



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

Informe final del servicio social

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad

Clave: XCAD000149

Responsable del proyecto: DCG. Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

No. Eco. 27120

Asesor Interno Miembro del Personal Académico: Lic. José Eduardo Juárez Garduño

No. Eco. 13824

Victor Alberto Cano Astorga

Matrícula: 2192038147

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono de contacto: 55 2743 3266

Correo electrónico: 2192038147@alumnos.xoc.uam.mx

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivos	4
Generales	4
Específicos	4
Desarrollo de actividades	5
Exposiciones	7
Carlos Aguirre en colaboración con Roberto Padilla: Fuera de foco.	7
Gabriela Sánchez Apodaca: Ecos de identidad, resonancias a través del tiempo.	7
Bárbara Paciorek in memoriam.	7
Lunada Metropolitana.	8
Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.	8
Porque nos gusta el rock: Las mujeres en escena.	9
Betsabeé Romero: Las sombras también migran.	9
Proceso de restauración del mural de Daniel Manrique.	10
30 años del EZLN: memoria y dignidad.	10
Katarzyna Laskowska: Notas bordadas.	10
Virginia Chévez.	11
José Eduardo Juárez Garduño: Por la memoria y por la vida.	11
La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo.	11
Conclusiones	12
Comentarios	13
Metas alcanzadas	13
Bibliografía	13
Anexo	14
Propuesta de diseño de carteles para eventos de la Galería del Sur.	14
Fotos	16

Introducción

Dentro de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica nos han enseñado muchas técnicas para plasmar nuestras ideas y hacer lo necesario para que se entienda nuestro mensaje. Aunque nuestra formación va al mundo de diseño, éste no está alejado de converger con el mundo del arte, ya sea a través de la expresión en diversos medios y técnicas como de forma física o digital, pero sea como sea al final habrá un momento en donde se exponga a terceros para su interpretación, análisis y crítica.

Con esto en mente busqué el siguiente paso después de la creación de una obra, su exposición, por eso fue que me llamó la atención ser parte de la Galería del Sur dentro de la universidad, siendo uno de los principales contactos con el arte al tenerlo tan cerca de mí en mi vida universitaria. En mis tiempos libres me paseaba por la biblioteca en la Sala Yvonne Domenge, o en la Sala Leopoldo Méndez la cual era la principal de mis visitas siempre que pasaba por el edificio "A", siendo anfitriona de diversas exposiciones, conversatorios, presentaciones y una fuente de postales que sigo conservando hasta el día de hoy.

La idea de estar detrás de la experiencia museográfica y todo el trabajo tras bambalinas fueron la principal razón por la que decidí hacer aquí mi servicio social, aprender las técnicas para hacer una exposición profesional y poder aplicarla en mi vida tanto personal como laboral, ya que es vital para mi carrera conocer todas las partes del ámbito artístico, desde el proceso creativo para llegar a la idea que se va a plasmar, hasta la parte de cómo se acabará presentando la obra, cómo eso afecta a la comunicación e interacción con la gente que lo vea y explorando las formas en la que se puede mostrar a todo público.

Objetivos

Generales

Conocer las técnicas adecuadas para un correcto manejo de piezas artísticas, saber las herramientas necesarias y su correcto uso en los montajes para apoyar a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad.

Específicos

Presentar exposiciones de arte contemporáneo.

Aprender de los diversos artistas que presentan su trabajo dentro de la universidad.

Contribuir a la universidad apoyando en eventos que ayuden a la difusión de la cultura.

Conocer el trabajo de los museos antes y después de las exposiciones.

Explorar diferentes metodologías de formación creativa, compartiendo el espacio con compañeros de diversas carreras dentro del área de CYAD.

Aprender de la historia del arte y el propio arte de la UAM Xochimilco.

Desarrollo de actividades

En este proceso de aprendizaje dentro de la Galería del Sur las primeras cosas que aprendí fueron las medidas generales de cómo colocar un cuadro en el espacio asignado. Primero lo que debemos hacer es medir la longitud del muro para saber el espacio con el que contamos, luego para el acomodo de los cuadros vemos su ancho y restamos esa medida a la longitud del muro para dividirlo entre los espacios “en blanco” que harán el margen entre cada cuadro que vayamos a poner. Podemos ir haciendo pequeñas marcas dibujando flechas con lápiz sobre masking tape para ayudarnos a mantener limpio el muro sin tener que rayar sobre la pared directamente.

La segunda parte de este proceso es la colocación de los cuadros a presentar. Este montaje se basa en la antropometría, la cual hace que con medidas corporales podamos establecer un canon para saber en dónde es la posición adecuada para que el público pueda observar las piezas. Empezamos con una medida de 160 centímetros partiendo desde el piso, el cual es un lugar natural para el cuerpo ya que tienes la pieza justo a la mitad de la visión periférica. Una vez estableciendo ese punto vamos a colocar ahí el centro del cuadro.

El tercer cálculo que estamos sacando es para la medida del hilo de nylon que vamos a usar para soportar la pieza. A partir del riel de donde lo vamos a colgar medimos a nuestra marca de los 160 centímetros, medimos la mitad de nuestro cuadro hasta su cargador para restar esa cantidad a lo que teníamos previamente medido del riel, contemplamos la medida de nuestro gancho a utilizar que por lo general es de 4.5 centímetros, agregamos 10 centímetros para poder hacer cómodamente un nudo que lo mantenga firme y multiplicamos por 2 ya que será de ida y vuelta. Ahora solo falta montar la pieza para ajustar los pocos detalles que faltan para darle buen nivel y que permanezca derecho.

Siendo esto de las primeras ocasiones en las que colgaban cuadros de esta forma fue curioso darme cuenta que algo que parece tan “sencillo” tiene su propia metodología, y ésta varía de pieza en pieza, porque no es lo mismo el acomodo de cuadros que el de esculturas o montajes mixtos y más complejos.

Saber colocar los colgadores correctos es clave para una mejor preservación de la pieza y su presentación al público, usando desde hilos de nylon, a ganchos de metal, tornillos con taquetes, perforaciones al muro para un mejor agarre, montaje en vitrinas con estantes son cosas que van agregando a la presentación y hacen que te aproximes a las obras desde otros puntos. Viendo esto, los materiales con los que se crean las obras llegan a variar tanto como su técnica como con su peso también varía la forma en la que lleguemos a colocar las piezas para su exhibición.

En la Galería del Sur se hizo costumbre tomar fotos de cómo llegaba la obra para regresarla tal y como la encontramos para su correcta conservación, por lo general el embalaje se hacía con plástico burbuja, polietileno espumado para empaque y rollos de playo como primera medida de protección, en caso de que la obra llegara con su caja se coloca en su lugar adecuado para guardar.

El traslado de las piezas es otra parte de la experiencia que te hace considerar el cómo vas a guardar tu trabajo para el camino que llegue a tomar y no acabe dañando tu obra antes de que llegue a su destino de exhibición.

Cuando nosotros nos encargamos de llevar o traer obra hay un protocolo para llevarlo en transporte de la universidad con el encargado del vehículo para mayor seguridad, se lleva a casa del artista si se encuentra en la Ciudad de México o se manda por paquetería hasta el lugar en donde nos hayan dicho que reciben la obra, todo depende cómo se haya pactado.

No todos los llamados son iguales, va desde el montaje hasta monitorear que las inauguraciones transcurran sin ningún problema, apoyando con las presentaciones, acomodando el espacio para recibir al artista y al público en general dentro de la Galería como un momento especial de contacto entre todos los que llevan este proyecto a cabo.

También hay trabajos dependiendo tu carrera, en mi caso la creación de propuestas de cartel para eventos en donde podía poner mis habilidades de diseñador en un espacio cultural dentro de la UAM, apoyar con la difusión de la galería haciendo videos, compartiendo publicaciones e invitando a conocidos a pasar por ahí, hacer parte de la museografía para pensar en el recorrido que dará la gente que pase por ahí, encontrar la manera de que las piezas más vistosas llenen de curiosidad al público para motivarlos a recorrer toda la exhibición, el contacto con otros artistas para escuchar de sus vivencias dentro de este mundo para que lo puedas aplicar a tu vida profesional y sobre todo recordar que el trabajo en equipo es fundamental para todo tipo de proyecto mientras todos se apoyan con conocimientos de su carrera o vida personal, poniendo a prueba su conocimiento y práctica.

Exposiciones

Carlos Aguirre en colaboración con Roberto Padilla: Fuera de foco.

Fue interesante ver esta exposición ya que justo estaba tomando clase con Carlos Aguirre en el área de diseño y con Roberto Padilla en técnicas de ilustración digitales. El poder ver cómo convergen dos de mis profesores y cómo se aproxima cada uno a un tema en común pero una visión diferente me ayudó a ver lo que es el trabajo en equipo en donde las fortalezas se van complementando para un mensaje más concreto. Las técnicas que había mencionado en clase viéndolas ya aplicadas siempre explorando y experimentando con todo a su alrededor fue una de las formas en las que también pude comprender varios temas vistos en clase ya aplicados en la práctica. Aquí fue donde empecé mi primer día de servicio desmontando la obra de esta exposición.

Gabriela Sánchez Apodaca: Ecos de identidad, resonancias a través del tiempo.

Los materiales que usó siendo el principal atractivo la propia atmósfera de la exposición te transportaba a un bosque de imaginación en blanco y negro hasta que descubrías los dorados y plateados que se ocultaban más allá de la primera vista pero que no podías apartar la vista de ellos. Me pareció muy curioso el uso de ramas de árbol como principal fuente de atracción para su exposición, pero no se puede negar que había momentos en donde ese tipo de muestras te invitan a pasar por ahí, recorrer cada parte de la exhibición, aunque sea un bosque en pequeña escala. Una vez más recordándome que no hay límites con los que puedas trabajar para crear.

Esta exposición se montó en las tres salas de la galería, recibiendo todo en la Sala Leopoldo Méndez para luego mover las ramas a la biblioteca y subir cuadros a rectoría, se hizo trabajo de museografía acomodando cada escultura para un seguro recorrido entre ellas.

Bárbara Paciorek in memoriam.

Una presentación muy conmovedora de una maestra única en su especie, mezcla de la cultura polaca con la mexicana que brinda una visión distinta con sus grabados la maestra Paciorek, mostrándome que el arte hace que perdures por más tiempo de lo que podamos hacerlo físicamente, aunque esto ya era sabido,

ver tan de cerca las emociones a flor de piel de los presentadores, con amigos y familiares cercanos de la maestra no puedes evitar sentir que compartes un momento personal e íntimo con una persona genuina que decidió compartir su ser a través de su arte, marcando a la UAM Xochimilco con tanta gracia que hasta el día de hoy profesores se sienten inspirados en su forma de enseñar por haber conocido a Bárbara Paciorek.

Para esta exposición tuvimos que ir a través de diversos departamentos de la UAM a recuperar su obra para luego exponerla en la galería, incluso varios profesores nos prestaban obras que les regaló la maestra.

Lunada Metropolitana.

Con la presencia del Laboratorio Mexicano de Diseño y su HUBOWL no hay algo que se le compare, con presentaciones en el *burning man* se presta a momentos de psicodelia dentro de la música electrónica, en la UAM Xochimilco se hizo la presentación del enorme búho junto con una exhibición de telescopios para ver más allá de los cielos nocturnos. Una presentación de los trabajos del Laboratorio Mexicano del Diseño y cómo se inspiraron para construir una escultura movable que por un tiempo vio como su casa a la unidad.

En esta presentación estuvimos al pendiente de que todo estuviera en su lugar, colocamos información acerca de los planetas en las zonas verdes afuera del edificio "R" para la exhibición de los telescopios y tomando fotos del evento.

Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.

Una muestra de que la experiencia es un trabajo que va del día con día, en esta exposición el maestro Morin nos muestra diferentes etapas de su creación gráfica, en donde esta presentación son todas impresiones digitales, pero mientras más y más ves cada pieza puedes encontrar nuevas cosas, unos detalles escondidos detrás del primer espectáculo con el que te arrebató la mirada, la forma en cómo mezcla la vida y la muerte en sus piezas de una forma artística, fantasiosa, respetuosa y admirable te hace querer agarrar un lápiz y plasmar algo que nazca en ese momento.

Toda obra fue escalada para ser colocada en medio de acrílicos para que pudieran colgarse a través de los rieles, se colgaron con mucho cuidado para evitar movimiento en ello, aunque ya había trabajado con la iluminación del espacio aquí al ser mayormente reflectivo por el acrílico tuvimos que encontrar la forma de que

la luz no se reflejara de forma incómoda o que se interpusiera en la experiencia del espectador, más que nada para que la propia obra pudiera brillar por sí sola.

Porque nos gusta el rock: Las mujeres en escena.

Conversatorio con Cecilia Toussaint, Tere Estrada y Rebeca Martell. Es un espectáculo completo demostrando el impacto de las mujeres en el rock, con la muestra del libro *Sirenas al ataque*, un concierto de Cecilia Toussaint que muestra porque es una de los principales íconos en el rock mexicano, y una exhibición fotográfica por parte de Rebeca Martell con su obra "Always Somewhere" en la Sala Yvonne Domenge donde podemos ver una mirada de la mujer rockera en escenarios internacionales, tras bambalinas y siendo parte del público, muestra las diferentes facetas y cómo se involucra la mujer en diferentes partes de la música.

En este evento hice diversas propuestas de carteles para anunciar el evento del conversatorio y dar a conocer el concierto, poniendo en práctica mis habilidades para las creaciones de carteles. Primero pensando en el conversatorio y una temática en especial buscaba juntar la idea de la presentación del libro de *Sirenas* con la lotería para un tema más mexicano, al final se decidió llevarlo más del lado de conciertos para acentuar que todas ellas trabajan en la industria musical de alguna forma.

Betsabeé Romero: Las sombras también migran.

Con obras en medios poco ortodoxos, es una visión de la propia migración, aunque es un tema que a México le llega al corazón, Betsabeé Romero sabe que es una conversación internacional, en donde plasma su obra de tal forma que la obra física interactúa con su alrededor creando sombras que convergen con los colores del muro, esculturas que marcan un paso del tiempo en la tierra o arena en donde marcan y puedes ver incluso el peso de todo, haciendo referencia a la cultura mexicana que tiene que pasar al extranjero en busca de un futuro mejor.

Tuvimos que intervenir las paredes de la galería para que hubiera un juego con las piezas que se colocaban entre luces, sombras y colores. Una exposición mixta experimental en donde se llevó bastante tiempo colocar las esculturas y pintar la pared con las formas y colores que se buscaba mostrar la artista.

Proceso de restauración del mural de Daniel Manrique.

Para la celebración de los 50 años de la UAM se montó una exposición para homenajear la restauración del mural dentro del edificio "B", en el cual se muestra el proceso de restauración y nos comenta también un poco de la historia e ideología de la universidad. Dentro del trabajo de restauración podemos encontrar los murales "conocimiento y sociedad" y "Ciencias naturales y Ciencias sociales" hecho por Daniel Manrique.

30 años del EZLN: memoria y dignidad.

Recordando la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y su conexión a la UAM por el maestro Checo Valdez, quien fue conmemorado por su trabajo de pintura con la propia comunidad del EZLN. La conexión de la universidad viene desde la reproducción del mural de Taniperla que se encuentra en la Plaza Roja del edificio "A".

En esta compilación de fotos tenemos una vista interna de la historia dentro de su cultura, su expresión, relación entre los integrantes del grupo y las vivencias de el México de esa época.

Fue bastante trabajo el transporte, montaje y presentación de esta exposición, ya que eran muchas placas de mdf en donde estaban las fotos, se colocaron en caballetes de madera en la plaza roja del edificio "A" para luego trasladarlos a la biblioteca.

Katarzyna Laskowska: Notas bordadas.

Un recordatorio de que no existen los límites en la creación, puedes hacer una instalación y llenarla de una idea para que el público se enfrente a un espacio alterado. Obras hechas con tela, contando una historia personal sin importar que el idioma sea un límite, más bien que nuestra experiencia humana sea lo que crea la conexión con el arte. Esta exposición muestra el intercambio de conocimiento y experiencias partiendo de la cultura polaca que puede ser interpretado con una visión diferente estando en México.

Colocamos la obra en vitrinas para una vista completa y tuvimos que colgar desde el techo de la biblioteca tela para que también pudieran recorrer esa parte sin que la gente tenga contacto con la instalación y sienta la inmersión completa de la exposición.

Virginia Chévez.

Una muestra de lo que es regresar a casa con la frente en alto, Virginia Chevez nos cuenta de su experiencia como alumna de la UAM Xochimilco y cómo el sistema modular le dio herramientas para salir al mundo del arte para enfrentarse a una realidad que, aunque difícil no fue imposible. Nos muestra su trabajo experimental a gran escala, jugando con texturas y colores para crear obras expresionistas que hablan con sinceridad de cómo es ver a la naturaleza con otros ojos. Una muestra de que la escuela la hacen los alumnos y que la UAM tiene la calidad de artistas que pueden vivir del arte sincero.

La colocación de esta exposición fue más ruda que en otras ocasiones, al tener marcos de metal colgar con nylon no era la mejor opción, así que tuvimos que taladrar los muros para colocar tornillos en forma de “L” para que resistieran el peso, ya que por el gran tamaño de la obra fue lo que vimos necesario para su colocación.

José Eduardo Juárez Garduño: Por la memoria y por la vida.

Una muestra de que el arte también habla volúmenes insospechables para recordar las luchas sociales y la memoria histórica para no tener que volver a repetir los errores del pasado, pero recordando la ideología que hizo levantarse a mexicanos y luchar por lo que les correspondía. El maestro Garduño se apoya de una técnica milenaria para los mexicanos, siendo el grabado un estilo que resuena en nuestra cultura y genera este sentimiento de trabajo duro al ver cada detalle que tuvo que tallarse para poder existir en la pieza.

Para un tema así la museografía también buscaba contar una historia para transmitir la propia historia de México y cómo ha luchado y se ha llenado de inspiración histórica día con día. Teniendo mucho cuidado de colocar las obras en acrílicos que quedaran a su formato, pulir el acrílico para después llevarlo a exhibir en la biblioteca.

La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo.

La exhibición que duró más tiempo dentro la UAM Xochimilco, siendo el aniversario luctuoso número 30 de Rufino Tamayo, 31 sandías en los jardines de la unidad, llegando en el momento justo para la celebración de los 50 años de la UAM y 35 de la Galería del Sur, este fue un proyecto con mucha ambición para cambiar por completo el panorama de la universidad, seguramente hay un antes y un después de las sandías en la propia identidad de los jardines. También estuvo

la parte de Inspiración Tamayo que se llevó a cabo en la Sala Gilberto Aceves Navarro donde se mostraban esculturas de sandías más pequeñas en el tercer piso del edificio "A" en las oficinas de rectoría.

Sobre todo, lo que más necesitaron las sandías fue mantenimiento, limpieza y reacomodo dentro de las áreas verdes de la unidad cada cierto tiempo, esa fue la parte que más tiempo tomaba de la exhibición, ya una vez colocada podía quedarse ahí hasta nuevo cambio de lugar. Hasta el final regresarlas a sus cajas para su cuidado.

De tanto tiempo que estuvo ahí tuvimos que ponernos creativos en la última temporada de exhibición, hicimos videos que publicó la UAM Xochimilco en sus redes para invitar al público a visitar las sandías, tomarse fotos o simplemente tener el contacto con el arte que inspiró Tamayo.

Conclusiones

En la Galería del Sur aprendí cómo poder acomodar los cuadros en un muro, hacer museografía y técnicas para invitar al público a que vea más a fondo la propia exposición. Parte del trabajo de la galería fue reinterpretar el mensaje que busca dar el artista para poderlo adaptar al espacio que brinda la universidad, poder acomodar las piezas para que tengan coherencia una con la otra.

Fue una experiencia de trabajo en equipo por completo, el apoyo entre compañeros era vital para poder llevar a cabo las tareas, desde el acomodo de los cuadros, la iluminación, la limpieza del espacio, aunque a veces parecía que no había suficientes materiales, nos obligaba la situación a ser más creativos para solucionar las cosas.

Pero sobre todo fue una experiencia que me llenó como alumno, como artista y me da herramientas como profesional para futuros proyectos en los que pueda usar el conocimiento de la museografía.

Comentarios

Eran raros los casos en que hubiera una situación difícil con un imprevisto con la obra, no siempre teníamos tantas opciones por el propio presupuesto para conseguir los materiales adecuados para la presentación de la obra, por ejemplo, el vidrio, aunque siempre lo llevamos con cuidado no siempre llegaba con las mejores condiciones para exhibición. Incluso con las sandías hubo momentos complicados porque no siempre quienes están dentro de la universidad tienen cuidado y llegan a romper cosas de exhibiciones.

Metas alcanzadas

Considero que el trabajo dentro de la galería me enseñó las técnicas necesarias para hacer una exposición, poner en práctica los conocimientos de museografía que aprendí en la carrera y complementándolos con lo que aprendía en la galería. Tener contacto directo con un órgano de la universidad me ayudó a ver cómo se manejaba este proyecto con formalidad y profesionalismo.

Toda presentación de arte era una experiencia nueva que agregaba a mi formación como diseñador y artista gráfico, alimentando la curiosidad al oír de dónde viene, de quien viene y cómo se llevó a cabo.

Bibliografía

Equipo editorial, Etecé. (2022). *Antropometría - Concepto, tipos, nutrición, arquitectura y más*. Concepto. <https://concepto.de/antropometria/>

Dupla. (2022). Espacio, proporción y antropometría: Franz Erhard Walther. Arquine. <https://arquine.com/franz-erhard-walther-jumex-barragan-femsa/>

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. (2025). *Historia - Galería del Sur UAMX*. Galería del Sur UAMX. <https://galeriadelsur.xoc.uam.mx/historia/>

Witker, R. (2001). Los museos. México. Tercer Milenio.

Anexo

Propuesta de diseño de carteles para eventos de la Galería del Sur.

**CON
VER
SA
TO
RIO**

**LA SIRENA
TERE ESTRADA**

Porque nos gusta el **Rock:**
**Las mujeres
en escena**

Viernes 23 de agosto de 2024
12:30 pm Centro cultural

50 años
Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Galería del Sur

CONVERSATORIO

Cecilia Toussaint
Teresa Estrada
Rebeca Martell

Porque nos gusta el **Rock:**
**Las mujeres
en escena**

Viernes 23 de agosto de 2024
12:30 pm Centro cultural

50 años
Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Galería del Sur

50 años
Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Galería del Sur

CONVERSATORIO con:

**LA ARPÍA
CECILIA TOUSSAINT**

**LA SIRENA
TERE ESTRADA**

y
Rebeca Martíell

Porque nos gusta el **Rock:**
**Las mujeres
en escena**

Viernes 23 de agosto de 2024
12:30 pm Centro cultural

50 años
Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Galería del Sur

CONVERSATORIO

Rebeca Martíell
Tere Estrada

Cecilia Toussaint

Porque nos gusta el **Rock:**
**Las mujeres
en escena**

Viernes 23 de agosto de 2024
12:30 pm Centro cultural

50 años
Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural
Galería del Sur

50m **eu** Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural **gs** Galería del Sur

CONVERSATORIO

EL JILGUERO
CECILIA TOUSSAINT

LA DAMA
REBECA MARTELL

LA SIRENA
TERE ESTRADA

Porque nos gusta el **Rock**:
Las mujeres en escena

Viernes 23 de agosto de 2024
12:30 pm Centro cultural

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y la Galería del Sur, tiene el honor de invitarle a:

CONVERSATORIO

Rebeca Martell Tere Estrada
Cecilia Toussaint

Porque nos gusta el **Rock**:
Las mujeres en escena

Viernes 23 de agosto de 2024
12:30 pm Centro cultural

50m **eu** Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural **gs** Galería del Sur

En el marco de los festejos del **50 aniversario** de la fundación de nuestra casa de estudios

la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y la Galería del Sur invita a la inauguración de la exposición:

Las sombras también migran
de Betsabeé Romero

Se presentará en la Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central planta baja, del 29 de octubre de 2024 al 24 de enero del 2025.

50m **eu** Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural **gs** Galería del Sur

En el marco de los festejos del **50 aniversario** de la fundación de nuestra casa de estudios

la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y la Galería del Sur invita a la inauguración de la exposición:

LAS SOMBRAS TAMBIÉN MIGRAN
de Betsabeé Romero

Se presentará en la Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central planta baja, del 29 de octubre de 2024 al 24 de enero del 2025.

50m **eu** Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural **gs** Galería del Sur

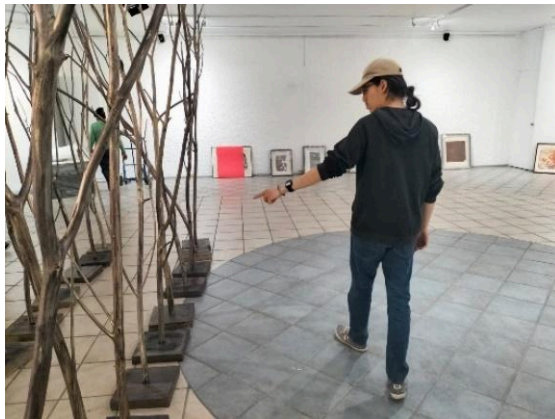
Fotos



Desmontaje Fuera de foco de Carlos Aguirre
en colaboración con Roberto Padilla.
(01/04/2024)



Desmontaje Fuera de foco de Carlos Aguirre
en colaboración con Roberto Padilla.
(01/04/2024)



Montaje de la exposición Ecos de identidad,
resonancias a través del tiempo de Gabriela
Sánchez Apodaca. (01/04/2024)



Montaje de la exposición Ecos de identidad,
resonancias a través del tiempo de Gabriela
Sánchez Apodaca en la Sala Gilberto Aceves
Navarro. (01/04/2024)



Montaje Bárbara Paciorek in memoriam.
(25/04/2024)



Grabación de la exposición de Bárbara
Paciorek in memoriam. (26/04/2024)



Inauguración de la exposición de Bárbara Paciorek in memoriam. (26/04/2024)



Inauguración de la exposición de Bárbara Paciorek in memoriam. (26/04/2024)



Inauguración de la exposición de Bárbara Paciorek in memoriam. (26/04/2024)



Lunada metropolitana. (23/05/2024)



Telescopios y HUBOWL. (23/05/2024)



Lunada metropolitana. (23/05/2024)



Lunada metropolitana. (23/05/2024)



Lunada metropolitana. (23/05/2024)



Lunada metropolitana. (23/05/2024)



Compañeros y yo en la lunada metropolitana
(23/05/2024)



La Dra. Martha Flores mirando por un
telescopio. (23/05/2023)



La luna a través del lente de un telescopio.
(23/05/2023)



Inauguración de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.
(23/07/2024)



Inauguración de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.
(23/07/2024)



Inauguración de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.
(23/07/2024)



Inauguración de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.
(23/07/2024)



Inauguración de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.
(23/07/2024)



Inauguración de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta.
(23/07/2024)



Parte de la exposición de Mauricio Gómez Morin: La mirada insurrecta en la Sala Gilberto Aceves Navarro. (23/07/2024)



Pintando muros de la Sala Leopoldo Méndez para la exposición de Betsabeé Romero: Las sombras también migran. (22/10/2024)



Colocación de láminas del proceso de restauración del mural de Daniel Manrique en los pasillos de la UAM Xochimilco. (11/11/2024)



Colocación de láminas del proceso de restauración del mural de Daniel Manrique en los pasillos de la UAM Xochimilco. (11/11/2024)



Plática de 30 años del EZLN: memoria y dignidad. (09/12/2024)



Foto del maestro Checo Valdés en la presentación de 30 años del EZLN: memoria y dignidad. (09/12/2024)



El mural de Taniperla en la presentación de 30 años del EZLN: memoria y dignidad. (09/12/2024)



Inauguración de la exposición 30 años del EZLN: memoria y dignidad en la Plaza Roja del Edificio "A". (09/12/2024)



Inauguración de la exposición 30 años del EZLN: memoria y dignidad en la Plaza Roja del Edificio "A". (09/12/2024)



Inauguración de la exposición 30 años del EZLN: memoria y dignidad en la Plaza Roja del Edificio "A". (09/12/2024)



Exposición 30 años del EZLN: memoria y dignidad en la Sala Yvonne Domenge. (09/01/2025)



Montaje Katarzyna Laskowska: Notas Bordadas. (17/01/2025)



Montaje Katarzyna Laskowska: Notas Bordadas. (17/01/2025)



Montaje Virginia Chévez. (17/02/2025)



Montaje Virginia Chévez. (17/02/2025)



Inauguración Virginia Chévez. (21/02/2025)



Inauguración Virginia Chévez. (21/02/2025)



Inauguración Virginia Chévez. (21/02/2025)



Inauguración Virginia Chévez. (21/02/2025)



Montaje José Eduardo Juárez Garduño: Por la memoria y por la vida. (19/03/2025)



Lavado de sandías de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo en áreas verdes de la UAM Xochimilco. (15/02/2025)



Lavado de sandías de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo en áreas verdes de la UAM Xochimilco. (15/02/2025)



Lavado de sandías de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo en áreas verdes de la UAM Xochimilco. (15/02/2025)



Despedida de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo. (24/03/2025)



Despedida de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo. (24/03/2025)



Transporte de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo para embalaje. (24/03/2025)



Embalaje de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo. (26/03/2025)



Embalaje de la exposición La metamorfosis del color homenaje a Rufino Tamayo. (26/03/2025)