

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

•

# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL TALLER LU´UM

**Periodo:** Del 21 de Octubre del 2024  
al 21 de abril de 2025

**Proyecto:** TALLER LU´UM  
**Clave:** XCAD000800  
**Responsable del Proyecto:** Erika G. Jarillo Pérez  
**Asesor Interno:** DI. LEYDA MILENA ZAMORA SARMIENTO  
**Alumno:** Alvarado Mendoza Moisés  
**Matrícula:** 2202037109

**Licenciatura:** Diseño Industrial

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Cel.:** 04455 45306894

**Correo electrónico:** 2202037109@alumnos.xoc.uam.mx

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS GENERALES	4
ACTIVIDADES REALIZADAS	5
METAS ALCANZADAS	6
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	8
RECOMENDACIONES	10
BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	10
ANEXO	11

## • INTRODUCCIÓN

Este documento sintetiza mi experiencia de servicio social en Taller LUU'M, una organización pionera en integrar diseño contemporáneo con técnicas artesanales tradicionales, bajo un modelo de producción ética y sostenible. Mi elección por este espacio respondió a su enfoque único que combina innovación en diseño con impacto social directo, particularmente mediante su trabajo colaborativo con comunidades artesanales y grupos de mujeres creadoras.

Durante este periodo, mi participación se orientó a fortalecer la relación entre el diseño industrial y los saberes tradicionales, abordando los retos que surgen al conjugar funcionalidad contemporánea con procesos artesanales. El objetivo central fue contribuir al desarrollo de productos que, manteniendo su esencia cultural, pudieran insertarse en mercados competitivos, garantizando condiciones justas para sus creadores.

A través de la documentación de procesos, el análisis de casos concretos y la reflexión crítica, se evidencian tanto los logros alcanzados como los aprendizajes adquiridos en aspectos técnicos, sociales y humanos. La experiencia en Taller LUU'M no solo enriqueció mis habilidades como diseñador industrial, sino que redefinió mi comprensión del rol social de esta disciplina, confirmando que el diseño con propósito puede ser un poderoso catalizador para preservar tradiciones, generar oportunidades económicas y promover prácticas sostenibles.

Asimismo, el documento incluye una evaluación del impacto generado, tanto en las comunidades colaboradoras como en mi formación profesional, destacando cómo esta vivencia ha influido en mi perspectiva sobre la responsabilidad social del diseño y su potencial para construir puentes entre el patrimonio cultural y las necesidades del mundo contemporáneo.

- **OBJETIVOS GENERALES**

El proyecto Taller L'UUM se planteó los siguientes objetivos generales, alineados con la vinculación comunitaria y el diseño social:

### Innovación en Técnicas Artesanales

El principal objetivo fue integrar metodologías de diseño contemporáneo en procesos artesanales tradicionales, sin alterar su esencia cultural. Esto implicó:

- Explorar nuevas aplicaciones para materiales como cobre, barro y fibras vegetales
- 
- Adaptar técnicas ancestrales (martillado, tejido, cerámica) a productos funcionales y comercializables
- Fomentar la experimentación mediante prototipos y pruebas de funcionalidad

### Fortalecimiento Económico de las Comunidades

Se buscó diversificar la producción artesanal para generar ingresos sostenibles mediante:

- Diseño de piezas con valor agregado (mobiliario, iluminación, decoración)
- Estrategias de comercialización (catálogos digitales, redes sociales, ferias)
- Capacitación en gestión de proyectos para asegurar autonomía a largo plazo

### Intercambio de Saberes

El proyecto promovió un diálogo horizontal entre diseñadores y artesanos, donde:

- Los diseñadores aprendieron técnicas manuales (martillado, tejido, acabados)
- Los artesanos se familiarizaron con herramientas digitales (modelado 3D, planos técnicos)

- Se documentaron procesos para preservar conocimientos y facilitar su replicabilidad

### Documentación y Sistematización

Para garantizar la continuidad del proyecto, se elaboraron:

- Inventario con especificaciones de materiales, procesos y tiempos
- Registros fotográficos y audiovisuales de cada etapa
- Informes de evaluación con lecciones aprendidas y recomendaciones

### Difusión y Posicionamiento en el Mercado

Se trabajó en estrategias para visibilizar el trabajo artesanal mediante:

- Exhibiciones en espacios culturales (Museo del Chopo)
- Catálogos digitales con narrativas sobre el proceso colaborativo

Estos objetivos guiaron todas las actividades del servicio social, asegurando un enfoque integral que combinó innovación, tradición y sostenibilidad.

#### • ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante mi servicio social en Taller LUU'M, participé activamente en el desarrollo de la colección 2025 de mobiliario artesanal, un proyecto que integró diseño contemporáneo con técnicas tradicionales de diversas comunidades mexicanas. El proceso creativo inició con una investigación profunda de los procesos artesanales en comunidades donde documenté técnicas como el tallado en piedra y el tejido con fibras naturales. Esta fase de investigación fue fundamental para entender los materiales y procesos, permitiéndonos desarrollar diseños que respetarán y potenciarán las tradiciones locales.

Un aspecto clave de mi participación fue la creación de modelos 3D mediante software especializado, lo que nos permitió visualizar los prototipos, detectar posibles mejoras y comunicar eficientemente las ideas a artesanos y clientes. Paralelamente, diseñé sistemas de embalaje personalizados para cada pieza, utilizando materiales sustentables que garantizaran su protección durante el transporte sin comprometer la estética del producto final.

En la fase de producción, colaboré directamente en el ensamblaje de piezas, particularmente en la instalación de lámparas artesanales, donde aplicué conocimientos técnicos para garantizar la calidad y funcionalidad de cada unidad. Complementando este trabajo, implementé un sistema de inventario digital que nos permitió tener un control preciso del stock, optimizando los procesos logísticos y de producción. Esta experiencia no solo fortaleció mis habilidades técnicas en diseño industrial, sino que también me permitió comprender la importancia de establecer puentes entre la innovación y la preservación de las tradiciones artesanales.

- **METAS ALCANZADAS**

Uno de los avances más relevantes en este periodo fue la exploración de nuevas aplicaciones del trabajo artesanal tradicional en el ámbito del diseño contemporáneo. La propuesta de una lámpara de mesa permitió introducir el uso del metal martillado, junto con otros materiales como barro, vidrio, mimbre y popotillo, en un objeto que integra tanto función como valor estético, abriendo la posibilidad de que las comunidades artesanas diversifiquen su producción más allá de los objetos decorativos o utilitarios convencionales.

Este ejercicio de diseño propició el desarrollo de una pieza con fuerte carga simbólica, pero con un lenguaje formal actual, lo que permitió conectar la tradición con tendencias del diseño contemporáneo. La lámpara no solo representa una propuesta visual innovadora, sino que también incorporó

nuevas combinaciones materiales que enriquecieron su carácter y aumentaron su potencial para insertarse en mercados con una mayor exigencia estética y funcional.

Asimismo, el uso de herramientas digitales representó un punto de inflexión dentro del proceso de trabajo conjunto. La introducción de software de modelado y visualización tridimensional permitió a los artesanos participar activamente en la validación de las formas y proporciones propuestas, reduciendo tiempos de prueba y error, y fomentando una mayor apropiación del diseño por parte de la comunidad. Este tipo de capacitación, además de fortalecer capacidades técnicas, incrementó la autonomía creativa y técnica de los talleres involucrados, facilitando la conceptualización de futuras piezas sin depender enteramente de asesoría externa.

Otro logro significativo fue la elaboración de una documentación sistematizada del proceso completo, desde la investigación inicial hasta el prototipado. Esta documentación, que incluye diagramas técnicos, fotografías de procesos, descripciones detalladas de cada fase de trabajo y recomendaciones para futuras reproducciones, se convertirá en un recurso clave para replicar, adaptar o escalar el proyecto. A su vez, sirve como base para metodologías colaborativas más amplias entre diseñadores y comunidades artesanas.

En cuanto a la estrategia de difusión y comercialización, se avanzó en la creación de material promocional diseñado específicamente para destacar tanto el valor estético de la pieza como el proceso artesanal detrás de su elaboración. Se diseñaron catálogos digitales, se produjeron visuales para redes sociales y se establecieron primeros vínculos con tiendas especializadas en productos de diseño y ferias del sector artesanal. Este paso no solo facilitó la proyección del producto a mercados externos, sino que fortaleció el posicionamiento de las comunidades como agentes activos en la creación de objetos con alto valor cultural y de diseño.

En conjunto, estos logros reflejan un avance significativo hacia los objetivos propuestos inicialmente: promover la innovación dentro del marco de las técnicas tradicionales, abrir canales de comercialización más amplios y sostenibles, y generar una experiencia de colaboración horizontal y enriquecedora entre diseñadores y artesanos. Estos resultados sentaron las bases para continuar desarrollando una colección coherente, diversa y representativa del potencial que surge cuando se combinan el diseño contemporáneo y la sabiduría artesanal.

## • RESULTADOS Y CONCLUSIONES

### Mejora en los porcentajes de embalaje exitoso

Se implementaron mejoras significativas en los procesos de embalaje que permitieron incrementar el porcentaje de productos recibidos en perfecto estado por los clientes. Para lograrlo, se utilizaron materiales de mayor resistencia como cartón corrugado de alta densidad y espumas protectoras ecológicas. Además, se desarrollaron diseños de embalaje personalizados para cada tipo de producto, incorporando:

- Refuerzos estructurales en zonas críticas
- Sistemas de amortiguación estratégicamente ubicados

### Optimización del flujo de trabajo

Se reorganizó el taller mediante un estudio detallado de los procesos productivos, lo que permitió:

- Minimizar desplazamientos innecesarios del personal
- Mejorar la comunicación
- Aumentar la eficiencia general de la producción

La nueva distribución espacial se diseñó siguiendo la secuencia lógica de fabricación, creando estaciones de trabajo interconectadas que facilitan el flujo de materiales y la colaboración entre equipos.

### Desarrollo de competencias profesionales

Durante el servicio social se adquirieron y fortalecieron habilidades fundamentales para el ejercicio del diseño industrial, entre las que destacan:

#### Diseño asistido por computadora:

- Modelado 3D avanzado
- Generación de renders fotorrealistas
- Creación de planos técnicos detallados

#### Gestión de producción:

- Control de inventarios
- Planificación de procesos
- Seguimiento de proyectos

#### Diseño de productos:

- Integración de técnicas artesanales
- Selección de materiales sustentables
- Desarrollo de colecciones con identidad cultural

Estos aprendizajes representan un avance significativo en mi formación profesional, proporcionándome herramientas concretas para desarrollar proyectos de diseño con enfoque social y comercial.

Este servicio social superó ampliamente las expectativas académicas, transformándose en una oportunidad para integrar conocimientos técnicos con un profundo sentido social. A través del trabajo colaborativo con comunidades artesanas, comprendí que el verdadero diseño industrial trasciende la funcionalidad para convertirse en un puente entre innovación y tradición, donde cada decisión técnica debe considerar su impacto humano y cultural. Los resultados tangibles -mejoras en procesos, desarrollo de productos y optimización de sistemas- demostraron que es posible crear soluciones que equilibren calidad técnica, sostenibilidad y justicia social.

Más allá de adquirir habilidades técnicas en modelado 3D, gestión de producción y desarrollo de productos, lo más valioso fue descubrir cómo el diseño puede ser herramienta de

inclusión social. Esta conciencia social será el principal aprendizaje que llevaré a mi futuro profesional.

- **RECOMENDACIONES**

Para fortalecer el taller, se propone mejorar los procesos con un enfoque sostenible, implementando embalajes ecológicos y sistemas digitales de gestión. Es crucial ampliar los periodos de experimentación con materiales tradicionales y crear un repositorio digital que centralice el conocimiento técnico y cultural. Además, se recomienda establecer evaluaciones periódicas del flujo de trabajo y capacitaciones bidireccionales que integren herramientas digitales para artesanos y formación en técnicas tradicionales para diseñadores.

En el ámbito comercial, se sugiere diversificar los canales de venta mediante alianzas estratégicas y colecciones modulares, siempre manteniendo la autenticidad cultural. Es fundamental fomentar la participación activa de los artesanos en el diseño y crear métricas para medir no solo el impacto económico, sino también el cultural y social. Estas acciones buscan consolidar un modelo de trabajo colaborativo que equilibre innovación, tradición y sostenibilidad, potenciando el valor único del taller.

- **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

1. Gobierno de México. (2023). Artesanías en México: Historia y Perspectivas. Recuperado de: <https://www.gob.mx/artesantias>
2. Secretaría de Cultura. (2023). Programas de apoyo a comunidades artesanales. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.mx/comunidadesartesanales>
3. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2023). El valor cultural de la artesanía mexicana. Recuperado de: <https://www.inah.gob.mx/artesania>
4. UNESCO. (2023). Salvaguardia del patrimonio artesanal. Recuperado de: <https://www.unesco.org/culture/artesania>

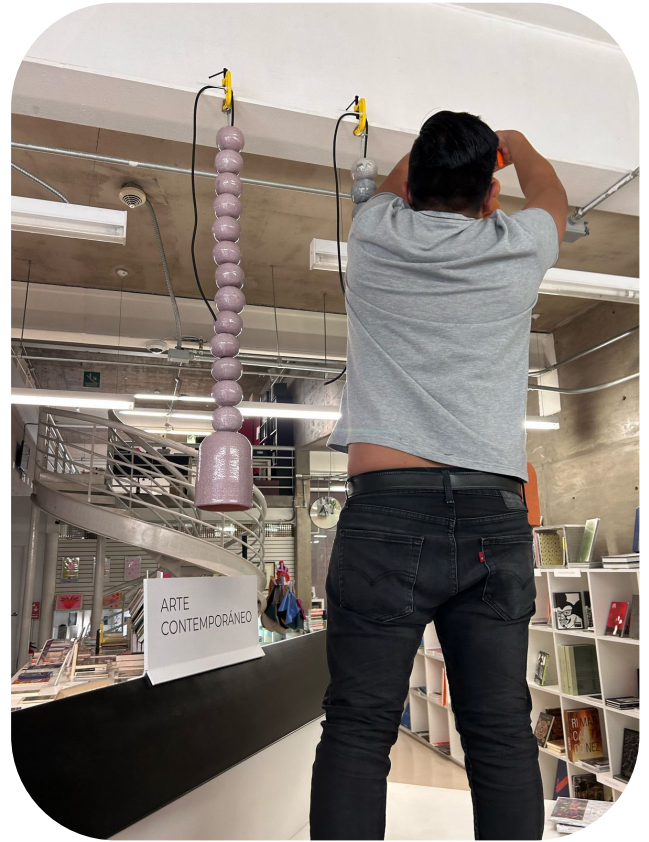
- ANEXO



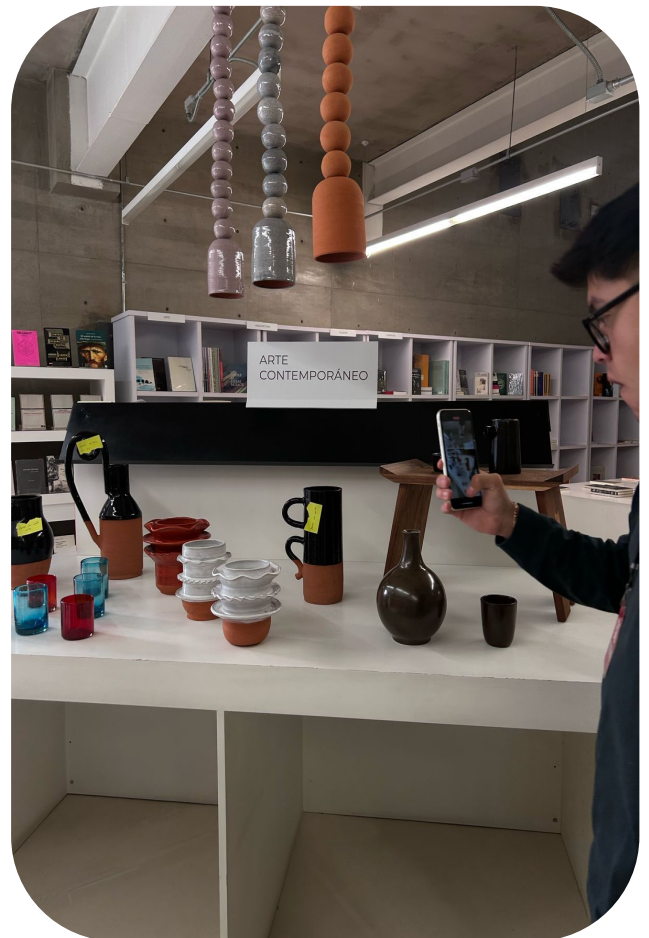
- EMBALAJE



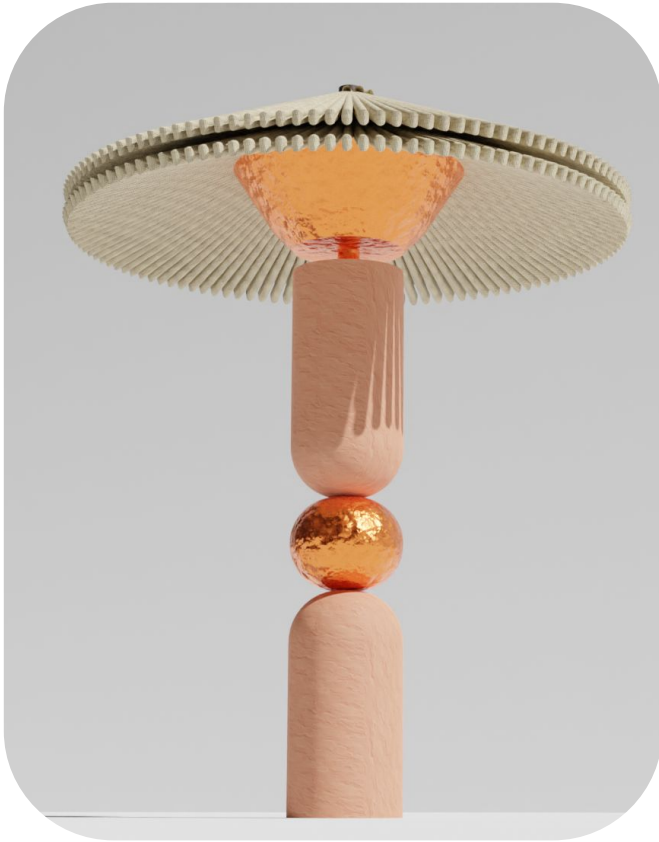
- ANEXO



- MONTAJE



- ANEXO



- DISEÑO

