

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Proyecto: El lado humanitario de la Lotería Nacional y
Pronósticos para la Asistencia Pública
Clave: XCAD000716
Lugar: Lotería Nacional y Pronósticos para la Asistencia
Periodo: 7 de Marzo al 7 de Septiembre del 2017

Mónica Álvarez Morales
Matrícula: 210327309
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 55948447
Celular: 0445534304812
Correo: mo.alvarez@outlook.com

INTRODUCCIÓN

En este informe tiene la finalidad de explicar el trabajo hecho a lo largo de 6 meses, como parte del Proyecto de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, cumpliendo un total de 480 horas.

Este servicio social, además de práctica profesional como motivo principal el generar gráficos, permite la humanización de toda la información que rodea a la Lotería Nacional para la Asistencia pública como institución, dando importancia a la comunicación con trabajadores y público en general, realizando proyectos como: publicaciones, folletos, carteles y posters donde se aplican los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, para difundir, invitar y hacer partícipes de todo su entorno a quienes tengan a bien acceder a sus instalaciones; ya sea para laborar o hasta participar en algún sorteo.

A través de la investigación, comunicación y diseño se vuelven posibles todos estos fines, con una visión incluyente e institucionalista que no deja de mantener como objetivo principal el aportar a la sociedad apoyando a las personas con necesidades.

OBJETIVO GENERAL

Creación de diferentes tipos de gráficos para impulsar las campañas que tiene Lotería Nacional y Pronósticos para la Asistencia Pública en pro de la sociedad, mostrando el lado humanitario que ésta tiene.

DATOS GENERALES

Nombre de la Institución: Lotería Nacional y Pronósticos para la Asistencia Pública

Departamento: Dirección general, Coordinación de Responsabilidad Social

Domicilio: Avenida de la Reforma, Edificio Moro, Colonia Tabacalera, Cuauhtémoc, CDMX.

Nombre del Prestador del Servicio: Mónica Álvarez Morales

Nombre de la Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Periodo: 6 de Marzo al 6 de Septiembre del 2017

Proyecto: El lado humanitario de la Lotería Nacional y Pronósticos para la Asistencia Pública

Clave: XCAD000716

ACTIVIDADES REALIZADAS

El departamento de la dependencia donde se realizó el servicio social, a cargo de la Licenciada Agueda Ale Valdéz, es el encargado generar los canales necesarios para crear sinergias y proyectos que contribuyan al mejoramiento de su entorno social y natural.

Así da, a través de diferentes medios gráficos, importancia a la difusión de conocimiento social, histórica e interno de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, que residiendo en el edificio el Moro, hace hincapié en incluir a sus trabajadores y público general sobre el emblema arquitectónico e institucional que ha influenciado al país.

Durante el periodo del servicio social y con base en estas razones se generaron diferente publicaciones y materiales que promovieran e hicieran partícipes a los espectadores. A través de trabajos como:

- **70 Aniversario del Edificio Moro:**

Diseño de publicación que abarca la evolución histórica del Edificio Moro, sede de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, que destaca por ser la institución más antigua de nuestro país.

Dentro de su contenido, se reconoce este complejo arquitectónico como un emblema de la capacidad creativa y artística de México, además ser patrimonio cultural.

Se dio primordial importancia a la muestra de imágenes fotográficas que mostraran la vida del recinto durante las épocas de las cuál ha sido testigo a lo largo del tiempo, otras que destacaran sus características arquitectónicas y artísticas, así como registros del proceso de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública desde sus inicios.

Así mismo, se hace mención del recorrido histórico y geográfico que ha tenido la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, así como la importante función que tienen dentro de la sociedad mexicana.

- **Atriles:**

Diseño de serie de atriles para aplicación en diferentes materiales que conservan y destacan el estilo Art Decó del recinto, que contiene información para los visitantes, para que puedan conocer y comprender la influencia e importancia del edificio y la institución.

Desde una introducción al edificio, pasando por las diferentes secciones que han formado parte del funcionamiento de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, así como descripciones de los elementos artísticos que se pueden encontrar dentro de la sede como es el Mural de Ariosto Otero que refleja la evolución histórica de nuestro país.

Cabe mencionar que para la inclusión de la sociedad, se generó de la misma manera este contenido en braille y en inglés, dando pie a que mayor cantidad de personas puedan tener acceso a este conocimiento histórico y cultural.

- **Calendarios:**

Diseño de calendarios de las fechas en que se realizan los sorteos de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública donde, además de mencionar cuándo se realizan y las personas interesadas pudieran asistir, se da a conocer el funcionamiento de los sorteos, para que las personas que participan conozcan el proceso.

- **Carteles de exposiciones:**

Además de los sorteos, en el edificio el Moro, se llevan a cabo actividades culturales, como exposiciones tanto de artistas reconocidos como de fundaciones que apoyan a grupos con características especiales y que encuentran en este espacio un lugar donde mostrar su trabajo, para lo cual se elaboraron fichas, que dieran a conocer al público en general la existencia de éstas para que pudieran ser partícipes y admirar el trabajo.

- **Carteles, edificio el Moro:**

Elaboración de gráficos que invitaran a la población a conocer más sobre el edificio Moro, dando a conocer la existencia de tours que brindan dentro del lugar teniendo acceso a toda la información importante sobre este emblemático lugar.

- **Carteles comedor:**

Dentro de la parte humanista, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, reconoce la importancia del personal que le da vida a la institución, por lo cual, también genera gráficos de comunicación interna que ayuden a tener un vida laboral amena y recordando siempre las reglas de convivencia social, así como enviando mensajes de

cuidado de salud y medio ambiente, en este caso dentro del comedor al que tienen acceso los trabajadores.

- **Trípticos:**

Elaboración de folletos con la función principal de que los visitantes turísticos pudieran tener acceso rápido y directo a información, que profundizan en tres aspectos importantes de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública:

1. La importancia de su creación para fondar y ayudar a personas con necesidad, donde todo como sociedad son incluidos, aportando y al mismo tiempo teniendo una posible recompensa.
2. Su influencia y trascendencia arquitectónica, así como los elementos ornamentales que le dan identidad.
3. El nacimiento, evolución e institucionalidad de la lotería como juego de azar, hasta su influencia social.

- **Posters de efemérides:**

Diseño de gráficos referentes a las efemérides, así como fechas importantes que tienen mensajes de salud y de inclusión social como el Cáncer de Mamá, Día Mundial de la Información sobre el Desarrollo, Día de Muertos etc., todos estos para recuperar y recalcar la importancia de estas fechas a quienes laboran dentro de la institución así como al público que accede a las instalaciones, así mismo para su publicación y seguimiento en redes sociales.

METAS ALCANZADAS

Investigación acerca de los temas con necesidad de comunicación.

Conocimiento acerca de la importancia e historia de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, así como del edificio el Moro.

Generación de gráficos pertinentes a temas de información tanto de comunicación interna como al público en general.

Inmersión en diseños principalmente editoriales con difusión amplia.

Concientización de la importancia de generar gráficos que sean incluyentes, en éste caso en diferentes idiomas y materiales.

Cumpliendo así con la parte humanitaria, no sólo del público receptor de los materiales, sino además, del prestador que se ve inmerso en estos temas para poder comunicarlos.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como resultado a la efectiva comunicación a través de medios gráficos e impresos que es motivo del Servicio social con la dependencia, lleva a la conclusión de la importancia, primordialmente dentro de México a dar mayor difusión a las instituciones y edificaciones que han jugado un papel importante, no sólo dentro de la historia sino además socialmente.

Un adecuado uso de los medios, pueden llevar a el conocimiento, pero no sólo eso sino la inclusión de las personas que pertenecen a nuestra sociedad y que no sólo instituciones con finalidades sociales, sino todas realizaran este tipo de comunicación en donde todos pudieran encontrar una forma de aprender y pertenecer sería importante para poder convivir en un ambiente mucho más civilizado.

Siendo así un uso principal de comunicación el diseño, que permite encontrar la parte humana y no sólo administrativa de nuestras instituciones.

OBSERVACIONES

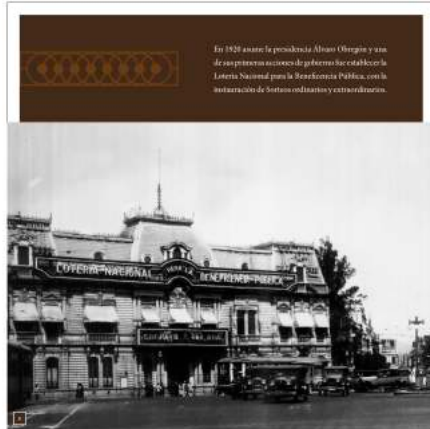
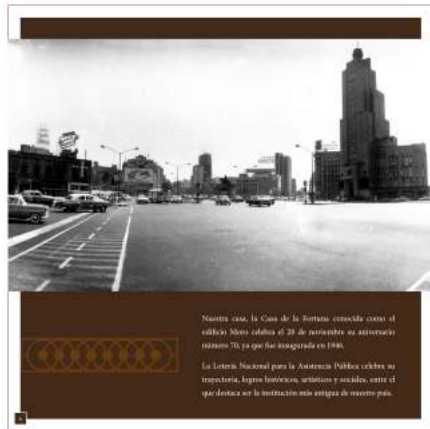
La experiencia profesional y de trato humano es muy agradable, se desenvuelve en un ambiente accesible en el que se permite tener iniciativa y ser propositivo, además de apertura a nuevas formas de expresar y comunicar, por medios gráficos en éste caso.

BIBLIOGRAFÍA

- www.lotenal.gob.mx

PORTAFOLIO

- 70 Aniversario del Edificio Moro



• **Atriles:**

EL TUCAL

La obra muestra el espíritu de los mexicanos en torno al juego desde la época prehispánica hasta nuestros días. El mural tiene cinco momentos importantes:

- 1) El primero es la época colonial, la fusión de las etnias con los españoles, el mestizaje y sometimiento. Aunque el juego y la apuesta los trajeron los conquistadores, nuestros grupos originarios ya jugaban el toloque y patli.
- 2) La Independencia. Se aprecia a Miguel Hidalgo, Morelos, el clero y el pueblo con hambre y en situación de pobreza. En 1816, Félix Calleja ordena una lotería forzosa. En este tiempo, los dueños de las ficcas y empresas tenían una cantidad de billetes asignados a comprar, y así, finalizar la lucha contra los insurgentes.
- 3) Las Leyes de Reforma. México vive un tiempo de transformación. Benito Juárez retira las manos de la Iglesia en los temas de educación, la salud y otros servicios, para que sea el Estado el que se encargue. Es ahí donde la Lotería ayuda a garantizar estos servicios, y además es parte fundamental para construir la línea de ferrocarril México Cuernavaca.

Es por esto que en la parte superior del mural aparecen Juárez y el emperador Maximiliano de Habsburgo con los que en banco, "porque no ve al pueblo con su pobreza y hambre". En 1888, el presidente Porfirio Díaz, conciona la Lotería y con los recursos construye el manicomio de la castañeda.

- 4) La Revolución Mexicana. Uno de sus personajes centrales, Emiliano Zapata quien residía en el predio que hoy ocupa la Lotería Nacional.
- 5) Época actual, Aníbal Otero refleja la fortuna, las nuevas formas de apostar, y la tecnología, pero al igual que el inicio muestra la pobreza y carencias sociales.

EL TIPOCO, NUEVA SEDE DE "LA CASA DE LA FORTUNA"

Desde el primer sorteo, el 13 de mayo de 1771, se vio la necesidad de "un patio desahogado para los sorteos"... Y el primero de ellos, se llevó a cabo en el Salón de Caballos del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Sin embargo, el interés del público en el desarrollo y resultados ganadores creció fuertemente, teniendo así la necesidad de elegir al público en diversos espacios, tales como el patio del Antiguo Colegio de Medicina y el Portal de Mercaderías, así como en la Academia de San Carlos.

Los Sorteos se realizaron hasta 1908 en el Kiosko Morisco instalado en la Alameda Central de la Ciudad de México. Posteriormente se realizaron en la casa de Don Ignacio de la Torre y Mier, yerno del General Porfirio Díaz, justamente en el predio que hoy ocupa la Lotería nacional.

Con la autorización del Presidente Lázaro Cárdenas, en 1934 se inició la construcción de la nueva sede de la Casa de la Fortuna. Tras 12 años de construcción, el Moro fue inaugurado en Noviembre de 1946, siendo el primer edificio en el mundo en ser construido con un Sistema de Patacón Estático. Ideo del Ing. José Antonio Cuevas, así con 107mts de altura desde el nivel de la banqueta, el Moro se convirtió en el edificio de hormigón más alto de México.

Proyectado por los Arquitectos Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Avila. Con un piso subterráneo, entrespacio, planta baja, 17 pisos superiores, 4 elevadores, el estilo Art Decó de esta construcción se despianta en una base similar a la de un buque. Como estilo de la edad de la máquina utilizó las innovaciones de los tiempos para sus formas: las líneas aerodinámicas, producto de la aviación moderna, la iluminación eléctrica, la radio, el revestimiento marmó y los rascacielos.

En 1950, en el edificio se efectuaron las primeras transmisiones de la televisión en México con la difusión del IV Informe de Gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés. En 1978 se remodeló y modernizó el edificio; colocándose dos estelas de bronce en ambos lados de la entrada principal. Otra del escultor Federico Cantú y representada a la "Diosa de la Fortuna" y otra simboliza como "El Cosmos de la Abundancia".

• **Calendario:**

¿Cómo se hace un Sorteo?



Sorteos Ordinarios

- Esfera "A" (Mayor) Una esfera transparente que se accione mecánicamente para girar sobre su eje, que albergue las bolitas que lleven impresos en forma individual, el número de cada uno de los billetes que participen por serie en el Sorteo de que se trate.
- Esfera "B" (Menor) Una esfera de menor tamaño que la anterior, que se accione manualmente y que contenga las bolitas que lleven impresos, en forma individual, cada uno de los premios directos a repartir por serie en el sorteo de que se trate.

Una vez que las esferas mencionadas se hagan girar, la asignación de los Premios Directos se hará mediante la extracción de una bolita de la esfera "A" correspondiendo al número de billete en ellos impreso, el premio que en simultánea extracción se haga de la esfera "B", y así sucesivamente. Los premios indirectos se determinan por derivación de los premios principales, sea por aproximación, o bien por terminación.

Los Sorteos Ordinarios, ostentan diversas denominaciones, de acuerdo con el número de billetes que en el participan, sus tipos especiales de reparto, sus montos de emisiones y demás características especiales que revisten.

El Sorteo Zodiacal:

- Esfera "A" (Signos Zodiacales) Una esfera Menor, que se accione manualmente y que contenga las bolitas que lleven impreso, en forma individual, cada uno de los doce signos zodiacales
- Esfera "B" (Números) Una esfera transparente que se accione mecánicamente para girar sobre su eje, que albergue las bolitas que lleven impresos en forma individual, el número de cada uno de los billetes que participen
- Esfera "C" (Premios) Una esfera de igual tamaño que la anterior, que se accione manualmente y que contenga las bolitas que lleven impreso, en forma individual, cada uno de los premios directos a repartir

Una vez que las esferas se hicieron girar, la asignación de los Premios Directos se hace mediante la extracción de una bola de la esfera "A" correspondiéndole al signo del zodiaco de la bola extraída la doceava parte de la cantidad de premios directos en juego, que se extraerán en forma simultánea de las esferas "B" y "C", determinándose así, en cada caso, primero la combinación ganadora y luego el importe del premio que le corresponde a dicha combinación. Esta operación se repite hasta terminar con la extracción uno a uno de los doce signos del zodiaco con sus respectivos números y premios.

Abril				8:00 PM
FECHA	DÍA	SORTEO	MOTIVO DEL SORTEO	SOLICITANTE
2	Domingo	1349	Preparación del Concurso de Ingeniería de Construcción de	SENER
4	Martes	3623	1000 Empleados del Hospital General de México	SENER
5	Miércoles	1461	Sociedad Superior de Educación Física	SENER
7	Viernes	2506	Centro de la Escuela Médica Militar	SENER
8	Domingo	1348	Asociación de Amigos del Museo de San Carlos	SENER
11	Martes	3622	El Ayuntamiento del Museo de la Cartografía	SENER
12	Miércoles	1462	Club Chelco	SENER
18	Martes	3624	El Ayuntamiento de Toluca de Leon, Leon, Jalisco	SENER
19	Miércoles	1463	Tehuacan, Morelos	SENER
21	Viernes	2507	Asociación de Amigos del Museo de San Carlos	SENER
22	Domingo	1347	Club Deportivo Morelos	SENER
23	Martes	3624	Fundación John Langdon Owen	SENER
26	Miércoles	1464	Agencia Orogam	SENER
28	Viernes	3625	Compañía del FORTALEZADO	SENER
30	Domingo	1343	El Año del Museo del Siglo XX en México	SENER

Mayo				8:00 PM
FECHA	DÍA	SORTEO	MOTIVO DEL SORTEO	SOLICITANTE
9	Viernes	3626	115 Asintemeros de la Banda de Piedad	SENER
7	Domingo	1344	El Ayuntamiento de Toluca de Leon, Leon, Jalisco	SENER
9	Martes	3627	Club Deportivo Morelos	SENER
10	Miércoles	1465	Día de las Madres	SENER
11	Viernes	2508	Virgen de San Juan de los Lagos	SENER
14	Domingo	1345	Día mundial de las Algas	SENER
18	Martes	3628	Día del Maestro	SENER
19	Miércoles	1466	El Ayuntamiento de Toluca de Leon, Leon, Jalisco	SENER
21	Viernes	2509	Asociación de Amigos del Museo de San Carlos	SENER
22	Domingo	1346	Club Deportivo Morelos	SENER
23	Martes	3629	70 Asintemeros de Toluca de Leon, Leon, Jalisco	SENER
24	Miércoles	1467	Compañía del FORTALEZADO	SENER
26	Viernes	2510	Asociación de Amigos del Museo de San Carlos	SENER
28	Domingo	1347	100 Año del Municipio de San Juan de los Lagos	SENER
30	Martes	3627	25 años Interacciones	SENER
31	Miércoles	1468	Alas Lira	SENER

Junio				8:00 PM
FECHA	DÍA	SORTEO	MOTIVO DEL SORTEO	SOLICITANTE
2	Viernes	3628	SENER	SENER
4	Domingo	1348	Compañía de la Unión Normal de Toluca de Leon, Leon, Jalisco	SENER
6	Martes	3628	SENER	SENER
7	Miércoles	1468	15 años del Torneo de la CDMX	SENER
9	Viernes	2512	SENER	SENER
11	Domingo	1349	Claret Dives en Villa, A.C.	SENER
13	Martes	3629	80 Asintemeros de San Juan UNAM	SENER
16	Viernes	3629	Hibridación Plasmata a Dos Locales Servicio	SENER
18	Domingo	1350	Tehuacan	SENER
20	Martes	3630	SENER	SENER
21	Miércoles	1469	SENER	SENER
23	Viernes	2513	SENER	SENER
25	Domingo	1351	SENER	SENER
27	Martes	3631	SENER	SENER
28	Miércoles	1470	SENER	SENER
30	Viernes	2514	SENER	SENER

- **Carteles de exposiciones:**

**EXPOSICIONES
ARTÍSTICAS en la**



VESTÍBULO DE LA LOTERÍA NACIONAL 6-00 PM



**MARÍA TERESA MORENO OROZCO
(16 AL 28 DE MARZO)**

Pintora, ilustradora, dibujante y grabadora.

Se formó en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha expuesto de manera colectiva en varias ocasiones e individual para la presentación de las ilustraciones realizadas para Entomofilia, libro editado por La Dieresis Editorial Artesanal en la Galería La Miscelánea (2012), además de la exposición Refugio (2014) en el Centro Cultural Actividades Mercurio, presentando una serie de pinturas, grabados, dibujos y libros realizados en el periodo de 2011-2014.

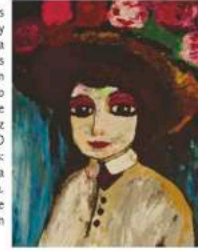
Colaboró como ilustradora de la Dieresis Editorial Artesanal, en las publicaciones Entomofilia (2012) y Gatomaquila (2013). Ha tomado diversos talleres relacionados con el mundo del libro y la ilustración. También ha dedicado su labor a la gestión de eventos culturales.

ANA CURTEL (29 DE MARZO AL 18 DE ABRIL)

Ana, nos cuenta una historia en cada lienzo. En cualquier dimensión de tela o madera, ella, disuelve sus vivencias con los colores. Las manos de la pintora, guían los pinceles con tanta pasión, que se puede sentir la esencia de cada mujer que pinta. Durante diecinueve años, ha ido desenvolviendo con inquietud dominada, su preferencia por el impresionismo.

A esta artista, también le gusta galopar con su imaginación y descubrirse dentro del abstracto; es ahí cuando toca el turno a las espátulas, estas crean ritmos y van danzando con las texturas, hasta que poco a poco se forma un ambiente lleno de relieves y sombras, formando contrastes con gran éxito.

Actualmente forma parte de Proyecto Mujerío (grupo de artistas plásticas), colaborando con "El Amor No Anda en Burro" y "Memorias y Porvenirés" (Itinerante 9 años). Así mismo, ha participado en una veintena de exposiciones colectivas, entre las más destacadas se encuentran: Huehla, España (Itinerante por un año), El Bosque de Chapultepec, FORO José Martí, SEP, Congreso de la Unión, Cámara de Senadores, Museo del Palacio de Gobierno de Oaxaca, Museo de Tlaxcala, Metro Pino Suárez dentro del Marco del Día Internacional del Arte, SEP, FORO FUTURAMA y Galerías privadas. Exposiciones individuales: Restaurantes: Colonia Condesa, Coyoacán, Monumento a la REVOLUCIÓN. Y en algunos Estados de la República Mexicana. Ana, también es actriz y vive sus personajes con el nombre artístico de Ana Laura Espinosa, con 30 años de trayectoria en esta disciplina.



**CONMEMORATIVO AL 15 ANIVERSARIO
"COLORES DE LA SUERTE"
FUNDACIÓN JOHN LANGDON DOWN
(DEL 25 DE ABRIL AL 9 DE MAYO)**



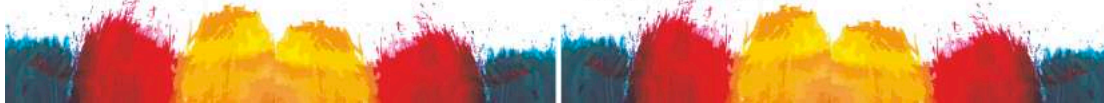
La Escuela Mexicana de Arte Down es una Academia de Artes Plásticas, donde los alumnos de la Fundación John Langdon Down tienen un espacio para expresar técnica y simbólicamente sus ideas, emociones, percepciones y sensaciones por medio de la creación artística.

La obra de estos extraordinarios jóvenes ha sido expuesta con gran éxito en importantes museos y galerías de América, Asia y Europa. Sus trabajos han sido reconocidos y aclamados por grandes maestros de la plástica nacional y extranjera.



La expresión simbólica ha permitido a nuestros jóvenes transformar sus carencias lingüísticas en formas y colores a través de diversos materiales y técnicas de producción plástica: al óleo, al carbón, el grabado, pirograbado, la litografía, el aguafuerte y la escultura. Es ahí donde los artistas recrean la vida en sus propios términos.

Las personas con síndrome de Down nos enseñan a ver la vida con mayor profundidad; si convivimos con ellos y logramos penetrar en su forma de ver el mundo, percibimos que son un destello revelador para reordenar nuestros valores vitales. Detrás de sus visibles carencias, aparece la fuerza del espíritu humano, la capacidad creadora que trasciende los mecanismos de la inteligencia y que inunda las cosas con una luz que sólo ellos pueden darnos al goce irrestricto de la vida.



- **Carteles, edificio el Moro:**

¿Te interesa saber sobre el emblemático edificio "EL MORO"?

Pregunta por nuestros tours
de lunes a viernes a las
11:00 am y 5:00 pm

Paseo de la Reforma #1, Colonia. Tabacalera,
Delegación Cuahtémoc, CDMX

- Carteles comedor:

 <p>Recuerda que el comedor está disponible en un horario de 13:00 a 17:30 hrs.</p> 	 <p>Respetamos los alimentos de los demás. Si dejas tu comida, no olvides llevártela después y etiquetala para evitar confusiones</p> 
  <p>La báscula es para ayudar al cuidado de tu salud, ¡ÚSALA!</p>	  <p>No olvides tirar los restos de comida en la basura, recuerda que el fregadero se puede tapar</p>



Recuerda que el

nuevo comedor ya está disponible

para que hagas uso de él en un horario de:

de 13:00 a 17:30 hrs

- Trípticos:



Nace una Vocación Asistencial

Cuando se iniciaban los juegos de la lotería, aunque en sus estatutos no se establecían fines benéficos, en cuanto se lograron ganancias, se designó un pequeño porcentaje de utilidades al Hospicio de Pobres.

El Virrey Martín de Mayorga expidió un decreto el 11 de diciembre de 1781, a una década de realizado el primer sorteo, por el cual debía deducirse un 2% de las utilidades a beneficio de ese hospicio.

La iglesia comprobó la conveniencia de los juegos, por lo que rápidamente instituyó pequeños sorteos para atender los trabajos de conservación o construcción de sus templos. El clero empleaba los rendimientos de sus propias rifas hasta el punto en que casi todos los edificios en obra o en remodelación se valieron de ese tipo de rifas y loterías particulares.

El Virrey Félix María Calleja planeó la celebración de dos sorteos, uno para la provincia y otro para la capital, en las que obligaba a comprar billetes a todos los empleados del gobierno, la nobleza, el ejército y al clero, con el objetivo de reunir fondos para combatir a los insurgentes. El plan de Calleja fracasó, determinando la suspensión de esas loterías forzosas el 31 de diciembre de 1819.

Asistencia Pública

Lotería Nacional
para la Asistencia Pública



El estilo arquitectónico del edificio Moro es el Art Decó, ya que México en esos años recibió dicha influencia especialmente en arquitectura.

La presencia artística y simbólica del edificio Moro, representa una síntesis del dilema creativo del arte mexicano; ir al exterior por soluciones o quedarse en la tradición. La resolución ha sido entrar a la modernidad, asimilando estilos internacionales pero conservando nuestros valores propios.

Desde el primer sorteo, el 13 de mayo de 1771, se vio la necesidad de "un patio desahogado para los sorteos"... Y el primero de ellos, se llevó a cabo en el Salón de Cabildos del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Sin embargo, el interés del público en el desarrollo y resultados ganadores creció históricamente, teniendo así la necesidad de alojar al público en diversos espacios, tales como el patio del Antiguo Colegio de Medicina y el Portal de Mercaderes, así como en la Academia de San Carlos.

Con la autorización del Presidente Lázaro Cárdenas, en 1934 se inició la construcción de la nueva sede de la Casa de la Fortuna. Tras 12 años de construcción, el Moro, fue inaugurado en noviembre de 1946, siendo el primer edificio en el mundo en ser construido con un Sistema de Flotación

El Edificio del Moro y su Mural

Lotería Nacional
para la Asistencia Pública

- Posters de efemérides:

