

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Aquí Nadie Se Rinde I.A.P

Area de servicio social y voluntariado

Periodo: 19 de septiembre de 2018 al 19 de marzo de 2019

Proyecto: "**Alimentando corazones**"

Clave: **XCAD000831**

Responsable del Proyecto: Lic. Roberto Hernández Chávez

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Omar Alba Meza Matrícula: 2152034647

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 58133246

Cel.: 04455 82059059

Correo electrónico: inspiratiomar@gmail.com

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, C.P. 04960, CDMX
Tel. 5483 7126 / cyadserviciosocial@gmail.com



INDICE

1 – INTRODUCCIÓN.....	1
2 - OBJETIVOS GENERALES.....	2
3 - ACTIVIDADES REALIZADAS.....	3
4 - METAS ALCANZADAS.....	6
5 - RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	6
6 - RECOMENDACIONES.....	7
7 - BIBLIOGRAFÍA.....	8
8 - ANEXOS	

1 - INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se desarrollo en la institución de asistencia pública "ANSeR" (Aquí Nadie Se Rinde), que se encarga de ayudar a niños con cáncer y familiares a combatir la enfermedad.

La institución fue fundada gracias a Andrés Pérez Vidales, un niño que falleció a causa del cáncer y que siempre tuvo la voluntad de ayudar a los demás con la esperanza de quitarles el dolor que el mismo padecía.

El sueño de Andrés se cumplió en 2005 cuando se creo el centro ANSeR, un espacio que inicio brindando apoyo a niños de lugares cercanos, pero que poco a poco fue incrementando su asistencia.

Actualmente el centro ANSeR cuenta con cuatro programas de ayuda:

1. Salvando Vidas

Donde se busca financiar trasplantes de médula ósea y apoyar con terapias psicológicas a niños y familiares.

2. Enciende una esperanza

A través de talleres y cursos impartidos a los familiares se pretende que puedan producir objetos o alimentos que ayuden a generar ingresos extras.

3. Alimentando corazones

Crear y divulgar eventos educativos y recreativos.

4. Descubriendo lo desconocido

Lograr diagnósticos oportunos y a tiempo para su debido cuidado.

Con la implementación de estos programas el centro tuvo un crecimiento paulatino de pacientes y familiares en los últimos años y las instalaciones comenzaron a ser insuficientes para brindar servicio a todas las personas. Es por eso que en 2018 el Gobierno de la CDMX les ofreció cambiar su sede a un edificio ubicado en la Col. Churubusco.

El nuevo edificio fue utilizado por una compañía de teléfonos y sus espacios estaban destinados para ciertas actividades, sin embargo, con la llegada del centro ANSeR, todos los espacios tendrán que ser cambiados para satisfacer las necesidades de la fundación.

El préstamo temporal del edificio implica que no se puede intervenir de manera drástica la construcción existente, así que la mejor forma de adecuarlo es con una propuesta de interiorismo que ayude a satisfacer las necesidades del centro a partir de sus programas de apoyo.

2 - OBJETIVOS GENERALES

Durante el servicio se realizara la propuesta de interiorismo para las nuevas instalaciones del centro ANSeR tomando en cuenta las actividades que se llevan acabo actualmente.

Los nuevos espacios deben estar encaminados a transformar el edificio y convertirse en lugares funcionales y acogedores para que los niños y sus familiares se desarrollen plenamente.

Objetivos específicos para el desarrollo del proyecto:

1. Levantamiento y generación de planos arquitectónicos con plantas, cortes y fachadas.
2. Propuesta de interiorismo para los espacios
3. Presentación del modelo de gestión con elementos a utilizar, incluyendo paleta de colores, materiales, mobiliario, etc.
4. Modelo virtual con la propuesta final

Cada uno de los elementos ayudara a generar una presentación con la propuesta de interiorismo que podrá utilizar la institución como una base para ir construyendo cada espacio según sus capacidades y la obtención de donantes, apoyándose de planos, modelo virtual y catalogo de materiales con proveedores.

3 - ACTIVIDADES REALIZADAS

Para comenzar con el proyecto se realizó una visita a las antiguas instalaciones para entender las actividades que se desarrollaban en cada espacio. También se realizó una convivencia con los niños, sus familiares y las personas que trabajan en la institución para platicar sobre sus necesidades y como se imaginaban la nueva sede.

Debido al cambio de instalaciones, el centro busca construir una imagen institucional a partir del concepto de la mariposa, por su gran diversidad de colores, su simbolismo de libertad y por ser un animal que se transforma ante la adversidad.

1.- Levantamiento y generación de planos arquitectónicos

Se llevo a cabo una visita al nuevo edificio para realizar un levantamiento de los espacios incluyendo las áreas verdes y zonas de servicio. Con este levantamiento se pudieron generar los planos arquitectónicos de plantas, cortes y fachadas para trabajar con las dimensiones reales de cada espacio. (Ver anexo 1)

Al ser un edificio prestado por el gobierno no se contemplo ningún tipo de obra que genere modificaciones mayores de construcción, solo se considero el movimiento de muros divisorios hechos de tablaroca y mejoramiento de instalaciones.

En etapas posteriores se pretende dar paso a la intervención de áreas verdes y zonas de servicios.

La propuesta de interiorismo respeto muchos de los elementos existentes en el edificio, por ejemplo: lambrines de madera, acabados de pisos, plafones, cubiertas, elementos en fachada etc. Por lo tanto el proyecto consta de una propuesta cromática para los espacios, distribución de mobiliario, y propuesta plástico-arquitectónica en áreas comunes.

2.- Propuesta de interiorismo para los espacios

La gama cromática se eligió a partir de los colores institucionales y el concepto de la mariposa, definiendo una paleta que consta de tonos verdes, azules y naranjas con algunas variaciones de saturación y brillo.

La pintura se aplicara sobre los muros existentes sin dar algún resanado ya que actualmente se encuentran en buen estado y la mayoría están fondeados en tonos neutros como blanco y gris.

La selección de los colores en muros se baso en las actividades a desarrollar en cada espacio, tomando en cuenta entradas de luz, vistas y remates visuales, además acompañados de frases emotivas que fueron seleccionadas por los niños y por los trabajadores de la institución.

El mobiliario que se eligió para cada espacio es una propuesta base de distribución según la actividad a realizar en cada uno de ellos, donde podemos encontrar taller de belleza, taller de cocina, ludoteca, mediateca, tienda de productos, oficinas, comedor, cocina para trabajadores, etc.

Sin embargo la propuesta base de mobiliario quedo como un referente para que los futuros donadores y la institución puedan tener un parámetro de cuantos componentes necesitan en cada espacio y así calcular su donativo según sea el caso.

La propuesta también cuenta con soluciones para las áreas comunes, que en este caso son tres, recepción, tragaluz central, y jardín. En la recepción se encuentran las escaleras que conectan todo el edificio, basándonos en la paleta de colores se busco un degradado entre cada nivel apoyado de frases emotivas que dan la bienvenida al centro ANSeR.

En el tragaluz central se propuso una instalación redonda con diámetro aproximado de 6m donde se cuelgan mariposas de acrílico con diferentes colores ajustadas a determinadas alturas y con una distribución aleatoria colgadas a modo de móvil con una estructura redonda de acero que se ancla a la cubierta.

En el jardín se propone el mejoramiento de las áreas verdes, y la inclusión de mobiliario flexible a partir de bancas y mesas que puedas acomodar de diferentes maneras para desarrollar actividades al aire libre, ya sea talleres o reuniones.

En la parte posterior del edificio donde se encuentra el jardín, se desarrollo la propuesta volumétrica de una nueva zona de usos múltiples y taller de cocina, donde hasta el momento se mantiene la duda de su realización ya que falta la aprobación del gobierno para modificar permanentemente esa área y también falta un donante que quiera llevara acabo la obra. Sin embargo al ser espacios necesarios para la actividad del centro, se realizo la propuesta volumétrica para tratar de convencer a las autoridades correspondientes, argumentando que ya se tiene una propuesta de diseño.

3.- Presentación del modelo de gestión para posibles donadores

Al concluir la propuesta de interiorismo, se comenzó a definir a detalle cada uno de los elementos que la conforman para generar la presentación con materiales y acabados, por ejemplo:

- La paleta de color se comparo con los tacos de Comex para elegir los tonos y las claves de cada uno.
- En las frases de los muros se definió la tipografía que mejor representara el texto y el puntaje adecuado para ser leídas a cierta distancia.
- El mobiliario se definió teniendo en cuenta algunos aspectos, principalmente que el proveedor fuera de la ciudad, que fuera mobiliario muy accesible o que fuera mobiliario que se pudiera armar con otros componentes por ejemplo: las mesas con cubierta de puerta y patas con burros de madera.
- La instalación de mariposas se definió con acrílicos de tonos neón siguiendo la paleta seleccionada, su estructura es de acero y tiene hilo de nylon para sujetar las mariposas.

Cada uno de los componentes que conforman la propuesta se eligieron basándonos en que fueran accesibles económicamente y fáciles de localizar, para que los futuros donadores pudieran ser convencidos mas rápido o en su defecto para utilizar los fondos de la institución y costear los espacios. (Ver anexo 2)

4.- Modelo virtual con la propuesta final

Finalmente se concluyo el proyecto con la elaboración de una presentación que incluye vistas de los espacios, materiales y proveedores. Todo esto acompañado de un modelo virtual que ayuda a la institución y a los donantes a visualizar mejor el proyecto. (Ver anexo 3)

4 - METAS ALCANZADAS

El desarrollo de la propuesta concluyo satisfactoriamente ya que se abarcaron todos los objetivos planteados y se pudo llegar a un trabajo final que abarca todos los espacios necesarios para el funcionamiento del centro ANSeR.

Además la institución ahora cuenta con planos arquitectónicos de planta, cortes y fachada para poder realizar en algún momento adecuaciones no solo de la propuesta de interiorismo, también para las instalaciones o cambios de obra.

5 - RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El proyecto se termino gracias al trabajo en equipo de niños, familiares y trabajadores de la institución, donde se escucharon sus necesidades, lo que buscaban con la nueva cede y sobre todo sus comentarios.

Todo el trabajo realizado se pudo sintetizar de manera ordenada en una presentación y un modelo virtual que la institución podrá manejar de manera fácil y accesible para poder presentar la propuesta a las autoridades o a los futuros donantes y así comenzar a materializar el proyecto.

Fue una bonita experiencia trabajar a lado de muchas personas, escuchándolos y tratando de complacer a cada una de ellas, en especial a los niños de la fundación, que se animaban y se emocionaban al ver cada uno de sus futuros espacios. Sin embargo al principio del proyecto fue difícil porque no todos entendian la parte técnica de la arquitectura, la lectura de planos era complicada y al seleccionar materiales o colores no era tarea fácil porque todos querían verlo en un modelo virtual o en alguna imagen en perspectiva que los acercara de manera mas real a como se vería el proyecto. La ayuda de diferentes medios de representación como el bocetaje y las herramientas virtuales permitieron seguir avanzando en la propuesta.

Sin embargo, es curioso ver como estamos tan envueltos en nuestra disciplina al pensar que todo el mundo habla el mismo lenguaje arquitectónico, y no es así, ahora entiendo que uno de los trabajos mas difíciles del arquitecto es hacer entendible su obra para todo el público, sintetizar y abstraer de manera lógica y ordenada todo su proceso de diseño, para que al final pueda presentar su proyecto en una sola lamina o en un solo modelo para convencer a sus clientes.

6 - RECOMENDACIONES

Cuando comenzó el proyecto de servicio social las actividades a desarrollar se relacionaban de manera directa con la carrera de arquitectura, sin embargo mientras mas se detallaba cada elemento de la propuesta, las dudas comenzaron a surgir entorno a otras carreras, por ejemplo de diseño industrial o de diseño gráfico. Y tuve que recurrir a la investigación de temas complementarios o bien auxiliarme de mis compañeros estudiantes de otras carreras afines.

Considero que seria una buena idea hacer un tronco divisional al final de nuestra formación tal y como se hace en los primeros trimestres, ya que eso fortalecería la interdisciplina, el trabajo en equipo y sobre todo los conocimientos adquiridos , ya que al intercambiarlos con otros compañeros se podrían resolver proyectos de manera mas integral donde se pueden mezclar diferentes carreras.

7 – BIBLIOGRAFÍA

Neufert, Ernest, "Arte de proyectar en arquitectura", 14ª ed. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1995, 580pp

Plazola, Ciseneros Alfredo, "Enciclopedia de arquitectura", Vol. 1, Plazola editores, México 1994, pág. 411 – 461

Panero, Julius y Martin Zelnik, "Las dimensiones humanas en los espacios interiores", 7ª ed. Ed. Gustavo Gili, México 1984, 320pp.

Aquí Nadie Se Rinde I.A.P, "Conócenos". Recuperado el 20 de junio de 2019, en el sitio web:

<https://www.aquinadieserinde.org.mx/conocenos>