

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Unidad Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

### **Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"**

20 de Abril 2016 al 6 de Noviembre 2017

Proyecto:

"Apoyo a las actividades de investigación y  
restauración del patrimonio cultural"

Clave: XCAD000147

Responsable:

Mtra. Martha Lameda Díaz Osnaya

Brenda Elizabeth Martínez Sánchez

Matrícula: 2113029291

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

be.mtz.sanz@gmail.com

Tel: 17343107 / Cel: 04455-20668045

Asesor Interno:

Dr. Alejandro Ochoa Vega

## INTRODUCCION

En el último año de la Licenciatura, un requerimiento académico para finalizar es realizar el servicio social, como estudiante nos acerca al ámbito profesional, sin embargo en lo personal mi último año fue primordial porque se enfocó en la conservación y restauración en la arquitectura vernácula y los sistemas constructivos tradicionales, llegó el tiempo de tomar la decisión de donde realizaría mi Servicio Social me acerque a la **ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA ENCRyM,**

Al presentarme por primera vez, nerviosa, ansiosa de iniciar un aprendizaje centrado en el Patrimonio Cultural, me entrevistó la Arq. Martha Lameda Díaz Osnaya, me asignó para dar continuidad al proyecto de investigación *“Patrimonio Industrial en la zona centro de México; Fabrica Textiles sociales del Bajío”* enfocado en “la Fábrica Textil ; La Reforma y la Carolina” en Guanajuato, Salvatierra, con la historiadora Raquel Beato a cargo del archivo histórico.

Después de concluir los objetivos principales del Proyecto de investigación “La fábrica Textil”, estaba interesada en poder colaborar en otro Proyecto de Investigación en la Zona Arqueológica Palenque, Chiapas. que está a cargo la Arq. Martha Lameda en el Seminario Taller de Restauración de Obra Mural (STROM), seminario perteneciente a la Licenciatura en Restauración de la ENCRyM, y así fue, nuevamente me dio la oportunidad de ser parte.

A continuación se presentarán los enfoques realizados en cada uno de los Proyectos de Investigación, para dar así mi colaboración, mi aprendizaje no por terminado, sino el inicio de formar parte del estudio del Patrimonio Cultural.

## OBJETIVO GENERAL

Los Objetivos del Servicio Social en la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía, fueron;

- Poner en práctica los conocimientos aprendidos en el transcurso de la Licenciatura, para obtener la experiencia profesional.
- Valorizar el patrimonial, Arquitectónica, Cultural e Históricamente.
- Trabajar en equipo de otras aéreas para alcanzar el mismo Objetivo.
- Analizar y aprender a leer, las alteraciones arquitectónicas que sufre el edificio al transcurso del tiempo, con relación a su historia.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

- Levantamiento Arquitectónico/ Representación.
- Levantamiento Fotográfico.
- Corrección y verificación de los levantamientos anteriormente realizados.
- Digitalización del levantamiento Arquitectónico con ayuda del programa AutoCad.

Proyectos:

### **Fabrica Textil "La Reforma y la Carolina"**

El enfoque del Proyecto de Investigación, fue dar continuidad a una investigación previa realizada por colegas, es importante mencionar que se trabajo en equipo con Antonio Abdal González Flores, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que estaba realizando su Servicio Social.

Al Inicio para dar continuidad al proyecto de La Fabricas Textil, “ La Reforma y La Carolina” en Guanajuato, Salvatierra; la Arquitecta Lameda, me proporciono toda la información ya recopilada (desde antecedentes del sitio e históricos, planos y recopilación fotográfica, etc.) para poder continuar con el proyecto de investigación y recopilación.

Cabe mencionar que la fábrica textil está reconocida desde el 2011 como “Monumento Histórico” por el **Instituto Nacional de Antropología e Historia y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**. Ver foto A, B,C.

En primera instancia se visito la fabrica para poder familiarizarnos y empezar a recaudar la información y hacer el respectivo levantamiento; Agregando que lo mejor de esta experiencia es que empecé a comprender que la práctica es muy importante en el campo laboral como lo es en el servicio social ya que el realizar croquis a mano alzada es uno de los requisitos en los levantamientos y así me puse a prueba hasta en los mínimos detalles que exigía esta investigación, para comprender y entender mas el sistema constructivo.

Por otro lado la emoción de conectar con el pasado es una experiencia sin explicación, entender el espacio, su historia de altas y bajas, habla por sí solo el edificio, así sin más pusimos "manos a la obra".

En la parte de la investigación la **reforma y la carolina** las fabricas textiles se unificaron en el periodo del Porfiriato, para así ser parte importante el fábrica de textiles

en México; sin embargo la fabrica fue adaptándose al crecimiento y desarrollo fue así que en 1935 de agregaron sistemas de entubado de agua tomada de la presa construida en 1624 por Gabriel López de Peralta, conduciéndola hacia una caída más elevada, sobre las tres turbinas para generar energía renovable, la que aún hoy perdura. Foto D.

Actualmente la fabrica sigue en funcionamiento y brindando trabajo a la mayor parte de la comunidad de Salvatierra; se sigue produciendo hilo de carbón, algodón y de poliéster, que en su mayor parte de la producción se exporta al extranjero.

### **Zona Arqueológica "Palenque"**

En este proyecto, se convirtió en un reto personal ya que la terminar el plan de trabajo en la Fábrica Textil del siglo XIX, al tener la oportunidad estar presente en una de las ciudades más grandes de la antigüedad, impone solo imaginar la tecnología que se uso, la mano de obra magnífica, el tiempo de planificación y claro los conocimientos que ese tiempo se tenían.

Entre la selva tropical chiapaneca se encuentra la espectacular ciudad maya de Palenque descubierta en 1784 y que hoy continúa sorprendiendo con sus tesoros, imágenes talladas en piedra caliza e impresionantes templos, en 1987 PALENQUE fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO. lo que hace pensar que la arquitectura es un elemento fundamental en el entendimiento de la historia de la humanidad, Por ello es importante entenderlo y por su parte preservación , conservación y restauración de los mismos.

El sistema constructivo que caracteriza la Arquitectura Maya es el "falso arco o falsa bóveda", este sistema también se denomina saledizo, consiste en lajas de roca colocadas en saledizo, es decir, en cada hilada - en el interior del edificio - se va entresacando la primera laja de la verticalidad de los apoyos y así sucesivamente con las siguientes hiladas de manera que van creando superficies inclinadas a partir de los 3 metros de altura, a la parte exterior se le ha denominado friso. El sistema se cierra con una laja de roca denominada losa tapa o cierre de bóveda. Ver Fig. 1, 2 y 3.

### **METAS ALCANZADAS**

Mi colaboración en el proyecto de la fabrica textil, empezó en hacer el levantamiento arquitectónico de:

La fabrica carolina donde se encargan teñir todas la telas. Ver Foto E y F/ Croquis 1, 2 y 3.

Taller, comedor y cuarto mecánico. Ver Foto G, H, I/Croquis 4, 5, 6, 7 y 8.  
Edificio administrativo. Ver Fotografía J, K y L /Croquis 9 Y 10.

Al terminar con la visita en la zona de trabajo, el siguiente paso fue digitalizar toda la información recaudada, así mismo se corrigieron varios detalles para complementar los planos para que estén actualizados. Planos 1,2,3,4 y 5.

El Proyecto de zona arqueológica palenque, mi colaboración en el inicial fue verificar los planos que se tenían con anterioridad coincidieran actualmente y proseguir con el levantamiento arquitectónico de la TORRE y de las casas en ruinas del PALACIO, teníamos un plano general de la planta arquitectónica como base de trabajo para la ubicación de las casas. Ver Fig.4.

Prosiguiendo con el trabajo que ya se tenía, continúe con realizar y digitalizar los levantamientos en plano en 2D de las casas F,G,H,I,K,L del Palacio. Ver Planos 1,2,3,4,5,6 / Fig. 5, 6 y 7.

Así mismo proseguí con concluir el levantamiento arquitectónico y fotográfico de la TORRE para posteriormente digitalizarlo, tomando las distancias entre casa y desniveles para generar los cortes transversales como longitudinales del conjunto de casas, es decir, del PALACIO. Ver Fig. 8 y 9 / Plano 7,8,9.

## CONCLUSION

Por cuestiones personales como profesionales, se prolongo a más de un año este proceso de aprendizaje, con este informe, en el que explico mis colaboraciones en la ENCRyM y experiencias, el poder apreciar, colaborar con la restauración creo es de las mejores prácticas del entender, reconocer el conocimiento e instrucción para la creación de tales obras ahora monumentos y acervos arquitectónicos e históricos, para concientizar a la gente el valor arquitectónico, histórico, cultural y social, que se tiene en nuestras manos, el poder conservar el Patrimonio Cultural, me gustaría mencionar la importancias de contribuir entre diferentes licenciaturas que logre percibir en este proceso, ya que es indispensable la ayuda, apoyo y trabajo en equipo para así llegar a un objetivo integro para un bien propio para la humanidad.

Al tener, la oportunidad de vivir, sentir, apreciar y el poder trabajar en dos espacios totalmente diferentes del patrimonio cultural, me permitió percibir y entender en sitio el sistema constructivo de dos etapas históricas tan distintas, el cómo influye las necesidades del ser humano que se transmiten en los espacios, en la construcción del edificio, así como el tipo de suelo, clima, los tiempos que son primordiales donde uno

logra observar las transformaciones que sufre el espacio, que son etapas en las que habla silenciosamente el edificio con su ciclo de vida, con los altibajos y tiempos de plenitud.

En mi opinión reconozco que no soy la misma estudiante que llego a la ENCRyM, a realizar su Servicio Social, me considero una semilla de conocimiento que cada vez crece con mas inquietud por el aprender no solo del ahora, sino de un pasado para poder entender la Arquitectura y al ser humano, respecto al tiempo y sus necesidades que van cambiando al paso del tiempo, claro ejemplo que tuve con la tecnología y sistemas constructivos innovadoras, teniendo esta perspectiva desde dos distintos proyectos de investigación, la Fábrica Textil del siglo XIX y de la Zona Arqueológica "Palenque".

## **RECOMENDACIONES**

Mi recomendación para la Universidad, es fomentar mas la enseñanza teórica y practica de "La Restauración y Conservación" de los espacios Arquitectónicos, como posibilitar mas lugares, para mas alumnos interesados en realizar su Servicio Social en la ENCRyM, ya que los proyectos son formativos e interesante, después de estos meses de colaboración, puedo decir que, se cubrieron satisfactoriamente mis objetivos, hablando profesionalmente, mi formación como arquitecto y el acercamiento que tuve en la Restauración y Conservación me permiten un enfoque distinto en el área en la que me quiero desarrollar y personalmente quiero agradecer a la Arq. Martha Lameda por brindarme su ayuda, apoyo, consejos y asesoría en esta etapa de aprendizaje desde los levantamientos arquitectónicos en la elaboración de croquis, el que respondiera todas mis dudas respecto a los sistemas constructivos, la historia y el a ver tenido la oportunidad de trabajar con ella.

Me siento satisfecha con el trabajo realizado individualmente y en quipo.

## **BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS**

<https://es.slideshare.net/bgbarcenass3/la-reforma-grupo-carolina>

<http://arcadiasalvaterrense.blogspot.mx/2010/09/industria-textil-de-algodon-en.html>

[http://www.lacarolina.com.mx/calidad\\_e\\_innovacion.html](http://www.lacarolina.com.mx/calidad_e_innovacion.html)

<http://todochiapas.mx/chiapas/zona-arqueologica-de-palenque/25289>

<http://www.palenque.inah.gob.mx/>

<http://mundomaya.travel/es/arqueologia/top-10/item/palenque.html>

# ANEXOS



Fot. A, "Fachada Principal", Pascual Zarate.



Fot. B, "Acceso Principal", Brenda Martínez.



Fot. D, "Fábrica Textil", de otra foto, por Brenda Martínez.



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



Consejo Nacional  
para la Cultura y las Artes



OFICIO No. 8111/0620.3/2011.  
**SECCIÓN DE ARQUITECTURA**  
"2011. Año del Turismo en México".  
ASUNTO: Monumento Histórico  
Guanajuato, Gto., 14 de Junio de 2011.

**C. JOSÉ ALFREDO MENDOZA GONZALEZ**  
**FÁBRICA LA CAROLINA Y LA REFORMA**  
**MIGUEL LERDO DE TEJADA NUM. 437**  
**SALVATIERRA GTO.**  
**PRESENTE**

Después de enviarte un cordial saludo por este conducto le informo a Usted sobre la inscripción de Monumento Histórico a petición de parte, del inmueble conocido como la **Fábrica La Carolina y la Reforma** ubicado en la calle Miguel Lerdo de Tejada núm. 437 del municipio de Salvatierra, Gto., en base al análisis realizado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, y de acuerdo a los términos del artículo 36 fracción I de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, **se determina como Monumento Histórico**; por lo tanto se anexa al presente la ficha de Registro Público de Monumento Histórico Folio Real MH01219 y Constancia de Inscripción de fecha 07 de Junio de 2011.

De igual forma le informo que la inscripción del inmueble de referencia en dicho registro, no afecta los derechos de propiedad sobre el inmueble, no determina la autenticidad del mismo; en caso de realizar actos traslativos de dominio sobre él, se deberá hacer constar ante notario su calidad de Monumento Histórico y su inscripción en el Registro Público de Monumentos y Zonas Históricas del INAH; para la realización de cualquier mejoría al Monumento Histórico, inclusive instalación de anuncio deberá de solicitar previa autorización de este Instituto, de acuerdo a los requisitos que marca el art. 42 del Reglamento de la Ley Federal de Monumentos Históricos.

Lo anterior con fundamento en lo establecido en los artículos 1, 2, 3, 4, 5, 12, 19, 20, 35, 36 fracción I, 37, 38, 41, 42, 43 y 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; 42, 43 y 44 de su Reglamento, así como 1, 2 fracción I y II, 3 y 5 fracción II de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Atentamente



**ARG. GUILLERMINA GUTIÉRREZ LARA**  
DELEGADA DEL CENTRO INAH GUANAJUATO



**INAH**  
CENTRO INAH  
GUANAJUATO

Ccp. - Arq. Agustín Salgado Aguilar, Coordinador Nal. de Monumentos Históricos del INAH, México, D.F.  
C. Mra. Guadalupe Navrá López, Presidente Municipal de Salvatierra Gto.  
Lic. Dulce María Elena Cuevas Rodríguez, Destro, de Tadmtes y Serv. Legales del Centro INAH Gto.  
Arq. José Luis Troncoso Rodríguez, Supervisor de la Zona Centro INAH Gto.  
Expediente

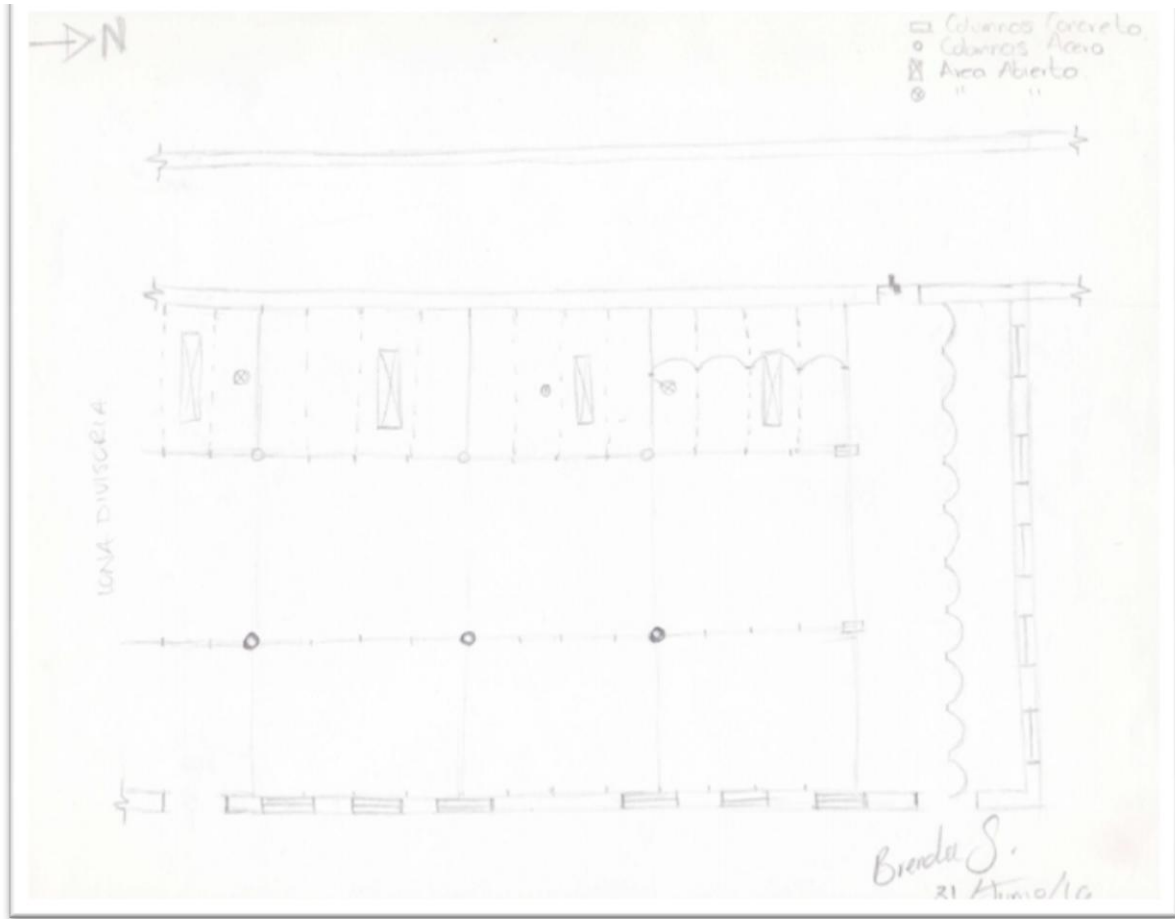
Oficio de Reconocimiento, "Monumento Histórico"



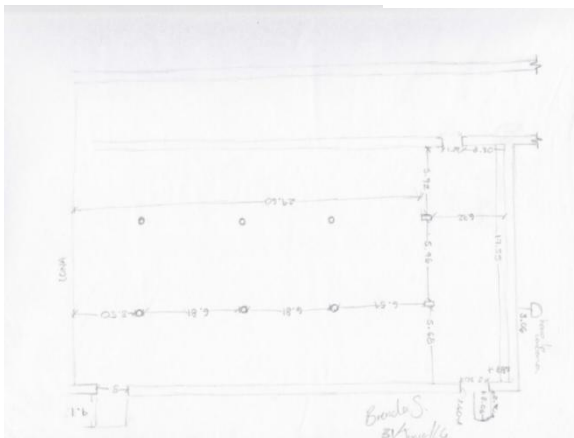
Fot. E, "Fachada La Carolina", Brenda Mtz.



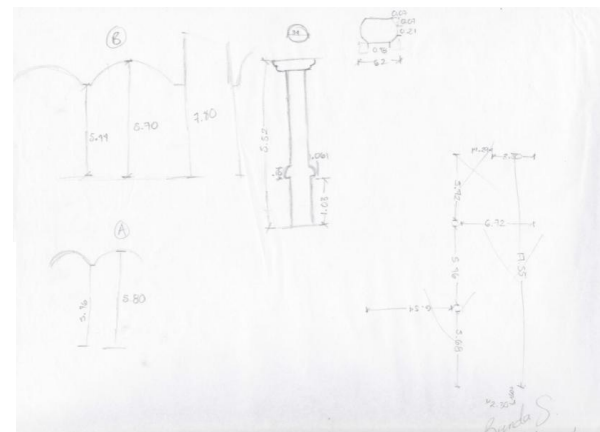
Fot. F, "Interior de La Carolina", Martha Díaz.



Croquis 1, "Levantamiento de la Planta Arquitectónica La Carolina", Brenda Mtz.



Croquis izq.2  
,"Levantamiento de  
Arquitetónico, La  
Carolina", Brenda Mtz



Croquis 3 ,"Levantamiento  
de Alturas con respecto a  
las Bovedas de La  
Carolina", Brenda Mtz





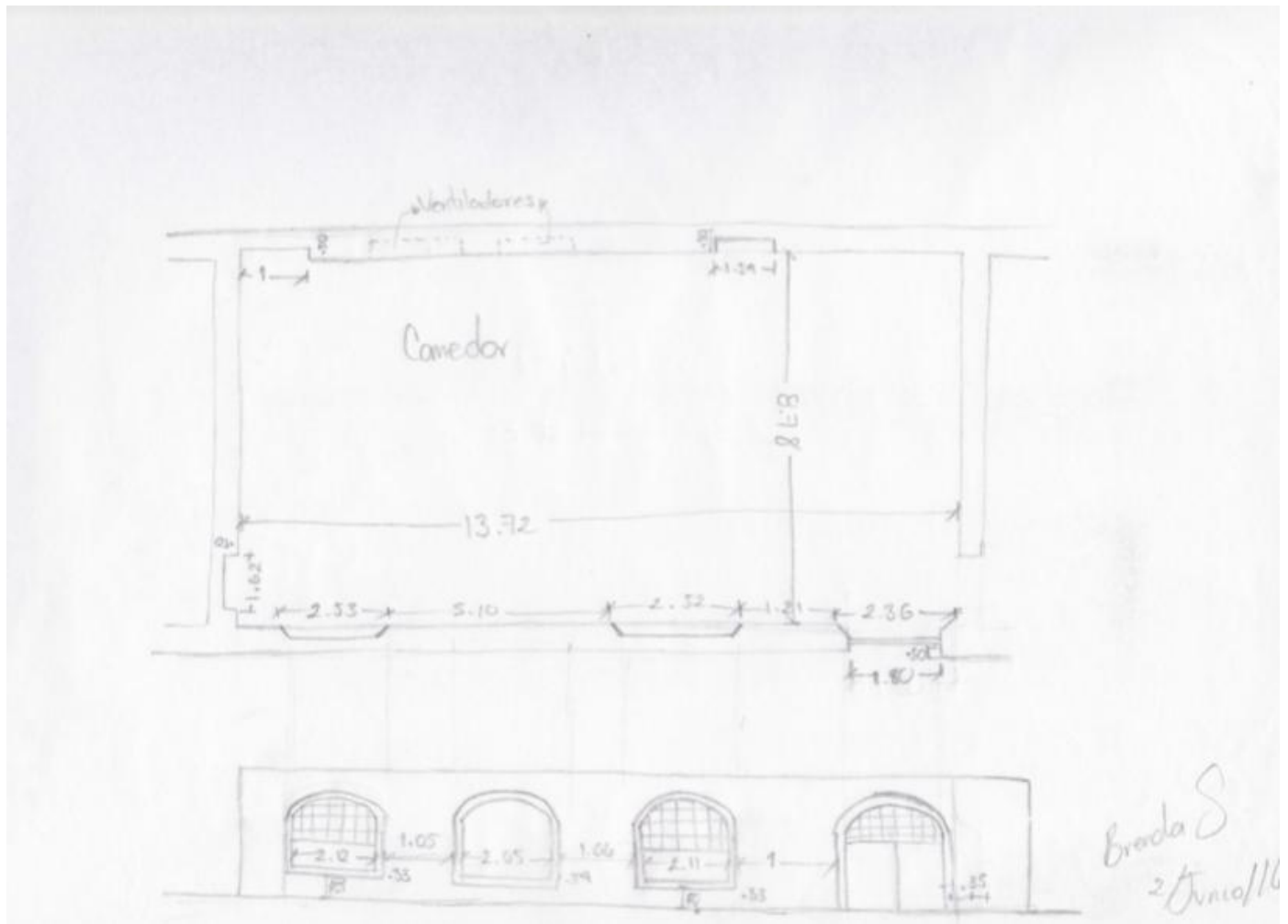
Fot. G, "vista del Taller",  
Brenda Mtz.



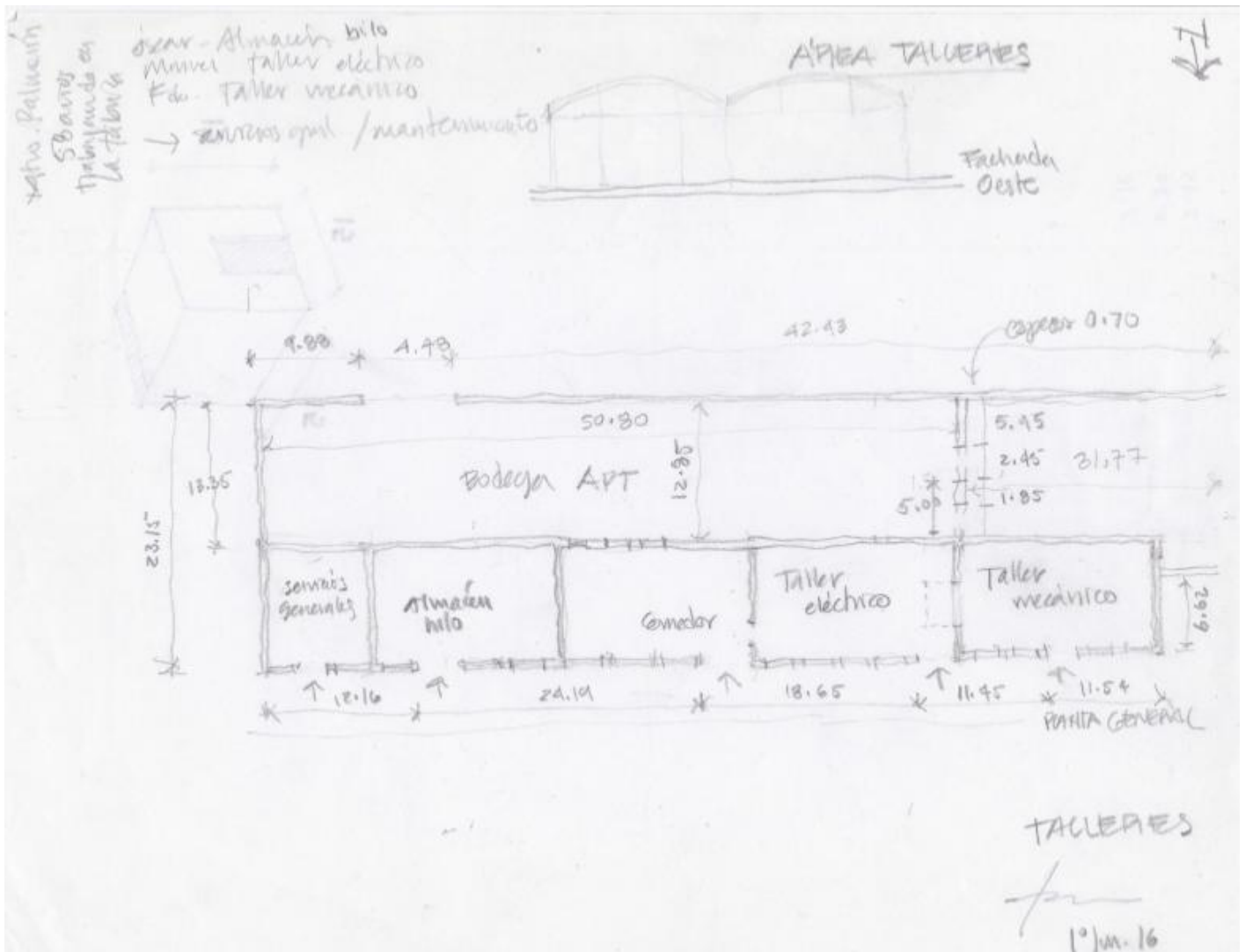
Fot. H, "Interior del Taller",  
Brenda Mtz.



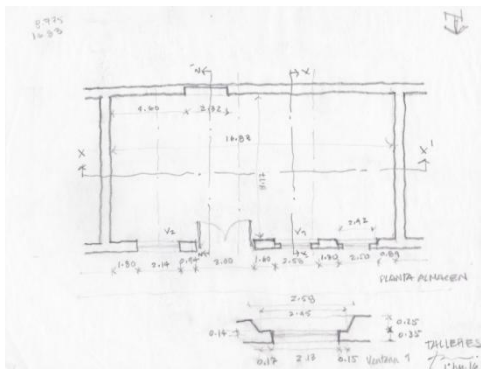
Fot. I, "Interior del Taller",  
Brenda Mtz.



Croquis 4, "Levantamiento de la Planta Arquitectónica, area comedor del Taller",  
Brenda Mtz.



Croquis 5, "Planta General Arquitectónica, de los Talleres, Arq. Martha Díaz.

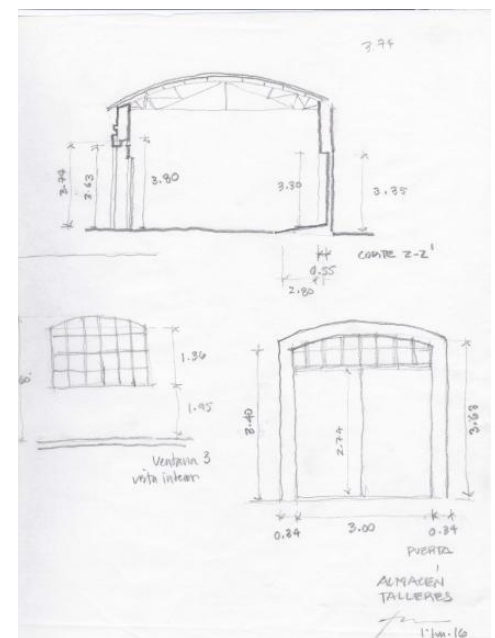
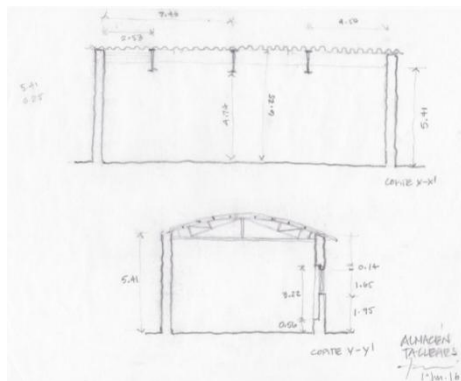


De izquierda a derecha.

Croquis 6, "Levantamiento de Planta Arquitectónica del Área Almacén", Arq. Martha Díaz.

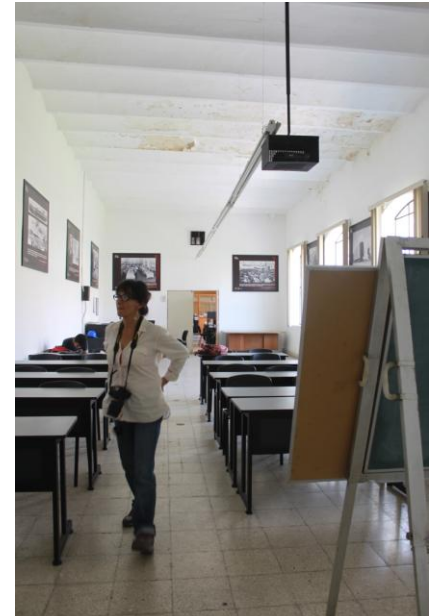
Croquis 7, "Corte Longitudinal y Transversal, Área Almacén", Arq. Martha Díaz.

Croquis 8, "Corte Transversal, Área Almacén, detalle de ventana y puerta", Arq. Martha Díaz.





Fot. J Vista "Fachada de Administración", Brenda Mtz.

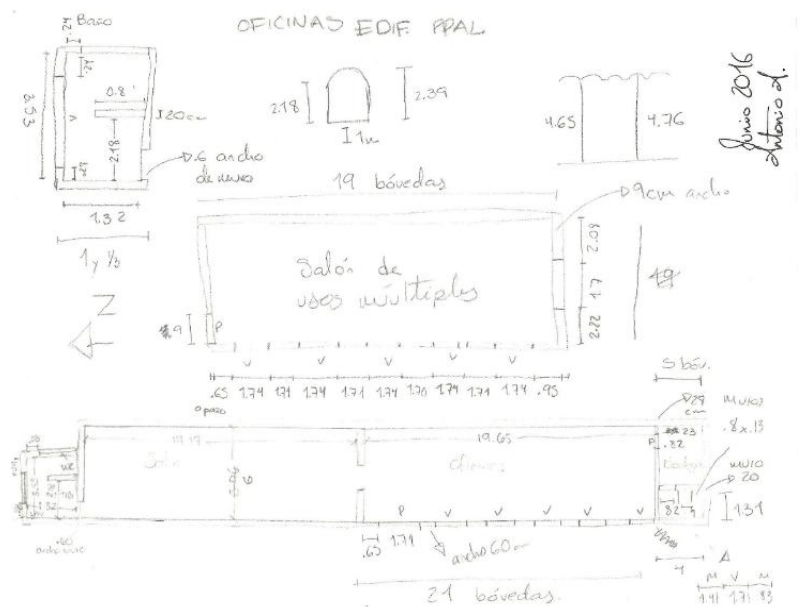
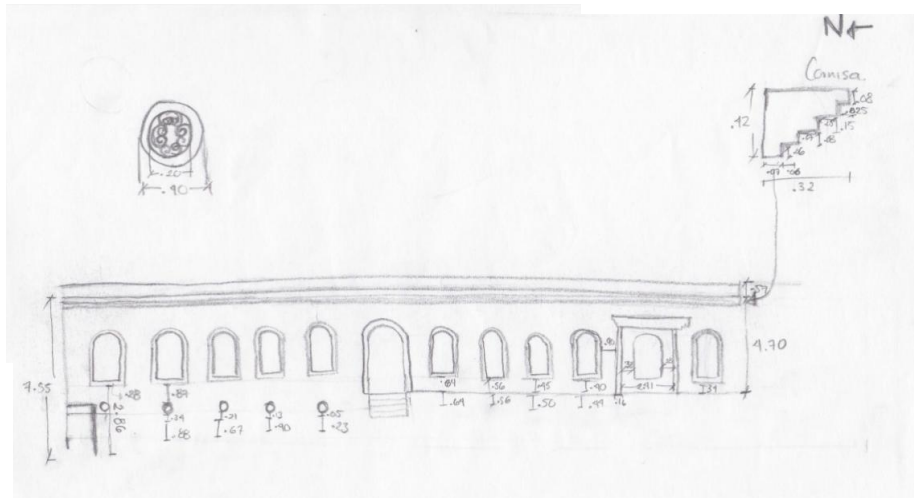


Fot. K "Interior Administración", Brenda Mtz.

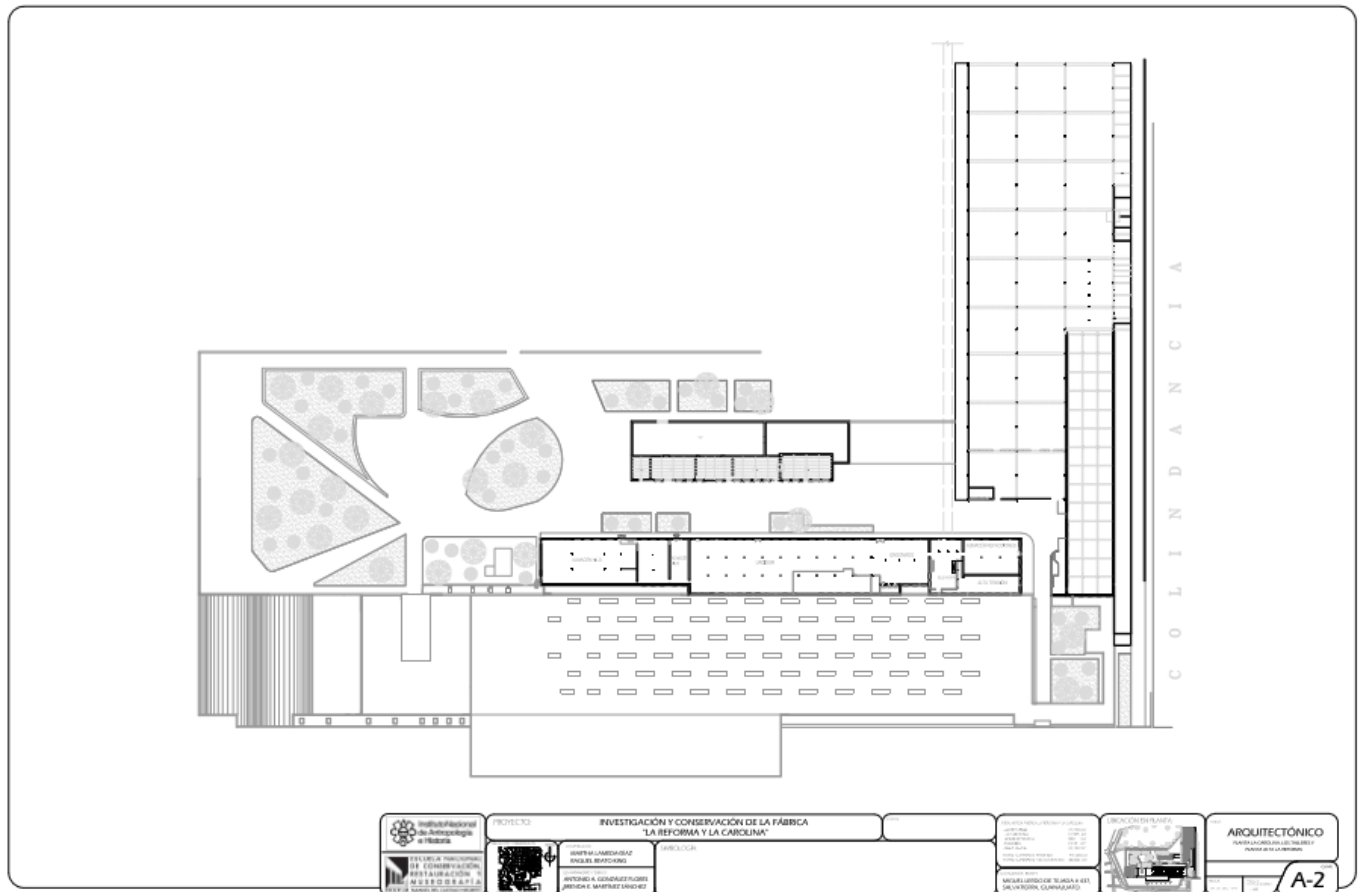
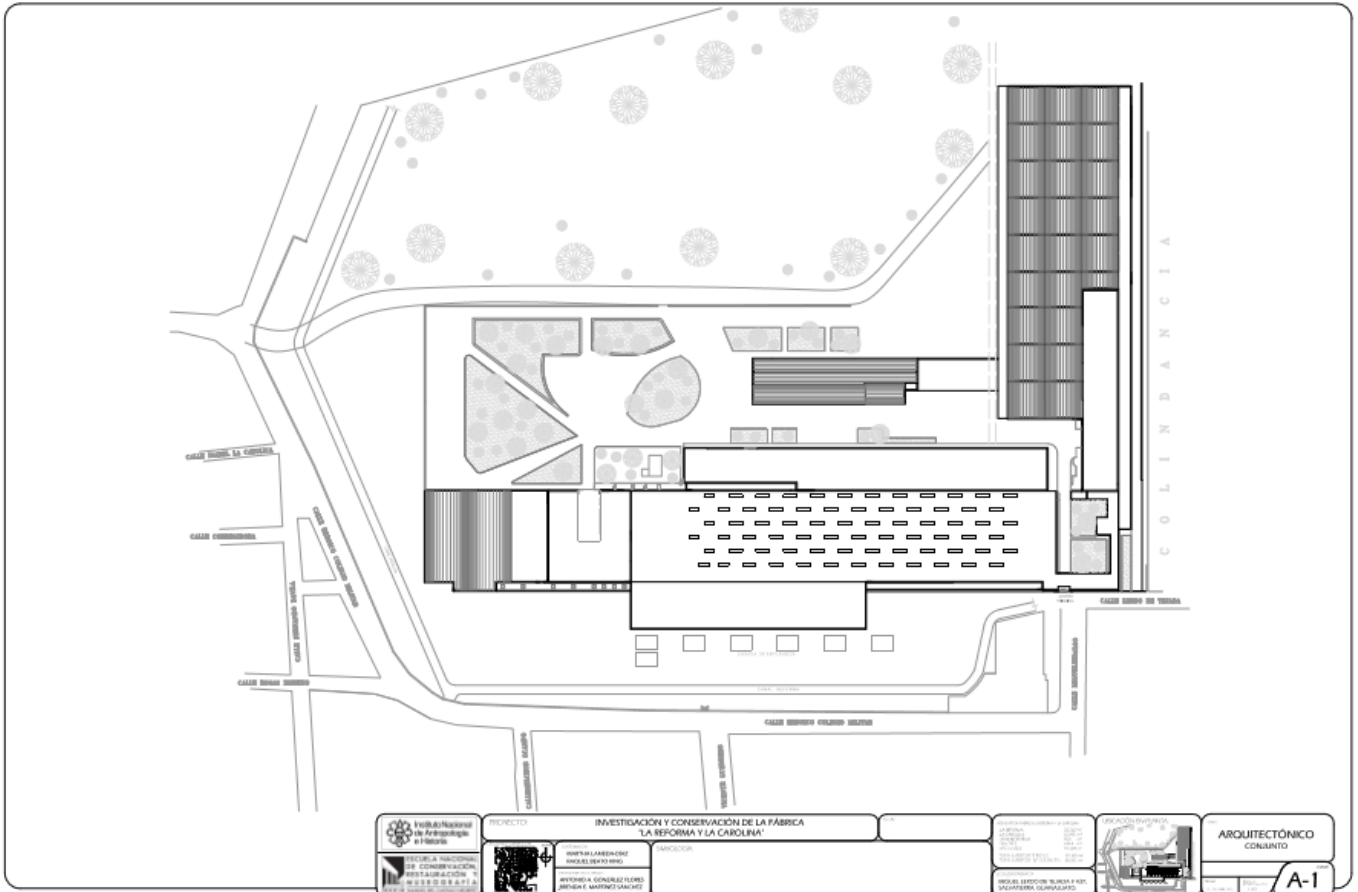


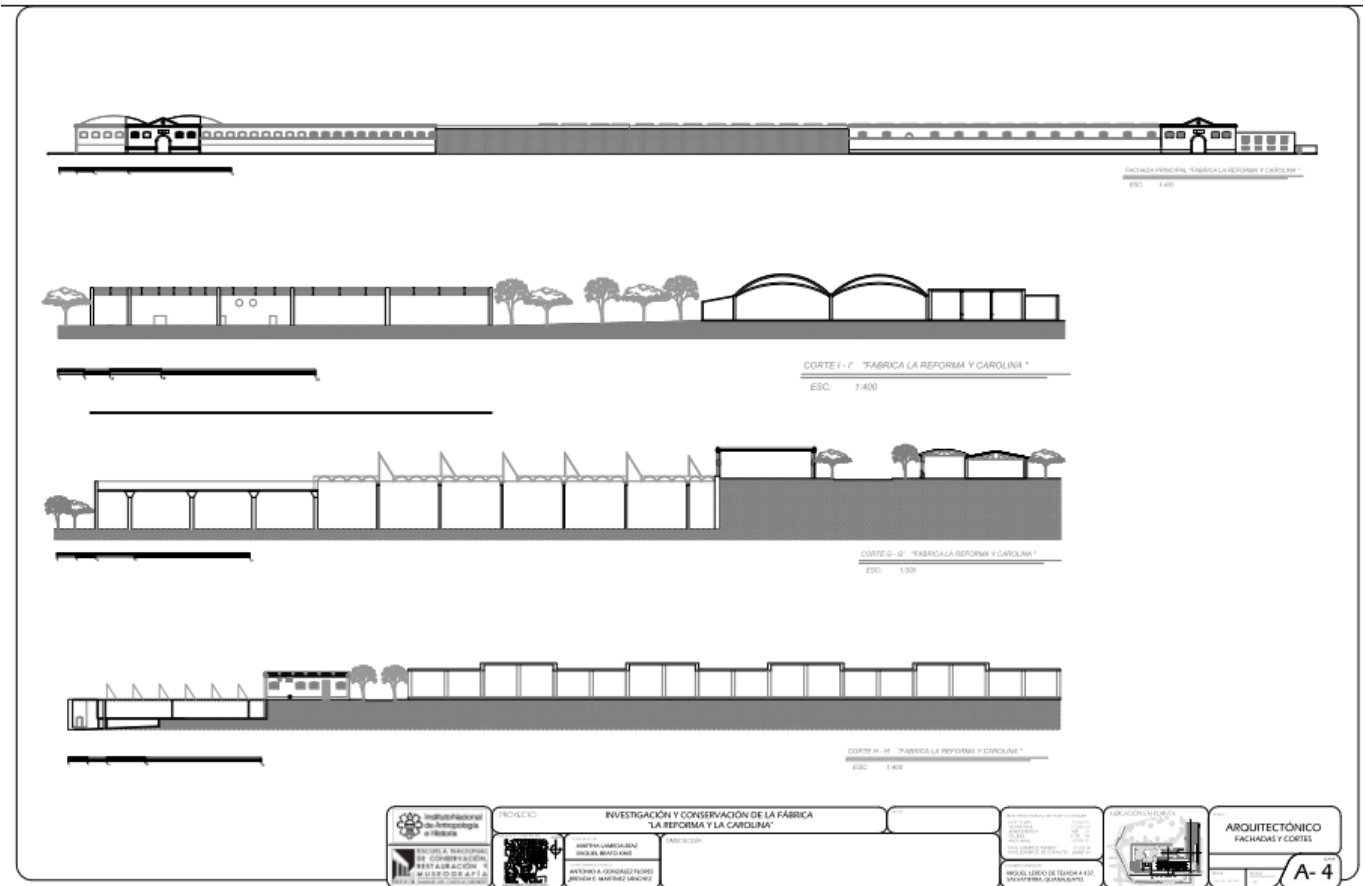
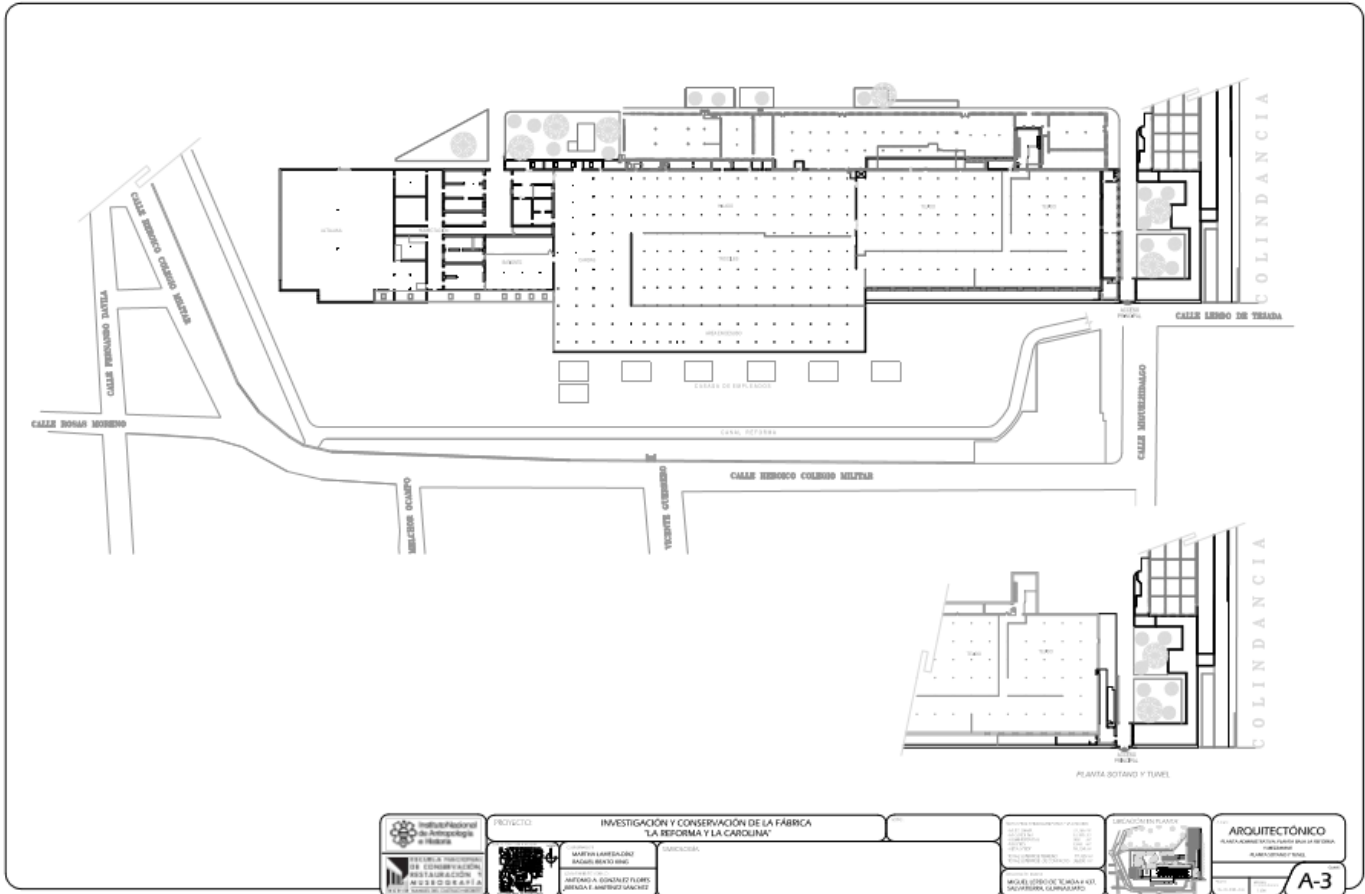
Fot. L "Ornamentación para la ventilación", Brenda Mtz.

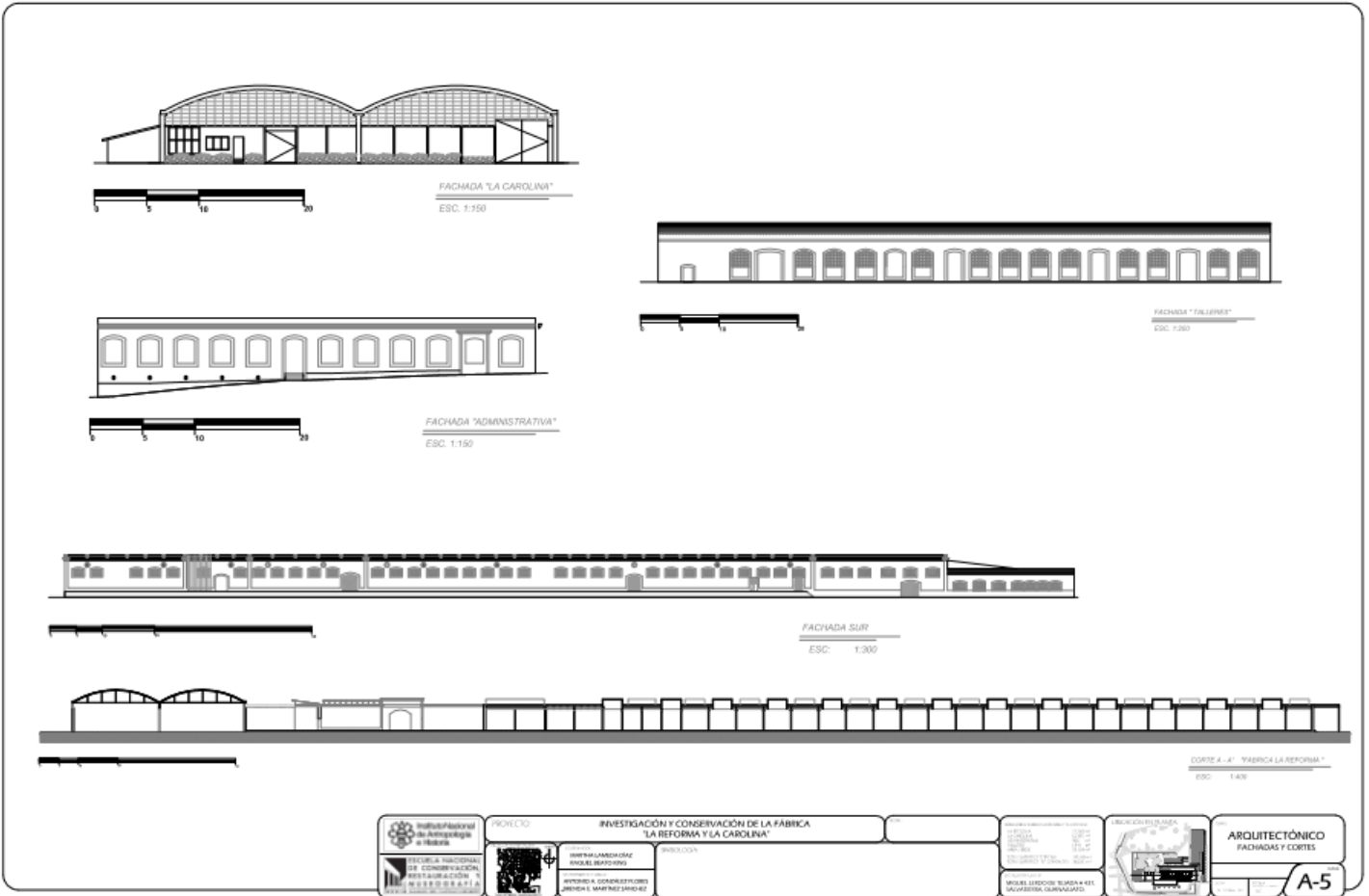
Croquis 9." Levantamiento de la Fachada del Edificio Administrativo ", Brenda Mtz.



Croquis 10." Levantamiento de Planta Arquitectonica del Edificio Administrativo", Antonio A.







Acceso en el Olvido - Brenda Mtz..



Fig. 1 Palenque, Brenda Mtz..

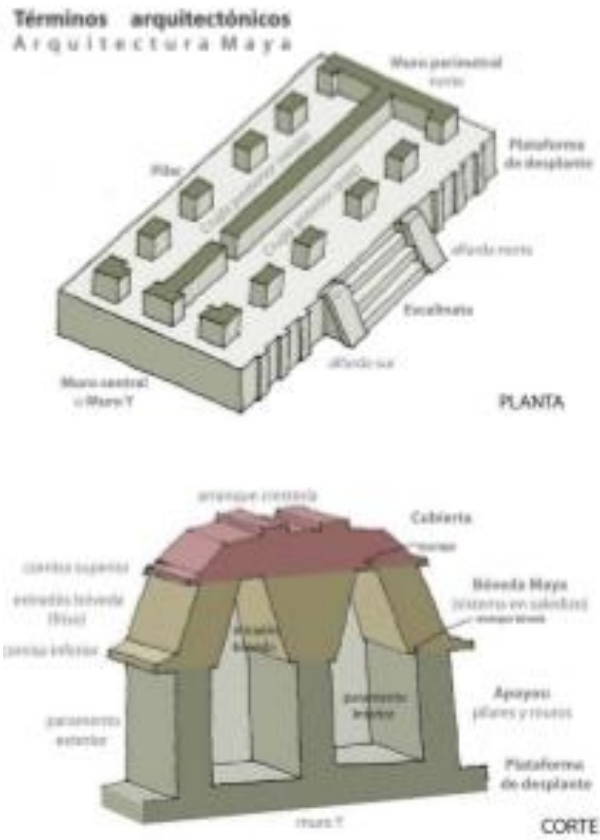


Fig. 2 Términos Arquitectónicos.

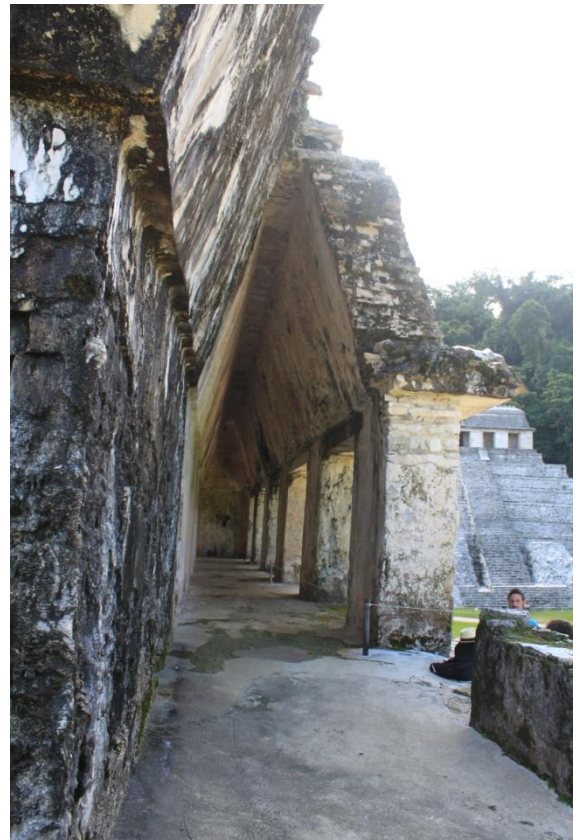


Fig. 3 Palacio- Casa D, Brenda Mtz..

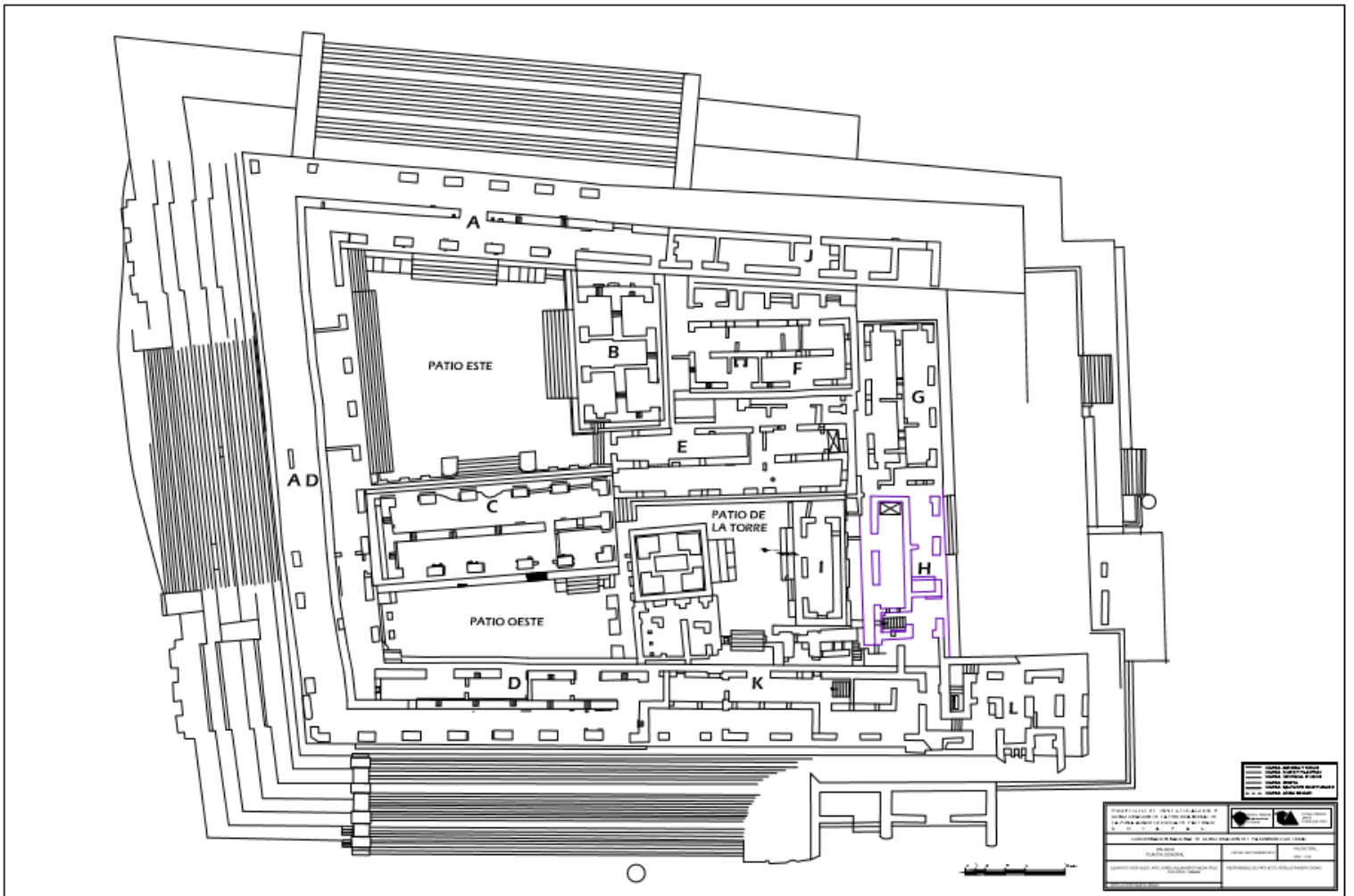
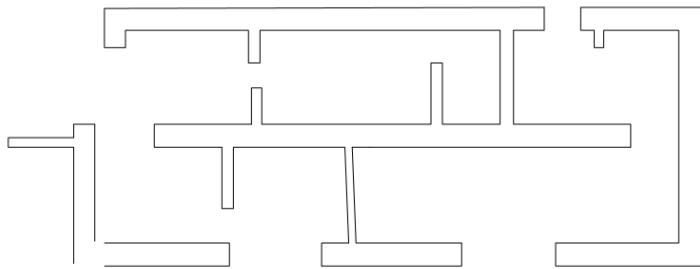
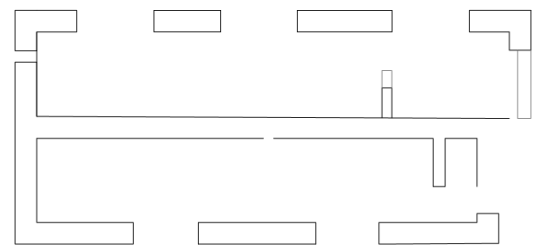


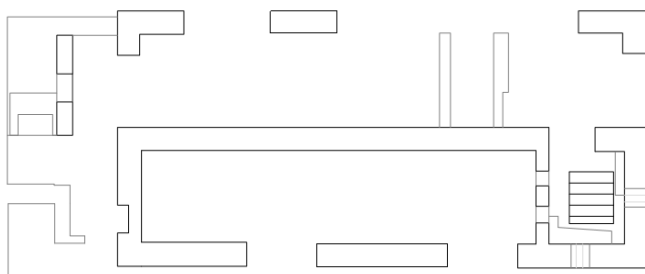
Fig. 4 Planta General, Palacio.



Plano 1 - Casa F - Palacio.



Plano 2 - Casa G - Palacio.

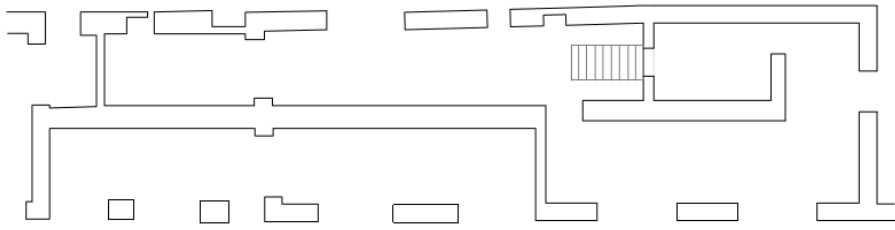


Plano 3 - Casa H - Palacio.



Plano 4 - Casa I - Palacio.





Plano 5 - Casa K - Palacio.



Plano 6 - Casa L - Palacio.



Fig. 5 Casa K - Palacio, Brenda Mtz.

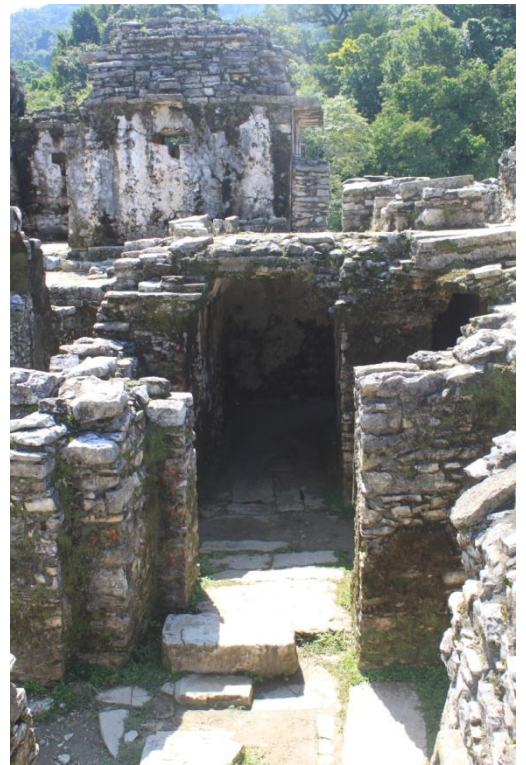


Fig. 6 Casa L - Palacio, Brenda Mtz.



Fig. 7 Torre, Casa B, Casa F - Palacio, Brenda Mtz.



Fig. 8 La Torre - Palacio, Brenda Mtz.



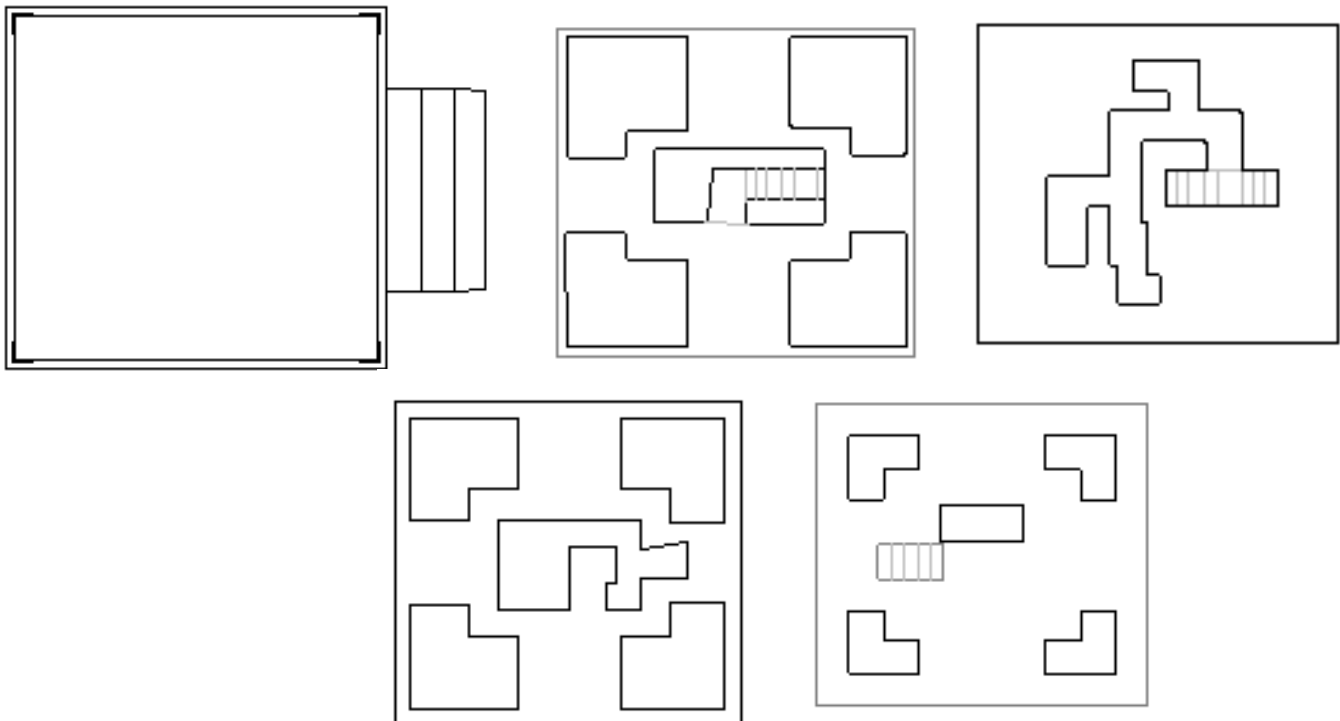
Fig. 9 La Torre - Palacio, Brenda Mtz.



Plano 7 La Torre Fachada Oeste y Corte Longitudinal - Palacio, Brenda Mtz.



Plano 8 La Torre, Fachada Sur y Corte Transversal - Palacio, Brenda Mtz.



Plano 8 Plantas Arquitectónicas de La Torre "Basamento, Nivel 1, N. Intermedio, Nivel 2, Nivel 3 - Palacio, Brenda Mtz.