

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes

para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Asociación Ensamble Ciudadano
Muestra Internacional De Música Electroacústica
MUSLAB**

Periodo: Enero 2018 – Octubre 2018

**Proyecto: Gestión de la Muestra Internacional de Música
Electroacústica MUSLAB**

Clave: XCAD000443

Responsable del Proyecto: Pedro Castillo Lara

Asesor Interno: Mtro. Benito Antón Gracia

Guadalupe Lucía Téllez Amador 2123061363

Diseño de la Comunicación Gráfica

Contacto: 46321119

044 55 2706 4832

Luciatellezamadormail.com

Introducción

En el siguiente informe de Servicio Social, procedo a relatar las actividades que realicé dentro del proyecto **Gestión de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB y Asociación CAMINART de Ensamble Ciudadano.**

La Muestra Internacional de Música Electroacústica, nombrada MUSLAB, es un proyecto impulsado por la Asociación Ensamble Ciudadano CaminArt; que anualmente exhibe a compositores electroacústicos y piezas de video de todo el mundo en distintas sedes alrededor del mundo. MUSLAB es, en esencia, el espíritu de compartir el arte y la cultura, ponerla al alcance de todas las personas, y principalmente difundir éste tipo de música entre la población de todo tipo y edad brindando funciones gratuitas.

Además, MUSLAB procura la recuperación de espacios públicos para promover la convivencia pacífica y el reconocimiento por parte de la población de las comunidades donde se presenta de los espacios que tiene disponibles para esto. Es por eso que las presentaciones de la Muestra no se limitan a espacios cerrados como foros y teatros, sino que también incluyen parques, monumentos y otros lugares de acceso gratuito. Asimismo, se imparten cursos, talleres y conferencias abiertos al público en general, relacionados con ingeniería de audio, la música y *video mapping*.

En esencia fue éste enfoque social, internacional y musical lo que gestó mi interés por elegir éste proyecto para realizar mi Servicio Social.

Objetivo general

Poner en práctica habilidades como Diseñadora de la Comunicación Gráfica y realizar o apoyar en el desarrollo de una nueva imagen para la Muestra Internacional de Música Electroacústica, MUSLAB, en la edición 2018, que refleje el carácter lúdico, abierto, maduro y profesional del proyecto, que sea fácilmente reconocible por el público aficionado al festival, pero que a la vez capte nuevo público que, en primera instancia, conozca este género musical y generar un interés en público de todas las edades.

A su vez, apoyar y realizar material para la Asociación CaminArt, y el Coro y la Orquesta de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Objetivos particulares

- Proponer soluciones a través del diseño para problemas o inconvenientes que se presenten en la producción de la Muestra Internacional de Música Electroacústica 2018.
- Crear, en conjunto con compañeros del Servicio Social, la identidad visual de la Muestra para su edición del año 2018, que consolide a MUSLAB como serie de eventos culturales, ordenados y abiertos a todo público.
- Facilitar por medio de la identidad e imagen de la Muestra el acceso a la información y difusión de la misma, en aras de afianzar la seriedad y profesionalismo de la Muestra.
- Apoyar en la creación de una página web en dos idiomas (inglés y español) que sea útil, ordenada y accesible para una mejor experiencia del usuario, que exhiba claramente la imagen de la Muestra en su edición 2018.

- Desarrollar, en conjunto con los organizadores, una estrategia de difusión del evento.
- Apoyar en la creación de material gráfico impreso para la Muestra, así como material audiovisual para la misma.
- Difundir la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2018 en medios digitales, para lograr llegar a los potenciales participantes, auspiciantes y promotores de la misma.
- Apoyar con material gráfico para el proyecto en paralelo: Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Apoyar con la realización de material fotográfico para la Orquesta de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Apoyar con la edición del Almanaque de Muestra para el año 2018.

Actividades realizadas

Rediseño de imagen para CAMINART

La primera tarea que realicé para mi Servicio Social fue el rediseño del logotipo de la Asociación CaminArt de Ensamble Ciudadano. Pues la imagen que se utiliza tiene aspecto poco profesional y una apariencia infantil que no necesariamente refleja las actividades que la asociación realiza. De tal modo que después de una entrevista acerca de CaminArt con el encargado del proyecto y de una investigación en redes sociales sobre el trabajo que realiza la asociación, desarrollé dos propuestas nuevas y propuse la rediagramación y actualización tipográfica del logotipo en uso. *(ver galería 1)*

A pesar de que las propuestas fueron del agrado absoluto del encargado del proyecto fueron rechazadas porque supuestamente recién se había implementado el logotipo que está en uso.

Creación de identidad corporativa para la Muestra de Música Electroacústica MUSLAB en su edición del 2018

Junto con otros compañeros del Servicio, actualizamos la imagen de la Muestra. Como parte de las directrices se nos mencionó que lo se solicitaba era que el proyecto reflejara dinamismo, profesionalismo y creatividad (como ejemplo, el organizador puso el Concours de Genève¹).

Las actividades realizadas fueron varias, inicialmente, se acordó que los integrantes del equipo presentaríamos propuestas para la identidad de la Muestra para la edición del año 2018, sin embargo, después de que todas las propuestas de todos los integrantes del equipo creativo fueron rechazadas por el encargado del proyecto determiné que todos los esfuerzos en ése momento se centrarían en el desarrollo de un cuestionario y entrevista para descifrar a fondo las necesidades comunicacionales de la Muestra. Posteriormente realizar una síntesis de la entrevista y el cuestionario, además de una investigación de las ediciones anteriores y sus identidades, alcances, además de sus debilidades y fortalezas, para poder crear un *brief* creativo. También se analizaron las proyecciones a futuro de la Muestra, los valores, misión y visión entre otros datos.

Se acordó con el equipo que se presentarían, de nuevo, propuestas, pero ésta vez siguiendo los lineamientos de este *brief*. Presenté 5 *mood boards* de las cuales una fue seleccionada y el resto del equipo continuamos trabajando bajo los criterios de éste *mood board*.

Cabe mencionar que cada *mood board* presentaba, en primera instancia, una versión más simple y limpia del isologo, una propuesta de paleta cromática de la identidad y una selección tipográfica; además una maqueta del tipo de fotografía que se utilizaría para complementar la difusión de información. Y un arreglo tipográfico para el texto “Muestra Internacional de Música Electroacústica 2018”. Asimismo, una propuesta para una pleca decorativa. De la opción elegida se tomaría inspiración y guía para la creación de material de papelería, material digital y manual de identidad de la Muestra que fuera acorde.

Realicé la recopilación de todos los elementos identitarios que fueron seleccionados y aprobados. Creé archivos para “fotos de perfil” de todas las redes sociales que la Muestra maneja, desarrollé personalmente la tarjeta de presentación de los encargados del festival, la hoja membretada, la firma de correo electrónico, plecas de diferentes tamaños, fondos y un sobre que no fue utilizado.

Desarrollé en conjunto con los compañeros del servicio social, una metodología para compartir los archivos digitales de manera eficiente. Esto fue logrado a través de la utilización de herramientas con los que la muestra no contaba como es el caso de la cuenta de correo de Gmail. Ésta plataforma nos permitió acceder al servicio de Google Drive donde se almacenan todos los archivos que

necesitábamos con acceso para todos los miembros del equipo en cualquier momento lo que hizo más eficiente el trabajo colaborativo. *(ver galería 2)*

Elaboración de un Manual de Identidad y un Manual “Rápido” para la Identidad del 2018:

Después de la aprobación de los aspectos identitarios de la Muestra desarrollé en colaboración con una compañera del servicio el Manual de Identidad para el 2018. Adicionalmente, por mi cuenta, desarrollé un Manual “Rápido” de Identidad, diseñado para enviarlo a los colaboradores de la Muestra: uno de los comentarios recurrentes del encargado del proyecto era que los colaboradores no estaban dispuestos a seguir el Manual de Identidad de Muslab y que por tal razón, algunas veces, el isologo estaba mal implementado; para resolver esto diseñé una sola página que muestra de manera eficiente y rápida los aspectos más importantes del manual, para ser enviado junto con los elementos de diseño que se consideraran pertinentes. *(ver galería 3)*

Apoyo en el diseño de una nueva página web para la Muestra y su traducción al inglés:

Cada año, la Muestra no cambia únicamente de Identidad visual, sino que la página de internet se renueva completamente. Entre las actividades realizadas para apoyar con ésta tarea estuvieron las de analizar casos similares de páginas de internet y su uso, sugerir y proponer delimitaciones de las categorías y, la tarea que fue más laboriosa durante éste periodo, la traducción al inglés de todos los contenidos del sitio web y otros que eran pertinentes. Para mencionar algunos: información general, galería, formularios de registro, anuncios promocionales para

la plataforma Facebook, firma de correo electrónico, hoja membretada, carta invitación, algunos textos no utilizados, entre otros. Además de la creación de *copy* que se adecuara coherentemente a lo que se quería decir en español para otros materiales promocionales.

Crear una estrategia de difusión del evento:

Junto con el equipo creativo de MUSLAB, se ideó una estrategia de medios para dar a conocer la Muestra y llegar a los posibles participantes, así como un plan de obtención de patrocinios para financiar la Muestra. Entre las actividades realizadas estuvieron: participación en la estrategia de medios, creación de perfiles de Instagram, Twitter y YouTube, así como actualización del perfil de Facebook. Enlazar todas las redes sociales con la página web. Creación de Hashtags para el uso de la Muestra.

Apoyar en la creación de material gráfico para la Muestra MUSLAB 2018:

Desarrollé carteles con la convocatoria en español e inglés; así como plantillas para posteriores carteles. Además, se crearon banners e imágenes para redes sociales, así como para el sitio web. (*ver galería 4*).

Difusión del evento y la convocatoria:

Entre las actividades del Servicio Social, también estuvieron las de difusión tanto de la convocatoria en redes sociales, como de presentaciones de música electroacústica previas a la Muestra, así como la convocatoria del Coro de la UAM Xochimilco.

Diseño y edición de un Almanaque de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2018:

Con el material enviado por los participantes (biografías, fotografías y reseñas de las obras con las que participaban) de la Muestra para el año 2018, se me encargó la realización individual de un almanaque. Se me asignó como ejemplo el almanaque realizado para la edición del año anterior y se me indicó que podría innovar con el formato siempre y cuando funcionara para impresos y digital.

La primera propuesta que presenté es un formato cuadrado, que en impresión tendría las medidas de 20 x 20 cm, y planteé un método y costo de encuadernación viable. La propuesta fue rechazada por el responsable del proyecto, mismo que me indicó que respetara el formato del año anterior por una cuestión de costos y facilidad.

Después de aprobada la versión del diseño en formato carta apaisada continué con la maquetación, organización de textos e información, su captura, la compilación de fotografías, corrección de estilo de los textos, trabajo de pre-prensa para impresión digital y preparación de los archivos digitales finales.

Por otra parte, realicé el diseño de algunos programas de mano para los primeros eventos de la Muestra, diseñados como trípticos y planeados para reproducirse fácilmente en fotocopidora, pero también fueron rechazados alegando una situación de costos. Sin embargo, decidí añadir la página exterior del tríptico en el almanaque. Decisión que posteriormente fue aplaudida por el encargado del proyecto.

Para cada una de las 25 fechas se me solicitó un empaquetado de InDesign que contuviera las fuentes, los archivos . idml y . pdf; es decir un archivo por fecha. Así como un empaquetado del almanaque completo conteniendo todas las fechas y por otra parte un .pdf interactivo del almanaque completo. He de mencionar que hubieron algunos retrasos en el envío de archivos fecha por fecha pero fue en ésta etapa que alguna de la información que debía vaciarse en el almanaque no estaba correcta. Además de que la comunicación con el resto del equipo se vio seriamente fragmentada por causas que desconozco, y el flujo de trabajo sufrió bastante.

Documentación fotográfica para el Coro y la Orquesta de la UAM:

Adicionalmente durante mi tiempo de Servicio Social en realicé la documentación fotográfica de dos ensayos de la Orquesta y un evento del Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Metas alcanzadas

- La identidad visual que se aplicó para el año 2018 luce más profesional, atractiva y limpia. Cosa que era de especial interés para los organizadores de la muestra. Consolidó el carácter multinacional de la Muestra.
- Gracias a la traducción clara que realicé fue más sencillo para los participantes que no son hispanohablantes consultar y completar la información necesaria en cualquier momento como al momento de la inscripción o de verificar la convocatoria. Lo que se reflejó en una participación más activa y numerosa por parte de no-hispanohablantes.

- Se estableció una metodología de trabajo y un sistema para compartir archivos que será de mucha ayuda para los prestadores de servicio en el futuro si los encargados la conservan. Principalmente será de auxilio para los prestadores de servicio de las carreras de Diseño o Comunicación.
- Las estrategias de difusión consiguieron un gran número de participantes interesados en la Muestra de nacionalidades variadas, a la vez que aumentó el tráfico de la página web, redes sociales y la Muestra misma.
- La creación de plantillas y materiales gráficos formó una carpeta de recursos que podrán ser usados por otra parte del equipo creativo en un futuro para beneficio de Muslab.

Resultados y conclusiones

A nivel personal, considero que pude obtener conocimientos que no había podido ejercitar a lo largo de la carrera, por ejemplo, el hecho de trabajar para un público internacional me dio la oportunidad de observar diferencias y similitudes culturales que además de beneficiar la parte profesional del proyecto, me han dejado enseñanzas personales.

En la parte profesional, adquirí un flujo de trabajo mucho más ordenado y consistente, el trabajar interdisciplinariamente con comunicólogos, ingenieros y músicos fue enriquecedor. Hacer evidente la importancia del diseño dentro de todo el proyecto fue satisfactorio, aunque reconozco que es una profesión que pareciera estar ligada a la pedagogía del diseño, pues entre clientes y compañeros fue constante la necesidad de explicar al menos, conceptos básicos de diseño y herramientas digitales.

En lo referente al proyecto, se cumplieron los objetivos y se pudieron fijar metas que antes no se tenían contempladas, como iniciar un programa educativo de música electroacústica, algo que nunca antes se había planteado.

Recomendaciones

Las recomendaciones que le puedo hacer al responsable del proyecto es mejorar la comunicación con su equipo de trabajo y la organización y delegación de tareas. Además de fomentar una mejor integración entre el equipo para entender claramente las responsabilidades de cada miembro. También sería útil una calendarización de actividades y tiempo de entregas y facilitar la entrega de archivos entre miembros que dejan y que llegan al equipo. Posiblemente la creación de una biblioteca de los archivos pertinentes organizados, a la mano de todos.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas:

- CONCOURS DE GENÈVE, INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, <https://www.concoursgeneve.ch>, (consultada el 03 de Mayo de 2018).
- MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA MUSLAB, <http://www.muslab.org>, (consultada el 03 de Mayo de 2018).
- WHAT IS SWISS DESIGN, <https://en.99designs.com.mx/blog/design-history-movements/swiss-design/> (consultada el 03 de Abril de 2018).

Anexos y Galería:



Galería 1: Logotipo actual de la Asociación CaminArt (Arriba) y propuestas (Abajo):



Galería 2: De la Identidad de MUSLAB para 2018:

Mood Boards presentados:





electroacústica
MUESTRA
internacional
DE MÚSICA
2018



electroacústica
MUESTRA
internacional
DE MÚSICA
2018

CIUDAD DE MÉXICO

UAM XOCHIMILCO

AGOSTO 2018



Mood Board Seleccionado:



electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018





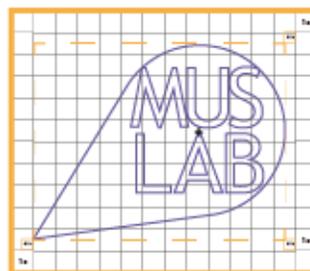
Guía Rápida de Identidad MUSLAB 2018

Agradecemos su interés por colaborar con nosotros y ponemos a su disposición el siguiente instructivo de manejo de la identidad corporativa de la Muestra Internacional de Música Electroacústica, MUSLAB 2018.

NO se permite:

- Estirar, resumir o cambiar las dimensiones del logotipo.
- Distorsionar o romper la simetría del logotipo
- Cambiar el orden de los elementos que componen el logotipo
- Aplicar algún efecto o efectos que dificulte la legibilidad del logotipo
- Alterar el lugar ni escala de los elementos
- Agregar elementos al logotipo
- Cambiar los colores del logotipo
- Rotar el logotipo
- Cortar el logotipo

Área de seguridad:



Área de seguridad

Paleta cromática:

 - PANTONE * ULTRAVIOLET
C|75 M|77 Y|14 K|2
R|95 G|75 B|139
HEX| #5F488B

 - AMARILLO MUSLAB
C|0 M|25 Y|94 K|0
R|253 G|196 B|0
HEX| #FDC300

 - GRIS MUSLAB
C|69 M|61 Y|58 K|7
R|101 G|98 B|99
HEX| #656163

 - NEGRO 100%
C|0 M|0 Y|0 K|10
R|0 G|0 B|0
HEX| #000000

 - BLANCO 100%
C|0 M|0 Y|0 K|0
R|255 G|255 B|255
HEX| #FFFFFF

Escala de grises:

El imagotipo principal y secundario, así como la pleca, pueden ser reproducidos a su variante en escala de grises cuando no exista la posibilidad de utilizar los colores corporativos a través del medio de impresión. Los tonos de negro y gris deben ser respetados.

En fondos fotográficos:

Su uso está permitido (y es recomendado, sobre todo en video). Y se solicita utilizarlo de la manera que se muestra a continuación.



Agradecemos su interés por colaborar con nosotros y ponemos a su disposición el siguiente instructivo de manejo de la identidad corporativa de la Muestra Internacional de Música Electroacústica, MUSLAB 2018.

Imagotipo:

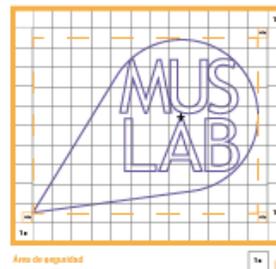
Se compone de un isotipo y logotipo que nos identifica, una "gota" con la leyenda de MUSLAB. Para la edición del año 2018 ha sido creado un logotipo que favorece su rápida diferenciación entre las ediciones anteriores y se utiliza en inglés o español según sea el caso pertinente. Siempre debe ir acompañado de al menos un (1) imagotipo de MUSLAB en cualquier formato, medio y soporte.



NO se permite:

- Estirar, resumir o cambiar las dimensiones del logotipo.
- Distorsionar o romper la simetría del logotipo
- Cambiar el orden de los elementos que componen el logotipo
- Aplicar algún efecto o efectos que dificulte la legibilidad del logotipo
- Alterar el lugar ni escala de los elementos
- Agregar elementos al logotipo
- Cambiar los colores del logotipo
- Rotar el logotipo
- Cortar el logotipo

Área de seguridad:



Paleta cromática:

• PANTONE® ULTRAVIOLET
C|75 M|77 Y|14 K|2
R|95 G|75 B|139
HEX| #5F488B

• AMARILLO MUSLAB
C|0 M|25 Y|94 K|0
R|253 G|196 B|0
HEX| #FDC300

• GRIS MUSLAB
C|69 M|61 Y|58 K|7
R|101 G|98 B|99
HEX| #656163

• NEGRO 100%
C|0 M|0 Y|0 K|10
R|0 G|0 B|0
HEX| #000000

• BLANCO 100%
C|0 M|0 Y|0 K|0
R|255 G|255 B|255
HEX| #FFFFFF

Escala de grises:

El imagotipo principal y secundario, así como la placa, pueden ser reproducidos a su variante en escala de grises cuando no exista la posibilidad de utilizar los colores corporativos a través del medio de impresión. **Los tonos de negro y gris deben ser respetados.**

En fondos fotográficos:

Su uso está permitido (y es recomendado, sobre todo en video). Y se solicita utilizarlo de la manera que se muestra a continuación.



Tamaños permitidos:

El tamaño **mínimo** permitido en impresión es de **10 x 10 mm**. No existe una medida **máxima**, pero se debe usar **con discreción**, respetando las proporciones mencionadas anteriormente.

Galería 4: Banners, plantillas y algunos posts.





ANEXOS:.







direccion@muslab.org

55 5196 9808

Amatl No. 20 Colonia Santo Domingo,
Coyoacán, Ciudad de México
CP 04369

MUSLAB.org



Pedro Castillo Lara | Director

56036578

55 5196 9808

direccion@muslab.org

MUSLAB.org

Muestra de Portada, y ejemplo de perfiles para el Almanaque:

MUS LAB

**INTERNATIONAL
ELECTROACOUSTIC
EXHIBITION
2018**

• GENERAL PROGRAM •

MUSLAB.org

MEXICO • BRAZIL • ARGENTINA • FRANCE • PORTUGAL • SPAIN

**Centro Cultural España en México
(CCEMX)
Espacio X
19:00 hrs**

Plaza cultural Guatemala 19, Domicos 17
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
06160
Ciudad de México, México

**OCTUBRE
05
CIUDAD DE MÉXICO**

©Curadora MUSLAB 2018

PROGRAMA:

Invitado especial:
Hyper Flux
8' 20"

• **Landchaften-der-Vergangenheit**
Juan J. G. Escudero (España)
9' 20"

• **FYR**
Zurño F. Gorenabarrena (España)
7' 55"

• **Litots**
María Cecilia Serrano (Chile)
5' 10"

• **Taser**
José Duarte (Costa Rica)
6' 15"

• **Tesseract**
João Pedro Oliveira (Portugal)
9' 00"

• **Asterión**
Nocco Carlo Valerio (Argentina)
8' 25"

• **Lightning Graveyard**
Fernando Luis (Austria)
10' 00"

• **Residual II**
Daniel Cuarenta (Argentina)
4' 12"

MUSLAB.org

**MUESTRA
internacional
DE MÚSICA
2018**

MUS LAB

MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:
11 Octubre
19:00 hrs
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztacalpan
Espacio Sonora UAMPX
Calle del Estado 1702, Pab. Cultural, Iztacalpan
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:
19 Octubre
19:00 hrs
Universidade Federal de Juiz de Fora,
Juiz de Fora - Brasil.
Rua José Bonifácio Gomes, 411 - Campus Universitário
Barão São Pedro - CEP: 36.301-900 - Juiz de Fora, 402
https://www.ufjf.br/ufjf

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

**05
10
18**

Centro Cultural España en México
Espacio X
19:00 hrs
Plaza cultural Guatemala 19, Domicos 17
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
06160
Ciudad de México, México

MUS LAB

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

Juan C. Escudero

España
Landschaften-der-Vergangenheit 9' 20"

Después de formarse en diversos cursos y conservatorios, estudió composición en Madrid con Francisco Guerrero, quien fue de importancia decisiva. Diversas técnicas procedentes del álgebra, la geometría y la astronomía, que ha desarrollado en un contexto diferente, han sido determinantes en los procesos de formalización previa. Aromatizaciones de secuencias temporales con orden no periódico, las cuales están en la base de las estructuras rítmicas y formales, juegan un papel relevante en muchos de sus obras, tanto en las puramente instrumentales, como en las generadas por ordenador. Selección e interpretaciones incluyen: Concurso Internacional de Composición Electrónica, Pirena Schaeffer, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Ciclo MusicLabby de Nueva Generación, ISCOM World Music Day-Music Biennale Zagreb, Jive in Buffalo Festival, International Computer Music Conference, CMC Festival, etc.

ABOUT THE PIECE

En contraste con trabajos previos, la mayor parte de los cuales están fundamentados en algoritmos de síntesis, aquí los sonidos se han obtenido mediante transformaciones de sonidos pre-grabados. La parte visual está basada en la ecuación de una familia un-paramétrica de polinomios de grado n-ésimo que es solución de una ecuación en derivadas parciales y que está relacionada con la existencia de superficies algebraicas con un gran número de singularidades. El título alude al poema "Musique" perteneciente a las "Illuminations" de Arthur Rimbaud.



MUSLAB.org

Zuriñe F. Gerenabarrena

España
FYR 07'55"

Zuriñe F. Gerenabarrena studied composition with C. Benabarro and Franco Donatoni. Gerenabarrena has written pieces for orchestra, chamber ensembles, theatre, dance, acoustic, sound installations and multidisciplinary shows. International forums: Contemporary Music (BBK), Quintosena Musical (SPAIN), Bermea Festival, PHONOS, Festival Synthésis Pyramide, Sotomayor, Visions Sonoras, EMU Festival, Elekrophone, Musica Viva, Bonaño, Musicae & Recherches, w/MAU, "Down the Door", PROTOLOGY, EMI Festival, ICMA 2016, Musica Electrónica Nova, Plage Sonora, MUSLAB, NIVEAF 2017, BEM 2017, TORREVALE, OAMES. Artist in residence in "LEC"(Portugal), LSE (Norway), VCC, Vidy Festival, Tokyo Wonder Site (Japan), Shiro Oni (Osaka, Japan), 24th ICT (Duisch), BME (Stoc Klum). Professor of Counterpoint and Harmony at MUSKINE (Higher Conservatory of Music, Basque Country) www.zuriñe.com

ABOUT THE PIECE

It's a piece inspired by the voice as based material. On the one hand as a communicative language, the language as a border, text and their meaning and understanding on the other hand the sound emerging from the words, the musicality of its own with different speeds, pitch, expression giving us strength.



MUSLAB.org

María Cecilia Serrano

Chile
Libros 5' 10"

María Cecilia Serrano nació en Santiago de Chile, el 2 de Julio 1971. Sus primeras lecciones musicales fueron impartidas por su padre, quien lidera un grupo folklórico. Desde el 2007 a 2009, estudió piano con Fabian Corral. Además aprende guitarra en el grupo "Inca", un grupo folklórico. El 2010 comienza sus estudios en Teoría de la Música en la Universidad de Chile, donde aprende con Bonaño, Musiques & Recherches, w/MAU, "Down the Door", PROTOLOGY, EMI Festival, ICMA 2016, Musica Electrónica Nova, Plage Sonora, MUSLAB, NIVEAF 2017, BEM 2017, TORREVALE, OAMES. Artist in residence in "LEC"(Portugal), LSE (Norway), VCC, Vidy Festival, Tokyo Wonder Site (Japan), Shiro Oni (Osaka, Japan), 24th ICT (Duisch), BME (Stoc Klum). Professor of Counterpoint and Harmony at MUSKINE (Higher Conservatory of Music, Basque Country) www.zuriñe.com

ABOUT THE PIECE

La obra se centra en el sentimiento de desolación y miseria, de nostalgia por lo perdido, recuerdos que vuelven y que nos hacen pensar a algunas leguas. Cada sonido está configurado para evocar un sentimiento de soledad que aunque todo, con pequeños recuerdos que brillan, y que al pasar pueden hacernos tener esperanza, o dejarnos un sabor amargo de miseria.



MUSLAB.org

José Duarte

Costa Rica
Tasar 6' 18"

Compositor electroacústico costarricense. Máster en Tecnología Musical por el Instituto de Música y el Centro de Experimentación Audiovisual (CAVE) dirigido por el maestro Phil Winsor de la Universidad Nacional Obispo Torres en Talamanca. Fundador de Proyecto Sonorum 2005 (música interactiva para medios audiovisuales), miembro de Círculo (Red de Arte Sonoro Costarricense) (2007), Coordinador de Extremos Sonoros 2010 (Concurso y programa de radio de música experimental). Su música ha sido interpretada en Asia, Europa y América. Nomadado a los premios ICAEM 2018 <http://joseduarte.bandcamp.com/>

ABOUT THE PIECE

Lo que escucha el subconsciente al recibir la descarga eléctrica de un taser. Creada a partir de sonidos concretos. Parte de la colección CD/Intopos 2016-2017.



MUSLAB.org

João Pedro Oliveira

Portugal
Tesseract 9' 00"

João Pedro Oliveira completed a PhD in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes one chamber opera, several orchestral compositions, a Requiem, 3 string quartets, chamber music, solo instrumental music, electroacoustic music and experimental solo. He has received over 50 international prizes and awards for his works, including three Prizes at Bourges Electroacoustic Music Competition, the prestigious Magisterium Prize in the same competition, the Giga-Hertz Special Award, 1st Prize in Metamorphosis competition, 1st Prize in Yamaha/Visionos Sonoras Competition, 1st Prize in Musica Nova competition, etc. He is Professor at Federal University of Minas Gerais (Brazil) and Aveiro University (Portugal). He published several articles in journals, and has written a book about analysis and 20th century music theory. www.jpooliveira.com

ABOUT THE PIECE

A tesseract, also defined as a hypercube is the four-dimensional equivalent of the cube. This video presents a possible journey throughout the six faces of a cube, and how they can be transformed and projected into a tesseract using different processes: translation, rotation, fragmentation, explosion and implication, etc.



MUSLAB.org

Rocío Cano Valiño

Argentina
Asterion 8' 22"

Composer and Interior Designer. Currently, she is studying electroacoustic composition at the CRP de Lyon in France with Stéphane Borel. Rocío won the Audience Award at the Luigi Russolo Award 2014 (France-Spain). In 2015, she received a commission from the Festival Bahá'í/Joniora for the creation of a quadruple electroacoustic work (Argentina). In 2017, she received the 3rd Prize of the TERNING-CAMU (Argentina). Her works have been selected and performed around the world in different festivals. In 2017, the label Restezrecords released her first monographic album. She has attended to several master classes and conferences with Chorozot, Vaggioni, Vancle, Gorio, Kokorac, Nemanovska, Mary, Tutubchi, Teruggi, among others. In 2017, the label Restezrecords published her first monographic album "Tesseract". www.rociocanovalino.com

ABOUT THE PIECE

"Asterion" (2018) is an acoustical piece inspired by the story "The House of Asterion" by J. L. Borges. The story describes the life of the Minotaur named Asterion who lives in an immense labyrinth formed by a range of rooms and corridors that made impossible for anyone to find the way out. This labyrinth, and in turn, his prison, is finite and at the same time infinite. Every nine years, nine men enter the house so that he may deliver them from end. One of them prophesied, at the moment of his death, that one day his redeemer would arrive (Theuel). The work leads the auditor through the labyrinth, by this world of multiple doors and windows, in the last part of the piece, the musical concentration is accomplished living the moment to the confrontation of Tesseract with the Minotaur. The sigh of the end represents the last breath of Asterion.



MUSLAB.org

Fernando Laub

Austria
Lightning Graveyard 10' 00"

Composer and sound artist mostly oriented to avant-garde and experimental music. His work has received many prizes at international contests. It is also programmed at numerous festivals and art events around the globe. As a performer his most recent activities includes a US and Europe tour, invited to perform at the INCEMUS, SEMMES Conference and Burning Man festival Europe edition, among other. Selected by SEMMES to include a piece in their Interactions Series Founder The Delfina ensemble, project aimed to spread new musical languages. From middle renaissances till nowadays he composed a vast repertory of avant-garde pieces.

ABOUT THE PIECE

As a composer and musician use to work with musical instruments I felt that I had to cross a border to take a video camera. Even once it happened I kept thinking I was handling a musical instrument. Thus I shot the video footage that was taken at remote places on a foreign area. Shot at the mythic Sicula 66 summit ridge, fluctuating among the boundaries between desolate and inhabited places, disordered and functional structures, alive and dead voices. As a result here is a piece plenty of crossing points between images and raw sounds. Exploring what is beyond the expected, which is usually considered out of range, ahead and behind.



MUSLAB.org

Daniel Quaranta

Argentina
Tasar 6' 18"

Composer. Graduated with a Bachelor in Composition from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2006); graduated from the Universidad del Salvador (Buenos Aires, 1991). Master's degree in Music from the Federal University of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2002) and Doctorate in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2007). Post-Doctorate in Centro Manicouba para la Música y las Artes Sonoras (ICMMAU, 2014-16). Post-Doctorate Fellowship from the Federal Ministry of Education of Brazil. Dr. Quaranta is currently professor at the Graduate Program in Music at UNIRIO and the Federal University of Juiz de Fora in Brazil. His work is mainly focusing on musical analysis, composition, music theory, contemporary and electroacoustic music. Recordings of his compositions have been published in Germany, Mexico and Brazil. He was the editor of the book: "Ten Regards on Today's Music", released in 2014. As a composer, his work have been performed internationally.

ABOUT THE PIECE

"Musica escrita notes de programa." Daniel Quaranta.



MUSLAB.org