

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Álvaro Obregón 73 Roma Norte, Cuauhtémoc, CDMX

Bienal Internacional del Cartel en México

**Periodo:** 19 de agosto de 2024 al 19 de febrero de 2025

**Proyecto:** Servicio Social para la Bienal Internacional del Cartel de México (BICM)

**Clave:** XCAD000762

**Responsable del Proyecto:** Mgfo. José Antonio González Leyva

**Asesor Interno:** Mtro. Braulio Rodrigo Cárdenas Cansino

**Nombre completo:** Luz Elena Chavarría Prieto

**Matrícula:** 2202038940

**Licenciatura:** Diseño Industrial

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel:** 5555820434

**Cel.:** 5538020796

**Correo electrónico:** 2202038740@alumnos.xoc.uam.mx

## **Introducción**

El presente informe tiene como finalidad documentar y reflexionar sobre las actividades realizadas durante mi servicio social como estudiante de la Licenciatura en Diseño Industrial, llevado a cabo en la Bienal Internacional del Cartel en México (BICM) y en el espacio cultural Sótano Roma. A lo largo de este periodo, participé activamente en procesos de gestión cultural, museografía, producción gráfica, coordinación de talleres, comunicación visual, así como en el desarrollo de propuestas de mejora espacial y actividades comunitarias, todo desde una perspectiva de diseño aplicada a entornos reales. Este servicio social representó una experiencia formativa significativa, en la que pude integrar conocimientos técnicos, creativos y administrativos propios de mi formación académica, al tiempo que contribuí con soluciones prácticas a las necesidades del proyecto y del equipo de trabajo.

Las actividades desempeñadas me permitieron vincularme con profesionales del diseño a nivel nacional e internacional, colaborar en eventos de gran escala como el Congreso de la 18ª edición de la BICM y participar en la conceptualización y ejecución de actividades que fomentan el acercamiento de la comunidad con el diseño. Asimismo, trabajé en la gestión de espacios, materiales y obra gráfica, fortaleciendo mis habilidades en organización, documentación e intervención espacial. Este informe sintetiza los logros, aprendizajes y contribuciones realizadas durante el periodo de servicio social, demostrando el valor del diseño industrial como herramienta integral para el desarrollo de proyectos culturales y sociales.

## **Objetivos Generales**

1. Aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación en Diseño Industrial en contextos reales de trabajo, contribuyendo activamente al desarrollo de

proyectos culturales y de diseño vinculados a la Bienal Internacional del Cartel en México y al espacio cultural Sótano Roma.

2. Desarrollar habilidades prácticas en áreas como gestión de exposiciones, producción de objetos, organización de talleres, diseño de contenido gráfico y optimización de espacios de trabajo, con un enfoque profesional, ético y colaborativo.
3. Fortalecer la relación entre el diseño y la comunidad mediante la participación en actividades inclusivas, creativas y educativas que promuevan la difusión del diseño como herramienta cultural, social y comunicativa.

### **Actividades realizadas**

Al iniciar mi servicio social en la Bienal Internacional del Cartel en México, se estaban realizando los preparativos para el congreso de diseño 18ª edición, que se llevaría a cabo en Querétaro y la Ciudad de México, con una exposición de 420 presentados en el museo Franz Mayer.

Comencé desarrollando el presupuesto para la museografía de la obra para la exposición en la Ciudad de México, que involucraba la recopilación de la obra y su acomodo de acuerdo a las medidas dadas por el museo, del área del claustro bajo y superior. Realizar los cálculos de material a utilizar: cable de acero, ahorcadores para cable de acero, remaches, ganchos “s” plastificados y playo. Esto contemplaba medir y calcular la altura a la que las láminas de pvc estarían suspendidas para saber cuántos metros de cable se utilizarían en total, el espaciado entre ellas, la cantidad de remaches y ganchos para cada lámina; todo esto tomando en cuenta que tendrían que caber las 150 láminas con su texto curatorial por categoría y los espacios de tránsito en el museo como escaleras, entradas, salidas y elevadores.

Estuve presente en varias juntas de la dirección y coordinación administrativa del museo esto me permitió entender el manejo de los procesos administrativos necesarios para gestionar la exposición y entregar a tiempo. Después de dichas juntas

encontramos importante agilizar la compra de los materiales para el montaje y planificar de manera visual cómo quedaría, para que tanto nosotros como el personal de montaje del museo supieran exactamente que se debía hacer y en qué láminas se haría cada cosa y así tener un conteo más preciso.

Por otra parte, trabajé de manera simultánea en el diseño y elaboración de artículos relacionados con la 18<sup>va</sup> entrega de la Bienal, para su venta de conmemoración en el curso del congreso en Querétaro. Diseñé llaveros de filamento, separadores de libro, clips, charms, mouse pad, porta vasos, llaveros de resina, ceniceros, destapadores. Enfoqué mi atención principalmente en preparar archivos para corte láser e impresión en ploter, dimensionado, armado y dimensionado de dichos archivos.

En el congreso de Querétaro participé como parte del staf del servicio social, a cargo de guiar y acompañar al invitado taiwanés Apex Lin en sus actividades como tallerista y conferencista los 5 días que duraría el evento. Complementario a ello, contribuí como traductora en su taller, con la intención de que todos los asistentes entendieran y disfrutaran del taller compartiendo ideas con Apex para mejorar sus trabajos.

Pude guiarlo en sus traslados hacia las diversas exposiciones que se llevaban a cabo cada noche en el centro de la ciudad y hablarle de la historia de los sitios emblemáticos que estábamos visitando. Y finalmente lo acompañe en su conferencia en conjunto con Lin Pang-soong, Mr. Akio OGAWA, Mr. Yoo Yoonho de Asia Trio, trabajo colaborativo de carteles que exploran la paz, la conexión y la resiliencia a través del diseño, ofreciendo una mirada poderosa sobre la armonía global.

También colaboré activamente en la coordinación de los talleres culturales y artísticos presentados en el espacio de Sótano Roma, un lugar destinado a la formación y expresión creativa dentro del marco del evento. Apoyé a desarrollar la planeación de los talleres, asegurando que cada sesión contara con los materiales necesarios, la disposición adecuada del mobiliario, así como el acompañamiento y orientación para los asistentes.

Durante mi estancia, identifiqué varias áreas de oportunidad dentro del espacio físico del Sótano Roma, particularmente en lo relacionado con el funcionamiento y aprovechamiento del área destinada al trabajo de servicio social. En respuesta a esto, propuse una planeación integral para la remodelación del espacio, enfocada en mejorar las condiciones de trabajo para el equipo y optimizar su uso en actividades de formación y producción cultural. Esta planeación incluía la redistribución del mobiliario para facilitar el flujo de personas y materiales, una reorganización del área de fotografía para asegurar condiciones óptimas de iluminación y espacio de trabajo, así como la mejora estética del entorno mediante la aplicación de una paleta de color más adecuada, mejor señalización y una ambientación coherente con la identidad visual del Sótano. El objetivo de esta propuesta fue brindar a los usuarios del espacio una experiencia más cómoda, funcional y coherente con los valores del proyecto.

Además, me enfoqué en fortalecer aspectos clave del funcionamiento operativo, proponiendo una reestructuración del sistema de inventario y acomodo de materiales utilizados tanto en los talleres como en las actividades internas del equipo. Estas acciones buscaban no solo resolver problemáticas inmediatas, sino también establecer una base sólida para el mantenimiento y la sostenibilidad del espacio a largo plazo, aportando valor tangible al proyecto institucional.

Como parte de las estrategias para fortalecer el vínculo entre la Bienal, Sótano Roma y la comunidad joven interesada en el diseño, propuse, planifiqué y llevé a cabo una actividad conmemorativa del 14 de febrero enfocada en fomentar la creatividad colectiva y la participación abierta. La actividad consistió en la elaboración de un gran rompecabezas de papel craft colocado en el piso del espacio, en el cual cada persona que participaba podía intervenir libremente una pieza con ilustraciones, mensajes o símbolos relacionados con el amor y el diseño. La dinámica permitió que, pieza por pieza, se construyera una obra colectiva que representaba visualmente la unión y diversidad creativa de quienes visitaban Sótano Roma ese día. Esta intervención sirvió como una forma simbólica de integrar a cada visitante a la **comunidad de diseño** del

espacio, generando un sentido de pertenencia y colaboración artística que fue muy bien recibido.

Como complemento, desarrollé y coordiné una versión creativa de la clásica actividad del registro civil simbólico, renombrada para esta ocasión como "*Diseñado para amarte*". En ella, los asistentes podían casarse "en nombre del diseño" mediante una ceremonia lúdica que celebraba la relación emocional y vocacional que se establece con esta disciplina. Ambas actividades no solo atrajeron a un público joven e interesado en la expresión artística, sino que también permitieron dar visibilidad a la tienda y al espacio cultural de Sótano Roma, fortaleciendo su **imagen institucional y su alcance comunitario**. Documenté todo el evento a través de fotografías y contenido para redes sociales, contribuyendo así a la difusión del trabajo de la Bienal y posicionando sus actividades como experiencias inclusivas, creativas y accesibles.

En mi último mes y como parte de mis actividades en el área operativa, llevé a cabo el reacomodo general de herramientas y materiales utilizados en los distintos espacios de trabajo de la Bienal. Esta tarea implicó la revisión minuciosa de todos los insumos existentes, su organización por tipo y función, así como la limpieza y categorización para facilitar su uso por parte del equipo y prestadores de servicio social. Reorganicé estanterías, cajas de almacenamiento y superficies de trabajo, priorizando la accesibilidad y el orden. Con ello, se logró no solo una mejor eficiencia durante los montajes y actividades logísticas, sino también una reducción en el tiempo destinado a la búsqueda de herramientas específicas. Además, este proceso me permitió detectar material dañado o en desuso, que documenté para su reposición o baja.

Adicionalmente, participé en la verificación, inventario y documentación de obra original perteneciente a dos grandes referentes del diseño gráfico: Kazumasa Nagai y Antonio Castro. Esta labor consistió en la identificación y revisión de las piezas físicas, asegurando su estado de conservación y completitud, así como en la toma de evidencia fotográfica de cada cartel para su posterior archivo y resguardo institucional. Establecí un sistema de registro que contemplaba número de obra, autor, medidas,

técnica y observaciones particulares del estado de cada pieza. Este proceso fue fundamental para el control interno del acervo, así como para preparar las obras en caso de exhibición futura o préstamo a otras instituciones. Mi participación directa en esta tarea me permitió comprender la importancia del manejo responsable del patrimonio gráfico y artístico, así como las exigencias técnicas que conlleva su conservación.

## **Metas alcanzadas**

### **1. Planeación y gestión de la museografía de la exposición en el Museo Franz Mayer**

- Realicé el presupuesto completo de los materiales necesarios para el montaje de la exposición en el claustro bajo y superior del museo, que incluía 150 láminas de PVC con sus respectivos textos curatoriales.
- Llevé a cabo cálculos técnicos sobre distancias, alturas, medidas de cable y número de remaches, ganchos y demás materiales requeridos para el montaje.
- Desarrollé esquemas visuales para facilitar la comprensión del montaje tanto para el equipo de la Bienal como para el personal técnico del museo.
- Contribuí a garantizar que el montaje cumpliera con los lineamientos espaciales del museo, respetando accesos, escaleras, elevadores y zonas de tránsito.

### **2. Participación en procesos administrativos y toma de decisiones**

- Asistí a diversas reuniones de coordinación administrativa, donde aprendí sobre los procesos internos de gestión museográfica y planificación de eventos culturales.
- Identifiqué la necesidad de agilizar la compra de materiales y propuse herramientas visuales para mejorar la comunicación de instrucciones entre los equipos involucrados.
- Mi participación permitió una organización más precisa y eficiente de los tiempos de montaje.

### **3. Diseño y producción de artículos conmemorativos**

- Simultáneamente, trabajé en el diseño y producción de artículos conmemorativos que serían vendidos durante el congreso en Querétaro. Preparé archivos digitales para corte láser e impresión en plóter, desarrollando

productos como llaveros, charms, separadores de libro, portavasos, mouse pads, destapadores y ceniceros, utilizando distintos materiales y procesos. Este trabajo implicó no solo creatividad y diseño gráfico, sino también un dominio técnico sobre formatos, medidas, armado y funcionamiento del equipo de producción. Fue una experiencia que me permitió comprender el vínculo entre el diseño gráfico y el diseño de producto, así como la importancia de generar identidad visual aplicable a objetos funcionales.

#### **4. Apoyo en el Congreso Internacional en Querétaro**

- Durante el congreso internacional en Querétaro, fui parte del equipo de logística encargado del acompañamiento a los invitados internacionales. Estuve asignada como apoyo y traductora del diseñador taiwanés Apex Lin, con quien colaboré durante cinco días, facilitando la comunicación entre él y los asistentes en su taller, así como en sus actividades como conferencista. Además, lo guíé en los recorridos por exposiciones y sitios históricos del centro de la ciudad, compartiéndole información cultural relevante. Esta experiencia fortaleció mis capacidades de organización, traducción, trato con invitados y manejo de actividades dentro de un entorno multicultural, siempre con un enfoque profesional y de representación institucional

#### **5. Coordinación de talleres y contenido digital en Sótano Roma**

- En el espacio de Sótano Roma, me encargué de coordinar talleres culturales y artísticos, apoyando en la logística, preparación de materiales, atención a talleristas y difusión de las actividades. Paralelamente, diseñé contenido gráfico y visual para las redes sociales del espacio, promoviendo las actividades y fortaleciendo su imagen como punto de encuentro creativo. A partir de una observación crítica del uso del espacio, propuse una planeación para la remodelación del área de servicio social, enfocada en optimizar las condiciones del área de fotografía, el acomodo del mobiliario, la estética general del entorno y la reorganización del inventario de herramientas. Esta propuesta buscó mejorar la funcionalidad y condiciones laborales para el equipo, promoviendo un ambiente más organizado y eficiente.

#### **6. Reacomodo de herramientas y verificación de obra**

- Realicé el reacomodo completo de las herramientas y materiales del área operativa de la Bienal, organizándolos por función y uso, y estableciendo un orden visual y práctico que facilitara el trabajo diario. Este proceso incluyó la

limpieza, clasificación y reubicación de insumos, así como la detección de materiales en mal estado o innecesarios. Además, participé en la verificación, toma de evidencia e inventario detallado de la obra original de Kazumasa Nagai y Antonio Castro. Este trabajo implicó el registro fotográfico, la revisión física y la catalogación de cada pieza, incluyendo datos técnicos y observaciones sobre su estado. Gracias a esta labor, se fortaleció el control del acervo gráfico de la Bienal y se sentaron bases para su adecuada conservación.

## **7. Organización de actividades comunitarias de integración**

- Planifiqué y llevé a cabo una actividad especial con motivo del 14 de febrero en Sótano Roma, con el objetivo de fortalecer el vínculo entre la comunidad joven, la tienda y el espacio cultural de la Bienal. La dinámica principal consistió en intervenir colectivamente un rompecabezas a gran escala hecho en papel craft, colocado en el piso del espacio, donde cada participante decoraba una pieza y, al hacerlo, se integraba simbólicamente a la comunidad creativa de Sótano Roma. Además, desarrollé una actividad paralela inspirada en el registro civil, titulada “Diseñado para amarte”, donde los asistentes podían realizar un acto simbólico de unión con el diseño, como una forma lúdica de celebrar su pasión por esta disciplina. Estas actividades no solo atrajeron público diverso, sino que generaron una experiencia participativa, accesible y emocionalmente significativa, posicionando a la Bienal como un proyecto cultural cercano, dinámico y relevante.

## **Resultados y conclusiones**

Mi participación en la Bienal me permitió desarrollar habilidades prácticas en gestión cultural, diseño, comunicación intercultural y trabajo colaborativo. Pude aplicar conocimientos adquiridos durante mi formación académica en un entorno profesional, además de adquirir nuevas competencias en el ámbito museográfico y de producción de eventos de gran escala.

Este servicio social no solo enriqueció mi perfil profesional, sino que también me permitió comprender el impacto del diseño en contextos culturales y sociales diversos. Estoy profundamente agradecida por la oportunidad de haber formado parte de un proyecto tan significativo y de alto nivel internacional.

## Recomendaciones

En primer lugar, sería beneficioso establecer con mayor claridad desde el inicio del servicio social los objetivos, funciones y alcances del rol de cada estudiante dentro de la institución. Una estructura definida de actividades, acompañada de una comunicación abierta y constante entre responsables y prestadores de servicio, permitiría no solo un mejor aprovechamiento del tiempo, sino también una experiencia más formativa y motivadora. Del mismo modo, se sugiere contar con espacios periódicos de retroalimentación, donde tanto el equipo de trabajo como los estudiantes puedan expresar sus avances, dudas y propuestas en un ambiente de respeto y escucha mutua.

## Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- **Bienal Internacional del Cartel en México. (s.f.). *Bienal Internacional del Cartel en México.* <https://bienalcartel.org/>**
- **Bienal Internacional del Cartel en México. (s.f.). *Sótano Roma.* <https://bienalcartel.org/sotano-roma/>**
- **Sótano Roma. (s.f.). *Instagram.* <https://www.instagram.com/sotantoroma/>**