página web “TodoSkate.com” (2021) La primera tienda que empezó a vender monopatines adaptados para el skate era una tienda de surf, debido a que fue creado por surfistas que buscaban hacer los mismos movimientos del surfing en tierra para los días sin olas en la costa. Y “así, sin saberlo, inventaron el skateboarding” (“EISkate”, 2021). Al principio fue llamado “sidewalk surfing” y solo se imitaban los movimientos del surf estando sin zapatos, deslizándose cuesta abajo por las calles. Tiempo después, el dueño de la única tienda que vendía aquellos monopatines, Bill Richard, acordó con la empresa de patines Chicago Roller Skate Company, producir sets de ruedas específicamente para el skate. (“EISkate”, 2021)

Para la década de 1960, la popularidad de esta afición empezó a crecer ya que las marcas de la industria del surf, como Jack's, Kips', Hobie, Bing's y Makaha, comenzaron a fabricar "skateboards", las cuales estuvieron inspiradas en las tablas de surf, pero eran mucho más pequeñas y se crearon equipos para promocionarlas. En 1963, empezaron a crearse equipos patrocinados en una de las primeras exhibiciones de skate de la historia, la cual fue patrocinada por el fundador de Makaha, llamado Larry Stevenson, y éstas consistían en carreras cuesta abajo haciendo zig zag en un circuito y freestyle. De hecho, en aquel entonces se transmitía un programa de televisión en Norteamérica llamado "Surf's Up", en donde algunos de los participantes de la exhibición tuvieron la oportunidad de aparecer en él y este, a su vez, ayudó a promover el skate como algo nuevo y divertido que hacer entre los más jóvenes en Estados Unidos. ("TodoSkate", 2021) En el año de 1964, John Severson publicó la primera revista dedicada al skateboard llamada "The Quarterly Skateboarder". Solo tuvo cuatro ediciones bajo ese nombre, pero el año siguiente regresó con el título de "Skateboarder".

A la mitad de la década, en 1965, esa popularidad vuelve a caer debido a que algunos medios de comunicación comenzaron a promocionar ese deporte como algo peligroso, dando como resultado una gran baja en la compra y venta de los materiales por parte de las tiendas y las familias ("TodoSkate", 2021). Lo que derivó en que nuevamente no hubiera materiales para las patinetas. A pesar de las dificultades para conseguir ruedas para las tablas, los practicantes del skate se las ingeniaron para fabricar sus skateboards utilizando metal o barro, lo que hacía muy difícil controlar la patineta, además de peligroso ("Fillow Magazine", 2017). Ese mismo año fue abierto al público el primer skatepark del mundo, llamado "Surf City" ubicado en Arizona y un año después se inauguró el "Skatepark de Kelso" en Washington ("TodoSkate", 2021).

Según el artículo en TodoSkate (2021), la popularidad de este deporte decayó hasta la década de los 70's, que fue cuando los materiales tuvieron un gran desarrollo comenzando por la invención de las ruedas hechas con un material plástico que se puede fabricar para ser más rígido o flexible llamado poliuretano. Estas ruedas fueron llamadas "Cadillac Wheels" por su creador Frank Nasworthy. Con ese nuevo material en las ruedas

de las tablas, mejoró mucho la técnica de patinaje y fue así como su popularidad se volvió a levantar.

En 1975 se celebró un campeonato de freestyle¹ y slalom en Del Mar, California. Esta competencia consistía en ir cuesta abajo evitando derribar conos de plástico y dominando su skateboard en el menor tiempo posible. En este certamen, los integrantes de uno de los equipos participantes mostraron una forma única de patinar y eso, a su vez, logró llamar la atención de los espectadores al ver “lo que el skate podía llegar a ser” (“Fillow Magazine”, 2017). El año siguiente se inauguraron el “Skateboard City Skatepark”, ubicado en Florida, y el “Carlsbad Skatepark” en California, lo que también contribuyó al alza de la popularidad en los medios de comunicación (“TodoSkate”, 2021). Poco tiempo después, Alan Gelfand, apodado “Ollie”, inventó el truco que lleva por nombre su alias en 1978. El “Ollie” fue la maniobra que revolucionó al skateboarding, pues es el “truco básico” que se utiliza en este deporte (“EISkate”, 2021). Este movimiento consiste en dar un salto al mismo tiempo que se eleva la tabla para que se mantenga pegada a los pies del patinador y esto ayudaría a evitar los obstáculos en el camino (Mc Cubbin, 2021).

Fue en la década de 1980 en la que el skate tuvo otro gran impulso en su popularidad gracias al VHS (Video Home System), ya que algunos skaters se dedicaron a grabar videos haciendo trucos en sus tablas e incluyeron a patinadores profesionales y esto visibilizó al skateboarding a nivel internacional. En esta época también se volvió más popular otro tipo de skate llamado “vert skateboarding”, haciendo alusión a la palabra “vertical” ya que este tipo de patinaje se aplica en una rampa con una inclinación casi vertical. Aquí es importante mencionar el nombre de Rodney Mullen, ya que “es considerado el “padrino” del patinaje vertical” (“RookieRoad”, s.f) debido a los trucos que inventó para este tipo de skate como son el “kickflip”, que es saltar verticalmente y usar el pie delantero para darle un pequeño golpe a la patineta para que gire hacia un lado en el aire antes de tocar el suelo; “heelflip” que es básicamente el mismo movimiento que el kickflip solo que en éste la tabla gira hacia adelante; “360 flip” que consiste en saltar y

¹ Ver el apartado Glosario en Anexos.

con el pie trasero hacer que la patineta gire 360 grados antes de volver a aterrizar, y el “imposible” o el “Ollie impossible” que es llamado así por su dificultad al darle la vuelta vertical a la tabla por el pie de atrás y sin soltarla (“TodoSkate”, 2021).

Empezando la década de los 90’s el tipo de skate que predominaba era el de calle, ya no tanto el de rampa. También se le empezó a asociar con el estilo underground que es “un conjunto de ideas y tendencias de personas que buscan vivir más allá de lo establecido” (Algarin, 2023), y fue por eso por lo que se les consideraba “personas rebeldes” y su reputación no era la mejor. Gracias a eso, los colectivos de Rap y Punk se comenzaron a identificar con los patinadores de skate y empezaron a llevar el deporte hacia otro rumbo, revolucionando el Skateboarding de calle y así, adaptándose a las necesidades de los skaters en ese momento, incluyendo los materiales con los que las tablas eran fabricadas. Por otro lado, los skaters comenzaron a imitar la forma de vestir, actuar y pensar del estilo punk, convirtiendo el skateboarding en el estilo de vida de los colectivos punk (“TodoSkate”, 2021). En la mitad de aquella década, en 1995, se realizaron los primeros X-Games, una competencia de juegos extremos únicamente, organizados anualmente por la cadena televisiva ESPN (Entertainment and Sports Programming Network). Esta contienda llamó la atención de los jóvenes en esa época. Gracias a esos juegos, el skate comenzó a ser más televisado, patrocinado e incluso fue lucrativo para los videojuegos (“EISkate”, 2021).

Para el nuevo milenio, el skateboarding tenía una gran popularidad. Fue en esta época en que nacieron las primeras escuelas dedicadas a este deporte fundadas por patinadores profesionales (“TodoSkate”, 2021) y esa mala reputación que comprendió en años anteriores fue desapareciendo con el tiempo (“EISkate”, 2021). En 2003 se fundó el “Go Skateboarding Day”, celebrado el 21 de junio de cada año, siendo un día dedicado completamente al skateboarding con la finalidad de impulsarlo como una actividad positiva. Esto implica que los skaters salgan de forma masiva a patinar en las calles, así como competencias, eventos y la presencia de marcas patrocinadoras del deporte (“Skate Factory”, 2022). Para 2006 ya existían 2,400 skateparks aproximadamente alrededor de todo el mundo ya que mucha más gente lo practicaba para entonces. Uno

de los más grandes se ubica en China “y cuenta con 12m2 con 5000 asientos en las gradas” (“Skatespain”, s.f).

En la década siguiente, 2010 en adelante, hubo dos sucesos relevantes. Justamente en ese año se comienzan a hacer muy populares los skateboards eléctricos y esa popularidad creció muy rápidamente. El segundo suceso data en 2016, cuando el Comité Nacional Olímpico declaró oficialmente que el skateboarding sería un deporte olímpico, siendo los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (celebrados en 2021 debido a la pandemia de Covid-19) la competencia donde harían su debut en esa categoría (“TodoSkate”, 2021).

El crecimiento del skate a través del mundo también se ve reflejado en su influencia en México ya que, a pesar de que los primeros registros del skateboarding tienen dos décadas de diferencia a su creación en Estados Unidos, el crecimiento que ha tenido en México desde entonces es notable, con el incremento de zonas específicamente creadas para el skate, los eventos masivos dedicados a este deporte y tiendas especializadas en su práctica. Observando la gran presencia que ha logrado en nuestra cultura urbana y en sus organizaciones profesionales, es fácil observar el interés de los más jóvenes en integrarse a esta práctica en nuestro país. Ya que nuestra investigación tuvo lugar en la Ciudad de México, es necesario conocer la historia del skateboarding en este país; desde que llegó y el progreso que ha tenido hasta nuestra época, la facilidad de practicarlo en un parque exclusivamente para ejecutarlo e incluso también para darnos cuenta de cómo se ha vuelto un estilo de vida de los practicantes a pesar de que todos los términos que se usan en este deporte están en otro idioma.

1.2 Historia del skate en México

En México este deporte llegó en los años 70's, con los primeros representantes trayendo desde Estados Unidos sus patinetas o improvisando tablas de skate por su propia cuenta, como el ingeniero Raúl De La Vega (el Batman) que a partir de una tabla de surf aéreo creó su tabla de skate (Castillo, 2016). Eventualmente en 1979 apareció la revista

Re:Skate y surgió el equipo Pepsi de patineta de México. Entre los años 86 y el 89 apareció un skatepark en un rincón llamado Lago Guanacacha, hecho por el mismo gobierno (Castillo, 2016). Se le consideraba un “deporte de nicho” el cual, según el blog HubSpot, es aquel que tiene un público reducido o especializado, que no cuenta con una gran difusión mediática, que los hacen menos accesibles o populares que otros deportes más masivos. Tanto así que se le daba por extinto en algunos años, pero simplemente sus practicantes disfrutaban en silencio su pasión.

Con el paso del tiempo se fue estableciendo como práctica deportiva el Skate en México, con eventos como los son “Royal Side Stripe” y “AMPA Latino”, o eventos como Detona El Spot de Red Bull y día internacional del skate y escuelas de skate como lo es “Pata de Perro School”.

Del mismo modo, el skate tiene presencia en festivales musicales alternativos como el “Vive Latino”, que hasta contaba con profesores de skate en su veinteava edición, esto como podemos ver, impulsa a muchos mexicanos a crear negocios alrededor de la cultura skate. También es importante mencionar que el skate ha llegado al ámbito audiovisual con proyectos como lo es “Cinema Skatepark” (PXSports, 2017).

En recientes años es más notoria la presencia del Skate en México, para 2017 en la Ciudad de México ya existían 31 skatepark, seguido de Guadalajara y otros estados como Colima, Yucatán, Zacatecas, Tijuana, Querétaro y Sinaloa que también cuentan con espacios para poder realizar skate, sumando un total de 140 en toda la república mexicana (PXSports, 2017). En cuestión de competencias, hay festivales que se celebran o patrocinios para que los skaters puedan competir y practicar, por ejemplo, está el festival Skate Fest ESTO-MH que se celebra en Parque Lira, o las instalaciones de rampas en el festival “Vive Latino”. La mayoría de las competencias a nivel nacional son organizadas por la Asociación Mexicana de Patinadores (AMPA) o la Federación Mexicana de Patines Sobre Ruedas (FEMEPAR).

Regresando un poco a la historia general del skate y para seguir comprendiendo su transformación, en sus inicios no era más que un conjunto de habilidades de sus practicantes para los días en que no se podía surfear, derrapándose por una calle

inclinada; pero las modificaciones a la patineta, la implementación de reglas o incluso las distintas ramas de habilidad que pueden ser calificadas en una competencia profesional moderna, pudieron formalizarlo como un deporte que logró, con el paso del tiempo, que sea necesario obtener un capital simbólico y social equiparable con el softbol, tenis u otro deporte de grado olímpico; y que a su vez cambia la perspectiva social que se tenía del skate como una práctica urbana antes de su inclusión. Para entender la diferencia entre el skateboarding, como era en sus inicios y el skate catalogado como un deporte, así como lo conocemos ahora, fue necesario adentrarnos en algunas nociones para entender sus definiciones y la razón por la que el skate está clasificado de esa manera hoy en día.

1.3 Skate como deporte

La actividad física y mental, las reglas o normas, la competición, la diversión y el juego son parte de lo que conforma al campo del deporte y es que no hay deporte sin una actividad física -que la **OMS**² define a la actividad física como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija un gasto de energía. Por ello, de acuerdo con la “**BBC mundo**”, el Comité Olímpico Internacional toma en cuenta la siguiente definición de deporte³.

Es decir, el deporte cuenta con un carácter competitivo que requiere de un entrenamiento físico diario y que está reglamentado.

Ahora bien, de acuerdo con la página “deportes y educación física.com”, para que un deporte sea considerado profesional es necesario que los atletas reciban una

² Organización Mundial de Salud (2022) “Actividad física” En: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity> (Consultado el 12 de agosto del 2023).

³ "Deporte significa todas las formas de actividad física, las cuales a través de una participación casual u organizada ayudan a expresar o mejorar la condición física y el bienestar mental, fomentar las relaciones sociales u obtener resultados competitivos a todo nivel. En: <https://www.bbc.com/mundo/deportes-38484277> (consultado el 13 de junio del 2023).

remuneración económica por practicar algún deporte y, por otra parte, de acuerdo con el consejo europeo, es considerado olímpico cuando tienen una entidad organizada y establecida que los represente en el mundo. También está el deporte amateur donde se encuentran aquellos que practican algún deporte ya sea por ocio, salud o simplemente para tener una buena condición física sin recibir remuneración económica, aún si están dentro de algún club deportivo. En los juegos olímpicos hay varias prácticas cuyos deportistas son amateurs y reciben apoyo de los gobiernos para su adecuado entrenamiento.

Los jóvenes de todo el mundo toman las calles y aprovechan cualquier obstáculo del mobiliario urbano para hacer sus trucos. El instrumento principal del skate experimentó cambios progresivos que llevaron al desarrollo del skate que reconocemos en la actualidad. Hubo transformaciones en la configuración de las tablas, alcanzando su forma contemporánea, y las dimensiones de las ruedas se redujeron drásticamente. Estas modificaciones fueron fundamentales para permitir la ejecución de trucos que eran impensables en décadas anteriores.

De este modo, el skate se establece como un deporte de masas ya que a finales de los 90, para ser exactos en el 95, se produjo la primera celebración de los X-Games, este es un evento de deportes extremos que se lleva a cabo dos veces al año (Serani, 2021). En el 2022 fueron los de invierno a finales de enero en Colorado, E.U.A y el de verano en Chiba, Japón en abril.

Las 3 disciplinas importantes que se llevan a cabo son el skatepark y street tanto femenino como masculino, junto a los deportes del BMX y el Moto X básicamente trucos en bicicleta y moto. En estos X-Games participó Sakura Yosozumi en el skate de parque, quien posteriormente fue la medallista de oro en Skateboard Park en los juegos olímpicos de Tokio 2020 (LatinamericanPost, 2022).

Estos eventos fueron de gran ayuda para el mundo del skate, y lo puso frente a las grandes audiencias, quienes por fin valoraban realmente todo el trabajo y el esfuerzo que había detrás de cada patinador.

Se fundaron muchas marcas de skate creadas por los propios skaters. Marcas que hoy ya son históricas como: Flip, anti hero, Zero, Baker, entre otras, las cuales venden tanto tablas, ropa, tenis, como accesorios para practicar el deporte (“Fillow Magazine”, 2017).

Como ya se había mencionado, el skate se catalogó como parte de los deportes olímpicos en 2016, teniendo su primera participación en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Ese cambio de estatus ante los ojos de todo el mundo fue esencial para la transformación de la perspectiva que ha tenido en la sociedad hacia esta disciplina, ya que ahora no es visto solo como una práctica callejera, sino que actualmente es una meta y un sueño para muchos jóvenes llegar a practicarlo de manera profesional e incluso llegar a competir en las olimpiadas. Debido a ese cambio en el punto de vista de muchos, los practicantes del skate pueden seguir esa pasión que tienen al deporte con más libertad y lo más importante, con el apoyo de las personas que los rodean. Aquí nos adentraremos al acontecimiento que cambió la visualización del skateboarding con más detalle.

1.4 Skate como deporte olímpico

El 3 de agosto de 2016 el Comité Olímpico Internacional (COI) aprobó la incorporación del skateboard como deporte en los Juegos Olímpicos, así es como una nueva etapa comenzó para el skateboarding que dio pie a su debut en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, estas competiciones de skate contaron con dos disciplinas diferentes: street (calle) y park (parque), el 25 de julio en la competición de street y el 5 de agosto del 2021 en la de park como lo menciona “olympics.com”. Hubo cuatro competencias, dos en la rama varonil y dos en la femenil.

En febrero del año pasado en la 139ª Sesión del Comité Olímpico Internacional (COI) se aprobó en Pekín, el programa deportivo básico de los Juegos de Los Ángeles 2028 con un fuerte enfoque en la juventud el cual estará compuesto por 28 deportes, entre ellos el skateboarding tal como lo menciona “competize.com”. En México estaremos

representados por la Federación Mexicana de Patines sobre ruedas (FEMEPAR) una institución reguladora del patinaje profesional en México en los próximos juegos olímpicos del 2024.

Después de la descripción el contexto histórico de la práctica del skate están los niños y niñas interesados en practicarlo, contando con una ventaja al ahora ser un deporte olímpico, ya que tanto ellos como sus padres enfrentan menos prejuicios sobre su práctica y pueden ver con mayor claridad los beneficios que les puede dar de manera física, emocional y creativa. También pudimos observar que se tiene una idea muy diferente en relación al recurso económico invertido, ya que ahora no se ve tanto solo como un gasto en los materiales que se utilizan para su práctica, sino que hoy es considerado más una inversión, un capital, para que los más pequeños tengan beneficios físicos y psicológicos desde temprana edad y puedan aplicarlos en su vida posteriormente, inclusive si se quieren dedicar profesionalmente al skate, es un punto a favor para el desarrollo de esas habilidades necesarias en este deporte.

1.5 Niñas y niños practicando skate

El deporte de cualquier índole puede ayudar a formar actitudes y valores, así como destreza, agilidad e incluso habilidades sociales, es por ello por lo que muchos padres de familia optan por introducir a sus hijos a estas prácticas, aunque claro que hay veces en que los mismos niños son los que se inclinan desde temprana edad a practicar algún deporte. Como ya abordamos anteriormente, el reconocimiento oficial de los Juegos Olímpicos hacia el skate ha permitido que niñas y niños de todo el mundo vean este deporte como una nueva oportunidad para poder subirse a una tabla y patinar, pues pese a que en su momento fue algo criticado, las nuevas generaciones solo ven un deporte donde pueden divertirse y aprender.

De acuerdo con Carol Álvarez (2022) en el blog Lifestyle, las y los pequeños que deciden empezar a practicar skate no solo pueden encontrar una forma de expresarse creativamente, sino también físicamente, pues algunos de los beneficios motrices que

ayuda a acrecentar es la flexibilidad, la coordinación, equilibrio y la resistencia, aunque también están otros beneficios de salud mental como lo son: mantener la mente emocionada, segregar serotonina o disminuir el estrés, les ayuda a desarrollar disciplina, brinda una sensación de libertad y sobre todo: les da un sentido de pertenencia a un grupo.

Claramente toda persona que practique skate necesita de un equipo adecuado para mayor seguridad, pero principalmente los más pequeños deben hacer uso de manera fundamental de: casco deportivo, muñequeras, rodilleras y coderas, zapatos cerrados y su respectiva tabla⁴.

México cuenta con prometedoras y prometedores patinadores. Evan Osiris con tan sólo 13 años, es una de las grandes promesas del skateboarding del país y actual miembro del equipo oficial de la marca Vans. Por otro lado, Itzel Granados, con 17 años y también miembro del equipo de Vans es otra promesa mexicana en el skateboarding, o bien Jacqueline Cruz, una patinadora e instructora que con su escuela “Pata de Perro School” busca seguir creando patinadores con pasión por este deporte.

1.6 “Pata de Perro School” en el campo del skate

Es importante recordar la definición del campo, según Cicalese, Pierre Bourdieu habla de un espacio social con sus propias reglas en dónde hay distintas posiciones: agentes que cuentan con el capital más valorado en ese espacio y buscan conservarlo o incrementarlo y los recién llegados que buscan conseguir ese mismo capital tendrán que crear ciertas estrategias para atribuirlo [sic] (Cicalese, 2021)

⁴ “Lo hacemos porque andar en una patineta desarrolla tu creatividad, es una actividad física que no discrimina el color de piel, inspira equidad y construye autoestima y consciencia. Poner una tabla debajo de los pies de un niño lo canaliza hacia oportunidades positivas, felicidad y una vida sana” Johnny Schillereff, fundador de Element skateboards...” En: <https://lifestyle.fit/mas-que-fit/deportes/practicar-skate-beneficios/> (Consultado el 13 de junio del 2023).

La escuela "Pata de Perro School" fue fundada por Jacqueline Cruz en Torreón Coahuila en el año de 2019, un año después llega a Ciudad de México en el mes de octubre. En esta escuela se puede ingresar a partir de los 3 años, en la actualidad la escuela cuenta con alrededor de 35 a 60 niños y niñas, dependiendo la temporada.



Imágenes: Logos oficiales de "Pata de Perro School"⁵

⁵ Proporcionados por Jacqueline Cruz, hechos por @dibujosnotanculeros en Instagram.



Foto: @patadeperrschool en Instagram

El objetivo que tienen es fomentar la práctica del deporte a través del skate, lo cual a su vez contribuye a construir un sentimiento de seguridad y confianza personal. Jacqueline enfatizó que esta confianza es un factor fundamental para alcanzar los objetivos planteados. No obstante, esto no se logra sin la diversión y el estilo de vida saludable que también promueven. A su vez, tienen el firme propósito de posicionarse como la principal escuela de skate en el país, un objetivo que respaldan con la excelencia y el nivel de sus instructores, quienes desempeñan un papel crucial en la formación de los patinadores.

"... empezar a tener niños que tengan un alto rendimiento primeramente te digo que se divierten y ya posteriormente ya ahora sí, sí, pues sí pueden concursar y les gusta más que nada, pues adelante, pero realmente pata de perro school está abierto a enseñar a patinar acá gente por diversión y también podemos formar atletas de alto rendimiento..." (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).⁶

Jacqueline relató en "Efecto Ollie", que el proyecto "Pata de Perro School" nació de la fusión de sus dos pasiones: el skate y la enseñanza. Su experiencia previa como maestra

⁶ En Parque Lira, 12 de agosto de 2023.

de preescolar durante tres años también influyó en su deseo de crear un espacio donde pudiera combinar sus habilidades pedagógicas con su amor por el patinaje.

“... Llegando que yo dije no, no voy a hacer escuela de skate porque hay muchas escuelas de skate aquí ya aquí sería de más, no voy a conseguir trabajo, pero la verdad es que siempre me ha gustado mucho enseñar y se han ido prestando las cosas para que ahorita ya esté un poquito mejor posicionada a la escuela” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).⁷

Dentro de la escuela, se encuentran alumnos con diversas motivaciones, algunos aspiran a alcanzar niveles olímpicos, mientras que otros buscan simplemente disfrutar y aprender a patinar, lo cual es uno de los aspectos más característicos de la escuela “Pata de Perro School”. Jacqueline, por ejemplo, tuvo su primer acercamiento al skate influenciada por su hermano. A los 17 años, se sumergió de lleno en el mundo del skate, enfrentando la presión social que conlleva ser una minoría en este ámbito, ya que la mayoría de los skaters eran hombres. Con el paso de los años, el interés de las mujeres por el skate experimentó un crecimiento notable, y la presencia femenina se hacía cada vez más marcada. Esto llevó a Jacqueline a tomar la decisión de trasladarse a Ciudad de México en 2020, donde las oportunidades para el desarrollo de su pasión eran más amplias en comparación con su lugar de origen, Torreón.

“Yo doy clases de skate y los papás llevan a las niñas a sus clases. Ahora que se hizo olímpico, el skate es visto de otra manera, ya no es algo de “Ay, esos vagos”; eso en cuanto al deporte en general. Y hablando específicamente de niñas, creo que en el país sigue estando el estereotipo de que sólo es para hombres, aunque menos que antes. Creo que las mujeres ya creamos una comunidad, aunque no sea tan grande, pero creo que eso es en la Ciudad de México, porque si tú te vas a provincia o a lugares más pequeños es más difícil empezar a patinar como niña, ... pero creo que México es un país que es central, o sea, esos espacios o “avances” se ven en la Ciudad de México, pero el punto es que se construyan espacios seguros y diversos en otros estados también”. (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).

Dicho esto, pudimos incursionar en el campo del skate y, como hemos analizado, este deporte era mal visto por la sociedad por ser un deporte peligroso y de calle, incluso

⁷ En Parque Lira, 12 de agosto de 2023.

denominaban a los skaters como personas rebeldes. Estos últimos años el skate al ser un deporte olímpico y por ende, profesional, ya es un deporte más común, con menos prejuicios y menos rechazo a los que lo practican, ahora hay más niños y niñas dentro de este campo, cabe aclarar que a pesar de que México ha tenido un gran avance, aún está muy atrasado en comparación de otros países como Brasil y Estados Unidos.

Como mencionó Jacqueline, skater profesional y fundadora de la escuela de skate "Pata de Perro School", este deporte, como cualquier otro es costoso en cuanto al equipo que se utiliza así como el tiempo que se le invierte, además influyen las oportunidades que tiene cada uno de los agentes que quieran practicarlo, ya que una tabla ronda arriba de los dos mil pesos tomando en cuenta que no es de por vida esta herramienta, añadiendo todo el equipo de protección, principalmente para los niños de esta escuela pues al comenzar en este campo ocupan de este equipo para dar inicio a su formación.

"... las herramientas ahí sí dependen un poquito también, la pues la situación económica ¿no? Porque también practicar un deporte, pues es caro, cualquier deporte, sea skate sea lo que sea es caro y (...) y siento que después pues mucho ahora sí que donde te tocó nacer, ¿no?" (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).

Como escuela de skate "Pata de Perro School" ha participado en diferentes competencias y rallys junto a más escuelas de skate, han obtenido terceros lugares tanto de forma individual como en equipo, esto habla de la constancia y disciplina que cada uno de los alumnos pone para conseguir sus objetivos en cada una de las competencias ya que como los instructores mencionaron, buscan ser una de las mejores escuelas de skate en México. Las escuelas de skate no tienen como tal una certificación es más bien que la escuela cuenta con un reconocimiento y prestigio por la trayectoria de los instructores en el campo y en cómo se desarrollan con los alumnos, esto es lo que define el nivel de cada una de las escuelas de skate. En el caso de Cristian, instructor de la escuela "Pata de Perro School" contó que, para llegar a tal reconocimiento, alguna patineta, tenis, llantas u otro equipo debe tener su nombre plasmado, pues esto indica que alguna marca reconocida en el campo ya lo identifica como un profesional y tiene esa capacidad en el deporte para representar la marca a nivel internacional.

"... pues para ser nuestro primer concurso estuvo bastante bien porque llevamos a unos niños que no tenían demasiado conocimiento y querían experimentar su primera experiencia en un concurso, torneo y se divertieron, que es lo importante, y que vayan teniendo esa experiencia de que es competir y pues así nuestra escuela supongo que en un par de años va a ser de las mejores en México". (Cristian, instructor, 20 años)



Foto: @patadeperrschool en Instagram

Aunado a esto, la profesionalización no solo depende en cómo se desarrollen físicamente, ya que lleva más elementos que se complementan entre sí, en la escuela "Pata de Perro School" se realizan pláticas psicológicas para tener un panorama más amplio del skate y todo lo que conlleva ser un profesional, ya que es un deporte de muy alto rendimiento del cual efectivamente se puede vivir.

Cristian, por ejemplo, mencionó que es necesario trabajar más en lo psicológico que en lo físico ya que ante las caídas o lesiones que puedan llegar a sufrir los alumnos se puede causar traumas e inseguridades, reiterando que es importante trabajar en esto ya que es un deporte en el que se tiene que adquirir confianza en sí mismo. Continuó diciendo que se requiere constancia y esfuerzo en cada una de las prácticas, pues en el skate cada día hay una nueva meta.

El ingreso al campo del skate lleva a un punto en común entre los agentes, ya que por parte de Jacqueline fue por influencia de su hermano mayor, a los 13 años comenzó el

interés por el skate y a los 17 fue que obtuvo su primera patineta, mientras que Cristian fue porque su papá tenía una skateboard, él solo quería jugar con ella desconociendo que después formaría parte de su vida. Por otro lado, uno de los alumnos comenzó con el gusto del skate porque su papá patinaba, aprendió de él y después ingresó a la escuela, es decir, mayoritariamente el primer acercamiento al skate fue porque familiares muy cercanos ya tenían noción de lo que era el deporte y como es que se practicaba, es una práctica que en muchas ocasiones pasa de generación a generación. Unas de las ventajas que tiene el asistir e ingresar a una escuela de skate es que se tiene un lugar fijo en donde practicar, hay un profesional supervisando, se dan las técnicas, lleva un proceso, hay cambios constantes y notorios en las prácticas, se puede recurrir a clases personalizadas, y se lleva una enseñanza tanto teórica como práctica, es decir, una formación completa. Los instructores tienen ese compromiso social por dar lo mejor de sí mismos y de su conocimiento en cada una de las clases para que sus alumnos, -como ellos mismos lo mencionan- sean mejores que ellos.

"... Pues me siento con un compromiso, ¿sabes? Con un compromiso a ellas, tienen que patinar mejor que yo sino algo estoy haciendo mal" (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).



Foto: Montoya, E. 3 de junio, 2023



Foto: Garrido, A. 28 marzo, 2023

En cuanto a la illusio, este interés por jugar y seguir en el juego, -como mencionó Jacqueline- puede llegar a ser también un arma de dos filos ya que hay alumnos que son buenos y sus propios padres los llegan a presionar de más, causando que los niños y niñas sigan o no en el juego. Al llegar a la clase prácticamente pasan a manos de los instructores y como padres deben dejar que los profesionales hagan su trabajo, dejar en claro el rol que tienen cada uno dentro y fuera del campo. Cada uno de los alumnos tiene diferentes objetivos en el skate y por ende en la escuela de "Pata de Perro School" ya que como hemos visto no todos tienen como meta llegar a lo profesional, algunos no lo ven más allá de un pasatiempo con una práctica deportiva.

Es importante mencionar que existen diversas oportunidades para darse a conocer en este campo ya que ahora con las nuevas tecnologías y medios de comunicación instantáneos hay más visibilización de este deporte. En la actualidad, existen numerosos skateparks disponibles para la práctica de este deporte. También se han establecido escuelas de skate, como 'Pata de Perro School', que tienen como objetivo fomentar la participación en este deporte, con la esperanza de crear futuras oportunidades. Estas pueden incluir la posibilidad de ser reconocidos por marcas, conseguir patrocinadores e incluso asistir a eventos exclusivos relacionados con el skate, lo que permitiría adentrarse en el ámbito profesional y alcanzar los objetivos individuales de cada participante.

"... yo una recomendación que les digo es, pues tienen que llegar a los lugares adecuados en este caso la Ciudad de México es el lugar donde están los patrocinadores, dónde está todo, todo para patinar si quieres patinar bien, puedes patinar bien también en tu ciudad, pero si quieres tener patrocinadores o que ahora sí que te conozca como la escena de México yo creo que sí tienes que estar, pues aquí que es como la ciudad que haces un flip de aquí o un truco aquí como que automáticamente lo ve todo el público o están los medios que lo pueden publicar y ahora voy, no es lo mismo hacer un kickflip aquí en la ciudad de México a hacerlo en Barcelona o a hacerlo en Los Ángeles, que es la cuna del skate o que son de las cunas del skate..." (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).

Capítulo 2. Instructores y sus estrategias para posicionar la escuela "Pata de Perro School"

2.1 Agentes

Para Pierre Bourdieu un agente es como un jugador, donde cada uno tiene diferentes tipos y volúmenes de capitales que forman clases sociales basadas en estilos de vida (Martín L. 2011) que les permitirán jugar el juego en un campo. Teniendo eso presente, el trabajo sobre el terreno nos ayudó a identificar tres agentes principales en nuestra investigación.

Primeramente, tenemos a los instructores de la escuela "Pata de Perro School", entre ellos tenemos a Jacqueline, quien es la fundadora de dicha escuela, así como Cristian; instructor que apoya en las clases y en la administración.

Gracias a las entrevistas y, por ende, a los relatos de vida de ambos agentes, conocimos gran parte de sus *habitus* (Son las formas de pensar y actuar, de sentir y de percibir que se incorporan al individuo de acuerdo con las circunstancias específicas. -Martín L., 2011), ello nos acercó a conocer cómo fueron sus inicios en el campo del skate.

"Hola, qué tal mi nombre es Jacqueline Cruz, tengo diez años patinando, ahorita tengo un proyecto que se llama "Pata de perro school" con el cuál llevo tres años trabajando y aparte soy patinadora profesional, tengo diez años patinando, patino para una marca de patinetas que se llama "Chulas skate", patino para una marca ropa que se llama "Sick4tricks", también patino para otras que son

marcas 100% mexicanas y soy de Torreón, Coahuila.” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).



Foto: @patadeperrschool en Instagram

Jacqueline mencionó que llegó a tener prohibiciones por parte de su familia una vez que empezó con el skate, pues en el tema cultural del skate era mal visto por su ámbito callejero, aun así, antes de venir a la Ciudad de México acuñó el término “Pata de Perro School” en relación a esa misma actividad que, de forma coloquial hace alusión a alguien que le gusta estar fuera de casa, por un dicho de las madres -que probablemente sea ahora más usado en Torreón que en la capital-, reafirmando su cultura callejera y por ende, el capital cultural que una instructora como lo es Jacqueline obtuvo a lo largo de sus años.

“... hace tres años que llegué aquí a la ciudad de México que empecé a dar clases de skate empecé a patinar para las marcas. Yo tenía un poquito más de tiempo de vivir aquí, pero siento que fue eso como cuando yo empecé cuando se fueron prestando las cosas para que yo fuera trabajando en esto, sabes cómo en diferentes proyectos como a lo mejor también a veces que he trabajado en series, comerciales, la escuelita, o sea que fui como monetizándolo, pero yo creo que fue llegando aquí y vi la manera de monetizarlo.” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).

Ahora bien, también encontramos que los instructores como agentes de la escuela “Pata de Perro School” cuentan con capital simbólico, pues al ser instructores reconocidos por

el Comité Olímpico internacional, es, de algún modo una certificación para su escuela y, por ende, una forma de subir el estatus de la institución, así como el de ellos mismos.

“La primera certificación que, que hubo en México es la fue por el Comité Olímpico y solo fue para mujeres tenemos una certificación alrededor de veinte mujeres de entrenadores de la primera certificación que se ha llevado y yo fui una de esas veinte personas que tomó que tomó la certificación y posteriormente se van a abrir más certificaciones, así que hay que estar ahí al pendiente si nos está viendo alguien en la página de la FEMEPAR que es la Federación Mexicana de patinadores” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).

“Nuestra escuela tiene a los mejores patinadores de México, es decir no estoy diciendo que a los mejores patinadores como patinadores que hay, sino a los mejores instructores a nivel pues nacional, es decir, nuestros instructores pueden competir contra los mejores atletas que no dan clases” (Cristian, instructor, 20 años)

Así pues, nuestros siguientes agentes fueron los padres de familia, con quienes pudimos hablar algo de sus condiciones laborales, como familiares y personales. De entre las cosas que pudimos destacar de estos agentes fueron sus diferentes acercamientos con el deporte del skate, algunos habiendo practicado skate desde antes, otros habiéndolo intentado o bien, conociéndolo por videos en internet.

“Uno de sus tiempos favoritos es ver videos y pues llegó a ver videos de chavos patinando, haciendo, este bueno de los brincos y todo eso entonces quiso empezar a patinar.” (Alejandra, madre de familia, 27 años)

De igual forma, estos agentes cuentan con el capital económico necesario para poder cubrir los gastos que un deporte como el skate demanda, yendo desde la tabla misma, hasta protecciones y las clases en una escuela. Notamos que los padres de familia desempeñan un papel importante en la construcción del interés de sus hijos por este deporte, pues gracias a ellos comienzan a involucrarse con el skate al enseñarles desde un inicio de que trata, motivarlos y finalmente ingresarlos a una institución como lo es “Pata de Perro School”.



Foto: Montoya, E. 3 de junio, 2023



Foto: Garrido, A. 3 junio, 2023



Foto: Garrido, A. 3 junio, 2023

Nuestros terceros agentes fueron los alumnos, que por su edad decidimos no entrevistarlos, pero que siguen siendo de gran importancia, pues es gracias a sus ganas de querer adquirir conocimiento respecto a este deporte o bien, sus ganas de mejorar en él, que una escuela como “Pata de Perro School” puede cumplir su propósito.

De acuerdo con los instructores, la escuela cuenta con aproximadamente entre 35 y 60 alumnos, sin tener una cifra exacta y gracias a los padres de familia es que conocimos un poco sobre si fueron los niños quiénes les nació el gusto por patinar o fueron sus padres quienes los impulsaron. Las respuestas claramente fueron variadas, pues para algunos el skate era un deporte que algún familiar practicaba, pero también encontramos que hubo quienes fue por navegar en internet y encontrar interesante dicho deporte.

“yo también igual patino entonces, pues fue algo que les fui metiendo desde muy chiquito” (Carlos, padre de familia, 33 años)

Algunos padres de familia afirmaron que sus hijos realmente ven este deporte como algo en lo que uno puede profesionalizarse y la escuela es una manera de comenzar a generar y obtener así un capital cultural, social y económico .

“Mi esposa ella no patina, pero a ella también sí le interesa que sigan viniendo más más que nada es porque es un deporte y porque pues ella ya lo entendió como que puede ser llegar a ser algo en lo que les paguen muy bien a ellos y si quieren dedicar a ello y finalmente es un deporte

olímpico, entonces es de alto rendimiento y así o se pueden vivir totalmente de ellos” (Carlos, padre de familia, 33 años)

Con los agentes presentes, pudimos indagar en las estrategias que utilizan para poder enfrentar su inclusión en este deporte.

2.2 Estrategias de la escuela “Pata de Perro School”

Para comenzar este apartado es necesario recordar la definición de estrategia:

Para Bourdieu:

“El habitus es como un sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas que genera estrategias que pueden llegar a servir para posicionarse en algún campo social, la idea de estrategia tiene consecuencias importantes porque implica ponerse a sí mismo en relación con otros, en situaciones propias del campo” (Bourdieu 1990, citado por Aedo, 2014).

Esto es, en los diferentes campos existen reglas y regulaciones para poder ingresar, mantenerse y consagrarse. El concepto de la estrategia misma viene de las predisposiciones que uno como persona tiene (habitus) y de qué se quiere (el campo y el juego en que se está jugando en él), donde importa:

“La búsqueda o perpetuación de los bienes materiales (capital económico), la red de relaciones sociales (capital social), la instrucción escolar (capital cultural) y el estatus familiar (capital simbólico). Y, puesto que el objetivo principal de dichas estrategias es la obtención o incremento de los capitales mencionados, también se encuentran determinadas por el grado de distribución de éstos entre los estratos sociales” (Bourdieu, 2002, citado por Juárez, 2019.)

Mencionado esto, hay varias estrategias que destacan para así la escuela poder posicionarse en el campo de skate en México:

Método de enseñanza:

Jacqueline y Cristian dan clases para impulsar a más niños a unirse al campo del skate, en otras palabras, podemos decir que ambos comparten su conocimiento y de esa manera ganan una remuneración, o sea, usan su capital cultural en el deporte para convertirlo en capital económico. La escuela “Pata de Perro School” utiliza un método de enseñanza que se deriva en empezar con las bases del skate e irlos entrenando de acuerdo con niveles, ya sea principiante, intermedio o avanzado, así el alumno podrá ir superando dichos niveles dependiendo de su motricidad y talento. Su método no abarca una edad mínima o máxima para ser alumno en su escuela, con que la persona que quiera aprender tenga una habilidad motriz es suficiente para poder asistir a sus clases, esto último lo consideramos esencial puesto que a diferencia de otras escuelas que únicamente se enfocan en niños o adolescentes, “Pata de Perro School” está abierta a tener alumnos de todas las edades, inclusive a tener clases tanto grupales como personalizadas, lo cual amplía sus oportunidades en el mercado, ya que hay chance para cualquier agente de entrar al campo a través de esta escuela y contar con muchas más ventajas que si decidieran entrar por sí solos. En este fragmento de la entrevista con el instructor Cristian se explicó este método de manera más detallada.

“Aproximadamente tenemos de 35 a 60 alumnos. De las que más hay hay de 7 años a 12, pero también tenemos alumnos de 40 años, o sea puede ser un niño desde cuatro años, tres, dos las que quieras, que ya tenga un poco de habilidad motriz, hasta un señor que ya sienta que ya no puede hacer cosas también él podría (...) Si no es lo mismo, por ejemplo, a ver qué podría usar de ejemplo, brincar, okay, no es lo mismo brincar subir un escalón a subir cinco, entonces tienes que tener como la suficiente metodología, enseñanza y aprendizaje como para ir progresando y saber dónde está tu conocimiento, tu nivel y la dificultad que estás practicando (...) Cada cabeza es un mundo, tengo alumnos que no les puede costar nada lo que algún día le enseñe y un niño que se puede llevar semanas aprendiendo eso. Entonces creo que es más de la persona y la facilidad motriz que tenga. (...) Saber expresarte creo que es una de las más importantes porque

si no te sabes expresar lo suficientemente bien, en este caso que los niños son los que más abundan aquí, si no te expresas bien con un niño, no te va a entender, ¿sabes? Entonces necesitas aprender a expresarte y a comunicar lo que quieres dar a entender (Cristian, instructor, 20 años).



Foto: Montoya, E. 3 de junio, 2023

Cristian continuó relatando que su aporte a su método de enseñanza es saber darse a entender con sus alumnos, hacerles creer que cualquier reto, truco o ejercicio es sencillo para que los alumnos tengan la confianza de que lo podrán lograr, de igual forma cuando la frustración se presenta es algo que los instructores trabajan mucho, pues por más que trabajen en lo físico muchas veces no se logra nada hasta que se trabaje lo emocional y lo mental. Cristian relató que tener estas pláticas con sus alumnos es esencial, pues demostrarles que pueden realizar los ejercicios a pesar de lo que su mente les diga es uno de sus métodos para ver a sus alumnos avanzar.

“Pues yo trato de motivarlos haciendo creer que es muy fácil, aunque no es fácil porque las personas que se han subido a un skate en verdad saben que no es fácil, pero yo trato de ayudarles como con el rollo de que es demasiado fácil, ¿por qué? porque si lo crees lo puedes, entonces haciendo como que tu mente lo pueda decretar antes de lo físico te ayuda demasiado a lograrlo antes como para realizarlo y poder conseguir lo que quieres en este caso solo subirte.” (Cristian, instructor, 20 años).



Foto: Montoya, E. 3 de junio, 2023



Foto: Garrido, A. 3 junio, 2023

Prestigio/Capital simbólico de los instructores:

Una de sus estrategias más fuertes es que sus instructores han estado en el campo del skate durante mucho tiempo lo cual les da prestigio. En el caso de Jacqueline ha estado en el campo del skate durante diez años, incluso cuenta con una certificación para ser entrenadora por el Comité Olímpico Internacional lo cual le otorga capital simbólico.

Esto claramente los puede diferenciar de los instructores de otras escuelas, porque esta certificación comentó Jacqueline, solo fue dada a 20 mujeres, es decir que es un reconocimiento o un capital simbólico que muy pocas personas tienen, sin mencionar que tan pocas escuelas. De igual forma Jacqueline cuenta con estudios en pedagogía que es esencial para poder enseñarles a niños, pero de nuevo no todos los instructores de todas las escuelas cuentan con esa ventaja, con esto ella demostró que tiene antecedentes validados en la enseñanza, lo cual es una gran ventaja. En este fragmento de la entrevista la misma Jacqueline nos comentó lo siguiente:

“La primera certificación que, que hubo en México es la fue por, por el Comité Olímpico y solo fue para mujeres tenemos una certificación alrededor de veinte mujeres de entrenadores de la primera certificación que se ha llevado y yo fui una de esas veinte personas que tomó que tomó la certificación y posteriormente se van a abrir más certificaciones, así que hay que estar ahí al pendiente si nos está viendo alguien en la página de la FEMEPAR que es la Federación Mexicana de patinadores y pues ahí van a estar certificando pero hay que estar al pendiente”. (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años)

Cristian de igual manera, nos platicó su perspectiva de por qué se diferencian de las otras escuelas:

“Nuestra escuela tiene a los mejores patinadores de México, es decir no estoy diciendo que a los mejores patinadores como patinadores que hay, sino a los mejores instructores a nivel pues nacional, es decir, nuestros instructores pueden competir contra los mejores atletas que no dan clases, o sea que no son instructores, en cambio hay escuelas que saben enseñar, pero no tienen el mismo nivel que los instructores. Eso es lo que nos diferencia”. (Cristian, instructor, 20 años)

Uso estratégico de las redes sociales:

Otra de sus estrategias es la publicidad en redes sociales, gracias a esto pueden llegar a muchísima más gente, su punto más fuerte -gracias a la inversión económica que hicieron- es Instagram, “Pata de Perro School” es su principal canal en donde se publicitan, ya sea con sus locaciones y horarios en donde dan clase, así como videoclips de tips y trucos en el skate. No sólo las redes sociales son su única forma de publicitarse,

sino que también a través de posters y flyers -de sus clases y cursos- pegados por la ciudad.

“Pues ahorita, nosotros nos publicitamos ahora sí que en TikTok, con los reels nos han pegado muy bien, empezamos a pagar publicidad también ahí en Instagram, en Instagram es donde nos publicamos y esta vez hicimos volantes, ahora hicimos volantes, ahora que tuvimos un curso de verano hicimos también carteles, pero lo que nos funcionó más fue meterle dinero a Instagram.” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).

Pero no solo basta con tener estos medios de publicidad, sino que también saber cómo manejarlos, y es algo que en “Pata de Perro School” tienen muy claro, pues sus reuniones mensuales una retroalimentación de cómo pueden mejorar su publicidad, lo que no funcionó y las nuevas ideas que puedan poner a prueba.

“Normalmente los días... el último viernes del mes hacemos una reunión y damos ideas um, hacemos una propuesta de qué queremos hacer, qué queremos mejorar, qué quitamos. Entonces normalmente tenemos una reunión y ahí se habla toda la lógica... logística.” (Cristian, instructor, 20 años).

Creemos también que esto no es lo único que les ha ayudado a crecer como escuela, sino que igualmente ha influenciado mucho que sus instructores sean reconocidos dentro del mismo campo del skate, debido a esto hacen uso estratégico de las redes sociales de la fundadora, puesto que Jacqueline cuenta con una buena base de 39.5 mil y 44.6 mil seguidores en Instagram y TikTok respectivamente, lo cual se considera una buena cantidad de seguidores para la comunidad de skate en México, esto claramente ayuda a que cuando Jacqueline publicita su escuela en su cuenta personal tenga más oportunidad de atraer alumnos.

Construcción de una comunidad:

Otra de las estrategias que pudimos identificar fue que los instructores apoyan a sus alumnos que buscan una carrera profesional en el skate, ya sea dándoles un entrenamiento personalizado, pláticas sobre cómo se encuentra el campo del skate, e inclusive buscando que participen en concursos que encuentran para que los alumnos ganen mucha más experiencia en ese rubro. En sí, esto último creemos que

complementa todo lo demás que brinda la escuela para que sus alumnos sean sobresalientes en lo que hacen, de hecho, los instructores buscan que sus alumnos algún día los superen en el skate. Están muy involucrados con los alumnos, tratan de formar un vínculo de confianza con los niños, buscan hacer que se sientan como parte de una familia, intentando conocerlos de manera más profunda para que sean parte de la comunidad y no solo se trate del skate sino también de estos vínculos afectivos, necesarios en una experiencia pedagógica. Jacqueline comentó al respecto:

“Estoy muy, muy orgullosa porque siento que ya estamos más, más posicionados, ya hay una comunidad grande y creo que ya logramos tener una familia, ¿sabes? Ya los niños se sienten parte de la familia Pata de Perro School y creo que eso es una de las cosas que cualquier empresa o cualquier o cualquier centro de entrenamiento es lo que busca no que te sientas en casa que sientas con tu familia y siento que eso lo estamos logrando.” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).



Foto: @patadeperrschool en Instagram

Aceptación de lo genuino del skate:

Otra de las estrategias que pudimos ubicar es que tanto los instructores como los padres saben la esencia “ruda” del mismo deporte, pero han comprobado que el skate no se

encasilla únicamente en eso, el constante esfuerzo de la escuela “Pata de Perro School” permite que cualquiera que se tome el tiempo de conocer el deporte y la escuela en sí, pueda quitarse los prejuicios típicos del skate, ya que mucho depende de quién lo enseñe y cómo se practique. Como comentaron los entrevistados, el skate es un deporte más y aunque pudiera tener su parte mala como cualquier otro deporte, en la actualidad esta nueva ola de skate en el país está centrada a ser tomada como lo que es: un deporte olímpico o una práctica recreativa y sana para quien así lo quiera. Jaqueline y luego Carlos nos comentan:

“Yo creo que skate es muy libre, sabes como todo hay gente buena hay gente mala, hay drogadictos, hay gente como yo que se está encargando de dejarme algo a la comunidad bueno, yo solo creo que no de que no deben de juzgar en general, que se den tiempo pues de conocernos más allá como skaters como personas (...) y no sé, tú sabes qué camino agarrar en el skate ¿no? Si quieres agarrar un camino, pues bueno, así es como todo o dedicarte a no hacer nada.” (Jacqueline, dueña de la escuela e instructora, 27 años).



Foto: Montoya, E. 3 de junio, 2023

“Abran un poquito sus mentes a dejarle algo a los niños que tal vez les guste de por vida yo, o sea, a pesar de que han pasado tantos años yo sigo con la misma alegría y el mismo gusto de subirme una patineta, aunque me caiga y aunque me pase lo que me pase yo ahí sigo, este y pues siento que es algo que te puede pasar con muchas cosas como el fútbol o como algún otro deporte, pero lo hace muy especial el el que no cualquiera tal vez pueda practicarlo, que no cualquiera la primera se pueda subir una patineta tú a lo mejor puedes patear una pelota a la primera, pero subirte una

patineta no creo. Si es tu primera vez, te subes, no creo que puedas la verdad este entonces, pues sí, eso es lo que más lo que les diría yo o los invitaría a que a que vengan tal vez nada más y que (...) quizás censuren un poco la parte fea que trae o la parte (...) si es una parte fea que tal vez muchas veces trae el skate como el como lo hemos visto aquí, o sea, en este parque lo vemos muy seguido, aunque hay policías y así este que quizás censuren un poco eso y que se dedican a ver lo que es el deporte, no nada más lo que trae consigo. Si vas a a un campo de fútbol también vas a ver lo mismo hay gente tomando alcohol y este, pues con una fiesta prácticamente ahí entonces es lo mismo aquí vienen a practicar y divertirse y pues es (...) una cuestión de abrir la mente y darle la oportunidad.” (Carlos padre de familia, 33 años)

Todo lo antes mencionado es esencial, pues es gracias a ello que la escuela “Pata de Perro School” va buscando posicionarse en el campo del skate, lo que finalmente ofrece la escuela a sus alumnos y a los aficionados del skate son entrenamientos con gente muy bien preparada además de una oportunidad para formar una comunidad.

Conclusiones

Con base en los análisis de las entrevistas realizadas pensamos que la escuela de skate “Pata de Perro School” está buscando posicionarse dentro del campo de este deporte, podemos afirmar esto pues la escuela ya cuenta con un cierto prestigio gracias al capital simbólico que tiene su fundadora e instructora Jacqueline quien ya es reconocida por el Comité Olímpico Internacional, aunado a lo anterior, la escuela ya ha participado y ganado premios en algunos concursos realizados por marcas reconocidas dentro del campo del skate como lo es “Chilango Skate”, en donde alcanzaron el tercer lugar.

Una de las cosas a destacar ligado a esto último, es que existe una transferencia de capitales de los instructores hacia la escuela (donde Jacqueline hace uso de la imagen pública que ya tiene en Instagram para que más gente pueda llegar a su escuela) y de la escuela a los alumnos (quienes van adquiriendo capital simbólico que les puede servir para profesionalizarse en el campo del skate)

“Pata de Perro School” ha desarrollado estrategias comunicativas y pedagógicas que pensamos han sido eficientes. Algunas de estas estrategias son los talleres para el aprendizaje del skate con clases en los más grandes, así como concurridos skateparks como lo son: Parque Lira, el parque de patinaje de Constituyentes, parque de patinaje Imán y el parque de patinaje Templo Mayor, todos ellos ubicados en la parte centro-norte de la Ciudad de México, aunque su objetivo es lograr un mayor alcance y expandirse no solamente en la ciudad sino también llevar “Pata de Perro School” a otros estados.

También podemos mencionar la difusión de sus prácticas a través de sus redes sociales como lo son Instagram en donde cuentan con 3,443 seguidores y TikTok con 807 seguidores en donde se unieron recientemente, con el fin de dar a conocer la práctica segura del deporte compartiendo vídeos tanto de sus clases como consejos para practicar skate y convertirse en un espacio de enseñanza para todos aquellos niños, niñas, así como cualquiera que esté interesado en empezar en esta práctica.

Gracias a esta última estrategia han sido capaces de reunir una buena cantidad de alumnos los cuales se sienten cómodos en la escuela por sus métodos de enseñanza, algunos de estos son: evaluar a los alumnos para adecuarlos a su nivel, realizar clases individuales personalizadas y grupales de acuerdo a la necesidad del alumno, incentivar

la confianza en sus alumnos para poder realizar los ejercicios, fungir como guías e instructores para aquellos alumnos que decidan dedicarse al skate por completo ya que como tal las clases y las prácticas no tienen la finalidad únicamente de formar profesionales, ya depende de qué objetivos tienen cada uno de los alumnos.

Otra de las estrategias que consideramos esencial es la manera en la que han creado una comunidad dentro de “Pata de Perro School”, ya que no solo procuran que sus alumnos aprendan skate, sino que se sientan parte de una familia. Han logrado esto gracias a que Jacqueline y Cristian se interesan por las emociones y sentimientos de sus alumnos, entablando conversaciones fuera de los entrenamientos además de que realizan actividades como picnics y juegos para fortalecer el vínculo de la comunidad.

Una de las principales conjeturas que pudimos realizar fue que las escuelas de skate surgieron como un efecto del mismo campo, esto porque desde los inicios del mismo deporte el conocimiento se transmitía entre sus practicantes de forma casual, pero encontramos nuevas necesidades en la actualidad, donde el interés por hacer skateboarding inicia en los chicos más pequeños y es menos probable que las técnicas clásicas de aprendizaje les sean útiles, como menciona el padre de familia Carlos, “Llegó un momento en el que yo ya no tuve cosas que enseñarle a mis hijos. Me rebasaron totalmente. Entonces me dejaron atrás y yo ya no sabía cómo, cómo hacerlos que siguieran avanzando”, así que escuelas como “Pata de Perro School” ofrecen una oportunidad educativa para que se desarrollen de forma segura y tengan la opción de convertirse en deportistas profesionales, gracias a una educación temprana de este deporte.

Gracias a nuestro trabajo de campo pudimos darnos cuenta que la escuela de Jacqueline por llevar muy poco tiempo dentro del campo del skate se le puede considerar como “un recién llegado”, ya que en nuestros constantes registros del skatepark de Parque Lira, intercambiamos algunas palabras con el representante de otra escuela llamada “Ollie School” el cual nos comentó que llevaba más tiempo en la enseñanza del skate y esto se veía reflejado en la habilidad de sus alumnos, además de que ellos sí tenían la opción de prestar material a sus alumnos si es que no contaban con esto último.

Otro punto importante a destacar es que el costo del skateboarding ha evolucionado con los años, con esto nos referimos a que en sus inicios era una actividad que no requería una gran cantidad de capital económico puesto que solo se necesitaba una skateboard para poder patinar, incluso la gente aprendía directamente en la calle, en compañía de amigos y gente del mismo barrio, pero en la actualidad esta nueva ola de skate requiere una inversión mucho mayor, pues al ser considerado un deporte olímpico se necesitan: clases, una buena patineta, protecciones e incluso podríamos agregar un seguro médico, cosa que antes no se consideraba. Es por eso que aquellos que entran en el mundo del skate tienen que tener un capital económico estable y suficiente, cualidades que no cualquier persona se puede costear en ellos mismos o en sus hijos.

Resumiendo, todo lo anterior, así como los análisis llevados a cabo durante la investigación, nos permitieron concluir que “Pata de Perro School” parece en proceso de posicionarse como una escuela en el campo del skate, busca mantenerse usando estrategias pedagógicas y comunicativas que parece han funcionado, pero sigue siendo el caso de una escuela pequeña.

Señalamos en un inicio que esta investigación tuvo un carácter exploratorio, por ello quedan muchas cosas que se pueden indagar para dar continuidad, por ejemplo, cuáles otras escuelas hay para la enseñanza de este deporte y ubicar a “Pata de Perro School” en este conjunto; si hay escuelas certificadas, por ejemplo, por el Comité Olímpico Mexicano, como centros de enseñanza o la mayoría está en la situación de “Pata de Perro School” explorando y abriendo camino en una práctica deportiva en evolución. De igual forma se invita a realizar una exploración y un registro de la cantidad de mujeres que son instructoras de skate en las distintas escuelas que hay por toda ciudad de México o inclusive por todo el país, para así observar el contraste y el impacto de las mujeres en la enseñanza de este deporte.

Producto comunicativo

Producimos un documental basado en entrevistas a los instructores y padres de los alumnos de la escuela “Pata de Perro School” con una duración de 22 minutos con 30 segundos, en cada una de las entrevistas los instructores nos contaron cómo fue que se interesaron por el skate y cómo este interés se convirtió en un trabajo para ellos, por parte de Jacqueline nos enteramos sobre cómo le surgió la idea de “Pata de Perro School” y qué es lo que tuvo que pasar para llegar a dónde está. Por su parte, Cristian nos relató cosas un poco más técnicas de la escuela, pues gracias a él nos enteramos sobre cuántos alumnos tienen, cómo es que hacen su publicidad, qué método utilizan para enseñarles a sus alumnos, etc.

Mientras que Carlos nos platica acerca de la forma en que el skate ha sido parte de su vida y como transmitió esa pasión a sus hijos, apoyándolos de la manera en la que sus padres no pudieron hacerlo con él y también contándonos sus reflexiones sobre este deporte desde la perspectiva en la que él tuvo que vivirlo años atrás.

Por último, Jacqueline nos contó sobre sus aspiraciones para su escuela, pues tiene planeado volverla una franquicia en un futuro y expandirse por todo el país, además de fundar una skateshop de la misma escuela. De manera personal, ella espera seguir su camino en el skate como lo ha hecho hasta ahora, inspirando a más niños y niñas para unirse a este estilo de vida e ir progresando con la patineta.

En el cortometraje, además de las entrevistas, hay tomas de distintas formas en las que los alumnos y gente que recurre habitualmente a Parque Lira se transportan y expresan su habilidad con la patineta, ya sea en las distintas prácticas que tienen con los instructores de “Pata de Perro School” o por sí mismos. Cabe resaltar que estas imágenes están acompañadas de música acorde a la temática urbana del skate que establece el ritmo en todo el vídeo. Es importante recalcar que la mayoría de las tomas se hicieron con cámaras profesionales Canon, además de teléfonos celulares para aquellas tomas en acción dentro del mismo skatepark así como el registro del audio que

grabamos con micrófonos, y en cuestión de la edición se utilizó el programa Adobe Premiere para lograr el resultado final.

Referencias

- Aedo, A. (2014) El habitus y la movilidad social: de la modificación del sistema de disposiciones a la transformación de la estructura de clases En Revista de sociología Nº 29 PP.57-75. En: <https://aprenderly.com/doc/3172785/el-habitus-y-la-movilidad-social> (consultado el 18 de diciembre del 2022).
- Ainhoa Etxeberria (s.f) “La historia del skate femenino a través de 21 mujeres”. En: <https://www.theidealist.es/la-historia-del-skate-femenino-a-traves-de-21-mujeres/> (consultado el 26 de noviembre del 2022).
- Algarin, I. (2023). “¿Cuál es el estilo Underground?” En: <https://es.quora.com/Cu%C3%A1l-es-el-estilo-Underground> (consultado el 25 de agosto del 2023).
- Álvarez Cáceres R. (1996) “El método científico en las ciencias de la salud. Las bases de la investigación biomédica”. Madrid: Díaz de Santos, 1996
- Asociación de la Industria del Poliuretano Rígido (s.f). “Preguntas frecuentes sobre el poliuretano”. En: <https://aislaconpoliuretano.com/preguntas-frecuentes-sobre-el-poliuretano-y-sus-aplicaciones/#:~:text=El%20poliuretano%20es%20un%20material,Productos%200aislantes%20para%20construcci%C3%B3n> (consultado el 20 de agosto del 2023).
- BBC Mundo (2017) “¿Qué hace específicamente a una actividad un deporte?” En: <https://www.bbc.com/mundo/deportes-38484277> (consultado el 13 de junio del 2023)
- Behar, D. (2008) “Metodología de la investigación”. México Pp 12-15. Editorial Shalom
- Bourdieu, P. (1986). *THE FORMS OF CAPITAL*. En: <https://www.socialcapitalgateway.org/sites/socialcapitalgateway.org/files/data/paper/2016/10/18/rbasicsbourdieu1986-theformsofcapital.pdf> (consultado el 4 de octubre del 2023).
- Bourdieu, P. (1997). Razones prácticas Sobre la teoría de la acción. *Editorial Anagrama*. En: <https://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf> (consultado el 2 de octubre del 2023).

- Carol Álvarez (S.F). “Practicar skate: beneficios” En: <https://lifestyle.fit/mas-que-fit/deportes/practicar-skate-beneficios/> (Consultado el 13 de junio del 2023).
- Castillo, J. (2016) “La Escena Skate en México” En: <https://diarioalmomento.com/la-escena-skate-en-mexico-NTIze3Te3.htm> (consultado el 09 de agosto de 2023).
- Chalacatepec (2022). “Skateboarding: el nuevo deporte para niños y jóvenes” En: <https://chalacatepec.org/2022/05/10/skateboarding-el-nuevo-deporte-para-ninos-hy-jovenes-en-la-costa-alegre/> (Consultado el 13 de junio de 2023).
- Cicalese, G. (2021) La teoría de los campos sociales de Pierre Bourdieu en siete clases: Del campo social al campo científico. En: <http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/3548/1/cicalese-2021.pdf> (consultado el viernes 16 de diciembre del 2022).
- Cielo, C. (2023). EDITORIAL | Entrevista con morras skaters - Casi Cielo - Medium. Medium; Medium. En: <https://casicielomx.medium.com/editorial-de-primavera-entrevista-con-morras-skaters-f05b87ed9716> (Consultado el 10 de junio de 2023).
- Competize. (2021, August 3). Skateboarding Historia, deporte olímpico, trucos y tablas. En: <https://www.competize.com/blog/skateboarding-tabla-monopatin-juegos-olimpicos/> (Consultado el 12 de agosto del 2023)
- Crea Cuervo (2021). “El skateboarding es uno de los deportes más benéficos para los niños” En: <https://creacuervos.com/skateboarding-deporte-benefico-para-los-ninos/> (Consultado el 13 de junio de 2023).
- Criado, M, (2009), “Habitus” en Reyes R. (Dir): Diccionario Crítico de Ciencias Sociales, volumen 2, Plaza y Valdés, Madrid; pp. 1427-.1439. En: <https://entramadossociales.org/produccion-cientifica/concepto-de-habitus/> (consultado el 2 de octubre del 2023).
- Deportes extremos online (2017) “Skateboard, 360 flip” En: <https://www.xports.es/skateboard-360-flip/> (consultado el 25 de agosto del 2023).
- Educación y actividad física (2023) “Diferencias entre los deportistas profesionales y los amateur” En: <https://deportesyeducacionfisica.com/deportes/diferencias-entre-los-deportistas-profesionales-y-los-amateur/> (Consultado el 13 de junio del 2023).
- Elskate.net (2021) “La historia del skateboarding”. En: <http://elskate.net/la-historia-del-skateboarding/> (consultado el 09 de junio del 2023).

- Fillow Magazine (2017). "Historia del skate, los comienzos del skateboarding". En: <https://www.fillow.net/blog/2017/03/historia-del-skate/> (consultado el 26 de noviembre del 2022).
- Fillow Magazine (2017). "Historia del skate, los comienzos del skateboarding". En: <https://www.fillow.net/blog/2017/03/historia-del-skate/> (consultado el 26 de noviembre del 2022).
- Fontrudona, M. (2019) ¿Cuáles son las partes de una tabla de skate? En: <https://www.redbull.com/car-es/partes-tabla-skate> (consultado el 16 de diciembre del 2022).
- Germaná, C. (1999) Revista de sociología Volumen 11: Capital simbólico y violencia simbólica. En: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999_n12/art016.htm#:~:text=El%20capital%20simb%C3%B3lico%20es%20la,una%20raz%C3%B3n%20de%20existir%20socialmente (consultado el 12 de enero del 2023).
- International Olympic Committee (2021) Todo lo que necesita saber sobre el skateboarding Olímpico en Tokio 2020. En: <https://olympics.com/es/noticias/todo-lo-que-necesita-saber-sobre-el-skateboarding-olimpico-en-tokio-2020>. (Consultado el 12 de agosto del 2023)
- Joerges, B y Nowotny, H. (2003). Social Studies of Science and Technology: Looking Back, Ahead. Netherlands: Springer. En: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/latravesiadelfantasma/2009/02/13/que-es-el-capital-simbolico/> (consultado el 16 de diciembre del 2022).
- Juárez, C. (2019) Estrategias de reproducción social. En: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252019000100132 (consultado el 16 de diciembre del 2022).
- Kvale, S. (2011) "Las entrevistas en investigaciones cualitativas" España. Pp. 79-94. Ediciones Morata, S.L.
- LatinamericanPost (2022) "X Games 2022: toda la información que tienes que saber" En: <https://latinamericanpost.com/es/40519-x-games-2022-toda-la-informacin-que-tienes-que-saber> (Consultado el 12 de agosto del 2023)

- Mc Cubbin, M. (2021). “¿Qué es el Ollie?” En: <https://laisla.com.uy/blog/que-es-el-ollie-por-meghan-mc-cubbin-33#:~:text=El%20Ollie%20consiste%20en%20dar,Es%20fundamental%20para%20saltar%20obst%C3%A1culos> (consultado el 20 de agosto del 2023).
- Motociclismo (2022) “Historia de los X Games y las leyendas del motociclismo”. En: https://www.motociclismo.es/deporte/offroad/x-games-motociclismo-nzm_258753_102.html (consultado el 09 de junio del 2023).
- Ollie, E. (2022). Jacqueline Cruz EFECTO OLLIE con Arturo Sanchez- Ep #40 [YouTube Video]. En: <https://www.youtube.com/watch?v=sFuhpb1Y8d4&t=1858s> (Consultado el 10 de junio de 2023).
- Organización Mundial de Salud (2022) “Actividad física” En: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity> (Consultado el 12 de agosto del 2023).
- Pablo, J. (2022). Poder simbólico, illusio y afectividad en la sociología de Pierre Bourdieu. *Convergencia*, 29. En: <https://www.redalyc.org/journal/105/10569983005/html/> (consultado el 2 de octubre del 2023).
- Paez de la Torre, S. (2016). LA TEORÍA DE LOS CAPITALES DE PIERRE BOURDIEU COMO MODELO DE ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE EMPODERAMIENTO, En: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/16347/PaezDelaTorre2016LaTeoriaCapital-es-Comunicacio.pdf?sequence=3> (consultado el 2 de octubre del 2023).
- patadeperrschool (@patadeperrschool) • Fotos y videos de Instagram. (2013). Instagram.com. En: <https://www.instagram.com/patadeperrschool/> (Consultado el 10 de junio de 2023).
- Peón, F. (2001) “Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa” En M. Torrés (Coord.) *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México Pp. 63-109. Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- PXSports (2017) “El crecimiento del skateboarding en México”. En: <http://pxsports.com/2017/08/el-crecimiento-del-skateboarding-en-mexico/> (consultado el 09 de agosto de 2023).

- Revista Brújula MX (2021). Perspectivas del skateboarding y la vida sobre ruedas - Revista Brújula MX. En: <https://revistabrujulamx.com/perspectivas-del-skateboarding-y-la-vida-sobre-ruedas/27/09/2021/> (consultado el 13 de diciembre del 2022).
- Robles, Bernardo (2011). “La entrevista a profundidad. Una técnica útil dentro del campo antropofísico” en *Rev. Cuicuilco* Vol 18, Nº 32, septiembre 2011. Pp. 49-49.
- Rookie Road (s.f). “What is Vert Skateboarding?” En: <https://www.rookieroad.com/skateboarding/what-is-vert-1022409/> (consultado el 20 de agosto del 2023).
- Ruiz, J. (1999) “Metodología de la Investigación Cualitativa” México. Pp. 165-189. Editorial Universidad de Deusto.
- Serani, F. (2021) “La historia de los X-Games” En: <https://felipenserani.com/historia-x-games/> (Consultado el 12 de agosto del 2023)
- Skate Factory (2022). “Qué es el go skate day?” En: <https://www.skatefactory.com.mx/blogs/news/que-es-el-go-skate-day> (consultado el 25 de agosto del 2023).
- Skateboarding – FEMEPAR. (2022). En: Femepar.mx. En: <http://femepar.mx/skateboarding/> (Consultado el 12 de agosto del 2023)
- Skatespain (s.f). “Historia del skateboarding”. En: <https://skatespain.com/historia-del-skateboarding> (consultado el 26 de noviembre del 2022).
- Terreros, D. (2022) “¿Qué es un nicho de mercado? Tipos y ejemplos” En: <https://blog.hubspot.es/marketing/nicho-de-mercado> (consultado el 12 de agosto del 2023).
- Todo Skate (2021) “Historia del skate”. En <https://www.todoskate.com/historia-del-skate/> (consultado el 09 de junio del 2023).
- Todoskate (2020) TRUCOS DE SKATE, guía para entender todos los trucos. En: <https://www.todoskate.com/trucos-de-skate/> (consultado el 13 de diciembre del 2022).
- Vázquez Gutiérrez, J. P. (2022). Poder simbólico, illusio y afectividad en la sociología de Pierre Bourdieu. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 29. En: <https://doi.org/10.29101/crcs.v29i0.17878> (consultado el 3 de octubre del 2023).

Vilches, L. (2011) “La preparación de una investigación en comunicación”. En L. Vilches (Coord.) *La investigación en comunicación: Métodos y técnicas en la era digital*. España. Pp. 53-65- Edit. Editorial Gedisa, S.A

WikiHow (s.f) “¿Cómo hacer un kickflip en una patineta?” En: <https://es.wikihow.com/hacer-un-kickflip-en-una-patineta#:~:text=Un%20kickflip%20es%20un%20truco,aire%20antes%20de%20que%20aterrices> (consultado el 25 de agosto del 2023).

Wikipedia (2010) Parque de patinaje. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_patinaje (consultado el 13 de diciembre del 2022).

Wikipedia (2022) Monopatinaje. En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Monopatinaje> (consultado el 13 de diciembre del 2022).

Anexos

Transcripciones de Entrevistas:

Entrevista Jacqueline (Piloto)

Pues... ¿Cómo te llamas? Primero...

Qué onda, mi nombre es Jacqueline Cruz. Tengo 27 años de los cuales tengo 10 años patinando. Comencé a patinar porque mi hermano mayor patinaba, bueno es el mediano, y pues desde ahí me empezó a llamar la atención y comencé a patinar a los 17 años.

Okey. Y, ¿pertenece al colectivo de chulas skateboards o pátinas solo para ellas?

Patino para chula skateboarding, patino para Sick4trees, una marca de ropa de Los Ángeles, patino para Sunday Trucks y patino para Bambú Salud Integral y tengo mi escuelita de skate que es Pata Perro School, que este es el logo, y tengo una tienda que se llama Perrito Skateshop en línea.

Okey. Entonces para ellas de chulas solo eres como... o sea, ¿patrocinas?

Soy patinadora, no, chula me patrocina a mí.

Ah, okey, okey.

Soy patinadora de ellas, soy patinadora de la marca.

Okey. Entonces, ¿desde cuándo empezaste tu escuela de skate?

La empecé en 2019 creo, 2019 creo que sí, 2019 - 2020... 2019 - 2020 y comencé en Torreón, estuve dando clases por allá como dos meses, después me vine a vivir aquí a la Ciudad de México y empecé en octubre creo que del 2020.

Okey. Y ¿por qué decidiste empezarla?

Porque sabes que yo había trabajado, trabajé 3 años como maestra de preescolar, como que me gustó enseñar y pues el skate es mi pasión y pues poderlos combinar creo que es algo que se me da y me gusta.

Okey. Y, ¿tienes como algún objetivo aparte de enseñar de para los niños? Como... no sé

Pues el objetivo primero que nada de mi escuelita es que, pues que los niños se diviertan, creo que eso es lo primordial, que se diviertan y pues mediante el deporte tengan una vida saludable y pues contagiarles ahora sí que mi pasión por el amor y por el amor al skateboarding creo que es eso más que nada.

Y, ¿tú alguna vez pensaste o tuviste como este deseo de llegar a algo así como profesional u olímpico o algo así?

Mmm, ¿sabes que lo olímpico realmente es algo nuevo de... 5 - 6 años para acá? Y como que siento que

antes no lo veías como... Ay, ser olímpico siento que eso es algo que ahora viene nuevo para las nuevas generaciones, como podemos ver ahora en el skatepark hay muchos niños patinando, hay escuelitas, eso tú no lo podías ver hace 10 años digamos, 7 años y, y ahora ya, pues antes, ustedes saben que antes era el skate como... Ay, es que el skate es de la calle y los vagos, como que los papás todo lo contrario, ¿no? No era como... Wey, no te juntes con los skates porque son los drogadictos, los, los de la calle, ¿no? El skate es de la calle. Y como que ahora que sea olímpico nos permite hacer esto, ¿no? De que, que los papás den chance de que los niños se acerquen, incluso de que gente, pues muy muy ajena, ahora sí que la patineta se esté interesando en esto porque es olímpico. Creo que entran muchos, muchos factores.

Y, ¿tienes alumnos como que se quieran enfocar a algo, a eso de lo olímpico o profesional?

Sí, sí tengo algunos alumnos que les gustaría buscarse a lo, a lo olímpico y tengo otros que nada más les gusta patinar por diversión, que quieren aprender a patinar.

Y todavía, bueno, sé que ya me dijiste que ahora ya se ha cambiado como esta visión de que ahora los skates ya no son tan discriminados, por así decirlo. Pero ¿te ha pasado todavía que algún papá dice como... No, no quiero; ¿o te han hecho el feo o no sé...?

Pues creo que aquí en la, en la Ciudad de México en el ámbito que me, que me manejo, que me envuelvo, no, no

ha pasado tanto eso. Pero, no, creo que aquí en la ciudad no. Pero, y más aquí en los skateparks, como que la gente que viene es porque está interesada en el skate, en la patineta y así y a lo mejor, creo que quizá a lo mejor en otras partes de la, de la calle, como saliendo del skatepark sí pasa un poquito más de que, que te discriminan todavía pero ya creo que cada vez es menos creo que debido a que ya, ya es olímpico.

¿Y has visto que... bueno que desde que empezaste a patinar ahora, ¿crees que ha crecido más la participación de las mujeres en el skate?

creo que, ahorita hay una generación que, que estamos, pues ahora sí que estamos construyendo cosas para, para las niñas que vienen, que vienen, que viene atrás, que aquí hay una comunidad más, más sólida que, que otros años, creo que las chicas ahorita ya hemos, o sea las que concursamos ahorita ya todas tenemos arriba de 25, 26 y eso creo que está muy chido para las nuevas generaciones ver a niñas de nuestra edad seguir patinando, yo creo que eso, eso es muy importante, que las generaciones permanezcan para poder motivar a las, a las nuevas generaciones

Y, por ejemplo, ¿a ti alguna mujer te inspiró también a patinar? O sea que dijiste de tu hermana

Fíjate que, aja, en Torreón había una chica que se llamaba Gaby Mauri que era como... como local y me inspiraba mucho verla patinar, porque patinaba como en los mismos parques, los mismos lugares, después de ahí, pues

viene el XYufoni, pero pues XYufoni pues es brasileña, pero yo creo que es muy, muy imp..., si es una inspiración XYufoni y todas ellas, pero no es lo mismo que tener una inspiración local que patine en tu mismo skatepark local y que la vez, ¿no?, como más real.

Okey, pues, creo que eso, bueno no sé... Pues, creo que por ahora nos sirve esto, bueno no sé, gracias, amiga. Y bueno, ahora sí, ¿cuándo empezaste a trabajar con chulas skateboard?

Con chula skate, yo creo que empecé a patinar en dos mil...19, 2019 creo o 18, 2019-2018, comencé a patinar con ellos porque mi grupo de amigas patinaba para ellos y una de ellos me regaló una patineta y como que los de chula, la vieron que la postie en mis historias de Instagram, o algo así y como que de ahí empezaron a ver mi patinaje, como que les gusto y ya me invitaron a formar parte de la marca, mmm... me es muy chido, bueno realmente creo que, está muy chido ser parte de, de un grupo, bueno creo que chula es el, el único equipo de patinetas en México que es de puras niñas y creo que eso es algo que se me hace muy chido y creo que, creo que tenemos una responsabilidad social muy grande con todas las, con todas las niñas, porque, eeeh, somos inspiración de muchas niñas y eso me, me, pues me hace como, me hace sentir ahora si como les decía, me hace sentir un poquito re- un poquito responsable, pero también me, me es

muy chido... como, ser parte de, pues si de toda esta inclusión, ¿no? De las niñas en el skateboarding, creo que chula está creando, una, una, una gran comunidad que, que antes no existía y ser ahora sí como de las embajadoras y que inspira a nuevas a niñas a, a que salgan a patinar pues, me motivo un chingo, ¿sabes? Me, me hace muy feliz poder ser parte de la marca

Y...

Dije muchas veces lo mismo

No, está bien... Y, por ejemplo, chulas se organiza como alguna competencia, ¿o algo así? ¿O...?

Pues, las actividades que tenemos como chula skateboarding para, para motivar a las chicas, en la página estamos publicando constantemente consejos para, para las nuevas chicas que están comenzando a patinar, normalmente, es, tenemos pues las clases de skate, estamos promoviendo las clases de skate, estamos manejando también los, los triptips* Para las chicas, para que aprendan a hacer trucos a lo mejor las que no pueden pagar clases y... creo que esas son las actividades que, que realizamos

Okey, okey perfecto, pues muchas gracias por tu tiempo y bueno, esperamos que todavía puedas seguir...

Entrevista Jacqueline

Okey pues, ¿podrías presentarte?

Hola, qué tal mi nombre es Jacqueline Cruz, tengo diez años patinando, ahorita tengo un proyecto que se llama "Pata de Perro School" con el cuál llevo tres años trabajando y aparte soy patinadora profesional, tengo diez años patinando, patino para una marca de patinetas que se llama "Chulas skate", patino para una marca ropa que se llama "Sick4trees" y patino para (IC) que son marcas 100% mexicanas y soy de Torreón, Coahuila.

Okey. ¿Cómo te llamó la atención el patinar?

Me llamó la atención porque mi hermano mayor patinaba y la patineta estaba en mi casa y me llamaba la atención subirme y eso fue como cuando tenía unos doce, trece años y ya me compré mi primera patineta a los diecisiete años.

Okey. ¿Entonces tu familia siempre practicó skate o practican deporte?

No, fíjate que mi familia no practica tanto deporte y mi hermano como que lo hacía más de hobby.

¿Tu familia alguna vez como que se opuso a que practicarás skate o algo así?

Sí, mi familia se opuso porque estamos hablando de hace diez años y era como y estás hablando de pues de provincia y si decían cómo vas a

patinar si eres niña o te vas a caer ¿no?

¿Y tú qué pensabas de eso? ¿De qué te decían?

Pues como que en ese momento estaba más pequeña y como que sí hacía lo que mis papás decían y como que no ves más allá, no solo como que efectivamente, pues sí.

Y, ¿en qué momento cambió de ser un hobby a ya quererte dedicar a eso?

Pues yo creo que fue llegando, hace tres años que llegué aquí a la ciudad de México que empecé a dar clases de skate empecé a patinar para las marcas. Yo tenía un poquito más de tiempo de vivir aquí, pero siento que fue eso como cuando yo empecé cuando se fueron prestando las cosas para que yo fuera trabajando en esto, ¿sabes? Como en diferentes proyectos como a lo mejor también a veces que he trabajado en series, comerciales, la escuelita, o sea que fui como monetizándolo, pero yo creo que fue llegando aquí y vi la manera de monetizarlo.

Hablando de eso, ¿cómo te surgió la idea de la escuela de pata de perro?

En Torreón ya me había surgido la idea, me entró una basura, perdón.

No te preocupes.

En Torreón ya había empezado con el proyecto que me da dos meses, pero me surgió un trabajo aquí y aparte

como que ya tenía yo ganas de venirme a vivir hacia acá y fue como el pretexto y llegando que yo dije no, no voy a hacer escuela de skate porque hay muchas escuelas de skate aquí ya aquí sería de más, no voy a conseguir trabajo, pero la verdad es que siempre me ha gustado mucho enseñar y se han ido prestando las cosas para que ahorita ya esté un poquito mejor posicionada a la escuela y pues ya ahí ahí vamos.

Okey y, ¿por qué quisiste llamar la pata de perro?

La quise llamar para de perro porque no sé si han escuchado a sus mamás o alguna vez que se han dicho te la pasas nomás de pata de perro, que es como callejero y creo que por eso le puse pata de perro porque siento que el skate pues es callejero y yo soy muy callejera.

Okey y, ¿empezaste tú este proyecto sola o alguien te fue ayudando?

El proyecto lo empecé sola, actualmente me ayuda a mi novio.

¿Y crees que es complicado enseñarle, por ejemplo, a niños? O bueno, ¿se te ha hecho complicado?

Siento que enseñar es complicado, ¿no? En general enseñar es complicado, transmitir un conocimiento es complicado y más el skate ¿Sabes? Porque el skate no es como enseñar matemáticas, ¿no? O sea que es obligatorio, ahí tienes que aprender matemáticas si no vas a

pasar de año, ¿no? Y siento que eso es lo que me ha sido más difícil, ¿no? Enseñar y hacer que no se pierda esa esencia, que es el skate, ¿no? De la calle que te tienes que divertir siento que si es un poco complicado.

Y, ¿Cómo cuáles son los objetivos que quieres alcanzar con la escuela?

Pues lo que quiero alcanzar con la escuela es ampliarme, ampliarme más en la ciudad tener más puntos de clase hacer una, hacer como una franquicia Pata de Perro School llevarla a otro, llevarla a otros estados y pues empezar a tener niños que tengan un alto rendimiento primeramente te digo que se divierten y ya posteriormente ya ahora sí, sí, pues sí pueden concursar y les gusta más que nada, pues adelante, pero realmente pata de perros shcool está abierto a enseñar a patinar acá gente por diversión y también podemos formar atletas de alto rendimiento.

Okey, perfecto. Y, por ejemplo, bueno, le pregunto porque no sé, pero ¿las escuelas skate que tienen como alguna certificación así o son independientes?

La primera certificación que hubo en México es la fue por el Comité Olímpico y solo fue para mujeres tenemos una certificación alrededor de veinte mujeres de entrenadores de la primera certificación que se ha llevado y yo fui una de esas veinte personas que tomó que tomó la certificación y posteriormente se van a abrir más certificaciones, así que hay

que estar ahí al pendiente si nos está viendo alguien en la página de la FEMEPAR que es la Federación Mexicana de patinadores y pues ahí van a estar certificando pero hay que estar al pendiente.

Okey y, por ejemplo, ¿la escuela tiene como algunos o algún patrocinador o algo ya sea público o privado?

No, no tenemos patrocinadores, es totalmente independiente

Okey. ¿Cómo fueron como los inicios de la escuela cuando empezaste? O sea, se te hizo como complicado, o sea, empezarla, encontrar alumnos ¿Cómo empezaste cómo ese camino?

Como les platicaba como que yo en un principio no tenía pensado dar clases de skate, pero la verdad siempre me ha gustado enseñar y como que la ciudad literal se me fueron presentando una vez en un skatepark le expliqué a una niña y ya me preguntó su papá, oye ¿Das clases? sí, y a partir de ahí como que dije fue como la señal así ¿Sabes? Digo “wey” si puedo dar clases de aquí, y empecé a dar clases a ella después las empecé a ofrecer mis clases por Instagram, por redes sociales ya ahí, pues ya fui teniendo cada vez más alumnos y pues ya ahorita ya creando una comunidad, pero sí, sí es complicado porque pues en un principio pues no vives con un alumnillo, ¿vale? Si tienes que ir, yo creo que, como cualquier proyecto, tienes que ser paciente constante y

pues de hacer las cosas con mucho amor ¿no? Para que puedan funcionar.

Ok, ammm y cómo crees que ha avanzado la escuela últimamente, o sea ¿cómo has visto que ha avanzado?

Pues ahorita estoy, estoy muy, muy orgullosa porque siento que ya estamos más, más posicionados, ya hay una comunidad grande y creo que ya logramos tener una familia, ¿sabes? Ya los niños se sienten parte de la familia Pata de Perro School y creo que eso es una de las cosas que cualquier empresa o cualquier o cualquier centro de entrenamiento es lo que busca no que te sientas en casa que sientas con tu familia y siento que eso lo estamos logrando.

Okey y actualmente, ¿cuántos instructores tiene su escuela?

Tenemos tres instructores contándome a mí.

Okey y aproximadamente, ¿cuántos alumnos tienen?

Alrededor de unos 45 alumnos

Okey. ¿Son de diferentes edades?

Aceptamos niños de tres, bueno, tenemos niños desde tres años hasta 49 años.

Okey y, ¿qué tanto bueno, o sea, ¿qué tantos niños y qué tantas niñas hay? O sea, ¿hay como una diferencia grande?

Creo que últimamente en general como que la niña las dejaron patinar ahora y como que todas quieren patinar siento que ahorita hay más niñas digamos que un 60 por ciento son niñas de un 40 por ciento de niños.

Okey. Y, por ejemplo, ¿los papás de estas niñas como que alguna vez te dijeron o como que antes no decían como que ay no, no quiero que patine o algo así? ¿Te tocó algo así?

No, siento que ahorita ya han pasado 10 años y ya como que los papás no les ponen tantas trabas a sus hijas de "ay, eso es para niños, es para niños" ya como que eso está más, o sea, como que ya en el pasado, ya ahorita como que a las niñas las dejan ser más, ahora sí que sean anuncio Barbie, sean lo que sean, sean lo que quieran ser.

Si, okey y, por ejemplo, ¿los papás has visto que han apoyado a sus hijos de forma así como que quieren que sean profesionales o algo así?

Siento que algunos papás sí, ahí es como un arma de dos filos, hay niños que son muy buenos y que a veces sus papás los presionan, que siento que ahí tienen que ser muy cuidadosos los papás no hay que dejar que yo (...) ¿Me puedes repetir la pregunta?

Pues como que sí, eso es justo que dices que si crees que ahora los papás como que los presionan a ser profesionales o más bien no

quieren que sean profesionales o algo así.

Creo que hay de todo tipo de papás, no hay unos que sí los presionan y hay otros que solo lo llevan porque hagan una actividad y no estén en la casa, no lo ven como más allá y hay otros papás que sí, que sí apoyan, pero que es lo ideal con medida ¿no? Que eso es un poco difícil como papá con medida como dejar que algo que yo creo que es muy importante, es como dejar que el instructor le enseñe a tu hijo, yo siento que en la clase, es en la clase, es tú como papá en la clase, tu hijo ahora sí que es propiedad del instructor o bueno, se escucha feo, pero aja, tu hijo se convierte como un hijo del instructor y tú estás a cargo de él y él tiene que pues, seguir tus indicaciones no diciendo que los papás va un poquito más allá como en casa no como el apoyo en casa para que pueda lograrse ese triángulo, o sea, porque yo como instructor en clase, yo le voy a dar las herramientas para que el patine pero a mí no me sirve un papá que está en mi clase ahí motivando "Ay, sí, venga hijo ay" ahí gritándole, o sea al niño, a mí me lo pone nervioso, no se concentra porque ya está, está volteando ver al papá ¿sabes? Siento que el apoyo de papá es más como en casa como enseñándole ahora sí que a sus hijos pues valores no valores constancia disciplina (...) Pero el papá de repente los papás quieren agarrar como el papel de entrenador cuando no, o sea, tú eres tú eres su papá el entrenador es, o sea, y es bien importante. Creo que tener esos papeles porque hacen que cambie mucho porque después

los niños llegan a casa, que es el lugar donde iban a llegar a descansar y ya no vayan a llegar pensando "güey no baje ningún truco y ahora qué le voy a contar a mis papás, me van a regañar".

Y en la escuela o bueno, ustedes los instructores, ¿cómo lidian como con esos papás o con esos alumnos?

Pues justo hoy tuve una situación así y yo lo que yo hago es, pues plantear a los papás la situación, no decirles, saben que miren los niños justo se me distraen más, me los ponen más nerviosos no se concentran, no me las presionan en casa primero, yo siento que primero tienen que disfrutar ¿sabes? No disfrutar y más bueno en ese caso hablando niños más pequeños que son de 3 a 4 años disfrutar, enseñarles, ahora sí que la motricidad física no, no, es que son muy chiquitos, o sea, todo eso ya después ya viene ahora sí lo profesional.

Y ya puede ser, no ser pues va dependiendo del niño ¿no? Y de la edad que estemos hablando porque, por ejemplo, tengo niñas de diecisiete años, dieciocho que me dicen Jacqueline yo quiero concursar, yo quiero patinar y ahí ya sabes a dónde irme, pero con un niño desde seis años que tú no quieres someter a (IC) como que ahí viene ahora sí, lo a enseñar no tienes que ser muy cuidadoso, de qué manera vas a enseñar para que el niño no le deje de gustar el skate y aun así enfocarlo al lado profesional.

Y justo como hablando de eso, o sea ¿qué habilidades crees que son necesarias en un instructor aparte de saber patinar obviamente para poder guiar a los niños en esto?

Pues siento que primero que nada es la evaluación, evaluación para poder saber de dónde vas a partir, qué es lo que está pasando tener esa comunicación con los papás de lo que está pasando en clase y pues creo que más que nada eso.

Y, por ejemplo, ¿tú cómo te sientes ahora que tú le enseñas a las niñas a patinar o sea tú cómo te sientes como instructora ahora?

Pues me siento con un compromiso, ¿sabes? Con un compromiso a ellas, tienen que patinar mejor que yo sino algo estoy haciendo mal ¿sabes? Siento que me siento con un compromiso socialmente con ellos y pues me daba cuando logran acercar un montón de un montón de felicidad ¿no?

Okey. Y por ejemplo ya hablando más como que en la de la administración de la escuela y eso ¿cómo se publicitan ustedes?

Pues ahorita, nosotros nos publicitamos ahora sí que en TikTok, con los reels nos han pegado muy bien, empezamos a pagar publicidad también ahí en Instagram, en Instagram es donde nos publicamos y está vez hicimos volantes, ahora hicimos volantes, ahora que tuvimos un curso de verano hicimos también

carteles, pero lo que nos funcionó más fue meterle dinero a Instagram.

Okey y, ¿han buscado como otras formas de publicitarse aparte de eh, redes, sociales, ya sea no sé televisión o por el gobierno?

Te digo que hicimos volantes e hicimos carteles anunciando así las clases y así, pero ahorita la verdad ya pega más redes sociales y todo eso.

Okey, okey, permíteme (...) Y, ¿qué hacen más o menos como para ir mejorando cada vez como escuela?

Pues hacemos, tenemos evaluación continua de nosotros de los niños ¿sabes? Lo platicamos ahorita estamos por crear un plan, de un plan de entrenamiento para los instructores, o sea, son planes que tenemos a futuro contemplando, o sea, hacer un catálogo de competencias que tienen que cumplir los niños en cada nivel todo eso.

Okey y, ¿han participado, por ejemplo, como escuela en competencias o sus alumnos nada más?

Sí sí, hemos participado nuestros alumnos han participado como en inter escolares por así decirlo, en concursos ya con diferentes escuelitas de la ciudad.

Okey y, ¿han ganado algún premio?

Hace poquito, quedamos en tercer lugar en un reality, ganamos tercer lugar en una competencia en chilango

y sí, nos hemos posicionado en algunos concursos.

Okey, súper padre. Y por ejemplo (...) Otra vez regresando a lo de los papás, eh, ¿cómo haces para que pues sigan interesados como en seguir llevando a sus hijos?

Pues yo siento que eso es algo donde hemos aprendido a la marcha un poco (...) de (...) siento, que justo eso estamos creando ese sentido de pertenencia que es a través de convivencias que se sientan parte de y siento que me gustaría aplicar más concursos, ¿sabes? Más concursos aplicarles a lo mejor más tiempo de clases, un entrenamiento más como tal.

Okey

Pero ese entrenamiento como te digo (...) yo tengo pensado elegir a los que les gusta patinar un poquito y quieren (...) y a lo mejor para verlos tres veces a la semana ya que sea un entrenamiento más conforme a una composta a entrenar para competencias según a donde quieran dirigir eso su patineta.

Okey, perfecto y, por ejemplo, ¿en los alumnos alguna vez te ha tocado alguna situación que un alumno diga no ya no quiero venir o algo así?

Sí, sí, me ha tocado, pero son como los niños más pequeñitos, ¿sabes?

Okey.

Y, por ejemplo, yo pienso (...) a un niño, le damos clases a niños de tres a seis años. Bueno, los más chiquitos de tres seis de tres a nueve años o de tres ocho años yo pienso creo que a los 8 años ya sabes un poquito más, pero un niño de tres a seis años, sí, creo que de 3 a 6 años todavía siete es un niño que apenas está formando su autoestima está descubriendo que le gusta que no le gusta, ¿sabes? Yo siento que y así se los metí con los papás. Yo siento que sus primeros años de vida ellos en lo que viene a mí es a la escuela es a desarrollar su motricidad, a brincar, a aprender a correr, a dar ahora sí que sacarle el máximo a su cuerpo y ya después de eso a lo mejor ya siete años, quizá, 8, 9 que ya te diga el niño, sabes qué es que mami no me gusta la patineta, llévame a jugar básquet, o sea los siete años más, chiquito, yo creo que como los nueve diez ya empiezas a tomar una decisión como más (...) más ajá como ya sabes un poquito más, o sea, es un poquito que te gusta que no te gusta y siento que ya después de ahí, pero los primeros años siento que a mí a mis clases van a aprender como motricidad a saltar agarrar fuerza en las piernas y pues un poco un poquito de disciplina también, ¿no? De que tengo que llegar temprano a la clase, tengo que seguir órdenes, este el otro y ya después pues ahora sí, a lo mejor se van a dar cuenta que si les gustaba la patineta que es lo que buscamos o a lo mejor no necesita, sabes qué, mami me gusta el básquet, me gusta otra cosa, pero al final les va a servir, no es lo mismo llegar a practicar un deporte tú sin haber practicado uno antes, o sea,

si practicas es que digo así haces básquet a lo mejor van a ser más fácil, los saltos, vaya te vuelves más ágil, no pienso yo.

Okey. Tú como instructora, ¿has visto cómo, bueno, si han cambiado tus alumnos? Por ejemplo, al entrar hasta ahorita.

Ah, claro, si han cambiado.

¿De qué forma?

Pues en forma de su nivel no creo que eso es muy notorio. Entran muchos sin saber nada y ahorita ya lo veo patinando, haciendo trucos y todo.

Okey. ¿También crees que les ayuda a cambiar como psicológicamente?

Ah, claro, sí, obvio.

Okey. Am, voy voy voy voy voy. (S) ¿Crees que hay como alguna ventaja, por así decirlo, de aprender skate en una escuela a por ti mismo?

¿Cómo?

O sea, si hay una ventaja como aprender skate en una escuela como la tuya o solito, o sea, como ¿qué hay diferencia hay?

Ah, claro, o sea, si sabes aprovechar la escuela es que la escuela de skate se están dando la técnica, está diciendo cómo hacer las cosas y no es lo mismo a llegar y yo quererme aventar de una rampa y aventarme como como yo creo que es a que me

digán ya la fórmula no es como una receta de comida, pero es lo mismo que tú veas unas enchiladas y ya sabes con chile, verde y cebolla y meterlo toda la licuadora como tú quieras a checar, la receta y ponerle es un cuarto de chile, aceite, todo eso creo que lo mismo es el skate, no, no es lo mismo, o sea sí, muy, muy lógico, ¿no? O sea, obvio la receta te va a salir mejor con (...) ajá con las instrucciones a hacerlo tú a, o sea, la de la otra forma aprendiendo tú solo vas aprendiendo por error, ¿no? O sea, por ejemplo, tú ya te diste cuenta que la regaste haciendo la receta toda fea sin embargo ya con las instrucciones con el instructor estoy aquí das vuelta es lo otro, pues es más probable que te quede bien a que te quede mal. Creo que lo mismo pasa con, en el skate.

Okey. Am (...) ¿Qué oportunidades crees que ahora tienen estas nuevas generaciones en el skate?

Pues siendo, voy a dar oportunidades y te voy a dar unos contras, ¿no? Siento qué oportunidades ahorita todos ¿no? En general tenemos redes sociales, es muy fácil ver lo que están haciendo en China lo que están haciendo en otros lugares, o sea, la motivación la tienen ¿sabes? Y las herramientas ahí sí depende un poquito también la pues la situación económica ¿no? Porque también practicar un deporte, pues es caro, cualquier deporte, sea skate sea lo que sea es caro y (...) y siento que después pues mucho ahora sí que donde te tocó nacer, ¿no? Y, pero de la motivación y eso pues donde quiera

hay, sabes que ahorita está Instagram TikTok te puedes dar a conocer, hay más marcas mexicanas, hay más, hay muchos skateparks, hay escuelitas, es olímpico, pero un contra creo que en general ahorita todos estamos embobados con el celular. O sea, todos estamos embobados por el celular. Yo estoy entrenando y estoy agarrando el celular, o sea, no estoy completamente concentrado, ¿sabes? (...) Siento que es un contra. Pero todo lo demás quien se ponga las pilas y que quiera (...) tienen TikTok Instagram para darse a conocer ya no es como antes de que ay, estás en tu barrio patinas con tu barrio.

Okey. ¿Crees que hay como diferentes? (...) Espera. ¿Crees que hay diferencias entre las oportunidades de crecer profesionalmente aquí en México a diferencia de otros países?

Ah sí, claro, o sea, no, solamente hablando de países, sino hablando de México ¿no? Yo platicaba platico y si me puedo poner como, por ejemplo, siempre pongo como ejemplo, no es lo mismo hacer un kickflip, es un truco en la tabla, no es lo mismo hacer un kickflip en Torreón a hacer un kickflip aquí. O sea, aquí tiene más impacto. Te ve más gente todo ¿vale? O sea que yo siento yo una recomendación que les digo es, pues tienen que llegar a los lugares adecuados en este caso la Ciudad de México es el lugar donde están los patrocinadores, dónde está todo, todo para para patinar si quieres patinar bien (...) No, puedes patinar bien también en tu ciudad, pero si quieres tener patrocinadores o que

ahora sí que te conozca como la escena de México yo creo que sí tienes que estar, pues aquí que es como la ciudad que haces un flip de aquí o un truco aquí como que automáticamente lo ve todo el público o están los medios que lo pueden publicar y ahora voy, lo voy a hacer como a lo de los países que era la pregunta que me ponías, no es lo mismo hacer un kickflip aquí en la ciudad de México a hacerlo en Barcelona o a hacerlo en Los Ángeles, que es la cuna del skate o que son de las cunas del skate y están los mejores, o sea que estás patinando con los mejores patinadores del mundo a pues a hacerlo aquí.

Okey. Y, por ejemplo, tú dices, bueno, tú nos comentaste que ya eres una skater profesional. ¿Cómo te conviertes en un skater profesional? O sea, ¿cómo cambias como pues nada más de alumno o de hobby, a que ya te llamen profesional?

Pues creo que skater profesional, antes de (IC), hay mil patinadoras mejor que yo, pero yo creo que un profesional (...) no soy la mejor patinando en México, pero siento que un profesional es un experto en el deporte, ¿no? O un experto es como cuando eres licenciado en psicología no hay varios expertos en psicología, pero obvio hay a lo mejor unas que son mucho más mejores. Yo siento que no tengo un papel como tal que lo diga que soy profesional y lo hay, pero siento que soy, digamos que soy una experta como en el deporte, ¿sabes?

Okey

Profesional creo que sí es una palabra como muy top, pero si soy una experta en el deporte y pues creo que sí, sí sé más que varias personas.

Okey. Y (...) por ejemplo tú y, bueno, ¿cómo ves a ti y a tu escuela en un futuro? O sea (...)

Pues yo en un futuro mi escuelita te digo, ya les había dicho, la veo, veo más (...) bueno más bien espero tener más más escuelitas de skate en por toda Ciudad de México y movernos ahora sí que a otros, a otros estados de la República y pues yo me gustaría hacer un Skate Shop también de la escuelita y pues yo seguir patinando.

Okey. Y ya para ir acabando, ¿tú qué le dirías como a las personas que todavía no aceptan al skate como un deporte? O sea, como que todavía tienen estos prejuicios de antes.

Pues yo creo que skate es muy libre, sabes como todo hay gente buena hay gente mala, hay drogadictos, hay gente como yo que se está encargando de dejarme algo a la comunidad bueno, yo solo creo que no de que no deben de juzgar en general, que se den tiempo pues de conocernos más allá como skaters como personas (...) y no sé, tú sabes qué camino agarrar en el skate ¿no? Si quieres agarrar un camino, pues bueno, así es como todo o dedicarte a no hacer nada.

Y de manera personal, ¿qué significa el skate para ti?

Pues el skate es mi estilo de vida (...) Me ha formado, pues yo siento que sin skate no sería (...) a lo mejor sería una persona muy diferente a la que soy creo que es complicado, sí, pues es que es mi estilo de vida ¿sabes? El skate ha formado mi autoestima, todo, salvó mi vida.

Okey. Deja ve si (S) Pues creo que eso sería todo. Muchísimas gracias por tu tiempo. (RISAS)

Vale, no, de nada.

Entrevista Cristian

¿Podrías presentarte?

Hola, yo soy Cristian Acevedo tengo 20 años de edad y me dedico a patinar.

¿Cómo aprendiste a patinar?

Um Aprendí por una skate que tenía mi papá y (...) solo quería jugar con un skate y llegó un momento en el que se convirtió parte de mi vida.

¿Entonces tu familia te apoyó en el skate siempre?

Um No fue tanto como un apoyo, pero no hubo un impedimento.

¿Aparte de patinar qué otras actividades haces?

Ok, pues me dedico a hacer otras cosas estudio otro idioma um. Eh tengo dos motos rentando en Delivery y... y estoy estudiando diseño de moda.

¿Cómo administras tu tiempo?

Um la verdad es que eso es muy difícil porque mis días pueden ser que un martes sea como un domingo o un miércoles o un domingo sea como un lunes súper activo. Entonces creo que es más el...horario que se presente y ahí veo cómo lo voy acomodando.

¿Qué es el skate para ti?

El skate, el skate es una forma de vida, algo diferente es una forma de ver la vida con (...) con muchísimo

admiración el skate enseña, es como algo muy cool porque te enseña el sentido de la vida, la vida te va a tumbar muchas veces y te vas a caer demasiadas, pero te tienes que aprender a levantar y el skate es lo mismo, es un sinónimo el skate te va a tirar demasiadas veces pero también te tienes que poner de pie, y el skate te enseña perseverar demasiado por lo que quieres en este caso la vida, todos pueden luchar por lo que quieren solo es perseverar tener voluntad y disciplina.

¿Por qué te quisiste volver a instructor para niños?

Um una de las formas que hice... como para matar ciertos tiempos libres es decir como yo trabajo um más bien como yo no trabajo, así como para alguna empresa o algo así formal, pues fue algo en lo que puede ver que puede sacar provecho compartiendo mi talento mi conocimiento y impulsando a más niños querer seguir con esto del skateboarding.

¿Qué tan complicado es enseñarle a niños?

Puees (...) bien dicen que no es difícil enseñar a quien se le da, lo difícil es enseñar a que no se le da, creo que eso es lo mejor porque ahí es cuando aprendes a enseñar y te haces una persona demasiado metodológica y cada vez lo entiendes mejor al punto en el que lo puedes compartir de una manera más (...) um entendible.

Bueno ya centrándonos más en la escuela “Pata de Perro School”,

¿cuántos instructores tiene la escuela?

Por ahora tenemos tres cuentas con Jacqueline Cruz, Kevin Navarro, yo Cristian Acevedo, y posiblemente un cuarto integrante que se va a unir a nosotros en un mes o algo así que se llama Cristian (IC), los cuatro instructores son patinadores ya reconocidos a nivel nacional y esperemos que un par de años a nivel internacional, hablando de los cuatro instructores.

¿Cuántos alumnos tiene ahorita la escuela? Aproximadamente...

Aproximadamente si no te puedo dar un número exacto, pero aproximadamente tenemos de 35 a 60.

¿Qué edades predominan en sus alumnos?

Ok de las que más hay hay de 7 años a 12, pero también tenemos alumnos de 40 años, o sea puede ser un niño desde cuatro años, tres, dos las que quieras, que ya tenga un poco de habilidad motriz, hasta un señor que ya sienta que ya no puede hacer cosas también él podría.

Y ¿qué género predomina en sus alumnos?

Puees antes era más el masculino, pero ahorita como el skateboarding se volvió olímpico hizo que hiciera un boom en todo el mundo y ahorita es como cualquier persona lo puede hacer como el fútbol, el fútbol lo puede jugar un niño y una niña y ahora es lo

mismo el skateboarding ahora lo puede hacer cualquier género.

¿Existen niveles de dificultad para los alumnos?

Uh sí claro, um si no es lo mismo, por ejemplo, a ver qué podría usar de ejemplo, brincar, okay, no es lo mismo brincar subir un escalón a subir cinco, entonces tienes que tener como la suficiente metodología, enseñanza y aprendizaje como para ir progresando y saber dónde está tu conocimiento, tu nivel y la dificultad que estás practicando.

Y, ¿qué tanto tiempo se tardan en pasar de nivel los alumnos?

Okay, creo que eso es muy muy relativo, porque cada cabeza es un mundo, tengo alumnos que no les puede costar nada lo que algún día le enseño y un niño que se puede llevar semanas aprendiendo eso. Entonces creo que es más de la persona y la facilidad motriz que tenga.

¿Tú qué consideras que se necesita para ser instructor aparte de saber patinar?

Umm saber expresarte creo que es una de las más importantes porque si no te sabes expresar lo suficientemente bien, en este caso que los niños son los que más abundan aquí, si no te expresas bien con un niño, no te va a entender, ¿sabes? Entonces necesitas aprender a expresarte y a comunicar lo que quieres dar a entender.

¿Hay algún rol específico para cada instructor?

Umm dependiendo puede llegar a ser desdeee apoyarlos en quarters que son Park o en Street en este caso pueden ser escalones rieles y esas cosas entonces dependiendo, pues nos vamos dividiendo la sección.

¿Cómo se distribuyen las distintas responsabilidades dentro de la escuela?

Umm ¿A qué te refieres con responsabilidad?

Emm por ejemplo sabemos que tienen como...

¿Publicidades y esas cosas?

Ajá

Okay, pues normalmente los días... el último viernes del mes hacemos una reunión y damos ideas um, hacemos una propuesta de qué queremos hacer, qué queremos mejorar, qué quitamos. Entonces normalmente tenemos una reunión y ahí se habla todo, la lógica... logística.

¿Cómo han logrado que la escuela se mantenga vigente?

Umm pues la verdad es que es algo orgánico, es algo que no te puedo decir que hacemos para que se mantenga es algo muy orgánico en lo que, si tú traes a un niño que le gusta, lo atrapa y se divierte solito va a querer seguir estando ahí, entonces en este caso a mí me atrapó desde hace mucho tiempo hay muchos niños que

sigue atrapando y creo que eso nunca va a parar.

Um ¿tienen algún método de enseñanza para sus alumnos?

Pues yo trato de motivarlos haciendo creer que es muy fácil, aunque no es fácil porque las personas que se han subido a un skate en verdad saben que no es fácil, pero yo trato de ayudarles como con el rollo de que es demasiado fácil, ¿por qué? porque si lo crees lo puedes, entonces haciendo como que tu mente lo pueda decretar antes de lo físico te ayuda demasiado a lograrlo antes como para realizarlo y poder conseguir lo que quieres en este caso solo subírte.

Y, ¿te han tocado alumnos que les cueste mucho algo y si quieren rendir?

Sí, sí.

¿Se quieren salir de la escuela o algo así?

Sí uno de los sentimientos más grandes en el skateboarding es la frustración. Me pasa a mí muy seguido. Yo me llego a frustrar demasiado y lo que debes aprender a utilizar es la paciencia, la paciencia es un gran aliado en el skateboarding, entonces, pues creo que es eso es aprender a utilizar tu paciencia, aunque cada quien lo domina diferente ¿no? Hay personas que no pueden, pero deben trabajar en ello y eso es algo que aquí tratamos de ayudarlos, pero es algo más que es de la crianza que ellos obtuvieron en su vida.

Sabemos que a veces los accidentes pasan entonces, ¿cómo manejan tú y los demás instructores cuando un niño se cae?

¿Te refieres a físico o psicológico?

Las dos

¿Ambos? Ok, físico pues no se puede hacer mucho ¿por qué? porque lo físico pues ya pasó entonces si un niño se cae, en este caso se puede romper el brazo, se puede abrir la cara, raspar, en todo ese caso creo que lo físico no es lo difícil porque solo pasa, ¿sabes? pero lo difícil es lo psicológico porque como cualquier skater, puede ser un niño, un profesional, lo que sea si tienes una caída bastante grande te puede llegar a generar un trauma y ese trauma te puede llegar a generar inseguridad ya no tienes...aunque tengas la voluntad ya no tienes esa seguridad que te ayudaba a hacer las acciones que podías hacer. Entonces algo de lo que te puede ayudar es como trabajar mucho en lo psicológico para que lo físico no te afecte a pesar de que te va a afectar, no te afecte tanto como pensamos que nos podría afectar.

Y, por ejemplo, ¿a ti alguna vez te pasó un accidente de ese nivel?

Umm gracias a la vida de que hago deporte, no solo skateboarding, sino hago ejercicios extras, estoy fuerte, no me ha pasado nada feo, he tenido demasiados raspones me he esguinzado, fisurado todavía no, pero he tenido bastantes esguinces y creo

que si es algo en lo que debemos trabajar mucho tanto los skaters como cualquier persona porque es algo que le podía pasar a cualquiera.

¿Qué los diferencía de otras escuelas de skate?

Escuelas, que no sé nuestra escuela tiene a los mejores patinadores de México, es decir no estoy diciendo que a los mejores patinadores como patinadores que hay, sino a los mejores instructores a nivel pues nacional, es decir, nuestros instructores pueden competir contra los mejores atletas que no dan clases, o sea que no son instructores, en cambio hay escuelas que saben enseñar, pero no tienen el mismo nivel que los instructores. Eso es lo que nos diferencia.

Y em, ¿los alumnos terminan con algún reconocimiento cuando acaban todos los niveles de dificultad o...?

Uhh pues más que en reconocimiento creo que es la satisfacción propia, es decir, hace unos días yo estaba con un niño que no podía bajar unos escalones. Trabajamos mucho en lo físico porque era más su impedimento mental lo puse a hacer unas cosas físicas para hacerlo creer que él podía y justo es eso hacer creer a una persona para que pueda y lo logró, entonces creo que estuvo muy bien.

Um, ¿la escuela tiene patrocinadores ya sean públicos o privados?

Um Por el momento no tiene, aunque estamos abiertos a cualquier propuesta obviamente hablándolo, pero por ahora no tiene.

Um, ¿cuáles son las formas en que los demás pueden apoyar a la escuela?

Um pues, por ahora como todo el mundo como todo el medio ahorita ya es muy digital uno de los apoyos que podrían hacer es compartiendo mediante redes sociales, también hacemos como a lo antiguo, en este caso, como car... tarjetas, posters y esas cosas también lo hacemos, pero creo que ahorita ya todo es más digitalizado, ¿sabes?

¿Existe como alguna red de apoyo entre las escuelas de skate?

Por lo que yo sé hasta ahora no, el skateboarding está creciendo demasiado. Entonces creo que ahorita estamos en un paso en el que estamos como a medias en el que se está llegando a un nivel, pero yo creo que en un próximo tiempo si va a haber.

¿La escuela está certificada? O bueno, ¿las escuelas de skate como la suya necesitan alguna certificación o algo así?

Um justo, por eso tenemos lo de los skaters, no creo que alguna escuela tenga una certificación, um hay escuelas bastante uh longevas, que ya tienen bastante tiempo, pero creo que no hay como una certificación creo que lo que más certifica la escuela es el progreso en este caso

los alumnos y pues en nuestro caso lo que nos podría certificar es que tenemos a los mejores instructores.

¿La escuela brinda herramientas a los alumnos para poder seguir una formación competitiva? Si quieren algo profesional o algo así...

¿Como ser un atleta?

Ajá

Pues se le brinda como un poco de pláticas psicológicas que es el dar a conocer cómo es el medio el proceso; porque igual yo por ahora todavía no soy profesional, me considero como un patinador amateur, pero en unos años seré profesional. Entonces, mediante mi experiencia puedo irles proyectando el camino y ellos darse una idea de qué es lo que pueden conseguir obviamente cada camino es diferente, ¿sabes? O sea, no es lo mismo crecer en México que crecer en Monterrey o crecer en México en Colombia o así cada quien tiene diferentes herramientas y oportunidades.

Y, por ejemplo, ahora que mencionas qué eres amateur ¿cómo te conviertes en un skater profesional?

En un skater profesional (TITUBEO) lo que, mira certificadamente lo que te convierte en un pro es cuando una patineta tiene tu nombre, puede ser tenis, llantas, (IC) baleros, lo que sea pero que tengan tu nombre, es decir, yo me llamo Cristian Acevedo si una vez que ya dice Cristian Acevedo es que yo ya soy un profesional, porque

una marca ya está creyendo en mí, que yo ya tengo el suficiente nivel como para representar a su marca a nivel internacional. Igual algo que te puede certificar es como en este caso, como tu currículum se llaman vídeo partes una vídeo parte es un proyecto de vídeos en calle la diferencia del (TITUBEO) bueno, me voy a salir un poco el tema la diferencia del skateboarding, que es que en un parque se viene a entrenar y en la calle se patina, entonces, es decir, ahí vemos un barandal en medio um eso te ayuda a entrenar, aquí tenemos piso perfecto, uh caídas perfectas y todo.

En algún momento cuando domines ese spot, te vas a encontrar un spot en la calle similar y vas a decir: ahí debo patinar. Entonces ahí es la diferencia que te hace el practicar aquí y llevarlo a la calle bueno, regresando al tema es que un currículum es una vídeo parte es como un proyecto lleno de demasiados clips de calle llevándolos a calidad profesional y eso es lo que te puede ayudar a que una marca te haga pro.

Ok, en tu experiencia, ¿cómo crees que ha cambiado el skate? Por ejemplo, mencionaste que el skate desde que fue olímpico cambió no sé si nos puedas hablar más de eso.

Um pues lo pues lo primero que se (TITUBEO) que es notorio es que um, muchas personas ya lo hacen, ¿sabes? Antes no sé pensaban que era un deporte como para gente vaga o gente que no tenía nada que hacer y

ahorita ya es un deporte en el que lo respetan demasiado es un deporte en el que ya lo ven como un deporte y no como una actividad cualquiera, entonces eso es como algo muy grande que se notó.

Y, por ejemplo, ¿crees que hay diferencia entre las oportunidades de crecer profesionalmente aquí en México a diferencia de otros países?

Sí, demasiado. Si eso está como muy evidente, no es lo mismo crecer en Venezuela en este caso pues sabemos la actualidad que está pasando Venezuela a lo que está en México, México está muy retrasado en skateboarding a pesar de que ya hay mucho apoyo México está muy retrasado en skateboarding, um el país con mayor potencia de skateboarding podría ser Brasil o Estados Unidos yo creo igual es la genética, no sé por qué los brasileños si te das cuentas para muchos deportes son muy buenos entonces, no lo sé. Creo que también depende la genética la disciplina que tú quieras poner en este caso, las herramientas que te pueda dar la vida, no todos crecen con la oportunidad de poder patinar um por el momento una tabla está demasiado cara, bueno, hay personas que no sé, gracias a la vida o al trabajo que han hecho ya no pagan en este caso yo ya no pago por nada de lo que tengo como tablas, tenis, props o esas cosas, pero no es lo mismo un niño que no tiene empleo y que sus padres no le pueden estar comprando tablas que en sí, una tabla, pues estaría arriba de 3000 pesos y

pues no te va a durar toda la vida, ¿sabes? Entonces ese paso es muy difícil conseguirlo, como en este caso un balón un balón tal vez lo consigues en 300 pesos, pero con 300 pesos sabes que te va a durar meses tal vez y una tabla te va a costar 10 veces lo de 300 pesos. Entonces es más difícil patinar para una persona en un país en el que es muy caro o no tienes las oportunidades, ¿no? creo que nadie crece escogiendo qué oportunidades puede tener.

¿Qué oportunidades crees que tengan estas nuevas generaciones en el skate?

Uh, ahorita tienen la masificación de las marcas, es decir todas las marcas ya entraron a México ¿por qué? porque ya hicieron que bueno, en primera México es un país súper grande en el que el mercado está gigantesco todas las marcas latinas quieren entrar a México por eso, porque es un mercado muy grande, um pero algo que podría ser que creciera es que bueno, que hizo que creciera es justo eso que se hizo olímpico y la gente ya lo ve como más accesible no tanto como por el precio, sino como por accesibilidad um social, justo eso.

Y ya últimas preguntas. ¿Han tenido alumnos o ustedes como escuela buscan participar en competencias ya sean nacionales o internacionales?

Claro, hace un mes estuvimos en una escuela de en un concurso de escuelas y en el primer día tuvimos

nos llevamos el tercer lugar y en la segunda igual nos llevamos tercer lugar, pero ese fue como individual, el otro fue en equipos y el otro fue individual, um pues para hacer nuestro primer concurso estuvo bastante bien porque llevamos a unos niños que no tenían demasiado conocimiento y querían experimentar su primera experiencia en un concurso, torneo y se divertieron que es lo importante y que vayan teniendo esa experiencia de que es competir y pues así nuestra escuela supongo que en un par de años va a ser de las mejores en México.

Muchísimas gracias, Cristian por tu tiempo.

Muchas gracias a ti por el tiempo.

Entrevista Carlos

¿Podrías presentarte, por favor?

Ok este yo me llamo, ¿hablando hacia allá o? ¿Sí?

Yo me llamo Carlos Enrique Vázquez Ruiz, pues tengo 33 años y soy padre de dos niños que están patinando en pata de perro.

Ok. ¿Cuántos años tienen tus hijos?

Mis hijos tienen 10 y 7 años respectivamente, un niño y una niña. El niño se llama Emiliano y la niña se llama Penélope.

Qué lindo nombre. ¿A qué te dedicas?

Yo soy actualmente este, soy agente bilingüe en un call center.

Ok. ¿Por qué decidiste que tu hijo practicara skate y no otro deporte?

Pues principalmente fue porque yo también igual patino entonces, pues fue algo que les fui metiendo desde muy chiquitos y por ejemplo Penélope desde bebé, yo la cargaba este yo andaba en la patineta con ella cargada. Entonces siento que para ella fue algo tal vez natural, Emiliano ya empezaba un poco más tarde ya como a los cinco o seis años, pero ella sí, muy bebecita y pues eso fue lo que influyó más en eso.

Ok. Y, por ejemplo, tú ¿cómo aprendiste a patinar? ¿Cómo te llamó la atención el skate?

Pues en la secundaria, yo no soy de aquí, mi esposa tampoco es de aquí, somos de Tampico entonces allá es una escena totalmente diferente y más ese, o sea, en esos años allá, por ejemplo, no había no había ningún tipo de skateparks o lugares para patinar no había nada pero ahí en la secundaria ya ves que con esos otros amiguitos, que igual tienen las mismas este gustos tal vez que tú y así conocí algunos que otros que patinaban y le rogué muchos mucho a mis papás para que me compraron una patineta y este y pues me la compraron y ahí empezó.

Ok, ok, súper. ¿Y cómo fue que se te enteraste de esta escuela?

Pues lo que pasa es que yo a pesar de que empecé a patinar en la secundaria y así no era algo a lo que le dedicaba mucho tiempo, o sea, sí, me gusta mucho, pero no es como mi hobby este (...) principal por así decirlo, entonces (TITUBEO) llegó un momento en el que yo ya no tuve cosas que enseñarle a mis hijos. (TITUBEO) Me rebasaron totalmente. Entonces me dejaron atrás y yo ya no sabía cómo, cómo hacerlos que siguieran avanzando y pues yo ya había conocido a Cristian desde antes porque yo igual me dedico a la fotografía, entonces a él le tomé fotos como patina muy bien, lo contacté por Instagram y desde el principio fue muy chido y le tomé fotos a él que salieron muy bien igual y después me comentó ya después de la pandemia, eso que te digo fue antes de la pandemia, entonces después de la pandemia me vuelve a contactar y volvemos a

quedar para hacer fotos y así y me dice que está dando clases, pero era en otro lugar, entonces estuvo un tiempo, bueno, los dos estuvieron un tiempo con él ahí y luego me dijo que iba a empezar a dar clases en pata de perro y pues fue como yo llegué ahí a esa parte en realidad, pues hubo como una fusión o algo así y este y nosotros no vinimos para acá. Yo siguiendo a Cristian claro, porque pues como patina y todo eso entonces él me da mucha confianza y pues por eso mismo.

Ok. Y, por ejemplo, ¿a ti o tus hijos te han dicho que quieren ser skaters profesionales o algo así parecido?

Am (...) Fíjate que el que ninguno de los dos me ha dicho algo así, pero a los dos a los dos les interesa demasiado solo que yo no tengo, o sea, en este caso yo soy el que no tiene el tiempo para poder tenerlos solamente descanso los fines de semana y pues no puedo, a pesar de que tengo muchos lugares para patinar cerca, no a la hora a la que salgo ya no hay nada este donde pueda llevarlos así. Entonces eso es por lo que batallo, pero en realidad (...) a los dos les gusta solamente que no se han dedicado al 100% a ello.

Ok. Por ejemplo, ¿ya han ido a competencias tus hijos?

Ah, sí, pero, así como entre escuelas porque hay, o sea, obviamente pata de perro no es la única escuela de skate y organizan como sus rallys y así y estuvieron ellos concursando también

en uno y fue la primera concursaban y les fue, pues muy bien, estuve muy contento, sí.

Qué padre. Por ejemplo, en el pasado las personas que practicaban skate sabemos que a veces no eran muy bien vistas entonces, ¿qué opinas de esto? Bueno, tú, tu experiencia también, ¿qué nos puedes contar?

Pues en mi caso en ese tiempo obviamente mis papás era de no te juntas con ellos porque son unos vagos y ese tipo de cosas ¿no? Que en realidad sí tenía cierto sentido porque los skates siempre han sido como parte de esos como rechazados por así decirlo de entre la sociedad, entonces en ese tiempo era más marcado, pero era algo que la misma sociedad hacía porque pues los apestaban por así decirlo y pues lidiar (...) con ello ha sido un poco difícil porque por ejemplo mis papás tenían esa creencia, pero ahora que los niños patinan es como pues ahí están tus nietos que les gusta patinar y no se puede hacer nada al respecto, o sea y (...) Pues perdón, divagué un poco este (TITUBEO) ¿qué te estaba diciendo antes de eso?

Pues de que antes decían que eran vagos y así.

Ajá y ahorita, pues por ejemplo, mi esposa ella no patina, pero a ella también sí le interesa que sigan viniendo más más que nada es porque es un deporte y porque pues ella ya lo entendió como que puede ser llegar a ser algo en lo que les paguen muy bien

a ellos y si quieren dedicar a ello y finalmente es un deporte olímpico, entonces es de alto rendimiento y así o se pueden vivir totalmente de ellos y (...) mis papás también ya lo entendieron (RISA) incluso ellos han a veces este cooperado para comprarles algo que se les rompió que va a ser este Navidad y hay que comprarles algo que quieren del su tabla o llantas o no sé ellos cooperan igual también este mi suegra también lo mismo, o sea, sabemos que es algo que les gusta y que pues no les va a dejar de gustar a mi hijo se cayó la semana pasada y se abrió el labio, pero así muy feo y ahí está otra vez porque le gusta. De hecho, quería venir el domingo pasado, eso fue el sábado el domingo quería venir, pero el doctor nos dijo que no anda en el sol, que no, entonces, pues por eso ya no nos lo sacamos, pero él sí quería venir.

Ah ok. Justo eso te iba a preguntar. Por ejemplo, ¿tu hija se ha lastimado?

Los dos se han caído, pero no han tenido así, bueno, yo eso no lo considero como algo grave, la verdad, o sea, yo que patino también le digo a mi esposa, pues no fue nada la neta. Ella me ha visto a mí llegar este súper lastimado y así entonces, pero pues yo no soy doctor. Entonces al final de cuentas tenemos que esperar a que lo revisen y así para que, pero los dos han tenido caídas muy como aparatosas es especialmente Emiliano este que antes de ese de la caída donde se abrió el labio cayó de sentón y se lastimó el coxis. Entonces sí fue

algo que le dolió así demasiado, o sea, en el video que, yo estaba grabándolo, este se ve que vamos a ver algo muy doloroso. Yo sé que es algo muy doloroso, entonces este, pues en esos, bueno, en todos los casos siempre trato de mantener la calma con ellos, porque pues especialmente Penélope es como muy dramática y ese día que vio la sangre de su hermano, pues pensó como que lo peor y ya estaba gritando y llorando y este entonces, pues sí, mantener la calma y así para que para que no les pase a ellos este (...) ese miedo o de sentirse así y pues sí, ya nada más han sido esas caídas pocas, la verdad.

Ok. Y, por ejemplo, ¿a tu esposa o a tus papás les preocupa también que sea como un deporte de alto riesgo también?

Claro, pues sí. (...) Por eso tratamos de minimizarlo a lo más que se pueda, o sea, el que esté con instructores que yo sé que patinan bien y que yo sé que saben este de primera mano obviamente este, pues me da mucha confianza y el que traiga sus protecciones, el que, ese día lo que le pasó a Emiliano fue porque principalmente no traía bien puesto el casco. Como no trae bien puesto el casco este cuando se cayó, pegó en la en el pavimento y el casco salió volando, si lo hubiera traído bien puesto lo hubiera protegido más, entonces ya sabiendo eso ellos, o sea mis papás y mi esposa, pues ya se tranquilizan un poco más y aparte de que pues yo estoy aquí con ellos también al pendiente o sí, al pendiente de ellos mientras están patinando.

Ok. Y, por ejemplo, ¿tienen como algún seguro o algo así? Si pasa algo más grave, que esperemos que no. (RISAS)

Sí, este, pues sí, por parte de mi trabajo tengo uno y mi esposa supongo que también tiene algo así, pero los dos tenemos este. Yo tengo IMSS y ella tiene ISSSTE entonces en cualquier momento puede ser en particular o en este público.

Ok. Y, ¿cómo cuántas (...)? Bueno, ¿cuántas veces o cuántas horas practican tus hijos skate?

Pues solamente los fines de semana también lo que pasa es que también tienen muchas otras actividades que hacen, o sea, saliendo de la escuela también mi suegra nos hace favor de llevarlos a otras clases de pintura, de taekwondo, o sea, otras cosas que no tiene nada que ver con skate, pero que le sirven a ellos como en su desarrollo así físico, pues siguen creciendo y pues entre semana por mi trabajo y el trabajo de mi esposa no tenemos tiempo nosotros también de, pero yo cada que puedo, o sea que no te que no tengo trabajo entre semana o así, yo me los llevo y ellos ya saben ahí a la vuelta de la casa, casi este está el Templo Mayor y ahí me los llevo ahí, este es donde más les gusta a ellos.

Y, por ejemplo, ¿el skate ha cambiado la vida de tus hijos? No solo físicamente, sino social psicológicamente.

Sí, sí, porque por ejemplo Emiliano es un niño muy introvertido por así decirlo

este (...) es de esos niños que son muy inteligentes, pero que se lo guardan para ellos así exactamente pero (TITUBEO) gracias al skate él ha podido como desarrollar esa confianza en sí mismo (...) porque pues muchas de esas cosas requieren que seas, o sea que tengas mucha confianza en ti mismo para poder lograrlo y eso es una de las cosas que más me gusta que él ha crecido mucho en ese aspecto igual también Penélope o sea los dos se han ido como que a la par y también eso me gusta mucho que se apoyan mucho entre ellos y (...) de alguna forma es competencia que les ayuda a crecer entre ellos también.

Ok. Y, por ejemplo, ¿qué le dirías a esos papás o algo así que todavía creen que el skate es como un deporte para vagos o algo así?

Pues que abran un poquito sus mentes a dejarle algo a los niños que tal vez les guste de por vida yo, o sea, a pesar de que han pasado tantos años yo sigo con la misma alegría y el mismo gusto de subirme una patineta, aunque me caiga y aunque me pase lo que me pase yo ahí sigo, este y pues siento que es algo que te puede pasar con muchas cosas como el fútbol o como algún otro deporte, pero lo hace muy especial el el que no cualquiera tal vez pueda practicarlo, que no cualquiera la primera se pueda subir una patineta tú a lo mejor puedes patear una pelota a la primera, pero subirte una patineta no creo. Si es tu primera vez, te subes, no creo que puedas la verdad este entonces, pues sí, eso es lo que más lo que les diría yo o los invitaría a que a que vengan

tal vez nada más y que (...) quizás censuren un poco la parte fea que trae o la parte (...) si es una parte fea que tal vez muchas veces trae el skate como el como lo hemos visto aquí, o sea, en este parque lo vemos muy seguido, aunque hay policías y así este que quizás censuren un poco eso y que se dedican a ver lo que es el deporte, no nada más lo que trae consigo. Si vas a un campo de fútbol también vas a ver lo mismo hay gente tomando alcohol y este, pues con una fiesta prácticamente ahí entonces es lo mismo aquí vienen a practicar y divertirse y pues es (...) una cuestión de abrir la mente y darle la oportunidad.

Ok. Pues muchísimas gracias por tu tiempo, Carlos. Nos ayudó muchísimo. (RISAS)

De nada.

Entrevista Marco

¿Podría decir su nombre y edad?

Mi nombre es Marco Antonio González, tengo 32 años.

Okey. Eh, ¿a qué se dedica?

Soy operador de máquinas industriales.

Okey, okey. Y, ¿usted practica algún deporte?

Sí.

¿Fútbol?

Sí.

Okey. Y, ¿cómo fue que su hijo entró al skate?

Pues, este en un parque de diversiones vimos unos niños este practicando skate y desde ahí me empezó a gustar tiene (...) un año y medio platicando skate.

Okey. Y, ¿su hijo asiste a alguna escuela de skate o aprendió solito?

Este, aprendió solo y ahorita este le da clases este un chico.

Okey. Y, ¿cómo conoció al chico que le da clases?

En el mismo parque.

¿En el mismo parque? Okey, y ¿le dio confianza para que entrara a aprender con él?

Sí, de hecho, él agarró y luego, luego este él ve a los niños y es muy amable y les ayuda.

Ah, okey. ¿Se puede saber en qué parque infantil?

Sí, es en Parque de Villas de Cuautitlán, Estado de México.

Okey, okey. Am, ¿alguna vez a usted le interesó el skate o (...)?

Sí, sí, pero no, no se me dio.

Alguna vez, bueno, ¿ha escuchado como que critiquen el skate o que los niños que practican skate, o sea, como es un deporte un poco peligroso, que lo hayan criticado o así?

Pues más que nada lo (...) no lo practican porque por el ser peligroso sino por el arte que es urbano es el pedazo aquí es de que el dulce deporte lo ven así como que muy (...) fuera de lo común que es muy de la calle digamos. Ahorita, pues apenas está este viendo en los niños.

Okey. Y, ¿usted alguna vez tuvo como, o sea, esos prejuicios del deporte?

No, no, pero (...) pues yo siento que si no guías a tus hijos por un buen camino, después se pueden desviar porque sí está muy (...)

Sí. ¿Alguna vez su hijo se ha lastimado?

Sí, (IC) pero, sigue.

O sea, a pesar de que es un deporte como algo riesgoso, pues ahí sigue, ¿no?

Sí, sigue. Se aferra a (...) a lo que no le sale, a lo que lo hace llorar, él sigue insistiendo.

¿Cree que le ha cambiado la vida de algún modo el skate a su hijo?

Sí, lo ha hecho más este (...) más responsable yo creo y pues (...) sí, porque la responsabilidad porque se tiene que levantar temprano a hacer sus cosas y (...) ir a practicar el deporte si quiere ir a entrenar.

(S) Am, y ¿usted qué le diría a esas personas como que aún no están tan de acuerdo en cómo que los niños practiquen este deporte?

Pues que deben de que ser un poquito (...) libres porque pues lo (...) si no, no se fijan pues nunca se van a dar cuenta de lo que es el deporte y la satisfacciones que le dan a los niños. Es el deporte.

¿Su hijo alguna vez le ha dicho como que quiere ser como profesional en esto o algo así?

Sí, así me ha dicho que él quisiera ser como Nyjah.

Okey. ¿Quién es Nyjah?

Es un patinador estadounidense. Yo tampoco sabía (IC).

Ah ya. Perfecto, perfecto. Entonces este, ¿usted si lo seguiría apoyando?

Sí, sí lo seguiré apoyando hasta que él quiera.

Okey. Y, este bueno, pregunto igual porque no sé, pero ¿el practicar skate es como costoso o algo así?

Pues (...) pues si es algo costoso, depende también las marcas (...) Sí es algo (...) poco ¿no?

Okey. ¿Algo más que quisiera agregar?

Pues sería todo y la verdad pues estoy (...) este deporte le ha traído muchas satisfacciones a mi hijo y (IC).

Bueno, muchísimas gracias por su tiempo. (RISA) Gracias.

No, de que.

Entrevista Allison

Okey, hola. (RISAS)

¡Hola!

¿Cuál es su nombre y su edad?

Allison Parner y mi edad es 44.

Okey. Am, ¿a qué se dedica? ¿Cuál es su trabajo?

Esto (...) tenemos una empresa de construcción, una casa y también mi primer trabajo es para cuidar a mi familia.

Ah okey, excelente. ¿Cuántos años tiene su hija?

Mi hija tiene 10 años.

Okey. ¿Cómo le llamó la atención el skate?

La verdad es que durante la pandemia, porque vivimos en la Condesa, y hay un (...) Charly tiene este escuela se llama Ollie School y durante la pandemia ellos tuvieron clases de en Parque México, en la plaza yeah y era un buena opción porque era afuera y muchos niños y ellos, porque tenemos otro niño, un hijo de 7 años y ellos empezaron con Ollie School en Parque México.

Okey. Y, ¿por qué? (...) Am, ¿en algún momento le llamó la atención a otro deporte o siempre quiso como skate?

Es porque la verdad para mí skate es súper interesante porque cada día hay

metas y es súper difícil y cada vez están, how do you say like falling?

Cayendo.

Cayendo y todo y necesita regresar y tratar de nuevo es un buen como habilidad para la vida.

Okey, am, y por ejemplo este (...) ¿su hija tiene como algún deseo de tener el skate como un deporte, o sea, dedicarse a esto profesionalmente?

Creo que no. No, es para divertir yeah.

Okey. Por ejemplo, ¿usted o alguien de su familia ha practicado skate? ¿Nadie?

No, solo los niños.

¿Algún deporte?

Oh otro deporte.

Sí, cualquiera.

Ajá. Ah sí fútbol y am fútbol americano y sí somos como activa, una familia activa, sí (...)

Okey, excelente. (S) Un momento, ahí voy.

Pero creo que este escuela de Ollie School (...) muchos niños empezaron con Ollie School porque empezaron en Parque México después (...) Sí, tomaron clases en Escandón en este parque se llama parque Escandón tiene otro nombre como otro nombre, pero es una Escandón y después estamos aquí y por eso creo que con

Charlie y su escuela muchos niños empezaron a skate.

Okey. Am, y, ¿le preocupa que el skate es como un deporte de riesgoso?

Sí, mi hijo (...) ¿Cómo?

Fracturó.

Fracturó su brazo y Bibi tiene dolor en su rodillo es porque está aquí en el banco. Pero sí, ellos tienen protecciones y am, todos los deportes son un poco tiene sus riesgos.

Y, por ejemplo, si llegara a pasar algo grave, que ojalá no (RISAS) ¿tiene como seguro? ¿Insurance?

Sí, de salud sí.

Okey. Perfecto y, alguna vez bueno, ¿usted o alguien de su familia tuvo como prejuicios del skate antes de que ella entrara?

¿Qué es eso? ¿Do we have like?

Like stereotypes.

Ah (...) ¡Ah! (...) Nada, nada negativo es (...) yo sé cómo este lugar tiene mucho de graffiti otro sentido, pero también hay cosas muy bien para aprender de para tratar tratar tratar de nuevo y (...) yeah. Es un como un futura diferente, pero no es malo, es con todos los deportes también fútbol tiene sus propios como cosas a veces poco negativo y sí.

Okey. Y, por ejemplo, ¿usted qué le diría a los otros padres que tienen

como estos estereotipos del deporte y que no dejan practicar a sus hijos?

No, no encontré alguien como así con con ideas sobre skate que no quiere que sus hijos participar. Ah (...) no.

(RISAS) Okey. Am (...) se me fue la pregunta que iba a hacer. Ah, sí. ¿Cada cuánto practica su hija aquí en (...)?

¿En Parque Lira?

Ajá.

Poco tiempo, dos semanas pero los otros parques, casi tres años.

Oh, o sea, ¿lleva ya tres años practicando? Ah sí, ¿desde el 2020, verdad?

Sí, exacto.

Ok ok ok. Am, pues creo que eso es todo, gracias, muchas gracias por su tiempo.

Okey, sí, de nada.

Entrevista Alejandra

Hola, ¿Podrías presentarte?

Ah sí, este me llamo Alejandra tengo 27 años y puesss... soy empleada trabajo como mesera y ya no sé qué más (RISAS)

¿Cuántos años tiene tu hijo/a?

Eh tiene ocho años (...) y se llama Noemí (RISAS)

Ok perfecto

A penas tiene en diciembre ocho meses que la metimos a clases de patineta

Ok, ¿cómo le llamó la atención empezar a patinar?

Pues ella, de ella salió que quería tomar clases de patineta así.

¿Hubo como algo en específico que crees que le haya llamado la atención o....?

Ah si, se bueno uno de sus tiempos favoritos es ver videos y pues llegó a ver videos de chavos patinando haciendo, este bueno de los brincos y todo eso entonces quiso (...) empezar a patinar.

¿Cómo decidiste meterla a esta escuela?

Mmm por fue la que más nos llamó la atención, vimos varias, pero no sé, nos gustó. Bueno, nos llamó mucho la atención esta y aparte de que al principio pues te prestan el equipo ya

después tú vas llevando tu propio equipo y así.

¿Cada cuánto viene?

Todas las semanas, todos los sábados toma clases este en Parque México y ya aquí ahorita viene por curso de verano.

Y normalmente, ¿en cuánto están sus clases de skate al mes?

El mes son 850.

¿Te preocupó que quisiera practicar skate o algo así o...?

No para nada, de hecho, nos gustó la idea de que quisiera practicar pues tomar una clase de algún deporte así.

¿Y se ha lastimado o algo así?

Ah sí se ha caído, se ha raspado y todo, pero pues le dijimos que al final si le gustaba que ella iba a ser puesss algo normal que se estuviera cayendo que se estuviera pegando que no se espantará por eso, que pues al final iba a estar pasando (RISA)

¿Y por ejemplo tú alguna vez practicaste skate o algo parecido, o en tu familia alguien practicó skate?

Skate no, pero patines sí.

¿Qué opinas que ahora el skate este es como un deporte olímpico eso influyó de algún modo?

Pues sí, porque si no sé bueno anteriormente, por ejemplo, si conocía las patinetas, pero pues nada más, así

como que lo básico de aprenderte a subir y así ya posteriormente igual, así como mi hija vi videos así de puesss chavos, practicando y haciendo deportes al igual que de las de los patines y sí sé que hay torneos de patineta y así.

¿Ha participado en alguno?

Todavía no, porque pues todavía como que le dan miedo unas cosas, pero pues ahí ya avanzó bastante.

¿Te ha dicho que quiere como seguir con esto de manera profesional?

Sí, de hecho, sí la hemos convencido de que pues como si le gusta y le llama mucho la atención y le gusta todo eso de los videos y así como le llama y como ahorita está de moda todo eso de estar subiendo cosas a las redes y así le dijimos que le abríamos una página de Instagram y le subíamos sus vídeos patinando y se convenció y dijo que sí.

Ah, o sea, ¿ya tiene su página?

Todavía no porque todavía no tenemos suficientes videos, pero sí, sí lo quiere hacer.

¿Ella pretende meterse como algo, o sea ir a los Olímpicos?

De eso todavía no platicamos, así como va y si se convence de entrar en algo parecido.

¿Alguien más de tu familia o por ejemplo tus amigos, conocidos

tiene como prejuicios del skate o te han dicho algo?

Un poco bueno, cuando se empezó a caer y a tener todos sus moretones y así si nos dijeron que ya no la trajéramos que, porque se iba a lastimar y todo eso, pero pues no, ella sí sigue queriendo a pesar de que se cae y todo le sigue gustando y si quiere seguir viniendo entonces (...)

¿Cómo crees que ha cambiado el skate la vida de tu hijo?

Bien, para bien (RISAS) Porque pues casi no (...) bueno, no es mucho de interactuar con niños, entonces le gusta mucho esta actividad porque pues igual no tienen que interactuar con mucha gente. Es algo que le gusta mucho.

¿Tú qué opinas como mamá de esos papás que no dejan que sus hijos practiquen skate porque es un deporte rudo por así decirlo?

Pues yo diría que los dejen practicar, al menos que lo intenten ya dependiendo de eso, así como nosotros dejamos que lo intentara ya, así le preguntamos al mes si le había gustado, no le había gustado y ya posteriormente con el tiempo, pues si le gustó.

¿Algo más que quieras agregar?

Creo que nada, así está bien, muchas gracias (RISAS)

Muchas gracias por tu tiempo

ENTRADA A CAMPO

Al hacer una búsqueda por internet nos decidimos por investigar a un colectivo de mujeres skaters en la Ciudad de México llamado “Mujeres en patineta”, nos contactamos con ellas por medio de Instagram y comenzamos a redactar el protocolo y las respectivas preguntas para la entrevista, a la hora de realizar la primera entrevista piloto que fue aproximadamente tres o casi cuatro meses después de un continuo trabajo en este tema nos enteramos de que el colectivo está en pausa. Debido a esto no nos servirían como sujeto de investigación, por el reducido tiempo que teníamos, decidimos buscar un colectivo similar al primero y fue cuando encontramos a Chula Skateboards el cual no tenía mucha intención de trabajar con nosotros, puesto que no respondían a ninguno de nuestros mensajes ni preguntas, sino que al final nos proporcionaron un contacto de una chica llamada Jacqueline para poder entrevistarla.

Ella nos platicó que en si ella no es parte del colectivo de Chula, sino que en vez la patrocinan a ella, además nos platicó que tiene una pequeña escuela de skate para niños y adolescentes principalmente.

Con esta información decidimos cambiar el enfoque de la investigación pues nos dimos cuenta de que nuestra principal idea de un colectivo femenino no se iba a poder concretar entonces al final concordamos en cambiar el enfoque a los instructores impulsando la práctica del skate en CDMX para los niños y niñas, pues nos dimos cuenta de que es un patrón que se repite mucho.

Aún así al estar metidos en el campo del skate durante un tiempo nos ayudó para aprender las cosas básicas del skate, así como su historia y el presente de este deporte en esta ciudad, además claramente de hacer registros visuales.

Primera Visita

Día: sábado 3 de junio, 2023

Hora: 9:00 am – 12 pm

Lugar: Parque Lira

Nuestro primer acercamiento con Jacqueline Cruz fue gracias al contacto con el colectivo Chula skateboard, así que al llegar a Parque Lira teníamos como objetivo obtener información de este colectivo por medio de Jacqueline, además de que sería nuestro primer acercamiento con nuestros posibles sujetos de estudio, ya que pensábamos que era una integrante de Chula, mientras ella llegaba nos quedamos observando a los demás jóvenes y niños que se encontraban ahí.

Jacqueline llegó alrededor de las 9:30 y sus alumnos de igual manera comenzaron a llegar, así que se dedicó a dar su clase con los niños que se encontraban ahí, iniciaron con un calentamiento para después dar rodadas en el bowl y en las rampas, la clase siguió y en el transcurso de ella nos dimos cuenta de que son muy dinámicas y también los instructores animaban a cada alumno a hacer algunos trucos, asegurándose de que estuvieran lo mejor posible.

Logramos observar la zona de recreación del skate y a los usuarios de esta misma, aunque por ser demasiado temprano, probablemente solo nos quedamos con el sesgo de los que prefieren ir en un horario tan temprano los fines de semana, unos cuantos jóvenes poniendo en prueba sus habilidades también en su mayoría eran niños a los cuales asistían a alguna clase de skate, otras más estaban al tanto de enseñar skate, pudiendo ser tutores, sin necesariamente ser parte de una escuela, agregando de que todos los patinadores y alumnos contaban con una tabla de skate y los más chicos una protección completa.

Nosotros al no querer intimidar a los alumnos o a los papás de estos decidimos no grabar hasta hablar con Jacqueline, la cual se comunicó con nosotros con una llamada para ubicarnos, se alejó de sus alumnos para poder hablar con nosotros, nos presentamos y le comentamos brevemente nuestra idea por lo mismo que estaba ocupada, le explicamos sobre que iba nuestro trabajo, nos dijo que de pronto no podría desocuparse por lo que preguntamos si nos daba la oportunidad de tomar su clase para sacar fotos y videos de como era su proceso de enseñanza y que sería de gran ayuda, a lo que ella sin ningún problema accedió.

Al tener su aprobación nos dispersamos para sacar fotos y videos desde distintos puntos del parque, nos dimos cuenta de que eran alrededor de unos 8 u 10 alumnos los que estaban tomando la clase y el rango de edad no pasaba de 5-11 años, también nos fijamos que los padres de estos alumnos se encontraban muy cerca de la práctica ya sea sentados en una banca cercana o incluso en las bardas pegadas a las rampas de skate para poder ver a sus hijos.

Después de hacer los primeros ejercicios Jacqueline los puso a practicar su equilibrio, saltando en un pie para después subirse a la patineta y cruzar el bowl con la ayuda del otro instructor, hicieron esto uno por uno hasta que ocurrió un pequeño percance con uno de los alumnos de la escuela, él de unos siete años de edad y lo que pasó fue que al hacer un truco y no llevar bien puesto su equipo de protección se cayó y se abrió el labio al grado de que le saliera sangre.

Fueron minutos de mucho movimiento para asegurarse de que estuviera bien y por un momento se detuvo la clase, Jacqueline revisaba al niño e incluso un instructor de una de las otras escuelitas que practican en ese parque se ofreció a revisarlo, de igual manera, mientras otro de los instructores fue de apoyo para retomar la clase y que los demás alumnos siguieran con sus prácticas, el niño se encontró un poco alterado pero bien de salud, su tutor le compró una paleta helada y el niño decidió no continuar en la clase.

Después de unos minutos se cambiaron de lugar en el parque a un bowl mucho más pequeño para continuar con esta misma práctica e hicieron esto hasta que terminara la clase, mientras eso sucedía además de tomar registros visuales nos dimos cuenta que había al menos dos o tres grupos de escuelitas de skate para niños y todos practicaban en el mismo lugar, pero la diferencia es que los instructores eran hombres, eso no impedía que fueran empáticos con sus alumnos pues cuando alguno de ellos tenía miedo de algún truco o se caía o incluso lloraba, los iban a atender inmediatamente, también es interesante saber que cualquier persona puede tomar clases o ir solamente por distracción, no solo hay skaters también habían bikers y personas en patines, aquí se forma una comunidad y vínculos muy

bonitos entre los instructores, alumnos y padres pues cuando una de las otras escuelas terminó su clase se juntaron para celebrar el cumpleaños de uno de los alumnos con un pastel y paletas de hielo.

Una vez finalizada la clase, Jacqueline aún tenía alumnos en un horario diferente por atender, por lo que se vio presionada a atendernos, de momento su compañero instructor la apoyó en los quince minutos que propusimos nos tardaríamos en entrevistarla, así que improvisamos un escenario rápido y le explicamos que buscábamos platicar un poco con ella, conocerla mejor y saber en qué línea avanzar con la investigación, ya que las dificultades con el colectivo de Chula hizo que tanto Jacqueline como nosotros no estuviéramos informados sobre quiénes éramos, le informamos que esto lo grabaríamos y ella accedió.

Comenzamos la entrevista informal con preguntas básicas y una que otra improvisada, las cuales respondió con gusto y de primeras nos aclaró que su relación con “Chula skateboards” no iba más lejos de una cooperación económica, a lo que nuestro antiguo plan de trabajo quedó obsoleto, nos comentó de sus orígenes, como patinadora y su trayecto, después de algunas preguntas al no ir preparados nos quedamos un poco en blanco pero Jacqueline tuvo la disposición de hablarnos sobre sus patrocinios con Chula entre otras cosas, quedamos muy confusos sobre cómo terminar la entrevista, así que fue un poco extraña su término para nosotros y seguramente para Jacqueline también.

Dimos por finalizada la entrevista, nos mencionó que ella tendría la disposición de seguir trabajando con nosotros, nos despedimos de ella, le agradecemos por su tiempo y se retiró a retomar su clase. Esto nos ayudó a definir mucho mejor en que nos íbamos a enfocar de ahora en adelante, nos quedamos a discutir sobre nuestro siguiente paso en la investigación y decidimos firmemente que seguiríamos el enfoque de las escuelas de skate. Así es como dimos por terminada nuestra visita a campo.

Segunda Visita

Día: domingo 11 de junio, 2023

Hora: 1:00 pm – 2:30 pm

Lugar: Parque Lira

Llegamos a Parque Lira alrededor de la una de la tarde, esta vez la hora de llegada fue un poco más tarde que la vez pasada para que no tuvieran una carga pesada de alumnos mientras esperamos por la entrevista. Días antes habíamos acordado con un instructor llamado Cristian de la escuela “Pata de Perro School” para poder realizar una entrevista piloto a lo que él accedió, lo complicado fue acordar un horario pues Cristian no contestaba los mensajes y creímos por un momento que ya no se haría la entrevista, aún así todo se acomodó y llegamos al skatepark.

Al llegar le mandamos mensaje de que nos encontrábamos ahí y Cristian quien amablemente nos dijo que le diéramos chance en lo que Jacqueline llegaba para no descuidar a los niños, en ese tiempo nosotros acomodamos brevemente lo que sería el espacio para la primera entrevista del día, mientras lo esperábamos había

más niños, jóvenes y padres de familia en el skatepark, nos dedicamos a observar sus prácticas y de nueva cuenta notamos que los padres están muy apegados a las prácticas de skate de sus hijos, pues no solo cuidan que no se lastimen sino que también los alientan y les proveen los materiales necesarios para que hagan skate. La espera fue casi nula, pues Cristian acudió de forma rápida con nosotros, tan pronto acordamos quienes grabarían, quienes se encargarían de audio y quien realizaría la entrevista, la iluminación y el spot para la entrevista, se microfoneo, se le dieron indicaciones de cómo sería la entrevista en cuestión de que grabaríamos audio y video, sin problema accedió. Contamos con tres cámaras, un tripié y un micrófono para su realización, al tener todo listo comenzamos la entrevista, Cristian en un principio se notaba nervioso, pero conforme las preguntas avanzaban fue soltándose cada vez más. Nos platicó cómo comenzó a patinar y fue gracias a que su papá tenía una patineta que ya no usaba, su familia lo apoyó y aunque todavía es un skater amateur ya tiene experiencia en competencias e incluso en patrocinios, nos explicó que para convertirte en skater profesional tiene que haber algún material del skate que lleve tu nombre, esa es la puerta para ser profesional cuando una marca ya colabora contigo y saca productos a tu nombre se puede llamar skater profesional.

Nos comentó de igual manera que tiene trabajos informales como renta de bicicletas para rappi, etc, como también que estudia diseño gráfico, y decidió ser instructor primero que nada para llenar sus tiempos libres, pero también porque cree que el skate es un deporte que te ayuda a enfrentarte a la vida.

En general nos contó que en la escuela no es sencillo ser instructor, pues se requiere de gente que tenga vasta experiencia y saberte expresar para que te entiendan, así como también poder tener una buena relación con los alumnos puesto que muchas veces se van a enfrentar a obstáculos más que nada psicológicos. Nos platicó que la escuela cuenta con 4 instructores y que en las clases todos enseñan por igual, también comentó que en la parte administrativa tienen reuniones los viernes de fin de mes para saber que mejorar respecto a su publicidad en redes sociales, esto nos hizo preguntarnos si tenían patrocinadores a lo que los dijo que no, de igual manera nos resolvió la duda de que las escuelas de skate no cuentan con una certificación o al menos no es requerida, más que nada se toma en cuenta el nivel de calidad de los instructores.

La entrevista con Cristian nos dio información vital que fortaleció nuestra investigación, entre lo más destacable fue que una mayor cantidad de niñas se sintieron más seguras de patinar por la inclusión de dicho deporte en los juegos olímpicos, además de la reafirmación de los datos respectivos a los capitales que involucran a los instructores de skate, nos expresó que el campo del skate si ha cambiado desde comenzó y cree que las nuevas generaciones tienen más oportunidades que antes pero recalcó que depende igual de la situación de cada uno.

Esta entrevista duró aproximadamente unos veinte minutos y se llevó de manera muy amena, incluso varios de los alumnos o chicos que pasaban miraban la entrevista con mucha curiosidad, a la hora de terminar con él le preguntamos si podíamos acercarnos a algún padre de familia para también tener su perspectiva y

fue él quien nos hizo el contacto con Carlos, nuestra segunda entrevista, él tiene dos hijos que son alumnos de la escuela, después de él acercamiento con él, Cristian se retiró para seguir con su siguiente clase.

De igual manera nos presentamos y le explicamos brevemente lo que se realizaría, una vez más acomodamos cámaras, audio y spot para empezar la entrevista con Carlos, él fue muy amable, respondía las preguntas de manera segura, se portó sumamente accesible por lo que no tuvo problema en darnos permiso de entrevistarlo y documentarlo, nos comenzó diciendo que tiene 33 años trabaja en un call center, está casado y es de Tampico, pero se vino a la Ciudad de México.

Sus hijos Emiliano y Penélope comenzaron a patinar porque él era skater desde la secundaria, entonces fue un hábito que tomaron de él y comenta que los metió a la escuela porque cuando él terminó de enseñarles lo que él sabía ellos querían aprender más, entonces fue cuando conoció a Cristian que al tomarle fotos de manera profesional este último le comentó que empezaría a dar clases entonces decidió meter a sus pequeños hijos porque confía en el instructor.

Nos platicó también que efectivamente antes era muy criticado el skate pues hasta su familia no lo apoyaba y que le costó que lo dejaran patinar, principalmente el miedo de sus familiares por el peligro y los estigmas que tiene este deporte pero que ahora con sus hijos eso ha cambiado y aunque al principio sus papás y hasta su esposa no les parecía del todo que sus hijos practiquen skate poco a poco se han estado convenciendo pues les ha cambiado la vida a sus niños no solo físicamente sino que social y psicológicamente los ha hecho más fuertes y abiertos.

En resumen, nos contó que sus hijos solo practican fines de semana porque no tiene más tiempo para llevarlos además de que ellos tienen otras actividades tanto deportivas como académicas. Por último, le preguntamos si sus hijos se habían lastimado en el skate a lo que contestó que sí, de hecho, el niño del fin de semana pasado que vimos caer en nuestra salida a campo era Emiliano, nos comentó que a pesar del accidente seguía con las ganas de practicar este deporte, ya que apoyándonos en las mismas palabras que dijo Cristian, lo más importante para el skate es la perseverancia para continuar a pesar de las continuas frustraciones que conllevan a este deporte.

Al final invitó a los padres que no aceptan el skate a abrir su mente a este deporte pues no es lo que las malas lenguas dicen, esto nos ayudó para así enriquecer nuestro trabajo del *illusio* y parte del capital social con el que necesitaremos para la investigación.

Una vez que agradecemos su tiempo nos despedimos con la afirmación de que si lo publicamos en algún lado se lo haríamos saber, segundos después sus hijos llegaron y sus rostros presentaban como extraños al ver a su papá siendo grabado y le preguntaron qué estaba pasando. Él a diferencia de Cristian nos dio otra perspectiva del tema, por lo que resultó sumamente enriquecedor, fue una entrevista un poco más corta pero igual de importante y exitosa, gracias a sus respuestas pudimos saber un poco más de lo que piensan los padres que llevan a sus hijos a practicar skate, un poco de los riesgos y de la importancia de que lleven equipo de protección.

Al terminar la entrevista estuvimos un rato más viendo cómo era la clase, tomamos algunas fotos y observamos los ejercicios que hacían y nos dimos cuenta de que los niños tienen mucha destreza en la patineta, y aunque a veces les da miedo algún truco siempre lo vuelven a intentar o solo necesitan palabras de aliento para volverlo a hacer. En sí la comunidad de la escuela se apoya mucho, entre los alumnos son amables y sí que hay competencia, pero siempre es sana. Esperamos a que ésta acabase para poder acercarnos a Jacqueline, mientras dimos retroalimentación como equipo en que habíamos hecho mal y que no, concordamos en que sólo grabamos con un micrófono y que debimos poner otro en caso de que no funcionara, en decir palabras de afirmación a los entrevistados para que supieran que los escuchamos y no apurarnos con las preguntas, etc.

Cuando acabaron de estirar Jacqueline les dio un dulce a cada uno y después se dirigió a hablar justamente con Carlos el papá, sobre el rendimiento de sus hijos. Nos acercamos le explicamos la dinámica y lo que seguiría en el proyecto, es decir, una reunión con ella y, por ende, una entrevista más larga y “seria”, nos comentó que estaría ocupada pero que haría lo posible por ayudarnos y en acordar horarios que nos conviniera y sobre todo tratar de no distraerla cuando ella estuviera dando clases.

Al final estuvimos de acuerdo en que lo hicimos bien para ser la entrevista piloto, nos dividimos las tareas de la semana que era transcribir y el diario de campo, después de eso dimos por terminada nuestra segunda visita a campo.

Tercera visita

Día: 22 de agosto de 2023

Hora: 9:00 am – 10:30 am

Lugar: Parque Lira

Gracias a nuestras reuniones anteriores con el profesor Ricardo de producción quedamos en ir de nuevo a campo para hacer tomas a detalle de los patinadores y así poderlas usar en el documental. Entonces nos pusimos de acuerdo con Jacqueline por mensaje y ella nos avisó que el fin de semana se iría a Torreón pero que en la semana regresaría y tendría clase a las 9 en el parque de siempre, entonces accedimos, ese martes al llegar nos dimos cuenta de que por el día y la hora el parque estaba muy vacío y solo había unas cuantas personas patinando.

Buscamos a Jacqueline pero solo nos encontramos con Cristian dando clases personalizadas, él nos comentó que Jacqueline seguía fuera de la ciudad y que ese día no tenía clases grupales solo personalizadas, lo cual arruinó un poco nuestro plan de poder grabar como queríamos aun así nos decidimos a trabajar con lo que teníamos y grabamos a Cristian en su única clase, después de eso decidimos ir a preguntar a los otros instructores de ahí de otra escuela si podíamos grabar a los alumnos, a lo cual muy amablemente nos dijeron que sí. Incluso nos relataron que su escuela “Ollie” lleva más tiempo que la de Jacqueline y que incluso sus alumnos tienen un nivel mucho más avanzado que el de “Pata de Perro School”. También nos comentó que su escuela fue de las primeras de la ciudad si no es que del país,

eso nos sorprendió mucho ya pesar de que ya no tomaríamos de sujeto de estudio a la escuela “Ollie” sin duda la información que nos proporcionaron sería de bastante utilidad.

El equipo se dividió y tres personas se quedaron grabando la clase y los otros dos se dirigieron a entrevistar a mamás que se encontraban esperando a sus hijos.

Entrevistamos a Alejandra y nos contó que su hija Noemí de 8 años lleva ocho meses patinando y que tiene aspiración de ser profesional, su meta a corto plazo es abrirla una página de Instagram donde suba sus videos y más adelante participar en competencias. Alejandra nos contó que ella y su esposo siempre la apoyaron y que lo seguirán haciendo.

También entrevistamos a Allison una estadounidense que se mudó en 2020 y que lleva a su hija a patinar, ella nos contó que le gustó que practicara skate porque ayuda a su hija a superarse además de que practica un deporte que le gusta, nos contó que siempre la apoyó y que está feliz de que practique en una escuela.

Al terminar las entrevistas y unas cuantas tomas el instructor de la otra escuela fue muy abierto a cualquier cosa que ocupáramos, incluso nos comentó que su escuela Ollie School es la primera escuela de skate en el país además de que sus alumnos tienen un nivel más avanzado que cualquiera, eso nos dejó pensando, pero con nuestros objetivos cumplidos por el día decidimos terminar la visita de campo.

Cuarta visita

Día: Domingo 27 de agosto de 2023

Hora: 10:00 am – 11:30 am

Lugar: Parque Lira

Después de otra reunión con Ricardo y de nuestra última visita a campo decidimos ir una vez más para poder hacer más tomas, pero ahora ya con una historia y un eje de nuestro documental en sí, esto nos ayudó a hacer saber qué grabar y hacerlo sin miedo, cuando llegamos Jacqueline y Cristian se encontraban dando clases personalizadas únicamente a dos alumnos, aprovechamos para grabar lo necesario de la interacción con los chicos.

Después llegó la hora de la clase grupal, grabamos un poco del calentamiento y la interacción de Jacqueline con los niños y papás, después de calentar seguimos la clase con nuestras cámaras captando lo que nos llamará la atención, como cuando los puso a bajar de la rampa y aunque la mayoría tenían miedo ahí estaban sus instructores siempre con ellos alentándolos a seguir. Su siguiente ejercicio fue saltar una rampa, ahí hubo un poco más acción y pudimos grabar mejores tomas a detalle, pero también nos dimos cuenta de que todos tendríamos las mismas tomas entonces decidimos dividirnos unos grabando este mismo ejercicio y otros grabando tomas más a detalle de alumnos más avanzado o incluso de jóvenes que solo se encontraban ahí patinando.

Eso nos ayudó a tener tomas más dinámicas además de cumplir con lo que buscamos llenar el documental que no solo es mostrar a Jacqueline enseñando y a los niños aprendiendo sino también demostrar en cómo pueden evolucionar si es que siguen en el skate.

El último ejercicio fue bajar de una rampa y subir a otra, en este todos lo hicieron con ayuda de Jacqueline y aunque al principio les costaba trabajo pudieron al final concretar el ejercicio.

Pudimos observar que Jacqueline nunca deja solos a sus alumnos los alienta a seguir adelante, los corrige, los reprocha cuando no le hacen caso, pero también valida sus opiniones y sentimientos. De igual forma los padres siempre están presentes pues nunca se alejan del skatepark e incluso los graban cuando hacen trucos, les echan porras y por supuesto les dan víveres cuando lo ocupan, aunque es un grupo pequeño se puede notar que es una comunidad muy unida y comprometida con el deporte, porque cuando alguien ocupa ayuda ahí está Jacqueline o los padres para auxiliarlos en lo que sea.

Al final la clase termino y se pusieron a estirar, Jacqueline nos pidió que nos tomáramos una foto con los chicos y así lo hicimos, después hablamos entre nosotros sobre qué nos faltaba hacer y dimos por terminada la visita a campo.

Conceptos

Campo: El campo según Cicalese es que Pierre Bourdieu habla de un espacio social con sus propias reglas en dónde los distintos hay distintas posiciones: agentes que cuentan con el capital y buscan conservarlo o incrementarlo y los recién llegados que buscan conseguir ese mismo capital, y para ello tendrán que crear ciertas estrategias para atribuirlo [sic] (Cicalese, 2021).

Cuando alguien quiere incursionar en el campo del skate antiguamente se contaba con poco apoyo para empezar por cuenta propia, es por esto que era mucho más difícil conseguir los capitales simbólicos relacionados al campo, ya con el auge de este deporte, se ha vuelto más fácil adentrarse al nivel teórico y práctico del skate. En la actualidad, agentes en las instituciones como la escuela “Pata de Perro School” ayudan a los recién llegados a incursionar en el campo del skate con la ventaja de obtener estrategias y capitales de una manera mucho más sencilla para seguir en el juego, gracias al capital que ya establecieron los instructores de la misma institución que ayuda a impulsar su crecimiento con mayor facilidad en el campo.

Capital: El capital es todo aquello a lo que la sociedad le atribuye un valor, el capital es el objeto principal de un campo pues es aquel al que disputan, es por lo que se “juega”, el capital puede ser de distintas especies ya sea económico, social, cultural etc. El capital principal de la escuela “Pata de Perro School” es el capital simbólico,

el cual podemos decir que de cierta forma funciona como las distintas formas de capital ya mencionadas, pues el capital simbólico es aquella legitimidad que buscan los agentes por simplemente existir, es un reconocimiento dado por la sociedad (Germaná, 1999), esta es una razón por la que la escuela de skate: “Pata de Perro School” fue fundada. Dentro del campo del skate, la institución “Pata de Perro School” lucha por que los agentes formen un capital simbólico, pues al aprender un deporte desde temprana edad les puede servir para tener mejores estrategias y capitales incorporados para seguir jugando dentro del campo en un futuro.

Habitus: El habitus es un concepto que forma parte de las contribuciones de Pierre Bourdieu a la sociología, se define entonces como “un sistema de disposiciones durables y transferibles -estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes” (Bourdieu, 1972: 178) Weber cita a Bourdieu (1985) pues Bourdieu construyó la noción de dicho concepto para plasmar las consecuencias de la ‘experiencia vívida’ de los sujetos en sus posiciones sociales, es decir, el *habitus* no es algo que se ve, sino algo interiorizado, actos de apreciación y percepción que terminan incidiendo en las posturas que tomamos, de cómo hablamos, incluso cómo vestimos o cómo socializamos, es por ello que existe una correlación con el concepto de campo, que es donde “se expresa el peso de diversas estructuras como el seno familiar, el colegio, los clubes deportivos y culturales, el trabajo, la práctica religiosa, etc” (Cicalese, 2021).

Por esta misma razón, indagar en la construcción de los habitus de las y los entrenadores, así como el habitus de los padres de familia que acuden con sus hijos a las clases de “Pata de Perro School” podría facilitarnos el saber cómo la práctica del skate en niñas y niños comenzó a reproducirse, cuáles fueron las estrategias (capitales y recursos) que tuvieron que adquirir para posicionarse en un principio en dicho campo y posteriormente, jugar en él para reproducirlo.

Estrategia: Para Bourdieu, “el habitus es como un sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas que genera estrategias que pueden llegar a servir para posicionarse en algún campo social, la idea de estrategia tiene consecuencias importantes porque implica ponerse a sí mismo en relación con otros, en situaciones propias del campo” (Bourdieu 1990, citado por Aedo, 2014), es decir, en los diferentes campos existen reglas y regulaciones para poder ingresar, mantenerse y consagrarse. El concepto de la estrategia misma viene de lo que uno como persona es (habitus) y de qué se quiere (el juego en que estoy jugando en el campo), donde puede llegar a entrar “la búsqueda o perpetuación de los bienes materiales (capital económico), la red de relaciones sociales (capital social), la instrucción escolar

(capital cultural) y el estatus familiar (capital simbólico). Y, puesto que el objetivo principal de dichas estrategias es la obtención o incremento de los capitales mencionados, también se encuentran determinadas por el grado de distribución de éstos entre los estratos sociales” (Bourdieu, 2002, citado por Juárez, 2019.)

En la escuela *Pata de Perro* el tener instructores con conocimientos y prácticas en el patinaje, además de capacidades educativas, son el primer paso en una estrategia que también es parte del reconocimiento de cualquier método de enseñanza. Al trabajar con infantes también se requiere una constante dedicación para mantener el interés sobre las técnicas en los alumnos y sobre los padres, que al ser sus tutores también influyen en cómo le darán el apoyo al alumno para continuar.

Su difusión como institución es esencial para encontrar nuevos alumnos que a su vez puede servir para adquirir un capital económico para dicha institución. Entre sus estrategias se encuentra demostrar el capital simbólico con que los instructores de la institución cuentan. Además, tener constancia en la publicidad de sus actividades en redes sociales para tener una mejor organización entre instructores, hacia los alumnos y padres para adecuar los horarios y zonas en las que se presentarán las clases.

Para continuar en el juego se requiere mantener siempre la constancia de las estrategias que les permitieron posicionarse primeramente en el campo, además de saber cómo dar continuidad al aprendizaje de cada alumno.

Su establecimiento en la enseñanza del skate los busca posicionarse como una de las mejores escuelas de skate en la Ciudad de México. Pero faltaría conocer si a sus propias palabras esto es suficiente o existe un objetivo aún más grande para el proyecto.

Glosario

Skateboarding: El skateboarding es un deporte que consiste en la habilidad para deslizarse sobre una tabla con ruedas mientras se realizan trucos, figuras y piruetas de gran complejidad. En la mayoría de los trucos, el objetivo es levantar la tabla del suelo para hacer figuras en el aire, ésta es la definición general, pero según los testimonios de los practicantes en la “revistabrujulamx” el skateboarding significa una forma de socialización, de autosuperación y validación de sí mismo, es una forma de vida que les hace sentir libres, les hace conectar consigo mismos y con una comunidad. El skate no sólo te ayuda físicamente a coordinar tus movimientos, sino que te ayuda mentalmente, mejora tu autoestima y tu confianza en ti mismo.

Deporte profesional: Se dice que un deporte es profesional cuando sus practicantes se ganan la vida con su actividad deportiva. Se dice que un deportista es profesional cuando recibe un salario de su club o de su patrocinador por practicar un deporte según “revistabrujulamx” en sus testimonios. Cuando este salario sea

insuficiente para vivir del deporte, hablaremos de un semiprofesional. Muchos eventos deportivos recompensan a los mejores competidores con una recompensa que puede ser monetaria sin tener que pagar impuestos como profesionales.

Skate plaza: Estas pistas *emulan plazas y calles*. Su uso está orientado exclusivamente a la modalidad de street skating, según "es.wikipedia.org" este y los siguientes son tipos de skateparks que permiten realizar los diferentes trucos.

Halfpipe: Instalación orientada exclusivamente a la modalidad de monopatínaje vertical. Muy populares en los años 90 ceden espacio a *las mini rampas y a los bowls*.

Mini rampa: Versión reducida de un medio-tubo orientada a la modalidad monopatínaje vertical.

Bowl: Skatepark orientado exclusivamente al vert skating prescindiendo de la mayoría de los módulos de calle.

Skatepark: Combina elementos de calle y de rampa.

Ollie: La base y el primer truco que todo skater debe aprender. Consiste, básicamente, en saltar haciendo pop, es decir un truco aéreo sin manos, el skater como la tabla saltan en el aire, "tod skate.com" menciona los distintos trucos que se realizan en este deporte.

Frontside: Es un Ollie con un giro de 180 grados hacia atrás. Este truco es ideal para hacerlo en rampas o saltando obstáculos.

Backside: El Backside Ollie es el contrario del Frontside Ollie y es algo más complicado que el FS Ollie debido a que es más fácil perder el equilibrio.

Freestyle: El skateboard estilo libre o freestyle se refiere a un estilo de patinaje, que enfatiza mucho en el uso de trucos de todo tipo

Downhill: Es una modalidad de descenso en velocidad cuyo propósito es el de alcanzar la mayor velocidad posible de forma controlada

Slalom: Es una modalidad del patinaje en línea, que consiste en realizar distintos trucos en filas de pequeños conos, situados a diferentes distancias que varían normalmente entre los 50cm, 80cm y 120cm.

Lija: El material que va pegado encima de la tabla para proporcionar agarre entre el calzado y la tabla. Es la parte causante del desgaste de las zapatillas, según esto el artículo de "redbull.com" define este y los siguientes elementos de la tabla de skate.

Tabla: En su mayoría hechas de madera. La parte que va delante es el Nose (nariz) y la que va detrás es el Tail (cola), la forma de las tablas suele ser cóncava, es decir, que tienen levantados los dos extremos.

Elevadores: Especialmente para longboards, cruisers, slalom. Ayuda a minimizar las vibraciones y evita que las ruedas toquen con la tabla (llamado 'Wheel bite'). Se coloca entre la base del eje y la tabla.

Ejes: Tiene dos y van acoplados en cada uno de los lados de la tabla, pero sin llegar al extremo. Unen las ruedas con la tabla (mediante 8 tornillos y 4 tuercas) y sirven para realizar los giros

Rodamientos: Cada tabla tiene 8, 2 por rueda. Son unos anillos metálicos con 6, 7 u 8 bolas en su interior protegidos por dos discos finos. Suelen ser de aluminio. Entre rodamiento y rodamiento hay un spacer que cubre la distancia entre uno y otro para no perder velocidad y evitar que la rueda se desgaste uniformemente.

Ruedas: Tiene 4 y van en los extremos de los ejes. Hechas de uretano, hay de distintos tamaños dependiendo para qué tipo de skate se utilizarán, así como también el nivel de la dureza.

Tornillos: Fundamentales para pegar los ejes a la tabla.

Protocolo de entrevista

NIVELES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS TEÓRICAS VINCULADAS A LA PREGUNTA	TEMAS RELACIONADOS CON LAS CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTE DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y DE LA CONJETURA QUE SE DESARROLLA
(MACRO, MESO, MICRO)			<p>Jaqueline</p> <p>Jaqueline y demás instructores</p> <p>Niños mayores de 13 años</p> <p>Padres de familia</p>	

MICRO	Habitus	Trayectoria personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Podrías presentarte? 2. ¿Cuántos años tienes? (En caso de que no responda en la pregunta anterior) * 3. ¿Qué estudiaste? 4. ¿Por qué? (En caso de que no responda en la pregunta anterior) * 5. ¿Tu familia practica deporte? 6. ¿Tu familia te apoya en el skate? 7. ¿De qué manera? (si responde en monosílabo) * 8. ¿Cómo aprendiste a patinar? 9. Aparte de patinar ¿qué otras actividades realizas? 10. ¿Cómo administras tu tiempo? (en caso de que se dediquen a otra cosa) 11. ¿Qué es el skate para ti? 12. ¿Qué sientes cuando patinas? 13. ¿Hay alguien que te inspire a patinar? 14. ¿Por qué piensas que es importante practicar skate? 	<p>Nos ayudará a conocer el habitus de los instructores, así como el de quienes forman parte de la escuela, identificando habilidades y experiencias que han adquirido.</p>
-------	---------	----------------------	---	---

			<p>15. ¿Qué piensas de que las mujeres practiquen skate?</p> <p>16. ¿Cuál es la diferencia entre aprender skate de manera independiente a en una escuela?</p> <p>17. ¿Por qué quisiste enseñar skate?</p> <p>18. ¿Por qué enseñar a niños? (En caso de que no responda en la pregunta anterior) *</p> <p>19. ¿Hay obstáculos para enseñar skate?</p> <p>20. ¿Por qué crees que los padres llevan a sus hijos a aprender skate?</p> <p>21. ¿Cómo ves la práctica del skate infantil en México?</p> <p>22. ¿Qué tan complicado es enseñarles a los niños?</p> <p>23. Como mujer ¿Tuviste algún problema para convertirte en instructora?</p> <p>24. ¿Cómo ves tu futuro en el skate? (En adelante solo si los niños/as tienen más de 13 años)</p> <p>25. ¿Por qué quisiste entrar a la escuela?</p> <p>26. Nos podrías contar qué es lo que más te gusta del skate</p>	
--	--	--	--	--

			<p>27. ¿Cómo empezaste a patinar?</p> <p>28. ¿Quién te compró tu primera patineta?</p> <p>29. ¿Te has lastimado practicando?</p> <p>30. ¿Siempre usas protección?</p> <p>31. ¿Te gustaría ser skater profesional?</p>	
--	--	--	---	--

MESO	Capital social	Red de apoyo	<p>32. ¿A qué se dedica?</p> <p>33. ¿Por qué decidieron que su hija/o practicara skate y no otro deporte?</p> <p>34. ¿Usted practica o practicó skate? (en caso de que no se mencione en la pregunta anterior)</p> <p>35. ¿Cómo fue que se enteraron de la escuela?</p> <p>36. ¿Por qué se decidió por esta escuela?</p> <p>37. En el pasado las personas que practicaban skate no eran muy bien vistas ¿qué opina de esto?</p> <p>38. ¿Le gustaría que su hijo tenga una carrera profesional en skate?</p> <p>39. ¿Por qué? si contesta en monosílabo</p> <p>40. ¿Le preocupa que el skate sea un deporte de alto riesgo?</p> <p>41. ¿Cuenta con algún seguro en caso de accidente?</p>	
------	----------------	--------------	--	--

MESO	Capital cultural	Historia de la escuela	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo nace la escuela "Pata de perro"? 2. ¿Por qué decidiste llamarla así? 3. ¿Cuál es el objetivo de la escuela? 4. ¿Hubo algún evento o situación que te motivará a crear la escuela? 5. ¿Alguien te ayudó a crear este grupo? 6. ¿Cómo fueron los inicios de la escuela? 7. ¿Reciben otro apoyo financiero aparte del pago de las clases? 8. ¿Cómo ha avanzado/evolucionado la escuela? 	<p>Para conocer los comienzos, desarrollo y estado actual de la escuela en referente a los objetivos, propósitos, orden y organización de los participantes que lo integran.</p>
------	------------------	------------------------	--	--

MESO	Estrategias	Mecanismo de ingreso de la escuela "Pata de perro"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualmente, ¿cuántos instructores forman la escuela? 2. ¿Cuántos alumnos tienen? 3. ¿Qué edad predomina en sus alumnos? 4. ¿Qué género predomina en sus alumnos? 5. ¿Existen niveles de dificultad para los alumnos? 6. ¿Quiénes pueden formar parte de la escuela? 7. ¿Qué se necesita para ser instructor aparte de saber patinar? 8. ¿Hay algún rol en específico para cada instructor de la escuela? 9. ¿Cómo distribuyes las distintas responsabilidades dentro del grupo? 10. ¿Cómo se administra la escuela? 11. ¿Cómo han logrado que la escuela se mantenga vigente? 12. ¿Cuáles son los métodos para mantener a los alumnos y a sus padres interesados en seguir aprendiendo? 	Nos permitirá conocer la organización, las estrategias de ingreso y las cualidades de los integrantes de la escuela.
------	-------------	--	--	--

			<p>13. ¿De qué manera organizan la ubicación y los horarios para las clases?</p> <p>14. Los accidentes son inevitables en la patineta ¿Cómo reaccionas antes los niños y sus padres cuando sucede esto? ¿Es posible que tengan temor a continuar aprendiendo después del accidente?</p> <p>15. ¿Ya sienten que “Pata de Perro” esté establecido como una escuela o tienen algún objetivo más grande para este proyecto?</p>	
--	--	--	---	--

MESO	Illusio	Mecanismo de ingreso de la escuela "Pata de perro"	<p>1. ¿Qué implica ser instructor de skate para niños?</p> <p>2. ¿Qué la diferencia de otras escuelas?</p> <p>4. ¿Qué brinda la escuela a sus alumnos?</p> <p>5. ¿Los alumnos terminan con algún reconocimiento?</p>	Conocer el interés que los sujetos y los agentes sociales tienen por participar y seguir en el juego.
------	---------	--	--	---

MESO	Estrategias	Estrategias de visibilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué actividades realizan para que la gente conozca la escuela? 2. ¿Se considera una escuela destacada en el conjunto de escuelas de skate? * 3. ¿La escuela tiene patrocinadores públicos o privados? 4. ¿Cuáles son las formas en las que se puede apoyar a la escuela? 5. Como escuela, ¿de qué logros se está orgulloso? 6. ¿Existe alguna red de apoyo entre escuelas que enseñan skate? 7. ¿Qué quieres transmitir con Pata de Perro? * 8. ¿Te alías con escuelas o grupos que trabajen una audiencia similar a lo que haces? * 9. ¿Cómo optimizas el contenido que compartes en redes? * 10. ¿Qué tomas en cuenta antes de compartir algo en redes? * 11. ¿Cuáles son los elementos que identifican a la escuela? * 	Permitirá conocer las estrategias de la escuela para posicionarse en el campo del skate en México.
------	-------------	----------------------------	---	--

MESO	Capital simbólico (meso)	Capital simbólico en el skate	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La escuela tiene algún premio o reconocimiento? !!1!1 2. ¿Las escuelas de skate deben tener alguna certificación? 3. ¿Crees que hay una ventaja el pertenecer a una escuela como ésta para desempeñarse en el skate? 4. ¿La escuela tiene algún método de enseñanza? 5. ¿La escuela les brinda herramientas a los alumnos para tener una formación competitiva que les permita practicar un skate más profesional? 6. ¿Cómo se incentiva a los alumnos para que se interesen en continuar en el skate como una actividad profesional? 7. ¿Han tenido algún representante participando en competencias? 8. ¿Qué dificultades enfrentan para poder llegar a una competencia nacional? 9. ¿Y a una internacional? 	Permitirá conocer si la escuela ya cuenta con capital simbólico para poder participar en competencias, y si es que no cuentan con el capital simbólico nos dejará saber cómo es que buscan un estatus.
------	-----------------------------	-------------------------------	--	--

MACRO	Campo	Campo del deporte en el skate	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo ha cambiado el mundo del skate infantil desde que empezaste hasta ahora? 2. ¿Qué oportunidades tienen ahora las nuevas generaciones? 3. ¿Crees que hay diferencias entre las oportunidades de crecer profesionalmente en el skate en México a diferencia de otros países? 4. ¿Entre ustedes hay algún interés de participar como escuela en alguna competencia importante? 	Nos ayudará a conocer el estado del campo del skate en México en la actualidad en relación con las infancias skaters.
-------	-------	-------------------------------	--	---

Carpeta de producción

1. PORTADA

Rodando hacia el futuro: de la calle a los olímpicos.



2.SINÓPSIS

Muestra cómo una mujer apasionada ha cambiado vidas a través del skateboarding. El documental celebra la dedicación de Jacqueline Cruz a sus sueños, su amor por el skate y su capacidad para forjar una conexión genuina con los niños mientras los ayuda a encontrar su propio camino en el mundo del skateboarding y, por extensión, en la vida misma.

3.TONO

Este documental provocará sensaciones como: inspiración, superación personal, percepción optimista sobre el futuro en el skateboarding.

Del mismo modo buscamos que el espectador pueda sentir la adrenalina que conlleva aprender nuevos trucos, pero al mismo tiempo, pueda percibir los lazos que los instructores crean con su comunidad.

4.MOTIVACIÓN

Para honrar a la comunidad skater, y mostrar la otra cara de este deporte.

Pero principalmente, para las personas que son ajenas a la práctica del skate, aquellos que tienen una percepción negativa de éste, con el motivo de que abran su mente a una nueva perspectiva del skate y los skaters.

5.NARRATIVA

El tema es como los instructores de skate se han abierto paso a través de la enseñanza impulsando a nuevas generaciones a unirse al deporte, de tal manera buscamos contar tanto el crecimiento del skate en México como en el mundo, así también el cómo es que ha mejorado su percepción desde la práctica hasta el deporte.

Lo contaremos a través de las mismas voces y experiencias de los integrantes de “Pata de Perro School” en un montaje que transmite la esencia del skate.

Estructura.

El documental empieza con nuestro personaje principal, Jacqueline Cruz contándonos cómo fue que empezó en el mundo del skate y cómo pasó de ser un hobby a una posibilidad de trabajo al mudarse a CDMX y fundar su escuela “Pata de Perro School”.

Después, conoceremos al segundo instructor de la escuela, Cristian, el cual igualmente relata su paso por el skate; su experiencia y motivación como entrenador.

Al indagar más en el pasado de ambos instructores podremos conocer cómo ha evolucionado el skateboarding hasta ahora, pasando de ser una “actividad para vagos” a convertirse en un deporte olímpico practicado por cualquier persona que le apasione; eso nos llevará a Carlos, el padre de dos alumnos de “Pata de Perro School” el cual contará su propia experiencia en el deporte y cómo ha impactado éste en la vida de sus hijos.

Estos tres personajes relatan cómo la escuela “Pata de Perro School” ha ayudado a sus alumnos a practicar el skate de forma segura y divertida, contribuyendo así a quitar los prejuicios de este deporte.

6.PERSONAJES

Jacqueline: Skater profesional, fundadora de la escuela Pata de Perro School.

Cristian: Instructor de Pata de Perro School.

Carlos: Padre de dos alumnos de la escuela, Penélope y Emiliano.

Alejandra: Madre de Noemí, una niña que practica skate.

7.ENTORNOS (Locaciones)

Parque Lira Skate park: Una zona ubicada en un parque público en la alcaldía Miguel Hidalgo de la CDMX, donde chicos y grandes se reúnen a practicar skate, por las mañanas hay una gran cantidad de instructores skater de diferentes escuelas, mientras que por la tarde se ven más skaters con el único ánimo de mejorar sus habilidades o rodar tranquilamente, tiene variedad de puntos de práctica, como rampas, bowls, tubos y escalones que permiten realizar diversos circuitos.

8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Estética: Urbana.

Estilo visual: Colores que refuerzan el estilo urbano del skate.

Planos: Los planos utilizados en las entrevistas son planos medios y close up, mientras que en las tomas de los skaters varían en planos a detalle a las patinetas, planos enteros para captar los trucos, planos generales para captar el ambiente del mismo skatepark.

Ángulos: Cenital, picado, contrapicado en tomas a los skaters y en las entrevistas hacemos planos frontales y laterales.

Movimientos: Dollys, travellings, paneos y zoom in en tomas a skaters. Estático en entrevistas.

Luz y Color: Luz natural y colores neutrales con el ambiente.

Sonido: Entrevistas y ambiental. Diegético.

Música: Extradiegética, Funky, Urbana.

Montaje: El ritmo del montaje se situará con momentos rápidos que transmiten la acción del skate y cuando son entrevistas tomará un tono más calmado con imágenes que respalden lo que los personajes dicen.

9.ESCALETA

Escala de Rodando hacia el futuro: de la calle a los olímpicos

Audio	Contenido
Ringside - Dyalla (intro video)	Intro, marcas UAM y

	Pata de Perro
I Feel It All So Deeply - Bail Bonds de fondo	Presentación skaters con música
Efecto especial	Sale logo y se queda 4 segundos y desaparece
Hola, qué tal mi nombre es Jacqueline Cruz, tengo diez años patinando, ahorita tengo un proyecto que se llama "Pata de perro school" con el cuál llevo tres años trabajando y aparte soy patinadora profesional, patino para una marca de patinetas que se llama "Chula skate", patino para una marca ropa que se llama "Sick4trees" y patino para (incomprensible) que son marcas 100% mexicanas y soy de Torreón, Coahuila.	Aparece Jacqueline en escena en una toma fija
Me llamó la atención porque mi hermano mayor patinaba y la patineta estaba en mi casa y me llamaba la atención subirme y eso fue como cuando tenía unos doce, trece años y ya me compré mi primera patineta a los diecisiete años. Mi familia no practica tanto deporte y mi hermano como que lo hacía más de hobby. Mi familia se opuso porque estamos hablando de hace diez años y era como y estás hablando de pues de provincia y si decían cómo vas a patinar si eres niña o te vas a caer ¿no?	Videos de Jacqueline patinando (extraídos de YouTube). Toma fija de Jacqueline
ILY Baby - Dyalla de fondo	
En ese momento estaba más pequeña y como que sí hacía lo que mis papás decían y como que no ves más allá. Hace tres años que llegué aquí a la ciudad de México que empecé a dar clases de skate empecé a patinar para las marcas. Yo tenía un poquito más de tiempo de vivir aquí, pero siento que fue eso como cuando yo empecé cuando se fueron prestando las cosas para que yo fuera trabajando en esto, sabes como en diferentes proyectos como a lo mejor también a veces que he trabajado en series, comerciales, la escuelita, o sea que fui como monetizándolo, pero yo creo que fue llegando aquí y vi la manera de monetizarlo.	Videos de Jacqueline patinando (extraídos de YouTube). Toma fija de Jacqueline. Video perfil de Instagram mostrando el contenido de su cuenta
En Torreón ya me había surgido la idea, la quise llamar pata de perro porque no sé si han escuchado a sus mamás o alguna vez que se han dicho te la pasas nomás de pata de perro, que es como callejero y creo que por eso le puse pata de perro porque siento que el skate pues es callejero y yo soy muy callejera.	Video Instagram de Jacqueline. Toma fija Jacqueline

<p>En Torreón ya había empezado con el proyecto que me da dos meses, pero me surgió un trabajo aquí y aparte como que ya tenía yo ganas de venirme a vivir hacia acá y fue como el pretexto y llegando que yo dije no, no voy a hacer escuela de skate porque hay muchas escuelas de skate aquí ya aquí sería de más, no voy a conseguir trabajo, pero la verdad es que siempre me ha gustado mucho enseñar y se han ido prestando las cosas para que ahorita ya esté un poquito mejor posicionada a la escuela y pues ya ahí ahí vamos.</p>	<p>Diversas tomas de Jacqueline enseñando en su escuela "Pata de Perro School" así como tomas de alumnos patinando</p>
<p>El proyecto lo empecé sola, actualmente me ayuda a mi novio. Lo que quiero alcanzar con la escuela es ampliarme, ampliarme más en la ciudad tener más puntos de clase hacer una, hacer como una franquicia pata de perros school llevarla a otro, llevarla a otros estados y pues empezar a tener niños que tengan un alto rendimiento primeramente te digo que se divierten y ya posteriormente ya ahora sí, sí, pues sí pueden concursar y les gusta más que nada, pues adelante, pero realmente parte de perros cool está abierto a enseñar a patinar acá gente por diversión y también podemos formar atletas de alto rendimiento.</p>	<p>Diversas tomas de Jacqueline enseñando en su escuela "Pata de Perro School" así como tomas de alumnos patinando</p>
<p>Keep On Movin' - King Canyon de fondo</p>	
<p>La primera certificación que hubo en México es la fue por el Comité Olímpico y solo fue para mujeres tenemos una certificación alrededor de veinte mujeres de entrenadores de la primera certificación que se ha llevado y yo fui una de esas veinte personas que tomó que tomó la certificación y posteriormente se van a abrir más certificaciones, así que hay que estar ahí al pendiente si nos está viendo alguien en la página de la FEMEPAR que es la Federación Mexicana de patinadores y pues ahí van a estar certificando pero hay que estar al pendiente.</p>	<p>Toma fija de Jacqueline</p>

<p>Yo en un principio no tenía pensado dar clases de skate, pero la verdad siempre me ha gustado enseñar y como que la ciudad literal se me fueron presentando una vez en un skatepark le expliqué a una niña y ya me preguntó su papá, oye ¿Das clases? sí, y a partir de ahí como que dije fue como la señal así ¿Sabes? Digo “wey” si puedo dar clases de aquí, y empecé a dar clases a ella después las empecé a ofrecer mis clases por Instagram, por redes sociales ya ahí, pues ya fui teniendo cada vez más alumnos y pues ya ahorita ya creando una comunidad, pero sí, sí es complicado porque pues en un principio pues no vives con un alumnillo, ¿vale? Si tienes que ir, yo creo que, como cualquier proyecto, tienes que ser paciente constante y pues de hacer las cosas con mucho amor ¿no? Para que puedan funcionar.</p>	<p>Tomas de Jacqueline ayudando a sus alumnos. Tomas de alumnos entrenando. Tomas de Cristian apoyando a sus alumnos. Toma fija de Jacqueline</p>
<p>Estoy muy, muy orgullosa porque siento que ya estamos más, más posicionados, ya hay una comunidad grande y creo que ya logramos tener una familia, ¿sabes? Ya los niños se sienten parte de la familia pata de perro school y creo que eso es una de las cosas que cualquier empresa o cualquier o cualquier centro de entrenamiento es lo que busca no que te sientas en casa que sientas con tu familia y siento que eso lo estamos logrando.</p>	<p>Tomas de Jacqueline ayudando y enseñando a sus alumnos. Toma de Cristian explicando. Toma general del skatepark. Toma fija de Jacqueline</p>
<p>Sonido ambiental del skatepark, instructores con los alumnos</p>	<p>Primera pausa, Jacqueline enseñando, haciendo calentamiento con Cristian y Cristian con los alumnos haciendo estiramientos</p>
<p>Hola, yo soy Cristian Acevedo tengo 20 años de edad y me dedico a patinar; pude sacar provecho compartiendo mi talento mi conocimiento y impulsando a más niños querer seguir con esto del skateboarding. Aproximadamente tenemos de 35 a 60. Ok de las que más hay de 7 años a 12. .</p>	<p>Toma fija de Cristian. Tomas de Cristian ayudando a sus alumnos. Toma primer plano de Cristian</p>
<p>Me llamo Carlos Enrique Vázquez Ruiz, pues tengo 33 años y soy padre de dos niños que están patinando en pata de perro. Mis hijos tienen 10 y 7 años respectivamente, un niño y una niña. El niño se llama Emiliano y la niña se llama Penélope.</p>	<p>Toma fija semilateral de Carlos. Toma de Emiliano y Penélope patinando</p>

<p>El skateboarding se volvió olímpico hizo que hiciera un boom en todo el mundo y ahorita es como cualquier persona lo puede hacer como el fútbol, el fútbol lo puede jugar un niño y una niña y ahora es lo mismo el skateboarding ahora lo puede hacer cualquier género.</p>	<p>Toma fija a Cristian</p>
<p>Siento que ahorita ya han pasado 10 años y ya como que los papás no les ponen tantas trabas a sus hijas de "ay, eso es para niños, es para niños" ya como que eso está más, o sea, como que ya en el pasado, ya ahorita como que a las niñas las dejan ser más, ahora sí que sean anuncio Barbie, sean lo que sean, sean lo que quieran ser.</p>	<p>Toma fija Jacqueline y diversos vídeos de niñas patinando</p>
<p>Pues principalmente fue porque yo también igual patino entonces, pues fue algo que les fui metiendo desde muy chiquitos y por ejemplo Penélope desde bebé, yo la cargaba este yo andaba en la patineta con ella cargada. Entonces siento que para ella fue algo tal vez natural, Emiliano ya empezaba un poco más tarde ya como a los cinco o seis años, pero ella sí, muy bebecita y pues eso fue lo que influyó más en eso.</p>	<p>Tomas de Jacqueline ayudando a Penélope y Emiliano. Tomas de Penélope y Emiliano patinando y haciendo trucos. Toma fija de Carlos</p>
<p>Slipping Away - Dyalla</p>	
<p>Llegó un momento en el que yo ya no tuve cosas que enseñarle a mis hijos. (TITUBEO) Me rebasaron totalmente. Entonces me dejaron atrás y yo ya no sabía cómo, cómo hacerlos que siguieran avanzando y pues yo ya había conocido a Cristian desde antes porque yo igual me dedico a la fotografía, entonces a él le tomé fotos como patina muy bien, lo contacté por Instagram y desde el principio fue muy chido y le tomé fotos a él que salieron muy bien igual y después me comentó ya después de la pandemia, eso que te digo fue antes de la pandemia, entonces después de la pandemia me vuelve a contactar y volvemos a quedar para hacer fotos y así y me dice que está dando clases, pero era en otro lugar, entonces estuvo un tiempo, bueno, los dos estuvieron un tiempo con él ahí y luego me dijo que iba a empezar a dar clases en pata de perro y pues fue como yo llegué ahí a esa parte en realidad, pues hubo como una fusión o algo así y este y nosotros no vinimos para acá.</p>	<p>Toma fija de Carlos. Toma de Jacqueline enseñando. Tomas de alumnos patinando. Toma lateral de Carlos</p>

<p>Creo que hay de todo tipo de papás, no hay unos que sí los presionan y hay otros que solo lo llevan porque hagan una actividad y no estén en la casa, no lo ven como más allá y hay otros papás que sí, que sí apoyan, pero que es lo ideal con medida ¿no? Que eso es un poco difícil como papá con medida como dejar que algo que yo creo que es muy importante, es como dejar que el instructor le enseñe a tu hijo, yo siento que en la clase, es en la clase, es tú como papá en la clase, tu hijo ahora sí que es propiedad del instructor o bueno, se escucha feo, pero aja, tu hijo se convierte como un hijo del instructor y tú estás a cargo de él y él tiene que pues, seguir tus indicaciones...</p>	<p>Tomas de Jacqueline enseñando. Tomas de alumnos patinando. Toma Cristian enseñando. Toma general skatepark. Toma fija de Jacqueline</p>
<p>The Monuments and Tunnels in Goa and Hampi - Bail Bonds</p>	
<p>Me llamo Alejandra tengo 27 años</p>	<p>Toma Jacqueline patinando.</p>
<p>Tiene ocho años (...) y se llama Noemí (RISAS)</p>	<p>Toma Jacqueline enseñando</p>
<p>De hecho sí la hemos convencido de que pues como si le gusta y le llama mucho la atención y le gusta todo eso de los videos y así como le llama y como ahorita está de moda todo eso de estar subiendo cosas a las redes y así le dijimos que le abríamos una página de Instagram y le subíamos sus vídeos patinando</p>	<p>Tomas de alumnos patinando.</p>
	<p>Segunda pausa, videos de Rayssa Leal</p>
<p>Am (...) Fíjate que el que ninguno de los dos me ha dicho algo así, pero a los dos a los dos les interesa demasiado solo que yo no tengo, o sea, en este caso yo soy el que no tiene el tiempo para poder tenerlos solamente descanso los fines de semana y pues no puedo, a pesar de que tengo muchos lugares para patinar cerca, no a la hora a la que salgo ya no hay nada este donde pueda llevarlos así. Entonces eso es por lo que batallo, pero en realidad (...) a los dos les gusta solamente que no se han dedicado al 100% a ello.</p>	<p>Toma lateral y fija Carlos. Tomas alumnos patinando</p>
<p>Sí, sí, me ha tocado, pero son como los niños más pequeñitos.</p>	<p>Toma Jacqueline ayudando a un alumno a hacer un truco</p>

<p>Creo que de 3 a 6 años, todavía siete es un niño que apenas está formando su autoestima está descubriendo que le gusta que no le gusta, ¿sabes? Yo siento que sus primeros años de vida ellos en lo que viene a mí es a la escuela es a desarrollar su motricidad, a brincar, a aprender a correr, a dar ahora sí que sacarle el máximo a su cuerpo (...) y pues un poco un poquito de disciplina también, ¿no? De que tengo que llegar temprano a la clase, tengo que seguir órdenes, este el otro y ya después pues ahora sí, a lo mejor se van a dar cuenta que si les gustaba la patineta que es lo que buscamos.</p>	<p>Toma hija de Jacqueline. Tomas alumnos patinando.</p>
<p>Uno de los sentimientos más grandes en el skateboarding es la frustración. Me pasa a mí muy seguido. Yo me llego a frustrar demasiado y lo que debes aprender a utilizar es la paciencia, la paciencia es un gran aliado en el skateboarding, entonces, pues creo que es eso es aprender a utilizar tu paciencia, aunque cada quien lo domina diferente.</p>	<p>Toma hija de Cristian. Toma alumnos</p>
<p>Estamos creando ese sentido de pertenencia que es a través de convivencias que se sientan parte de y siento que me gustaría aplicar más concursos, ¿sabes? Más concursos aplicarles a lo mejor más tiempo de clases, un entrenamiento más como tal.</p>	<p>Tomas de alumnos conviviendo.</p>
<p>Pero ese entrenamiento como te digo (...) yo tengo pensado elegir a los que les gusta patinar un poquito y quieren (...) y a lo mejor para verlos tres veces a la semana ya que sea un entrenamiento más conforme a una composta a entrenar para competencias según a donde quieran dirigir eso su patineta.</p>	<p>Tomas de alumnos conviviendo. Toma de alumnos practicando</p>
<p>Yo trato de motivarlos haciendo creer que es muy fácil, aunque no es fácil porque las personas que se han subido a un skate en verdad saben que no es fácil.</p>	<p>Toma hija de Cristian.</p>
<p>Yes and No at the Same Time - half.cool</p>	
<p>Si sabes aprovechar la escuela es que la escuela de skate se están dando la técnica, está diciendo cómo hacer las cosas y no es lo mismo a llegar y yo quererme aventar de una rampa y aventarme como como yo creo que es a que me digan ya la fórmula. Sin embargo, ya con las instrucciones con el instructor estoy aquí das vuelta es lo otro, pues es más probable que te quede bien a que te quede mal. Creo que lo mismo pasa con, en el skate.</p>	<p>Toma hija de Jacqueline. Toma lateral de Jacqueline.</p>
<p>Nuestros alumnos han participado como en interescolares por así decirlo, en concursos ya con diferentes escuelitas de la ciudad.</p>	<p>Tomas alumnos patinando</p>

Hace poquito, quedamos en tercer lugar en un reality, ganamos tercer lugar en una competencia en chilango y sí, nos hemos posicionado en algunos concursos.	Tomas alumnos patinando. Toma fija de Jacqueline
tenemos evaluación continua de nosotros de los niños ¿sabes? Lo platicamos ahorita estamos por crear un plan, de un plan de entrenamiento para los instructores, o sea, son planes que tenemos a futuro contemplando, o sea, hacer un catálogo de competencias que tienen que cumplir los niños en cada nivel todo eso.	Toma fija de Jacqueline. Toma alumnos patinando y practicando
Nosotros nos publicitamos ahora sí que en TikTok, con los reels nos han pegado muy bien, empezamos a pagar publicidad también ahí en Instagram, en Instagram es donde nos publicamos y está vez hicimos volantes, ahora hicimos volantes, ahora que tuvimos un curso de verano hicimos también carteles, pero lo que nos funcionó más fue meterle dinero a Instagram.	Videos con imágenes y tiktok de la escuela "Pata de Perro School"
Me siento como, con un compromiso, ¿sabes? Con un compromiso a ellas, ellos tienen que patinar mejor que yo sino algo estoy haciendo mal ¿sabes? Siento que me siento con un compromiso socialmente con ellos y pues me daba cuando logran acercar un montón de un montón de felicidad ¿no?	Toma fija de Jacqueline.
Emiliano es un niño muy introvertido por así decirlo este (...) es de esos niños que son muy inteligentes, pero que se lo guardan para ellos así exactamente, pero (TITUBEO)	Toma fija de Carlos
gracias al skate él ha podido como desarrollar esa confianza en sí mismo (...) porque pues muchas de esas cosas requieren que seas, o sea que tengas mucha confianza en ti mismo para poder lograrlo y eso es una de las cosas que más me gusta que él ha crecido mucho en ese aspecto igual también Penélope o sea los dos se han ido como que a la par y también eso me gusta mucho que se apoyan mucho entre ellos y (...)	Serie de videos de los instructores alentando y dando ánimo a los alumnos.
de alguna forma es competencia que les ayuda a crecer entre ellos también.	Toma fija de Carlos.
Contrast - Anno Domini Beats	
Yo en un futuro mi escuelita la veo, veo más (...) bueno más bien espero tener más más escuelitas de skate en	Alumnos patinando.
por toda Ciudad de México y movernos ahora sí que a otros, a otros estados de la República y pues yo me gustaría hacer un Skate Shop también de la escuelita y pues yo seguir patinando.	Toma fija de Jacqueline.

<p>Sonido ambiental del skatepark</p>	<p>Tercera pausa, tienda skate, chicas inscribiéndose y haciendo trucos en el concurso</p>
<p>En general tenemos redes sociales, es muy fácil ver lo que están haciendo en China lo que están haciendo en otros lugares, o sea, la motivación la tienen ¿sabes?</p>	<p>Toma fija de Jacqueline.</p>
<p>Y las herramientas ahí sí depende un poquito también la pues la situación económica ¿no? Porque también practicar un deporte, pues es caro, cualquier deporte, sea skate sea lo que sea es caro y (...) y siento que después pues mucho ahora sí que donde te tocó nacer, ¿no? Y pero de la motivación y eso pues donde quiera hay, sabes que ahorita está Instagram TikTok te puedes dar a conocer, hay más marcas mexicanas, hay más, hay muchos skateparks, hay escuelitas, es olímpico, pero un contra creo que...</p>	<p>Tomas de alumnos, Penélope y Emiliano patinando y haciendo trucos. Jacqueline y Cristian grabando a sus alumnos para contenido en redes sociales.</p>
<p>en general ahorita todos estamos embobados con el celular. O sea, todos estamos embobados por el celular. Yo estoy entrenando y estoy agarrando el celular, o sea, no estoy completamente concentrado, ¿sabes? (...) Siento que es un contra. Pero todo lo demás quien se ponga las pilas y que quiera (...)</p>	<p>Toma fija y lateral de Jacqueline.</p>
<p>tienen TikTok Instagram para darse a conocer ya no es como antes de que ay, estás en tu barrio patinas con tu barrio.</p>	<p>Serie de videos en vertical de la cuenta de "Pata de Perro School" en TikTok.</p>
<p>Pues yo creo que skate es muy libre, sabes como todo hay gente buena hay gente mala, hay drogadictos, hay gente como yo que que se está encargando de dejarme algo a la comunidad bueno, yo solo creo que no de que no deben de juzgar en general, que se den tiempo pues de conocernos más allá como skaters como personas (...) y no sé, tú sabes qué camino agarrar en el skate ¿no? Si quieres agarrar un camino, pues bueno, así es como todo o dedicarte a no hacer nada.</p>	<p>Toma lateral de Jacqueline y cierra con una toma fija.</p>
<p>Never Surrender - Anno Domini Beats de fondo</p>	

<p>Pues que abran un poquito sus mentes a dejarle algo a los niños que tal vez les guste de por vida yo, o sea, a pesar de que han pasado tantos años yo sigo con la misma alegría y el mismo gusto de subirme una patineta, aunque me caiga y aunque me pase lo que me pase yo ahí sigo, este y pues siento que es algo que te puede pasar con muchas cosas, pero lo hace muy especial el el que no cualquiera tal vez pueda practicarlo, que no cualquiera la primera se pueda subir una patineta tú a lo mejor puedes patear una pelota a la primera, pero subirte una patineta no creo. Si es tu primera vez, te subes, no creo que puedas la verdad</p>	<p>Toma fija y lateral de Carlos.</p>
<p>este entonces, pues sí, eso es lo que más lo que les diría yo o los invitaría a que a que vengan tal vez nada más y que (...) quizás censuren un poco la parte fea que trae o la parte (...) si es una parte fea que tal vez muchas veces trae el skate como el como lo hemos visto aquí, o sea, en este parque lo vemos muy seguido, aunque hay policías y así este que quizás censuren un poco eso y que se dedican a ver lo que es el deporte, no nada más lo que trae consigo.</p>	<p>Videos de skaters haciendo trucos. Alumnos haciendo trucos y Jacqueline animando a un alumno.</p>
<p>Pues el skate es mi estilo de vida (...) Me ha formado, pues yo siento que sin el skate no no sería (...) a lo mejor sería una persona muy diferente a la que soy creo que es complicado, sí, pues es que es mi estilo de vida ¿sabes? El skate ha formado mi autoestima, todo, salvó mi vida.</p>	<p>Toma fija de Jacqueline. Cierra con toma de fotografía a ella.</p>
<p>No Doubt - Yung Logos</p>	<p>Créditos y agradecimientos a la par con recopilación de niños y niñas patinando, así como videos tomados de la cuenta de Instagram de Jacqueline haciendo trucos.</p>

10.FICHA TÉCNICA

Rodando hacia el futuro: de la calle a los olímpicos
Duración: 22:29 minutos
Género: Documental
Formato: Full HD, 1080 x 1920, 16:9
Lugar: Ciudad de México
Año de rodaje: 2023

Staff:

Viviana Cortés

Ariadna Garrido

Marlene Godínez

Emanuel Montoya

Karen Munive

Diana Quevedo

Resultado del producto comunicativo

A través del siguiente enlace es posible ver por la plataforma de YouTube el producto comunicativo: <https://youtu.be/Ny1iJuaDRgw?si=1BVvDeT-huA1K-4O>