

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**

**Periodo: 21 de noviembre de 2023 al 21 de mayo de 2024**

**Proyecto: APOYO EN ARTES Y HUMANIDADES DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE BELLAS ARTES**

**Clave: XCAD000868**

**Asesor Interno: Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore**

**María Aurora Correa Acosta Matrícula: 2182037790**

**Licenciatura: Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: 55 5677 8578**

**Cel.: 55 6703 2771**

**Correo electrónico: 2182037790@alumnos.xoc.uam.mx**

## **INTRODUCCIÓN**

Mi servicio social en el Museo Nacional de Arquitectura (MUNARQ) fue mucho más que una simple experiencia educativa; fue un viaje emocionante que me permitió ver el mundo del arte y la arquitectura desde una perspectiva totalmente nueva, pues pase de ser un visitante ocasional a formar parte del equipo de trabajo del museo.

A lo largo de mi tiempo aquí, confirmé la importancia del trabajo en equipo, la colaboración y comunicación efectiva especialmente durante momentos difíciles. Aunque no siempre fue fácil, me quedo con lo mejor de esta experiencia: las lecciones aprendidas, las nuevas habilidades adquiridas y, sobre todo, las personas maravillosas con las que pude trabajar.

Este informe detalla las diversas actividades en las que participé, pero lo más importante es el valioso crecimiento personal y profesional que experimenté durante mi servicio en el museo.

## **OBJETIVO**

Brindar apoyo en el departamento de investigación del Museo Nacional de Arquitectura (MUNARQ) realizando diversas actividades en las dos áreas principales: biblioteca y planoteca, además de apoyar en el desmontaje y montaje de obras.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Mi participación en el departamento de investigación del Museo Nacional de Arquitectura (MUNARQ) fue multifacética, aunque mi enfoque principal fue la Biblioteca, también colaboré ocasionalmente en la Planoteca y ya finalizando mi servicio participé en el desmontaje y en el montaje de la nueva exposición.

## **1. BIBLIOTECA**

La biblioteca del Museo Nacional de Arquitectura (MUNARQ) esta ubicada en el séptimo piso de la Torre Latinoamericana, alberga más de 4,000 libros de diversas temáticas relacionadas al Arte y la Arquitectura, principalmente es consultada por los compañeros de la oficina, sin embargo, está abierta al público general.

Durante mi servicio realice actividades como la catalogación y registro del material ya existente en la biblioteca, también creamos una nueva base de datos que nos permitiera tener una localización más cómoda y eficaz para futuras referencias. Durante estas nuevas adaptaciones, tuvimos que reacomodar los libros y crear nuevos espacios para albergar todo el material. También se recibió nuevo material, el cual se limpió y revisó cuidadosamente para posteriormente catalogar y registrar en la nueva base de datos. (Revisar Anexos, collage 1)

## **2. PLANOTECA**

En este espacio se albergan planos originales de diversas edificaciones históricas, entre ellas, el Palacio de Bellas Artes. Para entrar se necesita equipo de protección (cubrebocas, lentes y guantes) ya que, al ser planos con muchos años de antigüedad, y algunos, en un pésimo estado de conservación, están llenos de hongos o en un estado muy frágil.

Las actividades que realicé en este espacio fueron más que nada observación, registro y toma de fotos de los planos que se fueron encontrando a lo largo de mi estadía. (Revisar Anexos, collage 2)

## **3. INVESTIGACIÓN**

Una de las actividades que mas disfrute fue realizar la investigación para el montaje de la nueva exposición, para esto, junto con mis compañeros tuvimos que investigar acerca de la influencia italiana en los teatros de todo

Latinoamérica, se realizó una síntesis de información y una recopilación de fotografías correspondientes, en total investigamos cerca de 150 teatros.

También participé en la selección de los planos más atractivos y mejor conservados que se han encontrado del Palacio de Bellas Artes, para una futura exposición que se hará por la conmemoración de este. (Revisar Anexos, fotografía 1)

#### **4. MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE OBRA**

Cada lunes se realizaba el mantenimiento y la limpieza de los cuadros de la exposición *“PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau”* donde básicamente revisábamos que todos estuviera en orden, y limpiábamos los vidrios y marcos de las fotos, también limpiábamos la maqueta y revisábamos que todas las piezas estuvieran en su lugar. (Revisar Anexos, collage 3)

#### **5. NOCHES DE MUSEO**

Durante el último miércoles de cada mes, el Palacio de Bellas Artes forma parte de la Noche de Museos, esta consiste en que las puertas del museo se cierran hasta las 9 de la noche, además, todos los departamentos programan diferentes actividades como, conciertos, ballet, y en nuestro caso, visitas guiadas con el fotógrafo: Santiago Arau. Nosotros apoyábamos portando carteles para que el público pudiera acercarse, dando informes acerca de la exposición, guiándolos hacia la exposición y controlando el aforo. (Revisar Anexos, collage 4)

#### **6. DESMONTAJE EXPOSICIÓN *“PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau”***

A lo largo de mi servicio estuvo esta exposición fotográfica que nos contaba la historia en evolución de la Ciudad de México, mostrando cómo el presente tiene raíces en un pasado histórico y recordándonos el origen de esta ciudad. Originalmente programada hasta el día 31 de marzo de 2024, sin embargo, a

petición del fotógrafo se extendió un poco más de un mes, iniciando el desmontaje hasta el 7 de mayo de 2024.

El desmontaje duró menos de una semana, pues el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) recogió la obra el 13 de mayo de 2024, y las actividades que se realizaron durante este proceso consistió en el embalaje de la obra para su traslado y el registro de esta, cuántos cuadros eran, de qué medidas, cómo iban envueltos, etc., además de quitar los vinilos que estaban adheridos en la pared. (Revisar Anexos, collage 5)

## **7. MONTAJE DE EXPOSICIÓN “INFLUENCIA ITALIANA EN LOS TEATROS DE LATINOAMERICA”**

Además de la investigación realizada participé en el montaje de esta nueva exposición donde se resanó y se pintó nuevamente todo el Museo Nacional de Arquitectura (MUNARQ) de amarillo, y las mamparas permanentes de rojo y blanco. Una vez teniendo el museo listo, se recibió la obra y se fue acomodando como museografía indicó, empezamos a nivelar los tensores y montar la nueva obra, para finalizar con análisis de iluminación artificial para la misma. (Revisar Anexos, collage 6)

## **METAS ALCANZADAS**

- Aprendizaje y desarrollo de bases de datos eficaces para el registro de material, reforzamiento de habilidades como análisis crítico para la categorización de libros.
- Desarrollo de actividades museográficas correspondientes a la planificación de exposiciones y seguimiento de estas.
- Adquisición de habilidades de desmontaje y montaje en exposiciones (embalaje correcto de obra, logística para recibir y entregar obra, mantenimiento de muros y mamparas, análisis de iluminación artificial).

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Mi experiencia en el Museo Nacional de Arquitectura (MUNARQ) fue enriquecedora, llena de oportunidades de aprendizaje. Desde mi trabajo en la biblioteca hasta mi participación en la investigación para la nueva exposición, cada tarea me permitió crecer y contribuir al museo de manera significativa. Además, el desmontaje y montaje de las exposiciones, junto con las actividades regulares como el mantenimiento y la participación en las noches de Museo, ampliaron mi comprensión de todo el trabajo que va detrás de una exposición. Esta experiencia me dejó con una profunda apreciación por el arte y la arquitectura, así como con habilidades prácticas y conocimientos que seguramente aplicaré en el futuro.

## **RECOMENDACIONES**

Recomiendo encarecidamente que se elabore una planeación con diferentes actividades para los servicios sociales, pues existe mucho “tiempo muerto” y en ocasiones las actividades no se podían terminar por la falta de programación de actividades, también que las actividades programadas sean más afines a la carrera, como apoyo en la elaboración de planos arquitectónicos o museográficos, que nos permitan tener más participación en el desarrollo arquitectónico/escenográfico que una exposición conlleva.

## **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

- Exposiciones 2023. (s/f). Museo Nacional de Arquitectura-MUNARQ. Recuperado el 23 de mayo de 2024, de <https://munarq.inba.gob.mx/paginas/muestras/2023/patrimonio/patrimonio.html>

## ANEXOS



Collage 1. Recopilación de fotos del espacio de biblioteca, etiquetado de nuevos ejemplares y categorización de libros. Fuente: Archivo Personal



Collage 2. Recopilación de fotos de planos, su estado actual, almacenamiento y elementos artísticos destacables. Fuente: Archivo Personal







*Collage 4. Recopilación fotográfica de las Noche de Museos, recorrido guiado con Santiago Arau, el museo y la fachada de noche, fotos con mis compañeros y el letrero de la exposición. Fuente: Archivo Personal*



*Collage 5. Recopilación fotográfica del desmontaje de la obra de "PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau", embalaje de cuadros, desprendimiento de vinil de las paredes. Fuente: Archivo Personal*



*Collage 6. Recopilación fotográfica del montaje de la nueva exposición, donde pintamos el museo y las mamparas, también montamos obra. Fuente: Archivo Personal*