

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México

**Período:** 05 de octubre de 2018 al 16 de mayo de 2019

**Proyecto:** Comunicación externa e interna de la Fundación del Centro Histórico

**Clave:** XCAD000490

**Responsable del Proyecto:** Mtra. Miriam Martínez Mendez

**Asesor Interno:** Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado.

**Alumno:** Julio César Loyola Benítez

**Matrícula:** 2142038848

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica

**División de Ciencias y Artes para el Diseño.**

**Tel:** 72 65 74 06

**Cel.:** 55 51 83 12 45

**Correo electrónico:** julio@mvk.mx , loyola.unam@hotmail.com

## INTRODUCCION

El esquema dentro de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México (referida en adelante como FCH) tiene como objetivo el trabajar en programas sociales, educativos, económicos y culturales para apoyar el desarrollo de las llamadas Pensiles, colonias ubicadas en la Delegación Miguel Hidalgo y conocidas por la precariedad de la calidad de vida de sus habitantes.

Bajo este panorama la FCH se desarrolla bajo varios ejes temáticos, cada uno con una función específica y atendiendo a las necesidades de la gente que convive dentro de la pensil, siendo estos:

- El eje de salud: encargándose de brindar apoyo en cuestiones de prevención y promoción de la salud integral, y ofreciendo apoyo psicológico a las personas que así lo requieran.
- El eje de Educación: Facilitando Procesos educativos, valores y habilidades, así como la orientación vocacional y la educación barrial.
- El eje de Empleabilidad: Favoreciendo las oportunidades de crecimiento laboral mediante el uso de talleres enfocadas al autoempleo, microempresas o elaboración de currículum y asesorías para obtener un empleo formal.
- El eje de Vida Comunitaria: Impulsando las relaciones sociales y los lazos afectivos dentro del barrio y brindando una identidad al mismo mediante una red de contactos y la convivencia directa de sus integrantes con la comunidad; así como el uso de un instrumento que apoya esta tarea mediante recorridos dentro de la misma zona, difundiendo cultura y promoviendo todo lo que se desenvuelva dentro de esta misma comunidad la denominada: Radio Bocina Pensil.
- El eje de Comunicación: De manera mas interna y colaborando directamente con todos los anteriormente mencionados, el eje de comunicación es el encargado de la difusión de todo el trabajo que se desarrolla en todas las áreas antes mencionadas, interna y externamente, utilizando para esta tarea diferentes tipos de recursos para lograr resolver problemas de comunicación, siendo estos esquemas digitales, analógicos, etc.

Durante el tiempo que me desarrollé como prestador del servicio social dentro de esta institución, atendí a las necesidades de difusión dentro de la FCH, siendo parte integral del equipo de comunicación, y desempeñando primordialmente tareas de ilustración (vectoriales, mapa de bits y analógicas), retoques digitales, montajes fotográficos, apoyo en la creación de material para animación, fotografía, intervención en talleres dentro de la FCH, etc.

## **OBJETIVO GENERAL**

Reforzar y Aplicar los conocimientos obtenidos dentro de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en lo que representa una introducción al mundo laboral.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Durante mi estancia en la FCH apoyé de diversas formas a los ejes antes mencionados, sobre todo al de comunicación y al final tuve mucha relación con el eje de empleabilidad haciendo (pero no limitándose a) el contenido gráfico en distintas plataformas y medios.

Las actividades realizadas dentro del servicio fueron las que se describen a continuación:

- Realización de cartel para las siguientes actividades y talleres:
  - Taller de sténcil "Arte en el barrio"
  - Actividad de "Alienvoly"
  - Actividad de "Cuentos autobiográficos"
  
- Realización de ilustraciones y maquetación para un libro de colorear con temática de la comunidad barrial dentro de la pensil.
  
- Apoyo en la impartición del taller de sténcil: arte en el barrio.
  
- Participación en la actividad "pintacaritas de día de muertos" la cuál consistía en pintar las caras de niños, jóvenes y adultos con una temática de catrina.

- Documentación fotográfica de los recorridos que Radiobocina y el eje de vida comunitaria daba en el barrio de la pensil.
- Realización de mock up (visualización) y diseño de intervención en el centro polideportivo de la pensil para las actividades de navidad y fin de año.
- Asesoría y apoyo en el diseño y elaboración de tarjetas navideñas para las actividades de fin de año.
- Creación de gif para la promoción de la actividad: rodadas pensil.
- Apoyo en creación de contenido para redes sociales (Instagram) el ciclo de cine: shorts México.
- Realización de infografías para redes sociales por parte del eje de salud con los siguientes temas:
  - La importancia de la comunicación
  - Causas del cáncer
  - Algunos datos del cáncer
- Creación de ilustraciones utilizadas en contenido audiovisual para promocionar la exposición Cuerpo: La tradición de la ruptura. Llevada a cabo en el Atrio de san francisco con. Enumerando las siguientes:
  - Venus espacial
  - Lacoonte y sus hijos
  - Contorsionista
  - La pisana II
  - Tradición y Progreso
  - Marysole Warner Baz
  - Salvador Dalí
  - Auguste Rodin
- Realización de una propuesta de mural para la pensil, con temática de rodadas pensil (el proyecto solo se quedó en la etapa del boceto fino y no se ejecutó el mural)
- Documentación fotográfica para la realización de carteles del taller de fotografía participativa de las pensiles.
- Realización de propuesta e intervención de la radio bocina pensil con temática de san Valentín para el 14 de febrero, así como el acompañamiento en los recorridos de la misma durante este festejo.

- Creación de Ilustraciones para Máscaras recortables con temática de animales mexicanos.
- Realización de bocetos para stickers acerca de la comunidad pensil.
- Elaboración de máscaras Geométricas de papel cartón con temática de animales para las actividades de las Rodadas pensil de primavera, con temática de animales de la primavera.
- Fotografía y modelaje para el cartel de Rodadas pensil de primavera, utilizando las máscaras previamente mencionadas.
- Elaboración de setenta y seis ilustraciones para el proyecto de "lotería de oficios" para el eje de empleabilidad con una temática de oficios, empleos y valores, incluyendo (pero no limitándose a) el dinero, la honestidad, el trabajo en equipo, la comunicación, etc.

Todas las actividades antes mencionadas fueron concluidas dentro de los tiempos definidos por la FCH y concluidos satisfactoriamente.

### **METAS ALCANZADAS**

Desempeñándome como diseñador / ilustrador en el eje de comunicación dentro de la FCH se logró cumplir con las actividades brindadas por los encargados del área, dentro de los tiempos establecidos y aprendiendo a jugar aún más con los recursos gráficos que previamente manejábamos, tales como el uso de las tipografías, plecas, ilustraciones fotografía y composiciones en general, así como edición de video, etc.

Como metas alcanzadas se logró refinar el uso de todos los recursos previamente mencionados, así como darle un acabado más profesional a todo el material gráfico que se entregaba, ya que las aplicaciones de estos recursos serían usadas por parte de la fundación como institución.

Se logró el adaptarse a distintas líneas gráficas o estilos según el trabajo lo requiriera, ya que para algunas aplicaciones sería necesario cierto tipo de lenguaje, más serio o más amigable para los usuarios del material.

También se logró alcanzadas se logró entender los procesos y bases conceptuales de la comunicación utilizada dentro de una institución y el público al que va dirigido.

Por último se logró desenvolverse a un verdadero equipo de trabajo profesional y a adaptarse según las exigencias y limitaciones impuestas por los encargados de los ejes, los tiempos de entregas y también el uso del material que se generará ya que en la praxis de la carrera será necesario desarrollar el uso de todas estas herramientas para generar soluciones gráficas para los usuarios o clientes que lo necesiten.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El servicio social me ayudó a comprender más el esquema en el cual se desenvuelve mi profesión, dando como requisitos la puntualidad, la responsabilidad, el cumplir con la entrega de tu material dentro de los tiempos establecidos , el poder desempeñar tu trabajo de acuerdo a los presupuestos que te asignan tus superiores pero sobre todo valores que se practican en la UAM Xochimilco y su esquema modular : El trabajo en equipo y el servicio de tu práctica profesional a la comunidad externa.

El hecho de desarrollar el servicio dentro de la Fundación significa que verás de cerca y desde una aproximación profesional todos los valores impartidos dentro de la UAM ya que desempeñándose en actividades tales como prácticas de campo y el realizar material que se adecuará a las necesidades de comunicación del llamado "barrio de la pensil" supone cuestiones que como estudiante tal vez en su momento no tomabas en cuenta como el hecho de dar por sentado que todas las personas saben leer o que todos están adecuados al lenguaje en el cual se desenvuelve un comunicador gráfico, dando por un hecho este tipo de cuestiones cuando en la práctica no es así, y es necesario por ejemplo, resolver este tipo de obstáculos mediante la ilustración o algún otro tipo de recurso gráfico y adaptarse a los antes mencionados para lograr cumplir con las tareas asignadas.

Este tipo de hechos y la convivencia con la gente de la pensil y de la propia fundación ha sido una experiencia gratificante ya que pude poner en práctica mis conocimientos con personas de áreas diversas tales como psicólogos, pedagogos, comunicólogos, geógrafos e incluso gente extranjera, así como colegas y compañeros de la UAM, dotando esta actividad (el servicio social) de mucho bagaje profesional diverso y convivencia con mis compañeros de la fundación, aprendiendo un poco sobre la marcha el como aproximarse a comunidades vulnerables y lograr hasta cierto punto un apoyo o ayuda a toda la gente que convive en esta comunidad.

En el aspecto técnico, se logró una refinación en la práctica del uso del software que se ocupa como diseñador como es la paquetería de adobe (illustrator , Photoshop, Indesign, premiere y After effects) así como del uso de la cámara fotográfica y herramientas analógicas diversas; el uso reiterado de este equipo logró un incremento en la capacidad de uso del mismo así como una mayor velocidad para adecuarse a las exigencias y necesidades del eje de comunicación.

## **RECOMENDACIONES**

En el desarrollo de las actividades dentro de la fundación se puede lograr mucha proactividad por parte de los prestadores del servicio, sin embargo hay que adaptarse a los estándares de la institución y muchas veces los proyectos que podrían desenvolverse dentro de, no se desarrollan por cuestiones ajenas a las del prestador, como ejemplo, el suscrito en este documento propuso la realización de murales a lo largo del barrio de la pensil o talleres de arte y dibujo dentro de la misma fundación, los cuáles por uno o varios motivos no se pudieron llevar a cabo al final, se recomienda tal vez en un dado momento priorizar un poco más las cuestiones culturales, ya que pueden ser una herramienta eficaz en contra de las problemáticas presentadas dentro de las comunidades vulnerables; estos hechos no restan para nada ningún demerito al trabajo de los encargados de la institución ya que siempre se encargaron de brindar todo el material y apoyo posible dentro de los proyectos asignados y también todo el apoyo posible a la gente del servicio social; aunque si existiera una mayor comunicación por parte de los propios prestadores se podrían realizar aún mayores actividades en beneficio de la comunidad y de la propia institución.

## **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS**

<http://fundacioncentrohistorico.com.mx/>

[https://issuu.com/fchpublicaciones/docs/lapensil\\_final\\_1](https://issuu.com/fchpublicaciones/docs/lapensil_final_1)