

**Dr. Francisco Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Apoyo a la difusión y cultura en las galerías de la unidad  
Galería del Sur

**Periodo: 30 de enero del 2020 al 30 de Agosto del 2020**

**Proyecto: Apoyo a la difusión y cultura en las galerías de la unidad**

**Clave: XCAD000149**

**Responsable del proyecto:** DCG. Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

**Asesor interno:** José Leandro Mendoza Cuenca

**Fabian Enrique Morales Godínez**

**Matrícula: 2163028593**

**Licenciatura: Diseño Industrial**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel. 55 56 50 95 03

Cel. 55 26 54 30 34

Correo electrónico: femg1998@gmail.com

---

# Índice

Introducción	1
Objetivos Generales	2
Objetivos Específicos	2
Factor Humano	3
Factor Antropométrico	3
Tablas Antropométricas	3
Factor Tecnológico	5
Factor Socioeconómico	5
Factor Estético	5
Lista de Exposiciones	6
Actividades Realizadas	7
Metas Alcanzadas	7
Problemática	8
Componentes del Problema	9
Recopilación y Análisis de datos	10

---

---

# Índice

Propuesta de Diseño	11
Materiales y Tecnología	12
Modelos	15
Modelo final	16
Renders	16
Diagrama de flujo	18
Conclusión y Recomendaciones	19
Referencias Bibliográficas	19
<b>Anexos</b>	<b>20</b>
Fotografías Servicio Social Galerías del Sur	20
Exposiciones Galerías del Sur	27
Planos y especificaciones	28

---

## Introducción

La formación virtual se vale de la tecnología, el Internet y todas las herramientas del mundo online para hacer la transmisión de información necesaria para que el alumno aprenda el contenido del tema que está estudiando o de formación al momento de necesitarla, el estar apoyado en tutorías, el utilizar diversos recursos tecnológicos para acceder a la información, la posibilidad de aumentar la matrícula estudiantil con tan solo una aplicación, el adquirir conocimientos a través de un proceso activo de aprendizaje, y el lograr reducir el tiempo de formación académica.

En los estudios a distancia se da gran variación en cuanto a los contenidos y metodologías utilizadas; a veces se proporciona acompañamiento y orientación a los alumnos en su aprendizaje, desde resolver las dudas que se les presentan hasta desarrollar completamente los temas.

Nosotros como estudiantes nos hemos visto en la necesidad de adaptarnos a estas nuevas formas de aprendizaje y generamos conocimiento de forma diferente a lo que estábamos acostumbrados.

Las actividades realizadas en el servicio social tuvieron como objetivo fomentar la cultura por medio de las exposiciones y conversatorios en las galerías de la unidad Xochimilco, especialmente la Galería del Sur.

Creo que de nosotros como estudiantes depende fomentar y avivar el interés en la cultura y el arte en la vida diaria de la comunidad en general.

## Objetivos generales

Desarrollar propuestas de diseño, para aprovechar los espacios comunes tanto exteriores como interiores de la Galería del Sur, para su habilitación y acondicionamiento con el fin de ser usados por la comunidad en general para leer, descansar o reunirse.

## Objetivos específicos

1. Analizar las actividades que los alumnos realizan fuera de clases
2. Reforzar la identidad de la universidad en áreas comunes.
3. Analizar las relaciones equidistantes que generen colaboración en la comunidad estudiantil de la UAM Xochimilco.
4. Garantizar que la educación puede suceder también fuera del aula.
5. Contribuir al desarrollo sistemático de actividades recreativas en los estudiantes y así lograr un uso adecuado del tiempo libre.
6. Desarrollar estancias más atractivas y habitables para la comunidad estudiantil.
7. Adaptar espacios para que los estudiantes puedan gestionar su autoaprendizaje.

## Factor Humano

El diseño y los materiales empleados en el mobiliario deberán promover el uso correcto de este para evitar accidentes o lesiones por parte de los usuarios, considerando la ergonomía como apoyo fundamental y tomando en cuenta las condiciones de trabajo de los usuarios así como características físicas sean género, edad, estatura, peso, etc.

El diseño del objeto no tendrá una estructura inestable, aristas cortantes, y no estará realizado con materiales defectuosos o de mala calidad.

# Factor Antropométrico

Se necesita considerar las medidas promedio de los usuarios para poder idear un mobiliario que ayude a realizar diversas actividades de manera confortable y segura.

## Tablas antropométricas

A continuación se muestran qué partes antropométricas del usuario óptimamente tienen una relación directa con la función del producto.

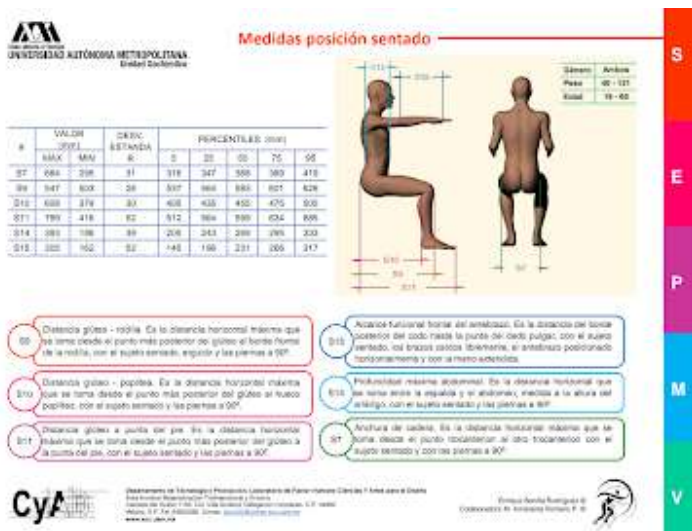


Imagen 1. Medidas posición sentada hombre Fuente: Antropometría aplicada al Diseño. [https://issuu.com/bono33/docs/base\\_de\\_datos\\_antropometria](https://issuu.com/bono33/docs/base_de_datos_antropometria)

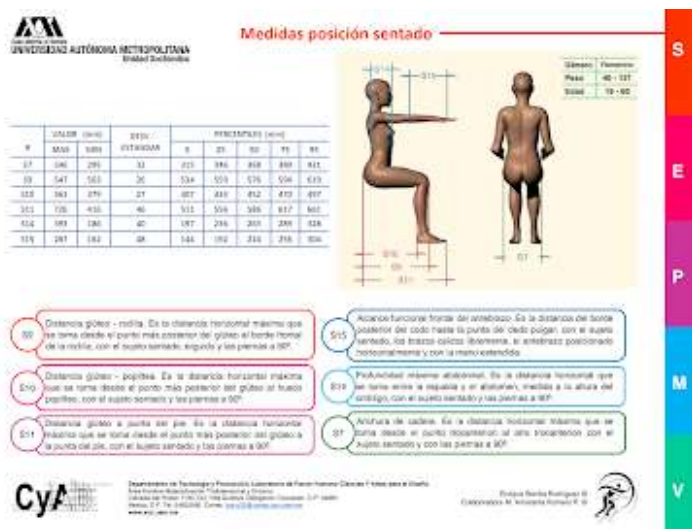


Imagen 2. Medidas posición sentada mujer. Fuente: Antropometría aplicada al Diseño. [https://issuu.com/bono33/docs/base\\_de\\_datos\\_antropometria](https://issuu.com/bono33/docs/base_de_datos_antropometria)

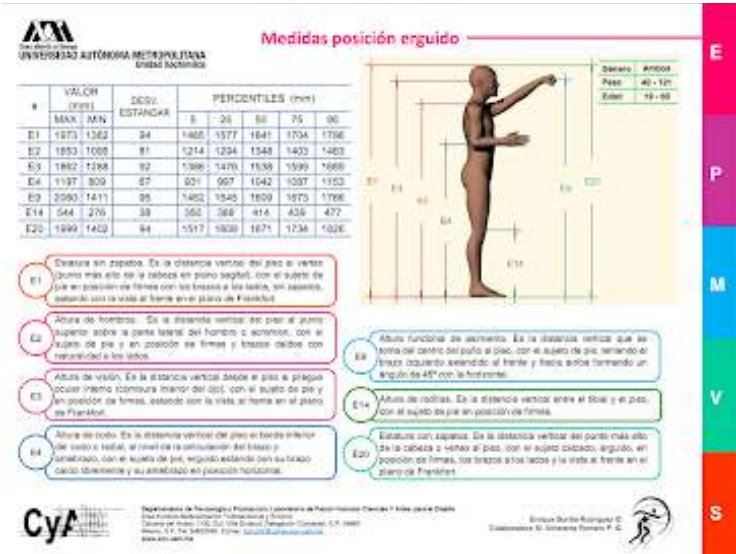


Imagen 3. Medidas posición erguido hombre. Fuente: Antropometría aplicada al Diseño. [https://issuu.com/bono33/docs/base\\_de\\_datos\\_antropometria](https://issuu.com/bono33/docs/base_de_datos_antropometria)

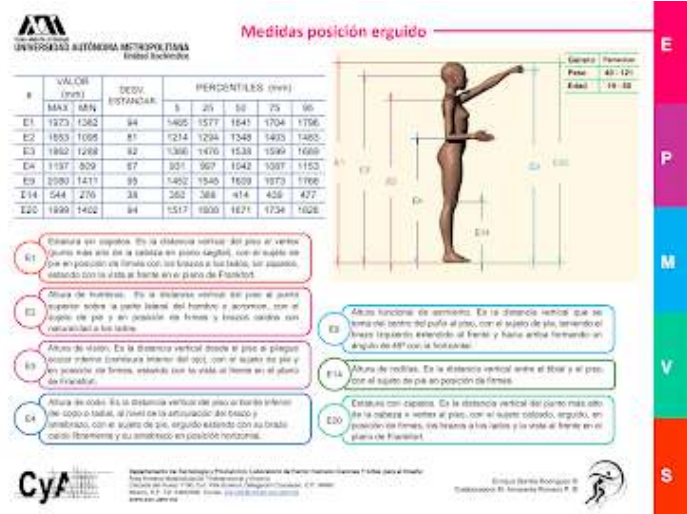


Imagen 4. Medidas posición posición erguido mujer. Fuente: Antropometría aplicada al Diseño. [https://issuu.com/bono33/docs/base\\_de\\_datos\\_antropometria](https://issuu.com/bono33/docs/base_de_datos_antropometria)

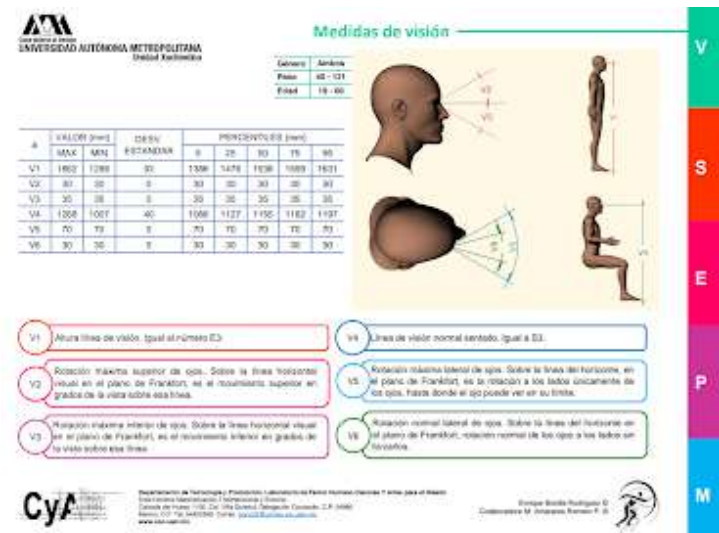


Imagen 5. Medidas de la visión. Fuente: Antropometría aplicada al Diseño. [https://issuu.com/bono33/docs/base\\_de\\_datos\\_antropometria](https://issuu.com/bono33/docs/base_de_datos_antropometria)

## Factor Tecnológico

Si bien, se crean productos para satisfacer necesidades, podemos hacer que los productos a crear puedan tener una vida útil más amplia, contemplando el ciclo de vida, el uso eficiente de los recursos y procesos para su fabricación, ya que el tiempo es un factor importante a la hora de diseñar. “El costo de la velocidad no es solo ambiental, ya que también pagamos un precio personal.”

“En una sociedad basada en la velocidad, trabajamos más horas por un propósito, pero sin ningún beneficio” (Cardoso, R. 2011)

## Factor Socioeconómico

El diseño del conjunto o familia de productos busca influir directamente en la comunidad estudiantil y de docentes, creando un apego e identidad de pertenencia dirigida a su Institución, que enaltece el prestigio de la Universidad, tanto a nivel local como Nacional.

## Factor Estético

Desde el punto de vista estético, el producto a diseñar requiere ser atractivo visualmente, saliendo de los diseños cotidianos aunque tomando en cuenta sus características básicas de estructura y función.

El producto tendrá la intención de transmitir un sentimiento de identidad apoyándose de la forma.

---



## Lista de exposiciones

### **Sala Gilberto Aceves Navarro**

Masafumi Hosumi

Kokoro no kintsugi: Reconstrucción del espíritu

Exposición y conversatorio

31 de enero al 19 de marzo

### **Sala Leopoldo Méndez**

Rafael Perea de la Cabada

Aguipiente y serguila

7 de febrero al 19 de marzo

### **Sala Yvonne Domenge**

Susana Castellanos

Persistencias de la luz

Exposición y conversatorio

14 de febrero al 19 marzo

### **Sala Leopoldo Méndez**

Mtro. Alejandro Meléndez Herrada

Conversatorio

El águila real y la serpiente, símbolos en el escudo nacional

19 de febrero

## Actividades realizadas

Diseño de mobiliario para el montaje de exhibiciones en las distintas galerías de la unidad.

Museografía

Embalaje y desembalaje de obras

Diseño de mobiliario museográfico y de soportes especiales para piezas.

Diseñar y elaborar cédulas de las exposiciones fotográficas.

## Metas alcanzadas

Montaje y de exhibiciones en las distintas galerías de la unidad.

Apoyo en el montaje de diversas exposiciones de la Galería del Sur.

Apoyo en el embalaje y desembalaje de exposiciones y obras en las Galerías de la unidad.

Desarrollo de diseño de un mobiliario para el descanso y recreación en la Galería del Sur.

## Problemática

Definido el tema central, se aplicaran los métodos de aprendizaje actuales a las nuevas tecnologías para utilizar el espacio en la Galería del Sur, dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco.

De esta forma, utilizando la información obtenida, se diseñaron mobiliarios que implementan un espacio adaptado a las necesidades de la comunidad estudiantil, impulsando una mejora en el desarrollo de las actividades fuera de clases así como el aprovechamiento de los espacios comunes.

## Componentes del problema

### Usuarios Directos

Alumnos de la UAM Xochimilco

Personal Académico

### Usuarios Directos

Personal de limpieza (mantenimiento)

Comunidad Universitaria ajena

Personal ajeno a la comunidad universitaria (Visitantes)

## Recopilación y Análisis de datos

### Universidad Autónoma Metropolitana

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), es una universidad pública mexicana fundada en 1974 en la Ciudad de México. Considerada una de las mejores universidades de México y América latina, así como, una de las de mayor cohesión social y desarrollo humano del mundo.

La institución tiene como propósito estar profundamente ligada al entorno social y humano, conservándose a la vanguardia, en constante investigación y reinención de la educación superior.

Al ser un organismo público autónomo descentralizado del Estado, es basado en los principios de libertad de cátedra y de investigación, e inspirada en todas las corrientes del pensamiento.

Cuenta con cinco unidades académicas localizadas en la Ciudad de México y la Zona Metropolitana del Valle de México: la sede de Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Xochimilco, y Lerma (Estado de México).



Imagen 6. UAM. (s. f.). Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana [Fuente: <https://dse.uam.mx/>].

## Recopilación y Análisis de datos

### Unidad Xochimilco

La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana o cotidianamente abreviada UAM Xochimilco, es una unidad académica ubicada en la delegación Coyoacán, Ciudad de México, con una oferta académica de 18 licenciaturas y con un sistema educativo innovador (el sistema modular) provee la formación de profesionales, especialistas e investigadores con una sólida base científica, humanística y técnica, una posición crítica y un declarado compromiso social que contribuyen a combatir los problemas nacionales.

### Emblema y Lema

El emblema institucional de la UAM fue diseñado en 1974 por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y el lema “Casa abierta al tiempo”, fue propuesto por el nahuatlista e historiador Miguel León Portilla.

El emblema de la UAM es una estilización de su anagrama, en el que se exponen las iniciales enlazadas de la institución, en una clase de segmento de la cadena de ADN. Bajo el anagrama se localiza el lema de la universidad.

El emblema interpreta a la institución como una universidad flexible y abierta a todo el conocimiento y a las alteraciones históricas.

Al mismo tiempo, es el símbolo de una institución estable y sólida. Una interpretación del lema propuesto por Miguel León Portilla (In calli ixcahuicopa). Cada unidad posee un color distintivo, pero al conjunto de las cinco las distingue la unión de blanco y negro.

El escudo de la UAM ambiciona alcanzar la universalidad en el espacio y la trascendencia en el tiempo.

## Propuesta de Diseño

### Requerimientos de uso

#### Practicidad

La finalidad del mobiliario diseñado necesita ser intuitivo.

El usuario debe sentirse cómodo al momento de ejecutar alguna acción con el objeto, así como facilitar o apoyar a la actividad, ya sea de ocio, convivencia o académica.

#### Conveniencia

El mobiliario ayudará a ejecutar las actividades que los usuarios realizan fuera de clases, convirtiendo los espacios analizados en habitables.

#### Mantenimiento

El mobiliario debe ser fácil de limpiar y que no requiera de productos especiales para hacerlo. Ejemplo: un trapo húmedo para limpiar la estructura.

#### Reparación

Los elementos utilizados en el mobiliario podrían ser fabricados por los usuarios o al menos deben ser elementos comercialmente accesibles.

#### Manipulación

Los usuarios deben ser capaces de manipular con facilidad el mobiliario sin hacer un esfuerzo extra, por lo que deben ser contemplados elementos que permitan trasladarlo,

## Materiales y Tecnología

### Plastimadera

La plastimadera o madera plástica es un sustituto ecológico para la madera natural. Es fabricado con polietileno reciclado, el cual es recolectado de desechos industriales y desechos post-consumo, lo que lo hace un producto 100% ecológico, ya que es 100% reciclado y 100% reciclable.



Imagen 7. Tablón de Plastimadera comercial  
[Fuente: [www.demarc.es.tl/Pallets-Plasticos.html](http://www.demarc.es.tl/Pallets-Plasticos.html)]

### Ventajas

Las principales ventajas de la plastimadera son:

- Requiere del mínimo mantenimiento, es durable, muy resistente, con color integrado, impermeable, no absorbe contaminantes y no crea hongos ni insectos.
- La plastimadera evita la tala de árboles.
- De igual modo se pueda trabajar con las herramientas que estamos acostumbrados a utilizar en la manipulación de la madera natural.

### Usos

- Se pueden utilizar para diferentes fines como arquitectónicos, viales, férreos ecológicos y de construcción.
- Ha sido utilizado para delimitar líneas del metrobús de la CDMX, como polines para obras, como elementos constructivos de casas habitación, celosías, plafones, decks para piso, entre muchos otros usos que, además de servir como estéticos, también son económicos y benefician al medio ambiente.

## Aluminio Anodizado

El aluminio anodizado es un metal que se consigue mediante un proceso electrolítico por el cual se modifica la superficie de dicho metal.

Con el proceso de anodizado el aluminio se oxida quedando sobre este metal una capa de protección que recibe el nombre alúmina.

Dependiendo del grosor de dicha capa, este material tiene una mayor o menor resistencia y durabilidad a los agentes externos. Para proteger la superficie de los anodizados se suele pintar el material con una capa fina de pintura líquida o de polvo, obteniendo así el lacado y múltiples colores de aluminio.

## Propiedades y beneficios

El aluminio anodizado posee variadas e importantes propiedades como son: ligereza, fortaleza, resistencia, estabilidad y aislación.

La anodización sobre el aluminio es el que dota a este de una resistencia y durabilidad únicas, ya que con el proceso de anodizado, la anodización pasa a formar parte de la propia estructura del material.

Además, el aluminio anodizado también cuenta con beneficios como la durabilidad, el bajo coste de su mantenimiento, la estética y la seguridad, a parte de que se trata de un material reciclable así como un buen aislante eléctrico.



Imagen 8. Aplicación de aluminio anodizado en persiana.  
[Fuente: [www.azescotech.com/home/persiana-aluminio-anodizado-](http://www.azescotech.com/home/persiana-aluminio-anodizado-)]



## Usos

El aluminio anodizado es un material muy empleado y tiene una gran variedad de aplicaciones:

- Una de las principales áreas en las que se utiliza este material es en la construcción, se puede encontrar aluminio anodizado en sistemas de techos, ventanas, puertas o accesorios de baño.
- Este metal también es muy usado para hacer electrodomésticos.
- Asimismo el aluminio anodizado se puede ver en exteriores e interiores de los edificios, equipos para la elaboración de alimentos, piezas para motores eléctricos o en joyas y obras de arte.
- El aluminio anodizado es utilizado también en elementos deportivos como carros de golf o instrumentos de pesca.
- Su uso es frecuente igualmente en la industria automotriz, náutica y aeronáutica, así como aeroespacial.



Imagen 9. Perfiles de aluminio anodizado..

[Fuente: [www.azescotech.com/home/perfiles-aluminio-anodizado-](http://www.azescotech.com/home/perfiles-aluminio-anodizado-)]

# Modelos

## Asientos modulares X

Mobiliario multifuncional, con materiales resistentes e impermeables que generan un desgaste mínimo por su uso frecuente.

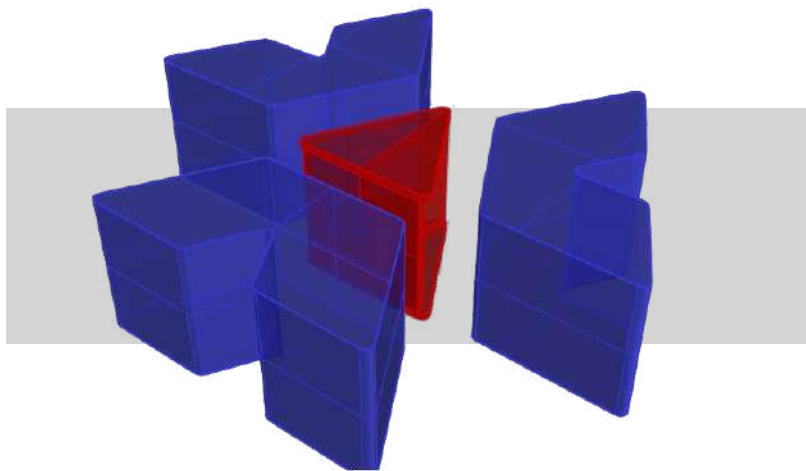


Imagen 10. Render Modulares X.  
[Fuente: propia]

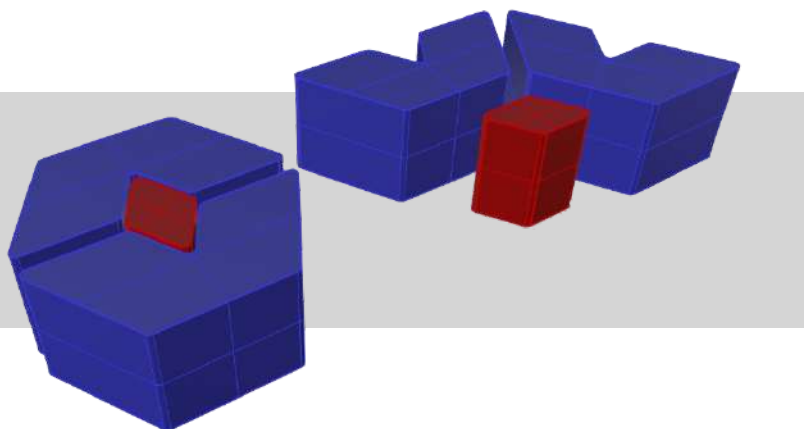


Imagen 11. Render Modulares X.  
[Fuente: propia]

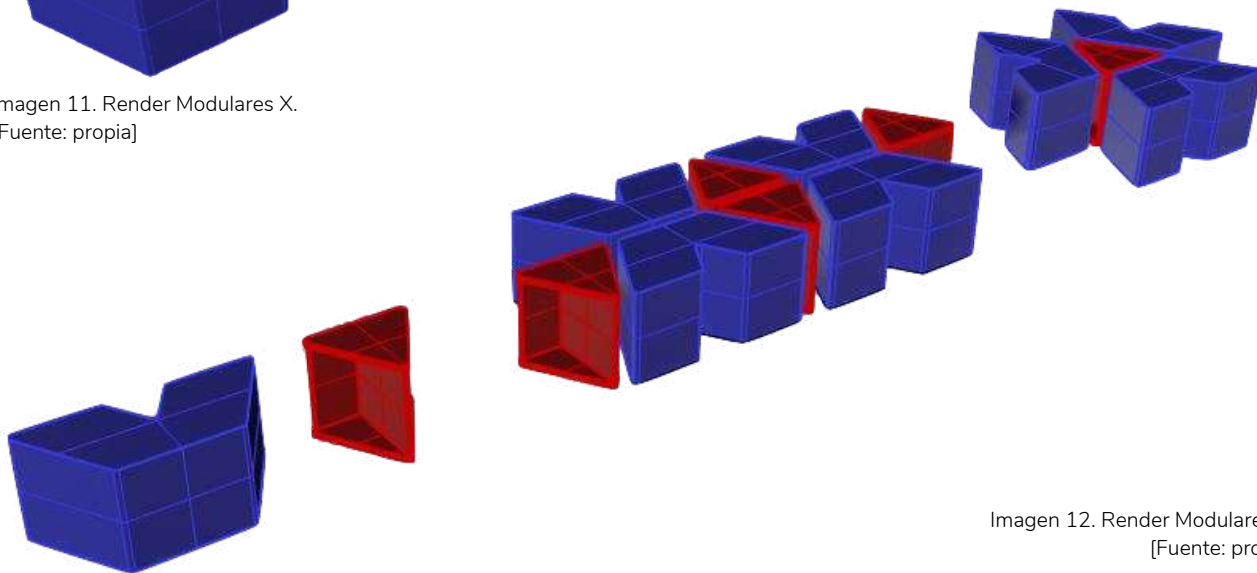


Imagen 12. Render Modulares X.  
[Fuente: propia]

## Modelo Final

Un sistema que pudiera ser modular para facilitar la adaptación del espacio de acuerdo a las necesidades del usuario, así como el tránsito de la comunidad y el tiempo dedicado para las actividades que se ejecutan fuera de las aulas.



Imagen 13. Modelo Final RXMBO.  
[Fuente: propia]

## Modelo Final



Imagen 14. Modelo Final RXMBO.  
[Fuente: propia]



Imagen 15. Modelo Final RXMBO.  
[Fuente: propia]

# Diagrama de flujo

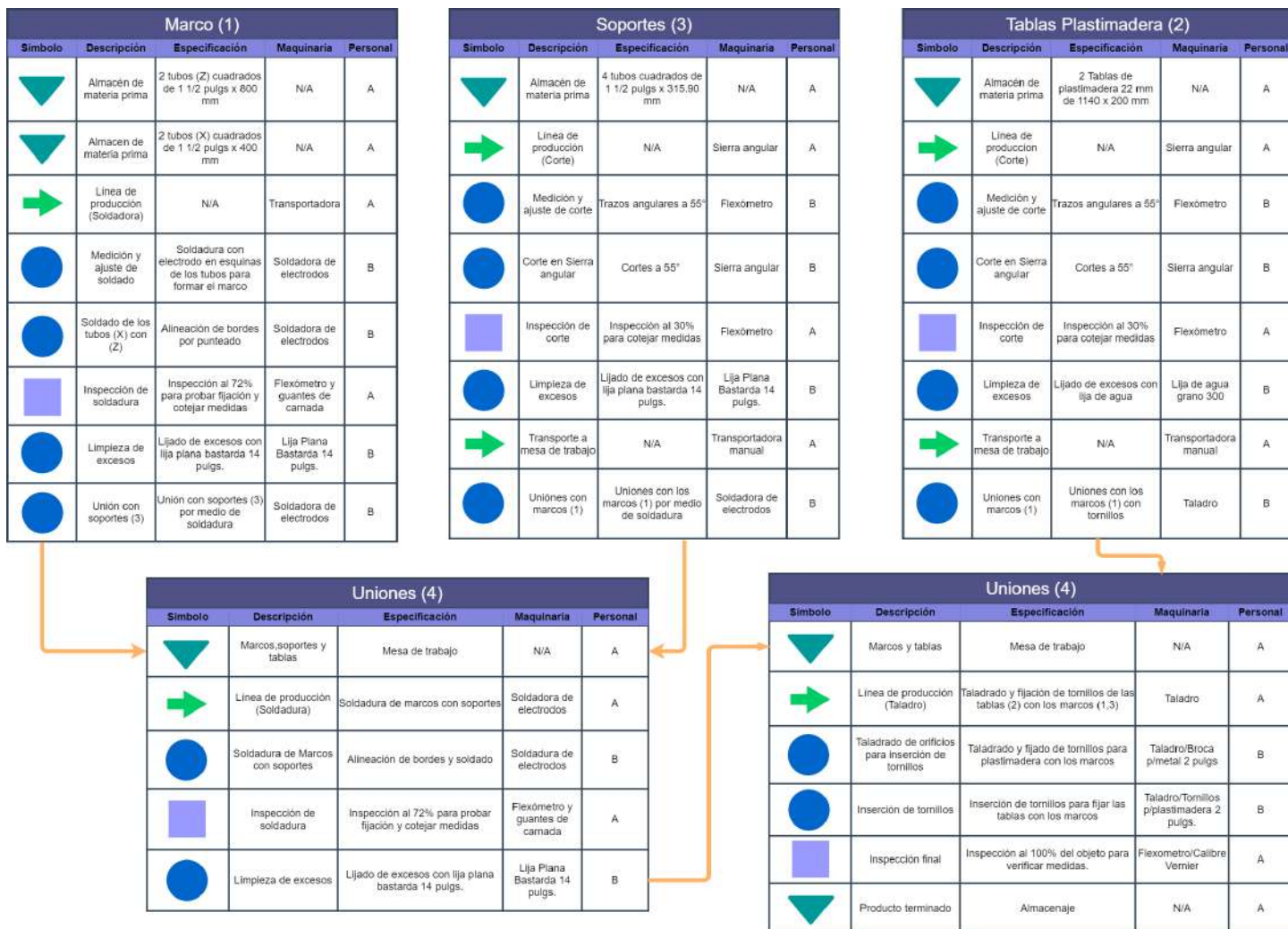


Imagen 16. Diagrama de flujo Mobiliario RXMBO. [Fuente: propia]

## Conclusion y recomendaciones

Con el mobiliario diseñado se planea una mejora en el espacio que comprende a la Galería del Sur, ya que se plantea generar un ambiente de recreación y armonía entre la comunidad universitaria y público en general que la visite.

Brindará confort y descanso para los usuarios que decidan visitar las obras, además de potenciar la experiencia de las exposiciones puesto que podrán observar detenidamente cualquier detalle que les parezca importante de las obras expuestas sin cansancio o estrés.

El mobiliario además, podrá posicionarse libremente donde la obra o exhibición que se encuentre en ese momento lo requiera, además de ser manipulable fácilmente por cualquier usuario, lo que agiliza los trabajos de montaje de las exposiciones.

## Referencias Bibliográficas

UAM. (s.f.). Emblema y Lema. Identidad Institucional. Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado 15 marzo, 2020, de <http://www.uam.mx/identidad/emblemaylema/index.html>Universidad

Autónoma Metropolitana. (s.f.). UAM. Universidad Autónoma Metropolitana. Egresados. Recuperado 15 marzo, 2020, de [http://www.egresados.uam.mx/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982011000500008&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.egresados.uam.mx/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982011000500008&script=sci_arttext&tlng=pt)

ORGANISMO NACIONAL DE NORMALIZACIÓN. (2015, 2 octubre). Listado de Normas Mexicanas. Recuperado 28 octubre, 2019, de <http://www.cncp.org.mx/descargables/listado-de-normas-nmx.pdf>Munari, B., y Artal, C. (2016). .

¿Cómo nacen los objetos?. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.Vezzoli, C. y Manzini, E. (2015).

El diseño emocional. Nueva York: Libros básicos.Papanek, V. (2014).

Diseñar para un mundo real (2ª ed.).

NUEVA YORK, EE. UU. : POLLEN. Parra, B. G. (2008).

## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 17. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 18. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 19. Actividades servicio social [Fuente: propia]

## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 20. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 21. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 22. Actividades servicio social [Fuente: propia]



## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 23. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 24. Actividades servicio social [Fuente: propia]

## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 24. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 25. Actividades servicio social [Fuente: propia]

## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 26. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 27. Actividades servicio social [Fuente: propia]

## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 28. Actividades servicio social [Fuente: propia]

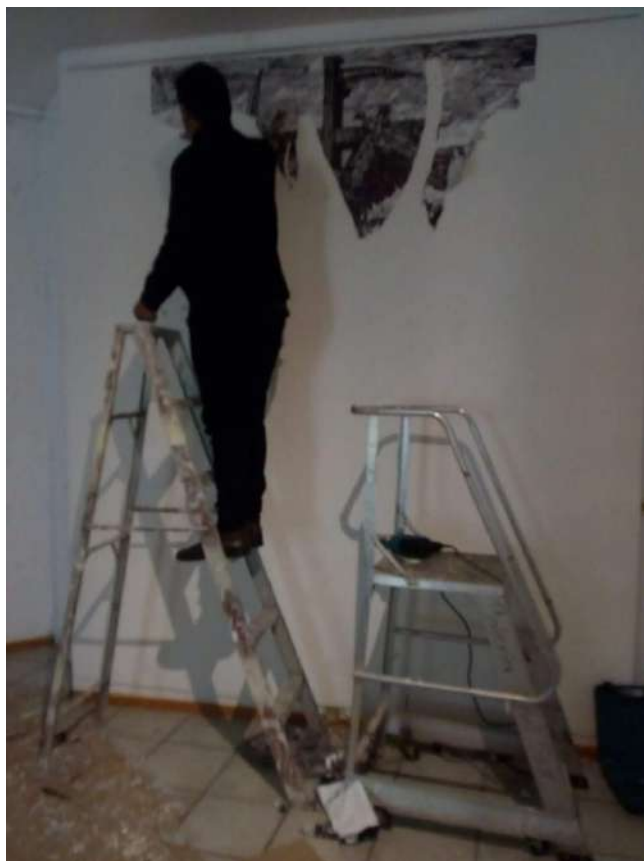


Imagen 29. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 30. Actividades servicio social [Fuente: propia]

## Anexos

### Fotografías Servicio Social Galerías del Sur



Imagen 31. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 32. Actividades servicio social [Fuente: propia]



Imagen 33. Actividades servicio social [Fuente: propia]

## Anexos

### Exposiciones Galerías del Sur

#### **Sala Gilberto Aceves Navarro**

Masafumi Hosumi

Kokoro no kintsugi: Reconstrucción del espíritu

Exposición y conversatorio

31 de enero al 19 de marzo

#### **Sala Leopoldo Méndez**

Rafael Perea de la Cabada

Aguipiente y serguila

7 de febrero al 19 de marzo

#### **Sala Yvonne Domenge**

Susana Castellanos

Persistencias de la luz

Exposición y conversatorio

14 de febrero al 19 marzo

#### **Sala Leopoldo Méndez**

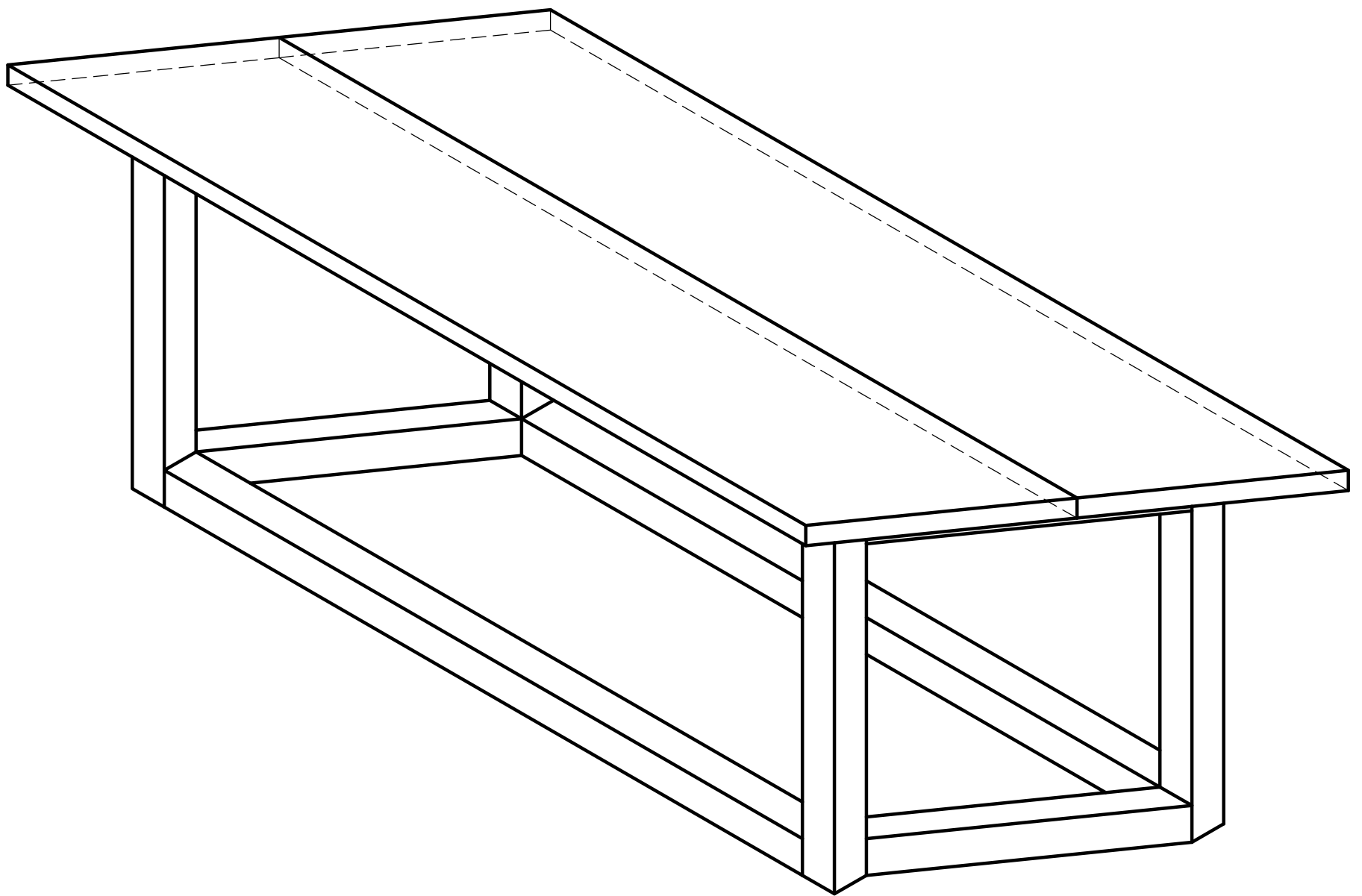
Mtro. Alejandro Meléndez Herrada

Conversatorio

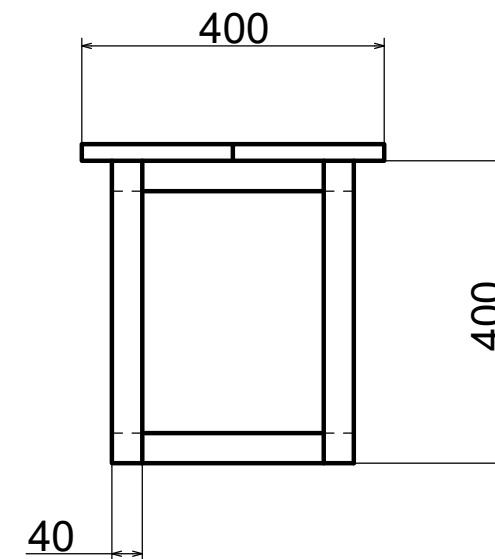
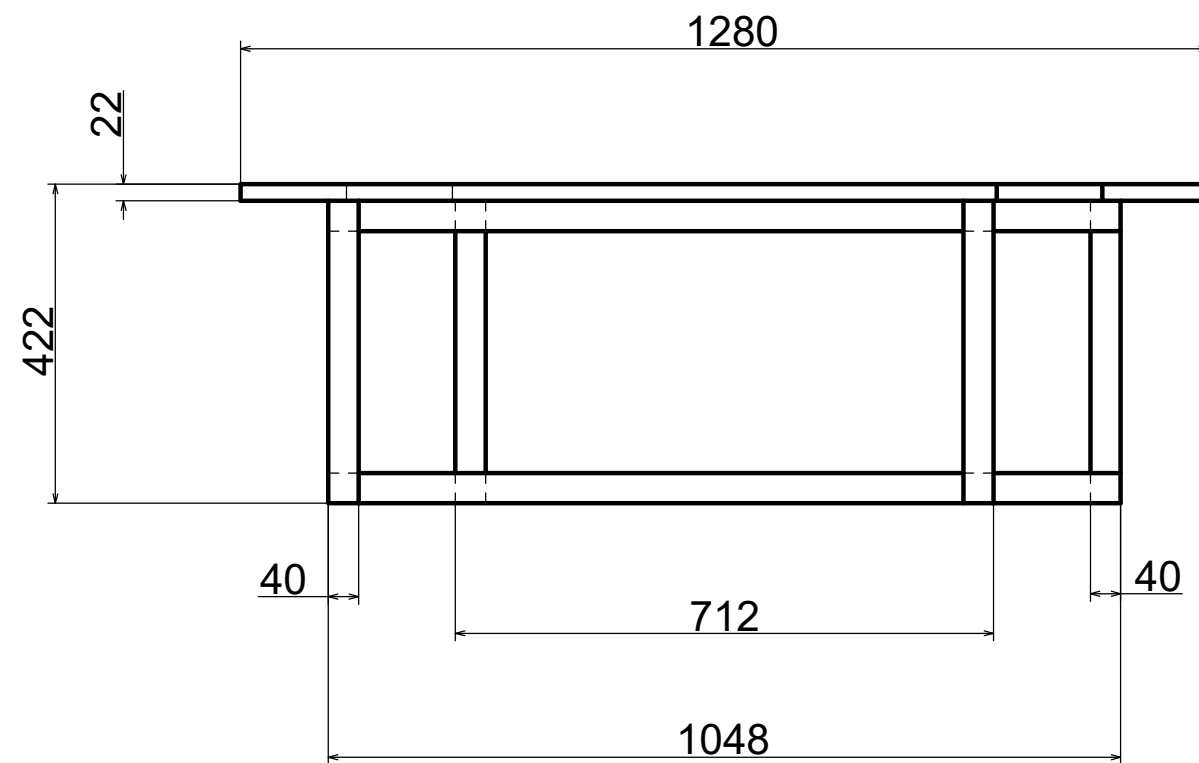
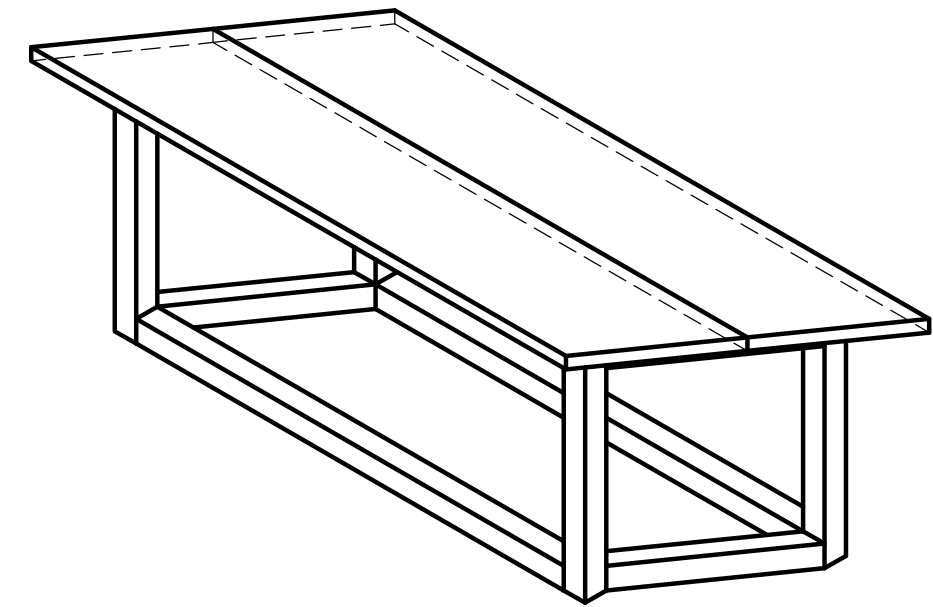
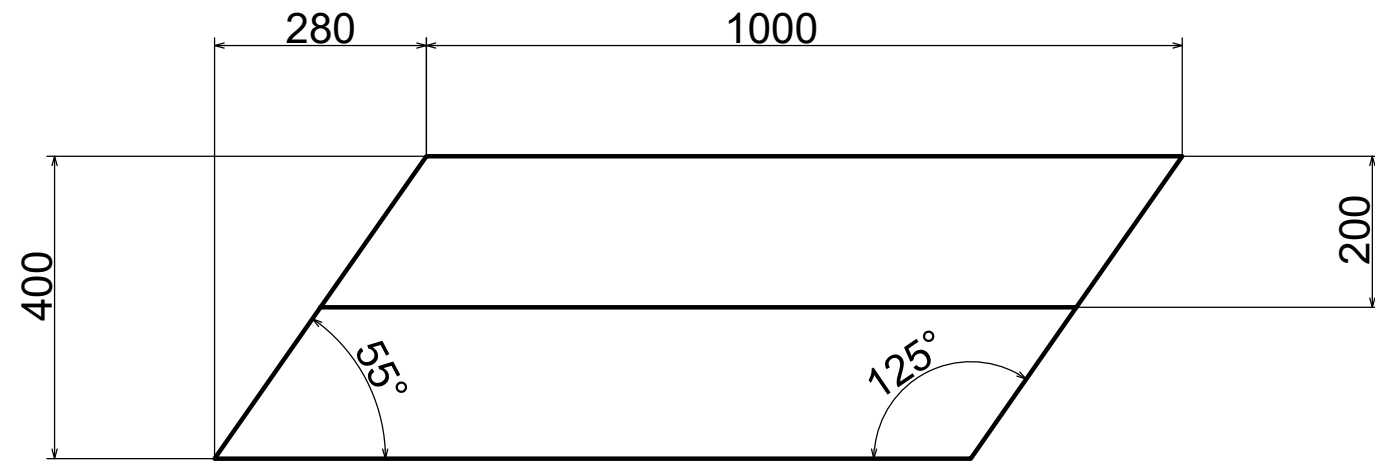
El águila real y la serpiente, símbolos en el escudo nacional

19 de febrero

---

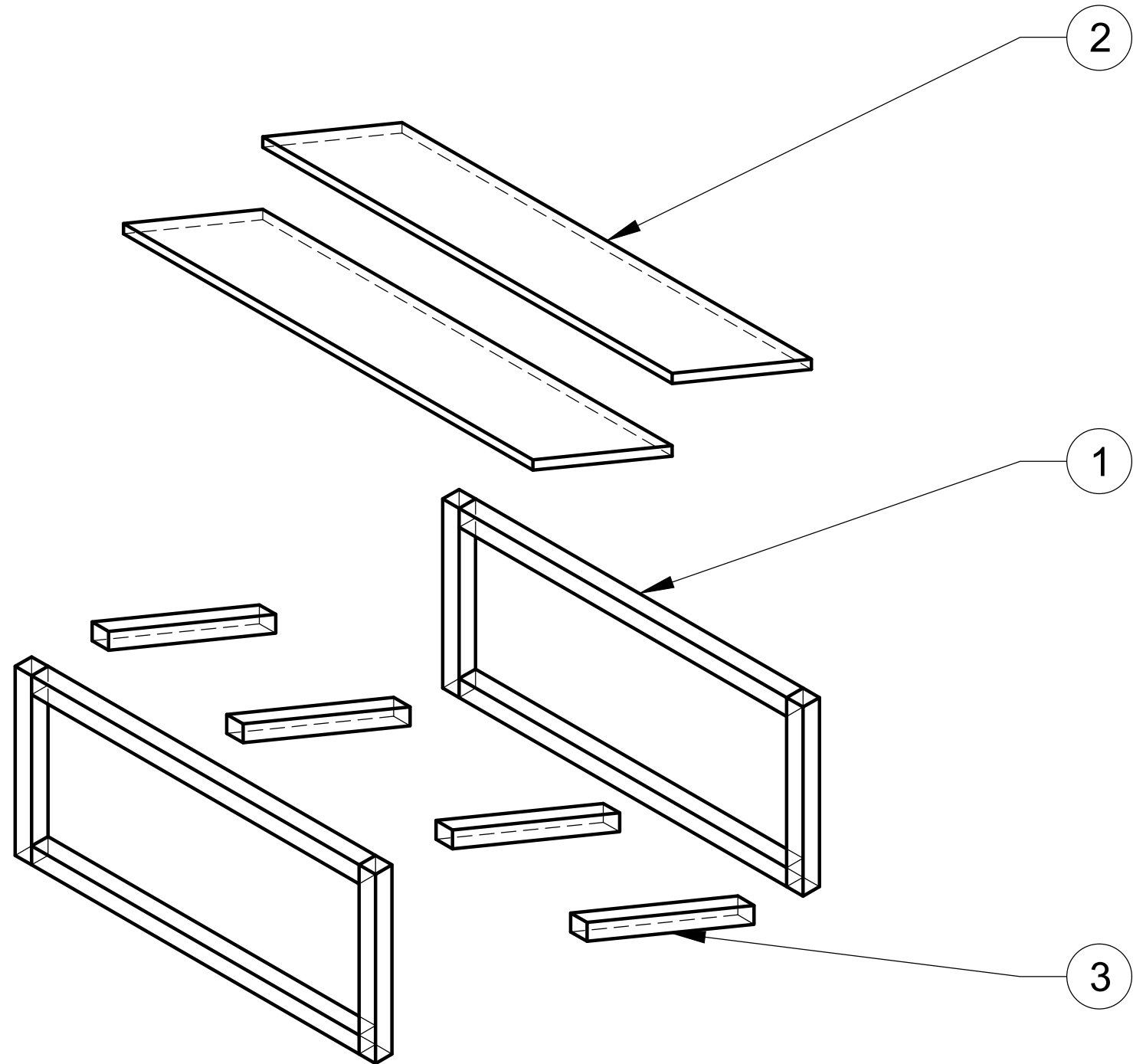



	Escala <b>1:8</b>	Unidad dimensional: <b>mm</b>
Tolerancia Gral. <b>±1 mm</b>	Formato: <b>ANSI B</b>	Fecha: <b>07/10/20</b>
Proyecto: <b>RXMBO</b>		
Subproyecto: <b>TRIADA Desing</b>	Plano: <b>Isometrico</b>	
	Código del plano: <b>RXMBO-01</b>	
Diseño: <b>Fabian Morales</b>	Lamina No. <b>01/06</b>	

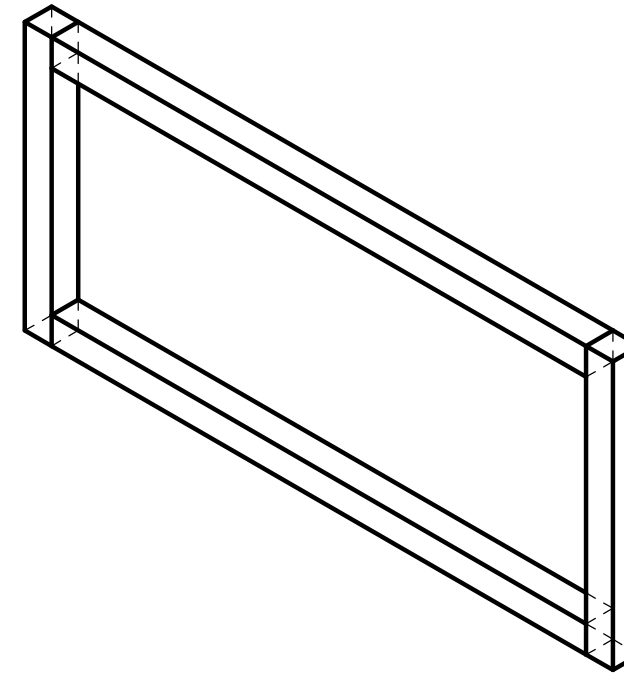
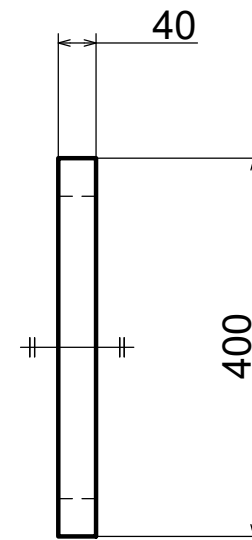
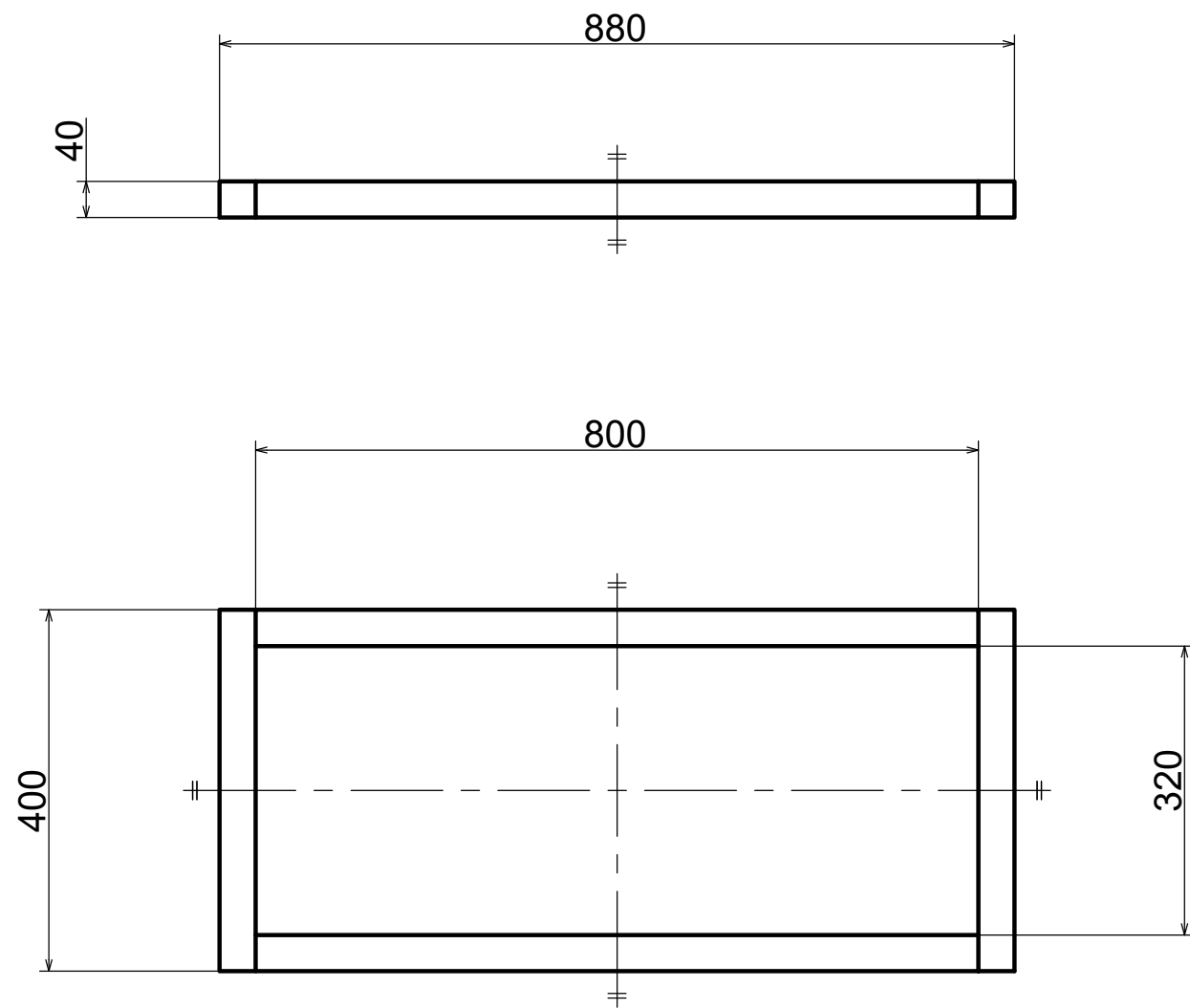


		Escala: <b>1:10</b>	Unidad dimensional: <b>mm</b>
Tolerancia Gral. <b>±1 mm</b>		Formato: <b>ANSI B</b>	Fecha: <b>07/10/20</b>
Proyecto: <b>RXMBO</b>			
Subproyecto: <b>TRIADA Desing</b>		Plano: <b>Vistas generales</b>	
		Código del plano: <b>RXMBO-02</b>	
Diseño: <b>Fabian Morales</b>		Lamina No. <b>02/06</b>	

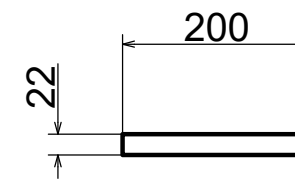
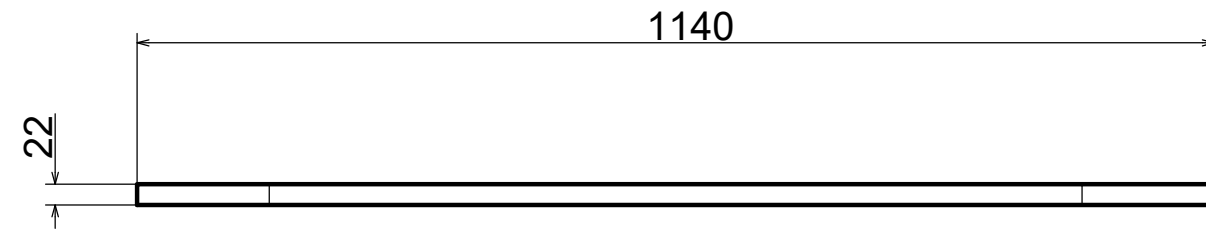
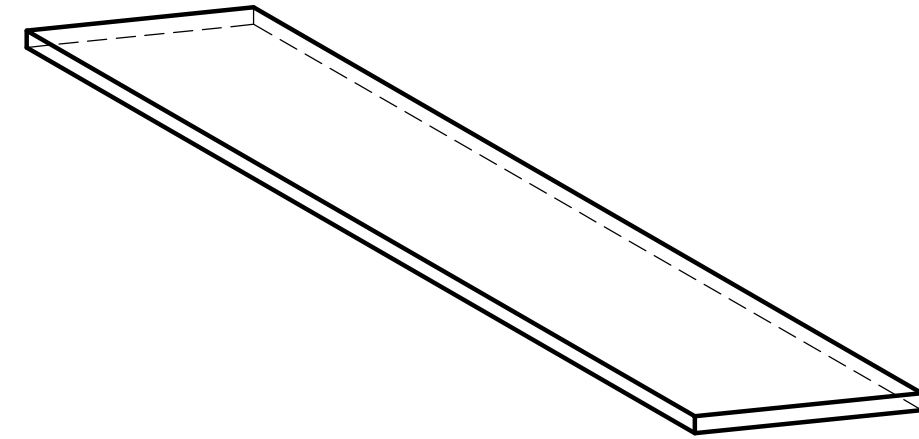
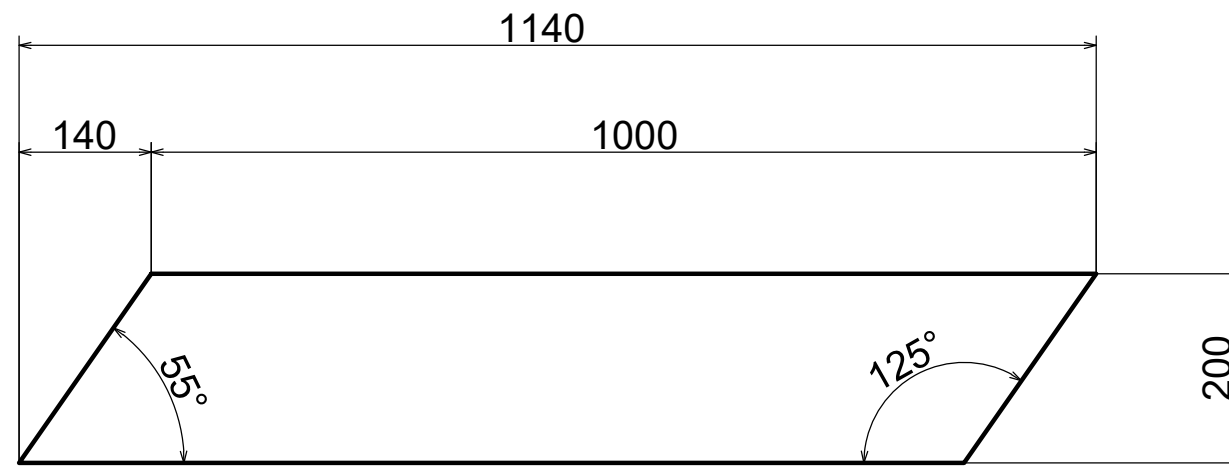




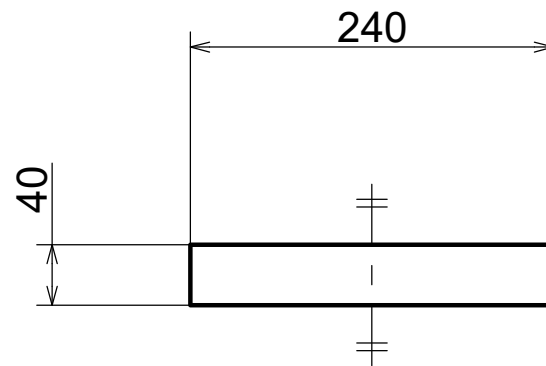
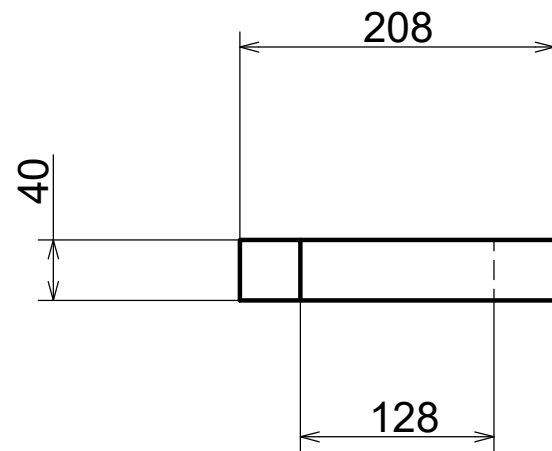
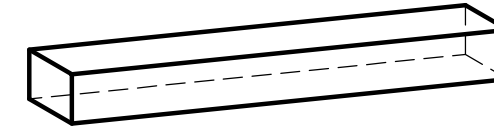
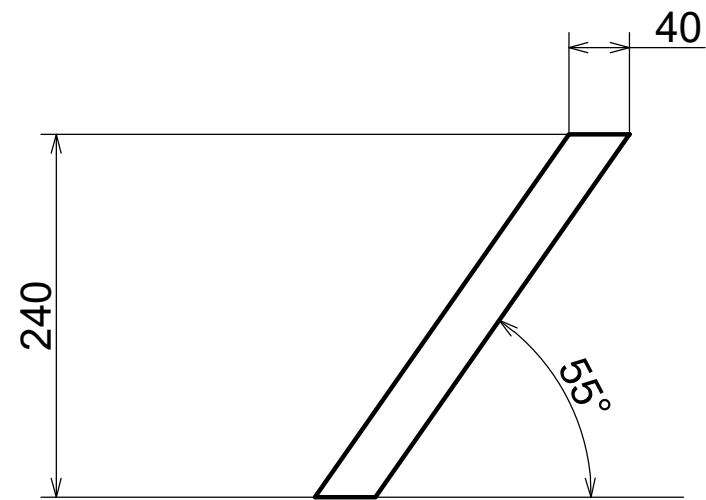
No.	Ref. P.	Nombre	Descripción	Cant.
03	03	Soportes	Tubo cuadrado de 1 1/2 pulg x 315.9 mm	04
02	02	Tablas asiento	Tubo cuadrado de 1 1/2 pulg x 800 mm y 400 mm	02
01	01	Marcos	Tabla plastimadera 22 mm x 1140 mm x 200 mm	02
Tolerancia Gral.		±1 mm	Formato: ANSI B	Fecha: 07/10/20
Escala		1:10	Unidad dimensional: mm	
Proyecto: RXMBO				
Subproyecto: TRIADA Desing			Plano: Explosivo con diagrama de flujo	
			Código del plano: RXMBO-03	
Diseño: Fabian Morales			Lamina No. 03/06	



		Escala <b>1:8</b>	Unidad dimensional: <b>mm</b>
Tolerancia Gral. <b>±1 mm</b>		Formato: <b>ANSI B</b>	Fecha: <b>07/10/20</b>
Proyecto: <b>RXMBO</b>			
Subproyecto: <b>TRIADA Desing</b>		Plano: <b>Marcos</b>	
		Código del plano: <b>RXMBO-04</b>	
Diseño: <b>Fabian Morales</b>		Lamina No. <b>04/06</b>	



		Escala <b>1:8</b>	Unidad dimensional: <b>mm</b>
Tolerancia Gral. <b>±1 mm</b>		Formato: <b>ANSI B</b>	Fecha: <b>07/10/20</b>
Proyecto: <b>RXMBO</b>			
Subproyecto: <b>TRIADA Desing</b>		Plano: <b>Tablas asiento</b>	
		Código del plano: <b>RXMBO-05</b>	
Diseño: <b>Fabian Morales</b>		Lamina No. <b>05/06</b>	
			



	Escala 1:5	Unidad dimensional: mm
Tolerancia Gral. ±1 mm	Formato: ANSI B	Fecha: 07/10/20
Proyecto: <b>RXMBO</b>		
Subproyecto: TRIADA Desing		Plano: Soportes
		Código del plano: RXMBO-06
Diseño: Fabian Morales		Lamina No. 06/06