



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



Galería del Sur

Dr. Francisco Javier Soria López.

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

Informe de término del servicio social

Nombre del proyecto

Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la Unidad.

Clave de proyecto: XCAD000149

Fecha de inicio: 24 de mayo de 2018

Fecha de término: 8 de Noviembre de 2019

Responsable del proyecto: Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor Interno: Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca

Marco Antonio Juárez Morales

Matricula 2143063854

Licenciatura: Diseño Industrial

División: Ciencias y artes para el diseño

Índice

Introducción.....	3
Objetivos.....	3
Metodología Utilizada	4
Factor humano: Ergonomía y Antropometría	
Factor tecnológico	
Factor socioeconómico	
Desarrollo.....	6
Actividades realizadas	
Lista de exposiciones	
Metas alcanzadas	
Propuesta de diseño.....	8
Problema	
Definición del problema	
Componentes del problema	
Recopilación de datos	
Materiales y tecnología	
Modelo	
Planos y fotografías	
Conclusiones y recomendaciones.....	10
Bibliografía.....	11
Anexos.....	12

Introducción

Uno de mis motivos para estudiar diseño industrial, es su innegable relación con el arte, esta se puede representar de distintas formas y se relacionan directamente con la cultura de una sociedad, creando diferentes sensaciones en cada individuo, tanto del emisor (artista) como el receptor (espectador); esto me parece fascinante y al enterarme de la oportunidad de realizar el servicio social dentro de mi universidad y que se relacionaba con difusiones culturales a través de las diferentes expresiones artísticas que acontecen en mi país, quise entrar para expandir mi conocimiento en este segmento, logrando de primera mano el poder ver una obra, tener esa sensación extra al poder manipularlas y enterarme de acontecimientos o anécdotas personales del artista, ya que nosotros los integrantes del servicio social de galería del sur, teníamos información que nos compartían los artistas o sus representantes, lo cual nos enriquecía de más conocimiento con cada obra montada. Complementando esto y con la finalidad del servicio social, que es prepararnos para el ámbito laboral-profesional, logramos aplicar nuestros conocimientos en Diseño Industrial, en un ambiente donde se requería compromiso y calidad de nuestro trabajo.

Objetivos generales

- Tener experiencia en la elaboración de guiones museográficos
- Relacionar mis conocimientos en diseño industrial con las necesidades de la Galería del Sur.

Objetivos específicos

- Diseño de mobiliario para las obras expuestas en la Galería del Sur.
- Hacer más eficientes la elaboración de montajes museográficos.
- Apoyar a difundir el espacio cultural dentro de la universidad.
- Aprender sobre el manejo, cuidado y colocación de las obras.

Metodología utilizada

La manera en que se trabaja en la Galería del Sur es mediante prestaciones de obras, estas se aseguran y después se seleccionan para su colocación en cada una de las tres salas de la unidad Xochimilco, tomando en cuenta el tipo de obra y tamaño de la colección, una vez hecho esto se montan las obras expositivas de acuerdo con los siguientes factores:

Factor Humano: Ergonomía y Antropometría

De acuerdo con la Asociación Internacional de Ergonomía, la ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona.

La antropometría consiste en una serie de mediciones técnicas sistematizadas que expresan, cuantitativamente, las dimensiones del cuerpo humano. (Malina, 1995.)

El factor humano en la museografía es una parte primordial, ya que nos tenemos que enfocar en el espectador, cuando observa una muestra expositiva, nosotros como prestadores del servicio social y estudiantes de Diseño Industrial, debemos encontrar el punto focal de cada obra, en el caso de la colocación de cuadros, se toma en cuenta la estatura promedio que es 1.60 metros. Con esta regla la colocación del cuadro dependía de su tamaño, se media cada uno y se le sacaba la mitad de su altura, a esa mitad le debemos de restar el 1.60 metros que se menciono y el resultado era la medida del suelo a la parte mas baja del cuadro, con esto se lograba el punto focal en cada obra.

Factor Tecnológico

Por parte de la Universidad se contaban con distintas tareas para facilitar nuestra labor, como eran el uso de las áreas de talleres en Diseño Industrial, como el taller de maderas y plásticos, donde nos ayudábamos a realizar cortes de madera, acrílico y también para hacer dobleces de este último. Nuestra carrera nos ha proporcionado conocimientos en el uso de software, donde planificábamos cada detalle mediante planos y si era necesario hacer modelos 3D o 2D para mandarlos a imprimir o a una cortadora laser.

Factor Socioeconómico

Creo que este punto dentro de la universidad puede ser una limitante o un punto a favor para la creatividad, ya que los recursos en estos días se ven muy limitados, incluso la mitad del tiempo que realizamos nuestro servicio se ofrecían bocadillos y bebidas con el fin de atraer más estudiantes a participar en los espacios culturales, después de la huelga y otros factores ajenos a nuestra institución, se optó por limitar estos recursos y asignarlos a otras prioridades, esto si ocasionó una disminución de los alumnos que asistían a las muestras expositivas, por lo que se planearon otras acciones como invitar a los profesores con sus alumnos. Otro punto por mencionar es que la maquinaria y herramienta que se tiene en galería o en el taller de diseño industrial es algo antigua o bien a veces no funcionaban las maquinas, lo cual como mencione en un principio nos motivaba a ser mas creativos ante estas dificultades, buscando soluciones con las herramientas que se nos proporcionaban.

Desarrollo

La museografía es definatoria en la relación edificio-público-objeto de exposición, es decir relaciona objetos con el espacio al que se circunscriben y los relaciona entre si, con un discurso coherente, motivador y comunicador, para que la muestra expositiva logre la relación deseada entre el objeto y el público. (Gamboa, 1998, p.3)

Con la primicia anterior y con el conocimiento que se brindó a lo largo del servicio social, la realización de cada montaje museográfico se realizaba con procesos establecidos, sin dejar a un lado la creatividad para innovar en las presentaciones de las muestras expositivas, sin embargo es importante resaltar que todo esto se dio gracias al esfuerzo y trabajo en equipo de todo el personal de la Galería del Sur y en ocasiones de personal externo, como el artista. Todo el trabajo descrito en este informe se llevo a cabo en tres diferentes espacios culturales los cuales son los siguientes:

Sala Leopoldo Méndez, ubicada en la planta baja del edificio central de la UAM X.

Sala Yvonne Domenge, ubicada dentro de la biblioteca Ramón Villareal.

Sala Gilberto Aceves Navarro, ubicada en el tercer piso del edificio central.

Actividades realizadas.

El primer trabajo de toda muestra expositiva iniciaba con la recolección de la obra, esta tarea era llevada a cabo por la encargada de la galería y por un integrante del servicio social, en el lugar donde se recogía la obra había personal que ya la tenía embalada y lista para ser transportada en un vehículo de carga proporcionado por la UAM Xochimilco. Cuando este vehículo arribaba a la unidad Xochimilco, se procedía a descargar toda la obra previamente inventariada y se les quitaba todo el embalaje que se usaba como protección para así ser seleccionadas en el lugar donde se iban a montar, también del tamaño de la muestra expositiva o el tipo de muestra definía el lugar donde se montaría, ya que los tres espacios culturales que

se tienen dentro de la unidad Xochimilco establecen ciertos requerimientos de comportamiento, como ejemplo la sala Yvonne Domenge ubicada en el interior de la biblioteca, donde se requiere el mayor silencio posible por lo cual no se permitía exponer una muestra interactiva o audiovisual.

Una vez establecida la sala donde se montaría la exposición, se procedía a colocar las obras en un orden armónico, donde los colores y formas influían en su lugar dentro de cada sala, se realizaban medidas del lugar y de las obras para colocarlas proporcionalmente y a la altura adecuada del espectador, una vez hecho esto se colgaban las obras o se ponían en pedestales. Se protegía con mamparas si era el caso y al finalizar el montaje se limpiaba posibles manchas en las mamparas, se cortaban los excedentes de uso de hilo de nylon y se colocaba una cedula con información de la obra y en las salas Leopoldo Méndez y la sala Gilberto Aceves Navarro se dirigía la iluminación de tal manera que resaltaran las obras para el espectador.

El día de la inauguración de cada obra se revisaba que todo estuviera en orden y de ser necesario se corregían posibles errores y también se invitaba a compañeros para que pudieran asistir a estos espacios culturales, esto lo hacíamos repartiendo postales en los alrededores de las salas de exposición. Al principio del servicio social en cada inauguración repartíamos bocadillos y alguna bebida, pero por recorte presupuestal esto se suspendió.

Lista de exposiciones

Las siguientes exposiciones fueron donde pude participar como prestador del servicio social dentro de la Galería del Sur:

Anexo 1.1

Metas alcanzadas

Realicé y comprendí lo que es llevar a cabo un guion museográfico, donde la exposición de una obra implica muchos factores, donde se deben aplicar los conocimientos de valores ergonómicos para la adecuada colocación de las obras, el cuidado y adecuado embalaje de estas, así como su correcta manipulación, teoría del color e iluminación.

Se logro el cumplimiento del montaje en tiempo y forma de todas las obras gracias al trabajo en equipo y pude implementar en varias ocasiones mis conocimientos de la carrera de Diseño Industrial dentro del servicio social.

Propuesta de diseño

Bases para esculturas esféricas de Yvonne Domenge

Problema

Esculturas Yvonne Domenge de formas esféricas, no se pueden colocar en las bases de exhibición, porque se ruedan y no están estables en la superficie donde se planean colocar.

Definición del problema

En la última obra donde participé, se tuvo un problema con el montaje, ya que se trataba de esculturas en su mayoría de formas esféricas, las cuales al colocarse en una superficie plana estas se deslizaban, lo cual comprometía la integridad de la obra y también la seguridad del espectador ya que se trataban de piezas metálicas, con pesos considerables.

Componentes del problema.

Se tiene que realizar un objeto que no interfiera con la obra.

Soporte el peso y sea acorde a las dimensiones de las esculturas.

Económico y de fácil fabricación, ya que solo se tenían 4 días para concluir el montaje.

Recopilación de datos

Numero de esculturas: 9

Esculturas con peso desde 1kg hasta los 10 kg.

Forma esférica en todas, donde el área que tocaba la superficie era de un diámetro de 5 cm.

Materiales y tecnología

Para elaborar estas bases, se utilizo PLA, el cual es un material biodegradable y de gran resistencia, además de que su costo es muy económico, \$325 el kilogramo y el material usado en los 9 prototipos fue de tan solo 28.8 gramos, lo que nos daría un costo promedio de \$9.50 pesos en gasto de material por todas las piezas.

Después de su modelado por computadora, se procedió a imprimir el modelo en 3D, cada modelo tardo un aproximado de 14 minutos, logrando así resolver el problema a tiempo y satisfactoriamente.

Modelo

El modelo creado es una base circular con interior achaflanado, para que la escultura esférica pueda asentar y no gire en ninguna dirección, repartiendo el peso de la escultura en la circunferencia de la base y otra gran parte en la superficie donde se colocaron las piezas.

Planos y fotografías

Ver en anexos 1.2

Conclusiones y recomendaciones

Como estudiante de diseño industrial y con las herramientas tecnológicas que tenemos a nuestra disposición dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, invito a los demás compañeros que quieran iniciar su servicio social dentro de la galería del sur a hacer uso de estas herramientas, para lograr soluciones que requiere la difusión de la cultura dentro de nuestra unidad, ya que si bien el modelo y objeto que aquí presente lo fabrique y diseñe en mi casa, también dentro de la unidad tenemos un salón de computo e impresoras 3D a nuestra disposición.

Otra recomendación que quiero hacer a la galería es que se utilice con mayor frecuencia los medios digitales para la difusión de eventos, así como postales electrónicas en vez de formatos impresos que se utilizan hoy en día, esto creo que ayudaría un poco en los gastos y así poder utilizar esos recursos en otras áreas donde se requiera.

Bibliografía

Gamboa Fuentes, S. (1998). *Museo, museología y museografía*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/283301.pdf>

Asociación Española de Ergonomía (s.f.). *¿Qué es la ergonomía?*. Recuperado de <http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>

Malina, R. (1995). *Antropometría*. Recuperado de <https://g-se.com/antropometria-718-sa-A57cfb2717a7cc>

García, A. (1999). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. México: Alianza Editorial Mexicana

Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

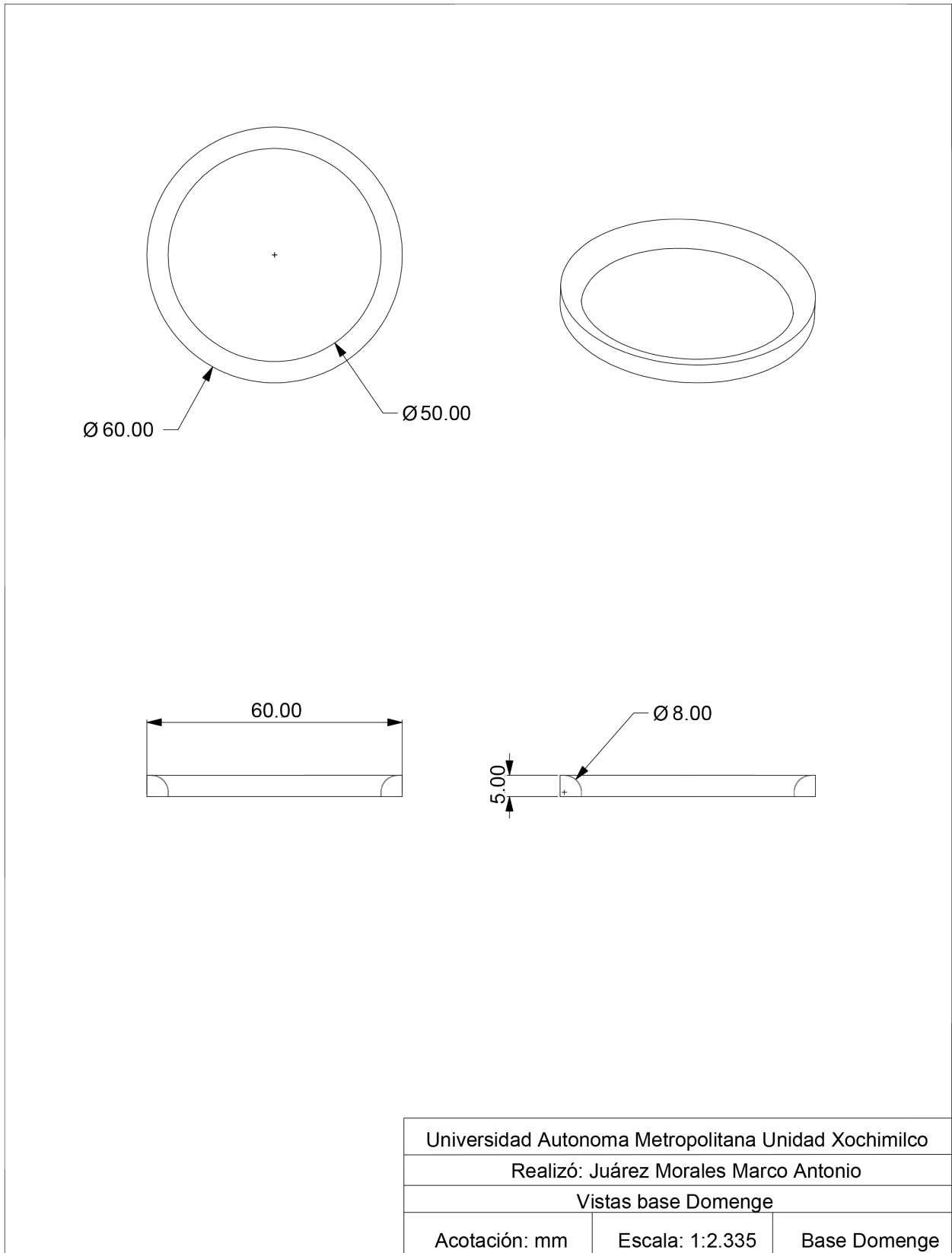
Anexos

1.1 Lista de exposiciones

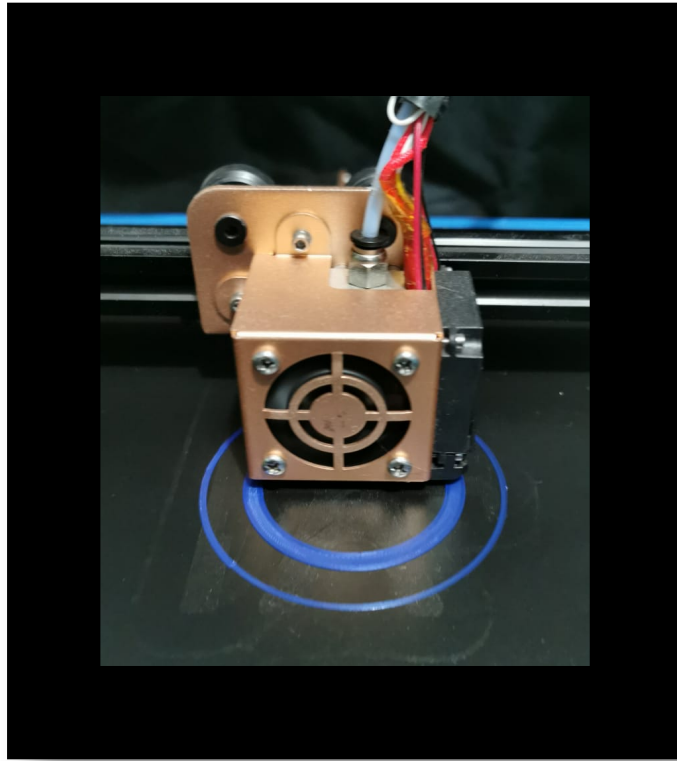
Sala Leopoldo Méndez y Sala Gilberto Aceves Navarro	Pedro Coronel	Danza solar	26 de marzo al 1 de junio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Arnaldo Coen y Lourdes Sosa	<u>Conversatorio</u> "Pedro Coronel"	24 de mayo de 2018
Sala Yvonne Domenge	Jesús Lugo	<u>Conversatorio</u> "Jesús Lugo"	25 de mayo de 2018
Sala Yvonne Domenge	Fundación ICA	Memoria desde el aire. Registro fotográfico 1935-2015	15 de junio al 20 de julio de 2018
Sala Gilberto Aceves Navarro	Benito Antón	Treinta años frente al mar	8 de junio al 20 de julio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Carteles imprenta Madero	Cuando un cartel trasciende. Acervo imprenta Madero	19 de junio al 31 de julio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Germán Montalvo	<u>Conversatorio</u> y Presentación del libro "El cartel va a la conquista del espacio"	12 de julio de 2018
Rectoría Sala Leopoldo Méndez	Mtro. Gonzalo Becerra	Diseño México 68. A 50 años de la XIX olimpiada	28 de septiembre al 8 de noviembre de 2018
Rectoría	México 68 Profesores de CSH	50 años del movimiento estudiantil del 68	14 de septiembre al 30 de octubre
Biblioteca	Colectiva de Grabado Lucha libre	Lucha libre sin límite de tiempo	21 de septiembre al 5 de noviembre
Tres salas	Colectiva artistas de La ruptura	La libertad creativa	16 de noviembre de 2018 al 25 de enero 2019
	Arnaldo Coen	Conferencia	23 de enero
Rectoría	Carpeta Oaxaca	El maestro y sus discípulos	8 de junio al 20 de julio
Sala Leopoldo Méndez	Norma Patiño	Luces de la India	5 de junio al 19 de julio Conversatorio 14 junio

Biblioteca	Alumnos Benito Antón	Autorretrato: Por más que intento no quedo	14 al 28 de junio Conversatorio 27 junio
Biblioteca	Joseph Sorrentino	Aquí y allá: Trabajadores agrícolas en ambos lados de la frontera	5 al 24 de julio Conversatorio 5 de julio
Sala Leopoldo Méndez Rectoría Biblioteca	Colectiva de Grabado	VI Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda	13 de septiembre al 25 de octubre Conversatorio 13 septiembre
Sala Gilberto Aceves Navarro	Gilberto Aceves Navarro	Presencias en el horizonte	31 de octubre de 2018 al 24 de enero de 2019
Sala Leopoldo Méndez	Leopoldo Méndez instalación de Víctor Martínez, M.Ángel Estévez y Antonio Arango	Leopoldo Méndez inmersivo	6 de noviembre de 2018 al 24 de enero de 2019
Sala Yvonne Domenge	Yvonne Domenge	In memoriam	8 de noviembre de 2018 al 24 de enero de 2019

1.2 Planos y fotografías



Fotografía 1: impresión del modelo en 3D PLA.



Fotografía 2: Modelo en PLA



Fotografía 3: Peso del modelo 3D



Fotografía 4: Base sosteniendo escultura de Yvonne Domenge



Fotografía 5: Inauguración de obra expositiva Yvonne Domenge



1.3 Fotografías muestras expositivas y montaje

Fotografía 1: Desembalaje de cuadros de exposición “lucha libre sin limite de tiempo”.



Fotografía 2: Montaje de mascararas de luchadores exposición “lucha libre sin limite de tiempo”.



Fotografía 3: Museografía de exposición “lucha libre sin limite de tiempo”.



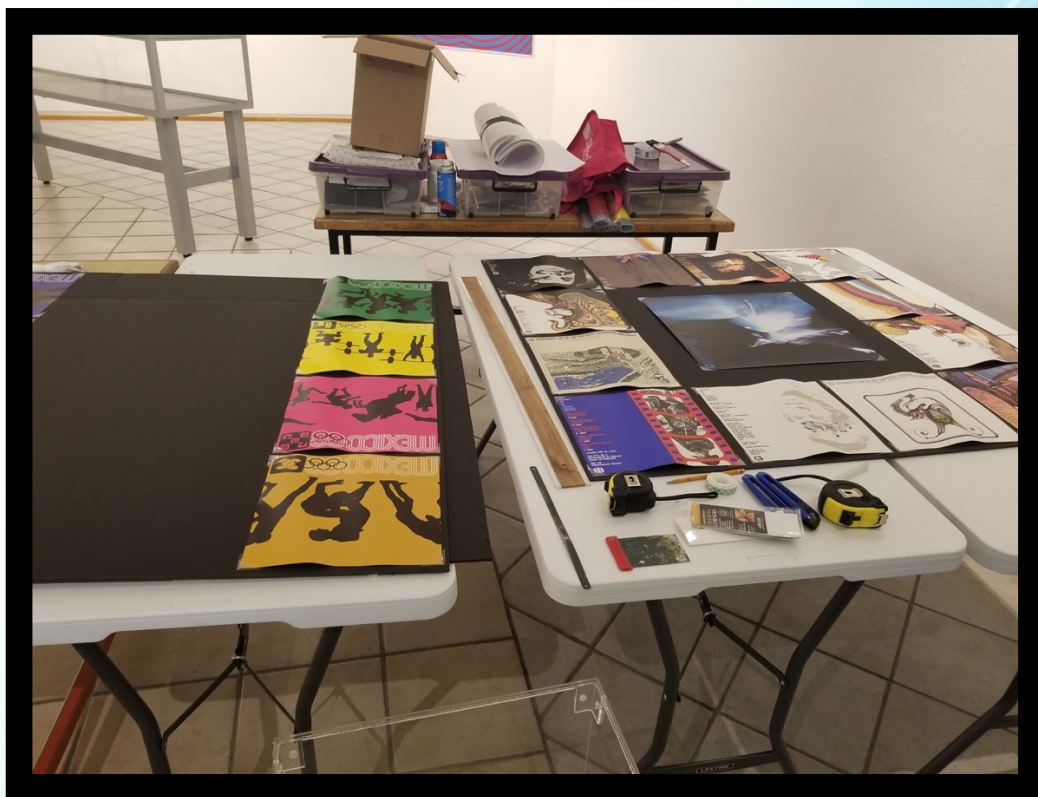
Fotografía 4: Inauguración de exposición “lucha libre sin limite de tiempo”.



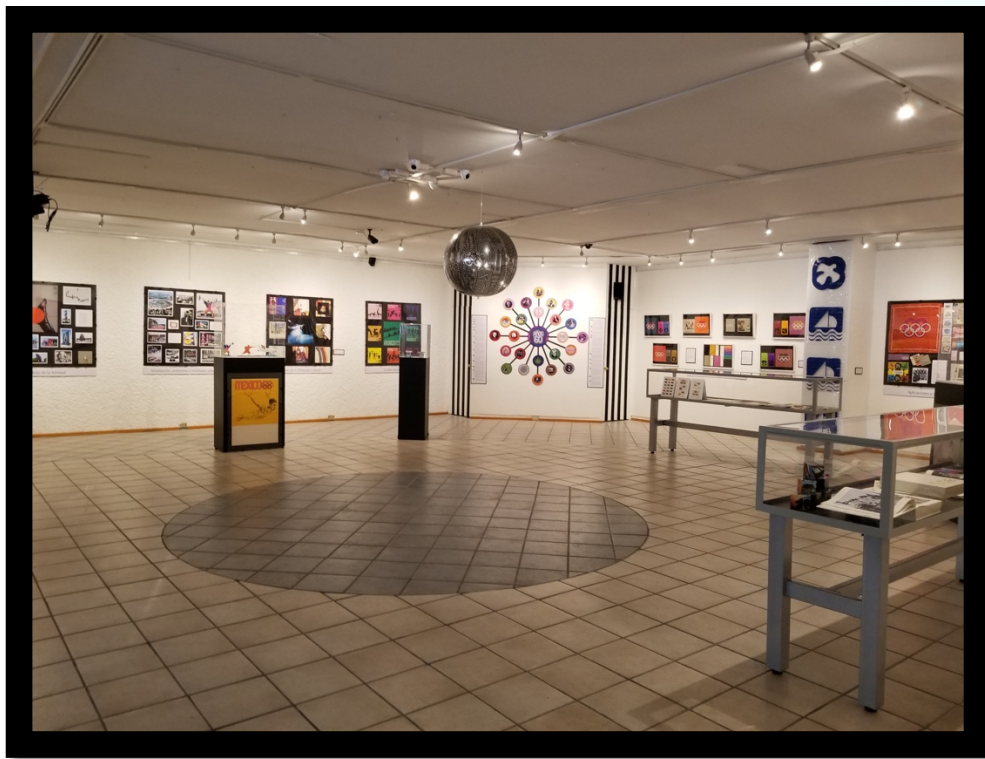
Fotografía 5: Montaje exposición “Diseño México 68 a 50 años de la XIX olimpiada”.



Fotografía 6: Montaje exposición “Diseño México 68 a 50 años de la XIX olimpiada”



Fotografía 7: Museografía exposición “Diseño México 68 a 50 años de la XIX olimpiada”



Fotografía 8: exposición “Diseño México 68 a 50 años de la XIX olimpiada”

