

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME DE TÉRMINO DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Periodo: **26 de octubre de 2016 al 26 de abril de 2017**

Proyecto: **Investigación, Conservación y Difusión del Patrimonio
Arqueológico y Etnográfico de México**

Clave: **XCAD000218**

Asesor: **Gonzalo Becerra Prado**

Alumno: **Daniela Grissel Díaz Castro** Matrícula: **2123028500**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: **4885 8095**

Correo electrónico: **SHAORAN_DAN@hotmail.com**

INTRODUCCIÓN

Este informe extiende la descripción de mi labor como prestadora de servicio social en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el período del 26 de octubre de 2016 al 26 de abril de 2017.

Las actividades desempeñadas no están por completo relacionadas con la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica más bien, asociadas a la Restauración y Conservación de piezas etnográficas. Cada proceso será explicado detalladamente con conceptos familiarizados a dicho ámbito, estos fueron proporcionados principalmente por la técnica en restauración Alicia Cedillo y el restaurador-perito Sergio González, quienes también asesoraron –en su mayoría– cada tarea que me fue asignada.

Asimismo se consultaron algunos libros de restauración, materiales, y técnicas para comprender y explicar con mayor claridad y precisión el procedimiento de cada proyecto que no del todo, están fuera del contexto de alguien relacionado con las Artes y el Diseño.

Se comparten las metas, conclusiones y recomendaciones basadas en la experiencia desarrollada durante mi estancia en el Instituto Nacional de Antropología (INAH).

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la prestación de mi servicio social fue mantener y salvaguardar parte del patrimonio cultural de la nación por medio de la restauración y conservación de piezas etnográficas en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y en el Museo Nacional de Antropología (MNA).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer parte del patrimonio cultural mexicano
- Conocer las técnicas de restauración necesarias para la conservación de una pieza etnográfica
- Realizar cada proceso de restauración con las debidas medidas de seguridad e indicaciones de expertos en el área
- Evaluar el estado de conservación de una pieza etnográfica
- Determinar el proceso de conservación para una pieza etnográfico

ACTIVIDADES REALIZADAS

Antes de explicar cada proyecto cabe resaltar que cada proceso y uso de solvente(s) o métodos para la limpieza y restauración de las piezas etnográficas depende, en gran medida, de la resistencia del objeto, así como del material con el que haya sido confeccionado.

La observación es esencial, en primera instancia para determinar el estado en que se encuentra la pieza y posteriormente designar el tratamiento que debe darse. Es necesario examinar cada parte, cada detalle. El procedimiento es minucioso y delicado, con respeto y paciencia, cuidando cada elemento y el todo del objeto.

1. Cestería

El primer proyecto en el que colaboré fue *cestería*, dirigido por el Mtro. Leopoldo Trejo, Curador e Investigador de la Sala Costa del Golfo: Huasteca y Totonacapan y, bajo la supervisión de la restauradora Samira Macías.

Primero se realizó el dictamen de cada pieza, que consiste en verificar los datos contenidos en la ficha etnográfica, tomar nota de las medidas, peso, estado de conservación y el proceso de restauración que debe darse a la pieza. Me encomendaron la tarea de organizar los datos en una base de datos, y separarlos en fichas por objeto para facilitar su búsqueda. Posterior a esto, dar limpieza a cada objeto, entre morrales, bolsas, canastos, canastas, cinturones, mecates, sombreros y procesos de sombrero, tapetes, escobas y escobetas, mecapales, ramos y tortilleros. En su mayoría fueron tratados con agua-alcohol e hisopo rodado¹; algunos tapetes fueron lavados con agua-canasol y en otros objetos se empleó acetona para reblandecer silicón o retirar restos de adhesivo.

En el segundo caso fue necesario llenar una tarja de agua ya que el tapete debía estar completamente extendido. Se dejó remojar unos minutos en agua, se vació y volvió a llenar con agua y se agregaron unas gotas de canasol². Después se talló con una esponja suave para no maltratar la superficie y se enjuagó dos veces. Se colocó sobre papel secante³, mismo que fue cambiado continuamente hasta que el tapete estuviera completamente seco.

Al final, los objetos fueron entregados para realizar su embalaje y ser guardados en el acervo etnográfico.

¹ Consiste en un palo de madera con punta en la que se envuelve un pedazo de

² Detergente no iónico que es disuelto en agua

³ Es un tipo de papel muy absorbente. Se utiliza para absorber un exceso de sustancias líquidas (por ejemplo, tinta o petróleo) en superficie del papel de escritura o de otros objetos.

2. Máscaras

El proyecto *Máscaras* esta dirigido por el Mtro. Leopoldo Trejo y, supervisado por la técnica en restauración Alicia Cedillo.

Conformado por piezas nahuas, huastecas, zoque y purépechas, provenientes de los estados de Guerrero, Oaxaca, Puebla, Veracruz, Michoacán.

La mayoría de estas máscaras son fabricadas con madera o papel; contienen algún elemento de metal, tela o animal como púas, crin de caballo, colmillos o dientes. A continuación explicaré el proceso de restauración que es empleado en gran parte de las piezas etnográficas, exceptuando del punto 2.3 al 2.5, que son procesos que se realizan en caso de ser necesario.

2.1 Refrigeración (fumigación)

Medio por el cual se desactivan los hongos o bichos contenidos en la pieza.

2.2 Limpieza

Puede tratarse de sólo el aspirado para retirar el polvo excesivo contenido en alguna pieza. Para el trato de un textil, se envuelve en tul al igual que la boquilla de la aspiradora para evitar el contacto directo así como el maltrato o posible desprendimiento de algún elemento del objeto. Si se trata de, este caso, una máscara, solo se cubre la boquilla de la aspiradora y, con ayuda de un pincel de pelo suave se retira el polvo acumulado.

En otras ocasiones también es necesario el uso de un solvente, que es puesto a prueba sobre una superficie no tan visible de la pieza. Si tiene color o capa pictórica de igual modo se prueba en cada uno hasta encontrar aquel que no remueva el color o en su defecto, retire lo menos posible.

Continuamente se emplea agua-canasol y es aplicado con un hisopo.

Para elementos metálicos es recomendable utilizar acetona, este solvente también puede emplearse para reblandecer silicón o retirar restos de adhesivo.

Para hidratar y devolver la flexibilidad a superficies orgánicas tales como palma, ixtle, crin de caballo o cabello se aplica propilenglicol 1:1 (agua-propilenglicol).

Para la limpieza de plumas es posible hacerlo con gasolina blanca, hisopo rodado y papel secante.

Otros solventes como alcohol etílico, acetato de etilo, acetato de amilo, agua-alcohol y xilol también son utilizados para la limpieza de piezas.

2.3. Consolidación

Es un proceso con el objetivo de mantener la estabilidad de la pieza o elementos de esta. Para llevar a cabo esto, dependiendo del material del que este hecho el

objeto, es indispensable inyectar o colocar con un pincel cola concentrada⁴ y en algunos casos previamente se administra alcohol etílico para que la superficie absorba con mayor rapidez la cola concentrada.

La desventaja de este método es que tarda mucho tiempo en secar por lo que se debe mantener intacta la pieza hasta que esté adherida por completo.

2.4. Ribete/ Resane

Las piezas que tienen capa pictórica frecuentemente con el tiempo y/o uso se va deteriorando y por ende desprendiendo de la superficie, para evitar que eso continúe se elaboran *ribetes* al borde afectado. Estos ribetes están hechos de modostuc⁵ y son colocados con ayuda de una espátula flexible. Los restos se limpian con agua destilada.

Un *resane* es empleado para lograr cierta homogeneidad de la superficie de la pieza y en casos extremos, reponer algún elemento. Esto puede moldearse con modostuc o plastilina epoxica.

2.5. Reintegración

En este proceso se pretende igualar el color o en dado caso, “patinar” la pintura al barniz, acuarela o acrílico, para disimular algún elemento que haya sido restaurado o afectado por el tiempo y/o uso de la pieza.

2.6 Digitalización y embalaje

Fotografía digital y, protección para su fácil manipulación, transporte y almacenaje en el acervo etnográfico.

⁴ Cola de carpintero: También conocida como cola de conejo. Esta elaborada con cartílago molido y solidificada en forma de perlas. Dichas perlas se expanden hasta triplicar su tamaño estándar por lo que se debe agregar agua destilada hasta que hayan alcanzado su máxima capacidad. Se derriten completamente a baño maría y para su conservación se agregan unas gotas de clavo, que es un antiséptico natural.

Para consolidar fisuras o grietas en madera

Cola de pescado: Al igual que la cola de conejo, una vez re-hidratada ocupa casi el doble de espacio. Se calienta a baño maría removiéndola continuamente, lo que proporcionará su máximo potencial de pegajosidad. Tiene una penetración muy buena y endurece poco. Algo menos adhesiva que las colas de animales; produce una película blanda, muy elástica y duradera.

⁵ Pasta de fácil aplicación, de rápido secado, y completamente inodoro. Comúnmente se aplica en madera pero es compatible con otros materiales por ejemplo, cerámica y porcelana. Es reblandecida con agua destilada pretendiendo que quede un poco espesa.

3. Digitalización de las colecciones del Museo Nacional de Antropología. Sala Noroeste. Sierras, desiertos y valles

En 2010 surge el proyecto de Digitalización de las colecciones del Museo Nacional de Antropología, resultado de la alianza estratégica entre CONALCULTA, el Museo Nacional de Antropología, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y CANON Mexicana, con el objetivo de crear el primer banco de fotografías digitales en alta resolución de las colecciones arqueológicas.

En 2015 da inicio la segunda etapa, que contempla el comienzo del registro de las colecciones etnográficas en exhibición, el seguimiento de la digitalización de los materiales del archivo histórico y, la obra moderna y contemporánea. El acervo enriquece su acervo digital en alta resolución con un registro completo de las colecciones etnográficas en exhibición para el beneficio de la investigación, conservación y difusión de las colecciones del MNA.

Previo a este proceso las colecciones son dictaminadas y arqueadas, es decir, se verifican sus datos, medidas y peso. Posteriormente se proporciona limpieza general y en determinados casos aspirado, consolidación o cosido de elementos a piezas de madera, alambre, palma, textiles, entre otros.

Durante mi estancia tuve la oportunidad de contribuir en las actividades de restauración en sala Noroeste que esta a cargo del Antrop. Donaciano Gutiérrez.

Asimismo, se solicitó la elaboración de una *réplica del estandarte* con la leyenda “La Santa Cruz de Navobaxia 3 de mayo de 1989” para mantener y resguardar el original que esta expuesto sin ninguna protección en sala Noroeste.

En un tiempo aproximado de tres días y, asesorados por el Mtro. Arturo Gómez, Subdirector de Etnografía; compañeros de servicio social y trabajadores del acervo etnográfico, nos esforzamos arduamente para que este proyecto saliera a la luz.

METAS ALCANZADAS

En las colecciones etnográficas del museo se exhiben alrededor de 6 mil piezas que nos acercan a las expresiones culturales de los diversos grupos étnicos que habitan el territorio nacional. La indumentaria, los textiles, instrumentos musicales, máscaras y objetos de uso doméstico, reflejan en forma y diseño los mitos, costumbres y religiosidad del país.

He logrado poder determinar parte del tratamiento que debe darse a una pieza etnográfica dependiendo de su estado de deterioro y así mismo, aplicarlo correctamente con la debida supervisión y guía de los expertos en el área.

Los procesos de conservación y restauración antes mencionados es una de las tantas formas en que podemos conservar la memoria histórica de las comunidades originarias de México y preservar el patrimonio cultural del país.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Si bien muchos de los conocimientos aprendidos en la carrera universitaria no fueron aplicados durante mi servicio social, otros y demás habilidades fueron adquiridos y puestos a prueba.

La destreza motriz fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.⁶

La reintegración de color, por ejemplo, para muchos otros no es una labor fácil, pero la relación que tuve con la cromática del color durante toda la carrera ayudó a que no fuera una actividad compleja. Pese a que la pintura acrílica cambia de tonalidad al secar y algunos colores de pinturas al barniz son difíciles de lograr; observando detalladamente hace posible el percibir cada uno de los colores en sus matices, tonos o saturación, que conforma un solo color.

Los resanes y la reposición de elementos es otro ejemplo. El manejo de la pasta o arcilla ya sea para adaptarse a una zona o moldearla para elaborar un elemento completo y colocarlo adecuadamente, con sumo cuidado y la presión necesaria. Esto es algo que también ya había aplicado durante la carrera, el moldeo de plastilina y la cerámica fría.

En conclusión, puedo decir que la carrera de restauración, como muchas otras carreras, está relacionada con distintas áreas. Artistas, diseñadores, fotógrafos, antropólogos, arqueólogos, ingenieros textil, entre otros, pueden incursionar en el medio.

Es realmente importante mantener nuestra historia, lo que conocerán las futuras generaciones no sólo a través de narraciones o libros de texto; que se interesen por cuidar los vestigios de las culturas prehispánicas y las artes nacientes, no precisamente estudiando la carrera de restauración y sus allegadas sino por respeto, que es lo que merecen todas y cada una de las piezas etnográficas dentro del acervo, fuera de él y las que no se han descubierto, así como las ruinas arqueológicas y otros rastros que ha dejado a su paso nuestra cultura y que se ha ido formando conforme pasan los años, ya sea con nuevas tendencias o modas, aunque si miramos de cerca, se están retomando algunas formas pasadas porque finalmente es parte de cada mexicano.

Afortunada y lamentablemente el interés y reconocimiento del patrimonio cultural mexicano no sólo es nuestro. La participación de grupos extranjeros también ha contribuido fructíferamente a través de prestaciones, estudios, análisis, teorías,

⁶ ¿Para qué sirve desarrollar la motricidad fina? [En línea]

labores y avances tecnológicos que han defendido y auxiliado en su conservación. Sin embargo, pareciera que cada vez estamos dependiendo más de ellos.

RECOMENDACIONES

Pude percatar que algunos materiales hacen falta y en ocasiones tuvimos que descubrir el modo de procesar las actividades. También –mi humilde opinión– es necesario reorganizar espacios para que sean mejor aprovechados, como fue el caso del reacomodo de la zona de fumigación y restauración. En un principio, materiales e instalaciones estaban dispersas y por ende, la organización y procesos eran más lentos. Una vez que se dio autorización para cambiar el área, los espacios fueron mayores, los traslados más ágiles y los procedimientos de restauración mejor organizados.

Finalmente, agradezco la confortable estancia en el acervo etnográfico y demás instalaciones del museo.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

JEVENOIS, ANA, *La pintura sobre tela: historiografía, técnicas y materiales*, Volumen I, Nerea, 2007. España.

MAYER, RALPH, *Materiales y técnicas del arte*, 5ta. Edición, Tursen S.A y Hermann Blume Ediciones, 1993. España.

La familia online (28 de nov 2011)

<https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve-desarrollar-la-motricidad-fina/> (Accesado el día 28 de abril de 2017)