



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Periodo: 21 de Noviembre del 2022 al 21 de Septiembre del 2023

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la Unidad

Clave: XCAD000149

Responsable del Proyecto: DCG. Mariana Beltrán Palacios

Asesor Interno: Dra. Berthana María Salas Domínguez

Sánchez Barragán Andrés Guillermo | Matrícula: 2182037361

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 89 98 64 23

Cel: 55 16 78 93 25

Correo electrónico: andres.industrialdesign27@gmail.com

Índice

Introducción.....	1
Objetivo general.....	2
Actividades realizadas	
Transporte de la obra.....	3
Desembalaje de las obras.....	4
Proceso de museografía.....	4
Montaje de las obras.....	4-6
Iluminación y ambientación.....	6
Inauguración de la exposición.....	6-7
Desmontaje y embalaje.....	7
Regresar la obra a su lugar de origen.....	7
Lista de exposiciones de las que fui participe.....	8
Mantenimiento a las salas.....	8
Metas alcanzadas.....	9
Conclusiones y Recomendaciones	9
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	10
Anexos.....	11-14

Introducción

Durante el proceso de selección de un proyecto para realizar el servicio social, revisando el catálogo de proyectos que ofrece la Universidad Autónoma Metropolitana y el área de Ciencias y Artes para el Diseño, encontré este proyecto el cual se adaptaba muy bien a mis necesidades y sobre todo a mis gustos respecto a la carrera de diseño industrial, el cual es el arte y la museografía, es por ellos que surgió mi interés y decidí realizar el servicio social en el proyecto “Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la Unidad”.

Me interesó realizar mi servicio social en un proyecto interno de la misma UAM, ya que siento que es regresar un poco de lo mucho que la universidad me ofreció como estudiante, aparte de que el servicio social es para aprender nuevos conocimientos en un área que nos guste, como también dar nuestros conocimientos aprendidos durante la carrera universitaria y en lo personal mi formación como diseñador industrial me ha permitido crear objetos que cumplen necesidades específicas de ciertos sectores tanto funcionalmente como estéticamente, así como acondicionar y adaptar espacios (dependiendo el contexto) ya sea para que los usuarios o personas puedan estar más cómodos en ciertas circunstancias o bien puedan adquirir conocimientos específicos de ciertos temas, y esto se puede hacer mediante el entorno, los objetos dentro de él y como las personas conviven con estos dos parámetros sumados a ellos, y la museografía tiene algo que ver con lo antes mencionado, es por ellos que decidí inscribirme a este proyecto.

En este documento se muestran tanto las actividades realizadas en el transcurso del servicio social, como las metodologías ocupadas para ciertos proyectos y los aprendizajes adquiridos durante este periodo.

Objetivo General

Como se mencionó antes, tengo un gran interés acerca de la museografía y el arte, esa fue una de las principales razones por las cuales decidí integrarme al equipo de servicio social de las galerías de la universidad, con el fin de aprender sobre la planeación que se realiza para que una obra pueda ser exhibida en una galería de arte y conocer más a fondo sobre distintos tipos de obras de arte y el enfoque que los autores quieren darle a los espectadores que observaran sus obras.

Actividades Realizadas

A grandes rasgos uno de los principales objetivos de este proyecto de servicio social es mantener las galerías de la universidad siempre con una obra y que estas se cambien cada cierto tiempo para que la comunidad universitaria pueda visitarlas y conocer sobre distintos autores y distintos tipos de obras. Al igual que conocer todas las galerías o salas dentro de la universidad:

Sala Leopoldo Méndez: Ubicada en la planta baja del edificio central de la unidad.
(Imagen 1)

Sala Yvonne Domenge: Ubicada en el vestíbulo de la biblioteca central de la unidad.
(Imagen 2)

Sala Gilberto Aceves Navarro: Ubicada en el tercer piso del edificio central de la unidad (Rectoría de la unidad). (Imagen 3)

Todo esto para saber las necesidades y especificaciones de cada una de ellas y así poder llevar las obras que mejor se adapten a cada una, siempre cuidando las obras que son prestadas a la universidad y estas puedan ser montadas y desmontadas correctamente, para que en su momento sean regresadas ya sea al museo, autor o a su dueño de la mejor manera y conservarlas en el mismo estado que fueron prestadas.

Para el correcto desarrollo de las actividades dentro de las galerías de la unidad, es indispensable tener conocimiento sobre Ergonomía la cual es: “la disciplina científica que se ocupa de la comprensión de las interacciones entre los seres humanos y los elementos de un sistema, y la profesión que aplica teoría, principios, datos y métodos de diseño con el fin de optimizar el bienestar humano y el rendimiento general del sistema.” (International Ergonomics Association, 2000). Esto con el fin de comprender los elementos del sistema, que en este caso serían las obras presentadas en las distintas salas, y las mismas galerías o salas que se tienen en la universidad para que interaccionen correctamente con los seres humanos que serán la comunidad universitaria, y aquí entra un punto muy importante sobre el cual también se tiene que tener conocimiento que es la Antropometría la cual “se refiere al estudio de la medición del cuerpo humano en términos de las dimensiones del hueso, músculo, y adiposo (grasa) del tejido.” Rosmery N. (2016). Nosotros basándonos en las dimensiones generales del cuerpo humano, esto para saber la altura de cada cuadro colgado o cada obra colocada, todo esto con el fin de que sea un ambiente ameno para la comunidad universitaria que visite las galerías o salas, y aquí es donde entra un concepto muy importante el cual también debemos de conocer, la museografía que es “el campo de estudio y la práctica de la creación, planificación, diseño y gestión de museos y exposiciones. Se enfoca en cómo presentar y mostrar objetos y colecciones de manera que sea educativa, informativa y atractiva para el público” Floriano J. (2023).

A continuación, se describirá paso a paso las actividades realizadas para que una obra pueda ser presentada en algunas de las salas antes mencionadas:

Transporte de la obra

En esta parte del proceso la UAM proporciona un vehículo para que se pueda ir al lugar donde se recogerá la obra que será prestada a la universidad, este puede ser un museo, la casa de algún autor o bien el lugar donde se encuentren las obras. Dependiendo las dimensiones de las obras es el tipo de vehículo que proporcionará la UAM para su traslado, en este caso la encargada del proyecto (DCG. Mariana Beltrán)

y los servidores sociales tenemos que ir para cargar y subir al vehículo las obras y posteriormente de regreso a la UAM bajarlas a la sala Leopoldo Méndez. (Imagen 4, 5, 6 y 7)

Desembalaje de las obras

Cuando las obras están en la sala Leopoldo Méndez, son desembaladas cuidadosamente, se les quitan todas las protecciones que estas traen como puede ser plástico burbuja o hule espuma y se limpian según lo requiera la obra. (Imagen 8 y 9)

Proceso de Museografía

La mayoría de las obras no cuentan con un guion museográfico, es por ello que, una vez que todas las obras están en la sala Leopoldo Méndez se analiza cuál podría ser el mejor acomodo de las obras, y cuál de estas se presentara en cuál sala, todo esto siempre pensando en los visitantes para que se lleven una gran experiencia al ver las obras presentadas. (Imagen 10)

Montaje de las obras

Una vez realizado el acomodo de las obras el siguiente paso es montar las obras, cada exposición es distinta de montar, ya que algunas son cuadros, otras son esculturas, otras más son fotografías y no todas están listas para ser colgadas, es por ellos que hay que adaptarlas y prepararlas para su montaje.

Incorporando la Ergonomía y Antropometría de las personas, el horizonte de la vista promedio de las personas es a 1.60 metros, así que la obra siempre tiene que estar (para la mayor comodidad y disfrute del espectador) a esa altura, esto quiere decir que la mitad de la obra tiene que estar a 1.60 metros. (Imagen 11)

La Sala Leopoldo Méndez al igual que la Sala Gilberto Aceves Navarro cuentan con un riel en la parte superior del cual se pueden colgar cuadros, en estas salas se pueden

colgar las obras que son un poco más pesadas, y de mayores dimensiones, ya que el riel lo permite. (Imagen 12) Por otro lado, en la Sala Yvonne Domenge ubicada en la biblioteca, cuenta con mamparas y cada una de ellas tiene su propio riel, en este tipo de estructura es más conveniente colocar fotografías, ya que sus dimensiones no son de muy grandes y el peso es el adecuado. (Imagen 13) Si es necesario colocar alguna escultura, la galería cuenta con bases de madera o de metal con tapas de acrílico, esto dependiendo las dimensiones o los requerimientos de las esculturas, todo esto se hace dependiendo las necesidades de cada exposición, ya que todas son diferentes. (Imagen 14)

Para esta parte del proceso dos compañeros del servicio de la carrera de diseño industrial y yo ideamos un tipo de mecanismo para que sea más fácil el colgar y descolgar cuadros y fotografías, ya que antes de este mecanismo todos los cuadros eran colgados con hilo nylon, pero esto generaba mucho desperdicio y pérdida de tiempo, ya que se cortaban hilos nylon especiales para ese cuadro que se colgaba en el momento, y este ya no servía para otra obra, ya que todas las medidas de los cuadros son diferentes respecto a los 1.60 metros que son los ideales para los espectadores. Este mecanismo consta de cuatro objetos:

Cable de acero: Resiste muy bien el pasar del tiempo y el peso de los cuadros de mayores dimensiones y peso, al igual que se puede recorrer según la distancia que sea necesaria, de esta forma se reutiliza y no se gasta tanto en material, y su montaje es más sencillo. (Imagen 15)

Nudos o perros de sujeción para cable: Estos irán uno por la parte superior del cable (la que va colgada al riel) y el otro por la parte inferior del cable (la que va sujetando el cuadro). Su función es atorar y sujetar el cable cuando ya se ha llegado a la medida necesaria. (Imagen 16)

Ganchos: Es del cual se sujeta al cable de la parte superior y se cuelga al riel. (Imagen 17)

Armellas cerradas: En caso de que el cuadro no cuente de donde colgarse, se le colocaran unas armellas cerradas para que por ahí pase el cable y se sujete con el perro de sujeción. (Imagen 18)

Con este sistema es más fácil colocar los distintos cuadros o fotografías, ya que solo se tiene que recorrer el cable a la medida que el cuadro requiera, y de esta forma se ahorra el material que se gastaba cuando se hacía con hilo nylon.

Iluminación y ambientación

Ya que la obra está montada, se analiza cómo sería la mejor iluminación y ambientación para la misma, todo esto dependiendo el tipo de exposición, obras a presentarse y el acomodo de las mismas. Para la sala Yvonne Domenge las lámparas son fijas y la luz natural entra por unos grandes cristales, es por ello que la ambientación e iluminación en esta sala es por medio del acomodo de las mamparas y como se ven mejor las obras montadas en estas.

Para las salas Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves Navarro se cuenta con iluminación artificial, la cual es dada por unas lámparas que se pueden acomodar según las necesidades de las exposiciones. Estas pueden ser de luz blanca o luz cálida, todo esto dependiendo el acomodo y el tipo de exposición que se esté presentando. Por medio de unos rieles que están en el techo, las lámparas se pueden acomodar en la posición que la obra lo requiera. (Imagen 19)

Inauguración de la exposición

Una vez que todo está listo y preparado para que las salas sean abiertas al público, se realiza una invitación a la comunidad universitaria para que asistan a la inauguración, donde se realiza una conferencia o conversatorio donde se invitan a los artistas a que platiquen sobre sus obras, o bien familiares o amigos o conocedores del tema para que compartan anécdotas o experiencias sobre la exposición que fue montada y será presentada. (Imagen 20 y 21)

Una vez terminada la conferencia o conversatorio se inaugura la exposición para que la comunidad universitaria pueda visitarla, aproximadamente la obra queda montada por un trimestre completo, aunque puede ser menos o más.

Desmontaje y embalaje

Cuando las obras cumplieron su tiempo de ser expuestas es momento de desmontarlas, para este paso se tienen que hacer distintos procesos según la obra lo requiera, se pueden descolgar los cuadros o si son fotografías muchas de ellas van pegadas con cinta doble cara, entonces se tiene que despegar cuidadosamente sin maltratar ninguna obra, esto es en general, pero muchas obras requieren montarse y desmontarse de una manera distinta a otras.

En cuanto todas queden desmontadas comienza el proceso de embalaje, este se hace con plástico burbuja y hule espuma, de igual manera todo esto se hace dependiendo la obra, un ejemplo sería, si es óleo la burbuja tiene que ir por fuera para no maltratar la obra. (Imagen 22, 23 y 24)

Regresar la obra a su lugar de origen

El último paso del proceso es regresar la obra, esto se hace de la misma manera en que fue llevada a la universidad, por medio de un vehículo que presta la universidad. Ya que todas las obras fueron embaladas son subidas al vehículo para que sean

regresadas al museo, casa, o lugar de donde fueron prestadas a la universidad, llegando al lugar todas las obras tienen que ser bajadas y acomodadas donde los prestadores lo indiquen. (Imagen 25 y 26)

Lista de exposiciones de las que fui partícipe

- **Espejo sabio de los muros:** Un acercamiento al muralismo mexicano
Sala Leopoldo Méndez, del 26 de Octubre del 2022 al 1 de Febrero del 2023
- **Marta Palau:** Una labor cargada de infinito
Sala Leopoldo Méndez, del 3 de Marzo del 2023 al 4 de Mayo del 2023
- **Arq. Alberto González Pozo:** Arquitectura y Urbanismo desde fronteras dispersas
Sala Yvonne Domenge, del 26 de Mayo del 2023 al 4 de Mayo del 2023
- **Diana Guzmán y Jorge Morquecho:** Intimidades y Extimidades
Sala Leopoldo Méndez y Sala Gilberto Aceves Navarro, del 15 de Agosto del 2023 al 7 de Septiembre del 2023
- **Jaime Osorio:** De (v)idas y regresos metales, maderas y papel
Sala Leopoldo Méndez y Sala Gilberto Aceves Navarro, del 22 de Septiembre del 2023 al 20 de Octubre del 2023

Mantenimiento a las salas

Existen ocasiones en las cuales es necesario darle mantenimiento a alguna de las salas o bien a los objetos que las conforman, en este caso los compañeros de servicio social tuvimos que pintar y cambiar las llantas de las mamparas que forman la sala Yvonne Domenge. (Imagen 27)

Metas Alcanzadas

Una vez concluido mi servicio social me he dado cuenta de que aprendí más de lo que pensé aprender en su momento, y no solo de museografía y arte que es lo que me interesaba, si no también sobre logística en una galería de arte, todo ese proceso que no creí que fuera tan complejo para que una obra pueda ser expuesta y para mí es una meta, ya que como fanático de todo tipo de arte, me resulto muy gratificante el conocer todo este proceso que hay detrás que si uno no se involucra en él, no podría entenderlo.

De igual forma uno de mis objetivos era conocer más a fondo sobre distintos tipos de obras de arte y cuál es el enfoque que los autores quieren darle a las mismas, y en este aspecto tuve la oportunidad de conocer a distintos autores y al observar sus obras y escuchar sus pláticas, pude comprender mucho mejor sus enfoques en cada obra y el porqué de las mismas.

Conclusiones y Recomendaciones

Me fue muy grato el realizar mi servicio en la misma universidad y en este proyecto en específico, ya que como lo mencionaba al principio, siento que, al hacer mi servicio social en la universidad aparte de seguir aprendiendo, estoy regresando un poco de lo mucho que la universidad me brinda como estudiante. El ambiente en este proyecto es de aprendizaje, ya que uno realiza muchas cosas que no se realizan durante la carrera, pero siempre un mayor conocimiento y sobre todo en un área que me gusta como la museografía y el arte es muy importante para mí, ya que aprendí mucho más sobre el proceso para que una obra pueda ser expuesta en una galería o en un museo.

Mi recomendación es más para los alumnos que pretendan hacer su servicio social en este proyecto “Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la Unidad” y es que si pueden proponer ideas o realizar objetos para que todo el proceso

antes mencionado (de ir por una obra hasta el desmontarla y regresarla al lugar que la presto) sea más fácil y rápido, lo hagan porque hay ocasiones en las que este proceso se alarga por no tener alguna solución específica a cierto montaje o a cierta obra que debe de ser expuesta.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

International Ergonomics Association (2000) Definition of Ergonomics. Recuperado el 18 de septiembre del 2023, de:

<https://web.archive.org/web/20141109150536/http://www.iea.cc/whats/>

Rosmery N. (2016, 23 noviembre). ANTROPOMETRÍA. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS TECNOLOGÍAS PARA LA CAPTACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS. Recuperado el 18 de septiembre del 2023, de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-12372016000200004#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20Antropometr%C3%ADa%20se%20refiere,griega%20metron%2C%20que%20significa%20medida.

Floriano J. (2023, 24 abril). ¿Qué es la museografía y cómo funciona? | Blog de DSIGNO. Blog de DSIGNO. Recuperado el 18 de septiembre del 2023 de:

<https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/que-es-la-museografia-y-como-funciona#:~:text=La%20museograf%C3%ADa%20es%20el%20campo,y%20atractiva%20para%20el%20p%C3%ABblico.>

Anexos



Imagen 1 "Sala Leopoldo Méndez"

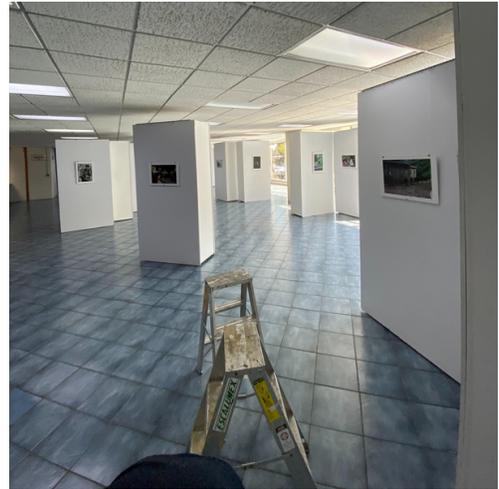


Imagen 2 "Sala Yvonne Domenge"



Imagen 3 "Sala Gilberto Aceves Navarro"



Imagen 4 "Transporte de obra"



Imagen 5 "Transporte de obra"



Imagen 6 "Transporte de obra"

Anexos



Imagen 7 "Transporte de obra"



Imagen 8 "Desembalaje de las obras"



Imagen 9 "Desembalaje de las obras"



Imagen 10 "Proceso de Museografía"



Imagen 11 "Montaje de obra"



Imagen 12 "Montaje de obra"



Imagen 13 "Montaje de obra"

Anexos



Imagen 14 "Montaje de obra"



Imagen 16 "Nudo o perro de sujeción"
Imagen recuperada de
<http://www.ferrepunto.com/producto/11/62/1548/perrito-para-guaya-de-bicicleta-2mm>



Imagen 18 "Colocación de armella"



Imagen 15 "Cable de Acero" Imagen recuperada de:
<http://www.herramientasacz.com.mx/image/cache/catalog/PERLA/ACA14-500x500.png>



Imagen 17 "Transporte de obra" Imagen recuperada de:
<https://www.homedepot.com.mx/ferreteria/ferreteria-general/cadenas-y-accesorios/ganchos-s-veker-1-8-galvanizado-857111?>



Imagen 19 "Iluminación de sala Leopoldo Mendez "

Anexos



Imagen 20 "Inauguración de exposición"



Imagen 21 "Inauguración de exposición"



Imagen 22 "Desmontaje y embalaje"

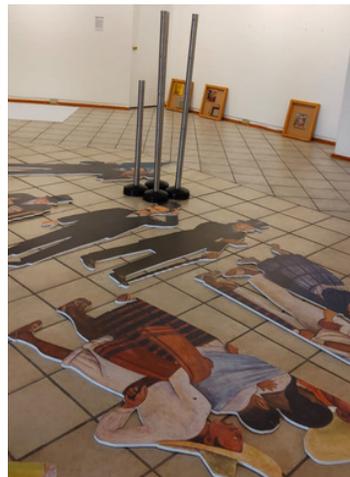


Imagen 23 "Desmontaje y embalaje"

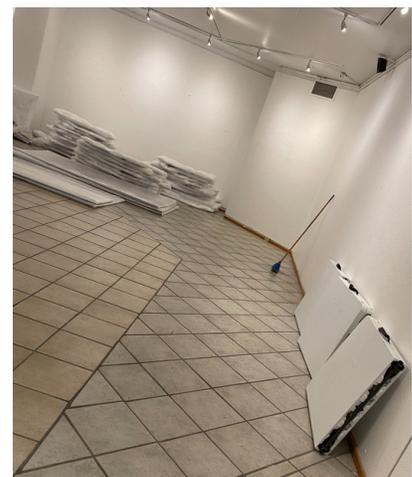


Imagen 24 "Desmontaje y embalaje"

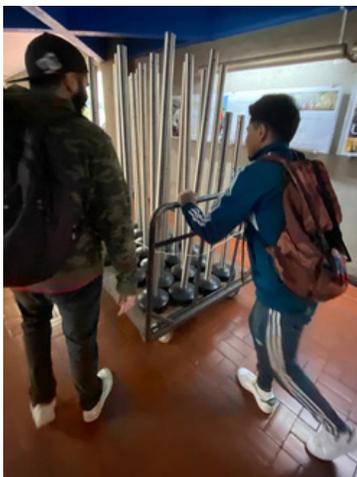


Imagen 25 "Regresar la obra"



Imagen 26 "Regresar la obra "



Imagen 27 "Mantenimiento mamparas "