

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Dirección General de Conservaduría de Palacio Nacional

Periodo: 1 junio de 2018 a 3 de diciembre de 2018

Proyecto: Dibujo, publicidad y arquitectura

Clave: XCAD000239

Responsable de proyecto: Gabriela Arriaga

Asesor interno: Roberto Padilla Sobrado

Jessica Paola Patiño Ramírez

Matricula: 2142037654

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 7576 0546

Cel: 04455 3424 7822

Correo electrónico: pamzrvr@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La Conservaduría de Palacio Nacional, unidad administrativa perteneciente a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, tiene como objetivo principal la protección, restauración, mejora y buen funcionamiento del Palacio Nacional, sede del poder Ejecutivo Federal y una de las construcciones más antiguas del país, catalogada como monumento histórico.

El recinto cuenta con un gran acervo de objetos, obras y colecciones que forman parte del pasado histórico y cultural de la Nación y que son expuestos en distintos espacios como la galería Rafael Tovar y de Teresa, el Recinto Parlamentario, la Sala Diego Rivera, Sala México Patrimonio Mundial, Sala Raúl Anguiano, Museo Histórico de Palacio Nacional, Jardín Botánico, Jardín de la Emperatriz y los Murales de Diego Rivera.

Dentro de las actividades realizadas en la Conservaduría en acatamiento a sus obligaciones y bajo distintos fundamentos legales, se encuentran, la conservación, restauración y recuperación del inmueble, así como distintas actividades de difusión artística, cultural y una política de compromiso social impulsada por el Gobierno Federal que, aspira a educar y concientizar a los visitantes sobre distintas formas de conservación de los distintos espacios históricos e importantes del país.

Gran parte del trabajo durante mi estancia como prestadora de servicio social consistió en apoyar la difusión de exposiciones que anteriormente ya estaban presentándose y colaborar en la elaboración de material gráfico para las exposiciones que se inauguraron durante el periodo Junio – Diciembre 2018 y la difusión de las mismas.

Tal como se menciona en adelante, laborar en un recinto como Palacio Nacional es un trabajo totalmente enriquecedor mediante el cual se adquieren muchos conocimientos culturales, mientras se logran desempeñar perfectamente nuestras funciones en cada una de las exposiciones al tener la oportunidad de acceder a un sinfín de información.

OBJETIVO GENERAL

Apoyar en el diseño gráfico de los diversos espacios culturales a cargo de la Dirección de Galerías Palacio Nacional.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Al comenzar mi servicio social en la Conservaduría de Palacio Nacional apoyé en la investigación y creación de infografías y contenido que se publican diariamente para las redes sociales de la Conservadora de Palacio Nacional, Lilia Rivero y del Director de Galerías, Arturo Cortes.

Trabaje en la elaboración del cartel con señalética que se encuentra ubicado en la entrada a Palacio Nacional sobre la calle de Moneda y que contiene las indicaciones para el acceso al recinto así como lo que se puede y no hacer dentro de las instalaciones del mismo, en español, inglés y francés.

Para la exposición “Mixtecos Ñuu Dzahui Señores de la lluvia” que se presenta en la Galería Rafael Tovar y de Teresa desde enero de 2018, realice actividades como la toma y edición de fotografías de las piezas y la creación de la carpeta de viaje que se ocupará principalmente para el desmontaje de la exposición y de igual forma servirá para el traslado a Oaxaca donde se presentará.

Para la inauguración del Museo Histórico de Palacio Nacional colaboré con la edición de fotografías, presenté propuestas para las invitaciones y gafetes de invitados y staff que se utilizaron, así mismo presente propuestas para los folletos de difusión de esta exposición, también realice el manual de lineamientos gráficos que se utilizará para fomentar el uso correcto y la difusión de la imagen del museo también se encuentran las indicaciones del manejo de la imagen para su uso en diferentes medios de acuerdo a las necesidades de cada uno.

En la Sala México Patrimonio Mundial se presenta una proyección de los lugares de México que son considerados patrimonio mundial y al presentarse un problema con la difusión y el acceso realice un cartel con medidas de 50 centímetros de ancho

por 120 centímetros de largo con toda la información necesaria como son los horarios, la cantidad de personas que pueden ingresar por proyección y las indicaciones básicas para poder disfrutar de la visita sin ningún problema.

La exposición Patria Íntima se presenta en el Recinto Parlamentario de Palacio Nacional y para esta presente propuestas para el logotipo, las cédulas de introducción, las cédulas de objetos y la invitación para la inauguración así mismo trabajé en la edición de fotografías que se utilizaron para mamparas o vitrinas de esta exposición.

Para la exposición Raúl Anguiano Rostros de la Nación, realice un folleto que sirve para la difusión de esta exposición y de igual forma colabore con la creación de las cédulas de las piezas que se exponen.

Dentro de los proyectos que se tienen en la Conservaduría del Palacio Nacional se elaboró el libro “Las siluetas de Fidel, Guillermo Prieto en Palacio Nacional Homenaje a 200 años de su nacimiento” en el cual participe en la toma y edición de fotografías, así como en el diseño editorial para este libro el cual ya está impreso y está siendo distribuido dentro del personal de Palacio Nacional.

La última exposición en la que colaboré fue “101 años de Presidentes postrevolucionarios” que se presentará en la Biblioteca de Presidencia de Palacio Nacional, en esta exposición tuve la oportunidad de conocer más de cerca todo el proceso museográfico, como fue la selección de objetos y la investigación de estos mismos para tener la información necesaria y correcta para las cédulas, también el proceso del orden en el espacio en el que se presentará pero en su mayoría el trabajo que realice para esta exposición fue la edición de las fotografías de los decretos hechos por los diferentes presidentes y la restauración de fotografías antiguas que se utilizaron para las mamparas.

Otro de los proyectos que se realizan en la Conservaduría es la “Colección de librillos de Palacio Nacional” que es un conjunto de publicaciones de diferentes temas relacionados a los espacios históricos, colaboré en la edición de fotografías

y propuestas para dos de estos, el de la Sala Raúl Anguiano y el de Museo Histórico de Palacio Nacional.

Participe en la creación de un toblorone, que es una estructura de tres lados que mide 1.80 metros de largo por 60 centímetros de ancho en el que uno de lados contiene un plano de la ubicación de los espacios museográficos, en otro de sus lados se muestran las exposiciones que se están presentando actualmente y en el último de sus lados una pequeña introducción sobre los espacios culturales que alberga Palacio Nacional en inglés y español.

METAS ALCANZADAS

- Al tener la oportunidad de trabajar en el contenido grafico para las exposiciones logre desarrollar mis habilidades en el manejo de programas como Photoshop, Illustrator e InDesign.
- La mayoría de los proyectos realizados se hacen en colaboración con personas de otras áreas por lo tanto pude desenvolverme en trabajos en equipo.
- Tuve la oportunidad de ampliar mis conocimientos en otras áreas del diseño como es la museografía.
- Trabajando en las exposiciones aprendí a trabajar bajo presión y a mantener el control de todo lo que quedaba a mi cargo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El haber realizado mi servicio social dentro de la Conservaduría de Palacio Nacional me dejo enseñanzas como que es fundamental el trabajo en equipo ya que se puede ver claramente como distintas personas de diferentes carreras o con diferentes enfoques colaboran para armar un mismo proyecto a diferencia de lo que se ve en las clases en donde es un mismo proyecto y todos con el mismo enfoque.

Durante este tiempo tuve también la oportunidad de poner a prueba mis habilidades como diseñadora de la comunicación gráfica, de aprender cosas nuevas de parte de mis jefes directos o compañeros del servicio social, pude practicar cosas como edición de fotografías las cuales se hacían constantemente y en su mayoría contábamos con tiempo limitado para terminarlas por lo que pude aprender también a trabajar bajo presión y terminar el trabajo en tiempo y forma.

RECOMENDACIONES

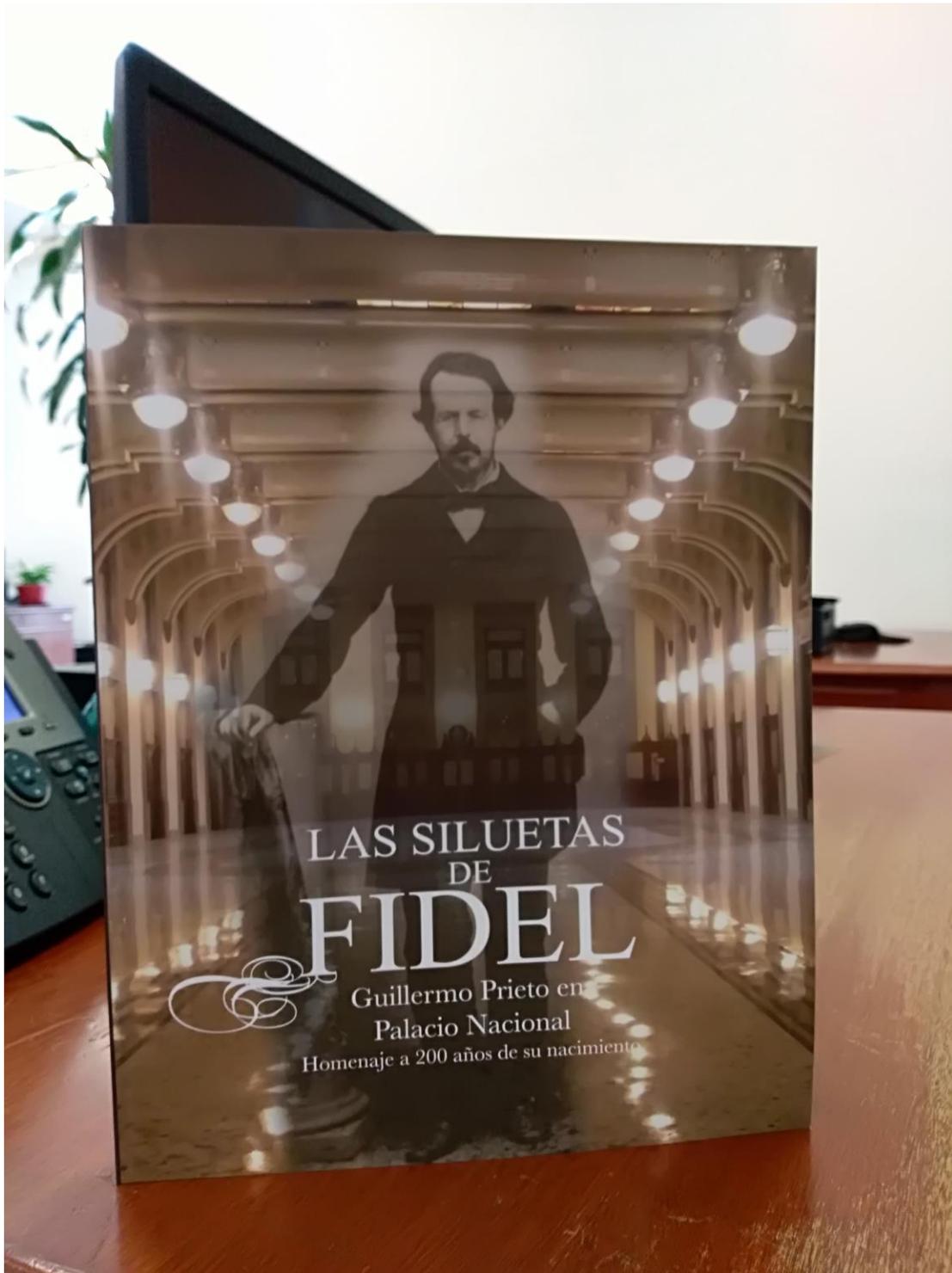
La oficina de la Conservaduría es un lugar pequeño y un problema que se presenta recurrentemente es el espacio para las personas que realizamos el servicio social dentro de esta, muchas veces no tenemos un espacio que podamos utilizar para nosotros por lo tanto afecta un poco el ritmo de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

http://calderon.presidencia.gob.mx/documentos/Memoria_Documental_Palacio_Nacional.pdf?fbclid=IwAR3-8IM12N-VrJLRx0A6f1GoHsa87-ngouhcRaoeSr5-YPGEayctPjqt5l

ANEXO

Libro "Las siluetas de Fidel, Guillermo Prieto en Palacio Nacional, Homenaje a 200 años de su nacimiento"



Cartel para la Sala México Patrimonio Mundial

MÉXICO
PATRIMONIO MUNDIAL

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO MUNDIAL?

MÉXICO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

PATRIMONIO MUNDIAL
World heritage
Patrimoine mondial

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL
Cultural heritage material
Membres du patrimoine culturel

PATRIMONIO MIXTO
Mixed heritage
Patrimoine mixte

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Intangible cultural heritage
Patrimoine culturel immatériel

ENTRADA GRATUITA
Free entrance / Entrée gratuite

Registra tu acceso en el módulo
Register your access in the module
Enregistrez votre accès dans le module

Cupo máximo 35 personas
Maximum capacity 35 people
Capacité maximale de 35 personnes

HORARIOS
11:00
12:00
13:00
15:30
16:30

RESERVACIONES
RESERVATIONS
LES RÉSERVATIONS
visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx

Para acceder a la sala, espera las indicaciones del agente de seguridad
To enter the room, wait for the instructions of the security agent
Pour entrer dans la salle, attendez les instructions de l'agent de sécurité

CULTURA
INBA
INAH

Toblerone de espacios museograficos

