

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Proyecto: **APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACION, CONSERVACION
Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Clave: **XCAD000147**
Fecha inicio: **06/02/2018**
Fecha término: **06/08/2018**



Asesor interno: ARQ. EDUARDO GALICIA TAPIA

Nombre: Fernanda Elizabeth Cabrera Cabrera
Matrícula: 2143063863
Nombre de licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.: 5522668585
Correo electrónico: fcabrera.ec@gmail.com

2. Objetivo general

El objetivo principal del proyecto es apoyar la conservación y restauración del patrimonio cultural con el fin de ampliar la base de datos de edificios históricos a través de la digitalización y análisis de fachadas de iglesias del siglo XVII.

3. Actividades realizadas

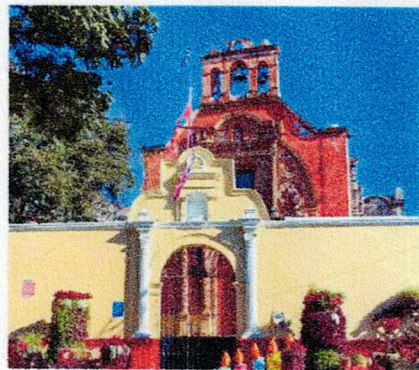
Para alcanzar el objetivo del proyecto, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Edición y Preparación de Fotografías

Antes de la digitalización, se realizó un proceso de edición de las fotografías existentes de las fachadas de iglesias. Esta etapa incluyó la corrección de escala y proporción para garantizar que los datos digitalizados fueran lo más cercanos a la realidad. Se prestó especial atención a los ornamentos arquitectónicos, asegurando su correcta representación en los modelos digitales.



Fachada Principal
Capilla de la Tercera Orden de San Francisco Siglo XVII y XIX
(Atlixco - Puebla)



Acceso sobre la calle Hidalgo.
Capilla de la Tercera Orden de San Francisco Siglo XVII
y XVIII
(Atlixco - Puebla)



1. Introducción

El servicio social representa una etapa fundamental en la formación profesional, ya que permite al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera en un entorno real, al mismo tiempo que contribuye al bienestar de la sociedad. Este informe tiene como objetivo dar cuenta de las actividades realizadas durante el periodo de servicio social, así como reflexionar sobre la experiencia adquirida y su impacto tanto en el ámbito personal como profesional.

El presente informe detalla las actividades realizadas dentro del proyecto "Apoyo a las Actividades de Investigación, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural", llevado a cabo en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) en el periodo comprendido entre 6 de febrero y 6 de agosto. Las actividades desarrolladas estuvieron enfocadas en la investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural, lo cual permitió fortalecer habilidades técnicas y fomentar una visión más amplia del compromiso social que implica el ejercicio profesional.

Como parte del proyecto, se llevó a cabo la digitalización de fachadas de iglesias mediante el uso del software AutoCAD, con especial atención en la fachada de la Capilla de la Tercera Orden de San Francisco, ubicada en Atlixco, Puebla. Este templo fue elegido como caso de estudio por su valor histórico y arquitectónico, ya que constituye un ejemplo relevante de la arquitectura religiosa virreinal en la región. Su portada, ricamente ornamentada, refleja influencias barrocas y una iconografía que evidencia la participación de la orden franciscana en la evangelización y el desarrollo urbano del valle de Atlixco.

Además, este trabajo incluyó una investigación sobre el significado de los ornamentos arquitectónicos en relación con su contexto histórico y social, permitiendo una comprensión más profunda del uso simbólico de la decoración en la arquitectura religiosa de diferentes periodos.

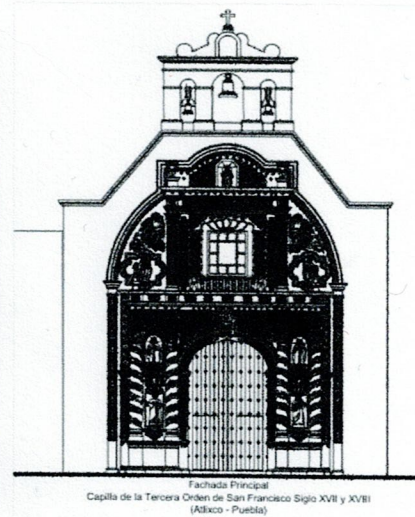
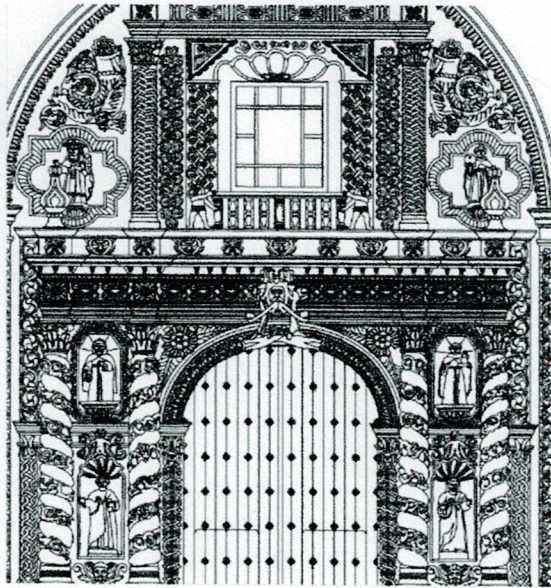
N
|



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Capilla de la Tercera Orden de San Francisco

Digitalización en AutoCAD

Una vez editadas las fotografías, se procedió a la digitalización de las fachadas utilizando el software AutoCAD. Durante este proceso, se ubicaron y registraron con precisión los ornamentos y la simbología presentes en las portadas de las iglesias. Se tomaron en cuenta aspectos como la disposición de los elementos, la repetición de patrones y la relación entre la ornamentación y la estructura arquitectónica.

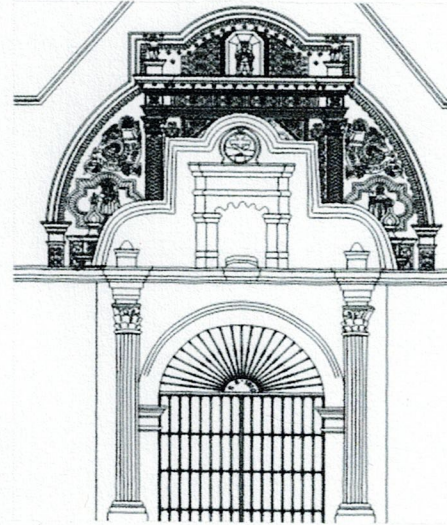


Investigación sobre la Ornamentación y su Contexto Social

A la par del proceso de digitalización, se llevó a cabo una investigación sobre el significado de la ornamentación arquitectónica en relación con el contexto social de la época en que fue creada. Se consultaron diversas fuentes, incluyendo el artículo de Pedro Rojas (1969), que analiza la arquitectura y su relación con la vida civil mexicana entre los siglos XVI y XIX. Fundada probablemente como ermita en el siglo XVI, la construcción actual muestra etapas constructivas que se extienden desde el siglo XVII hasta principios del XVIII. Incluida en la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos de Atlixco desde 1988, la Capilla de la Tercera Orden es un testimonio tangible de la riqueza cultural de la región.



Fachada Alisal
Capilla de la Tercera Orden de San Francisco Siglo XVII y XVIII
(Alisco - Puebla)



4. Metas alcanzadas

Durante el desarrollo del proyecto, se lograron las siguientes metas alcanzadas:

- Digitalización precisa de fachadas de iglesias mediante AutoCAD, asegurando la fidelidad de las proporciones y elementos ornamentales.
- Corrección y edición de fotografías para mejorar la calidad de la documentación digital.
- Identificación y análisis de la simbología y ornamentación presentes en las portadas arquitectónicas.
- Investigación documental sobre la relación entre los ornamentos y el contexto social e histórico.
- Generación de un registro digital que puede servir como base para futuras investigaciones y proyectos de conservación.

5. Resultados y conclusiones

El patrimonio cultural es un reflejo de la historia, la identidad y las tradiciones de una sociedad. Su preservación y estudio son fundamentales para comprender el desarrollo de las comunidades a lo largo del tiempo. En este contexto, la digitalización de elementos arquitectónicos se ha convertido en una herramienta clave para la documentación, conservación y análisis del patrimonio edificado. El proyecto permitió obtener una documentación detallada de las fachadas de iglesias, facilitando el estudio de sus ornamentos y simbología. La digitalización en AutoCAD proporcionó un modelo preciso que puede ser utilizado en futuras intervenciones de conservación y restauración.

Asimismo, la investigación realizada demostró que la ornamentación arquitectónica no es meramente decorativa, sino que cumple una función simbólica y comunicativa, reflejando aspectos sociales, políticos y religiosos de su época. La consulta de fuentes especializadas, como el artículo de Pedro Rojas, permitió contextualizar la información y enriquecer el análisis de los elementos arquitectónicos documentados.

En conclusión, el uso de herramientas digitales combinado con la investigación teórica representa un método eficaz para la preservación del patrimonio cultural, ya que facilita su estudio y garantiza su registro para futuras generaciones.

6. Recomendaciones

Para futuras investigaciones y proyectos similares, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Ampliar la base de datos de edificios históricos digitalizados para contar con un acervo más completo de documentación patrimonial.
- Incorporar nuevas tecnologías como escaneo 3D y fotogrametría para mejorar la precisión de los registros digitales.
- Realizar estudios interdisciplinarios que integren historiadores, arquitectos, restauradores y especialistas en tecnología digital para un análisis más profundo del patrimonio arquitectónico.
- Fomentar la difusión y acceso a los registros digitales, permitiendo que investigadores y comunidades puedan utilizar la información en proyectos de conservación y educación patrimonial.
- Seguir investigando la relación entre ornamentación y contexto social, utilizando más fuentes y explorando comparaciones entre distintos periodos y regiones.

7. Bibliografía y Referencias Electrónicas

- Rojas, Pedro. 1969. «Arquitectura, Ambiente e Historia en la Vida Civil Mexicana de los Siglos XVI al XIX». Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 10 (38): 75–81.
- Rosette, Miguel. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Atlixco, Puebla. México, D.F.: Centro Regional de Puebla, INAH, SEP, 1988.
- “Templo de la Tercera Orden, Atlixco, Puebla.” Archivo Histórico Jorge Enciso, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH.