

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**Identidad Sexual y de Género: La Hipersexualización en la
Construcción de las identidades en adolescentes**

**TRABAJO TERMINAL PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA**

PRESENTAN:

Aidee Ketzalli Gonzalez Ramirez

Alan Eduardo Moreno Ojeda

Bryan Espinosa Herrera

Sharon Jocelyn Cruz Ponce

ASESORES:

Tomás Cortes Solis

Ana Laura Ramos Rosas

LECTORA:

Anna Vitalievna Sokolova Grinovievkaya

Agradecimientos

Equipo

A la Licenciada Ana Laura Ramos Rosas, quien con mucha dedicación y pasión nos asesoró para devolvernos al camino que en ocasiones creímos perdido, sin su acompañamiento como docente y como persona esto no habría sido posible.

A los alumnos del CETis 2 que participaron en la investigación, nos impulsaron y motivaron a darle voz a la adolescencia, además de reflexionar sobre lo que todos vivimos cuando atravesamos por ella.

A quienes lean y retomen nuestro trabajo, esperamos que pueda generar un cambio y llevar todo este aprendizaje más allá de una simple lectura, que se logre llegar a muchas personas, a muchos jóvenes en especial

Al CETis 2 por permitirnos la entrada a una parte de esta experiencia tan importante.

Alan

A mi abuela Hilda, quien desde mis primeros días de mi vida siempre estuvo conmigo, motivándome y creyendo en mi.

A mis padres, Gerardo y Norma, por motivarme con sus acciones día con día.

A quienes nunca dudaron de mis capacidades aún cuando el resto sí lo hizo, mis amigos, Alejandro, Katerin, Nicolas y Shaid, quienes han estado presentes desde el primer día en que nos conocimos.

Al amor que conocí en el último tramo de la licenciatura, Julia, quien me ha acompañado en los momentos adversos y ha sido la luz en mis días de alegría.

A mi equipo, sin ustedes la experiencia de este último trabajo no sería tan gratificante como ha sido.

Aideé

Para todas aquellas personas que salvaron mi vida, me acompañaron en mis días oscuros devolviéndome la ilusión de cumplir un sueño que parecía imposible, para ustedes que abrazaron mi alma y me devolvieron la fe,
Gracias.

A Dios que me regaló la psicología para transformar mi vida, sanar mi corazón y ser una mejor persona.

Equipo, sin duda las noches en vela no habrían sido las mismas, su empatía y paciencia me permitieron llegar a la meta, que compartida con ustedes sabe mucho mejor.

Sharon

A la vida... por permitirme vivir esta experiencia que siempre estará en mi memoria significada de la forma más bella.

A todos aquellos que me acompañaron en este proceso, a los que nunca me dejaron sola y me brindaron su amor, amistad, atención, escucha, acompañamiento, risas y lágrimas.

Gracias infinitas por dejarme compartir mi vida y esta experiencia con ustedes, y gracias por permitirme ser parte de las suyas.

Bryan

Para todas, todos y todes quienes fueron importantes durante todo este ciclo de mi vida y que siempre me motivaron a seguir adelante, que estuvieron para mí dándome palabras de aliento y recordándome todo el esfuerzo y pasión que le dí a cada momento, trabajo y aprendizaje como estudiante.

A mí hermano Axel, que es mi más grande confidente, quien siempre me estuvo apoyando, alentando y quien desde pequeños ha sido ese apoyo que está para mis mejores y peores momentos, y que está próximo a empezar en esta maravillosa universidad.

A mis padres, Susana y Javier que a pesar de la dificultades han estado para mí y siempre me han brindado su apoyo, que siempre confían en mí y me recuerdan lo mucho que he logrado en la universidad y en la vida.

A mí mejor amiga Brenda que fué la que me dió el empujón para decidirme por este hermosa carrera y siempre estuvo para apoyarme y recordarme muchas cosas importantes.

A todas mis amigas y a mí comunidad LGBTIQAP+ que siempre me dieron ese empujoncito, sin ustedes mucha de mi formación en la carrera no hubiera sido lo mismo ni habría decidido hacer todo esto para ser alguien que en un futuro pueda ayudar a todes y generar un cambio para muchos de nosotres y de quienes vengan.

A mis amistades de la carrera que siempre fueron ese plus que estuvo ahí y que siempre con sus palabras y su apoyo me hicieron reír, llorar, disfrutar una hermosa carrera que amo.

A mí equipo, les quiero mucho y les agradezco porque gracias a este maravilloso team pude sobreponerme a todo y logramos este trabajo que con tanto esfuerzo, motivación y pasión decidimos desarrollar y mostrar al mundo, les quiero un buen amixes.

A todas las personas que conocí a lo largo de mi etapa como universitario, a pesar de todo siempre me dejaron algo y les estoy agradecido por lo que aprendí de ustedes.

A todas y todos lxs profesores que fueron parte importante de este camino, que me hicieron ver mi potencial y que me proporcionaron algunas herramientas extra para poder forjarme como el psicólogo que ahora seré.

Y principalmente a mí, que nunca me rendí, que siempre saqué lo mejor de mí y de todas las personas que conocí, de todos los conocimientos que fui adquiriendo, que siempre fui más allá, que afronte todo y pude lograr algo que siempre quise y que anhelaba mucho. Y porque un chico disidente puede demostrar lo capaz, lo fuerte y lo increíble que es y que seguirá siendo.

Índice

Agradecimientos	¡Error! Marcador no definido.
Índice	6
Introducción	8
Experiencia en el Campo	12
Justificación y Planteamiento del Problema	14
Preguntas de Investigación	17
Hipótesis (Supuesto Teórico)	17
Objetivos General y Específicos (Particulares) de las Investigación	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Marco Teórico	19
¿Los Adolescentes?	19
Identidad, Género y Sexualidad	25
Hipersexualización y (a)sexualización	33
“Lolitas”: El Fenómeno de la Niña Hipersexual y Provocadora	37
Como mencionan las autoras Alonso, Rodríguez, Fernández y Bosch en la revista Alternativas Cubanas en Psicología (10 (29)) citando a Bailey (2001) la hipersexualización es “la sexualización de las expresiones, posturas o códigos de la vestimenta considerados como demasiado precoces”.	37
El Mujeriego: La Masculinidad Hegemónica y Dominante Sobre la Sexualidad Femenina y Otras Masculinidades	40
La (A)sexualización Como Oponente a la Hipersexualización y la Exposición Mediática de los Cuerpos Infantiles y Juveniles	41
Influencia y Complicidad de los Medios de Comunicación en el Apresuramiento de la Infancia y la Explotación de la Imagen Juvenil	45
Hablemos de Violencia	48
Marco Metodológico	50
Sujetos y Selección del Campo	50
Metodología	50
Taller	51
Círculo de Conversación o Conversatorio	52
El Dibujo	52
Intervención y/o Entrevista Grupal	53
Autoetnografía	54
Análisis	55
La familia; Una mirada adolescente	55
Adolescentes (Re)construyendo el Género y la Sexualidad	62
Identidad Sexual y de Género	65
El "Deber Ser" de los Géneros: Roles y Estereotipos.	69
Transgresión Social del Género	80

Conceptos y Fenómenos de la Hipersexualización y (A)sexualización	85
Formas Socioculturales de ser de las Adolescencias	86
La Industria Cultural: Hipersexualización Expuesta a Través de los Medios de Comunicación	90
La Violencia: Adolescentes en Resistencia	93
Escuchando Voces Silenciadas	95
Discusión	100
Fuentes de Consulta	107
Anexos	115
Calendario De Trabajo (Cronograma)	115
Encuadre de Trabajo en el Campo:	117
Sesión Uno: Presentación	117
Transcripciones	117
Sesión 1 Grupo 1	117
Sesión 1 Grupo 2	139
Sesión 2 Grupo 1	157
Sesión 2 Grupo 2	201
Sesión 3 Grupo 1	208
Sesión 3 Grupo 2	227
Sesión 4 Grupo 1	252
Sesión 4 Grupo 2	269
Fotos de las actividades "Río de la Vida" y "El Mundo Al Revés"	284

Introducción

Para esta investigación tomamos como eje principal a la sexualidad, pues es un aspecto que nos define como seres humanos. Sin embargo, suele ser un tema que se encuentra social y culturalmente censurado, pues existen muchos estigmas, estereotipos y tabúes alrededor de ella, aún más cuando se trata de la sexualidad de los niños y los adolescentes, pues contrario a dicha censura también existe una sobreexposición sexual, que puede plantear que la experiencia de la sexualidad desde esta forma exasperada sea forzada para los niños y adolescentes, provocando la necesidad de protegerla.

La sexualidad se puede considerar como un aspecto fisiológico y gonadal relacionado más a la genitalidad, está rodeada de diversos aspectos de los individuos que se congenian, muchos pueden relacionar la sexualidad únicamente con las relaciones sexuales o nuestra orientación sexual, sin embargo, existen criterios socioculturales e individuales que también se relacionan con ella. Uno es el género, que atribuye roles a cada sexo como las labores del hogar, la ternura y la crianza, las cuales están destinadas a la mujer, en el caso de los hombres el de proveer, defender y ser sinónimo de fortaleza, al menos hablando del caso de México. Otras cualidades como la identidad, los roles y el lenguaje, son expresiones de la misma, por ejemplo el *albur*, el cual es algo propio de los mexicanos, un juego de palabras en el que quien lo realiza hace dobles sentidos aludiendo a lo sexual.

Desde los primeros años de vida los niños experimentan su sexualidad a través de la búsqueda del placer en el afecto, la intimidad o el contacto, exploran su corporalidad, es decir, si encuentran una sensación agradable es posible que la repitan y por lo tanto tenemos la responsabilidad de respetar, normalizar y proteger su existencia para evitar consecuencias desfavorables en su desarrollo.

Para desarrollarlo creímos pertinente retomar diferentes teorías que hablan sobre los temas de sexualidad, género, entre otros que están involucrados dentro de nuestro trabajo, así como algunas que nos ayudaron a aterrizar de mejor forma en lo que abordaremos a lo largo de la investigación.

Decidimos voltear la mirada específicamente a los adolescentes, al ser una etapa llena de cambios físicos, psicológicos y sociales que los hace vulnerables ante las imposiciones de su cultura y sociedad en torno a las decisiones que irán tomando para construir su propia identidad.

Ciertamente durante la infancia y/o la niñez se muestran comportamientos que reflejan preferencias que formarán parte de la identidad, más tarde se encontrarán en otra etapa de su desarrollo, pero es en la adolescencia donde continuarán manifestando su identidad sexual y de género que continúa construyéndose y se puede llegar a ver desfavorecida por diversas cuestiones. Estas consecuencias desfavorables pueden surgir a raíz de dos fenómenos observados en la sociedad: la hipersexualización y la (a)sexualización.

Nos referimos a la hipersexualización, como un concepto construido recientemente, pero el fenómeno nació desde tiempo atrás, las consecuencias que surgen gracias a este fenómeno generan concepciones riesgosas de la sexualidad y de las corporalidades de los sujetos, a tal punto de atentar contra los derechos sexuales o que consideramos puede transgredir la integridad de niños y niñas cuando por ejemplo un adulto les besa en la boca o les presiona para saludar de beso a alguien incluyendo a sus familiares; por el contrario el fenómeno de la (a)sexualización genera prohibiciones que atentan contra el libre desarrollo de la sexualidad y el cuestionamiento de estipulaciones de comportamientos psicosociales, un ejemplo claro es cuando a algunos niños y niñas se les impide la exploración de su cuerpo y su sexualidad cuando se les dice *“si sigues haciendo eso te van a salir pelos en la mano”* cuando se les ve estimulando sus genitales, y es que parece que para algunas personas los niños y niñas no tienen sexualidad o carácter sexual alguno.

Desde que alcanzamos a memorizar la historia de nuestra vida, seguramente hemos escuchado conversaciones o experimentado acontecimientos que en un principio nos parecen simples, en las fiestas como los *baby shower* o bautizos suelen existir temáticas de color relacionadas al sexo/género esperado o pactado por la familia, el rosa para las niñas y el azul para los niños. Tal es así, que también existen expectativas clave de conductas para cada sexo/género que los definen como tal: hombre o mujer como figuras hegemónicas que deben cumplir sus respectivos roles de género y formas de ser, de acuerdo con leyes basadas en religiones o mitos culturales que establecen un orden social.

Es de esperarse que en el ámbito sexual se desarrollen conductas o expectativas de género: la conducta hegemónica de un hombre es dominar sexualmente a la mujer, sirviendo esta última como objeto sexual, es un tema que abordaremos a profundidad en el apartado teórico.

Otra parte importante relacionada con la sexualidad es la identidad de género, que se encuentra muy presente en nuestras sociedades, y que en determinados momentos ha sido un tema de sumo interés pero que trae consigo muchísimas dudas y puntos de vista, los cuales han intentado no sólo explicar sino también indagar de manera completa todo el entramado de la identidad sexual. Las personas han buscado que las identidades de género transgredan cierto control y ciertas expectativas impuestas sobre ellas, en especial cuando hablamos de hombres y mujeres, pues son los dos géneros que socialmente se han impuesto como únicos e inamovibles a lo largo de nuestras culturas y de nuestra historia. Las identidades de género son aspectos complejos que han sido detalladamente reducidos a aspectos biologicistas¹, pero también sociales provenientes de sistemas de poder hegemónicos (como el patriarcado, el capitalismo, entre otros), que han catalogado a las personas y han forjado expectativas que deben cumplir con base en ellos, ya que se atribuyen roles a cada sexo como las labores del hogar, la ternura y la crianza, las cuales

¹ Que provienen de sesgos y concepciones falsas de la biología, muchas ya desmentidas por la rama.

están destinadas a la mujer, en el caso de los hombres el de proveer, defender y ser sinónimo de fortaleza, al menos hablando del caso de México.

Actualmente la sociedad está inmersa en la rapidez de los cambios y el consumo excesivo. Para los adultos que están adaptados a este ritmo de vida resulta fácil entender la realidad desde su propia perspectiva, sin embargo para los niños el mundo adulto resulta apenas ajeno y aunque no todo en nuestro mundo es nuevo para ellos, les es difícil asimilar una etapa en sus vidas cuando ya están entrando a otra, así los adolescentes son presionados para madurar rápidamente (al asignarle o que ellos mismos tomen responsabilidades que comúnmente no son asignadas a ellos) y convertirse en adultos creando confusión en ellos.

El abordaje de los medios de comunicación fue un punto que no podíamos omitir, ciertamente la función de los medios de comunicación es difundir información con el propósito de dar a conocer a la sociedad manteniendo una especie de conexión. Esto nos da a entender que el manejo de la información es un factor clave en la forma en qué se nos está comunicando y con qué fin. Por lo tanto, los medios masivos de comunicación ocupan un lugar importante en la conformación de nuestro orden subjetivo social. Consecuentemente la hipersexualización y (a)sexualización arremeten contra la libertad sexual de los adolescentes, violencia que es reforzada por los medios de comunicación y su entorno social.

Es así que estos cuestionamientos nos acercaron al campo en el que los aspectos que ya teníamos considerados se quedaron cortos en comparación con los hallazgos, surgieron algunas cosas que no habíamos contemplado, por lo que si bien el trabajo no se vio totalmente modificado, sí nos hizo replantear algunos puntos y desarrollar otros, ampliando así los enfoques y visiones sobre nuestra investigación.

Al ser un trabajo que pretende abordar las experiencias y las interacciones de los sujetos a través de datos no cuantificables, es una investigación cualitativa ya que nos centraremos en analizar los discursos de los adolescentes que fueron partícipes de nuestra

investigación. Los discursos salieron a flote gracias a la realización de dinámicas como el círculo de reflexión o conversatorio, la entrevista o intervención grupal y el dibujo poniendo énfasis en el discurso de los jóvenes alrededor de él.

Si bien, en un principio creímos pertinente abordar este tema con preadolescentes (o pubertos) en edad de 11 a 13 años ya que pensamos que era una edad en donde se comenzaba a manifestar o se podía observar más clara la sexualidad de los sujetos y su identidad, fue un momento de reflexión que tuvimos como equipo de la mano de una revisión sobre autores que abordaron la adolescencia lo que nos llevó a cambiar nuestra perspectiva; al final consideramos realizar este trabajo con adolescentes de entre 15 a 17 años, pues creemos que es una edad en la que se pueden observar con mayor claridad los elementos antes mencionados, ya que desde un ejercicio autoetnográfico, fue en el que nosotros comenzamos a notar una identidad más construida por las interacciones que tuvimos con nuestro ambiente y las reflexiones que nosotros mismos realizamos.

Los sujetos participantes compartieron su entendimiento, análisis y reflexión sobre la problematización "qué es la hipersexualización y (a)sexualización", y su repercusión en la formación de la identidad y sexualidad como experiencia propia; además de diferenciar la hipersexualización y (a)sexualización como fenómenos que son construidos desde la perspectiva de los adultos, y por consiguiente, los participantes pudieron realizar propuestas de experimentación de la sexualidad y formación de identidad desde su propia perspectiva en la que puedan sentirse cómodos y libres.

Experiencia en el Campo

Para entrar al campo, aprovechamos la relación que tiene un integrante de nuestro equipo (exalumno) con una escuela de nivel bachillerato (CETis 2) ubicada en la alcaldía Coyoacán de la CDMX, decidimos realizar esta investigación con alumnos del segundo semestre que se encuentren estudiando en dicha escuela y ante nuestro interés de entrar en este terreno en la institución. Al brindarnos opciones de diferentes grupos, elegimos trabajar con uno en

específico debido a nuestros tiempos personales, seguido de esto respondimos a lo que creemos que era una necesidad por parte de la escuela, pues al comentar el tema central de nuestra investigación, tanto la orientadora como el subdirector se vieron interesados, seguido de eso se nos presentó a la tutora de dicho grupo. Al conocerla ella misma nos ofreció trabajar con un grupo más, propuesta a la cual accedimos pensando en que los discursos y las participaciones de los miembros de ambos grupos nos darían un panorama más amplio complementando con sus propios discursos y su experiencias.

A lo largo de nuestro trabajo con estos chicos, nuestra idea principal era conocer cómo es que la hipersexualización y la (a)sexualización influyen o afectan en el desarrollo de su identidad, pero al ser conceptos muy nuevos para ellos estos pasaron a segundo plano (lo cual no fue un problema para nuestras preguntas de investigación ya que mientras avanzaban las sesiones construyeron estos conceptos junto con nosotros), mientras que la identidad, de género y sexual, fue el eje principal de la discusión que entablaron los miembros de ambos grupos.

El trabajo con los grupos fue algo particular ya que ambos se desarrollaron de formas diversas, lo que nos permitió profundizar más en nuestro acercamiento con ellos, por consiguiente la relación entre el equipo y los grupos se convirtió en una experiencia amena y enriquecida respecto al compartir nuestros saberes entre todos y realizar ejercicios de expresión y escucha.

Si bien cada uno de estos adolescentes tienen experiencias e interacciones únicas con su ambiente, sus discursos convergen en temas similares a través de las actividades realizadas como el dibujo, las conversaciones o las frases incompletas, estos temas son: la identidad sexual y del género, la violencia ejercida hacía sus cuerpos y sus identidades, la familia y sus discursos con respecto a su personalidad e identidad y lo que ellos entienden por hipersexualización. Cada uno de ellos aportó cosas dignas de escuchar y de observar

por medio de lo dicho y de lo no dicho, de lo expresado y no expresado, de lo dibujado y de lo escrito.

Aunque es preciso mantener un orden social y una serie de normativas que nos estructuran; el estereotipo del adolescente problemático y rebelde amerita un cuestionamiento desde el desmenuzamiento de los conceptos “problemático” y “rebelde” y replanteamiento de los términos; algo fundamental que notamos en esta investigación, fue que las protestas de las adolescencias a través de la “rebeldía” con respecto a la diversidad sexual y de género así como a la identidad, tienen un trasfondo que merece ser escuchado y atendido, además de las diversas puntualizaciones que realizamos en las conclusiones, invitamos a revalorar la manera en la que nos acercamos y nos relacionamos con las niñeces y adolescencias.

Justificación y Planteamiento del Problema

"A partir de ese momento, nombrar el sexo se habría tornado más difícil y costoso. Cómo si para dominarlo en lo real hubiese sido necesario primero reducirlo en el campo del lenguaje, controlar su libre circulación en el discurso, expulsarlo de lo que se dice y apagar las palabras que lo hacen presente con demasiado vigor." (Foucault, 1976)

El sistema actual en el que vivimos, las sociedades se encuentran permeadas por pensamientos reduccionistas derivado de un sistema cis heteronormativo, patriarcal, capitalista y colonialista. La sexualidad humana se encuentra censurada, además de satanizada, pues existen muchos estigmas, estereotipos y tabúes que provienen de sesgos culturales transgeneracionales que limitan el acceso a la información y a diversos saberes.

Curiosamente, la sexualidad ha sido tomada como algo dual que así como se busca ocultar, a su vez, se muestra de manera explícita en determinadas circunstancias, bajo cierta sutileza y control social, disfrazado de aspectos que no son lo que está inscrito en el lenguaje. Es así como la sexualidad dependiendo del contexto, tiene dos vías: una en la que

se muestra de manera enorme, explosiva y cayendo en la hipersexualización; y otra en la que todo se oculta, se silencia y se busca una (a)sexualización, que no es lo mismo que la asexualidad, ya que la asexualidad da cuenta de una orientación sexual en la cual no hay una atracción o interés por sostener relaciones sexuales, mientras que la (a)sexualización es pensado como un dispositivo para referir aquellos casos en los cuales existe una represión de la sexualidad, generada por la presión de la familia principalmente, en la que también se despoja de carácter sexual a los niños y niñas atribuyéndolo únicamente a los adultos

Si bien la complejidad del tema sexual, su censura y explotación mediática, es algo que se puede plantear de forma amplia, cuando llevamos esta dimensión de lo sexual a las adolescencias o niñeces, se consolida de manera radical, pero al mismo tiempo deja un sinnúmero de interrogantes, por lo que la sexualidad infantil y juvenil a diferencia de la sexualidad adulta, es más difícil de entender, pero sobre todo un tema casi imposible de abordar para las sociedades y para cualquier sujeto en cómo es que la cultura influye en su sexualidad.

Otro de los aspectos importantes de la sexualidad es el género, siendo un elemento presente en ella, y que parte de la misma como uno de los 4 elementos clave, pero cuya concepción se ha visto determinada por esta sexualización de los niños y niñas al erotizar e hipersexualizar sus cuerpos, al resaltar sus atributos físicos por sobre otras cualidades; esto puede ser observado cuando a los niños y niñas se les incita a vestirse con ropa que exponga su cuerpo, cuando se les impone besar en la boca a sus familiares o, en el caso de las niñas, cuando se les induce al maquillaje, instaurando estas actividades como propias únicamente de un solo género. Como lo menciona el Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescente en el portal del Gobierno de México:

“No obstante, los riesgos no sólo están en los medios digitales, para ellas y ellos, el peligro de crecer bajo la falsa creencia de que el éxito personal y

social está vinculado únicamente a la imagen y la mirada de otras personas” (09 de enero de 2020)

Por otro lado, ha llevado a los padres de familia a negar la sexualidad de sus hijos, en donde se evite resaltar los atributos físicos de los niños y niñas teniendo como una de sus finalidades evitar la agresión sexual hacia los niños, pues resulta perjudicial en su desarrollo. Sin embargo, consideramos que este fenómeno podría traer consecuencias complicadas como la represión y prohibición de la sexualidad.

Aunque otra manera de instaurar ciertas actividades atribuidas a un solo género también puede ser vista en los juegos, como lo es el juego de la casita, la cocina o los juguetes que emulan bebés o las escobas de tamaño infantil e incluso, las cuales únicamente son atribuidas a las mujeres y las labores como el ama de casa o la maternidad. Por otro lado, en el caso de los niños, a través de juegos relacionados con demostrar adrenalina, fuerza bruta y violencia, juguetes hipersexualizados como los muñecos *max steel* o las figuras de acción de luchadores profesionales, incluso en tiempos recientes hemos visto el aumento de la animación japonesa y los diversos productos que derivan de ella como lo son figuras coleccionables o de acción que al igual que las antes mencionadas parecen indicar un enaltecimiento de lo que significa culturalmente la masculinidad.

Todos estos factores van introduciéndose en la psique de niños y adolescentes, los cuales irán adhiriendo esas ideas a su persona conforme van creciendo, socializando, constituyéndose como sujetos en etapas primordiales de la vida (como lo son la pubertad o preadolescencia), y dichos factores se verán reflejados en las distintas formas en que construyen su identidad y su sexualidad, y cómo esto puede ir determinando más adelante la visión que tienen de sí mismos y de los otros con los que se relacionan.

Aunado a esto, como sabemos, en la adolescencia podemos observar una etapa de crecimiento y cambios físicos, psicológicos y sociales en donde poco a poco se irán mostrando las herramientas sociales y emocionales que han ido adquiriendo en lo que

llevan de vida. Asimismo, se irán mostrando las ideas con las que han crecido mientras se encuentran en el ambiente social y familiar en el que se lleva a cabo su desarrollo, por lo tanto, en la adolescencia se observa el desarrollo de una identidad que irán construyendo tomando en cuenta que son socialmente influenciados por los dispositivos de poder ejercidos sobre el cuerpo y la sexualidad de los adolescentes desde que fueron niños y niñas.

Preguntas de Investigación

Finalmente nos lleva a las siguientes cuestiones: ¿Cómo surge el proceso de construcción de identidad de género y descubrimiento de la sexualidad en adolescentes? ¿de qué maneras se manifiestan la hipersexualización y (a)sexualización como fenómenos psicosociales que introducen ideales entorno a su sexualidad y género con base en su sexo biológico? y por último ¿qué otros factores influyen en la expresión de la identidad de género y sexual de los adolescentes?

Hipótesis (Supuesto Teórico)

Esto mismo nos lleva a suponer que los individuos participantes manifiestan la problematización de la hipersexualización y el dispositivo de la (a)sexualización a través de su propio comportamiento, actitud y apariencia frente a los demás, influenciado bajo la idea de que el género femenino experimenta su sexualidad siendo objeto de deseo del género masculino, por lo tanto, esto último es factor determinante en la construcción de su identidad y el descubrimiento de su sexualidad. Asimismo, los adolescentes se ven influenciados por un cuerpo y comportamientos que debe tener una persona del género masculino. En ambos casos, se puede observar ya que los jóvenes han ido reproduciendo discursos y costumbres establecidos en la familia y la sociedad, a su vez que van siguiendo estereotipos reforzados por los medios de comunicación, (que de igual manera estos

mismos reproducen y difunden), por lo que estos estereotipos e ideales (sean respecto a sus comportamientos, acciones o corporalidades) surgen a raíz de la convivencia social y familiar así como de las expectativas que estas instituciones tienen en los sujetos, y que a su vez se van reforzando en los individuos gracias a las costumbres y discursos socioculturales, pero también a los medios de comunicación que los reproducen y que impulsan la manifestación y repetición de estos.

Objetivos Generales y Específicos (Particulares) de las Investigación

Objetivo General

Identificar, analizar y reflexionar la experiencia de las adolescencias en la construcción de su identidad relacionada con el género y la sexualidad, situando los fenómenos psicosociales como la hipersexualización y (a)sexualización como actores que influyen la construcción de la identidad.

Objetivos Específicos

Conformar un camino teórico/metodológico retomando planteamientos de diversos autores con el propósito de sostener el planteamiento eje y otros aspectos que se presenten en el trabajo de campo.

Recopilar información de carácter cualitativo y subjetivo con base a la metodología elegida para trabajar en el campo gracias a la participación de las, los, les sujetos.

Analizar dicha información con el fin de conocer la importancia de las experiencias en la construcción de su identidad y alrededor de esta.

Reflexionar sobre la importancia de la cultura, la sociedad / familia y la subjetividad de las infancias y adolescencias en su construcción y/o transformación de identidad, género y sexualidad.

Marco Teórico

¿Los Adolescentes?

Es importante abordar la conceptualización de la adolescencia según las instituciones y autores desde un punto de vista cronológico, fisiológico y social, a partir de esto, aproximarnos a los sujetos que serán partícipes de nuestra investigación y así poder conocer sus experiencias durante esta etapa de su vida y los temas relacionados a este trabajo.

Partiendo de lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) (s.f.) nos dice sobre la adolescencia, se puede observar que esta es una etapa en la vida de las personas que comienza al terminar la niñez y termina antes de empezar la vida adulta, dando un rango de edad de este periodo de entre los 10 y los 19 años.

Por otro lado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (*UNICEF* por sus siglas en inglés) (s.f.) marca una serie de etapas dentro de esta fase de nuestras vidas, dividiéndola en tres; la adolescencia temprana, la adolescencia media y la adolescencia tardía. La UNICEF explica que la adolescencia temprana se encuentra entre los 10 y los 13 años, que comienza con una serie de cambios físicos como, la aparición de vello púbico, así como en otras partes del cuerpo como por ejemplo las axilas y la cara en donde también se hace presente el acné en caso de ambos sexos. En el caso de las niñas, es en donde regularmente comienza la menstruación y la fertilidad, el crecimiento de los pechos y el ensanchamiento de las caderas y en los hombres el cambio de la voz, la aparición del vello facial como la barba o el bigote, el crecimiento de los genitales y el pene y la aparición de las erecciones y eyaculaciones nocturnas. Por otra parte es donde también comienzan a buscar más amistades y entablar más vínculos. Esto también puede ser comúnmente conocido como la pubertad, aunque se debe diferenciar la pubertad de la adolescencia, viendo a la pubertad solamente como un cambio en el organismo de los sujetos, en contra parte de la adolescencia que viene acompañada de (aparte de los) cambios físicos,

(también se presentan cambios) psicológicos, sociales y emocionales (Güemes-Hidalgo, M., Ceñal, M., & Hidalgo, M., 2017).

Siguiendo con la UNICEF, la segunda etapa de la adolescencia; la adolescencia media, es una fase que va entre los 14 a los 16 años, esta fase del (la) adolescente, viene acompañada de la notoriedad de los cambios psicológicos y sociales así como la construcción de una identidad en el sujeto.

Por otra parte, Erickson (1950) posiciona a los adolescentes bajo su perspectiva como sujetos que se encuentran cuestionando todo aquello en lo que el niño o niña confiaba, así como también sus habilidades, conocimientos y experiencias adquiridas durante los años de la niñez o la infancia. Todo ello debido a los cambios biológicos que sufre el cuerpo y la crisis de personalidad que esto genera. Les puede preocupar la imagen que los demás tengan de ellos y libran batallas constantes entre lo que han sido hasta ahora y lo que serán en el futuro. Presentan confusión en cuanto a su identidad, son idealistas y altamente influenciados. Según el autor, si logran atravesar adecuadamente esta etapa, lograrán construir una identidad sólida. De lo contrario, ensayarán sucesivamente a pretender ser lo que no son.

Sin embargo, cómo menciona la investigadora en neurociencias y neuropsicología, Teresa Torralva (2019), la adolescencia no está solamente marcada por el rasgo biológico, sino que la familia, la sociedad, la escuela y a su vez, las experiencias que el sujeto viva dentro de esta etapa de su vida influyen la forma en la que esta es vivida.

Los adolescentes no solo se ven envueltos en una maduración física y sexual, sino que es en esta etapa de la vida en la que se busca su propia autonomía y el desarrollo de la identidad (en donde nos enfocaremos a hablar de la sexualidad y el género más adelante). Así mismo la autora hace mención que los sujetos en esta fase de sus vidas buscan sentirse seguros de sí mismos y fortalecer el vínculo con sus seres cercanos como su familia, amigos y pareja.

“Los adolescentes buscan encontrar una definición de sí mismos y alcanzar una valoración personal. Esperan lograr una identidad fuerte y consistente, buscan vínculos maduros con su familia, con sus pares y también con su pareja. Ellos quieren conquistar un nuevo lugar desde el cual poder desarrollarse.” (Torralva, 2019).

De igual manera, la adolescencia es una etapa en donde se comienzan a manifestar la capacidad cognitiva que han ido desarrollando previamente en su vida, esto se ve reflejado en su memoria, en su retención de información que proviene del ambiente en el que el sujeto se ha ido desarrollando.

“El período de la adolescencia se caracteriza por la maduración de las capacidades cognitivas y emocionales. [...] durante la adolescencia se perfeccionan las habilidades cognitivas que se desarrollaron durante la niñez.” (Torralva, 2019).

Con esto podemos observar que la adolescencia es una etapa en la que los sujetos experimentan una serie de cambios en su organismo, en su fisonomía y físicos así como cambios psicológicos, emocionales y sociales, así como también se hacen presentes las herramientas cognitivas, sociales y emocionales que adquieren a lo largo de su vida. Aunque para la adolescencia se teoriza alrededor de diferentes edades en donde esta se desarrolla, vale la pena preguntarnos si al inicio de esta etapa los sujetos se siguen sintiendo niños o si en verdad se apropian de la adolescencia, así como también qué es lo que las sociedades actuales dictan o entienden por adolescencias o quiénes son los adolescentes.

Por lo anterior, pensamos que también es importante hacer énfasis en los distintos aspectos externos a los fisiológicos y mentales que rodean a los jóvenes, cómo lo pueden ser la cultura, la sociedad, la temporalidad en dónde se encuentran siendo adolescentes e incluso la familia.

Por un lado, la familia con sus costumbres, sus discursos y su composición se encarga de ser uno de los pilares en el proceso de identificación de la sociedad (Castoriadis, 2001), siguiendo con esta idea, la familia funge un papel importante en la creación y establecimiento de la sociedad, ya que es la que se encarga de la socialización de las personas, que al interactuar crean una sociedad y esto mismo permite la reproducción y nuevamente una socialización de generaciones futuras; hay autores que mencionan que las familias a lo largo de la historia han ido cambiando (y seguramente seguirán haciéndolo), sus contenidos y sus la manera en la que se componen no serán siempre los mismos (Castoriadis, 1999), por lo tanto la socialización es un factor importante en la adolescencia y es la familia la que aporta está capacidad de socializar con otras personas.

Por otro lado, Rossana Reguillo en *“Emergencias de culturas juveniles”. Estrategias del desencanto*” (2000) explora las problemáticas qué han ido enfrentando los jóvenes a lo largo del siglo pasado y cómo se visibilizan poco a poco.

Asimismo, la autora hace notar las diversas condiciones en las que se pueden encontrar y desarrollar los adolescentes, pues no todos contamos con las mismas oportunidades ni crecemos dentro de la misma familia o sociedad la cuál es una parte importante y fundamental en el desarrollo de los sujetos

“Un varón, por ejemplo de 18 años, perteneciente a los estratos socioeconómicos medios, experimenta la condición juvenil desde su adscripción a las instituciones escolares y una tutela negociada con los adultos responsables de su proceso de incorporación social; mientras que otro joven de la misma edad pero inserto en un universo socioeconómico pauperizado, que para sobrevivir se incorpora tempranamente a los circuitos de la economía informal, no suele ser definido como joven.”

(Reguillo, 2000 p. 26)

Este es un punto a destacar y que nos deja en claro que no todos los adolescentes son iguales, esto se observa dentro de los grupos con quienes se está llevando a cabo la investigación, los jóvenes son de diferentes lugares.

Del mismo modo, dentro de nuestro trabajo en el campo pudimos escuchar distintos discursos en los que se hace referencia a la industria del entretenimiento como lo es la música, las animaciones y películas que consumen los jóvenes hoy en día y que influyen en ellos, así como también los contextos sociales y familiares que envuelven a estos adolescentes. Mismos discursos que determinan los comportamientos y actitudes que deben tener según su edad y su género que influyen en la construcción de su identidad.

“El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes [...] Efecto simbólico y, no por ello, menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto.” (Reguillo, 2000 pp. 27-28)

Esto inevitablemente nos lleva a pensar en el papel que tiene la sociedad y la industria cultural y mediática en la construcción de la identidad de los adolescentes y es que para vivir en sociedad, los seres humanos acuerdan un contrato social implícito que les otorga ciertos derechos a cambio de abandonar la libertad de la que dispondrían en estado de naturaleza. Siendo así, los derechos y los deberes de los individuos constituyen las cláusulas del contrato social (Rousseau, 1762), en tanto que el Estado es la entidad creada para hacer cumplir el contrato.

El contrato social no es una especie de documento físico, no es algo que se nos dé a firmar en cuanto somos parte de una sociedad o que se nos plantee explícitamente al ser considerados sujetos, tampoco es algo que sea tan visible o consciente. El contrato social se forja al constituirnos como ciudadanos de determinada sociedad, en éste caso de la sociedad mexicana.

El contrato social puede darse desde un nivel más general, a niveles más concretos y determinados, por ejemplo, puede darse tanto en una sociedad o país, como en poblaciones de determinada edad o con características compartidas e incluso las mismas familias.

De manera un tanto más concreta, el contrato social nos habla sobre una especie de compromiso ciudadano que los individuos tienen que aceptar al volverse parte de una sociedad específica, siendo así un compromiso simbólico, no se firma de manera real o explícita, sino más bien es un compromiso que hace que los ciudadanos adquieran obligaciones y un "deber ser y hacer" cómo miembro de la comunidad a la que pertenecen. Esta teoría desarrollada por Jean-Jacques Rousseau, amplía en conceptos como el Estado, los derechos, normas, deberes, costumbres e incluso determinados pensamientos, tradiciones y creencias que algunas sociedades exigen para ser parte de ellas.

El contrato social a la vez que exige, otorga algo, y esto es a nivel general en un país o sociedad, pero incluso dentro de ellas, existen contratos sociales a nivel comunidad, los cuales dependen de las diversas características y formas de ser y de vivirse de las diferentes poblaciones. Por ende, podemos mencionar que existen contratos sociales en una especie de macro y micro escala, y mientras los macro se esperan ser propuestos y cumplidos por toda una población, por ejemplo la prohibición de los matrimonios arreglados. Mientras que los micro son algo más propio de una comunidad o algún pueblo, por ejemplo lugares en donde aún se observa esta costumbre.

Los contratos sociales que podemos indagar son variados, pues van desde aquellos que te otorgan un sentido de identidad o pertenencia al cumplirlos al pie de la letra, hasta aquellos que te ofrecen (al menos en apariencia) el respeto de tus derechos, de tu integridad, o que en su adopción se alcance el estatus de el "ciudadano ejemplar" que la sociedad espera.

Por ende creemos que indudablemente esto influye en el desarrollo y la construcción de la identidad en los adolescentes; factores como el contexto familiar, social, escolar, económico y cultural son determinantes en el desarrollo de los adolescentes.

Sin embargo, vale la pena preguntarnos si estos factores que influyen en el desarrollo de los adolescentes también son parte de la construcción de la identidad de género y la sexualidad.

Identidad, Género y Sexualidad

La identidad es algo de lo que se habla constantemente, especialmente cuando se está en etapas como la adolescencia, pues suele hacer referencia a la forma en cómo los sujetos se irán constituyendo física, psicológica y socialmente. Podría decirse que la identidad es vista como la carta de presentación que una persona tendrá con el resto del mundo, y que abarca una serie de aspectos que van desde lo físico hasta lo psicológico, no dejando de lado lo sociocultural, pues la identidad de una persona es un conjunto de diversos factores que permiten la formación de esta.

Retomando algunas ideas de *Erikson (1968)*, podemos decir que la formación de una identidad es la construcción del individuo de determinadas y diversas imágenes del Yo en el futuro, estas conllevan una marca o un estampado del presente. Si bien los contenidos se van a diferenciar unos de otros y algunos parecerán distintos a lo largo de ese desarrollo, las formas sí terminan siendo similares o iguales, por ejemplo: la esperanza que tengo y que doy, lo que puedo querer libremente, lo que imagino que seré, lo que puedo aprender a hacer que funcione.

Identidad es, en Erikson, diferenciación personal inconfundible; es definición o, mejor, autodefinición de la persona ante otras personas, ante la sociedad, la realidad y los valores; y es, en fin, autenticidad,

correspondencia de lo efectivamente desarrollado con lo germinalmente presagiado en el plan epigenético constitutivo del individuo. (Fierro, 2006)

A su vez, la sexualidad es una parte fundamental en la construcción de la identidad de las personas y en su constitución como sujetos sociales. Es una dimensión fundamental en la vida del ser humano, y es en este apartado en dónde se tocará. Como expone la Asociación Mexicana para la Salud Mental A.C., la sexualidad hace referencia a:

"Basada en el sexo, incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva y el amor, y la reproducción. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones." (s.f.)

Nosotros hemos decidido aterrizar en los 4 elementos importantes que son la base de la identidad sexual y que tienen un peso significativo en la creación de la misma. Estos elementos son:

Identidad de género: la identidad de género es el cómo los sujetos se identifican con algún género, o por el contrario no lo hacen, esto depende de cada persona y no está relacionado al aspecto físico, pues es algo que se basa más en una cuestión personal y de pertenencia, que depende de cada uno y que no debe limitarse al ámbito corporal o a los roles y estereotipos sociales que se esperan de cada género². Existen diversos géneros y en las diversas culturas a lo largo de la historia humana ha ocurrido esto, pero también, son los mismos sujetos pertenecientes a estas comunidades los que definen su propia identificación con algún género o la no identificación con alguno. Mujer, hombre, agenero, persona no binaria, personas que

² Algunas personas creen que la identidad de género se determina por los caracteres físicos o por los estereotipos y roles asignados a los géneros, sin embargo esto es reduccionista, pues la identificación es más individual y depende de diversos factores tanto socioculturales como individuales, pues muchas veces el tomar ciertas características que se esperan de un género es más una forma de poder ser reconocido en una sociedad cisheteronormada que te asigna un género de forma arbitraria, y que se niega a salir de lo cisgénero y del binarismo de género.

se identifican parcial o temporalmente con un género o con ninguno, personas que se identifican con más de un género o que fluctúan entre ellos, las identidades de género son diversas, son espectros y gamas que se viven de manera personal y que cada sujeto atraviesa en su individualidad, pero compartiendo cierto sentido de pertenencia con sus pares.

Expresión de género: la expresión de género es la forma en que los sujetos realizan una especie de performance de sí mismos, de la forma en que se viven, en que experimentan su sexualidad y su identidad, y en base a su sentir es cómo lo mostrarán al resto y así mismos, podría decirse que la expresión es la forma de mostrar tu personalidad y principalmente tu identidad de género, mediante tu apariencia física externa, tus actitudes, ademanes y demás aspectos similares. Cabe destacar que la expresión de género puede o no "concordar" con la idea que se tiene del género con el que se identifica la persona y que es ajeno a la orientación sexual que esta tenga. Por ejemplo, hay personas cuya expresión de género tiende más hacia lo masculino pero pueden considerarse personas de género femenino y viceversa, puede haber hombres cuya expresión sea femenina y no necesariamente son chicos gay o bisexuales o etc., pueden seguir siendo hombres heterosexuales; de igual forma, habrán personas que sean de género no binario y no necesariamente expresen una apariencia andrógina³, e incluso una persona trans puede hacer que su expresión de género sea totalmente opuesta al género con el que se identifica y seguir siendo una persona trans que se identifica con un cierto género.

Sexo biológico: se refiere a todas esas características físicas que van ligadas al sexo masculino o femenino, que son aspectos con los que nacemos, algunos existen desde nuestra etapa más temprana de vida y otros surgen a raíz de nuestro

³ Con andrógina nos referimos a una apariencia en la cual o bien pueden mezclarse aspectos femeninos y masculinos dando esa percepción de lucir como ambos, o por el contrario, buscar una apariencia más neutral y en la que no se muestren aspectos de ningún tipo (ni femeninos ni masculinos), algo como lo que coloquialmente podríamos denominar en la ropa "unisex".

crecimiento, en especial en etapas donde devienen diversos cambios físicos y químicos (como la adolescencia), pero algunas de esas características fenotípicas también provienen de nuestra genética, de rasgos más ligados a nuestros antepasados y a rasgos físicos que compartimos con determinados grupos o personas. Usualmente cuando hablamos de sexo biológico en la Identidad sexual, hacemos referencia a esas características físicas y genéticas como las hormonas, cromosomas, órganos reproductivos y sexuales en general, ciertos rasgos faciales y corporales, incluso ciertas acciones y fluidos corporales (como la menstruación, el semen, etc.). Estas características se usan para asignar un género a las personas bajo factores biologicistas y sesgados, por ello el sexo biológico debe verse más como una serie de características fenotípicas y genotípicas con las que nacemos o no los sujetos, y que funcionan como un conjunto para nombrar aspectos físicos y no para catalogar a una persona a un género determinado.

Orientación sexual: según la *Asociación Estadounidense de Psicología* (APA por sus siglas en inglés) hace alusión a la atracción emocionales, sexuales, románticas o afectiva que tiene cada una de las personas hacia hombres, mujeres o ambos sexos (APA, 2008). Existen diversas orientaciones, la más común (que no es lo mismo que "la más normal"⁴), es la heterosexualidad que es la atracción hacia personas del género opuesto (hombre-mujer), la homosexualidad y lesbianidad que es la atracción hacia personas de tu mismo género (masculino-masculino, femenino-femenino, no binario-no binario/masculino/femenino), las plurisexualidades⁵ que abarcan todas aquellas orientaciones en las que la persona siente atracción por más de un género, incluso han surgido nuevas propuestas como la ceterosexualidad para hacer referencia a la atracción hacia personas que no se identifican con alguno de

⁴ Nos referimos a que si bien la heterosexualidad puede denominarse como la orientación más común entre los seres humanos y que socialmente se espera en todas las personas, no es la más normal ni la única que debe y puede existir, pues diversos expertos concuerdan con que el hecho de que sea común, no es igual a que sea "biológicamente normal"

⁵ Plurisexualidades es un término un tanto reciente para abarcar diversas orientaciones que se caracterizan por sentir atracción por más de un género (con sus respectivas especificidades), como lo son la bisexualidad, la pansexualidad, la polisexualidad, la omnisexualidad, entre otras.

los géneros binarios (mujer-hombre), pero también existen categorías para denominar la ausencia o la poca atracción hacia algún género ya sea de forma sexual o afectiva, cómo lo son los paraguas asexual y arromantico⁶.

Una parte importante de la sexualidad que ha generado un sin fin de debates y curiosidades es el género, pues es algo que si bien está intrínsecamente relacionado al aspecto sexual humano, también tiene relación con demás factores de los sujetos, tanto en lo individual como en lo social debido a que es un constructo social que no es concebido de la misma forma en las diferentes sociedades, pues involucra toda una serie de factores e ideas propias de una cultura, de sus tradiciones, de sus formas de vida y de las personas que conforman esa sociedad.

“El género es el aparato a través del cual tiene lugar la producción y la normalización de lo masculino y lo femenino junto con las formas intersticiales hormonales, cromosómicas, psíquicas y performativas que el género asume.” (Butler, 2006).

El género está determinado de forma sociocultural e histórica, y si bien se ha visto centrado o relacionado a un aspecto más biológico (y un tanto psicológico), es imposible centrar toda la construcción del género en ello, pues no sólo entre sociedades actuales podemos notar la diferencia en las formas de concebirlo, también entre culturas de diferentes épocas, e incluso entre quienes conforman una misma sociedad.

"Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción

⁶ Con paraguas asexual y arromantico nos referimos a aquellas orientaciones sexo-afectivas que entran dentro de la asexualidad y arromanticismo (pues no son las únicas), y que al igual que con las plurisexualidades, tienen sus propias especificaciones que varían de sujeto a sujeto.

sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente contruidos." (Butler, 2016, p. 54)

Siguiendo esta línea, la sexualidad también es algo amplio como para ser limitado a un aspecto puramente biológico, instintivo y hormonal, pues entran en juego diversos puntos que van más allá del aspecto sexual primario⁷. Va constituyéndose a lo largo de las primeras etapas de cada sujeto, desde la niñez hasta la adultez, e inclusive es algo que puede seguir cambiando, conociéndose y definiéndose en etapas más avanzadas como la vejez.

Por ende, el género y la sexualidad son tópicos que forman parte de la identidad personal de los individuos, creando así dos identidades que se encuentran dentro de una más grande. Por un lado tenemos la identidad sexual (y de género) que contiene al aspecto sexo-genérico definiendo así casi todo el ámbito sexual de los sujetos, y que a su vez será un parteaguas para la construcción de la identidad personal de las personas.

La identidad sexual hace referencia a todo el aspecto sexual y actitud de los sujetos, los cuales abarcan los ámbitos que se ven involucrados en la sexualidad de los sujetos, desde prácticas y pensamientos, hasta derechos y normas, entre otros factores importantes que abarcan desde lo individual hasta lo colectivo.

“La identidad sexual se establece al final de la adolescencia. Esto supone la integración de los impulsos sexuales a la personalidad total de manera concordante con diferentes aspectos del desarrollo del/ de la joven, siendo capaz de unificar y relacionar diversos aspectos como su sexualidad, normas, valores, ética y objetivos en la vida.” (Universidad de Chile, 2017)⁸

⁷ Haciendo referencia a los caracteres sexuales primarios (genitales) y todo lo que tiene que ver con ellos.

⁸ Definición del Programa de Educación Sexual del Curso de Educación Sexual Online de Auto Aprendizaje de la Universidad de Chile.

La identidad de género por su parte, abarca el aspecto individual, principalmente centrado en el aspecto del género, cómo se identifica alguien, la expresión de su género y cómo lo construye, la orientación sexual de la persona, e inclusive el aspecto del sexo y la genitalidad. Aunque se considera una amplitud del aspecto sexual e incluso se piensa que ya es parte de la identidad sexual en general, sigue siendo importante recalcar sus ámbitos principales, y cómo estos no solo complementan, sino que también son una parte fundamental de la sexualidad humana.

“La identidad de género es el concepto que se tiene de uno mismo como ser sexual y de los sentimientos que esto conlleva; se relaciona con cómo vivimos y sentimos nuestro cuerpo desde la experiencia personal y cómo lo llevamos al ámbito público, es decir, con el resto de las personas. Se trata de la forma individual e interna de vivir el género, la cual podría o no corresponder con el sexo con el que nacimos.” (Secretaría de Gobernación "SEGOB", 2016)⁹

Género, sexualidad e identidad son por ende tres aspectos fundamentales de los seres humanos, que forman parte de nuestra constitución como sujetos, que moldean nuestra existencia, y de los cuales es difícil deslindarse, pues son algo que llevamos en nuestro día a día, y aunque quisiéramos separar el aspecto sexual, este se introduce dentro de la identidad misma de cada individuo.

“Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse

⁹ Definición de la Secretaría de Gobernación en el blog ¿Qué es la Identidad de Género?

reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...” (De la Torre, 2001).

Como hemos visto anteriormente las sociedades son las que construyen al sujeto en torno a las creencias que se tienen dentro de la cultura en la que se encuentra inmerso. Si bien, es la familia quien propicia el primer encuentro con el mundo social, también es dentro del hogar que se instauran las primeras ideas estereotipadas del tipo de actividades que se deben seguir según el sexo del sujeto.

“Los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura, por tanto, pueden modificarse dado que son tareas o actividades que se espera realice una persona por el sexo al que pertenece” (INMUJERES, 2007).

Son los conceptos de masculinidad y feminidad que surgen de cada sociedad los que determinan las oportunidades proporcionadas a los niños y niñas desde que nacen, por consecuencia los estereotipos de género quedan arraigados en ellos hasta formar parte de la construcción de su identidad cuando ya son adolescentes.

Sin embargo estos conceptos pueden ser resignificados al encontrarse con una institución como lo es la escuela, pues ellos se enfrentan a las experiencias e ideas de otros, los cuales terminan por configurar la idea original con respecto al lugar que ocupan en la sociedad.

“El papel (rol) de género se configura con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. Aunque hay variantes de acuerdo con la cultura, la clase social, el grupo étnico y hasta el estrato generacional de las personas, se puede sostener una división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva: las mujeres paren a los hijos y, por lo tanto, los cuidan: ergo, lo femenino es lo maternal, lo doméstico,

contrapuesto con lo masculino, que se identifica con lo público. La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas de las personas al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género” (Lamas, 2002:33)

Hipersexualización y (a)sexualización

Foucault (1976) señala que en los últimos tres siglos pasados, la sexualidad fue un tema tratado desde la prohibición y rechazo gracias a la medicina y la religión como dispositivos de poder, dada la incapacidad de poder abordarlo más allá de las exasperaciones respecto al sexo. El discurso respecto a la sexualidad se orientó hacia la reproducción y se sujetó a los parámetros de la moralidad.

Durante mucho tiempo existió una negación de oír y ver, una voluntad de no saber acerca del sexo, lo cual generó una incertidumbre respecto al conocimiento de la verdad.

El concepto de los dispositivos de poder puede ser entendido como aquellos factores como las instituciones, los discursos, las leyes, ideologías que tienen la función de manipular las subjetividades de la sociedad, es decir, consolidan relaciones de poder y dominan el saber.

Consideramos que poder-ley-sexo se relacionan entre sí, pues el poder a través de la ley se establece al tratar el sexo como algo prohibido o tan siquiera discreto, que a su vez le adjudica un orden al sexo:

“...el poder prescribe al sexo un “orden” que a la vez funciona como forma de inteligibilidad: el sexo se descifra a partir de su relación con la ley.” (Foucault, 1976, p. 102)

Dicho esto, no es de extrañar que bajo la curiosidad y deseo existan formas de transgredir esta ley, esta última llevada al lenguaje de una manera jurídico-discursiva como plantea Foucault; las transgresiones también pueden ser otras formas de poder, llevadas a cabo por un sexo que no es pensado como aquel que existe en lo prohibido, sino más bien un sexo-razón, un sexo que en siglos pasados era relacionado con aquel que es la razón y la verdad.

¿Qué sucede actualmente con la sexualidad?, consideramos que este tema ha sido encaminado a darse a conocer gradualmente, tratando de encontrar las “formas adecuadas” de ser dialogado con algunos círculos sociales como las infancias y las adolescencias, puesto que, a consecuencia de siglos de represión y prohibición, la curiosidad puede llevarnos a explorar la sexualidad de maneras problemáticas que dan de que cuestionar y hablar.

A partir de aquí abordaremos la sexualidad observada desde dos polos ambivalentes, la hipersexualización y la (a)sexualización, esta última pensada y vista como comportamiento o *dispositivo*¹⁰ (que regula la sexualidad de los niños y niñas) y no como una orientación sexual.

Para entender mejor esto, tomaremos un ejemplo común dentro de nuestra sociedad y el ambiente escolar en donde se puede observar la hipersexualización: el tema del maquillaje resulta complejo, primero cabe resaltar que no todos los usos del maquillaje representan una hipersexualización, por ejemplo, el *makeup artist* (maquillaje artístico) es justificado por su trasfondo artístico como forma de expresión frente a la sociedad; en cambio, un maquillaje en extremo llamativo como un elemento que se conjunta con la fetichización infantil, es decir, la connotación sexual que se le da a características de la infancia como la inocencia y la ternura, además de una expresión precoz de la sexualidad es un fenómeno

¹⁰ “El dispositivo de (a)sexualización infantil ha operado heterogéneamente, regulando los significados aceptables de la sexualidad y de la infancia en una relación específica entre los dos términos, que, a finales del siglo XX y comienzos del XXI, supone al sujeto sexual como un sujeto adulto, por defecto, y a la infancia como etapa vital despojada de toda afectación sexual”. (González, 2019, p. 105)

que se encuentra en el comportamiento de algunos adolescentes. Por otra parte, se observa el dispositivo de la asexualización en el regulamiento de las normas en las escuelas como una forma de control sobre la organización y las relaciones entre adolescentes, en nuestra generación fue común encontrar en los reglamentos internos del colegio la norma de la prohibición de muestras de afecto entre adolescentes, dando por entender la afectividad como algo “negativo” o que debe darse con discreción, y aunque el objetivo de dicha regla sea lograr cierta abstinencia o represión de la sexualidad, la verdad es que son opciones que no suelen funcionar.

Respecto a los roles de género, la escuela es reproductora de la imposición de los mismos, un ejemplo claro son los uniformes escolares donde la falda es dirigida al uso para las niñas, mientras que el pantalón es usado por los niños. Por lo tanto, maneja un discurso en donde sí se busca establecer roles de género pero que los sujetos no lo expresen de manera libre; sin embargo, las familias también podrían ser un círculo social en el cual su función sea establecer y regular estos roles e incluso el incentivar a que menores de edad luzcan mayores o *sexys*, o dar inicio a otra etapa en la vida de las personas, pero dependería a que familias nos estamos refiriendo, por ejemplo, la familia tradicional católica o cristiana sería el sitio donde se regulen ciertas conductas.

De acuerdo con Centro de Estudios para el Logro de la Igualdad de Género (CELIG) (2019, p. 3), la Hipersexualización no es un fenómeno nuevo, es una situación que se ha abordado desde distintas disciplinas de las ciencias sociales y que los medios de comunicación han tenido influencia históricamente, desde los conocidos certámenes de belleza infantiles o la industria de la moda y/o modelaje:



"Kailia Posey en un episodio de 2012 de *Toddlers & Tiaras*" con 5 años de edad (recientemente falleció a la edad de 16 aparentemente por suicidio).¹¹



Eva Ionesco para la revista *Playboy Italia* en 1976 con 11 años de edad, convirtiéndose en un símbolo sexual y de belleza consumista por aquella época, su madre: Irina Ionesco, era su fotógrafa. "Irina Ionesco utilizó la imagen de su propia hija dentro de sus proyectos artísticos, ignorando totalmente la naturaleza humana de Eva, sexualizando a su propia hija y exponiéndola como objeto de gratificación masculina." Posteriormente Eva demandó a su madre Irina y Eva obtuvo una indemnización.¹²

¹¹ Fuente: "La estrella de *Toddlers & Tiaras* Kailia Posey se suicidó, dice la familia en una declaración desgarradora" extraído de: <https://entretenimiento.news/la-estrella-de-toddlers-tiaras-kailia-posey-se-suicido-dice-la-familia-en-una-declaracion-desgarradora-15995/> fecha de consulta: 16 de mayo de 2022

¹² Fuente: "Revista Playboy y la fetichización de las niñas. Eva Ionesco y Brooke Shields, de entre 11 y 10 años, protagonizaron las páginas de Playboy en los años 70" extraído de: <https://medium.com/anti-pornografia/revista-playboy-e-a-fetichiza%C3%A7%C3%A3o-de-meninas-2842319be7e1> fecha de consulta: 16 de mayo de 2022

El caso de Brooke Shields no es la excepción, nos abstenemos de colocar evidencia, pues aunque esta está censurada, la reacción puede ser sensible por su fuerte connotación; Brooke también fue fotografiada para la revista Playboy totalmente desnuda por el fotógrafo Gary Groose, en ese entonces Brooke tenía 10 años en 1975.

“La madre de Shields demandó a Groose y su carrera como fotógrafo de moda terminó y terminó convirtiéndose en un entrenador de perros. Sin embargo, las consecuencias de las imágenes explotadoras no dañaron significativamente el nombre de Playboy o Hugh Hefner.” (Yatahaze, 2017)

Partiendo de esta situación, es evidente que el mercado del entretenimiento se encuentra fuertemente involucrado en esta problemática y que a la fecha parece perpetuar la misma, este es un punto que retomaremos más adelante.

“Lolitas”: El Fenómeno de la Niña Hipersexual y Provocadora

Como mencionan las autoras Alonso, Rodríguez, Fernández y Bosch en la revista *Alternativas Cubanas en Psicología* (10 (29)) citando a Bailey (2001) la hipersexualización es *“la sexualización de las expresiones, posturas o códigos de la vestimenta considerados como demasiado precoces”*.¹³

Pensando en la hipersexualidad como un fenómeno en el que un individuo explora la sexualidad de manera explosiva y precoz, recurrimos a un ejemplo en la literatura clásica: *Lolita*, una novela escrita por el autor ruso Vladimir Nabokov en el año 1955.

Vladimir relata la historia de Dolores Haze o “Lolita” (nombrada y construida por Humbert Humbert), una adolescente en comienzo a los 12 años que vive con su madre Charlotte. Un

¹³ Ligamos este concepto junto con el de sexualización ya que la sexualización ocurre cuando (a) el valor de una persona proviene únicamente de su atractivo sexual o comportamiento, con exclusión de otras características; (b) cuando una persona está sujeta a un estándar que equipara el atractivo (estrechamente definido) con ser sexy; (c) una persona es cosificada sexualmente, es decir, convertida en cosa para el uso sexual de otros, en lugar de ser visto como una persona con capacidad de acción y decisión independiente; y (d) la sexualidad se impone indebidamente a una persona. (American Psychological Association, 2008).

día, Humbert llega de Europa como huésped a la casa de Charlotte, conoce a “Lolita” y se enamora de ella; la historia es básicamente un recorrido de Lolita y Humbert por todo Estados Unidos tras la muerte de Charlotte, en donde Humbert constantemente abusa sexual y psicológicamente de Lolita en términos generales.

La escritura de la obra de Nabokov está constituida por un lenguaje romantizado, es decir, sencillamente un lector podría caer en la idea de que lo que sucede en la historia es algo romántico o bello, a pesar de que en algunas escenas no es muy claro lo que sucede, en otras, de manera implícita y con una capacidad de observación crítica, son un tanto perturbadoras.

Lo mismo sucede si se analiza a obras latinoamericanas como las de Gabriel García Márquez, las historias tratan sobre romances entre adultos con diferencia de edad y desarrollo y jóvenes infantilizadas desde la perspectiva de estos mismos adultos.

Nabokov intentó realizar una crítica a la visión hipersexualizada de los adultos en la época victoriana sobre las niñas en comienzo de la adolescencia, la cual empezó a predominar en la cultura y subjetividad de individuos de edades tempranas, sin embargo, la malinterpretación y tergiversación de su obra terminó en concebir el término “Lolita” para definir a niñas hipersexualizadas, siendo objetos de deseo, con cuerpos e identidades apropiadas.

“En contraste con la lectura más difundida y emulada de Lolita, Olga Voronina argumenta que Vladimir Nabokov creó a Humbert Humbert como parodia de varios escritores y artistas contemporáneos, ... en aras de problematizar la obsesión pedofílica durante la era victoriana.” (Celis Salgado, 2015, p. 19)

De acuerdo con Celis Salgado, es gracias a los mitos patriarcales que la sexualidad, subjetividad y corporalidad infantil existen desde el dominio masculino; y la literatura carga

con responsabilidad en que estas prácticas sean llevadas a cabo en el realismo social. (2015, p. 22)

¿Existe una subjetividad propia infantil, construida por ellas y para las mismas niñas? Es pertinente la construcción de una visión infantil sobre lo que significa ser y hacer desde la perspectiva de los niños, necesitan ejercer su derecho a participar en el diálogo social y ser escuchados.

Las niñas son un grupo social que es influenciado por la subjetividad adulta, y dado que el adulto es el modelo principal en el desarrollo del niño, la personalidad e identidad de las niñas es dependiente del comportamiento del adulto.

“... tanto la inocencia como la iniciativa sexual atribuidas a las niñas son proyecciones sobre la sexualidad infantil del lenguaje sexual de los adultos. Son éstos los beneficiarios de la imagen de la niña inocente que la despoja de todo erotismo y agencia, y del mito de la provocadora, que le asigna poder sobre la voluntad de los otros.” (Celis Salgado, 2015, p. 25)

El género es un factor clave por el cual las niñas y adolescencias definen su identidad, el juego es una práctica en la cual los roles de género se hacen presentes, y que incluso gracias a la enorme imaginación de los niños puede innovarse; el juego de “la mamá y el papá” es un clásico en el que podemos observar los roles dentro de una familia, algunos podríamos recordar jugar a la casita donde la mujer/madre es la ama de casa y educadora de los hijos, y el hombre/padre el trabajador y sustento económico de la familia.

El Mujeriego: La Masculinidad Hegemónica y Dominante Sobre la Sexualidad Femenina y Otras Masculinidades

Interpretando la exposición de Campero (2016)¹⁴ como el planteamiento del dominante y el sometido como lógica del poder y como una organización de las relaciones cisheterosexuales, y de acuerdo a lo abordado anteriormente, la sexualidad de la niña y la mujer parten de ser objetos de deseo del hombre, mientras, de este último podríamos decir que construye una sexualidad propia, pero incluso hipersexualizada.

La palabra “mujeriego” conforma parte de un estereotipo en el cual predomina un individuo masculino heterosexual, aquel cuyo comportamiento se basa en vincularse, en primera instancia, sexualmente con una cantidad indefinida de mujeres. Sin embargo, este comportamiento no puede ser tomado como un simple estereotipo, sino que forma parte de nuestro lenguaje social respecto a la forma en cómo deberían desenvolverse sexualmente los hombres, a costa de posicionar no solo al género opuesto, si no a su mismo género con propuestas distintas sobre la masculinidad.

La masculinidad hegemónica, definida por Connell en 1995 y citada por Rubén Campero (2016), se entiende como:

“... la configuración de la práctica genérica que encarna la respuesta conscientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, la que garantiza (o se toma para garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres” (Connell, 1995:39)” (Campero, 2016, p. 2).

El individuo masculino “macho” heterosexual opera de acuerdo a ciertas reglas con el fin de no romper con el mismo modelo de la masculinidad hegemónica, es decir, no ser infantil, no ser mujer o femenino, ni ser homosexual.

¹⁴ Campero, R., “Masculinidad Hipersexualizada: Compulsión y Resistencia” (2016), en VI Coloquio Interdisciplinario Internacional: “Educación, Sexualidades y Relaciones de Género” 4º Congreso: Género y Sociedad

Las connotaciones de la palabra *mujeriego* sugieren a un hombre hiper y heterosexual que no solo puede ser ligado al erotismo, sino que pertenece a una significación normativa de ser un hombre, parte de la construcción de la subjetividad e identidad.

La (A)sexualización Como Oponente a la Hipersexualización y la Exposición Mediática de los Cuerpos Infantiles y Juveniles

Mientras que la hipersexualización muestra cómo se plantean los cuerpos de niños y niñas como objeto de consumo al resaltar sus atributos físicos por encima de cualquier otro o al enaltecer comportamientos como el saludo de beso en la boca de adulto a niño o niña provocando en algunos la creencia de que serán valorados por solamente por su aspecto físico o tener comportamientos sexuales. La (a)sexualización busca omitir o ignorar todo aspecto sexual que se presente en niños y niñas, atribuyendo estos únicamente a sujetos adultos.

En contexto histórico, se pensaba más en la sexualidad desde el sujeto adulto y aún era complicado hablar de la sexualidad infantil, pues durante mucho se mantuvo la idea de que estos no sufrían alguna afectación o suceso relacionado a lo sexual durante esa etapa sino hasta que llegaran a la adultez.

Fue gracias a las aportaciones psicoanalíticas y de otras corrientes que se empezó a reconocer a la sexualidad como un suceso natural durante los primeros años de vida de las personas, siendo explorada a través del juego. Sin embargo, a finales del siglo XX se desveló la preocupación social por el bienestar sexual de los niños, dado que surgió el movimiento médico-social contra el abuso sexual infantil por aquella época, y que, consideramos, esta lucha no ha terminado.

“El movimiento contra el abuso sexual infantil tuvo a dos grupos sociopolíticos que impulsaron la instalación de la problemática en primer plano: “el lobby de protección infantil” (Finkelhor, 1980:10), fuertemente

beneficiado por el establecimiento del modelo médico en lo relativo a la infancia; y el segundo grupo, el movimiento feminista, que desplazó las connotaciones médicas para situar el eje de la discusión en la noción de poder y visibilizar la violencia sexual, especialmente hacia las niñas, como opresión patriarcal.” (González, 2019, p. 105)

Como resultado de la alerta social por tal problemática, se recurrió a la estratificación de la sexualidad por edad, donde se realizó una separación conceptual y experimental entre la sexualidad adulta y la sexualidad infantil, es decir, esta última siendo definida como juego experimental de los niños o adolescentes, dado que se encuentran en una etapa transitoria a la adultez; mientras que la sexualidad adulta es correspondida como propiamente dicha.

Es gracias a estas problemáticas (de desinformación respecto a la sexualidad) que la perspectiva social respecto a la sexualidad da un giro negativo y riesgoso en relación a las infancias, estableciendo imaginariamente que cualquier acercamiento del niño a la exploración de su propia sexualidad terminará en una agresión sexual.

La cultura contemporánea se ha visto más permeada de la visión hipersexualizada sobre los niños, múltiples ejemplos existen ya en el mercado capitalista y medios de comunicación: muñecas modeladas acorde a los cánones de belleza, partes corporales incrementadas, programas de TV enfocando los atributos sexuales, música con tono sexual dirigida a jóvenes adolescentes, entre otros; esto nos hace creer que se esté desplazando la música infantil, es decir, es difícil que los niños de hoy identifiquen a cantantes como Cri-Cri o Tatiana y canciones como en su momento fue “el pollito pio”.

Las TIC’s ocupan un papel importante hoy en día, pues consideramos que son clave en la transición de lo íntimo, sexualmente hablando, a lo público; fenómenos como el *sexting*, que refiere al envío y recepción de mensajes, fotos y videos con contenido sexual altamente explícito a través de las redes sociales, y el *grooming*, que hace referencia al acoso y/o abuso sexual ejercidos por un adulto hacia un menor de edad a través de redes sociales,

también son abundantes, respecto al *grooming* es una situación que podría llevarse a lo extremo como la pornografía infantil, siendo la consecuencia más atroz de violencia sexual a las infancias y juventudes, y por la cual es preciso generar consciencia sobre el daño que puede ocasionar a la construcción de identidad y libertad de género a estos últimos.

Los medios de comunicación muestran de manera constante la sexualidad, sin embargo no la muestran en toda su complejidad, pues la plantean desde una perspectiva de consumo, además de que dan a entender que cualquier cuestión relacionada a esta que no sea con ese fin consumista es negativo. De este mismo modo la familia y la sociedad también juegan un papel clave, pues estas mismas incitan a los niños y niñas a realizar conductas hasta cierto punto sexuadas o realizar discursos que enaltecen los atributos físicos, pero del mismo modo hay otro sector que busca eliminar totalmente el carácter sexual de niñas y niños.

Los medios han creado toda una construcción de lo que se espera sea la sexualidad humana, pero lo han hecho desde una mirada hegemónica, sin considerar la diversidad de sujetos y sociedades, de prácticas, formas de verse, sentirse, pensarse y vivirse. Estos mismos medios se han encargado de implantar en las sociedades de manera un tanto sutil, una concepción de la sexualidad, tanto de la femenina como de la masculina, haciendo que se forme así una idealización bastante sesgada y reduccionista sobre el sexo, las relaciones, la identidad, el género, los cuerpos y las aspiraciones de todas las personas.

Lo anterior ha sido posible mediante el uso de la violencia, pero no de una violencia física cómo podría creerse al leer el término, sino a otro tipo de violencias que logran ser más sutiles y permean de mejor forma en las personas, sin necesidad de la fuerza, sin necesidad de agredir de forma física, pero sí de una manera más transgresora, compleja y efectiva. Podemos entonces hablar de una violencia simbólica, que se agarra de herramientas para perpetuarse, una muy importante es el uso del poder suave.

Primeramente, la violencia simbólica es un tipo de violencia interiorizada, se ejerce de manera que la persona violentada no es consciente de ella, se piensa como algo que es normal, natural, que así debe ocurrir, haciendo que en ocasiones la misma víctima sea participé, permitiendo cualquier poder sobre sí. Se sostiene de las relaciones de poder, del imaginario social, de las instituciones que conforman a la sociedad, siendo algo constante, latente e incluso cotidiano, siendo parte de nuestras acciones y discursos cotidianos.

Los medios de comunicación se usan para transmitir ideas y realidades sociales, culturales e incluso personales y estas mismas se pueden ver influenciadas de manera en que sean transformadas de forma estructural en la sociedad a la que se muestran. Estos medios muestran estereotipos, ideas, y formas de ser y vivirse que se observan como algo a lo que cualquiera puede llegar, permeando así en la psique de los sujetos, haciendo que aspiren a ser o comportarse de determinada forma.

En el caso de la sexualidad por ejemplo, los cánones y estereotipos tanto corporales como de la identidad masculina y femenina se ven influenciados por los medios y cómo muestran, desde una mirada colonialista, hegemónica y consumista, la sexualidad, y con ello, la corporalidad de hombres y mujeres, así como lo que se se espera que sean tanto en su individualidad como de manera social y cultural. El bombardeo en los medios de comunicación cumple su objetivo cuando las sociedades comienzan a utilizar una sola forma de vivencias, a pesar de que sean ajenas, limitadas e ignoren todo el trasfondo sociocultural tan diverso que existe.

Actualmente se ha dado una polémica relacionada a estos cánones de belleza en la sociedad y la hipersexualización masculina en los medios de comunicación. Henry Cavill es un actor británico que en los últimos años fue considerado el hombre más guapo del mundo, recientemente la plataforma *TC Candler* le otorgó esta categoría mediática al integrante Kim Namjoon de la banda K-pop BTS; por lo que las redes sociales reaccionaron exhaustivamente a este hecho, pues Henry Cavill posee una belleza hegemónica de la cual

el mundo a través de los medios de comunicación consumen. Sin embargo, esta belleza hegemónica parte de la blanquitud, un rasgo racial que caracteriza a la supremacía blanca europea.¹⁵

Influencia y Complicidad de los Medios de Comunicación en el Apresuramiento de la Infancia y la Explotación de la Imagen Juvenil

El acercamiento del sector infantil occidental (sector que consideramos requiere una atención particular) a los medios de comunicación ha ido en aumento mediante la facilidad de acceso a las redes sociales digitales; por otro lado, consideramos que la mayoría del contenido elaborado por los medios de comunicación está pensado para el consumo del sector adulto occidental, aunque existe contenido audiovisual de entretenimiento dirigido a las infancias en el occidente, este se halla permeado de subjetividad y lenguaje cultural, en los cuales el entramado de la sexualidad forma parte, y este mismo es reproducido por el sector adulto, pues es éste quien ocupa una posición predominante en la sociedad.

¿Qué sucedería con una niña o un niño que se encuentra inmerso en una sociedad construida por una subjetividad adulta y que la sigue alimentando para este mismo sector adulto?

Ya que las posibilidades de un desarrollo libre de las infancias apartadas de la exposición a contenido para adultos, es decir, no apto para las niñeces escasean cada vez más, las niñeces se integran a este entramado de la vida adulta, integrándose como consumidores y actores a los medios de comunicación siendo visibilizados con una imagen aparentemente más adulta; poniendo de ejemplo los certámenes de belleza infantiles mencionados anteriormente o la industria del modelaje en donde mayoritariamente participan adolescentes. Por lo tanto, el contenido adulto en donde entra la hipersexualización en acción es preponderante y la exposición de los niños a este es cada vez más frecuente, por

¹⁵ Extraído de <https://www.milenio.com/espectaculos/famosos/rm-puede-sustituir-henry-cavill-hombre-quapo>

lo que consideramos que podría influenciar al aceleramiento del desarrollo psicológico infantil.

Cabe resaltar que las industrias sí elaboran contenido y productos para un público infantil: los juguetes, muñecos que anteponen la imagen de la adultez: *Barbie*, *Max Steel*, *Bratz*; así como juguetes dirigidos a niñas y niños que funcionan dentro de su juego como herramientas en la representación de actividades cotidianas desarrolladas por adultos (la cocinita, muñecos que aportan al aprendizaje de la maternidad, simulaciones de armas de fuego que aluden a las prácticas de violencia y simulaciones de artículos o herramientas para desempeñar una profesión como estuches de medicina o química, estas últimas elaboradas en México por la famosa marca *Mi alegría*), influyendo también en el establecimiento de los roles de género; aunque la visibilidad de productos y contenidos para las niñas es mayor; esto nos demuestra mayor exigencia social por establecer roles específicamente a determinado género.

“El estereotipo del valor sexual en las mujeres se transmite a través de los medios masivos (mass media) y se replica constantemente en los referentes sociales e inclusive familiares, esto debido a que los patrones a seguir son impuestos, predisponiendo así a las niñas a continuar con una conducta preestablecida debido a la ausencia de alternativas.” (Trejo Martínez, 2019)

No solo hacemos referencia a lo que la sociedad y los medios imponen respecto a lo que una mujer debe hacer, sino también a cómo comportarse y actuar. El caso de Eva Ionesco y muchas niñas entre el siglo XX y XXI son el ejemplo de la fetichización de la niña y la sexualización de la inocencia, de este último también podemos observar ejemplos en la industria cinematográfica y de la música, recomendamos ver un video realizado llamado *“Born sexy yesterday”* (Nacida sexy ayer) por un canal ubicado en la red social y multimedia *YouTube* con el nombre *Pop Culture Detective*, en este material, se ejemplifica y explica el

desarrollo de personajes femeninos en obras cinematográficas en las cuales se analiza y se desmenuza su psicología basada en el ser una mujer mentalmente inocente que hace referencia a la actitud de una niña pero físicamente madura y sexualizada en una cultura patriarcal, con el objetivo de resaltar la dominación masculina en un juego de poder.

Esto sucede muy a menudo, pareciera ser que el contenido que se nos presenta en los medios está orientado al consumo masculino, justo como lo plantean en *Born sexy yesterday*: “Nacida *sexy ayer* depende de una dinámica de poder asimétrica, casi nunca se retrata con los roles invertidos. Es extremadamente raro que un personaje femenino más experimentado le enseñe a un hombre ingenuo sobre sexo.” (Pop Culture Detective, 2017). Por lo tanto las mujeres no solo aparecen siendo hermosas físicamente sino que se les atribuyen características como la amabilidad, inocencia y sumisión, que terminan por sexualizarlas.¹⁶ En consecuencia de estas exigencias impuestas por el mundo mediático cada vez existen más personajes de niñas interpretadas por adultas para así otorgarles una imagen más madura.

En 2006 la Asociación de Psicología Americana realizó un estudio en el cual descubrió lo siguiente:

“[...] las niñas a partir de los cuatro años son bombardeadas con modelos de éxito social que triunfan gracias a sus atributos físicos, a las medidas que el mercado impone, pero no por sus cualidades personales y profesionales.” (Trejo Martínez, 2019).

Los medios de comunicación influyen en la sociedad y en las concepciones que se tienen de los sujetos en los ámbitos de su vida, sin dejar de lado la cultura que les rodea, pues también esta se convierte en un soporte para mostrar, reforzar o incluso modificar ideales, costumbres, concepciones y acciones que muestran una mayor notoriedad la vida cotidiana

¹⁶ Sin embargo hay prácticas sexuales y contenido sexual en donde podemos observar a mujeres mayores enseñando o sosteniendo relaciones sexuales con hombres menores. Como las llamadas *Sugar mommy* o *MILF*.

del sujeto debido a la forma en que los medios logran plasmarlos. En el caso de las niñas y adolescencias, los medios de entretenimiento solo refuerzan los estereotipos que se tienen en torno a esas poblaciones, ignorando la diversidad de contextos, culturas y experiencias de los niños y adolescentes que si bien, son parte importante de nuestras sociedades, siguen siendo sectores rezagados en comparación con las poblaciones adultas. También podemos notar que la hipersexualización de estas poblaciones suele ser reforzada por los medios, e inclusive estos contribuyen a que se perpetúe en mayor potencia de la que ya se hace, pues como se mencionó anteriormente, se van introduciendo ideas que solo rescatan aspectos individuales de las adolescencias e infancias (como si de una etiqueta general se tratara) para así minimizarlas o reducir las a un lugar de "inmadurez" en algunos ámbitos, y de una inocencia y/o inexperiencia hipersexualizada en otros.

Hablemos de Violencia

En nuestros días hablar de violencia es mucho más común y no es que no existiera antes, sino que quizá se refleja la necesidad que existe de visibilizar ciertas acciones para así lograr erradicar el problema, si ese fuese el caso hablar de ella es del todo relevante. Partiremos de su definición, la Organización Panamericana de la Salud (OPS por sus siglas) define la violencia como *“El uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo”*, ejercer poder sobre el otro no siempre se trata de acciones visibles y el daño psicológico es un claro ejemplo de ello, todos somos vulnerables ante dichas acciones, sin embargo, en este apartado volteamos la mirada a los adolescentes, pues consideramos que durante su etapa los privilegios de los niños son retirados, pero tampoco se les otorgan los de los adultos, convirtiéndolos en personas socialmente vulnerables.

Debido a los conceptos que manejamos en nuestra investigación nos gustaría abordar la violencia sexual de manera particular, como hemos planteado anteriormente la

hipersexulización y la asexualización terminan por influenciar a quienes se encuentran construyendo su identidad por lo que los consideramos actos violentos. La violencia es sexual es:

“El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.” (OMS, 2003)

Este tipo de violencia abarca una gran variedad de crímenes que violan los derechos sexuales de los niños y adolescentes, que en la mayor parte de las ocasiones comienzan en casa, tal es el caso del abuso sexual al menor, que si bien es un tema del que mucho se habla, se le da poco seguimiento a las consecuencias que esto deja en el desarrollo de los niños y en la forma de entender su sexualidad, a pesar de que estas acciones no son propias de una sociedad, tal como lo plantea Rita Segato *“Tanto las pruebas históricas como etnográficas muestran la universalidad de la experiencia de la violación. El acceso sexual al cuerpo del menor sin su consentimiento es un hecho sobre el cual todas las sociedades humanas tienen o tuvieron noticias.” (2003)*. El acoso sexual, pornografía infantil, menores expuestos a contenido pornográfico, abuso sexual, violación de derechos a la educación sexual, etc., son solo algunas de las formas de transgredir los cuerpos de los niños y adolescentes, es importante reconocer estas acciones para poder prevenirlas.

En el otro extremo se encuentran aquellas acciones que alejan a los adolescentes de la información acerca de sus derechos sexuales que se encuentran completamente coludidos con nuestros derechos humanos. Existen familias en las que aún se educa a los niños con un sistema tradicional influido por su entorno cultural, que termina por violentar el derecho de los adolescentes a conocer y experimentar su sexualidad.

“El ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos constituye un derecho personalísimo, es decir, una opción privada no sujeta a la voluntad

de los padres quienes, si bien tienen el deber y el derecho de aconsejar a sus hijos, formarlos y educarlos de acuerdo con sus convicciones, no pueden impedirles decidir sobre el tema según sus creencias, expectativas y proyectos de vida” (Grossman y Herrera, 2005)

Marco Metodológico

Sujetos y Selección del Campo

La información que fue considerada para la presente investigación será tomada en cuenta dentro del periodo de tiempo de tres meses aproximadamente (abril-junio) del presente año 2022. Asimismo, esta misma está pensada a realizarse con dos grupos de jóvenes con edades de entre 15 y 17 años, debido a que consideramos que es una edad en donde se notan los cambios psicológicos, físicos y sociales que se vienen produciendo en los sujetos desde su pubertad. Estos adolescentes, se encuentran asistiendo a una institución de educación media superior dentro de la Ciudad de México, en la alcaldía Coyoacán, teniendo en cuenta el tema de la hipersexualización y la (a)sexualización como factores influyentes en la construcción de la identidad de los adolescentes.

Se realizará teniendo en cuenta los diversos contextos sociales, familiares y culturales en los que los adolescentes se ven implicados, ya que es posible que no todos los alumnos de la institución en donde se llevará a cabo el presente trabajo sean de la misma clase social o se encuentren viviendo dentro de la misma zona que sus pares, así como también no se encuentren dentro de las mismas costumbres y discursos sociales y culturales.

Metodología

El presente trabajo se centra en abordar como objeto de estudio las experiencias de los adolescentes con la interacción con su ambiente con respecto a la identidad sexual, de género y fenómenos como la hipersexualización y (a)sexualización. Si bien esto no se

puede observar en datos cuantificables, puede observarse a través de la metodología cualitativa. Esta metodología de investigación no aborda cualidades por separado, sino que se encarga de estudiar y conocer un todo que forma una unidad de análisis y lo hace ser lo que es, llámese sociedad, etnia, cultura o sujetos (Martínez, 2006).

Para poder llevar a cabo esta metodología se acudió a una institución escolar de nivel medio superior ya que podemos ver la existencia de grupos conformados y a través de sus discursos por medio de la implementación de un taller en el que se realizaron actividades como la entrevista grupal, el conversatorio y el dibujo podíamos escuchar sus experiencias y conocer sus cualidades como personas.

Taller

Para poder adentrarnos con los adolescentes que serán partícipes de este trabajo hemos decidido optar por la creación de un taller, en el cuál todos participamos para *(re)construir* conocimientos y reflexiones alrededor de los temas que se irán abordando a lo largo de nuestras visitas con los grupos de la institución educativa que nos brindó la oportunidad de llevar a cabo esta investigación.

Esto mismo nos permitirá crear y adentrarnos en un ambiente *intersubjetivo*; la interacción que habrá entre nosotros con los jóvenes permitirá que en el taller se pueda apreciar el aprendizaje en pequeños grupos, puesto que es una metodología participativa que proporciona un aprendizaje por parte de los participantes a través de la organización y el intercambio de ideas, trabajos y reflexiones (Careaga, Sica, Cirillo y Da luz, 2006)

Este taller diseñado por nosotros mismos está pensado para facilitar la participación de los jóvenes, pensando e incluyendo actividades como conversaciones grupales, el dibujo y la entrevista grupal en ese orden, al final consideramos dedicar una *sesión* únicamente a las reflexiones finales que el grupo y nosotros hemos construido a lo largo del taller, esto con la

finalidad de dar cierre a las actividades realizadas en el taller y para conocer los nuevos conocimientos adquiridos en el grupo.

1. Círculo de Conversación o Conversatorio

Una de las herramientas que utilizamos dentro del taller es la del círculo de conversación o conversatorio, una herramienta didáctica que no obliga a participar a todos los integrantes de un grupo, pero sí facilita la reflexión y el diálogo entre ellos. Esto se logra a través del intercambio de ideas y la realización de actividades que permiten la reflexión personal y colectiva y que los jóvenes integrantes del grupo puedan hablar y, sobre todo, ser escuchados.

“La utilización del círculo de conversación como estrategia didáctica posibilita diferentes formas de abordar un tema específico, mediante la significación y búsqueda de sentido, en las construcciones de conocimiento, de habilidades y de actitudes socializadas.” (Arias, 2012)

Creemos que esta herramienta nos permitirá adentrarnos a conocer que es lo que los adolescentes miembros del grupo saben sobre los temas que abordamos en el presente trabajo, pero también nos dará la posibilidad de poder escuchar y saber qué es lo que esos adolescentes nos tienen que decir.

2. El Dibujo

Hemos tomado en consideración como parte de las metodologías para abordar en nuestro trabajo de investigación al dibujo, pues corroboramos que nos ayudará a enriquecer de una forma diferente. También nos proporciona un abordaje más didáctico o lúdico así como creativo en las intervenciones grupales que se van a realizar, e inclusive podría funcionar como una forma de acercamiento o introducción con el grupo de adolescentes.

Al ser un método enfocado en el aspecto visual y participativo, el dibujo nos permite una motivación pero sobre todo un estímulo importante en la participación (principalmente de niños y jóvenes), pues nos ayuda a crear un ambiente más abierto, tranquilo, creativo, diferente y menos cuadrado, tenso y monótono, el cual es fundamental en la práctica, y nos permite tener un acercamiento y una convivencia más amplios, participativos e incluso sólidos.

"Como señala Cele (2006), el dibujo es una impresión mental de un lugar o un objeto y no sólo el resultado de una observación visual; es una representación y no una reproducción y, por tanto, caben en él experiencias, sentimientos, emociones, recuerdos y deseos." (Ortiz, Prats y Baylina, 2011).

3. Intervención y/o Entrevista Grupal

Tomamos en consideración la intervención o entrevista grupal como metodología para esta investigación, pues esta nos permite una apertura hacia un grupo en el que tienen la posibilidad y libertad de compartir sus experiencias, pensamientos, opiniones, comentarios e interrogantes respecto a un tema en específico o diversos.

Tomando en cuenta que "un grupo es más que la suma de los individuos que lo componen" (Fernández, 2005) se propuso conformar un grupo de adolescentes de entre 15 y 16 años de edad con la intención de conversar acerca de su experiencia en búsqueda de su identidad, el descubrimiento de su sexualidad y cómo significan estos conceptos. Esta actividad no pretende llevarse a cabo de manera sumamente organizada, pues comprendemos de manera previa que los temas que se pongan en diálogo son de carácter complejo y que cualquier interrogante o comentario pudiera surgir, encontraremos una manera de desenvolvernos con el grupo.

Teóricamente, para entender el concepto y funcionamiento del grupo, Eugenia Vilar establece que "Habremos de concebir al grupo como un proceso dinámico y activo, en donde se dramatiza la subjetividad pero donde se trasciende la individualidad para dar cabida a las representaciones sociales, la historia, la ideología, la cultura" (1990).

Las características de nuestros encuentros con el grupo en particular, determinarán la información que logremos obtener. "Tiempo, espacio, número de personas y objetivo, conforman un dispositivo. Esto es, una virtualidad, pero específica y propia de ese grupo y no de otro." (Fernández, 2005)

Autoetnografía

Por último, otra más de las metodologías que tomamos a consideración es la autoetnografía, pues planteamos que nos ayudaría y nos proporciona un enfoque interesante, amplio y comparativo, reforzando así diversos aspectos de nuestra investigación, enriqueciendo el aspecto metodológico, y por ende, a la información obtenida y analizada; así como también consideramos que podría aportar puntos más amplios y enriquecedores en el aspecto teórico de la investigación.

Al ser un enfoque que busca describir y hacer un análisis de la experiencia personal ahondando en nuestra propia subjetividad con la finalidad de comprender la experiencia sociocultural, la autoetnografía nos proporciona una reflexión y análisis personal y social respecto a las vivencias, situaciones, y demás factores que están presentes en lo social, pero también permean lo individual constituyendo así al individuo, su historia, su identidad y todo lo que lo conforma como sujeto.

"Esta aproximación desafía las formas canónicas de hacer investigación y de representar a los otros, a la vez que considera a la investigación como un acto político, socialmente justo y socialmente consciente." (Ellis, Adam y Bochner, 2015)

Para llevar a cabo este enfoque, se aplican los principios autobiográficos y etnográficos, por lo que en nuestra investigación servirá para hacer un contraste y complemento entre las experiencias individuales del equipo de trabajo con las experiencias individuales del grupo con el que trabajaremos, y con ello, lograremos comprender cómo es que lo cultural está presente en cada sujeto, siendo parte de la construcción personal de cada uno, permitiéndonos una cercanía y una reflexividad más sólida, crítica y enriquecedora respecto al campo, y por ende, al tema que estamos trabajando.

Análisis

La familia; Una mirada adolescente

El desarrollo de este apartado es realizado ya que al ser algo tan mencionado por los jóvenes en la realización de este trabajo, consideramos que forma un papel importante en la construcción de su identidad y ya no sólo social o psicológica, sino sexual e incluso de género. En el transcurso de realización de esta investigación, los adolescentes que participaron con nosotros sacaron a relucir como su familia los ha marcado a lo largo de su vida, es por eso que consideramos pertinente abordar la institución de la familia.

Lo anterior nos lleva a pensar que la familia es un claro ejemplo de quiénes y qué pueden influir en la construcción de la identidad de las personas y verse reflejado en su adolescencia y en la construcción de su propia identidad. Podemos dar cuenta que aunque los tiempos cambien, la sociedad cambie, la familia seguramente también lo hará, pero creemos que podemos encontrar resistencia a estos cambios observando cómo es que generaciones pasadas buscan replicar costumbres y comportamientos en las generaciones siguientes. Los sujetos partícipes de nuestra investigación nos dieron ejemplos de esto cuando mostraron inconformidad por este intento de continuar reproduciendo costumbres que no van de acuerdo a las creencias de nuevas generaciones, tal es el caso de un integrante del primer grupo quien nos menciona **“Pues yo digo que las cosas se siguen**

haciendo así, se van a seguir manejando así por lo mismo de las generaciones pasadas, porque pues desde tiempo atrás las cosas han seguido así” (Pablo, 16 años) como si se tratase de una única forma de ser en sociedad o de un cambio inexistente. Creemos que esto apunta a que aunque haya una búsqueda por un cambio, los discursos de las figuras de generaciones pasadas, seguirán permeando las ideas de generaciones jóvenes pudiendo replicar así discursos, actitudes y comportamientos que a un número de personas no le parezca adecuado para estos tiempos y que posiblemente se sigan reproduciendo aún en generaciones que están por venir.

Esto mismo lo ligamos con las ideas que se han ido presentando a lo largo de la historia en lo que respecta a las tareas del hogar atribuidas a un sólo género y que han hecho eco en la actualidad. Como contexto, esto es mencionado por una de las integrantes del primer grupo en la primera sesión:

“Mi papá nunca hacía quehacer [...]. Y como en ese entonces vivíamos con mi abuela, era como de ‘[...] vengan y ayúdenme con esto’ o ‘hagan esto’ [...] y decíamos ‘¿y mi papá? también dile que te ayude’ y decía ‘no, él está haciendo otras cosas’ y no estaba haciendo nada” (Amicia, 16)

Esto nos lleva a inferir en que los adolescentes creen que estas ideas de las tareas del hogar deberían dejar de ser desempeñadas por un solo género, siendo el femenino en este caso, ya que este discurso expresado por una fémina denota la inconformidad por un sector de las nuevas generaciones ante estas costumbres que siguen siendo defendidas por miembros de algunas familias de nuestra sociedad, incluyendo mujeres dentro de esto. Este discurso lo pudimos escuchar en repetidas ocasiones por diferentes integrantes del grupo, hablando desde su experiencia nos relataron cómo es que su familia las posiciona en un rol para servir en el hogar por ser mujeres.

Pero no sólo ocurre esto con las tareas de la casa, creemos que las costumbres de la familia y su influencia en la identidad de los adolescentes va más allá todavía. Alejándonos de los gustos o las tareas del hogar nos acercamos a las ideas, proyecciones y/o expectativas del futuro que tienen las personas mayores con sus familiares jóvenes, esto lo podemos observar cuando Alissa (16 años) nos menciona: **“Mi abuela, [...] como ella está en un ambiente en dónde pues siempre buscó ser mantenida por un hombre, quiere reflejar mucho eso en mí”**. Aquí no sólo observamos la influencia de los familiares mayores en los jóvenes, sino que también creemos que se puede observar una proyección de los objetivos e ideas que tenían algunas personas de años anteriores, sin embargo también deducimos que en este enunciado se puede observar cómo es que ciertas personas no se sienten identificadas con lo que la familia trata de inculcar en ellos, misma idea que es rectificada más tarde por la misma participante cuando menciona **“ella busca que yo sea mantenida por un hombre y yo no busque más mis ideas, mis proyectos y cosas así”** (Alissa, 16).

De la misma manera, creemos que la institución de la familia tiene una función reguladora de conductas y comportamientos que considere inadecuados o de mal gusto para estar con ella o con la sociedad, eso se hace notar cuando en la primera sesión que tuvimos con el segundo grupo, una integrante nos comenta que en su familia aún le dicen cómo debe vestirse dejando de lado su comodidad y su identidad:

“En mi casa no me ordenan como tal, [...] pero cuando salimos a algún lado [...] si me dicen como de “Pues arréglate un poquito más, ponte esto ponte el otro, [...] o cosas así y si no les gusta como me arreglo me mandan a cambiar por lo que ellos quieran” (Iliana, 15).

Esto nos lleva a pensar que se trata de mantener una idea de cómo debe vestir una persona del género femenino, aun cuando hay una clara inconformidad por mantener estos estereotipos de vestimenta para ciertas ocasiones. Con esto dicho, vale la pena preguntarse

¿cómo debe de vestir un adolescente? y ¿está primero la forma de vestir antes que la comodidad de las personas?

Ahora bien, nos gustaría abordar lo que las familias de estos adolescentes piensan sobre la identidad de género e identidad sexual, ya que son elementos clave de este trabajo. A lo largo de las sesiones realizadas con ambos grupos, los integrantes que participaron aludían con frecuencia a estos temas, como si hubiera una sola forma de ser hombre o de ser mujer para sus familias.

Durante la tercera sesión, realizamos una actividad llamada “frases incompletas”, durante el ejercicio Celeste de 16 años nos comentó: **“Mis papás no aceptan mi orientación sexual o el hecho de que no me dejen tener novia hasta cierta edad”**. Pensamos en esto ya que parece que ciertas orientaciones fuera de la heterosexualidad son rechazadas por las familias lo cual lleva a preguntarnos cuál será el motivo de esto: ¿miedo a lo diferente? ¿miedo al cambio? ¿Una repetición de ideas de familiares anteriores? entre otras cuestiones como ¿resistencia al cambio? o ¿problemas para aceptar la diversidad de género en los familiares? Esto mismo nos plantea un problema, fuera de la familia que cada quien haga lo que quiera, pero dentro de la misma el adolescente es inhibido y puede que se inculque la idea de que aún no sabe qué es lo que quiere.

Del mismo modo, los jóvenes mantenían discursos como si se tratase de una queja hacía sus familias o a familias de conocidos por seguir teniendo funciones reguladoras de su expresión corporal, de su forma de vestir o de ser. Contextualizando lo anterior, nos encontramos con discursos como el de una participante:

“Yo recuerdo mucho cuando tenía unos 6 años, pero tengo un hermano menor y para ese tiempo pues yo no tenía muy claro eso de los estereotipos y era niña me gustaba maquillar, cosas así, entonces agarro a mi hermano y le pinto las uñas, él estaba muy feliz, pero llegó mi papá y lo empezó a insultar, le comenzó a decir a un niño de

4 años que era un marica y cosas así, fue una cosa muy fea para mí”

(Brenda, 16)

Concretamente creemos que lo que este discurso transmite es una idea de ser hombre en la que no se puede tener conductas similares a las que se le atribuyen a la mujer, ya que de lo contrario no sería un hombre heterosexual, sino alguien de una orientación sexual diferente al decirle que **era un marica**.

Del mismo modo, estas ideas las podemos ver reflejadas nuevamente cuando Pablo (16 años) del primer grupo hace mención a algo similar, siendo esta vez puesto en boca de alguien de su misma edad al criticar las acciones para cuidar la estética:

“Mi hermana [...] me perfiló las cejas. [...] Supongo que por como son en su casa [...] (refiriéndose a un amigo) es muy castroso con esas cosas, me acuerdo que esa vez me empezó a decir de mi ceja, [...] no le dije nada porque uno piensa en que no es como que uno crezca en donde no le gustaría, pero uno decide cómo pensar y cómo actuar independientemente de tu familia”.

Este discurso nos deja reflexionando en dos cosas. La primera va relacionada con la identificación de ideas y comportamientos que nos brinda la familia a lo largo de nuestra vida y nos hace pensar que la familia a pesar de ser algo que posiblemente cambie con los tiempos, sigue reproduciendo con éxito discursos en los sujetos jóvenes que presencian el movimiento de ideas que se reproducen en su contexto histórico. Y en segundo lugar, podemos reflexionar cómo esto puede causar que los mismos jóvenes sean quienes realicen esta crítica hacia ciertas ideas que fomentan/reproducen los cuidados estéticos o una expresión del cuerpo como lo es perfilar las cejas o pintarse las uñas. Asumimos que ellos quieren dejar en claro que esto no sólo es digno de mujeres o de personas de una orientación sexual distinta a la heterosexualidad, sino que cualquier persona puede realizar estas acciones si así lo quiere.

Estas constantes reflexiones acerca de las familias de los adolescentes estuvieron presente en tres de las cuatro sesiones que estuvimos presentes con ellos, estas mismas fueron disminuyendo gradualmente, sin embargo cada vez que iban apareciendo nos daba la impresión de que los jóvenes cada vez más hacían consciente circunstancias y conductas que les disgustaban haciendo énfasis en lo que era dirigido hacía su persona o a la constante comparativa con otras personas de su misma edad.

Pensamos que estos jóvenes sienten una inconformidad al respecto cuando Rebeca de 16 años nos menciona: **“mi familia me quiere comparar mucho con mi prima porque ella se viste como muy femenina y siempre me dicen así como de “ay ¿Por qué no eres más como tu prima?”**. Es precisamente este tipo de discursos el que nos pone a reflexionar sobre lo que es ser adolescente y más en concreto en lo qué es *ser* una adolescente ¿se tiene que ser de una manera en específico cuando eres una adolescente del sexo femenino? ¿cómo se es adolescente mujer?

Lo anterior es algo que fue muy latente sobre todo con las adolescentes del sexo femenino, en más de una ocasión refirieron comportamientos de sus familias quienes tienen comentarios hacía su forma de vestir como si intentaran cambiar esto en ellas. **“Mi abuela siempre me dice de que “no te maquilles así” o “ya no te vistas así porque a tu abuelo no le gusta” y por mi forma de ser también me han criticado mucho”**. Esto nos comenta Bety (15, años) quien se animó a expresar esa inconformidad que generan los comentarios de sus familiares hacía su forma de vestir, la cual podemos inferir que ya forma parte de su identidad que se ha ido construyendo a lo largo de su vida; creemos esto ya que en un par de ocasiones se nos expresó de manera explícita cuando nos mencionaban:

“Bueno en esa edad de los 5 a los 8 años mi mama siempre me compraba mi ropa, nunca me dejaba escoger [...] a los 13 años [...] mi forma de vestir la empecé a cambiar porque ya empecé a tener más decisión sobre mi misma e igual mi forma de ser” (Mónica, 16)

“Ya después este a los 8 - 13 años me acuerdo que ya como que empezaba yo a vestirme” (Amicia, 16). Si bien hemos podido rescatar discursos que son dirigidos hacia la forma de vestir, la forma de expresarse ¿qué pasa con el cuerpo? Pues bien, los grupos que participaron en este trabajo también abordaron comentarios que su familia hace hacia su cuerpo, principalmente hacia su peso **“cuando estaba más chiquita empecé... Hubo un tiempo en el que empecé a subir de peso y mi abuelita me decía así como “ay es que no tienes que engordar porque las niñas bonitas solo son delgadas”** (Fátima, 15) Vale la pena preguntarse si esto hace referencia a un tipo de imposición o de violencia estética y si las personas delgadas son las únicas que son dignas de la representación de lo que es *bello* o *lindo* para la sociedad, como si quien lo comenta fuera quien entrara en ese estereotipo en boga.

Siguiendo con lo anterior, creemos que los adolescentes y su identidad se ve influenciada por la familia no sólo de manera psicológica y social, sino que también llega a lo físico y en él cómo se expresan o se sienten con el mismo; llevándolos a reflexionar sobre su corporalidad y su sentir con el mismo.

Con todo esto podemos observar que la familia tiene un papel importante en el desarrollo tanto social como psicológico de los adolescentes. Los comportamientos así como las conductas de las familias y su composición son lo que tiene la función de socializar a sus miembros como lo vimos anteriormente. A lo largo de este apartado pudimos ver cómo los adolescentes que fueron partícipes de esta investigación hicieron presente su incomodidad con algunas conductas que tiene su familia hacia ellos. Asimismo, podemos darnos cuenta que ellos mismos hicieron consciencia de que era lo que su familia trata de inculcar en ellos y al hacer consciencia de esto y manifestar lo que les molesta, nos hace preguntarnos ¿estos adolescentes crearán nuevas funciones, conductas y comportamientos familiares o replicarán lo que su familia ha inculcado en ellos?

Con esto llegamos a otra reflexión ya que en una de las actividades algunos jóvenes mencionan la ausencia de los padres durante su niñez: **“De niño me gustaría que hubieran prestado más atención”** (Hugo, 15 años), **“de niña me hubiera gustado que mis papás hubieran estado más presentes”** (Greta, 16 años) **“de niña me hubiera gustado tener más tiempo con mi familia”** (Gina, 16, años) Y es que pareciera que la ausencia de los familiares y de los padres hubiera dejado una huella en los adolescentes, resultado de eso creemos que este pueda ser uno de los motivos por el cual una parte de los discursos se centró en hablar de la familia y su influencia en lo que son estos adolescentes hoy en día.

La influencia de la familia, ya no siendo vista sólo desde el eje academicista o teórico, es sin duda una fuerte influencia para los sujetos, crea vínculos afectivos, ideas, costumbres, comportamientos, conductas y actitudes; en resumen es parte del desarrollo de la identidad. A veces pareciera que no somos conscientes de esto, es como si al estar siempre con ella terminamos por pasarla de largo y dejarla en segundo plano, sin embargo, está presente, en todos nosotros y una vez que nos detenemos a hacer consciencia de ello como lo hicieron estos jóvenes, nos damos cuenta de que tan importante es para nosotros, para lo que fuimos, para lo que somos y para lo que seremos; no sólo repitiendo lo que se nos ha inculcado, incluso cuestionando, cambiándolo o para realizar una modificación en ello.

Adolescentes (Re)construyendo el Género y la Sexualidad

Durante las sesiones que llevamos a cabo con adolescentes de entre quince y dieciséis años que se encuentran estudiando el primer año de preparatoria, surgieron diversos comentarios en torno a su identidad y diversos aspectos de la misma, al igual que atreverse a ser ellos mismos ha beneficiado en su autoestima, en su autopercepción y hasta en su relación no solo con su cuerpo y su identidad, sino también con los otros, pero principalmente ha hecho que diferencien un antes y un después en sus propias vivencias, en sus etapas de vida.

Algunos comentaban brevemente: “[...] pues yo me empecé a vestir con la ropa así, pues principalmente por mi cuerpo porque, no me gusta que lo vean tan así, siempre no me ha gustado estar con ropa tan al descubierto, por eso me empecé a vestir así porque no me ven y ya puedo andar como yo quiera y aparte que es más cómodo, te sientes más libre”, también alguien más del grupo nos decía que “[...]ahorita es lo mismo que pasa con el teléfono como dicen ellas, el tik tok o las influencers o todo eso. Las ven y quieren ser igual y copian eso de ellas o su forma de vestir o para ser popular o no sé la verdad”

Con estas reflexiones que hacían algunos de los participantes del grupo, podemos notar cómo en aspectos tan sencillos como la ropa o la forma de tomar decisiones propias, la construcción de su identidad, la importancia de esa construcción y de un sentido de autopertenencia, pero también ese sentido de diferenciación con sus pares y del resto de personas a su alrededor: “[...]entonces yo lo que hago es lo que me dicen mi papás ‘tú ten un punto neutro y toma tus decisiones y aprende a saber qué es lo más correcto para ti’.”,

La identidad es importante porque es como dirían algunos autores como Jung, es esa presentación que tenemos ante el mundo, esa máscara o fachada que le mostramos a otros pero que también reconocemos de nuestra persona; y tal como lo comentaba alguien más durante las sesiones, y nos expresaba su sentir al verse atada a las expectativas de cómo debía ser en base a la opinión de otras, personas: **“yo últimamente he estado trabajando en un proyecto de un asilo de perros y como ella siempre tuvo esa diferencia entre bebés y perros siempre me dice ‘¿por qué no mejor ayudas en la iglesia a cuidar a los bebés y así?’**” es entonces ahí donde notamos la importancia de una construcción de la identidad que no se vea sujeta a las expectativas de terceros, sino a la manera en que uno se siente cómodo, en que uno puede aceptarse y vivirse en su plenitud, en esa individualidad que todos buscamos para conocer y definir quiénes somos.

Retomando esa importancia de la identidad en cada persona, recordamos cuando alguien dentro del grupo nos decía: **"igual sobre mi forma de vestir la empecé a cambiar porque ya empecé a tener más decisión sobre mi misma y igual mi forma de ser"** (Diana, 15 años) de esta forma nos narraba cómo comenzar a forjar su propia identidad y hacer de lado las expectativas del resto, si bien le pareció difícil, fue algo sumamente importante para su persona, pues más adelante también nos llegó a decir que **"[...]aunque me pongo mi delineado y me pongo sombra roja acá y... no según yo no me veo mal"** (Diana, 15 años), mostrando su comodidad al verse y vestirse de la forma en la que mejor le sienta, teniendo esa seguridad de que algo como un maquillaje le permite reconocerse, pero también diferenciarse, no pensando en qué le gusta al resto, sino en cómo se gusta a sí misma, cómo se construye para sí misma

Se puede hablar de una identidad general, sin embargo, podríamos ver a la identidad personal como el resultado de la unión de diversas identidades como la cultural, la sexo-genérica, la nacional, la física, además de factores socio-históricos (por ejemplo la moda o ciertos momentos históricos en el arte, la política y la sociedad), así como la etapa de vida en la que nos encontramos (debido a los cambios que se van dando en nuestra manera de pensar y actuar a lo largo de nuestra vida), pero también debemos recalcar que estas identidades no solo tienen su influencia del aspecto que abarcan y cómo la persona las construye en base a sus experiencias, sino que también se ven permeadas por las diversas instituciones sociales, sobre todo por la institución primera (que es la sociedad misma), y el cómo el sujeto se involucra, vive e internaliza de ella.

Una de esas identidades, como se ha mencionado anteriormente, es la identidad sexo-genérica (mayormente conocida como Identidad sexual), que es aquella que comprende todo el aspecto de la sexualidad de cada sujeto, y la cual tiene un contraste interesante con el resto de ámbitos de la identidad personal, pues nos muestra una dinámica diádica que la misma sociedad se han encargado de generar sobre ella, además nos permite entender diferentes dispositivos, especialmente dos muy importantes como lo son la

hipersexualización y la asexualización de los cuerpos (de las que se hablarán más adelante).

Abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, sin embargo, no todas ellas se experimentan o expresan siempre (OMS, 2018).

Para entender de mejor forma a qué nos referimos con este tipo de identidad, se tomarán dos aspectos importantes que aparecen en el mismo nombre, el aspecto sexual y el aspecto del género, pues aunque parezca que son dos ámbitos diferentes, en realidad son dos elementos que convergen y que proporcionan la solidificación de la identidad sexo-genérica en los sujetos, además que tienen un fuerte impacto no solo en el individuo, sino también en su interacción con los otros, pero también con su forma de forjar diferentes tipos de relaciones, de autoperibirse a sí mismo, pero también de la manera en que el resto de sujetos lo harán.

Identidad Sexual y de Género

La identidad sexual o identidad del sexo alude al aspecto psicológico de la sexualidad en los sujetos desde su propia corporalidad y en contraste con otras, por lo que abarca la autopercepción que se tenga de sí mismo, la cual se realiza en función de características físicas y que reflejan la apariencia externa, pero también contemplando los roles vinculados al género impuesto socialmente en base a esas características físicas.

Es el marco de referencia interno que se forma con el correr de los años, que permite a un individuo formular un concepto de sí mismo sobre la base de su sexo, género y orientación sexual y desenvolverse en el

ámbito social conforme a la percepción que tiene de sus capacidades sexuales. (Arango, 2008).

Destacamos que cuando nos referimos a lo sexual o al sexo, en este caso no hacemos referencia al acto sexual, más bien hablamos del aspecto de la sexualidad como conjunto, y que contiene dentro de sí diversos elementos que forman en su unión todo el ámbito de la sexualidad de los sujetos, y que por cierto, tampoco está limitado solo a las características físicas sexuales o a los actos realizados durante una relación sexual.

La identidad sexual es entonces un todo que contiene diferentes aspectos de la vida sexual del sujeto, los cuales retoman desde su corporalidad hasta su forma de involucrarse con sus pares (independientemente del género que estos tengan). Podemos decir entonces que la identidad sexual abarca una variedad de puntos que hacen que los sujetos puedan formular esa identidad en base a sus experiencias, interacciones, visiones, percepciones y conocimientos hacia los otros y hacia sí mismos, pero que también se ve permeada por la sociedad en la que se encuentra y que le ayuda a la construcción de su sexualidad en base a lo que esta también proyecta en los individuos.

Un elemento que es importante y hemos mencionado constantemente en nuestra investigación, es el género, además de que es el eje principal en el que recae mucha de la construcción de la identidad sexo-genérica, pues en base a ella, los otros elementos (sexo biológico, expresión de género y orientación sexual) toman sentido y la relevancia que han obtenido en la identidad de cada persona. Por lo que será el aspecto principal para ahondar más en la construcción de la identidad sexual.

Definir el género es complejo, pues diversos autores tendrán una visión diferente y muchas veces contrastante, sin embargo, retomando a Judith Butler con sus diversos textos en torno al género como *El Género en Disputa (2007)*, *Deshacer el Género (2010)*, y a Rita Segato con *Mecanismos Psíquicos del Poder. Teorías sobre la Sujeción (2018)*, podemos definir al género como una construcción social que diferencia a los sujetos en dos tipos (o

dos géneros), y que en primer lugar, se realiza en base a las características sexuales físicas, como los genitales, para hacer una división social entre lo considerado masculino (hombres) y lo femenino (mujeres), así como el papel que fungirá cada uno en las sociedades.

Retomando como complemento a nuestra explicación sobre el género, nos parece pertinente rescatar la definición de la *CONAPRED (2016)* que menciona que la identidad de género es la vivencia que alguien tiene de manera individual, que depende del sentir de la persona y que también puede ser ajena a la asignación que se le da en base al denominado sexo biológico, pues depende en sí de una vivencia corporal compleja que puede involucrar diversos factores, cómo lo son la expresión de género y otros aspectos que dependen de la vivencia del género que tenga cada sujeto de manera individual.

Durante las sesiones alguien expresaba un punto importante ocurrido durante el comienzo de su descubrimiento y construcción de una identidad sexual en la preadolescencia, nos dice Michelle (15 años)

"[...]de los 8 a los 13 años este bueno creo que no es sorpresa pero eh yo empecé a autodescubrirme y la orientación sexual, entonces como que a mí me daba miedo eso porque las relaciones entre mujer y mujer están muy hipersexualizadas y me daba miedo que mis conocidos me vieran de... ¿mala forma? solamente por andar con una niña".

Con este ejemplo podemos notar parte de esa identidad sexual, el aspecto del género y la orientación, pero sin dejar de lado puntos como el sexo biológico y la expresión de género, que aunque son menos notorias en el discurso de la participante, siguen estando presentes y nos enseñan cómo estas vivencias no solo son importantes, sino que también comienzan a dar forma a todo el tema de la sexualidad y de género en los sujetos

A pesar de que podríamos señalar el hecho de que el género es algo muy personal y que solo debe competir al individuo en base a los diversos factores y a su propia consideración, la realidad es que la sociedad es la que ha definido el género, sus pautas e incluso una serie de actividades socioculturales y familiares en base a ello. Esto podemos notarlo con mayor claridad al caer en cuenta en que el género se define en base al aspecto genital, físico, pero también al analizar que en la mayoría de sociedades solo existen dos géneros vistos como contrapartes que también se complementan el uno del otro.

Desde antes del nacimiento se nos impone arbitrariamente distintos roles y estereotipos de género dependiendo nuestra genitalidad, biologizando de alguna manera lo “femenino” y “masculino”. (Petit et al, 2021)

Debido a que el género ha sido definido socialmente, esto trae consigo una serie de expectativas, ideas, concepciones, pero sobre todo roles que deben tomar los individuos en base a lo que se espera del género de cada uno. Tanto hombres como mujeres se ven permeados por esta serie de imposiciones sociales respecto a su género, las cuales limitan en muchos aspectos la identidad y el desarrollo de la misma, pero también la percepción que se tiene del género con el que una persona se identifica, o con el que se espera que lo haga, y esto no es algo que se construya de forma individual, por el contrario, proviene de la influencia de los otros y de las expectativas socioculturales que existen.

Un aspecto interesante y muy importante en la construcción de la identidad sexo-genérica que hemos mencionado con anterioridad son los roles de género, los cuales tienen un papel fundamental y que están determinados en base a criterios binarios y biologicistas.¹⁷ Sumado a ellos, también nos encontramos con ciertos estereotipos que se le pide seguir a cada persona, y que se alinean al género que estas tienen, a continuación intentaremos indagar

¹⁷ Con criterios binarios y biologicistas nos referimos al binarismo de género, la cual es la concepción de que solo existen dos géneros (hombre y mujer), que son opuestos y son definidos por caracteres sexuales específicos como los cromosomas, los genitales y demás, cuyo fundamento parte de ideas distorsionadas, sesgadas, falsas y reduccionistas de una biología humana.

en esos dos aspectos, su importancia dentro de la identidad de género de los sujetos, y por ende, el papel que terminan realizando en la construcción de una identidad sexual.

El "Deber Ser" de los Géneros: Roles y Estereotipos.

Podemos definir a los roles sociales como todas aquellas acciones y papeles que se espera sean cumplidos por todas las personas dentro de su sociedad, estos son ideados para realizarse en ámbitos como lo familiar, laboral, escolar, en las relaciones personales de cualquier tipo, así como en la forma de vivirse y pensarse. Estos papeles que se espera sean seguidos por cada persona, pueden ir variando en cada sociedad, pero en el caso de los roles de género, estos tienen ciertas expectativas universales que se esperan de un género u otro, por ello se encuentran bien definidos de acuerdo a las concepciones de lo femenino y masculino, por lo que se orillan más a la conducta y el deber ser de las personas.

"La prisión actúa, pues, sobre el cuerpo del preso, pero lo hace obligándolo a aproximarse a un ideal, una norma de conducta, un modelo de obediencia. Es así como la individualidad del preso se vuelve coherente y totalizada, se convierte en posesión discursiva y conceptual de la prisión; es así, insiste Foucault, como «se convierte en el principio de su propio sometimiento»" (Butler, 2001).

Los roles de género femeninos tienden más a la crianza y a todo el aspecto familiar, están contruidos bajo las ideas patriarcales de la mujer como la encargada de las labores domésticas, de una mujer sumisa y dependiente del hombre, de alguien cuya meta final es el encontrar a un "buen esposo" y conformar una familia, dejando de lado metas laborales, estudiantiles o cualquier otro objetivo personal que no concuerde con la idea de ser madre de familia, esposa, y a grandes rasgos, una "mujer ejemplar" que vive por y para su hogar, así como para cualquiera antes que ella, en especial para su esposo quién será el que se

encargue de la parte económica (la cual se muestra como "la parte más importante de una buena crianza") y a quién le debe servir primero, incluso por encima de sus hijos.

En las sesiones nos encontramos con que varias de las participantes nos expresaban situaciones y comentarios que han recibido, en los cuales las personas esperan que ellas sigan los roles que se les han asignado, especialmente dentro del hogar, una de ellas decía

"Bueno, a mí en mi caso de repente, como a mí no me gusta cocinar y no me gusta acercarme a la cocina normalmente les digo que no me gusta, entonces me dicen siempre son como que las mismas frases que es como "¿Y cuándo te cases tu que vas a hacer en la casa?, y es muy molesto para mí porque no me llama la atención y no pienso de la misma forma que ellos" (Galatea, 16 años).

Esta capacidad de subvertir la imagen degradada de la feminidad, que ha sido construida a través de la identificación de las mujeres con la naturaleza, la materia, lo corporal, es la potencia del «discurso feminista sobre el cuerpo» que trata de desenterrar lo que el control masculino de nuestra realidad corporal ha sofocado. (Federici, 2010)

Durante una de las sesiones hicimos una actividad llamada "frases incompletas", en ellas planteamos algunas frases que debían completar como quisieran, durante una de estas frases dos chicas concordaban en un mismo punto respecto al rol de la mujer en el hogar y lo que saben se espera de ellas, bajo la frase **"no me gusta que como hombre/mujer/no binaria tenga que..."**, ellas respondieron: **"Tenga que ser obligatorio ser una ama de casa y ahí le puse entre paréntesis no quiero ser"** y **"Tenga que cumplir los roles de género de ser la mujer de la casa"** (Leslie, 15 años), denotando así su inconformidad con la idea de que las mujeres deben seguir el rol de ser madres y cumplir con las tareas domésticas.

Los hombres tampoco estamos exentos de los roles de género, los tenemos, sin embargo se diferencian porque estos no están creados bajo la idea del padre de familia encargado de labores del hogar, por el contrario, se sustentan bajo las ideas patriarcales del hombre como proveedor (económico) del hogar, el hombre exitoso que vela por su crecimiento laboral, académico y personal, que no depende de una mujer sino por el contrario debe ser él quien debe ofrecer todo para que alguien pueda depender de su persona bajo esta idea del "complemento que necesita," que también busca una esposa y crear un hogar, pero sobre todo, buscar "ser el mejor en todo", que su principal labor es ser ese "hombre ideal" para sí mismo, y por consecuente, para el resto, cuyo fin es conseguir una buena esposa que se encargue de criar a su "familia ejemplar" y atenderlo a él como se merece.

Nos comenta Sandra de 16 años **"Yo creo que es más porque la sociedad ha hecho ese estereotipo hacía las mujeres... es que desde antes siempre ha sido cómo 'el hombre va a trabajar y la mujer se queda en la casa'"**, era algo que quien en efecto nos señalaba la idea de que el hombre es el que debe trabajar sí o sí, teniendo ese papel de proveedor económico del hogar, y la mujer como hemos notado en este papel de la encargada del hogar.

El mandato de masculinidad exige al hombre probarse hombre todo el tiempo; porque la masculinidad, a diferencia de la femineidad, es un estatus, una jerarquía de prestigio, se adquiere como un título y se debe renovar y comprobar su vigencia como tal." (Segato, 2018).

Alguien más nos expresaba que **"Cuando iba con un amigo con el que iba a hacer ejercicio, pues a mi hermana le daba mucho porque este con ella, que me deje maquillar o cosas así y la última vez me perfilo las cejas [...] es muy castroso con esas cosas, me acuerdo que esa vez me empezó a decir [...] que me veía muy joto"** (Pablo, 16 años). Entendemos que en su discurso él señala como ese amigo tiene ideas específicas sobre cómo lucen los hombres y que el no concordar con esa concepción que

se tiene del físico y del rol masculino provoca ese señalamiento que manifiesta desaprobación o disgusto, pero que también estigmatiza a quien sale de esa expectativa corporal y social del cómo debería ser determinado género.

Los roles de género son algo que se encuentra bastante presente en las sociedades y que tienen una significación enorme en la construcción de la identidad sexual, y por ende, de una identidad personal. Son estos roles los que si bien permiten una diferenciación entre los individuos así como entre los géneros, esta separación es muy reducida y termina siendo incluso autoritaria y dañina para los sujetos. Sin embargo, los individuos no solo tienen que lidiar con ellos, pues también existen otros pensamientos que recaen en los géneros y que refuerzan las ideas que los roles han creado.

Como hemos notado, existen roles que se asignan a cada persona en base a su género y que la sociedad espera que las personas sigan al pie de la letra, sin cuestionamientos, y creyendo que es la única forma de apegarse o de poder vivirse como hombres y mujeres dentro de la sociedad, reduciendo esa identidad a lo que la sociedad dicta y no a lo que uno desea y construye por y para sí mismo. Esto a su vez es reforzado debido a estereotipos de género que provocan una idea sesgada y reduccionista de cómo deben ser y lucir hombres y mujeres, de cómo se va a construir su identidad de género. Mientras que en el caso de los roles hablamos más de este papel en la sociedad, en la familia, en las relaciones con los otros y en demás ámbitos de nuestra cotidianidad, en los estereotipos nos enfocaremos más en el pensamiento sobre cómo debe ser y lucir física y psíquicamente cada género.

Como sociedad, es necesario que modifiquemos la percepción de que los estereotipos culturales estrechamente definidos en las cualidades atractivas son la medida de la valía de la mujer (o del hombre), y que permitamos que una gama de aspectos así como otras cualidades y competencias, constituyan la base de la autoestima. (Harter, 2006).

“2012, no puedes llorar porque eso es para niñas nada más. 2014, que los hombres solucionan los problemas solo a golpes y 2018, usar ropa de tono rosa es sólo para mujeres.” (Gabriel, 16 años), nos comentaba alguno de los participantes durante una de las sesiones que tuvimos, expresándonos situaciones que ocurrieron en su cotidianidad y en las cuales podemos ir notando algunos estereotipos de género socialmente impuestos; en este caso notamos ideas sobre la masculinidad y el cómo deben ser y lucir los hombres en base a ideas implantadas por la familia, de acuerdo a expectativas sociales para determinado género.

Otro de los participantes nos expresaba una situación similar en la que se le indicaba lo que no debía hacer ni usar debido a su género, comentaba Said de 15 años **“Pues en el 2010 me dijeron que si lloraba mucho, eso era de niñas y así, y en el 2015 igual, me compré algo rosa y me dijeron que eso era de mujeres”**. Como podemos notar en estos discursos, las concepciones sobre el género masculino tienen una especificidad bastante notoria sobre el "deber ser y lucir" del hombre en la sociedad, como por ejemplo, no usar determinados colores, o no expresar sentimientos sobre todo mediante acciones tan normales y necesarias como lo son el llanto, incluso creando la idea de la violencia como un "método masculino" de resolución de problemas a la par de una forma de expresión de emociones.

La concepción de la masculinidad es muy clara, proviene de una idea hegemónica y basada en las expectativas de un sistema cisheteropatriarcal que dicta cómo debería ser, vestir, verse, actuar y vivir el género masculino, limitándole a buscar ser un solo tipo de hombre que cumpla con ciertas características, y creando una sola Identidad que se parezca más al modelo socialmente esperado, rezagando así una construcción individual sobre la identidad masculina, ignorando las vivencias personales de los sujetos que se identifican con ese género. Esto es aún más notorio cuando vemos que hay ciertos estereotipos alrededor del género y de la masculinidad, que son muy notorios pero también muy limitados

Algunos participantes nos narraban un poco de las situaciones que han vivido ya sean ellos o algunos hombres de sus círculos cercanos, y nos encontramos con estos estereotipos por ser hombres, por ejemplo, Brandon (15 años) nos decía que **“Las perforaciones”, “Qué te digan [...] “no pues que pareces puto con esas madres”**. haciendo alusión a qué algunas personas aún tienen la creencia de que sí los hombres usan algunos accesorios como aretes o perforaciones son algo exclusivo de mujeres, que solo ellas pueden utilizar y que en los hombres es algo "malo" o que los haría lucir femeninos, incluso asumiendo que si los llegan a utilizar es porque son hombres homosexuales, cayendo en ese estereotipo de que un hombre heterosexual no puede ni debe tener ese tipo de accesorios en su rostro.

“También en la cuestión de las voces porque tienen muy marcado que la voz de los hombres tiene que ser muy grave y si tienen la voz aguda piensan que automáticamente es gay, igual con las mujeres si tienen la voz grave dicen que son marimachas, les ponen una etiqueta por simplemente escuchar su voz” (Marisol, 15 años).

También notamos esta idea alrededor de los hombres cuando Brandon de 15 años nos comentaba una experiencia similar en su familia:

“En mi familia son todos muy estrictos, tanto mi mamá como mi papá y durante este periodo de mi preadolescencia quería cortarme mi cabello no tan corto, porque siempre me lo cortaban muy muy corto [...] me lo quería dejar largo para peinarme y así, pero el problema fue que mi papá me empezó a decir “los hombres deben traer el cabello corto” y que la chingada...”, “Sí o sea también me decía “es que así son los puñales”... y también me pasó cuando me empezó a cambiar la voz, me decía “ay ya estas huevudo” y eso me incomodaba porque no lo sentía bien para mí y también con los

tatuajes o perforaciones, no me gustan las perforaciones no he tenido la idea de hacérmelas, pero los tatuajes sí en un futuro y le he dicho a mi papá “Mira me quisiera hacer este tatuaje ¿Cómo ves?” y me dice “ay pues ¿qué eres delincuente o qué?” y así hay muchas”.

Analizando un discurso ya antes rescatado en el apartado anterior, en el cual una de las participantes nos contaba cómo su padre había llegado a insultar a su hermano pequeño al ella haberlo maquillado durante un momento de juego y convivencia entre hermanos, podemos notar esta idea despectiva sobre los hombres que usan algo considerado femenino, incluso desde una edad temprana o si es por una única ocasión de experimentar o hacer algo que no ven mal, viene entonces este señalamiento agresivo de la sociedad, en este caso de una figura paterna que tiene una concepción machista y sesgada de la masculinidad, señalando de manera violenta a un niño, el cual apenas comienza a comprenderse así mismo, al mundo y que no ve una diferenciación entre por qué algo como lo es la ropa o el maquillaje están marcados solo para determinado género, y de usarse sin ser parte de este género se le señala y pone en duda su temprana construcción identitaria (en especial si pertenece a determinado género). *Las iniciaciones masculinas en las más diversas sociedades, muestran esta necesidad de titulación mediante desafíos y pruebas que incluyen la anti-socialidad, la crueldad de alguna forma y el riesgo. (Segato, 2018).*

Otro ejemplo que Fernando de 15 años nos comentó se liga más a la idea de la masculinidad violenta y machista que busca sobresaltar una falsa fortaleza del hombre y limitándolo a seguir patrones falsos, dañinos e idealizados sobre la masculinidad en sí, el mencionó la diferencia que había con un primo suyo

"A él si lo dejan tener tatuajes y perforaciones y luego mi tío con mi papá platican como en un debate y mi papá dice que quiere que yo sea como él que no tiene ni tatuajes ni perforaciones, pero aparte de que sí me incomodan sus actitudes y su forma de pensar porque

luego también tengo discusiones con él muy fuertes, luego se me escapa la lágrima de cocodrilo y me dice “¿Qué eres joto? ¿Quieres llorar?”, eso es muy fuerte, luego por eso no quiero llorar frente a él, me aguanto las ganas de llorar y ya luego me desahogo, pero principalmente no lo hago frente a él porque me trae problemas y ya”

Y esta narración es un ejemplo claro de cómo se limita a la masculinidad a un solo tipo, y que cualquier hombre que busque expresar y construir su identidad no siguiendo las expectativas sociales es señalado y puesto en duda respecto a su "hombría".

Alguien más ponía de ejemplo sobre esta concepción de que sí un hombre no cae en el estereotipo, así sea por algo tan pequeño como la voz, se le señala y la gente piensa que sale de la idea masculina del hombre cisheterosexual:

“Sí, yo digo que nosotras también nos equivocamos en eso, cuando un compañero vino a nuestro salón, nos empezó a hablar así con la voz como que muy delicada y nosotras pensamos que sí era gay, es lo que dicen cuando tienen la voz así piensas cosas que a veces nada que ver” (Angélica, 16 años)

Siendo ese discurso que no solo trae consigo ideas generalizadas y limitadas de los hombres, sino también que recae en otras agresiones, como la homofobia, pero también nos muestra la agresión que se tiene hacia las masculinidades diferentes o que no replican los estereotipos del hombre "fuerte y que no expresa sus sentimientos".

Podemos vislumbrar que la concepción de lo masculino se ve sujeta entonces a la idea de que debe ser muy agresiva, "impecable", gris, de dominio y control, sin sentimientos (o mejor dicho sin la muestra de ellos), que no puede denotar "fragilidad" alguna, que debe alejarse totalmente de cualquier aspecto considerado femenino por mínimo que este sea, pero también, podemos notar que no solo en la personalidad y actitudes, sino también en la apariencia física se tiene una idea general de cómo deben lucir los hombres. Voces

gruesas, altos, con determinado canon físico, usando colores poco llamativos o no muy coloridos, sin el uso de determinados accesorios, de apariencia ruda, algo descuidada pero no del todo.

Estos estereotipos no solo los escuchamos con de la voz de los chicos del grupo sino también con varias de las chicas que comentaban algunos detalles relacionados a ello que notaban en su día a día, Sofía de 15 años nos narraba

“yo lo que he notado es que cuando yo voy a comprar ropa veo la ropa para hombres por algún color más opaco y la comparo con una de mujer y es mucho más barata, la ropa de hombres es más cara”.

Si bien el ir a comprar ropa es algo que muchas personas suelen hacer, incluso en este tipo de actividades nos encontramos con estos estereotipos, tanto en la vestimenta femenina como masculina, en cosas que van desde los diseños y variedades hasta los colores:

“Yo me he dado cuenta que cuando vas a las tiendas si hay más variedad en la ropa de mujeres, pero se limitan a ciertos colores como rositas o así y en la sección de los hombres hay colores más oscuros” (Ximena, 15 años).

“Este yo hace poco tuve mmm bueno una boda... [...] y pues ya este pues ves que normalmente las mujeres pues van con falda y yo no me puse ni vestido ni nada, yo me puse traje y ya, se acerca una de mis tías y me dice “oye que eres lesbiana” le dije que “¿y por qué tendría que ser lesbiana” y me dijo que me veía medio lesbiana, "A lo mejor por el cabello porque igual si las mujeres lo traen corto piensan eso” (Priscila, 16 años).

Era otra de las vivencias narradas por otra de las participantes, la cual nos comentaba esta expectativa de la vestimenta incluso en determinados contextos, como en este caso una boda, y el cómo no acatar los estereotipos y expectativas de la moda en las mujeres provoca comentarios negativos y hasta poniendo en duda otros aspectos de la vida personal, los cuales son ajenos a la vestimenta, por ejemplo su orientación sexual, algo que anteriormente también pudimos notar con los hombres del grupo

“Sí, no me acuerdo del nombre, pero son dos y una tiene la voz más grave que su compañera y resaltan mucho eso, ellas hacen la parte del rap y sí las personas que no escuchan ese género las critican mucho” (Roberto, 15 años).

Es aquí donde notamos ese constante reproche mayormente pasivo-agresivo (a veces más un extremo que del otro), en el que incluso hacía personas famosas y/o de culturas ajenas también se les vierte una opinión en base a los estereotipos de género que tenemos implantados en las sociedades a las que pertenecemos, y en las cuales lamentablemente siempre se hace referencia a un solo estándar (y a sus variantes), a un solo tipo de ser y vivirse como hombre o mujer. *"La iniciación femenina en las sociedades tribales se centra más en los aprendizajes relacionados con la maduración orgánica y los ciclos de vida de la mujer."* (Segato, 2018).

Por otro lado, notamos que muchos de estos discursos efectivamente provienen de los círculos sociales más cercanos, no sólo estando limitados a la sociedad en sí, sino a la familia, la escuela y los grupos sociales a los que se pertenecen. Casos como este lo rescatamos de las palabras que nos decía una de las chicas del grupo **"Cuando salimos a algún lado porque mi papá tiene algún evento o alguna otra cosa si me dicen como de: Pues arréglate un poquito más, ponte esto ponte el otro, ¿Porque no te pones un vestido? Están estos tacones o también puedes ponerte labial"** (Iliana, 15 años).

Durante la actividad ya antes mencionada de las frases incompletas, Mariana de 16 años también había expresado su disgusto con el estereotipo de cómo deben sentarse las mujeres, ella nos decía **"no me gusta que por ser mujer tenga que cruzar las piernas. Es que cuando era niña me regañaban por sentarme con las piernas abiertas y eso no me gustaba"**. Es en este tipo de discursos donde notamos estereotipos sobre la feminidad, el cómo se espera que actúen y luzcan las mujeres, no tanto para sí mismas, sino para el gusto de la sociedad, especialmente orilladas a buscar una aprobación masculina, referente a ello salía un comentario de Mauricio (16 años) **"O por la forma del cabello, que las chavas se cortan luego el cabello hasta acá (señalando debajo de las orejas) y les dicen 'qué quieres parecer niño o qué'"**.

Aquí a diferencia de la concepción de lo masculino, la de lo femenino parte más de una idea de que es sensible, delicada, "pura", apegada a la naturaleza, sumisa, obediente y dominada, "colorida" pero no en exceso, limita a la mujer a aspirar a ser un solo tipo, una que cumpla con todas las características físicas y sociales que se esperan, también se busca crear esa identidad que se acerque a un modelo de ser mujer en la sociedad, ignorando las diversas formas de vivirse y de identificación con el género. También los estereotipos alrededor del género y de la feminidad son notorios, limitados y tienden más hacia un "complacer del hombre" que de la propia mujer, además de que al igual que como ocurre con los hombres, algunas concepciones son violentas y sesgadas, pero aquí escalan más a una serie de violencias diversas, que aunque también ocurre en la construcción del género masculino, las violencias que los rodean a ellos están más enfocadas a los psicológico, simbólico y verbal, a las de las mujeres se añade el factor físico en sus diversas formas.

Los roles y estereotipos de género son algo que la sociedad siempre impone alrededor de los géneros, de la sexualidad y de la identidad de cada persona, por lo que rescatando las diversas palabras de los adolescentes con los que se trabajó y también partiendo de nuestros análisis, podemos hablar de la importancia y del peso que esto ha provocado en la

construcción identitaria de estos jóvenes y de todas las personas que nos encontramos en las sociedades actuales (y que provienen desde generaciones anteriores). Pero si bien los estereotipos y roles son algo que marca de manera muy fuerte las ideas que se tienen de uno mismo y de los otros, estos también generan una incomodidad que se comienza a cuestionar, que se busca romper y dejar de acatar, que se busca transformar.

Transgresión Social del Género

En los discursos de los participantes también podemos vislumbrar su enojo, su descontento con ello, el cómo generan una resistencia a lo que la sociedad les dice que deben seguir y busca imponerles en torno a su género y a su identidad. Podemos notar un disgusto generalizado que ya sea que ellos se percaten de ello o no, existe, incluso si en algunos puntos asimilan esas concepciones, siempre está esa barrera que los sujetos deciden poner, existe entonces una transgresión hacia la sociedad, a sus expectativas, una resistencia a lo que se les quiere obligar. Es una exigencia, sutil o visible, de la petición de sus derechos sexuales y el respeto de estos.

Como lo planteaba *Foucault (1988)* la resistencia es algo que surge siempre que se ejercen ejercicios de poder en los sujetos, pues al haber control siempre existirá esta, por lo que estos jóvenes al ser constantemente bombardeados por las expectativas sociales de su género, buscarán escapar de estas, del control que ejercen los adultos de su entorno, y por ello sea de manera consciente o inconsciente, aparecen diversas resistencias que ayudarán a que los adolescentes transgredan ese "deber ser" que la sociedad busca imponer.

Algunas de esas resistencias eran comentadas por algunos de los participantes durante las sesiones, gracias a lo cual notamos la manera en la que los sujetos muestran cierta inconformidad e incluso se muestran alerta ante las agresiones que algunas personas hacen en sus discursos hacia los otros, especialmente cuando se trata de la identidad de género de las personas, pues el ver esas violencias hacía la identidad de alguien, traía a relucir vivencias similares (sean propias o de gente cercana) que están muy presentes en

su vida cotidiana, y algunas que se relacionan con los discursos que hemos visto a lo largo de este apartado. Una de estas era cuando una de las jóvenes nos externaba una anécdota propia:

“Cuando iba en la primaria por ejemplo, pues sí me vestían más como una niña con la ropa más ajustada y colores rosas, pero ya cuando entre a la secundaria ya no me gustaba, ya me daba hasta vergüenza vestirme así y sí le dije a mi mamá “sabes qué, esa ropa tírala, ya no la voy a usar” comencé a usar ropa más grande, con mis playerotas y pues sí me decían “es que no, ahí tienes ropa bonita, de colores” a veces sí me obligaban a vestirme como no me gustaba, pero ahorita ya no, ya me dejan ser por fin” (Estefanía, 16 años).

Aunado a lo anterior, también salieron sutiles pero significativos comentarios que daban muestra del discurso que algunos de los participantes manejaron, mostrando una postura de inconformidad a lo que socialmente se espera de la identidad sexual de los individuos, especialmente alrededor del género con el que se identifican, pues si bien en algunas sesiones había cierta incredulidad al tema de la identidad de género que salía del binarismo hombre-mujer, podíamos notar que en los adolescentes, más que una concepción sesgada o juzgadora, era una mirada reducida, que si bien podía caer en violencias verbales (mediante las risas, gestos y sonidos a la hora de tocarse el tema), mayormente eran ellos demostrando cómo es que estos discursos que la sociedad ha manejado, permean en la construcción de su identidad, son internalizados y replicados, a veces de manera inconsciente y aun cuando se muestra resistencia a esos mismos discursos

A pesar de lo anterior, los participantes comprendían que la perspectiva tan ambigua, tan cuadrada y reductora de la sociedad, es algo que aunque les puede parecer complicado contradecir, sí existe esta intención de hacerlo, como por ejemplo, cuando alguien en la actividad de *El Río de la Vida* escribía que las personas le comentaban que **"Ser gay es**

malo" (Chris, 15 años, actividad: Río de la Vida), y es por estas razones es que esa transgresión hacía lo que implican las expectativas sociales (en especial las familiares) se hace presente. En este caso y en el que ya nos comentaba con anterioridad Michelle de 15 años que se reconocía bisexual, vemos la resistencia a la heteronormatividad que la sociedad espera de hombres y mujeres, en la cual solo pueden ser cisgénero y heterosexuales, y se señala erróneamente cualquier otra orientación: **"De hecho cuando andaba descubriendo mi orientación sexual, también andaba bueno todo en parte eso de género, de mi orientación sexual y que es el sexo (ininteligible)".** (Michelle, 15 años).

También nos encontramos con participantes que transgredían el género y sus expectativas, no solo mediante su inconformidad y sus comentarios respecto a ello, como cuando alguien nos expresaba **"Y de que pues, la ropa no tiene como identidad de género, pues puede ser como tú quieras vestirte, tener como tú propia esencia"** (Alejandra, 15 años), sino también mediante una forma más directa, más corporal de hacerlo, reconociendo esta parte de que la expresión de género, en este caso con la vestimenta, debe estar sujeta a un gusto propio y no a lo que la sociedad quiere, en base al género que esta te impone.

Por otro lado, ocurría cuando nos decían de forma sutil que no estaban dentro de ese binarismo de género o incluso si lo estaban se cuestionaban las concepciones del género que tradicionalmente se forjan alrededor de los sujetos, por ejemplo, alguien nos explicaba que:

"Por un tiempo llegué a cuestionarme si no era [...] vato... si no podría ser un chico trans [...] empecé a pensar todo y pues hasta llegue a considerar ser género fluido porque yo me parezco mucho a mi papá y siempre me lo han dicho tanto que como que se me metió esa idea a la cabeza, como que entonces yo todo eso ya me lo cuestionaba una vez" (Michelle, 15 años).

Aunque no siempre lo mencionaban de forma directa en todo el grupo, sino mediante pequeños acercamientos a nosotros y algunos compañeros durante las mismas sesiones: **“Chique el de allá, le de cabello rojo”** (Lily, 15 años). A su vez eran en las actividades de dibujo donde escribían que no se pensaban del género opuesto o que no cambiaría mucho, esto debido a que ya lo eran, nombrándose y externándose como personas trans (ya sean trans binarias o por el contrario, dentro de espectros más amplios del género, sea dentro del paraguas no binario, o fluyendo entre los diversos géneros).

De forma un tanto más perspicaz pero directa cuando en una de nuestras actividades llamada *“El Mundo al Revés”*, en la cual debían dibujarse pensándose del género opuesto, algunos de los comentarios que salían eran variados e iban desde mostrar corporalidades diversas y que no necesariamente encajan con los estereotipos esperados, hasta incluso a la hora de describirse siendo de un género diferente había quienes se enfocaban más en otros aspectos que no fueran los físicos, por ejemplo como en cualidades que les gustaría tener o en otras relacionadas a las que ya poseían. Inclusive durante esta actividad, entre susurros se podían escuchar comentarios referentes a personas cuyo género era diferente al asignado, y directamente aceptando o incluso plasmando con palabras más subjetivas, ser personas trans o personas que estaban en esa búsqueda de su identidad de género sabiendo que no encajaban en lo esperado socialmente: **“Nombre que tendría: Morgan (soy trans, no hay diferencia en el nombre)”** (Morgan, 15 años, actividad: **Un Mundo Al Revés**).

Asumir que el género implica única y exclusivamente la matriz de lo «masculino» y lo «femenino» es precisamente no comprender que la producción de la coherencia binaria es contingente, que tiene un coste, y que aquellas permutaciones del género que no cuadran con el binario forman parte del género tanto como su ejemplo más normativo,” (Butler, 2006).

Como podemos notar, una variedad de aspectos aludieron a la forma en que los adolescentes transgredían mediante sus propios medios, sus discursos, sus pensamientos, sus acciones y corporalidades, la forma en que la sociedad, en especial sus familias, buscan recrear estos roles y estereotipos de género, pues también como pudimos notar en algunos momentos, algunos directamente se oponían a lo que alguien más les decía, se plantaban para hacer valer su libertad, sus derechos, su identidad y defender la construcción de su propia identidad sin que alguien más intentará influir constantemente en ello, pues si bien la influencia externa existe y en cierta medida se internaliza, eso no da la apertura para que sean otros los que deciden siempre qué y cómo debe ser lo que estos adolescentes deben acatar y retomar, especialmente dependiendo de su género.

“Pues hay algunas que sí, que es de mujer y tienen mejor color que la que es de hombre porque son colores como más brillosos y pues buscas en la parte de hombres y hay colores más oscuros, depende el tipo de ropa si me gusta como combina o como se ve”

(Ulises, 16 años).

Existen entonces elementos que pueden ser transgredidos de forma directa mediante el auto-reconocimiento y una reflexión propia de las vivencias y de las ideas que nos rodean, en el caso de la identidad sexual podemos notar que el poner esos límites a la sociedad sobre las expectativas que se imponen es algo que ocurre incluso en escenarios cotidianos y lo vemos reflejado en el discurso de Gustavo quien tiene 15 años: **"De hecho, ha habido diseños de playeras para mujer que me gustan, ya las compro porque hay más variedad en la ropa para mujer que de hombre"**.

Pero hay otros fenómenos que también tienen un gran peso en la construcción de la identidad, y que retomando algunos ideales sobre el género y las corporalidades de los adolescentes (especialmente en lo sexual), son más complejos y constituyen una parte delicada e importante en esta conformación de una identidad, especialmente la sexual.

Conceptos y Fenómenos de la Hipersexualización y (A)sexualización

Reiterando lo expuesto anteriormente respecto a nuestra experiencia de convivencia con ambos grupos de jóvenes, consideramos que ambos grupos se encuentran permeados del fenómeno de la “Hipersexualización” y “(a)sexualización”, sin embargo, no conocen estos mismos fenómenos por su término como tal, sino que conocen por experiencia propia o de terceros los mismos fenómenos sociales y sus implicaciones psicosociales; esto fue demostrado y expuesto de diferente manera por cada grupo.

El siguiente ejemplo del término “hipersexualización” fue expuesto por Joseph (16 años): **“Creo que es cuando... sexualizan demasiado una cosa, no sé. Por ejemplo las minifaldas o los uniformes escolares.”**

Mientras que el término “(a)sexualización” fue definido por otro participante del mismo grupo de la siguiente forma refiriendo más hacia la orientación sexual: **“Creo que la asexualidad es cuando no te sientes atraído hacia lo sexual”** (Jason, 16 años)

De cualquier forma, nuestro propósito fue dar a conocer las conceptualizaciones de los términos “Hipersexualización” y “(a)sexualización”: **“Vamos a abordar unos temas específicos, que son hipersexualidad ¿no sé si ya conocen el término? (el grupo mueva la cabeza negando la idea) y asexualización. Vamos a ir conociéndolos, desarrollándolos y saber cómo estos conceptos de alguna forma han transformado la manera en la que nos identificamos sexualmente ¿okay?”** (Equipo investigador)

Durante la realización del trabajo de campo con la participación de ambos grupos, se generó una constante retroalimentación entre los participantes y el equipo de manera conversativa, se dio apertura a un diálogo grupal en el que los participantes compartieron diversos ejemplos, específicamente acontecimientos en la vida cotidiana que ellos consideran son producto del fenómeno de la hipersexualización: **“O igual algo así cómo... A mí sí me lo dijeron ‘Ya alcanzas la campana’ o algo así. Yo no entendía a qué se refería, cuando mi mamá me lo explicó fue así cómo, no sé.”** (Sharon, equipo

investigador) **“Es como cuando te dicen, ya alcanzas a tocar el timbre algo así”** (Valeria, 16 años) **“Ajá... Ya alcanza el timbre”** (Sharon, equipo investigador) **“¿O sea se refiere a que ya puedes tener relaciones sexuales o algo así?”** (Daniela, 15 años)

Dicha retroalimentación fue fructífera, pues al llegar a una comprensión mutua del fenómeno de la hipersexualización específicamente (ya que el fenómeno de la (a)sexualización no fue retomado con frecuencia por el grupo), algunos participantes compartieron sus experiencias ligando la hipersexualización como factor influyente en la significación e implicación de los acontecimientos que les sucedieron:

“[...] de los 8 a los 13 años este bueno creo que no es sorpresa pero eh yo empecé a autodescubrirme y la orientación sexual, entonces como que a mi me daba miedo eso porque las relaciones entre mujer y mujer están muy hipersexualizadas y me daba miedo que mis conocidos me vieran de... ¿mala forma? solamente por andar con una niña [...] y igual e igual sobre cuándo me dio mi periodo mi papá siempre me decía “ay ya eres una mujercita” (Michelle, 15 años)

Esto nos apunta a que la hipersexualización se encuentra fuertemente relacionada con la identidad sexual y de género, además de que se encuentra presente en la relación con la familia.

Formas Socioculturales de ser de las Adolescencias

Por otro lado, es importante elaborar un cuestionamiento respecto a la constitución de la psique (comportamiento) que define a un infante como tal según la sociedad, tomando en cuenta en primera instancia el contexto histórico; Valeria (16 años) nos compartió lo siguiente:

“Tengo una prima que va en segundo de secundaria pero actúa como una niña de 16 - 17 años y [...] se maquilla demasiado. O sea no digo que esté mal, pero en serio es demasiado maquillaje y sus

comportamientos y su forma de hablar... algo está muy mal con ella porque hasta le responde a sus papás, y sus papás nunca le dicen nada.”

“Y luego también como se visten ¿no?” (Susana, 15 años)

“Se viste como una niña de 16 años cuando tiene 12 - 13 años. Entonces me preocupa mucho el futuro de ella porque sus actitudes, sus acciones que toma hacía los demás, el cómo trata a sus familiares y cómo nos habla a todos es muy alarmante. Es como ‘compórtate como una niña de tu edad, no debes de ser así’” (Valeria, 16 años)

Esta anécdota nos parece interesante porque demuestra un reflejo de lo que uno, no solo como individuo, sino como sujeto social considera que debería ser un sujeto de una edad transitoria (12 - 13 años); cabe aclarar que la palabra “transitoria” la relacionamos con una etapa como la adolescencia, puesto que la constante transformación física y psicosocial es un elemento clave que caracteriza a dicha etapa.

Aunque en su momento pudimos haber indagado a profundidad en la frase **“compórtate como una niña de tu edad, no debes de ser así”**, cabe suponer que el comportamiento que *debe ser* de una niña de 12-13 años de acuerdo con la persona participante que compartió el comentario está algo relacionado con el arquetipo de la niña “Lolita”.

Recordemos que el término “Lolita” en la literatura proviene del libro con el mismo nombre escrito por el autor Vladimir Nabokov, donde relata la historia de una pareja compuesta por una adolescente de 12 años y un hombre próximo a sus 40 años y para ser certeros, la apropiación de la sexualidad femenina por parte del personaje masculino hegemónico, y por consecuencia la violencia sexual se hallan dentro de la historia.

Sin embargo, anteriormente hemos agregado que la obra literaria de Vladimir resulta distinta a las obras literarias latinoamericanas; Celis Salgado agrega una explicación en su trabajo escrito¹⁸ a esta diferencia de narrativa entre los títulos “Lolita” y por ejemplo “Memoria de mis putas tristes” y “Amor en los tiempos del cólera”, ambas obras escritas por el autor Gabriel García Márquez. Dicha explicación se encuentra citada en el apartado teórico, donde se menciona que aunque existen similitudes en las historias de Nabokov y García Márquez, el tratamiento del contenido es diferente.

Celis Salgado realiza una revisión y análisis a las relaciones de pareja que protagonizan las historias de García Márquez, en las cuales resalta la diferencia de edad de la pareja, característica que tiene similitud con los personajes de “Lolita”; no obstante, existe una romantización en la relación de pareja a pesar de existir una desigualdad de poder simbólico, en el cual el personaje masculino ocupa la posición dominante por características que destacan en la mayoría de edad, mayor fuerza física e inteligencia superior, estatus socioeconómico e identidad de género, esta última aunada a los estereotipos, privilegios y significaciones que posee gracias a esta identidad (masculinidad hegemónica), mientras que el personaje sometido posee características como la minoría de edad, menor fuerza física y conflictos psíquicos producto de problemáticas que abordan al personaje en su relación con el otro.

A pesar de que la autora cita algunas distinciones respecto al trasfondo y análisis entre las historias de García Márquez y “Lolita” de Nabokov, de acuerdo a nuestra interpretación del análisis de Celis Salgado, el arquetipo de la niña “Lolita” consta de características conductuales principales como la inocencia, la ternura y la obediencia proyectadas con connotaciones sexuales desde la mirada masculina dominante; en resumen, el arquetipo de la niña “Lolita” es una imagen construida por aquel personaje que asume una posición de poder superior y que ejerce este mismo poder sobre la niña.

¹⁸ Celis Salgado, N., p. 19.

La inocencia, la ternura y la obediencia son características que forman parte de la identidad del niño, construida, por supuesto, por el adulto. De acuerdo con el historiador Philippe Ariès según Anzaldúa, la construcción de la infancia se remonta a inicios de la época del renacimiento:

“Para Ariès la infancia es fundamentalmente una creación de la modernidad y su aparición coincide con una actitud fuertemente ambivalente hacia los niños: por un lado son objeto de ternura, de mimos y manifestaciones afectivas, y por otro, son víctimas de castigos y de una educación más severa.”(Anzaldúa Arce, p. 182)

Ariès supone que a pesar de que la construcción de la infancia fue definida con base a las características de la ternura, mimos y afectividad, esto implicó establecer un control sobre este sector social, transformándose en un grupo protegido por un sector dominante: el adulto. Por consiguiente, nuestro interés en este apartado radica en el control que ejerce un sector hacia el otro, es gracias a este control que también se ejerce un poder simbólico hacia el sector infantil, utilizando la sexualidad como herramienta para establecer un orden del *deber ser* en la sociedad desde la etapa infantil; dicho esto, consideramos que este ejercicio de poder simbólico enfocado en la sexualidad hacia las infancias se ha desbordado a un nivel de hipersexualización, transformando las bases de la definición de la infancia: ternura, inocencia, obediencia, etcétera, en connotaciones sexuales, y por lo tanto, transgrediendo la construcción de la infancia como la conocemos; una integrante del grupo hace un comentario y reacción respecto a una experiencia que vivió:

Bueno, es que hace poco fui a una fiesta de 15 años y pues yo tengo la verdad soy como de las (inteligible) puro niño chiquito y hay algunos que van apenas en segundo de primaria y llegó el baile después del de la quinceañera ¿no? entonces todos se paran a bailar y pues la quinceañera pidió una música de esas con lenguaje eem... incitatorio y

los niños todos nos quedamos callados porque esos son niños chiquitos empezaron a hacer como un baile muy descriptivo referente a los actos sexuales y nadamas toda la familia se quedó así de “que feo”

(Daphne, 15 años)

La Industria Cultural: Hipersexualización Expuesta a Través de los Medios de Comunicación

La regla 34

“Lo que pasa es que, todo lo que existe en el internet siempre va a estar en la regla 34, o sea siempre va a tener... todo lo que esté creado siempre va a tener una versión de la regla 34” (Sergio, 16 años)

En el mundo del internet existe un lenguaje particular para comunicarse entre las personas que se conectan a este, algunos ejemplos gráficos son los clásicos *emojis*, aquellas figuras que comúnmente representan emociones sin necesidad de expresarlo en palabras a otros; hay otro tipo de ejemplos como las abreviaciones: “*lol*” (*laughing out loud*) [reírse de forma muy estridente o notoria], “*xoxo*” (*hugs and kisses*) [besos y abrazos], o “*lmao*” (*laughing my ass off*) [riéndome hasta que se me cae el culo].

Especialmente en el internet se encuentran contenidos o materiales que comunican mensajes dependiendo de la naturaleza o propósito de los mismos, así como se halla un orden que organiza estos contenidos, es por esto que explicamos la regla 34.

Este término que alude a una normativa fue acuñado por Peter Morley-Souter cuando realizó un webcomic en el año 2003 titulado: Regla # treinta y cuatro. Hay porno sobre ello. Sin salvedades. Dicho cómic fue publicado en 2004 en la plataforma *Zoom-Out* y trata sobre la perturbación que sufrió el autor tras observar una parodia pornográfica de la historieta *Calvin y Hobbes*, comic que cuenta la historia de Calvin, un niño de 6 años y su peluche Hobbes.

Desde entonces, existen las reglas 34, 34B, 35, 36 y 63, las cuales refieren al cambio de género y el fetichismo:

Regla 34: Hay porno de ello. Sin salvedades

Regla 34B: Si no existe porno sobre ello, alguien lo está creando ahora mismo

Regla 35: La excepción a la regla 34 es la cita de la regla 34

Regla 36: Si lo has pensado, entonces hay alguien que tiene fetichismo por el

Regla 63: Ese personaje en el que piensas puede ser chaval o bien muchacha

La existencia de estas reglas dan cuenta de la realidad de que un contenido será consecuentemente hipersexualizado y hasta pornografiado. Contenidos audiovisuales e interactivos de entretenimiento para niños y jóvenes como *My little pony* o *Pokemon*, etcétera y videojuegos como *Overwatch*, *Mortal Kombat* y entre otros han sufrido esta situación.

Medios masivos de comunicación: Redes sociales, Cine, Televisión, Música y Anime

No podía pasar desapercibida la discusión que retomó uno de los elementos que consideramos importantes desde el principio, el de los medios de comunicación. Los grupos compartieron diversos puntos de vista, al poner atención en los contenidos que estaban acostumbrados a ver y escuchar fueron reconociendo el fenómeno de la hipersexualización e incluso algunos aludieron a la ya conocida regla 34 se hacen presentes. Los jóvenes compartiendo sus respectivas posturas sobre la representación del comportamiento de los niños y jóvenes según la mirada adulta:

“En si no son niños reales, porque me ha tocado ver porque como les dije a mi me gusta el dibujo y luego [...] saco referencias de internet [...] la mayor parte de donde saco referencias es en Twitter. Ahí yo he visto que hay mucha gente, como decirlo... enferma ¿no? que por ejemplo, no sé si alguno ha visto un anime que se llama Spy x Family [...] de hecho lo ví ayer que estaba dibujando, me apareció

una imagen como tipo burla ¿no? o una queja de que en una página para adultos ¿no? [...] en donde hacen dibujos aparecía el nombre de una niña. Entonces luego si sacan de onda porque ¿cómo pueden hacer esto? o sea ¿cómo les gusta? o ¿por qué les gusta? hacer las cosas. Ya ni... si es con un niño ficticio, imagínate que le harán a un niño ya real. Es traumático.” (Carlos, 16 años)

Otro integrante del grupo mostró su desacuerdo respecto al desarrollo de una escena en una película, en donde consideró que ese giro inesperado no fue necesario, y que incluso fue puesto de esa forma para provocar gracia, lo que indicaría una insinuación a tomarse la hipersexualización como algo gracioso, que termina por normalizarse, y que puede correr un riesgo el que un niño pueda tener acceso a ese contenido:

“¿Han visto la de Spider-man, donde sale el tipo este? y ven que un personaje está sentado en la silla y lo cachan y dice que está viendo porno, y pues mi hermano no sabía qué era eso y lo buscó por el celular y mi mamá lo vio y dijo ¿por que ves eso? y dijo que porque lo dijeron en la película. Y nos quedamos así como de... *(hace cara de asombro)* ¿cómo lo pudo buscar? y lo peor es que estaba sólo en el cuarto, o sea hasta que mi mamá lo vió... ya desde ese momento tengo más claro que pues está chiquito todavía” (Anel, 15 años)

Por último, volteamos la mirada a la existencia de contenido explícitamente sexualizado, e incluso contenido que puede ser complejo y fuerte para un niño en una plataforma específicamente dirigida para niños, en donde la exponente concientiza sobre las implicaciones riesgosas que puede significar para esta misma audiencia infantil:

“Hace poco hubo un... no sé si sí sea real la verdad. Pero hay un rumor de que en Youtube kids, se subían vídeos y se llegaban a poner

cortos donde eran no sé, sexualizados o había gente muerta o cosas así. O sea, es muy peligroso todo eso". (Amicia, 16 años)

Es así como los medios terminan por reforzar la violencia que ejercen los fenómenos de la hipersexualización y la (a)sexualización en distintos aspectos de la vida cotidiana.

La Violencia: Adolescentes en Resistencia

Al abordar temas como lo son la hipersexualización y (a)sexualización resulta imposible no hablar de violencia, generalmente cuando se habla de ella se tratan temas específicos referidos a la violencia física. Constantemente vemos y escuchamos historias de terror en las que desaparecen personas y sus cuerpos son encontrados sin vida, socialmente esto permea en los distintos entornos de los niños y adolescentes, por lo que reflexionar acerca de las pequeñas violencias que se sufren en la escuela, familia o espacios que frecuenta, resulta minimizado, si bien, en este caso no se trata de agresiones visibles, los niños y adolescentes son violentados constantemente, estas agresiones psicológicas pueden llegar a ser normalizadas por formar parte de su cotidianidad

La UNICEF dice que *"Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida libre de cualquier tipo de violencia."*(s.f) Por lo tanto en este apartado daremos voz a la libertad inexistente de nuestros adolescentes y visualizamos la manera en que resisten. A lo largo de las sesiones, el grupo no solo logró entender los conceptos que manejamos en un principio, sino se fueron descubriendo violentados por la sociedad a la que pertenecen, todo esto se fue dando a conocer en sus discursos, en más de una ocasión compartieron experiencias que los han atravesado, reconociendo sus sentimientos y empatizando con aquellos que tenían historias similares

Durante la primera sesión, le pedimos al grupo conversar acerca de los conceptos de hipersexualización y (a)sexualización, luego de varios ejemplos comenzaron a relacionarlos con cosas que han visto y escuchado, los estereotipos y roles de género se abrieron paso

en el conversatorio expresando cómo es que muchos de ellos se ocupan de responsabilidades que no les corresponden generando frustración. **“A veces si te llegan a poner mucha presión [...] literal si me dice ¿Ya cuando te vas?, ¿Ya cuando trabajas? o ¿Cuándo das dinero para la casa?”** (Ricardo, 16 años), **“me dice que qué cuándo para el novio o cuándo me voy a casar.”** (Daniela, 16 años). Muchas veces los adolescentes no comprenden del todo lo que les pasa, mucho menos aquello que los rodea pues se encuentran en una etapa que los expone al cambio constantemente, la presión que ejercen las familias y el entorno social para que ellos tomen decisiones o se apresuren a ser adultos independientes termina por lastimarlos.

En muchos de los discursos del grupo, estos comentarios que pueden ser considerados pasivo agresivos provienen de las personas más cercanas a ellos, es por eso que hablar de las corporalidades diversas resultó importante para nosotros como equipo investigador, después de las primeras dos sesiones en las que escuchamos comentarios como: **“empecé a desarrollarme y empezaron a decir comentarios sobre mi cuerpo”, “las comparaciones igual con otros cuerpos, porque pues me sentía mal conmigo misma”** (Amelia, 15 años) y **“Me gustaría que mi cuerpo no exista para que no fuera tan feo”** (Ana, 16 años). Entendimos que sus cuerpos fueron violentados cuando se les faltó al respeto con constantes invalidaciones y con opiniones negativas de su apariencia, además de limitarlos a la hora de tomar decisiones sobre ellos.

La violencia de género no se hizo esperar, en todas las sesiones adolescentes mujeres compartieron experiencias que consideraban propias de su sexo. Fue a través de los dibujos, frases incompletas y conversatorios que las compañeras del grupo hablaron de cómo es que enfrentan temas como el acoso y la inseguridad que viven día a día. **“mi forma de vestir pasó de ser holgada a ser un poco más pegada... empecé a recibir acoso”** (Valeria, 15 años), incluso en una sesión mientras conversábamos acerca de los dibujos del río de la vida, una de las chicas levantó la mano para participar, conmovida compartió: **“hace unos días me empezó a acosar un señor, un señor de 50 años me**

empezó a acosar” (Lucía, 16 años), sus palabras consternaron al grupo, sin embargo, no fue la única que expresó haber vivido este tipo de agresiones, experiencias similares se dieron a conocer en el resto de las sesiones **“llevaba el pantalón roto y yo venía durmiendo y nada más sentía cómo me estaban tocando”, “un señor se me quedó viendo y se empezó como que a tocar por encima de la ropa”**. (María, 15 años)

Por último, nos parece importante agregar que en los grupos con los que participamos el tema del consentimiento y el acoso no resultó ser propio de las mujeres, pues en más de una ocasión compartieron experiencias que los incomodaron **“iba pasando una señora pues ya grande ¿no? y me dice ‘ay que guapo’ y ‘que bonitos tenis’ y me agarro del brazo”** (Adrian, 16 años), **“mi hermano se llegó a sentir incómodo porque llegó un tipo y pues como que le empezó a decir y a tocar... el chavo este siempre le insistía demasiado”** (Carlos, 16 años) si bien en el mayor de los casos fueron ellas quienes se mostraron víctimas de estas agresiones, ellos también compartieron casos en los que fueron violentados por mujeres mayores, la diferencia es que, a pesar de reconocer su inconformidad ante estas situaciones, les costaba más trabajo reconocerse como las víctimas de dichas acciones.

Escuchando Voces Silenciadas

Si bien en un principio la participación de uno de los grupos fue casi nula (el primer grupo que en un principio escogimos al cuál nos referimos como *grupo 2*), creemos que esto es debido a que nuestro tema en cierta medida encajaba con problemáticas que la institución nos comentó más tarde que atravesaban al grupo, como lo son problemas en casa o situaciones con la identidad de género de los adolescentes, incluso cuando el grupo hablaba en voz baja, pudimos dar cuenta de la presencia de una adolescente que se identifica como género no binario, la presencia de una persona trans y un joven homosexual. Más tarde los jóvenes comenzaron a mostrar más interés en participar en las intervenciones hasta que se mostraron más participativos. Esto nos lleva a creer que la

participación del grupo se vio afectada en un principio ya que al mencionar las temáticas de la investigación, los adolescentes pudieron pensar que fuimos enviados por las autoridades de la escuela.

Con el pasar de las sesiones este grupo comenzó a mostrarse más participativo, creímos pertinente el uso del dibujo ya que eso permitiría que se expresaran por más medios y no se centrará únicamente en la expresión oral. Esto nos hace intuir que el expresarse con palabras no es para todos y más tratándose de temas que pueden ser nuevos para ellos como lo es la hipersexualización, algunos pueden expresar y hacer consciencia sobre estos temas a través de los dibujos, esto nos lo expresa Nicole de 16 años **“a mí lo que me gustó mucho fué la actividad la de imaginarnos cómo del sexo opuesto y... me pareció divertido”**.

Por otro lado, el grupo con el que después la tutora nos ofreció trabajar (al que nos referimos como *grupo 1*)¹⁹ desde el primer momento mostró un interés particular por el tema teniendo una participación muy diferente, aportando ejemplos y contando experiencias propias desde el primer instante de la primera intervención. Inclusive ocurrieron algunos momentos en los cuales participantes (principalmente mujeres) se acercaron a externarnos situaciones personales relacionadas al tema y que estaban atravesando, pero también tuvieron algunos momentos de quiebre y de catarsis durante una de las sesiones, al externar situaciones de violencia y acoso. También cabe destacar en este grupo nos encontramos más con el tema de la orientación sexual, pues notamos la presencia de una adolescente bisexual. Creemos que este grupo tuvo más facilidad para expresarse ya que no se comentó ninguna problemática que existiera con este grupo.

Otro punto importante de mencionar es la falta de escucha y de empatía entre los grupo, pues si bien conviven casi a diario y tienen diversas interacciones entre sus grupos de

¹⁹ Nos referimos a los grupos como *grupo 1* y *grupo 2* ya que trabajamos con ambos grupos los mismos días, pero en diferente horario; con *grupo 1* el horario era jueves de 10:40 a 12:20 aproximadamente y con *grupo 2* jueves de 12:20 a 1:10 aproximadamente. Esto solamente para tener distinción de los grupos por la hora en la que trabajamos con ellos.

amigos, la mayoría no se sentía con la seguridad para poder expresar diversas situaciones que atravesaban y que les generaban diversos sentimientos e incertidumbre, algunas incluso siendo problemáticas importantes como la auto lesión, intentos de suicidio, situaciones de acoso, situaciones familiares e incluso dudas respecto a temas como su identidad de género y orientación sexual. Fué muy importante que se hiciera hincapié en esa falta de escucha debido a las mismas dinámicas entre grupos, esto lo pensamos debido a un comentario de Pablo (16 años):

“escuché que como fué con le caso con la chica que lloró [...] escuché por ahí que intentaron minimizar el caso, y la verdad sí se me hizo... de muy mal gusto la verdad, porque pues no son cosas como para que se esté jugando y mucho menos que tengas que decirlo de esa forma porque no está chido que lo tomen así.”

Esto sucedió en el grupo 1; notamos que el ambiente entre los jóvenes era un poco más abierto, y si bien había pequeños grupos de amigos que ya estaban conformados cuando llegamos al campo, se podía notar una interacción más conjunta entre casi todos los adolescentes, siendo las interacciones grupales algo constantes y fluidas. Sin embargo, durante la última sesión hubo comentarios que denotaban que esa dinámica grupal no siempre existía, y que había momentos en los que esa grupalidad se veía fracturada, por lo que era importante empatizar con las diversas situaciones de sus pares y entender que muchas veces esa falta de escucha provenía de esas mismas rupturas que a veces ocurrían dentro del grupo, por lo que era fundamental volver a caer en cuenta en esa importancia del acompañamiento entre adolescentes.

Por otra parte en el grupo 2 pudimos percatarnos de un ambiente más tenso y menos constante de interacción, incluso cuando les pedimos acomodar las sillas para sentarnos se notaban espacios amplios entre algunos adolescentes y entre grupos de amistad ya conformados, además de que constantemente habían silencios, susurros y pequeñas risas

cuando algunos participantes tomaban la palabra, o por el contrario, decidían no hacerlo, a la par que cuando se comentaban algunas experiencias o se hablaba de temas específicos, principalmente aquellos relacionados a la identidad de género, a la orientación sexual, las corporalidades y al acoso. Aquí esas rupturas eran más notorias y había una falta de empatía y de escucha grupal más evidente, por lo que en la última sesión buscamos aterrizar en esas observaciones, para que los adolescentes pudieran entender un poco la importancia de esa escucha hacía sus compañeros, pero también de esa importancia de empatizar con las situaciones de sus pares esto es expuesto por una participante del grupo **“me dí cuenta de tal vez cosas que les disgustan a mis compañeros, de cómo se sienten”** (Chrona, 16 años)

Notamos que esa resistencia a escuchar y empatizar con algunos temas o con algunos de sus compañeros no necesariamente venía de una situación de discriminación o de una violencia consciente y con la intención de ejercerse, por el contrario, venía de sesgos y de la falta de conocimiento, del poco entendimiento sobre algunos temas y sobre la importancia de las vivencias que nos iban relatando a lo largo de las sesiones, al igual que muchas de esas actitudes despectivas o poco solidarias venían de ideas que los mismos jóvenes reconocían dentro de sus familias y que se iban interiorizando en ellos. Por ende cuando aterrizamos la importancia de esa empatía, del acompañamiento, pero principalmente de la escucha que debían hacer ambos grupos, los adolescentes entendieron que no era un regaño, más bien, era una invitación a reconstruir una red de apoyo estudiantil que les permita externar sin miedo lo que en otros lugares, como en sus hogares, les es casi imposible de externalizar, esto nos permite creer que al llevarlo a cabo sentirán más escucha con sus compañeros y amigos con respecto a experiencias que quizás muchas veces han callado.

Por otro lado, resaltamos que los grupos cuestionan la hipersexualización como fenómeno que permea en su sexualidad, en su persona **“Pues en estos tiempos [...] si ves por ejemplo en la secundaria o ya desde la primaria, en sexto los hombres y las mujeres**

ya están muy sexualizados ¿No? De qué se vistan y actúen como... como si fueran adultos." (Daniel, 16 años). Así como también permea en identidad sexual y de género, y que a su vez puede violentar los cuerpos, pues al estar presente incluso en la industria del entretenimiento algunos se sienten trastocados por estos contenidos en donde sexualizan especialmente a menores de edad, pero también a otras adolescencias **"si es con un niño ficticio, imagínate que le harán a un niño ya real. Es traumático."** Nos comenta Jair de 15 años.

Sin embargo la hipersexualización no sólo se observa en la industria del entretenimiento o en la sociedad misma, sino que también la familia tiene interiorizada este fenómeno, y es que una vez que hacemos consciente esto lo podemos ver de manera más lúcida cuando con palabras o actitudes tienden a darle carga sexual a conductas que pueden ser precoces para cierta edad, esto lo podemos ver reflejado cuando Amicia (16 años) comenta una experiencia con un familiar que en más de una ocasión la hace sentir incomoda con sus comportamientos y comentarios hacía ella **"Hay veces que en vez de que me pregunte que cómo estoy o cosas así me dice que 'qué cuándo para el novio' o "cuándo me voy a casar"**.

Esta hipersexualización es bastante trascendente en la construcción de la identidad de las, los y les adolescentes, pues de acuerdo a sus discursos este tipo de comentarios y situaciones son recurrentes, siendo algo con lo que han tenido que lidiar y aprender a sobreponerse en su cotidianidad, por lo que no desean adaptarse a ella, sino modificarla para evitar que siga ocurriendo tan constantemente. Aunado a este fenómeno, también salió a relucir el cuestionamiento de ambos grupos a la (a)sexualización, y de cómo este dispositivo resulta incómodo y les encasilla en una figura de un adolescente que es lo suficientemente grande para ser un niño y tomar responsabilidades que van dirigidas a personas más grandes, pero que al mismo tiempo no es lo suficientemente grande para ser considerado adulto, y por ende, no poder tener relaciones afectivas, o incluso la libertad de

vestir y expresarse de la forma en que le genere mayor comodidad y confianza hacia su persona y su corporalidad.

La violencia ejercida por la familia y sociedad hacia ellos, ellas y ellos es una problemática por la que los jóvenes protestan en búsqueda de mejorar las relaciones con los mismos. Las violencias sutiles como comentarios sobre sus cuerpos, la exigencia de contribuir a la casa económicamente como si fueran un adulto, tomar decisiones por ellos incluso si no están de acuerdo, críticas por sus gustos o imposibilitarles vivir plenamente su vida sexual los coloca en una posición de desventaja generando en ellos frustración. Reflexionemos acerca del trato que reciben nuestros adolescentes, acompañándolos en una de las etapas más cambiantes de sus vidas para que en el futuro sean ellos quienes cuiden y protejan a las nuevas generaciones.

Discusión

Si bien sabemos que los sujetos atraviesan diferentes etapas en su desarrollo como lo son la infancia y la niñez, la adolescencia es una etapa en donde nos vamos descubriendo en un mundo nuevo que cuestionamos y en el que formamos nuevas creencias, habilidades y actitudes a través de experiencias en interacción con nuestro ambiente. Creemos que esto lleva a los adolescentes a construir una identificación con las ideas que se atribuyen a cierto género, pero en casos como los que pudimos observar en la interacción con los grupos, también está la existencia de personas que no sienten una identificación con un género en especial, sino más bien se nombran de género no binario, esto nos abre otras interrogantes *¿cómo surge la identificación de los sujetos con el género no binario? ¿cómo sería la identificación con los géneros fluidos? y ¿cómo se pueden reformular las construcciones identitarias de hombres y mujeres que salen de la heterosexualidad y de las concepciones impuestas alrededor de su género?* con los discursos proporcionados por los adolescentes que participaron en la investigación no se nos dan los suficientes datos como para llegar a un aproximado de estas cuestiones, sin embargo creemos que vale la pena indagar más

sobre la identificación, construcción y reestructuración de estos géneros y de las diversas orientaciones sexuales y formas de expresar las mismas, ya que al ser temas que si bien se han venido desarrollando desde hace tiempo, es en la última década que hemos podido observar su apogeo desde nuevas y diversas perspectivas sociales y personales, por lo que consideramos oportuno desarrollar nuevas líneas de análisis, o bien replantear las que existen con respecto al género y a las diversidades sexuales.

¿de qué maneras se manifiestan la hipersexualización y (a)sexualización como fenómenos psicosociales que introducen ideales entorno a su sexualidad y género con base en su sexo biológico?

Las expectativas sociales de género, como son los roles y estereotipos, influyen de manera considerable en la construcción de las identidades de los jóvenes, pero también podemos observar como la expresión de su identidad sexual y de género se ven permeadas por estas expectativas, por ejemplo, en el caso de los hombres que se han visto limitados a usar accesorios que no se consideran "masculinos", y con las mujeres ocurre más en las prendas de vestir, que son señaladas si rompen con el esquema de lo considerado "femenino".

De igual forma, la interacción con sus pares y con otras personas de su entorno influye en esto, sobre todo al tener figuras que les muestran diversas formas de presentarse y vivirse ante el mundo, con las que a veces se caen en comparativas (no siempre buenas o malas) que les permiten replantear ese performance, esa manera de expresar su identidad y sexualidad ante el mundo, para sí mismos, para vivirse, para reconocerse, lo que trae consigo un ejercicio de diferenciación, pero también uno de identificación en relación con los otros.

A lo largo de nuestro trabajo, en especial de las distintas actividades realizadas con ellos, no solo el discurso de la comparación de las corporalidades se hizo presente, sino también de la aspiración o de la admiración de rasgos (sean físicos o personales) que denotaban en

algunos compañeros, famosos, personajes o figuras reconocidas de la televisión y de los medios audiovisuales, haciéndose notar no solo la forma en que influyen los otros, sino también los medios de comunicación (especialmente el internet), así como los medios audiovisuales, pero también las diversas manifestaciones en medios artísticos como la música, la literatura, el cine, la animación, los mangas y cómics, y por supuesto, la televisión.

Por otra parte, es evidente que la hipersexualización se encuentra presente en nuestra cotidianidad y en la construcción de nuestra identidad respecto al desarrollo de criterios y perspectivas, pues es inminente que poseamos gustos que aluden a lo hipersexual tras la normalización del fenómeno en la generación que están viviendo; otro punto es que aunque los jóvenes puntualizan su testificación del mismo, consideramos que tiene un origen implícito justamente en la estructuración y orden de los roles de género impuestos, a su vez los estereotipos que con el paso de los años se han ido recalando más gracias al avance contextual e histórico de la sociedad (podemos ver reflejado este punto en la transformación de las modas infantiles en occidente a través de los años, también en las películas o programas de televisión [véase “Vivan los niños” capítulo 96]²⁰ en donde los actores menores de edad representan realidades y subjetividades que no son las que están viviendo) pues la industria cultural ha promovido y resaltado la normalización de la hipersexualización a través de los medios de comunicación.

El fenómeno de la (a)sexualización fue un punto poco desarrollado en el trabajo de campo, sin embargo aún consideramos que los jóvenes se encuentran experimentando el dispositivo de la (a)sexualización, pues desde su infancia sus familias les han prohibido el desenvolvimiento de comportamientos que forman parte de su libertad de decisión sobre sus identidades y sus cuerpos, como el decidir como vestir y cómo relacionarse con los demás, comportamientos que siguen siendo reforzados por la institución.

²⁰ ¡Vivan los niños!, novela mexicana (2002), capítulo 96: <https://youtu.be/3BeuEifWdr0>

Investigar nos ha servido para reflexionar acerca de cuánto necesitan los adolescentes ser escuchados, un sector de la población que comúnmente escuchamos que es problemático, conflictivo, rebelde o *raro*. Sin embargo creemos que lo único que buscan los adolescentes es tener una identidad propia, algo que sea parte de su esencia y que no sean cuestionados, ni violentados por ello.

De Jóvenes a Jóvenes

Durante la realización de este trabajo dimos cuenta de diferentes ópticas que nos permitieron analizar los fenómenos de la hipersexualización y la (a)sexualización, sin embargo el discurso de los adolescentes nos ha llevado por otros rumbos, los de la identidad tanto sexual como de género. Esto nos ha hecho reflexionar acerca de ello y es que pareciera que estos jóvenes aunque conocen el concepto de la hipersexualización aún no eran conscientes de lo que implica cuando se manifiesta en ellos durante diferentes etapas al tener las conductas que envuelven este fenómeno tan interiorizadas, fué durante el desarrollo del taller y después de esto que se logró tal concientización. Por otro lado, son sujetos que se han cuestionado la imposición del género, pues a lo largo de las cuatro sesiones realizadas reflexionaron junto a nosotros la cuestión de la imposición de género y lo que esto conlleva como lo son los estereotipos y creencias que son transmitidas por la sociedad y las familias. Creemos que esto es resultado de una reflexión que hemos hecho a lo largo de nuestra vida sobre lo que es ser hombre y ser mujer, así como también una exploración sobre nuestro cuerpo y nuestra identidad que nos lleva a buscar con lo que nos sentimos cómodos buscando poder expresar libremente no sólo nuestra identidad sino nuestros gustos, sexualidad y el género con el que nos identificamos.

Si bien parte de nuestras afirmaciones pueden llegar a cuestionar la libertad desde una perspectiva en la que reprobemos las instituciones como lo son la sociedad y la familia, también entendemos que somos sujetos sociales regulados por normas y creencias que son transmitidas a través de la interacción que tenemos con nuestro contexto, por lo tanto sigue

siendo nuestra responsabilidad buscar modificar comportamientos y creencias que atenten contra la libertad sin invalidar la construcción de identidad del otro para crear en un futuro una interacción con la diversidad.

Del mismo modo, nos dimos cuenta de que esta diversidad no puede ser vista si no existe una libertad de expresión que nos permita dar cuenta de nuestras identidades, que nos permita ser autónomos en cuanto a nuestra capacidad de elegir y de expresar nuestras preferencias en cuanto a nuestros gustos, nuestras identificaciones y nuestro cuerpo. Como los derechos sexuales lo aclaran, tenemos derecho a elegir sobre nuestro cuerpo, a ejercer y disfrutar de nuestra sexualidad así como también tener una identidad sexual.

Por otra parte, durante nuestra interacción con el grupo en el campo nos dimos cuenta que la confianza fue un elemento clave para poder introducirnos a su círculo y de alguna manera volvernos parte de este, nuestra intención fue que nos vieran como algo igual a lo que ellos son en parte: estudiantes; al principio la construcción del panorama complicó este ejercicio, pues aunque literalmente somos estudiantes, al igual que ellos, existieron otros aspectos que a nuestra percepción marcaron una barrera entre ellos y nosotros, estos aspectos fueron la diferencia de edad, diferencia de institución escolar y la forma en cómo nos incorporamos al campo. Sin embargo, fue posible solucionar este obstáculo gracias a la aplicación de las metodologías planteadas, en especial el dibujo, pues este a nuestra percepción fue un ejercicio que permitió la expresión de una forma anónima y por consiguiente más segura para ellos, además de creativa pues pudieron demostrar sus talentos gráficos en sus dibujos.

Al compartir sus experiencias con su respectiva y previa autorización al grupo fué importante también el ejercicio de la escucha. A pesar de ser parte de un grupo con el que se convive frecuentemente, solemos no prestar la atención necesaria sobre lo que les sucede a los otros, hasta incluso a uno mismo. La escucha fue otro elemento que observamos ejecutarse de distintas formas, desde su ausencia y desde el acompañamiento.

Ambos grupos demuestran ser unidos por distintas razones, pudimos observar el ejercicio del acompañamiento en general y en aquellos momentos donde se requiere, pero también observamos guiños que aluden a la violencia y a la exclusión de personas por ser y mostrarse diferentes a los demás. Esto refleja un orden común en la sociedad, pues ambos elementos también se hallan inmersos en nuestras relaciones con los otros.

Al llegar la cuarta sesión con los grupos nos dimos a la tarea de dedicar esta última sesión a nuestras reflexiones como grupo, pues a lo largo de las tres anteriores nos pudimos dar cuenta de lo importante que es la escucha no sólo de nosotros como investigadores, sino como sujetos. Somos parte de una sociedad y nos involucramos con dos grupos que a lo largo del taller poco a poco nos permitieron ser parte de su subjetividad, tomando la confianza y libertad de expresarse delante de nosotros, así como nosotros de expresarnos delante de ellos sin temor a ser juzgados pues caímos en cuenta de que si bien nuestras experiencias no son las mismas o que no sabemos con totalidad por lo que están pasando los otros, el hecho de sentarnos a escuchar da apertura a un lugar seguro en el que podemos externar aquellas experiencias que nos marcan, desde las más alegres hasta las más dolorosas. Sentirnos en un ambiente que denota la empatía en una etapa de nuestro desarrollo en donde no se es niño y no se es adulto, pero sí se es adolescente con todo lo que esto conlleva ante la sociedad, sin duda hace que nuestras experiencias sean mucho más amenas.

Esto nos lleva nuevamente a reflexionar sobre un tema tan sensible como lo es la violencia, ya que la manifestación de esta misma fue lo que nos ha llevado a abordar el respeto hacia nuestras identidades y nuestros cuerpos, creemos que las experiencias expuestas durante la realización de este trabajo nos han trastocado mucho como grupo pues hemos visto que la violencia no es solamente física, se manifiesta en diversas formas como lo son el acoso sexual el cual puede manifestarse por ejemplo en miradas o palabras, los comentarios negativos hacia nuestros cuerpos o las comparaciones con otros cuerpos por parte de nuestra familia o nuestros amigos. Al hacerse presente la violencia en los discursos de los

participantes, también se hizo presente la desaprobación por parte de ellos hacía estos actos que hacían sentir violentados a sus compañeros. Esto nos parece importante, pues creemos que debemos reflexionar y poner el dedo en el renglón hacía la violencia ya no sólo en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sino hacía las personas en general. Sin embargo, el comentar los actos que nos violentan también puede solidarizarnos con los demás como unidad, como grupo.

El grupo funciona como una red de apoyo que permite una contención de los sujetos, sea que estos pasan por alguna situación que genera diversos sentimientos y necesidades como la escucha o el acompañamiento, o por el contrario durante todo un proceso y una serie de vivencias como lo son el transitar entre etapas, en el caso de los jóvenes con los que trabajamos, el comenzar su educación preparatoria en un grupo con el que compartirán tres años, formará una parte fundamental y constante en todo ese proceso de aprendizaje, socialización y construcción como sujetos que se hallan en una parte muy compleja pero significativa de sus vidas. El grupo no es la única red de apoyo que existe, sino que también pudimos notar que las amistades, parejas e incluso la misma familia es una red de apoyo (pese a los roces que pueden tener los adolescentes con ellas), y es necesario que no se pierdan estas, pero sobre todo es importante que seamos conscientes de la importancia que tienen, pues al verse quebradas estas otras redes de apoyo, los jóvenes mostramos esa necesidad de buscar quien nos contenga, acompañe y escuche, un apoyo que resulta ausente tal como lo pudimos notar con los mismos jóvenes, pues también se percataron de que su grupo escolar, se veía trastocado o minimizado por los mismos participantes.

Aparecen también resistencias que surgen a partir de la "comodidad", del miedo e incertidumbre a lo diferente, a lo desconocido, a lo nuevo o a lo que puede generar ciertas dudas, también algunas que surgen a partir de esas expectativas que se van imponiendo y se van interiorizando por parte de la sociedad. Pero por otro lado existen resistencias que ayudan a transgredir esas expectativas, que permiten que los sujetos se opongan a cumplir lo que el resto espera de ellos, les ayudan a conocerse y buscar su propia construcción

como sujetos, su identidad, su sexualidad, que aporta salidas para que los adolescentes puedan ser ellos mismos y resistirse a lo que se les impone.

Es importante agregar que la intención de nuestra investigación es concientizar acerca de cómo la hipersexualización nos ha violentado hasta el punto de influir en las decisiones que tomamos en torno a nuestra propia identidad de género y sexual, pero también defendemos la libertad sexual y el conocimiento de nuestros derechos sexuales para así enfrentar aquello que vaya contra eso y que no nos permite ser quiénes queremos ser.

Al finalizar nuestro trabajo en el campo, el tema de la hipersexualización fue aterrizado a forma de protesta y cuestionamiento, pues los jóvenes fueron capaces de reconocer las implicaciones de este fenómeno en sus vidas; las consecuencias de este fenómeno fueron situaciones que les afectaron de alguna forma, la segunda sesión es una prueba de esto.

También se reflexionó acerca de lo tan cercano que se encuentra este fenómeno en nuestra vida cotidiana, basta checar las redes sociales en nuestro teléfono, pues estas se han convertido en nuestro principal medio de comunicación, por lo que el cuestionamiento del fenómeno con el propósito de replantear la forma en que vivimos nuestra sexualidad se vuelve una tarea más compleja de lo que uno puede imaginar, como sociedad tenemos una ardua labor que desempeñar.

Fuentes de Consulta

Agamben, Giorgio. (mayo - agosto 2011). ¿Qué es un dispositivo?. Sociológica (México), Volumen 26, 28 de enero de 2022, Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200010

Alonso Ruiz, L. et. al. (S. F.) PROPUESTA DE ACCIONES PARA LA PREVENCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA HIPERSEXUALIZACIÓN INFANTIL. *Revista Alternativas*

Cubanas en Psicología, 10(29), 30-45. <https://acupsi.org/wp-content/uploads/2022/06/03-Hipersexualizacion-LAlonso-y-otros.pdf>

American Psychological Association. (2008). Report of the APA Task Force on the Sexualization of Girls.

American Psychological Association. (2008, October 29). Answers to your questions for a better understanding of sexual orientation and homosexuality.

<https://www.apa.org/topics/lgbtq/orientation>

Anzaldúa Arce, R. E. (2012). Infancias y adolescencias en el entramado de los procesos de subjetivación. *Tramas subjetividad y procesos sociales: Nuevas subjetividades*, 36 (año 23), pp. 177-208.

Arango de Montis, I. (2008); Sexualidad Humana; Editorial El Manual Moderno; ISBN: 978-970-729-316-8; pp. 494

Arias Monge, M. (2012) El círculo de conversación como estrategia didáctica: Una experiencia para reflexionar y aplicar en educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 16(2) 9-24 <https://www.una.ac.cr/educare>

Asociación Mexicana para la Salud Sexual (AMSSAC). (n.d.). "Definiciones básicas - Amssac." 24 de enero de 2022, de Asociación Mexicana para la Salud Sexual A.C.

Sitio web: <https://www.amssac.org/biblioteca/definiciones-basicas/#:~:text=hembras%20y%20machos.->

Beers & Politics. (2017, November 6). El Contrato Social. Beers & Politics; Beers & Politics Web Magazine. <https://beersandpolitics.com/el-contrato-social> Página y revista web sobre política y sociedad.

Bernard Calva, S. M. (2019). "Autoetnografía: Una metodología cualitativa." 26 de enero de 2022, de Universidad Autónoma de Aguascalientes Sitio web: <https://editorial.uaa.mx/docs/autoetnografia2.pdf>

Butler, J. (2002); Cuerpos que Importan. Sobre los Límites Materiales y Discursivos del "Sexo"; Paidós, México; pp. 344

Butler, J. (2010); Deshacer el Género; Paidós, México; pp. 392

Butler, J. (2016). El género en disputa : el feminismo y la subversión de la identidad. Primera edición 1990. Paidós. pp. 318.

Butler, J. (2001); Mecanismos Psíquicos del Poder. Teorías sobre la Sujeción; Ediciones Cátedra; pp. 2013

Campero, Ruben. (Septiembre 2016). "Masculinidad hipersexualizada: Compulsión y resistencia." 6to Coloquio interdisciplinario internacional "Educación sexualidades y relaciones de género", 4to congreso Género y Sociedad: De pedagogías, políticas y subjetividades: recorridos y resistencias, pp. 11.

Castoriadis, C. (2001) El ascenso de la insignificancia. Frónesis.

Castoriadis, C. (2001). Figuras de Lo Pensable: Las Encrucijadas del Laberinto VI. Fondo de Cultura Económica.

Careaga, A. Sica, R. Cirillo, A. & Da Luz, S. (2006) Aportes para diseñar e implementar un taller.

Celis Salgado, Nadia V., (Marzo 2015). "La rebelión de las niñas: El Caribe y la "conciencia corporal"." Nexos y diferencias, Estudios de la cultura de América latina, volumen 38, pp. 354.

Climent, Graciela I.. (2009). "Entre la represión y los derechos sexuales y reproductivos: Socialización de género y enfoques de educación sexual de adolescentes que se embarazaron." *La ventana*, 29, 236-275.

Consejo Nacional de Población (Conapo). (2018, April 2). ¿Qué onda con la Violencia Simbólica? Gobierno de México.

<https://www.gob.mx/conapo/documentos/que-onda-con-la-violencia-simbolica?state=published>

De la Torre Molina, C.. (2001). "Las identidades. Una mirada desde la psicología." 21 de enero de 2022, de Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello Sitio web:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191016040645/Las_identidades.pdf

Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A.P.. (2015). "Autoetnografía: Un panorama." *Astrolabio Nueva Época*, 14, pp. 249-273.

Erikson E. (1987). *Infancia y Sociedad*. Paidós.

Federici, S. (2010); *Calibán y la Bruja. Mujeres, Cuerpo y Acumulación Primitiva; Fabricantes de Sueños*; pp. 368

Fierro, A. (2010); *La Identidad Personal en: Desarrollo de los Adolescentes III. Identidad y Relaciones Sociales (Antología de Lecturas)*, Mario Pérez Olvera; pp. 318

Foucault, M. (2009). *Historia de la sexualidad: 1. La voluntad de saber. (Trigésimo primera pp. 196)*. México, Siglo XXI Editores. (Original work published 1977)

Foucault, M. (1979); *Microfísica del Poder. (Segunda Edición)*. Madrid, La Piqueta; pp. 189

Foucault, M. (2003); Vigilar y Castigar. Nacimiento de la Prisión; Siglo Veintiuno Editores; pp. 305

García, M, Ines. (2002). Foucault y el Poder. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco; pp. 114

González, M. (2022). "La estrella de Toddlers & Tiaras Kailia Posey se suicidó, dice la familia en una declaración desgarradora." 16 de mayo de 2022, de

Entretenimiento News Sitio web: <https://entretenimiento.news/la-estrella-de-toddlers-tiaras-kailia-posey-se-suicido-dice-la-familia-en-una-declaracion-desgarradora-15995/>

González, P. A. (2019). Erotización infantil y gramáticas afectivas: discursos sobre la infancia en la era 2.0 en Argentina. *Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro)*, 101-118.

Grosman, Cecilia y Marisa Herrera. "Un enfoque actual sobre el derecho de los adolescentes a ejercer sus derechos sexuales y reproductivos", en Revista Encrucijadas. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, núm. 39, 2005.

Disponible en: www.uba.ar/erncrucijadas/nuevo/pdf/encrucijadas39n4.pdf

Güemes-Hidalgo, M., Ceñal, M., & Hidalgo, M. (2017). "Pubertad y adolescencia." *ADOLESCERE*• Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia, 5(1), pp. 07-22.

Harter, S. (2010). Desarrollo de la Personalidad y de la Identidad en: Desarrollo de los Adolescentes III. Identidad y Relaciones Sociales (Antología de Lecturas), Mario Pérez Olvera; pp. 318

Internet y Tecnologías de la Información (2018). Regla 34: que es, definición y significado, descargar videos y fotos. Consultado en 31 agosto 2022:

<https://www.paraisodigital.org/internet/II-regla-34-que-es-definicion-y-significado-descargar-videos-y-fotos.htm>

Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) 2007, “El impacto de los estereotipos y roles de género en México”

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf

Rousseau, J. (2017). *El contrato social*. Beers&Politics. <https://beersandpolitics.com/wp-content/uploads/2017/11/El-contrato-social.-Jean-Jacques-Rousseau.pdf>

Lamas, Marta (2002), “La antropología feminista y la categoría género”, en *Cuerpo, Diferencia Sexual y Género*, Taurus, México.

Louviere, B. El Mundo. (2016) “Si existe, hay porno sobre ello”: la Regla 34 de Internet. Consultado en 31 agosto 2022:

<https://www.elmundo.es/f5/2016/06/01/574d803346163fc9488b45e4.html>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de investigación en psicología*, 9(1), 123-146.

Organización Mundial de la Salud. (2018); “La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo”, disponible en:

<https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/274656/9789243512884-spa.pdf>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (n.d.). “Salud del adolescente.” 22 de enero de 2022, de Organización Mundial de la Salud Sitio web: https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1

Organización Mundial de la Salud (OMS) “Informe mundial sobre la violencia y la salud.” 2003. Disponible en:

<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/725/9275315884.pdf>

Organización Panamericana de la Salud (OPS) “Prevención de la violencia” Consultado agosto 2022 Sitio Web:

<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

Ortiz Guitart, A., Prats Ferret, M., & Baylina Ferré, M.. (Mayo 2012). “Métodos visuales y geografías de la infancia: dibujando el entorno cotidiano.” Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 16, pp. 141-152.

Petit, L, et al. (2021); IConstrucción de la Identidad Sexo-Genérica en Adolescentes: la Influencia del Orden Social en las Subjetividades; Congreso - Memorias 2021. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología; ISSN: 2618-2238; pp. 34-40

Pop Culture Detective (2017) “Born sexy yesterday”, 16 de mayo de 2022, extraido de: <https://www.youtube.com/watch?v=0thpEyEwi80&t=912s>

Programa de Educación Sexual del Curso de Educación Sexual del Curso de Educación Sexual Online de Auto Aprendizaje (CESOLAA). (2017). “Identidad Sexual.” 23 de enero de 2022, de Universidad de Chile Sitio web: <https://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/desarrollo-psicosexual/identidad-sexual>

Reguillo R. (2000) Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.

Secretaría de Gobernación (SEGOB). (2016). “¿Qué es la identidad de género?.” 21 de enero de 2022, de Secretaría de Gobernación (SEGOB) Sitio web: <https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-identidad-de-genero>

Segato, R. (2018); Contra-Pedagogías de la Crueldad; Prometeo Libros; pp. 101

- Segato, Rita. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Tercera Edición 2021. Prometeo Libros.
- Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes. (09 de enero de 2020) *¿Cómo afecta la hipersexualización a niñas, niños y adolescentes?*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/como-afecta-la-hipersexualizacion-a-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es>
- Trejo Martínez, E. (2019). "Hipersexualidad, una constante en su crecimiento Niñas, niños y adolescentes expuestos". 10 de abril del 2022, de Centro de Estudios para el Logro de la Igualdad de Género (CELIG) en la Cámara de Diputados LXIV Legislatura Sitio web: <http://www3.diputados.gob.mx> › download › file
- Torralva, T. (2019). *Cerebro Adolescente*. Paidós.
- UNICEF. (2020). "¿Qué es la adolescencia?." 22 de enero de 2022, de UNICEF Sitio web: <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>
- UNICEF. "Protección contra la violencia". Consultada en agosto 2022, de UNICEF Sitio web: <https://www.unicef.org/mexico/proteccion-contra-la-violencia>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2019); *Diversidades: Enseñanza Transversal en Bioética y Bioderecho*; Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM; ISBN electrónico: 978-607-30-2479-2; pp. 51
- Vilar, Eugenia. (1990) "El grupo como dispositivo analizador" en *Revista Tramas* Núm.1. Departamento de Educación y Comunicación, UAM-X, México. pp. 99-110.
- Wittig, M. (2006). *El Pensamiento Heterosexual y otros ensayos*. Editorial EGALES. (Original work published 1992).

Yatahaze. (2017). "Revista Playboy y la fetichización de las niñas. Eva Ionesco y Brooke Shields, de entre 11 y 10 años, protagonizaron las páginas de Playboy en los años 70." 16 de mayo de 2022, de Medium, anti-pornografía Sitio web: <https://medium.com/anti-pornografia/revista-playboy-e-a-fetichiza%C3%A7%C3%A3o-de-meninas-2842319be7e1>

Anexos

Calendario De Trabajo (Cronograma)

Décimo Trimestre (noviembre 2021 - enero 2022)	Tiempo destinado a la actividad
Planteamiento y elección del tema	1 mes (noviembre 2021)
Delimitación del tema a investigar Planteamiento del problema de investigación	1 mes (diciembre 2021)
Primera reacción sobre en tema de investigación Redacción del protocolo de investigación Entrega del protocolo de investigación	1 mes (enero 2022) 31 de enero de 2022

Onceavo Trimestre (marzo 2022 - mayo 2022):	Tiempo destinado a la actividad:
Conformación o búsqueda de un grupo de adolescentes de primero de secundaria Planeación de la primera intervención grupal Desarrollo y planteamiento de las siguientes intervenciones Avances de la planeación de intervención	De 2 a 3 semanas (abril-mayo 2022)
Primera intervención introductoria Segunda intervención grupal Tercera intervención grupal Cuarta intervención grupal Quinta intervención (a consideración y en caso de que se requiera) Cierre del trabajo grupal (en la cuarta o	De 3 semanas a 1 mes (mayo - junio de 2022)

quinta sesión)	
Análisis de lo obtenido en la sesiones Redacción y/o transcripción de lo que fue surgiendo durante las sesiones Avances del trabajo	Mayo - junio de 2022
Entrega del avance de investigación (mayo 2022)	Finales de Mayo de 2022

Doceavo Trimestre (julio-septiembre 2022):	Tiempo destinado a la actividad:
Redacciones detalladas del trabajo Desarrollo detallado del trabajo Entrega de avances y observaciones del trabajo de investigación	1 mes (julio 2022)
Re lectura de lo escrito sobre el proyecto Continuación de la redacción y desarrollo Entrega de avances y observaciones Detalles finales del proyecto de investigación	1 mes (agosto 2022)
Entrega de avances y observaciones finales del proyecto Correcciones finales del trabajo Entrega final del proyecto de investigación (septiembre 2022)	Dos a 2 ½ semanas (septiembre 2022) De la segunda mitad a finales de septiembre de 2022

Encuadre de Trabajo en el Campo:

Investigación: Identidad y Sexualidad

Integrantes:

Sharon Jocelyn Cruz Ponce

Bryan Espinosa Herrera

Aidee Ketzalli Gonzalez Ramirez

Alan Eduardo Moreno Ojeda

Sesión Uno: Presentación

TIEMPO ESTIMADO: 50 MINUTOS

Sesión Dos: Dibujos: Río de la Vida y el mundo al revés

TIEMPO ESTIMADO: 50 MINUTOS A 1 HORA Y 30 MINUTOS

Sesión Tres: Dinámica: Frases incompletas

TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA

Sesión Cuatro: Reflexiones.

TIEMPO ESTIMADO: 50 MINUTOS

Transcripciones**Sesión 1 Grupo 1**

“Queremos abrir una discusión con ustedes a partir de estos conceptos (identidad y sexualidad) y queremos ver cómo a partir de estas sesiones se va transformando la idea

que ustedes tienen de identidad y de sexualidad. Vamos a abordar unos temas específicos, que son **hipersesexualidad** ¿no sé si ya conocen el término? (el grupo mueva la cabeza negando la idea) y **asexualización**. Vamos a ir conociéndolos, desarrollándolos y saber cómo estos conceptos de alguna forma han transformado la manera en la que nos identificamos sexualmente ¿okay? Entonces vamos a empezar con la siguiente dinámica”

“Bueno, cabe aclarar que es un proyecto escolar, es un trabajo para nuestra escuela y se va a guardar el anonimato siempre, siempre se guardará su confidencialidad como la de la profesora y la de la institución para que no haya algún problema al momento de entregar nuestro trabajo.”

“No es obligatorio que participen en todo, si quieren hacerlo pueden hacerlo, no hay problema alguno. De igual forma si tiene de repente alguna duda o algo que quieran decirnos pueden acercarse o pueden comentarlo sin problema, con toda libertad ¿alguna otra duda?”

“Nosotros queremos que ustedes se sientan cómodos. Bueno como habían comentado mis compañeros, es una invitación; esto quiere decir que ustedes pueden decidir si gustan participar o no, si no tienen conocimiento quizás de la hipersesexualización o de la asexualización pues un tema que vivimos todos a todas las edades, pero lo sentimos personal, o sea que lo experimentamos de distintas maneras, es como muy propio, por eso queremos respetar el anonimato y la confidencialidad, queremos que se sientan cómodos con eso. Igual si no se sienten cómodos, si sienten que es muy apresurado tienen todo el derecho a no participar si así lo quieren. El punto es que si ustedes gustan, son bienvenidos si gustan participar, muchas gracias. Es una tarea, nosotros nos apoyamos con esta tarea. Igual cualquier duda, cualquier cosa que ustedes necesiten incluso platicar con alguien de algo que ustedes quizá tengan alguna duda también lo pueden platicar con nosotros si ustedes así lo prefieren.”

“Muy bien, pues entonces la pregunta sería esta: ¿Alguno de ustedes conoce o está familiarizado con los términos hipersexualización y asexualización? Hipersexualización ¿alguien? A ver (refiriéndose a una integrante del grupo)

“Creo que es cuando... sexualizan demasiado una cosa, no sé. Por ejemplo las minifaldas o los uniformes escolares.”

“Va por ahí, va por ahí. Bien ¿alguien más?”

“Alguna idea que se les ocurra”

“Qué podría ser, pueden comentar igual si se les ocurre algo, o creen que pueda significar algo igual lo pueden decir”

(Silencio)

“Bueno ¿y la asexualización? ¿no?”

“Creo que la asexualidad es cuando no te sientes atraído hacia lo sexual”

“también va por ahí más o menos”

(Hubo risas por parte del grupo, probablemente de nervios. Un integrante del equipo investigador se ríe con el grupo mientras habla)

“Igual, se van a construir aquí los conceptos”

“Bueno, para nosotros también decirles. Para mi la hipersexualización es precisamente cuando se recalcan ciertos rasgos sobre todo físicos y sexuales de las personas. Por ejemplo, a lo mejor ciertas partes del cuerpo o cierta ropa o ciertas acciones o actitudes que se llevan... se orientan hacia lo sexual.”

“Si igual, a lo mejor no tienen como mucha idea creo que sí pudieron haberlo visto creo que es un tema muy presente en los medios, de ahí que tú mencionas (dirigiéndose a una integrante del grupo que previamente habló) de que se hipersexualiza algo, por ejemplo

alguna película o un personaje que se hipersexualiza y algunos suelen ser menores de edad y ese es el punto. Es como... Sobrepasa mucho este tema de la sexualidad cuando quizá no... por no la edad, por su desarrollo psíquico incluso físico no es como muy adecuado y puede presentarse. Y pues sí, la asexualidad es eso, cuando no te sientes atraído a la sexualidad eh... pero también existe un término que se llama asexualización que va más a lo contrario de la hipersexualización, no sé si alguno de ustedes en algún momento de sus vidas, igual en sus padres veían este fenómeno ¿no? a lo mejor de que quizá las personas se veían como... se vestían de una manera más como reveladora y ellos a lo mejor a ustedes les dijeron 'pues no, esto no' o 'no quiero que lo hagas' o sí mostraban rechazo a eso. Por ahí va la asexualización."

"Bueno yo entiendo la hipersexualización cómo el resaltar los atributos físicos eh... de alguna persona por encima de sus cualidades y sus atributos personales, mentales e incluso emocionales ¿no? solamente fijarse en cualidades exteriores. En el caso de las mujeres ¿no? las piernas, las caderas, en el caso de los hombres pues los abdominales, los brazos. Esto por decir un ejemplo."

"Bien pues, para que nos demos cuenta que todos estamos familiarizados con el tema aunque no nos damos cuenta en cuanto a los conceptos vamos a hacer otro pequeño juego ¿han jugado 'yo nunca, nunca'?"

"¡Sí!"

(empezaron a bromear y a reír entre ellos con respecto al juego, formando pequeños grupos entre ellos)

"Vamos a jugar 'yo nunca, nunca' si yo digo... por ejemplo, un ejemplo muy vago: 'yo nunca nunca me he comido una manzana' sí sí me he comido una manzana voy a levantar la mano ¿okay? solamente si es un término de hipersexualización y asexualización. Vamos a ver cómo estos contenidos están mucho en los medios por ejemplo. Son temas muy

mediáticos, entonces... Voy a comenzar con la primera: 'yo nunca nunca he visto un concurso de belleza para niñas'

(pocos integrantes del grupo levantaron la mano)

"Yo nunca nunca he sido regañado o castigado por usar ropa que a mi me gusta"

(muchos integrantes del grupo levantaron la mano)

"Yo nunca nunca he dicho que un niño o una niña menor de 13 años va a estar guapa cuándo sea grande"

(la mayoría de los integrantes del grupo levantaron la mano)

"Yo nunca nunca he visto contenido sexual en internet o en algún medio de comunicación"

(La mayoría de los integrantes del grupo levantó la mano)

"Una más, cuándo era chiquito a mi nunca nunca me taparon los ojos cuándo pasaba una escena pornográfica en la tele"

(La mayoría de los integrantes del grupo levantó la mano)

"Yo nunca nunca he escuchado que le den importancia a los atributos físicos y sexuales de una persona"

(Algunos integrantes del grupo levantaron la mano)

"Bueno, no sé si alguno de ustedes o alguna de ustedes quisiera comentar algún ejemplo de esto, del yo nunca nunca, algo que se les venga a la mente, alguna historia alguna experiencia propia o experiencia externa que... que hayan pues vivido"

(Algunas integrantes del grupo bromean y se ríen entre ellas, cómo animándose entre sí a participar)

"Pero a ver ¿de qué va el tema? (el grupo y el equipo investigador rieron con esta pregunta) es que no quiero decir algo y que digan 'no pinche morra ni estamos hablando de esto'."

“Ahorita estamos hablando de la asexualización junto con la hipersexualización”

“Pues amigos piensenle también (la integrante del grupo se refiere a su compañeros mientras se ríen) tienen que pensarle”

“Igual a lo mejor una pregunta que tú hagas y que igual no esté relacionada con el tema puedes hacerla o sea... creo que aquí pues la idea es que todos compartamos un saber, un conocimiento”

“Yo nunca nunca he sexualizado la ropa”

(Ninguno de los integrantes levantaron la mano pero sí el equipo investigador)

“Hay que malos somos”

(el grupo de ríe de este comentario)

“Ya están grandes”

(Comentario a modo de broma que realizó una integrante del grupo refiriéndose a la diferencia de edad que hay entre el equipo investigador y el grupo)

“Son otros tiempos, son otros tiempos”

(Este comentario se hizo continuando con la broma de la integrante del grupo)

“Creo que a lo mejor se refería a qué... por ejemplo a un local que vimos, los vestidos que pues son de tallas cómo para una niña pero sí lucen como sí lo usara más una adulta”

“Sí, justo eso, cómo ‘yo nunca nunca he visto ropa de niño que podría usar un adulto también”

(algunos integrantes del grupo levantaron la mano)

“Yo nunca nunca he sido regañado por tener novio o novia”

(La mayoría del grupo levantó la mano, seguido de esto comenzaron a hablar entre ellos sobre esto)

“Yo nunca nunca he sido regañado por tocarme alguna parte del cuerpo cuando era niño”

(muchos levantaron la mano, de igual forma bromeaban al respecto, uno de ellos diciendo que lo regañaban por meterse el dedo a la nariz)

“Bueno, como pudimos ver todos estamos relacionados con estos términos...”

(Una integrante levanta la mano diciendo que tenía una idea)

“Yo nunca nunca he recibido un comentario por un familiar o una persona mayor que yo algo subido de tono”

(Muchos de los integrantes del grupo levantaron la mano, esto abrió un breve diálogo al respecto)

“Cómo cuando te dicen ‘Ay que bonita no te vayan a hacer algo’.”

“Sí, o cuando te dicen ‘ay que bonita antes no estabas así’ o ‘ay cuánto has crecido’.”

“O ‘ay que bonito cuerpo’

“Es un buen ejemplo”

“Es muy buen ejemplo”

“¿A alguien más se le ocurre un ejemplo así, similar? ¿o contrario?”

“Las perforaciones”

“Ummm... sí, ¿pero respecto a qué?”

“Qué te digan no pues este... ¿Se pueden decir groserías?”

“Sí”

“Sería ‘no pues que pareces puto con esas madres’.” *(aludiendo a los hombres que usan perforaciones, seguido de esto el grupo ríe y se asombra por el comentario)*

“O por la forma del cabello, que las chavas se cortan luego el cabello hasta acá *(señalando debajo de las orejas) y les dicen ‘qué quieres parecer niño o qué’.”*

“O por ejemplo, también cuándo les han dicho que ‘ya te puedes casar’.

(Hubo risas y comentarios por parte del grupo respecto al diálogo que no son perceptibles en la grabación)

“O igual algo así cómo... A mí sí me lo dijeron ‘Ya alcanzas la campana’ o algo así. Yo no entendía a qué se refería, cuando mi mamá me lo explicó fue así cómo, no sé.”

“Es cómo cuando te dicen, ya alcanzas a tocar el timbre algo así”

“Ajá... Ya alcanza el timbre”

“¿O sea se refiere a que ya puedes tener relaciones sexuales o algo así?”

“Igual creo que en los medios no sé, por ejemplo a quién le gusta la serie ¿Stranger Things?” (La respuesta de algunos de los miembros del grupo fue afirmativa)

“Pues obviamente conocen a la protagonista ¿no? Millie Bobby Brown? creo que ella recientemente hizo un comentario respecto a eso, ella comenzó con esta serie de chica, de niña, y desde ese entonces ha sido sexualida por los medios y hasta ahora que es mayor de edad sí hace énfasis en que escucha frecuentemente comentarios que todo el mundo espero a que fuera mayor de edad para ya poder tener una relación sexual con ella. Eso es muy feo, ¿Qué sentirían ustedes? Qué la gente hable de que simplemente esperaban a que ustedes fueran mayor de edad para eso, creo que yo sí me sentiría mal. No sé, a lo mejor que opinen, algún otro ejemplo, puede ser mediático, familiar o de amigos”

“Cómo cuando te dicen que ya eres legal ¿no?”

“Bueno no sé si eh... ¿ustedes quiénes piensan qué son los que están más expuestos a estos contenidos de la hipersexualización? ¿o a quiénes se les hipersexualiza más?”

“A los niños pequeños”

“Yo siento que las mujeres”

“¿A alguien le gustaría decir por qué cree eso? No tengan miedo a decirlo”

“Aquí no hay errores”

“Por qué un hombre es menos sexualizado”

“A parte por todo lo que ha pasado recientemente de las mujeres”

“Yo creo que es más porque la sociedad ha hecho ese estereotipo hacía las mujeres... es que desde antes siempre ha sido cómo ‘el hombre va a trabajar y la mujer se queda en la casa’.

“Ajá, cómo lo que dicen ‘detrás de cada gran hombre hay una gran mujer’.

“Luego como qué... Desde antes, siempre se veía a las mujeres como para parir hijos y ya”

“Claro, claro. ¿Alguien más?”

“Con los niños pequeños, luego... pues los adultos no los ven cómo niños pequeños... No sé qué ven en ellos.”

“Yo, a mi por ejemplo... Les voy a contar algo de mi eh... (risas) a mi por ejemplo, cuando voy para mi casa de acá, porque vivo en el Estado (de México), ya no me gusta llevar pantalones rotos, porque una vez me salí con uno, y llevaba el pantalón roto y yo venía durmiendo y nada más sentía cómo me estaban tocando, entonces ahí en camiones de allá para acá ya no me pongo pantalones rotos”

“Creo que esto cómo pues sí, creo que es muy visible en efecto en las mujeres. ¿A algún hombre aquí le gustaría opinar cómo al respecto o qué tienen como visión respecto a esto?”

“Pues yo digo que las cosas se siguen haciendo así, se van a seguir manejando así por lo mismo de las generaciones pasadas, porque pues desde tiempo atrás las cosas han seguido así. Mientras más crecen los señores ‘ora sí que más, pues más

enfermos se vuelven puede ser, porque de una u otra forma la experiencia te da la capacidad de hacer y deshacer a una persona a cómo quieras porque pues la experiencia de vida que tiene y la trayectoria, la va hacer poder manipular a la persona que quiera y eso conlleva a que... ‘ora sí que haga ese tipo de cosas con las personas, más que nada con las mujeres y que de una u otra forma vea la vulnerabilidad que tiene cada uno’”

“Por ejemplo, ahorita que comentan las mujeres la ropa, las actitudes, los niños, ¿ustedes creen qué en los hombres pasa algo, tal vez no igual pero similar a esto?”

“A mí me pasó. Es que hagan de cuenta que ellas pasaron al baño (refiriéndose a unas compañeras suyas) y me dejaron afuera (de la escuela) y yo me quedé ahí ¿no? e iba pasando una señora pues ya grande ¿no? y me dice ‘ay que guapo’ y ‘que bonitos tenis’ y me agarro del brazo y yo de watafak y ya se fue. Me puse más nervioso que sí me lo hubiera dicho una chava equis ¿no?”

(Una compañera bromea preguntando “ay ¿yo soy equis?” mientras el grupo ríe)

“A mi lo que me pasa mucho, por ejemplo mi hermano antes trabajaba en un gimnasio. Y pues normalmente en los gimnasios como que se chulea mucho a los hombres ¡entre hombres se chulean! y mi hermano se llegó a sentir incómodo porque llegó un tipo y pues como que le empezó a decir y a tocar y ahí fue cuando fue con el jefe y le dijo ‘oiga pues está pasando esto, si no hace nada al respecto me lo voy a agarrar a golpes, no me voy a dejar’ y como no hizo nada, pues ya mejor se salió”

(El grupo comienza a verse más participativo, algunos miembros ya levantan la mano para pedir la palabra)

“A un conocido... bueno, al exnovio de mi hermana su... cuando él iba a trabajar allá en su trabajo siempre tenía un chavo gay pero siempre le estaba diciendo, insistiendo de que tuvieran algo y él le decía ‘no pues es que yo tengo novia, no soy gay ni nada

de eso' pero el chavo este siempre le insistía demasiado y ya hasta que este consiguió un novio fue hasta que dejó de molestar al exnovio de mi hermana"

"No nos den confianza porque nos sentamos a hablar y hablar" (este comentario fue referente a la participación que comenzaron a tener los miembros del grupo)

"Esa es la finalidad, que hablen, que se sientan en confianza de hablar"

"Bueno yo creo que eso de que los hombres se chuleen entre sí, no sé, sí lo he vivido, sí lo he visto porque por ejemplo con mi... (aquí la integrante baja demasiado el volumen de su voz y no se percibe a quién se refiere) con sus amigos, luego ahí están (ininteligible) pero 'nosotros porqué nos tenemos confianza' pero cuando nos lo hacen tipo alguien que no conoces si es diferente"

"También han visto como a los hombres se les representa, por ejemplo en las series. Han visto cómo son de que, altos, fuertes, marcados y eso es un peso que aunque no se note ahí está esa hipersexualización, que se les exige a los hombres pues tenemos que ser altos, fuertes, masculinos"

"O sea ciertas características para considerarse hombres"

"Estereotipos"

"Ajá"

"No sé si quieran dar otro ejemplo de otras series algunas caricaturas incluso puede ser, anime, cómics, videojuegos, canciones"

"Casi todos los animes, la mayoría pero fuera... independientemente del anime, muchos fans como que se obsesionan tanto con las mujeres y les hacen fanarts pero muy, muy morbosos"

“Lo que pasa es que, todo lo que existe en el internet siempre va a estar en la regla 34, o sea siempre va a tener... todo lo que esté creado siempre va a tener una versión de la regla 34”

“Por acá, ¿alguien quiere compartir algo?”

“Diría lo que ahorita está de moda que es de ‘Faraon Love Shady’. (Este ejemplo provocó risas en el grupo) No ¿pero saben también qué? en los videoclips de muchas canciones sexualizan mucho a las mujeres, de hecho no sé si sepan lo de ‘Residente’ que le hizo una tiradera a ‘J Balvin’ de que sacó mujeres negras y les puso como si fueran perros en un videoclip... y ya es todo”

“Bueno como sabemos hay estereotipos diferentes, hay estereotipos de género y estereotipos físicos. Hemos hablado de los estereotipos físicos, pero por ejemplo están los roles de género... ¿han escuchado justo esto de ‘ya te vas a casar’ de ‘haber cuándo vas a tener hijos’ con las mujeres? o con los hombres de que tienen que ser el sostén de su casa. Esto no solamente está en los medios, si no que lo vivimos día a día. ¿Alguien nos quiere compartir como alguna de estas experiencias a las que hayan sido expuestos por parte de su familia o gente que conozcan?”

“Cuándo mis papás estaban juntos todavía, mi mamá se iba a trabajar toda la semana, en serio, de lunes a lunes. Entonces mi papá siempre se quedaba con nosotros, pero mi papá nunca hacía quehacer, nunca, nunca, nunca. Y como en ese entonces vivíamos con mi abuela, era como de ‘ay... este... Michelle o Maya vengan y ayúdenme con esto o hagan esto y esto y esto y esto’ y decíamos ‘¿y mi papá? también dile que te ayude’ y decía ‘no, él está haciendo otras cosas’ y no estaba haciendo nada. Entonces luego mi mamá llegaba de trabajar y se ponía a hacer la comida y el quehacer y todo eso y mi papá nunca hacía nada. Entonces eso... como que eso de... esas cositas chiquitas y... yo una vez sí le pregunté a mi abuela qué por qué no ponía a mi papá a hacer nada o a mis otros tíos y decía ‘no, es que ellos están

ocupados en otras cosas' y es como no están haciendo nada, están acostados literalmente. Y ya cuando mis papás se separaron mi papá pues tuvo que empezar a hacerse su quehacer él solo entonces... me da mucha risa porque una vez va y nos pregunta 'oye ¿cómo se usa la lavadora?' y nos quedamos así de... (Aquí la integrante del grupo hace un gesto irónico y sarcástico) '¿Cómo qué no sabes usar una lavadora?' sí es bien fácil (Aquí una compañera interrumpe para agregar diciendo "Ay yo tampoco sé" y el resto del grupo ríe con el comentario) Bueno, mi papá hace muchas cosas que no sabía cómo se hacía y siempre le preguntaba a mi mamá porque si le preguntaba a mi abuela le decía '¡Ay eres un pendejo! no sabes hacer nada! Cómo que no sabes hacer esto y esto y esto' entonces mi mamá y yo si nos quedamos así de 'tú no dejabas que hiciera nada y ahorita le reclamas' y ya"

"Sí, acá alzaron la mano"

"Bueno, tomando también en cuenta lo que dice (menciona el nombre de su compañera quien acaba de hablar) este, a mi también me ha tocado este... situaciones así, porque en mi casa... bueno, ni siquiera... bueno es que es un tipo departamento pero está muy chiquito, hagan de cuenta cómo este tamaño (refiriéndose al salón de clases) esa es toda mi casa. Y a pesar de que es un espacio muy, muy, muy chico este... sí tenemos las responsabilidades de hacer el quehacer y todo. Pero desde muy niño me enseñaron, este, que también tengo que empezar a ayudar el aseo de la casa ¿no? Pero también me enseñaron que entre todos nos ayudamos y aquí lo que se me hizo raro, después de que crecí, fue ver que mi papá, a pesar de que iba a trabajar y todo eh... pues no ayudaba en la casa en la limpieza, muy pocas veces lo he visto ayudarnos. Mientras que, por ejemplo; en la familia dónde está mi tío sí ayuda, trabaja, le ayuda a mis primos, le ayuda a hacer la comida, todo ¿no? y luego le he preguntado este... en forma de broma, yo digo '¿y tú por qué no barres?' ¿tú por qué no haces esto?' lo hago en forma de broma, pero luego hay veces en las que luego sí le pregunto realmente '¿oye por qué no barres? todos hacemos aquí y tú no estás

haciendo nada, tú no estás ocupado. Sé que ya estás cansado, sé que ya trabajaste, ya cumpliste tú jornada pero ayúdanos tantito, por favor' luego estoy haciendo mi tarea y luego no puedo acabar mis cosas por ayudar ¿no?"

“Exacto”

“Y una vez, en la que me sentí muy mal porque tuve una discusión muy fuerte y... hagan de cuenta que por no hacer bien un trabajo de quehacer en la casa me llegan a exponer de tal forma de que luego yo pienso en mi consciencia que soy muy huevon, así. Que no puedo hacer las cosas bien o cosas así. Entonces luego me afecta y me enoja por parte de él (refiriéndose a su padre) saber que está haciendo ¿poco?"

“Menos”

“Bueno, menos el hecho de que estamos aquí ayudando todos o nos ayudamos entre todos, pero en ese aspecto no lo hace entonces pues es muy difícil ¿no? es complicado este... tener que vivir todo este tipo de situaciones.”

“Es este daño psicológico de que luego no haces una cosita bien, pero todo lo demás lo haces bien y te empiezan a decir ‘ay es que no sabes hacer nada bien, eres bien pinche huevón, huevona. No sabes hacer esto por eso no te va bien’ entonces por una cosita se sueltan todo...”

“Todo lo que tienen”

“Ajá, como que se desquitan contigo si estuvo mal algo en su día, se desquitan contigo porque hiciste así las cosas, a tu modo”

“Luego este... te piden hacer una cosa y ya la haces, luego te piden otra y es como ‘no, pero haz más, o sea, ves este desmadre aquí, haz más, ayuda’. Luego si llega a afectar mucho porque son como de estar mandando mucho a haces una cosa en específico, no estoy diciendo que este mal que dices ‘haz esto’ lo hago y ya, no le

dices nada más ¿no? pero ya no piensas ayudar. Pero luego te tratan como sí de verdad no estuvieses haciendo nada, y uno luego está con su tarea o luego uno se quiere relajar un poco pero luego sí llega a ser estresante.”

“¿Quieres comentar?” (refiriéndose a una participante)

“Bueno, yo tengo dos situaciones. La primera me pasa algo parecido como a (Se refiere a una compañera que habló anteriormente), pero eh... en este caso son mis hermanos, en especial el mayor, yo siento que es algo machista porque pues creció en ese ambiente entonces creo más yo que por ser la única hija tengo que ayudar a mi mamá, por ejemplo en la cocina, especialmente en eso y en la otra situación por ejemplo es en con un primo de mi mamá que es... sí creo que es mi tío entonces. Hay veces que vamos a puebla dónde él vive, con toda su familia y hay veces que en vez de que me pregunte que cómo estoy o cosas así me dice que ‘qué cuándo para el novio’ o cuándo me voy a casar (algunas de las integrantes del grupo comenzaron a decir “sí, sí, sí” como parte de una posible identificación con esta situación) cosas así, entonces... prefiero no ir con él o evitar esos asuntos... entonces, ya”

(El grupo comenzó a bromear con el corte tan repentino de la participación, diciendo que no nadie sabe terminar y sólo dicen sí)

“Lo qué a mi me pasa... ¡Ay! es que mi familia es bien complicada. Mi abuela, la mamá de mi papá, está muy apegada a Dios, o sea Dios es su... ¡Wow!”

“Su ídolo”

“Lo pone de fondo de pantalla”

“Entonces eh... pues, como ella está en un ambiente en dónde pues siempre buscó ser mantenida por un hombre, quiere reflejar mucho eso en mí porque por ejemplo, yo cuando cumplí los 15 años eh... ya me estaba buscando esposo (el grupo se sorprendió ante este comentario) entonces pues yo tuve que estar hablando con ellos,

por ejemplo yo, yo últimamente he estado trabajando en un proyecto de un asilo de perros y como ella siempre tuvo esa diferencia entre bebés y perros siempre me dice ‘¿por qué no mejor ayudas en la iglesia a cuidar a los bebés y así?’ y yo así como ‘no, voy a trabajar con los perros, yo ya me ofrecí como personal porque voy a hacer esto’ entonces ella busca que yo sea mantenida por un hombre y yo no busque más mis ideas, mis proyectos y cosas así”

(El grupo le brinda unas palabras que en el audio son imperceptibles)

“Bueno, a mi me gustaría agregar algo, que todos los ejemplos que han estado comentando, precisamente incluso de los aseos del hogar, que nos podemos incluso dar cuenta el cómo se sexualiza a las personas y el género, incluso desde niños ¿no? a cuántos no, o a cuántas no, más bien, les regalaron una escobita para las niñas”

“Una cocinita”

“Un bebé para cuidarlo”

“Muñecas”

“Ay las muñecas sí están bien”

“En el caso de las muñecas ¿creen que haya hipersexualización, en cuánto a los juguetes?”

“Sí, hasta hay barbies embarazadas”

“Siempre las visten como que muy maquilladas”

“Con vestiditos cortitos”

“En general de estos temas que están diciendo desde un punto de vista mío, tal vez, es que a veces si te llegan a poner mucha presión sobre... en general, es decir barrer, que cuando el novio, es cuando te presionan mucho y yo obviamente también tengo que lidiar con esto con mi familia paterna porque ellos sí son muy a la antigua de la

mujer de esto tú... con respeto, entonces yo lo que hago es lo que me dicen mis papás 'tú ten un punto neutro y toma tus decisiones y aprende a saber qué es lo más correcto para ti' entonces yo en el punto de mis compañeros, yo lo único que les puedo decir es que, a pesar de lo que les digan, sé que va a doler porque pues es tu familia y es algo que tienes muy apegado a ellos pero hay veces que es mejor olvidar y dejar de escuchar a las personas porque es algo que te deja... no daño psicológico, si no ese desenfoque y te deja traumatado o te deja ahí encerrado en pensar sí sí tenías que hacer o no hacer eso entonces... Mí única recomendación es; piensen bien lo que quieren, por decir lo de los perritos, pienso yo también esa misma idea, un bebé es mucha carga, es mucha más responsabilidad que un perro, un perro sí es comer, bañarlo, limpiarlo, un bebé no, es comprar leche, pañal, cuidarlo, estar al pendiente por qué, porque el bebé tiene sus necesidades, toma leche come y tú tienes que ser dependiente de él entonces... sí, que tomen sus decisiones bien y sepan bien que onda”

“Bueno a mi igual me gustaría decir algo, pues primeramente respecto a que pues si en nuestras familias existe esto de que... nos dicen que no sabemos hacer las cosas bien. Igual a mi me ha pasado y pues tú te preguntas ¿Qué es hacer las cosas mal? ¿Cómo las haces mal? o ¿cómo las haces bien? Y pues, creo que igual te lo dicen por costumbre, ellos ya están acostumbrados a hacer las cosas de una manera y para ellos está bien, lo aprendieron y al igual que tú lo vas a aprender igual para ellos vas a hacer las cosas mal, pero eso no importa, tú las estás haciendo a tu manera y vas a poco a poco a aprender y ese es como pues... el mensaje, digo, que aquí al final pues no se trata de hacer las cosas mal o hacerlas bien, se trata de hacerlas como tú las aprendiste. Si al final te funciona pues muy bien, igual si no te funciona puedes encontrar otras formas, o sea no siempre tiene que ser como que te bajen la autoestima y te digan 'no es que no sabes hacer nada' o 'lo sabes hacer mal' y creo que uno tiene que encontrar las formas, uno tiene que igual tener

confianza o seguridad de que puedes hacer las cosas. Creo que eso era lo que iba a decir, nada más”.

“Hace un momento una compañera dijo que a los niños... a los niños pequeños era a quienes más se les hipersexualizaba y que eran parte de esta población que está expuesta a estos contenidos no sé si les gustaría pensar, a algunos de ustedes, en algunos ejemplos de cómo es que los niños pequeños están expuestos a este fenómeno que es la hipersexualización”

“En si no son niños reales, porque me ha tocado ver porque como les dije a mi me gusta el dibujo y luego este... saco referencias de internet y luego este... la mayor parte de donde saco referencias es en Twitter. Ahí yo he visto que hay mucha gente, como decirlo... enferma ¿no? que por ejemplo, no sé si alguno ha visto un anime que se llama Spy x Family ahí este... de hecho lo ví ayer que estaba dibujando, me apareció una imagen como tipo burla ¿no? o una queja de que en una pagina para adultos ¿no? este... en donde hacen dibujos aparecía el nombre de una niña. Entonces luego si sacan de onda porque ¿cómo pueden hacer esto? o sea ¿cómo les gusta? o ¿por qué les gusta? hacer las cosas. Ya ni... si es con un niño ficticio, imagínate que le harán a un niño ya real. Es traumático.”

“En ese aspecto de los niños bueno lo que me ha llegado a tocar ver que ya a veces ahorita para entretener a un niño le dan el teléfono, y eso lo ví porque cuando fui de hecho a las tortillas había un niño en una cuna y me asom... bueno mi mamá se asomó y estaba el niño con el teléfono y estaba afuera en la calle y estaba pues solo. Entonces ese es el cuidado que le dan las mamás o los papás a sus hijos. O sea, ahorita no entiendo porque se dejaría a los hijos solos o descuidarlos a como era antes. Sí, antes era... podías salir y no te pasaba nada, sí era menor riesgo, ahorita incrementó más pero también es como esa culpa de... dejarlos salir o no estar al pendiente de... (¿los niños?)”

“Complementando con lo que está diciendo, siento que es también más con la inocencia de los niños ya que pues aún no saben bien el tema entonces no relacionan las cosas y se confían de las personas.”

“Bueno, en ese aspecto de los celulares y eso una vez puse... ¿han visto la de Spider-man, donde sale el tipo este? y ven que un personaje está sentado en la silla y lo cachan y dice que está viendo porno, y pues mi hermano no sabía qué era eso y lo buscó por el celular y mi mamá lo vió y dijo ¿por que ves eso? y dijo que porque lo dijeron en la película. Y nos quedamos así como de... *(hace cara de asombro)* ¿cómo lo pudo buscar? y lo peor es que estaba sólo en el cuarto, o sea hasta que mi mamá lo vió... *(inaudible)* ya desde ese momento tengo más claro que pues está chiquito todavía”

“Sobre el uso del teléfono sí, tengo un primo que creo tiene 4 años o 5, sus papás trabajan y lo dejan solo con el teléfono y pues ahí lo ves viendo vídeos, viendo películas y pues bueno, mi papá trabajaba con ellos también y de repente lo vieron viendo imágenes pues sí, para su edad muy fuertes muy sangrientas. O sea, yo a su edad veía caricaturas normales y él para su edad veía, no sé, sangre o buscaba todo eso, luego buscaba cosas que no. Incluso sus papás le dejaron instalando... ¿no sé si conozcan tik tok? esa aplicación yo siento que es una responsabilidad utilizarla. Entonces se la dejaron a él, veía vídeos y pues tuvo un dilema ahí muy personal con sus papás.”

“Yo en ese caso, no tiene mucho que ví a una prima, bueno a dos primos, uno tiene 11 años y la otra tiene como 6 - 7... 6 - 5 años pero ambos tienen sus teléfonos y... siento yo que el de 11 años escucha música que no debería de escuchar, porque dicen malas palabras, dicen un montón de groserías. Yo sé que para nosotros es normal, pero siento que para él no y por eso que dicen también del alcance del

internet, yo a mi edad, bueno a mi me dejaron ser libre (*inaudible, el grupo comenzó a hablar al mismo tiempo*) **me dejaron ser libre por internet cuando tenía 8 años...**

“Yo no, yo a los 12”

“Yo a los 14”

“Entonces mi mamá me daba su teléfono para que yo estuviera ahí viendo lo que fuera porque no me cuidaban o sea estaban en su trabajo y yo estaba en el teléfono de mi mamá en mi casa, en mi cuarto. Entonces empecé a seguir un buen de youtubers y tal y tal y tal, pero no eran recomendables para una niña de 7 y 8 años, su contenido era para niños de 13, 14, 15 años y no para alguien de 7 años. Y la de 6 años (*refiriéndose a su prima*) **tiene tik tok, entonces sí me quedé así pensando y le dije ‘por qué tienes tik tok si esa aplicación es para mayores de tantos años’ y me dijo ‘es que mi mamá me dejó descargarla, de todos modos mi mamá siempre está conmigo cuándo tengo el teléfono’ porque ahí en puebla cuando los ví no hay señal de internet ahí entonces ya fue como de ‘a bueno, no puede ver nada malo y no le puede salir nada malo en tik tok’ y aparte cuando está en su casa yo quiero creer que mi tía siempre está pendiente de ella igual de mi otro primo porque les digo que yo ví muchas cosas que no debí de ver cuando era más pequeña...”**

“Estás igual” (*el grupo se ríe debido a este comentario*)

“Siento yo que no es muy recomendable que ellos tengan teléfono”

“Respecto a eso yo siento que, ahorita... bueno muchos de los niños chiquitos, hay niñas que ya intentan ser como lo que ven en tik tok o sea como que quieren vivir algo que no va con su edad, o sea como que imitan a alguien y eso como que sí me saca mucho de onda porque luego te quedas pensando todo... o sea que al final ni siquiera lo hacen... es como muy raro (*ininteligible*)

“Bueno, para terminar...”

“Complementando lo que dice, tengo una prima que va en segundo de secundaria pero actúa como una niña de 16 - 17 años y se... se... ¿cómo decirlo? se maquilla demasiado. O sea no digo que esté mal, pero en serio es demasiado maquillaje y sus comportamientos y su forma de hablar... algo está muy mal con ella porque hasta le responde a sus papás, y sus papás nunca le dicen nada. Entonces es como de...”

“Y luego también como se visten ¿no?”

“Ajá, sí. Se viste como una niña de 16 años cuando tiene 12 - 13 años. Entonces me preocupa mucho el futuro de ella porque sus actitudes, sus acciones que toma hacia los demás, el cómo trata a sus familiares y cómo nos habla a todos es muy alarmante. Es como ‘comportate como una niña de tu edad, no debes de ser así’

(formas de ser, cuestionamiento del comportamiento de un infante, de una niña)

“En ese sentido, bueno yo siento que es como repetitivo porque... mucho antes no había teléfono y a los hijos los educaban de una manera y los niños veían como eran los papás o con las mamás y como que copiaban las cosas que veían, ahorita es lo mismo que pasa con el teléfono como dicen ellas, el tik tok o las influencers o todo eso. Las ven y quieren ser igual y copian eso de ellas o su forma de vestir o para ser popular o no sé la verdad”

“Sí, como dices. Es por generación, a ustedes les tocó el tik tok, a mi me tocó que las niñas querían ser las de Atrevete a soñar, las de RBD. Yo en ese entonces quería ser Gokú”

“¡Ah... sí!”

“Bueno, ya para ir cerrando esta primera sesión nos gustaría aprovechar un poco que estamos hablando de los medios y de cómo se están representando los medios para que pongamos un poquito más de atención para quienes no lo han hecho. Vamos a... no es una tarea es si quieren hacerlo a pedirles que para la siguiente sesión podamos comentar algo que veamos de este tema en redes sociales. Ya sea en redes sociales, en televisión, en tik

tok, en todos estos medios que visualicen una sola... en no sé algún niño, alguna niña que estén realizando alguna actividad hipersexualizadas o contenido que sea dirigido como para las infancias que esté o tenga contenido sexual. Que puedan venir y platicar aquí en la siguiente sesión para que empecemos a pasar a este tema de la identidad”

“Sí, no solo tik toks o vídeos, si no también en películas, en comerciales, en series infantiles...”

“Hay demasiadas”

“En muchas películas hay chistes de doble sentido que son películas para niños pero que están esos chistes ahí”

“Sí, ya después los ves y dices...”

“Yo antes... no sé si conozcan la película de los huevos. Esa, pues sí, yo la veía de niño y no le entendía yo decía ‘ay qué gracioso’ y ya. Y ahorita que ya soy grande y la veo es como que ‘¡a caray!, estos temas sí están medio subidos de tono’

“Hace poco hubo un... no sé si sí sea real la verdad. Pero hay un rumor de que en Youtube kids, se subían vídeos y se llegaban a poner cortos donde eran no sé, sexualizados o había gente muerta o cosas así. O sea, es muy peligroso todo eso”.

“Claro... ¿Bueno para ya cerrar les gustaría decir algo más, alguna reflexión final?”

“Igual queremos... Bueno, muchas gracias por permitirnos hablar de este tema. Queremos igual preguntarles si ¿les agradó hablar de este tema? ¿se sintieron bien? ¿Se sintieron cómodos, escuchados? y si les gustaría que siguiéramos tratando este tema más adelante igual con distintas dinámicas, igual no tiene que ser siempre así, igual podemos hacerlo más divertido, más dinámico más bien. Igual creo que hubo una buena participación. Realmente muchas gracias, creo que andamos en sintonía y eso se los agradecemos muchísimo. Igual si ustedes quieren proponer alguna actividad, para las próximas sesiones

igual no es necesario. Nosotros podemos traer algo. El punto es que si les gustó que habláramos de esto y si quieren que continuemos hablando de este tema para reflexionar. Igual si les pareció importante como de platicar igual les pareció como 'equis'.

“Sí, sí nos pareció importante porque a lo mejor como que al principio nadie sabía que era y ya vimos que sí estamos rodeados de ese tema, pero no nos dábamos cuenta, bueno al menos yo no”

“No nada más es que no nos demos cuenta, sino que la información no la tenemos”

“Son cosas con las que probablemente hemos vivido pero no lo sabíamos”

“Bueno pues muchas gracias. Nosotros nos vamos pensando y reflexionando todo lo hablado aquí, les recuerdo que la confidencialidad y el anonimato están presentes. Creo que es importante que todos nos vayamos reflexionando acerca de hipersexualizar ya sea a los adolescentes y a las niñas y los niños. Digo, no que se vayan y que ya no les gusten ciertos contenidos, sino que ahora vayan y los vean ya de diferente forma”

“Sí, pensar también un poco como ustedes lo han dado sentido y también la contraparte, como de repente les han dicho ‘oye no puedes hacer eso’ y como es que eso lo ven día a día”

“Bueno, de nuestra parte es todo y nos vemos dentro de dos semanas”.

Sesión 1 Grupo 2

Vamos al tema que nosotros estamos trabajando, nosotros estamos trabajando con identidad y sexualidad, entonces nos gustaría como empezar a acercar a ustedes algunos conceptos que son importantes para nosotros y que vamos a ir desglosando a lo largo de estas sesiones, entonces este pues primero que nada nos gustaría como preguntarles si están relacionados o han escuchado alguna vez la palabra “hipersexualización”

¿Qué?

¿Qué?

“hipersexualización”

No

¿No? ¿asexualización?

Si

Si

¿Si? A ver ¿Quién nos quiere compartir?... que

Es cuando no le gusta creo que ninguno de las 2 ¿no?

Mmmhu va por ahí, aja

Que no haya atracción sexual

Bien

Que no te guste el sexo

Si

Más o menos va por ahí

Más o menos

Ok, ¿De hipersexualización nada?, entonces nosotros vamos a compartir la percepción que tenemos de estos conceptos, y después vamos a hacer una dinámica para que empecemos a entender de qué se trata cada concepto ¿ok? ¿Bryan?

Sobre la hipersexualización ee yo la conozco un poco y el concepto como resaltar atributos sobretodo físicos o sexuales de la persona sobre cualquier otro aspecto y pues eh físico, ropa o cualquier cuestión que tenga que ver con el físico

Pues la hipersexualización yo lo entiendo como resaltar ee los atributos físicos por encima de cualquier otra cualidad, ya sea alguna habilidad este para la escuela o para relacionarse con las personas, simplemente que se valore a la persona, mujer, hombre, niño, persona de género no binario, unicamente por sus atributos físicos llamese que pues tiene un busto grande eh caderas anchas, las piernas con los hombres que pues no tengan las (ininteligible) muy marcadas, que esten muy altos o cosas que tengan una connotación sexual

En el caso de asexualización si este si lo entendemos por una parte como ustedes lo mencionaban como alguien que se considera asexual es alguien que no que no tiene ningun interes por la sexualidad, eh sin embargo nosotros lo conocemos como la contraparte de la hipersexualización, esto quiere decir que en su caso por ejemplo que algunos de ustedes les prohíban no sé tener alguna relación, sea mal vista ee su autoexploración sexual, ee todo esto que les prohíba o que los limite en cuanto a su libertad sexual ee seria la asexualización ... ¿aah nadamas?

Entonces, nosotros queremos jugar un yo nunca nunca, ¿Han jugado un yo nunca nunca?

Sí

Sí

Uuuy (Todos ríen)

Jóvenes hablan entre ellos

Bueno en este caso no hay alcohol, jaja en este caso no hay alcohol, pero vamos a ee levantar nuestra mano si hemos hecho esa cosa, para quienes no lo han jugado eh por

ejemplo si yo digo un ejemplo muy vago “yo nunca nunca he comido una manzana” quien si ha comido una manzana va a levantar la mano ¿Estamos de acuerdo? ¿Sí? ¿Alguien tiene dudas del juego?

No

¿No vamos a hacerlo con cosas relacionadas a los conceptos que les acabamos de mencionar, entonces ¿Empiezas, porfis?

Bueno, ee yo nunca nunca he visto ropa para adultos pero hechas para niños

¿Cómo?

Jóvenes hablan al mismo tiempo confundidos

Hay aquí un... aquí vimos cerca un local donde vimos unos vestidos que normalmente los usaría alguien mayor

Algunos jóvenes: Aaaah

Un adulto, y están hechos para niñas

O otra forma de entenderlo, niños vestidos como adultos

Como adultos, también

Aaaah

Yo nunca nunca he visto a un niño vestido como adulto

Jóvenes ríen

Yo nunca nunca he sido castigado o regañado por querer vestirme de alguna forma

Ay no

Vientos... yo nunca nunca he visto concursos de belleza para niños o niñas

Jóvenes ríen

Vientos

No creo

Si son de algún lugar como ee Tláhuac o Iztapalapa normalmente se dan en ferias como festivales de la reina de la primavera y escogen una niña de ahí de la del barrio o de la comunidad que agarran como la más bonita y es la reina de la primavera también podría entrar como un concurso de belleza...

Ah ok

Yo nunca nunca he escuchado o mostrado importancia hacia los atributos físicos sexuales de otra persona, por ejemplo:

En español

Jóvenes ríen

Los pechos, el trasero

O sea que te has acercado a una persona por como se ve físicamente

Jóvenes ríen

Ay yo si

Todos

Todos

Todos lo hemos hecho, ay no no es cierto jaja, no quiero generalizar

Yo nunca nunca he sido regañado o castigado por estar haciendo exploración con mi cuerpo... osea que te estes tocando o masturbando ¿no? que es muy normal

Jóvenes alzan la voz

Ahorita o siendo pequeños

Ahorita o cuando eras niño o sea...

¿Ahorita?

Jóvenes ríen

¿Ahorita?

Bueno no ahorita ahorita ¿no?

Jóvenes siguen riendo

(La atención del grupo es dispersa)

Yo nunca nunca he sido regañado por mis padres o familia por tener novio o querer tener novio o novia

(Jóvenes hablan y susurran entre ellos)

Yo nunca nunca em bueno a mi nunca nunca me han prohibido ee hablar de sexualidad en casa

Bien

A mi nunca nunca me han preguntado sobre si ya voy a tener novia o no

Jóvenes hablan entre ellos

Yo todavía no tengo

Maestra suelta pequeña risa

Yo nunca nunca he visto a propósito o accidentalmente contenido explícito sexual en algún programa en televisión o donde sea

(Jóvenes empiezan a alzar la voz y hablar entre ellos, ríen y “escandalizan”)

Otro grupo de jóvenes hace “shh” para silenciar a los demás (Chloe dice algo ininteligible)

A ver yo nunca nunca le he preguntado a un niño si tiene novia

¿Niño?

A un niño o niña, chiquitos

Jóvenes hablan entre ellos

Bien

Bueno con este juego y con estos ejemplos ya se están dando una idea de que es la hipersexualización, este... no sé si les gustaría a alguno de ustedes o alguna de ustedes comentar que es lo que entienden por hipersexualización

O igual comentar como un yo nunca nunca, algo relacionado por ejemplo algo que hayan visto por ejemplo en su familia o con amigos en la calle

¿No?

Lo que quieran contar o sea alguna historia o alguna anécdota ya sea propia o de alguien más que estuvo expuesto a este material, a este contenido... o sea puede ser caricaturas, pueden ser animes, pueden ser este...

Películas

Canciones, videojuegos, comics...

¿No, nadie?... Bueno, yo quiero comentar una anécdota, una historia, fue cuando pues tenía como 12 - 13 años pues si este ya estás en la edad ¿no? o bueno se considera que estás en la edad de saber ese tipo de contenido ese tipo de cosas y pues accidentalmente empecé a jugar Grand Theft Auto: San Andreas y pues quienes lo hayan jugado...

Fuiste por alguien *(Aludiendo a que el personaje subió a una trabajadora sexual a su auto y comenzaron a tener relaciones sexuales)*

Pues aja fui por alguien y no tenía idea que iba a terminar esa dinámica el chiste es que terminó saliendo contenido pues muy explícito ¿no? muy o sea pues sexual que pues a lo mejor no era adecuado para mi edad. No sé si alguien más tenga alguna anécdota alguna historia

Yo igual

Los demás participantes se ríen

¿Tú igual?

(Ininteligible)

En el GTA 5

O a lo mejor si han visto por ejemplo películas o programas que les guste no sé a lo mejor en el caso de los hombres algún personaje femenino mmm bueno ¿Por qué les gusta? no se si alguien le gusta algo, algún personaje, algún programa y por qué les gusta eso ¿Qué les gusta de ese programa pues? ¿Qué les gusta resaltar del personaje que les gusta? O incluso a lo mejor un cantante o una actriz que les guste actor por ejemplo

O un caso que se resaltan mucho los atributos físicos

(Ininteligible)

Algunos jóvenes ríen

Bueno pues aquí el compañero eh dijo que le gustaba Naruto, em no sé si eh Tsunade es un personaje que está hipersexualizado

Uuy uuy (ríe)

Los compañeros saben yo creo que saben de ejemplos y nos podrían aportar algunos jaja (algunos jóvenes ríen) no sé si quieren alguno no sé en algún personaje yo voy a decir uno que está hipersexualizado y está al alcance de los niños y del público en general eeh ¿Alguien ha leído comics de Spiderman o ha visto del personaje de Black Cat de la gata negra esta super sexualizado los pechos estan muy grandes un escote muy muy prominente osea esta muy hipersexualizado como para un contenido infantil por así decirlo

¿Ibas a decir algo?

Si tambien si me gusta un personaje que viene de un videojuego

¿Cuál?

Mortal Kombat

Ah sí está Chun Li

(Algunos jóvenes ríen y platican entre ellos)

Bueno pero las chicas no nos quedamos atrás ¿no? seguramente hemos visto algún personaje que nos gusta por alguna apariencia física en específico

Goku

¿Alguien? ¿Alguno de sus personajes favoritos? ¿Algún chico por ahí? o chica igual

Ah pues Goku

Jóvenes se ríen

Creo que una chica si fuera real si le doy (los demás ríen) neta

¿No, no les gustaría participar? Bueno también cabe aclarar eso, si no quieres participar no tienen que verse obligados, solo en silencio ¿no?

Podemos modificarla la dinámica nadamas

Si, si quieres eh... pues proponer alguna dinámica para que todos participen también son bienvenidas

O cualquier cosa que les guste comentar, algún comentario algo más que les gustaría hacer

Incluso dudas que a lo mejor del tema quieren saber algo, o de repente dicen "ah pues no entiendo algo" pues pueden preguntar

¿Alguna duda sobre nosotros?

Sueltan a reír

¿Tú quién eres?

Jóvenes ríen

Claro se vale, a lo mejor no pusimos atención hay que ... generar confianza más que nada a lo mejor nos cuesta un poquito más de trabajo hablar de temas sexuales pero este... la intención es esa ¿no? que sea un diálogo abierto con todos, entonces si a alguien le gustaría compartirlo o preguntarnos algo en específico pues estamos abiertos también

Claro quizás les puede dar pena porque en su casa no se hablaba del tema o si se toca el tema pues siempre es como de "ay" en silencio ¿no? Es parte del dispositivo de la asexualización que si eres niño no puedes estar expuesto a estos contenidos ¿no? incluso

solo provoca que cuando eres niño vas en la primaria y te dicen "Ponle Ciencias Naturales en la 84"

Jóvenes ríen

Eso es como algo... te empiezas a reír ¿no? o cuando vas a la secundaria que pues escuchas la palabra "pene" o "vagina" y te da risa ¿no? osea es parte de la asexualización, pero pues no sé incluso la hipersexualización se puede ver en muñecas no sé si alguna de ustedes eh ha llegado a tener algún tipo de muñeca que digas "no está hipersexualizada"

Ay no

Eh no sé en este caso no sé si a alguna de ustedes les guste pero las Bratz eran muñecas que estaban hipersexualizadas, mucho maquillaje mucho ropa pues ahora si que pues muy muy pegada ¿no? muy con un carácter muy sexual y pues eran según para niñas ¿no? no sé algún otro ejemplo que quieran aportar, muñecos

Igual también ah pues resaltar que pues no vamos a comentar esto como a manera de regaño o burla o bueno es que el punto es cómo... pues nosotros no venimos así como la intención con la intención de enseñarles qué es tal cosa, nosotros venimos con la intención de que entre todos osea entre todos podamos compartir algo que sepamos respecto al tema em vivido por experiencia propia o visto en tercera persona, pues solamente eso quería comentar

¿Usted, maestra?

Algunos jóvenes ríen

Bueno es que...

No

Me pidieron ser observadora entonces no sé...

Ahí es... externo al grupo (suelta una ligera risa)

Gracias

Incluso por ejemplo el dibujo, varios de aquí dijeron que les gusta dibujar ¿no?

Si

Por ejemplo han visto que a lo mejor hay artistas que dibujan muy explícitamente o que a lo mejor, no es que este mal, pero a lo mejor resaltan como que ciertos aspectos, o incluso toman personajes menores ¿no?, para hacer (ininteligible)

O por ejemplo si alguna vez han visto a un niño real vistiendo como pues con ropa que es más como para adulto, no sé ustedes que piensen al respecto, cuando ven ese tipo de situaciones o por ejemplo en una situación no se si han visto niños que a lo mejor estan en fiestas infantiles estan divirtiendose pero de repente están bailando pues con connotaciones muy sexuales eh reggaeton...

(Jovenes captan la idea)

...por ejemplo, ¿Ustedes lo han presenciado, que piensan al respecto, algo les impacta o no sé jaja?

¿Te gustaría comentarlo?

¿Lo de los niños?

Si

Bueno, es que hace poco fui a una fiesta de 15 años y pues yo tengo la verdad soy como de las (inteligible) puro niño chiquito y hay algunos que van apenas en segundo de primaria y llegó el baile después del de la quinceañera ¿no? entonces todos se paran a bailar y pues la quinceañera pidió una música de esas con lenguaje

eem... incitatorio y los niños todos nos quedamos callados porque esos son niños chiquitos empezaron a hacer como un baile muy descriptivo referente a los actos sexuales y nadamas toda la familia se quedo asi de "que feo"

Jóvenes hablan entre ellos

Ya ni yo jaja, y ya eso fue a todos nos impactó

¿Y te gustaría comentarnos qué piensas o qué opinas respecto a eso?

Pues aam no tengo nada en contra pero pienso que son muy pequeños todavía para o sea todavía no creo que estén preparados mentalmente todavía para entender ese tema al 100% y pues yo creo que esta un poco mal em no esta mal que escuchen esa música ¿no? que les guste porque les gusta pero yo digo que esta un poco mal que imiten esos actos incluso sin saber que son porque no saben que no saben que estan haciendo, solo estan imitando a los niños mayores de su escuela

¿A alguien más les gustaría comentar que opinan respecto a esas situaciones?... ¿No, nadie? O algún otro ejemplo que hayan visto en alguna fiesta o aquí mismo en la escuela...

¿Qué?

En las pedas saliendo de aquí

Es que depende ¿no? O sea pues esta bien que quieras tú hacer tus cosas y descubrir y lo que quieras hacer pero pues no sé o sea pienso que para todo hay edades o (ininteligible) pero pues si o sea hay personas que tal vez más chicas ya estén mentalmente preparadas para eso pero hay gente que tal vez no, que pues es a tu tiempo y a tu ritmo o sea no te tienes que esperar tampoco a los 40 años pero tampoco (se escucha un grito) estar tan tan pequeño porque pues no

¿Alguien más, algún comentario? ¿Nadie?

¿Ustedes cómo creen que serían por ejemplo pues si un niño que a lo mejor desde pequeño por ejemplo baila reggaeton como muy sexualmente, como creen que pensaría él conforme vaya creciendo ya de adulto como se imaginan que serían ese niño que ya es como adulto, tienen alguna idea?

Aja, si

Pues a lo mejor vaya o sea a lo mejor esta difícil porque esta chiquito y todavía no sabe lo que significa pero puede incluso en su mentalidad puede ir cambiando

Claro, bueno, participen no tengan miedo aquí nadie se va a equivocar ni nadie va a decir que esta mal, no pues el chiste aquí es que no se juzgue, que se construya algo alrededor de todo lo que hemos de todo lo que vamos a estar comentando todos ¿no?

Algo habías mencionado sobre presión dijiste o...

¿Yo?

No, el chico de gorra

¿Yo?

Si, bueno lo que acabas de decir de qué pues bueno a lo mejor y no esta mal pero algo habías mencionado después creo que había escuchado presión pero no escuche muy bien

Algo que cambiaba, o sea que podía cambiar su forma de ver las cosas

Ah ok

Algunos jóvenes susurran entre ellos

Por ejemplo, eeh también tal vez ya no tan fuerte ¿no? como el caso de estos bailes, por ejemplo ustedes que de pequeños o incluso ahorita les estén diciendo que por ejemplo para cuando se casan, para cuando la novia para cuando el novio para cuando esto lo otro o sea

han pasado por algunas situaciones así los que les exijan como siendo pequeños o a esta edad que no están tan pequeños pero que les pidan como cosas ya de adultos a lo mejor de qué “ah pues tienes que vestirte así” o “Ya arréglate” ¿no? por ejemplo a las mujeres “Ya maquillense”, o a los hombres de qué “Ah pues ya has ejercicio” ¿no? “Tienes que estar fuerte”, o algo así

A mi me pasa que mi mama si me dice que cuando voy a ir a trabajar o cuando me voy de la casa y pues así literal si me dice “¿Ya cuando te vas?”, “¿Ya cuando trabajas?” o “¿Cuándo das dinero para la casa?” o así que le ayude, pues está bien ¿no? pero a la vez si siento feo así porque pues tengo otras cosas y ya me están exigiendo y yo si lo pienso de salirme de mi casa, o sea (suelta pequeña risa) y así

Pues es como pues te estuvieran apresurando ¿no?

Si

A crecer a llegar a una edad pues en la que a lo mejor tu ya

Pues es que si me han dicho que si cuando cumpla 18 que siga (ininteligible) que la verdad quisiera (suelta risa nerviosa)

Pues es que si ¿no? o sea creo que sí existe como que esta línea a lo mejor delgada cuando no sé pues a esta edad o un poco más pequeño piensas “no pues cuando vaya a ser adulto quiero ser lo que quiera porque eso es lo que hacen los adultos, hacer lo que quieren” pero pues no es así creo que tu lo estas viendo ¿no? creo que si existe esta presión de que no se trata de hacer lo que tu quieras, si no de hacer lo que los otros te ordenen, te manden

Aja, si

Incluso por ejemplo que a las chicas les digan qué deben aprender a cocinar ¿no? o que deben aprender al hogar o ¿Algo así les ha pasado a ustedes?

Bueno, a mi en mi caso de repente, como a mi no me gusta cocinar y no me gusta acercarme a la cocina normalmente les digo que no me gusta, entonces me dicen siempre son como que las mismas frases que es como “¿Y cuando te cases tu que vas a hacer en la casa?, y es muy molesto para mi porque no me llama la atención y no pienso de la misma forma que ellos

Ya le dimos en algo importante que es... (Alguien más toma la palabra) ¿Ah sí? Vas...

No adelante adelante, te escuchamos jaja

Este...

(Se cae un objeto)

Este... bueno por lo menos en mi casa no me ordenan como tal, este... pero cuando salimos a algún lado porque mi papá tiene algún evento o alguna otra cosa si me dicen como de “Pues arreglate un poquito más, ponte esto ponte el otro, ¿Porque no te pones un vestido? Están estos tacones o también puedes ponerte labial” o cosas así y si no les gusta como me arreglo me mandan a cambiar por lo que ellos quieran

Ah, entiendo

Creo que aja justo eso... pues a lo mejor te dicen “No pues tienes que aprender esto”, puede que una te lo digan “No pues te vas a independizar algun día, vas a ser las cosas por ti misma, pero muchas veces si te lo dicen porque...

Pero es que al principio o sea normalmente siempre te lo dicen así como “¿Y cuando te cases que vas a hacer?”

Aja, exacto

Nunca te dicen “O cuando te independices” porque pues cuando te independices tú solo o sola tu vas a ser lo que tengas que hacer para mantenerte a ti solo

Pues si

Exacto muchas...

No tiene sentido saber (ininteligible) para...

Muchas veces si te lo dicen porque te tienes que preparar para una vida moldeada que es por ejemplo el matrimonio, igual resaltando lo que dice la compañera o sea al final se va a tratar de lo que como ellos quieren que tu te veas y no como tu quieres verte, ahí yo creo que sí está muy influenciado a como quizá los adultos incitan o quieren que se vean sus hijos, los niños por ejemplo... ¿Alguna otro comentario? ¿Sí?

Si, por ejemplo mi abuela la mamá de mi mamá, pues ella fue educada por la hermana más grande que mi abuela porque pues mi abuela trabajaba y cosas así entonces la educó una mayor parte del tiempo su hermana la grande, pues tenía ideas así medio raras, entonces todavía ahorita (ininteligible) y se le sale decirme las cosas pero pues se enoja, se enoja porque las cosas que le digo porque igual no me gusta como eso de que “¿Ay que vas a hacer cuando te cases?” o cosas así y yo dije “¿Yo para qué voy a andar cocinando? Él tiene manos que se mueva” (risueña) y se enojó conmigo, y también o sea pues si no le voy a andar cocinando a alguien además que aprenda a pues que las personas aprendan a hacer sus cosas ¿no? por el simple hecho de subsistirse ellos mismos, y si se van a mudar o van a hacer sus cosas pues deben de saber lavar los trastes o cocinarse aunque sea para que ellos mismos sobrevivan, pues eso

A mi me gustaría comentar algo alrededor de lo que dijo la compañera, que es que pues luego las hacen vestirse como no quieren si no como los papás o la gente quiere los adultos quieren y a veces podemos creer nosotros como hombres que estamos exentos de esto pero pues realmente es que no, o sea por experiencia propia (suena la campana de salida) yo en preparatoria me dejaba el cabello largo y me decían que me lo tenía que cortar

porque parecía niña ¿no? que porque los hombres usamos el cabello corto y también recuerdo que cuando se empezaron a poner de moda los pantalones entubados o que los hombres empezáramos a usar también los pantalones pues más ajustados pues se nos decía que no que parecíamos pues mujeres ¿no? porque no lo podemos usar y normalmente era más “Pues ponte uno recto” o “Ponte algo más este pues más huango” ¿no? o sea como esto incluso puede recaer en limitarnos a la vestimenta lo que queremos usar y nos obligan a usar algo que nos imponen ¿no?

Muy bien chicos, pues se nos acabó el tiempo de esta primer sesión, si nos gustaría agradecerles como su participación y pues de alguna forma eh pues preguntarles si les gustaría que hiciéramos más dinámico la sesión para que no sé a través de juegos empecemos a aprender más sobre estos conceptos y este saber cómo se sintieron

¿Se sintieron cómodos, consideraron importante el tema o algo que podamos como navegar juntos o igual a lo mejor no les gustaría?, ee bueno creo que no se si resaltamos esto en un principio de que pues esto es más bien una invitación si ustedes gustan participar y o si no gustan participar si no les parece interesante por alguna otra razón pues tienen todo el derecho de no hacerlo esto es una invitación si ustedes quieren pues bienvenidos y muchísimas gracias así que pues es una tarea que pues ustedes nos están ayudando a hacer y si no pues igual les agradecemos por su tiempo y ¿Algun igual una duda un comentario que les gustaría hacer?

Bueno y no es tarea no crean que vamos a dejar tareas o algo así pero nos gustaría que para la siguiente sesión que es en 15 días ustedes nos traigan un ejemplo de lo que estamos hablando hoy por ejemplo un personaje, una serie o una canción videojuego o lo que ustedes conozcan aunque (ininteligible) pues aquí podemos ver esto que hablamos hoy y para que nos lo puedan como compartir para la siguiente sesión, no es obligatorio pero nos gustaría que lo hicieran

Y pues gracias a los que participaron y también gracias a los que estuvieron callados eso también habla bastante sobre el tema y también habla sobre nosotros como pues presentarnos ¿no? el cómo abrimos la dinámica, habla pues también de ustedes, de qué tan dispuestos están a participar de verdad muchas gracias por el tiempo de estar escuchándonos ¿no? pues es todo

Bueno vamos a darnos un aplauso todos (todos aplauden) bien chicos entonces ayúdenos a acomodar la...

Fin de la sesión.

Sesión 2 Grupo 1

Bueno, si quieren empiezo yo, este hablando de lo que vimos la sesión pasada, la vez pasada que vinimos mis compañeros y yo estuvimos hablando de lo que es la hipersexualización y de un dispositivo que conocemos nosotros como la asexualización eh y el grupo empezó a hablar sobre estos este... conceptos y empezamos a construirlos también este con los discursos y los experiencias que nos iban comentando ellos y ellas, y pues mas o menos la hipersexualización eh es enaltecer los atributos físicos eh y darles connotación sexual a ciertas eh actitudes a ciertos comportamientos eh principalmente hacia niños y niñas y hacia los niños ¿no? y adolescentes; y la asexualización la entendemos como este dispositivo en donde los adultos pues les niegan el carácter sexual a estos eh jóvenes también ¿no? niños, niñas, adolescentes en donde pues básicamente les prohíben el vestirse como ellos quieren o este les niegan explorar con su cuerpo o el que tengan eh pues novio o novia ¿no? como vimos en alguna ocasión que (suelta pequeña risa) jugamos yo nunca nunca y pues mucha gente levantó la mano de que las habían regañado porque tenían novio ¿no?, no sé si pues las compañeras o compañeros quieran agregar algo más de la vez pasada que hayamos visto, que hayamos... no ¿no quieren?

(Unas chicas hablan)

Es que como que no...

Nadamas los ejemplos

¿Los que?

Nadamas los ejemplos y ya

Los ejemplos, si de ah tambien vimos los ejemplos de los estereotipos en cuanto a los roles de género y pues a la contrucción este social que se les da a estas este pues a su sexo ¿no? ya seamos hombres, seamos mujeres como se nos delimita y se nos determinan ciertas tareas nadamas ¿no?... y pues no sé si se acuerden jaja pero les habíamos dicho que si querían ver ejemplos en los medios de comunicación en Facebook en Twitter en canciones en películas pues los vieran ¿no? o los buscaran no sé si alguien sí lo hizo si se haya acordado, y si no pues si se les ocurre jaja, si se les ocurre algún ejemplo de la hipersexualización en ciertas este...

Igual para la gente que pues faltó la vez pasada también habíamos mencionado de cómo podía ser esta dinámica de digamos lo de que ustedes pues se sintieran como cómodos de que pues entendemos que la sexualidad a lo mejor no siempre puede ser un tema cómodo de platicar o si entonces pues nuestra intención no es obligarlos a hablar de este tema, ahora si que es todo lo que ustedes quieran eh ahora si que pues la actividad y las dinámicas que hicimos la vez pasada y que pues vamos a hacer ahora y seguiremos haciendo siempre y cuando ustedes quieran es una invitación, ustedes pues ahora si que si no gustan participar si se sienten incómodos no están acordes con el tema pues tienen todo el derecho a no participar no hay ningún problema y no va a pasar nada, nosotros vamos a respetar esa decisión, igual pues si quieren participar pues bienvenidos y muchas gracias por ayudarnos con esta dinámica, y pues eso en si es lo que habíamos acordado también se va a respetar su anonimato, en caso de que quieran contar una experiencia que pues a lo mejor se sientan incómodos no no vamos a revelar sus nombres ni nada, asi y ¿Alguna

otra duda?, o quieren comentar algo mas respecto a eso que han visto como pues ha sido casi un mes que no nos hemos visto a lo mejor pueda que si haya pasado algo o hayan pensado algo en torno a eso, o alguna otra cosa igual pues hicimos como esta apertura a que si ustedes querian contarnos algo que igual no necesariamente tenga que ser respecto a la sexualidad o la hipersexualización pues nosotros estamos dispuestos a escucharlos y a ofrecerles alguna ayuda en caso de que ustedes la necesiten la requieran y eso es como en resumen lo que pasó

(Algunos jóvenes hablan con volumen bajo entre ellos)

Los equipos de la hipersexualización

Pon atención compañero

Siguen hablando en volumen bajo

Igual ah jaja, les habíamos dejado como esta pequeña tarea porque una vez que empezamos a introducir los conceptos en nuestra mente osea que a lo mejor antes no los pensamos así o no veíamos las cosas hipersexualizadas en el caso de los contenidos para los niños para nosotros es importante que tuvieran este acercamiento con los medios en su generación porque obviamente en redes sociales ustedes tienen agregadas a personas o siguen paginas que nosotros no seguimos o que a lo mejor la profesora no sigue porque ahí hay como un intervalo generacional de alguna forma, por eso para nosotros es importante que ustedes hayan podido observar y comiencen a reconocer este tipo de contenidos en los medios, ¿Alguien identificó a alguno? o que de pronto estuviera viendo algo en la tele no sé o en las redes sociales y dijera este “ah si esto lo vimos en el taller” o “ah sí es cierto esto que no había puesto atención antes” que ya em de alguna manera llamó su atención, ¿Alguien quiere compartir eso?... Aja

“Yo así como que me acordé que en el Tik Tok había... perate no te rías”

Algunes jóvenes empiezan a reír

“Este... en el Tik Tok vi así como niños chiquitos tratando de como aparentar pus mayor edad y si imitando a personas mas grandes, fue lo único que me acordé“

“Yo me acordé de una noticia que estaba viendo que un profesor había ocultado cámaras en el baño de las niñas, entonces me acordé ¡ay!”

“Yo tambien lo vi”

Algunes jóvenes hablan entre ellos

“Yo apenas vi una publicación... una publicación de bachilleres 10 que una maestra los había regañado porque llevaba blusas asi muy escotadas y les dijo que si se querían vestir así que lo hicieran en otro lado que ahí iban a estudiar y no a loquear, cosas así”

Ok, ¿Alguien más?

(Hay un par de risas nerviosas)

¿Alguien más? ¿Algún caso de publicidad, alguna caricatura algún... o algún meme?

También pueden ser canciones, libros, comics, mangas o a lo mejor stickers en Whatsapp

(Algunxs jóvenes ríen)

Canciones

(Continúan hablando entre ellos)

Bueno yo me acuerdo, me acordé de un libro no sé si lo hayan leído a lo mejor la profesora sí, este el libro de Lolita ¿Han escuchado hablar de él?

“Sí”

Es un gran ejemplo de hipersexualización este hacia las infancias hacia las niñas, no sé alguna otra este...

En el caso de Lolita igual eh si alguno a lo mejor no han leído el libro o no pues no lo leerá, igual existen 2 películas uno que se hizo en los años 60 que pues allí si no muestran mucha hipersexualización aunque en el libro si es muy reflejado, es en la película de los 90s donde sí se refleja explícitamente la sexualización, esa película en específico pues es un gran ejemplo, y bueno no sé si alguien quiera igual comentar algún ejemplo o en dado caso que no si quieren podemos dar pie a una actividad que tenemos planteada que es más como dibujo, algo que...

Tú, tú (dando la participación a una joven)

Bueno yo me acuerdo que ay fue como hace creo que 1 año o 2 años que se había hecho polémica por una película de Netflix que era por la portada de las niñas que querían bailar algo así y lo habían criticado por como estaban en la portada que habían puesto a las niñas con por así decirlo con poca ropa y todo mundo se enojó pero no sé si cuenta

Mm si jaja

De hecho esa película creo que si te refieres a bueno en latinoamérica la llamaron "Guapis" pero se llama "Cuties" y bueno pues si esa película a lo mejor pudo... quiso transmitir una idea de cómo surge esta como esta sexualización de una mujer o como se imponen los roles de género desde 2 polos, uno desde por ejemplo la religión islámica, como por ejemplo a los 11 años pues la niña ya le estaban enseñando a cómo cómo cuidar al marido como o cuidar los hijos como cocinar, ya imponiéndoles cosas actividades como de gente más adulta y por el otro lado ya es como en el mundo occidental donde pues si se ve reflejado esta hipersexualización a las niñas convive con pues sus amigas que pues en efecto si quizá actúan o se visten de pues una forma más reveladora más adulta al menos

desde desde la mirada de la mujer occidental y pues ahí es como que ya al final de la película ¿No? donde ella está participando en el baile es como que pues ella ya se siente muy abrumada tanto como vivió esa imposición de de lo que es ser mujer tanto desde su religión y desde el mundo occidental, entonces, aunque esa película no lo pudo elaborar o transmitir esa idea de una forma correcta porque pues una cosa es como que si transmitas esa idea de que se está hipersexualizando a las niñas se está adultizando a las infancias pero al mismo tiempo las esta hipersexualizando en las escenas como pueden ver, entonces creo que esa película pues es una buena idea pero si hay que verla más como con ojos críticos porque si esta fuerte la verdad alguien que a lo mejor la pueda ver con otros ojos si puede ser dañino para las infancias, eh ¿Alguna otra idea que les gustaría compartir? Si no, pues si quieren les platicamos un poco sobre la actividad que tienen planteada, y ya si ustedes están de acuerdo; bueno la actividad que tenemos es se llama "Río de la vida", se trata en sí de pues digamos con una hoja y digamos colores si quieren usar ahora si que pueden usar hojas de su cuaderno alguna pluma un lápiz, pues ahora sí que pueden tienen que dibujar como una especie de dibujo en donde se pueda reflejar como algunas cosas eh que cobraron significado a lo largo de su vida que sintieron que iban en torno a su sexualidad, o incluso a una hipersexualización o la imposición de roles de género, a lo largo quizá de nuestra vida pudieron presentarse símbolos, frases eh, incluso personas que a lo mejor pudieron reflejar o puntualizar mucho esta sexualidad, eh no sé si mis compañeros quieren agregar algo mas al respecto

Si osea se la finalidad es que hagan como un río, que dibujen un río y ya ustedes le dan el orden que ustedes quieran y desde el principio este serian como los primeros años de su vida y si van bajando van subiendo este pues sería pues ahora si que a la actualidad, y como dice mi compañera tienen que agregar símbolos, eh dibujos que ustedes quieran, palabras, si ustedes quieren este, cosas que les hayan este mmm pues marcado este asunto de la hipersexualidad ¿No? Me acuerdo de la sesión pasada que alguien mencionaba este asunto de su abuela ¿No? que la quería casar a los 15 años o... (Suenan

murmillos risueños) o este o el amigo que mencionó lo de la señora ¿No? que le decía que “Qué guapo estaba y que sus tenis y”...

(Los demás ríen)

“Qué miedo”

¿No? O sea también estos ejemplos que mencionaban la sesión pasada que la mujer pues antes era como nadamas vista para este pues para dar hijos y para quedarse en la casa y para pues para cuidarlos ¿No? y el hombre pues era básicamente ahora si que el que se iba a trabajar y estaba ahí ausente todo el día ahí en la casa ¿No? ese tipo de cosas estarían interesantes que ustedes plasmaran esas ideas que a ustedes les empezaron a poner desde que eran pequeños desde que eran pequeñas este por medio de este de dibujos de palabras de símbolos lo que ustedes gusten pero que pues este se haga el la actividad del dibujo ¿No? y ya este una vez que terminen pues quien guste y este puede pues enseñarnos el dibujo y empezar a explicarnos lo que sienten alrededor de los símbolos de las palabras de los dibujos

¿Como que dibujos?

Pues no sé poner ahí como un vestido o algo y ya nos explicas porque pones el vestido, porque pones los tenis o...

(Algunes jóvenes ríen)

O ese tipo de cosas ¿No?

Cosas que aja, cosas pueden ser personas, objetos, símbolos este tal vez como escenarios o acontecimientos en su vida que hayan marcado mucho este punto de los roles de género y de su sexualidad, em ahora si que la importancia de esta actividad, como la actividad anterior pudimos compartir nuestras experiencias y nuestra perspectiva sobre el tema eh en una forma hablada, ahora queremos mostrar la importancia en una forma plasmada

digamos a través del dibujo, escrita podamos llamarlo así, como más... gráfica jaja en ese sentido plasmada, entonces ahora sí que eso es como el punto, expresarlo tanto hablado como escrito, y igual cualquier duda que tengan no sé este sobre cómo hacer el dibujo o que cosas a lo mejor igual ustedes pueden dibujar lo que ustedes gusten lo que ustedes hayan considerado que los haya marcado de alguna forma o haya sido significativo, pero igual cualquier duda sobre como sobre el proceso de la actividad pues pueden decirnos, igual el compartir pues lo que hayamos plasmado en el dibujo pues es de forma voluntaria a lo mejor no es necesario que lo quieran expresar, y no sé ¿Algo que quieran compartir, alguna duda? ¿Si están de acuerdo con la actividad, o les gustaría agregar algo más a la actividad, o alguna otra actividad por ejemplo?

¿Todos entendimos cómo va la actividad?

“Si”

¿Si? Ah ¿Entonces nos ayudan? Vamos a comenzar a hacerla en una hoja eh comiencen a hacer su dibujo por fa

(Jóvenes comienzan a sacar sus cuadernos y tomar hojas mientras hablan entre ellos)

(Susurrando dirigiéndose a un compañero de a lado) ¿Me prestas una hoja de tu cuaderno jaja? Es que no tengo

¿Las hojas se las van a entregar o ellos se las quedan?

Ellos se las pueden quedar

Entonces haganlo en su cuaderno en el cuaderno de tutorías chicos, por favor

¿Se las van a compartir?

Solamente les tomamos fotos ¿No?, igual si nos quieren compartir este alguna otra alguna de todas no es necesario que todas nos las compartan ¿O si?

(Jóvenes platican mientras hacen su dibujo)

(El equipo conversa)

Hoy vamos a hacer otro dibujo ¿No?

Si

(Las conversaciones no son claras por la cantidad de ruido, se está organizando la segunda actividad)

¿20 minutos?

15 para ver y (ininteligible)

Pues acaba a las 12:20... por ejemplo si les damos 20 minutos acabaría a las que 11:30

11:30

11:30, y de ahí otros que... 20 minutos dan las... si, si nos alcanza ¿No? si nos...

Si nos alcanza

15 y 15 ¿No?

15 y 15 (ininteligible)

Si ellos quieren ya les decimos y si ellos quieren si no ya compartimos

Y ya...

Y ya para la siguiente sesión (ininteligible) igual si no nos da tiempo para la otra sesión ya este compartirlo lo que ellos dibujaron (ríe)

(Los jóvenes se toman su tiempo para dibujar y colorear mientras platican)

¿Tiene que ser un río?

Si

(Una integrante del equipo estornuda)

Salud

Gracias

(La maestra conversa con un alumno)

Perate

Yo puse esas edades

Disculpa, ¿Cómo se llama la actividad?

Río de la vida

Gracias

Si, denada...

Oigan si los interrumpo

Perate (ininteligible)... por ejemplo Diana

Diana, Diana

Diana, a ver

¿Cuál?

Tu río

¿Mi río? Ah es que es creativo

Es que es Picasso

(Algunes jóvenes ríen)

Tienen 5 minutos

¿¡Que!?

(Jóvenes ríen)

Ramón, ¿Qué hago?

¿Eh?

¿Qué hago?

¡Un río!

Pues sí, pero ¿Y luego?... Yo no tengo nada de lo que dicen

Yo tampoco nadamas (ininteligible)

¿Eh?

Yo tampoco nadamas voy a hacer un río

Ah pues sí ¿No?, pa que no digan que no hice nada

Oye Gil... que diga tu Ramón

¿Eh?

Mira ve, ¿Te diste cuenta que dejaron su celular los 3?

¿Eh?

Dejaron su celular los 3... Estoy incómodo aquí

¿Por qué?

¿Eh?

¿Por qué?

Pues no manches, van a ver que estoy haciendo y no sé ni qué pedo... me voy a poner así aca atrás así

No ma, te vas a ver mas incomodo

Ya sé, oye, ¿Sabes como se llama la niña de acá?

¿Quien? Diana... ¿Ella?

Si jaja

Paola

¿Eh?

Pao

Ah vale, le voy a preguntar qué dibujar

Te está escuchando wey

O sea pero pues pa saber su nombre no le voy a decir oye

Pues preguntaselo a ella wey jajaja no mames wey

Este bueno este ¿Tu sabes que dibujar?... No mames este si trae café y casi lo tiro...

Ramón

¿Qué?

¿Qué pasa si les dices que no no... que nada?

Pues no sé, ¿Quieres ir... quieres que vaya a preguntar?

Jaja, mejor lo voy a borrar... ¿Cómo te está quedando?

Bien

¿Y al Angel?

Dos tres, dos tres

Jaja

Ramón, un tiburón jaja

(Algunes jóvenes ríen)

No mames jajaja

¿No se pueden dibujar tiburones?

(Algunes jóvenes siguen riendo)

Es que ya (ininteligible)

Ramon se va a casar con un...

Ahora eres tiburoncin

No mames ¿Por qué tiburoncin?

Yo soy ratatouille, tu eres tiburoncin esta mejor

No ma jaja ratatouille, no ma

(Jóvenes conversan entre ellos)

Es que no se me ocurre nada

Es que casi siempre la ruta es sobre el cuerpo (ininteligible)

Traes ¿Pero si traes...?

Si tengo sacapuntas, buscalo en la estuchera negra si no está ahí

Aah

Busquenlo bien ahí debe estar, yo checo bien mis cosas

Chavos tienen 5 minutos

Todavía

(una integrante del equipo ríe)

Una preguntota, ¿Fueron ustedes de este grupo los que pusieron eso cuando llegó la maestra? (Haciendo referencia a una nota de feliz cumpleaños en el pizarrón)... ¿Son de ese grupo?

Si

Ah, gracias

¿Quién es Diana?

Ah la de los rayitos si, ok, cumplio años ¿17 cumplio? jaja

(Ininteligible)

Aja, vaya vaya

Chavos tienen 2 minutos

Noo

Pidos**Es que yo me inspire**

Jaja

Osea 2 minutos pa que empiecen

Aaah

Aaah

Y si te lo dio

Sii jaja, queria como que diera bueno en tanto se pudiera no que diera como la ilusión de que cae de un río

(Suenan las campanas)

Ya estuvo jaja

Pues a ver chavos

Todavía ni acabamos

No no no esperen esperen, eh lo que pasa es que vamos si ustedes están de acuerdo a hacer un dibujo más, esa es una actividad que se llama "El mundo al revés" eh si les interesa

¿Como?

Se llama "El mundo al revés" si les interesa para hacer los 2 dibujos, eh les damos más tiempo para que acaben este y hagan el otro, la actividad es que ustedes se dibujen si fueran del sexo opuesto

(Hay sorpresa y entusiasmo entre el grupo)

Si les interesa...

(Hablan entre los jóvenes y ríen)

Este los que ya tengan este dibujo y quieran este pasar adelante pueden ir pasando su dibujo... a bailar la pelusa no este, no simplemente muestran el dibujo y que lo podamos ver todos y pues si quieren explicarlo adelante y para que se abra el diálogo y unas apreciaciones alrededor del dibujo, ¿Va?

O igual si gustan esperar, si quieren hacer el otro dibujo y ya cuando terminen igual el otro dibujo, ya podemos pues abrir como ahí ver que que se hizo que dibujaron si quieren compartir

Pues miren, como vemos que si les interesa hacer la otra actividad este hagamos algo super rápido entonces, para que podamos agilizar nuestro y dividir nuestros tiempos eh comentemos rapidísimo hagamos un pues sí, vayamos comentando nuestro río porque no todos pusieron muchos este elementos, eh vi que algunos pusieron 1 o 2, entonces nos compartimos entre nosotros, es posible que alguno de esos elementos que que es posible que algunos de esos elementos se repitan con las otras personas que estamos aquí presentes, una vez terminando de comentar estos ríos entonces ya comenzamos con la otra actividad para que no se nos revuelvan por ahí, ¿Ok? ¿Les parece bien? ¿Que lo hagamos así?

Si

¿Sí? A ver levanten la mano quien ya terminó... a ver ¿Nos ayudan?

Eu

Nos ayudan, vamos a comentar...

(Una chica pregunta algo ininteligible a un integrante del equipo)

No eh como ustedes quieran

Este va a comentar ella

Ah

¿Voy a explicar todo o uno?

Si, por favor

Si

¿Me tengo que parar? ¿No verdad?

Como gustes

Como gustes

(Se cae una regla de metal)

¿Pero si lo ven todo?

Si, si lo vemos

Si

Bueno, yo lo dividí por edades, es de 5 a 8 años de 8 a 13 y de 13 a 15

Ok

Porque desde los 5 años me acuerdo, cuando bueno en esa edad de los 5 a los 8 años mi mama siempre me compraba mi ropa, nunca me dejaba escoger y siempre me vestía como ella quisiera y siempre me impusieron mucho eso de “esto es de niños y esto es de niñas” y por eso no me gustaba el color rosa, era como de “ay no”,

después y sobre mi físico porque luego había niñas que eran más delgaditas o x cosa y siempre me decía algo mi abuela, después, de los 8 a los 13 años este bueno creo que no es sorpresa pero eh yo empecé a autodescubrirme y la orientación sexual, entonces como que a mí me daba miedo eso porque las relaciones entre mujer y mujer están muy hipersexualizadas y me daba miedo que mis conocidos me vieran de... ¿mala forma? solamente por andar con una niña, y igual empecé a desarrollarme y empezaron a decir comentarios sobre mi cuerpo que son parecidos a halagos pero a mí me hacían sentir muy incómoda e igual sobre cuándo me dio mi periodo mi papá siempre me decía “ay ya eres una mujercita” y así, igual sobre mi forma de vestir la empecé a cambiar porque ya empecé a tener más decisión sobre mí misma y igual mi forma de ser y las comparaciones igual con otros cuerpos, porque pues me sentía mal conmigo misma porque según yo estaba gorda y cuando no, y después de eso ya de los 15 de los 13 a los 15 años... 16 igual los comentarios sobre mi cuerpo, eh igual el acoso y de que mi forma de vestir pasó a ser holgada a ser un poco más pegada la ropa de acá arriba y de acá abajo, igual me empezaron a decir muchos comentarios y ya eso empezó empecé a recibir acoso, igual cosas por parte de mis ex compañeros de la secundaria, y por mi forma de que me maquillo así nadamas los ojos mi abuela siempre me dice “ay no te maquilles así te ves (ininteligible)” (Diana interrumpe) aunque me pongo mi delineado y me pongo sombra roja acá y... no según yo no me veo mal

Te arreglas bien guapa

Mi abuela siempre me dice de que “No te maquilles así” o “Ya no te vistas así porque a tu abuelo no le gusta” y por mi forma de ser también me han criticado mucho... y ya

(Todos aplauden)

¿Alguien más que ya haya terminado su río?

¿Alguien más que quiera compartir?

Es que mi familia es muy (ininteligible)

(Una integrante del equipo ríe)

Ay aca... ¿Tu ya habías terminado no?

Noo

Ay sí, si quieres

(Algunes jóvenes ríen)

No, ¿No quieres participar?, ¿No has terminado? Ah va

Porque también no se fue...

Ah no, ¿a ver?

Bueno a ver si lo ven

En el centro del salón, por favor

A ver, ok, sí

Ah bueno, se podría decir que estos 2 es la etapa en que yo iba en la primaria más o menos por ahí por el kinder, este pues yo... pues me hacían vestirme como niña, con puro vestido, falda, short, no sé así como niña dicen por ahí (ininteligible) pero pues a mi no me gustaba la verdad no me gustaba porque nunca me ha gustado usar vestido y falda, me siento muy incomodo muy incómoda con... no sé no me siento yo se podría decir, y ya cuando empecé a entrar en la primaria ya me empecé a vestir con puro pantalón roto todo huango mis tenis y pues aquí está mi (ininteligible)... pues me decían “No pues vistete mas como una señorita” ¿No? con ropa bonita de color y

no gracias, y pues ya de ahí ya cuando entre a la secundaria ya empezaron a respetar mas mi unión y ya no me dicen nada, ya no me dijeron nada, gracias

Si, muy bien

(Todos aplauden)

¿Alguien más? Que le gustaría... ¿Tú? Perfecto

Bueno me paso lo mismo pero bueno, al revés, yo le copie si en las edades que fue de 5 a 8 años que mi mama era la que me vestía y me ponía igual vestidos o no me ponía puras cosas rosas, casi no tenía shorts... ropa, pero ya después este a los 8 13 años me acuerdo que ya como que empezaba yo a vestirme y me ponía como ropa para (ininteligible) más o menos, entonces hubo un caso que me acuerdo que yo me puse short y fue cuando cambió todo que iba asi nomas en la calle y todo mundo se me quedaba obser... me decían cosas y si me sentía rara, entonces pues de eso fue la causa... eso y porque (baja el volumen de voz) en mi casa a veces me decían comentarios que cambio mi forma de vestir y me empecé a cambiar mi forma de (ininteligible) a más huango y (ininteligible) y también porque recibía malos comentarios de mi cuerpo y ya por eso ya no cambié ropa pegada, y ya

(Todos aplauden)

Bien

Ok, ¿Alguien más?

Yo, pero el mio si pasenlo para que lo vean porque a mi me da (ininteligible)

(Todos ríen)

Ok

El primero es de cuando estaba mas chiquita empecé... hubo un tiempo en el que empecé a subir de peso y mi abuelita me decía asi como “hay es que no tienes que engordar porque las niñas bonitas solo son delgadas” y el otro jaja el otro estaba igual chiquita iba con mi mama en el metro y llevaba un vestido y un señor se me quedó viendo y se empezó como que a tocar por encima de la ropa y el ultimo me paso apenas con Fer, íbamos para el metro jaja un señor nos empezó a gritar de cosas

Muchas gracias

(Todos aplauden)

Tenemos tiempo como para 2 - 3 más, pues quieren que...

¿Yo puedo? jajaja

Si

Va va va

También jaja

Pa entrarle yo también, bueno este es mi dibujo, esta chiquito y pura pluma pero si lo quieren pasar jaja, yo creo que una de las cosas que pues me marcaron un poco de niña y adolescente fue el cabello, porque creo que a todos los hombres de mi familia les gustaba el cabello largo, tanto yo empezando la secundaria cuando me lo corte así cortito cortito, bueno es que me lo corte porque yo quería parecerme a un personaje de anime ¿No? jaja entonces pues me gusto mucho mi corte pero si era como que mi papá y mis primos por ejemplo si me preguntaban “¿Porque te cortaste el cabello? si estaba muy bonito” y asi, tambien tenia como pues un novio ahí de secundaria y también es como que dejo de hablarme porque me corte el cabello y no solo a mi, osea yo recuerdo que mi mama igual se corto el cabello porque ella no le gusta acalorarse entonces el cabello largo pues la hacía

sudar, entonces se cortó el cabello y pues si tuvo como una discusión pues muy este... bueno agresiva por parte de mi papá osea mi papá pues sí la hizo sentir mal por el cabello y pues la hizo llorar básicamente eso también yo lo vi y pues si me hizo como que comprender la importancia del cabello como para los hombres y que refleja el cabello, otra de las cosas era el gusto por los hombres pero igual como que al mismo tiempo despreciarlos porque pues igual mi papá pues le fue infiel a mi mamá, desde ese entonces pues mi mamá si amaba mucho a mi papá y cuando paso eso pues de plano le tuvo mucho mucho resentimiento y eso como que trato de pasarmelo a mi pero creo que ella si alcanzo a concientizar que pues si me hacia daño de alguna forma ¿no? el yo también como que tuviera ese cierto como que amor/odio por los hombres entonces y también la última que es como la delgadez, yo desde niña pues soy como muy flaca y si mi familia como que me decía "es que estas muy flaca...estas desnutrida...es que vas a tener anorexia y tienes que comer mas y mas" y pues yo una vez si trate y pues si me atasque y la verdad si me dolia el estomago, también es confuso porque osea tanto te critican por estar muy flaca y te critican por estar como muy llena o muy gorda entonces pues no se siento que es muy confuso y también dañino el hecho de la crítica, esos si fueron como las partes que más reflejaron ¿no? que me sucedía ¿no? lo que marcó de alguna forma mi niñez y adolescencia, y esos es todo

(Todos aplauden)

Ok ¿Uno más? ¿Una persona más que quiera participar?

Yo

Si

Nadamas que lo coloree como niño de primaria jaja

(Algunes participantes expresan ternura)

Aah esta bonito jaja

Este, el primer dibujo que hice fue porque mi familia me quiere comparar mucho con mi prima porque ella se viste como muy femenina y siempre me dicen así como de “ay ¿Por que no eres mas como tu prima? porque ella si se arregla bonito y tu siempre vienes en fachas” y este el segundo dibujo son unos ojos porque me da mucho miedo que cuando voy con ropa muy pegada la gente me mira mucho y es muy incomodo y da miedo y el ultimo es este lo que estoy viviendo actualmente y en sí no me dejan salir mucho ni me dan mucha libertad por ser mujer porque al salir me estoy exponiendo mucho a que alguien me pueda hacer algo, es todo

Ok

(Todos aplauden)

A mi no me dejan salir en la noche

A mi nunca jaja

A mi tampoco

A mi tampoco

Si no va mi papa por mi me dice “no vas”

A mi si no me recogen no voy jaja

Para que vayamos como hilando un poco lo que hemos estado haciendo en la primer sesión lo que queríamos era que ustedes identificarán estos conceptos en su contexto, osea en los medios que fue lo que platicamos hace un momento y eh lo que estuvimos abordando en la primer sesión, lo importante de esta actividad es empezar a reconocer esas actitudes en de manera personal, osea con nuestro primer entorno, nosotros somos acercados a la sociedad por nuestra primera institución, nuestra primera institución como tal es la familia, la

familia es nuestro primer contacto con la vida social, es por eso que todo lo que se vive en nuestro contexto, de alguna forma se ve reflejado en casa, como podemos ver muchas de las compañeras em hablan de estereotipos de género, de roles de género eh también vemos comentarios de em por ahí algunas actitudes de (a)sexualización, represión em y tambien eh este tema de las corporalidades eh se ve muy reflejado, entonces es para que comencemos a identificar que esto también sucede dentro de nuestra casa y que es reflejo de nuestra sociedad, ¿Alguien más quiere participar en esta o damos pie a la otra actividad? ¿No? bueno

(Alguien quiere participar)

Ah ¿Si? Adelante

¿Si? Adelante

De 4 a 7 años no me acuerdo muy bien porque o sea si me paso algun trauma muy feo (la voz es temblorosa) y de 8 a 11 no les gustaba que me pusiera ropa holgada por lo mismo del trauma y pues si me enfoque mucho en mi físico y deje de comer y baje mucho de peso al grado de pesar 40 kilos y de 12 a 15 años apenas hace unos dias me empezo a acosar un señor, que de hecho les conté a mis amigas y un señor de 50 años me empezó a acosar (pausa y respira hondo, comienza a sollozar)

Entiendo... ¿Quieres seguir? ¿No? esta bien

(Todos aplauden)

Esta bien, esta bien que lo saque... ¿Alguien más?

Pregúntale si quiere salir

Si, ¿Quieres salir un rato?, amiga, amiga, disculpa, ¿Quieres salir un rato, a tomar aire con alguien de tus amigas?

Mmhu

¿Si? ¿No?

(La chica mueve la banca para salir del salón con sus amigas, la profesora y una integrante del equipo a acompañarla, la profesora habla con ella y la alienta a recibir apoyo en la oficina de orientación de la institución para canalizarla a un apoyo psicológico)

Bueno, este vamos a continuar este con las actividades, con la actividad ya...

Si nadamas para aterrizar un poquito esto

Mmhu

Eh, nosotros sabemos que es complicado, es un tema complicado porque comenzamos a hablar de cosas que nos suceden en la cotidianidad y como comentamos hace un rato que desgraciadamente muchas de estas violencias que vivimos día con día estan normalizadas, entonces eh me parece importante que salga a relucir en una actividad de grupo porque entonces podemos darnos cuenta que cuando yo hablo de acoso que me esta pasando a mi, no es una situación que solamente me este pasando a mi, si no es algo que le está pasando nos está pasando como sociedad y eh que de alguna forma tenemos que empezar a empatizar con las personas que viven esto y empezar a hablar de ello, creo que lo más importante eh es hablar al respecto y no guardarlo del todo porque pues puede llegar a afectarnos de otra manera, para que cambiemos un poquito la actitud de esta situación eh vamos a pasar a la siguiente actividad que comentaba mi compañero Bryan, se llama "El mundo al revés" y la intención es que entonces nosotras empecemos a visualizarnos como si fuéramos del otro género, por ejemplo yo ¿Como seria si fuera hombre? ¿Qué nombre tendría? o ¿Qué nombre me imagino que me habrían puesto? y este pues creo que esos 2 elementos principalmente para que nos lo puedan enseñar

Si claro y en el caso de los chavos pues como serían si fueran mujeres ¿No? ¿Qué nombre creen que tendrían? ¿Cómo creen que serían? entonces, esos elementos ustedes si gustan agregar por ejemplo cómo se vestirían o a lo mejor algo que tendrían siendo del sexo opuesto que ahorita no tienen, no tanto físicamente si no a lo mejor casi por ejemplo de la libertad ¿No? tal vez podrían tener eso entonces de que lo puedan plasmar ahí si gustas en una palabra o en cualquier cosa si se puede

Si

De hecho cuando andaba descubriendo mi orientación sexual, también andaba bueno todo en parte eso de género, de mi orientación sexual y que es el sexo (ininteligible)

(Algunes jóvenes hablan y ríen)

Por un tiempo llegué a cuestionarme si no era este vato (ininteligible) (Algunxs compañeros ríen, ella también) si no podría ser un chico trans este empecé a pensar todo y pues hasta llegue a considerar ser género (ininteligible) porque yo me parezco mucho a mi papá y siempre me lo han dicho tanto que como que se me metió esa idea a la cabeza, como que entonces yo todo eso ya me lo (ininteligible) una vez

Si, igual si a lo mejor por ejemplo aquí no hay problema si a lo mejor dices “no pienso ser hombre, pienso en tal vez ser una persona no binaria y me plasmo como tal” puedes hacerlo o en genero indistinto también pueden hacerlo si eso les parece, no hay problema es la libertad, pueden hacerlo (ininteligible)

Bueno entonces tenemos para esta actividad tenemos... ¿Qué les parece si damos...

5 segundos

5 ah no ¿5?

5 minutos

5 minutos

Para que... 5 minutitos para que en los otros 5 comentemos este pues enseñemos nuestro dibujo y nos comentemos a nosotros mismos

Si

¿No puede ser un dibujo así chafa?

Si, o sea y ah un favor este los chicos las chicas que participaron este ¿Si nos dejarían tomarle una foto a su río?

Ah, si

Son todas las que se fueron

¿Son todas las que se fueron?

¿Son todas las que se fueron?... No, eh de igual manera este sí nos gustaría que este dibujo del río de la vida y del el dibujo del mundo al revés lo arrancaran y nos lo proporcionaran a nosotros

Solamente quienes quieran darnoslo

Quienes quieran darnoslo, pero este pongan un seudónimo y su edad ¿No? para respetar el anonimato

¿Puedo ponerle aquí atrás del dibujo?

Si, sip igual este nadamas pongan un seudónimo un apodo para guardar su anonimato y su edad, para tomarlas... apodo o seudónimo y tan tan ¿Va?

(Los jóvenes comienzan a hacer la actividad mientras hablan entre ellos)

Bueno, estas chicas las que participaron, este si ahorita si nos permiten tomarle fotos a sus dibujos, nada mas ponganle un seudónimo un apodo que les guste y su edad y con eso esta ¿Va?

Si

Sip

Eh vamos a cortar esto (dirigiéndose a una integrante del equipo)

¿Como?

O sea van a tener 5 para que se dibujen y porque nos quedarían no (ininteligible) el cierre, pero si o sea vamos a (ininteligible)

(Los jóvenes continúan con la actividad)

(Una integrante del equipo estornuda 2 veces)

Salud

Gracias, gracias

(Dos integrantes del equipo conversan sobre el tiempo de la actividad)

Pues si, llevamos una hora

¿Mm?

Llevamos una hora

¿Una hora llevamos?... Entonces ¿Lo apresuramos?

(Dos integrantes del equipo conversan sobre las actividades del río de la vida y el mundo al revés)

El del río solo le vamos a tomar fotos pero no sabemos si este llevarnoslo o (ininteligible)

¿Esta actividad si pedirla? ¿La del sexo opuesto?

O igual hacerlo de que solo nos lo (ininteligible)

Pues solamente que si preguntarles primero si algunos nos quieren compartir o si nos quieren dar su hoja del río o del

No la del río ya le tomaron foto y algunas se las dieron pero yo digo que esta si hay que

Pedirles...

Aja o sea

Las que están con su compañera, ¿La esperan?, ahí en la orientación

Sip

Vale, ahi nos vemos

Les voy a meter tantita presión 5 minutitos ¿Va?

Ya acabe

Por fis

(Una chica pregunta que se tiene que hacer)

Tienes que dibujarte a ti como si fueras hombre ¿Va?

Eso...

Disculpa, ¿Tenemos que entregar el lo del río?

Eh no no necesariamente, nada más si solamente tienen que entregarnos la del mundo al revés, gracias

Chicos tantito como a lo mejor no vamos a tener taanto tiempo de comentar toodos los dibujos, este les vamos a pedir de favor que esta si, la del sexo opuesto, si nos regalen el dibujo, no sé si les sea posible, si quieren eh tampoco les...

(Algunes jóvenes arrancan la hoja de su cuaderno)

¿Ustedes cómo están?

Ay yo me siento tensa, más porque como fui afuera y escuche y Aidee dice que también, le preguntamos a Bryan si

Si el y yo nos rifamos el y yo

Dice que él va a dar el cierre

Pues en general lo cerramos nosotros y ya que el grupo empiece a hablar ¿Vale?, pero si quieren si ustedes....¿Va?

¿No se te ocurre nada?

¿Qué?

¿No se te ocurre nada? ¿O si ya hiciste algo?

(Ininteligible)

¿Cómo piensas que te llamarías si fueras niña?

Pues no no pienso en cómo me llamaría si no en un nombre que me gustaría

¿Cuál te gustaría?

Me gusta el nombre de Danae

¿Danae? Ay que padre... ya

¿Ya?... Este... chavos, ya este ya se acabó el tiempo

Ay yo no he terminado me falta el nombre

Jaja, ya acabamos, bueno ya este... el tiempo ya se acabo

Todos manos arriba

Manos arriba

No

Diana: No

Bueno, ¿Quién... quien ya lo tiene listo?... bueno, en lo que terminan los demás, ¿Les gustaría este... mostrarlo? ¿Empezamos contigo?

Miren aqui esta

Aaah

Muy bien

(Algunxs aplauden)

¿Te gustaría explicarlo?

Ah bueno si este yo me llamaría Mateo, la verdad me gusta mucho ese nombre, pues a mi me gustaria vestirme de esta forma porque siempre me ha gustado vestirme ropa holgada y de (ininteligible) playera, pero no se puede, asi que esto es lo único que tengo cercano, este...

Ay de veras, 3 características físicas tuyas de ese cuerpo que quisieras destacar

Aam estaría en forma

(Algunes ríen)

Pues me gustaria tener el cabello chinito y también los este no sé ah ser alto

Muy bien

¿Podrías... podrías anotar esas características ahí en el dibujo? este igual los demás igual si pueden anotar algunas características

Andale, 3 características físicas de ustedes ahí a ladito de cuando serían del otro género... por acá por acá ¿Tú ya habías terminado no? ¿Nos compartes por fi?

Pues el mio es asi

Ah si quieres rolalo

Bajalo porque no veo

Ah es que todavia no pongo las características

A ver aja, tu ponselas

¿Me prestas el cuaderno tantito?

Si

Gracias

Ay tengo un buen de cosas anotadas

Jajaja

Eso muy bien, ¿Ya estas? a ver vamos a escuchar a nuestra compañera

A ver ¿Podemos escuchar a nuestra compañera?

¿Si se ve?

No

Ay mas o menos... ahorita lo pasas ¿Va?

Bueno, el nombre más común y que alguna vez tendre seria Alex, me gustaría tener como que el pelo ondulado porque mi cabello es muy lacio, entonces me gustaria tenerlo ondulado, eh ser... alto jaja

Ok

(Algunxs jóvenes ríen)

1.70 estaría bien

2 metros jaja

(Algunes jóvenes ríen)

Y tener tal tipo de vestimenta, tipo de skater y todo eso

Bien bien, muchas gracias

(Todxs aplauden)

Listo ya lo tiene el compañero

¿Lo pasan?

Este sí... ¿Cómo te llamarías?

Azul

Azul, muy bien ¿Y cuáles serían tus características físicas? Azul

Ah pues seria el cabello largo

Mmhu

Em ah puse una mamada pero puse o sea que tuviera

Jaja fornida, sobre todo

Fitness fitness

Aja

Fornida

Y este y ojos color carmín

Ok

Que dibujo tan (ininteligible)

Y que tuviera los ojos que fueran por una parte cafés y un poco con parte de naranja

Aaah

Va

Que fueran casi como del color de la miel

Ok, entiendo como, perfecto, muchas gracias... ¿Como?

¿Qué le tenemos que poner a la hoja?

Su nombre y su edad, eh su nombre real y su edad... su nombre real porque el otro ya lo pusieron ¿No?

Ah es que yo (ininteligible)

Ah si esta bien, arribita nada más si nos regalas tu nombre, no es necesario completo, con que sea un nombre... ¿Alguien más que ya haya terminado su personaje? Allá, por favor

Allá, muestralo

Se llamaría (ininteligible)

Toretto... Bueno ¿Te gustaría comentar el dibujo?

Este... mi nombre sería Dominic, em me vestiría con ropa holgada para estar más cómoda y sería de una estatura de 1.90 y ojos cafe claros

Ok muy bien

Ok muy bien

Muy bien Dominic jaja, esté aquí la compañera va a participar solo que también se quedó con ganas de participar en la anterior entonces va a presentar las 2

Si, claro, adelante

(No se entiende muy bien, hay mucho ruido) Escogí un vestido porque (ininteligible) cuando usas vestido normalmente es para sexualizarte porque el vestido se llega a subir o se llega a mover o es muy corto (ininteligible) igualmente con los shorts este solo tienden a mirarte pues la parte de abajo, es muy incomodo, eh tambien puse que a mi siempre me han dicho yo siempre he sido una persona muy muy delgada, eh por genética, entonces siempre mi familia me ha dicho que estoy muy delgadita que debo subir más y me hacen pensar mucho como ¿Porque no puedo ser como las otras personas?, o de esas personas que tienen un cuerpo más eh llenito o con el peso ideal entonces me causa mucha controversia, y sobre que mi familia también siempre me ha dicho que tengo que ser muy femenina porque me gusta mucho la ropa holgada entonces se me hace muy cómoda como los joggers o los tenis y todo eso y se me hace tan cómodo pero mi familia dice que no es tan femenino y que tengo que ser mas femenina, y pues ya eso fue la que hice, y este (ininteligible)

Tantito, silencio

A mi me gustaria eh tener el cabello café claro

Aja

Medio ondulado

¿Podrías mostrarlo?

Así porque no lo veo jaja... ok ok, vientos

(Lxs compañerxs desean ver las 2 actividades de la compañera)

Este me gustaria tener el cuerpo definido pero usar ropa holgada, medir entre 1.60 y 1.70, y este y no sé cómo me llamaría no tengo ningún nombre

Perfecto, bien, muchas gracias

(Todxs aplauden)

Bueno, ya por último, este estas 2 chicas van a participar, ¿Ok? este tantito de silencio por favor

Ah bueno, a mi me gustaria llamarme Abel

Ok

No sé, se me hace bonito el nombre de Abel, me gustaría tener, bueno si fuera chico me gustaría tener el pelo y estilo bueno como si como tipo skate, no sé y ya tendría la cara de siempre sueño

(Algunxs ríen)

Y ya

Muy bien

(Algunxs aplauden)

Bueno, yo me llamaría Alexis y estaría pelon jaja

(Algunxs ríen)

Mediria 1.80, am y delgado pero no tanto, nadamas

(Algunxs jóvenes ríen)

Ok, bien

(Todos aplauden)

Gracias, ¿Alguien más?, ¿Allá? va

Ya, pues para cerrar

(Jóvenes platican entre ellxs)

Les voy a pasar el dibujo para que lo vean, este físicamente (ininteligible) sería como sea, delgado o bueno (ininteligible) así simplemente mi forma de vestir a lo mejor como quisiera retomando la idea, la característica ¿no? físicamente, y el cabello seria chino y pues ya eso, sería todo

¿Y cómo te llamarías?

Ah, ¿Como? ¿Qué dice ahí? (Su dibujo lo tiene otro compañero)

Patricia

Patricia

(Algunxs compañerxs ríen)

Camila

Camila

¿Camila? va

Y dice que sería bien bichota jaja

Bien bichota jaja

(Todxs ríen)

Es lo importante, es lo importante jaja

Bichota wey jaja

¿Quién más? por allá

Bichota jaja

Disculpe, ¿Le ponemos nuestro nombre?

Este ¿Su nombre?, sí, sí pero no completo

Ah sí, su nombre aunque no sea completo y su edad por fis

¿Tengo que poner mi nombre completo?

No, completo no

No, completo no, nadamas el que te guste

(Algunxs siguen riendo por el término “bichota”)

Jajaja

Ay me encantan sus dibujos jaja

Ok ya este, para cerrar, ya un último dibujo, ¿A alguien mas le gustaria? adelante

No

¿No? oh, jaja

(Los compañerxs se sorprenden por el dibujo)

Si (Algunxs alzan la voz)

Los 2 los 2, que pasen los 2

No, no

Sii

¿No quieres?

¿Ese no es Dosai?

¿Eh?

¿No es Dosai?

Noo

A ver

¡Se parece!

A ver

A ver, silencio

Eh este es mi dibujo, eh yo me llamaría Adrian

¿Adrian?

Probablemente, sea bi jaja y sería alto así como se ve alto, delgado y me gustaria mucho vestir

Y bronceado y guapo

¿Mande?

Bronceado y guapo

(Algunxs ríen)

Mi chico ideal

(Algunxs ríen)

(Ininteligible) Eh y ya

¿Y ya?

Muy bien, gracias

Si se parece a Dosai

(Algunxs platican dispersos)

Bueno, jove... chavos, ahorita es importante que guarden silencio porque, pues el cierre de esta sesión eh pues si es de vital importancia, se presentó una situación eh pues bastante fuerte que pues me parece que pues iba a salir en con los temas ¿No?, creo que principalmente la situación del acoso es algo que en su mayoría las mujeres han... vivido les ha pasado, pero no por eso los hombres estamos exentos de esto ¿No?, a los hombres tambien nos pueden este nos pueden acosar, pero pues creo que la situación de este día se presta para que como hombres reflexionemos alrededor del acoso ¿No?, eh visibiliza muchas actitudes de nosotros hacia nuestras compañeras las mujeres que pues no son... no son buenas no son adecuadas y digo la gente de mayor edad bien lo comentaban la

sesión pasada, se aprovecha de que ya es más grande como para ejercer un poder y una violencia hacia las personas pues menores, en este caso pues creo que es importante que reflexionemos alrededor de esta situación, creo que es eh pues poner el dedo en el renglón y hacer hincapié en que esto tiene que cambiar y pues no va a ser un cambio de la noche a la mañana, pero puede ser un cambio que puede empezar con nosotros mismos tanto como hombres como con mujeres como personas en general ¿No? ya no vemos como “es que somos hombres, es que somos mujeres, es que ya estoy grande, es que estoy chico” no, verlo como personas y verlo que son situaciones eh violentas, son situaciones que que no a todos nos que no todos las manejamos de la misma manera como pudimos ver ¿No? digo y no siempre vamos a tener personas que van a estar acompañándonos para... para ayudarnos a ser resilientes con ese dolor y con esas situaciones ¿No? de igual manera que pues es importante que empecemos a reflexionar alrededor incluso esos dibujos, como lo mencionaba mi compañera hace un momento que creo que los que estas actividades de los dibujos incluso el mundo al revés pues nos hacen ser conscientes de estas cosas que nos permean dentro de la sociedad y dentro de nuestra familia, incluso dentro de los medios de comunicación como lo es el internet, como lo son las canciones como lo son las películas, los cómics, los libros etcétera etcétera que por mucho que queramos entenderlas son cosas que estan visibles y que nos influyen eh de manera inconsciente y subjetiva ¿No? eh no sé si alguien le gustaría agregar algo respecto a la situación de hoy

Perdón, ¿Mi compañero podría decir algo sobre el dibujo?

¡No!

¡Si!, le quedo muy padre la verdad... miren le quedó chulo

A ver

Este si quieres si, pero breve ya para cerrar

Pero de manera breve

(Algunxs ríen)

Hijo de tu...

Cámara

César, te quedo chido

(Todxs se sorprenden)

Ah ok ok... esta guapa esta guapa jaja ¿Como te llamarías?

Bueno, pues de acuerdo a lo que dice mi mamá, también se llamaría, bueno, la llamaría como ella se llama, que es Nancy pero

Nancy, ok

Su nombre completo sería Nancy Naomi

Muy bien ¿Y características físicas?

Ah, un poco gordita la verdad

Aja

Un poco gordita, y tendría unas piernotas que barbaro

(Todxs ríen)

Ok

Estamos hablando de hipersexualización

(Todxs se escandalizan)

No, está bien que lo digas, está bien que lo digas

Si que tenga unas piernotas

(Algunxs ríen)

Lo importante yo creo es saber porque te gustaría que tuviera unas piernotas a lo mejor

Porque así soy jaja

Y analizarlo jaja

Jajaja

Jajaja

(Algunxs siguen riendo)

Eh un poco la situación que acaba de pasar

Silencio

Eh pues también, justamente abrimos este espacio para que ustedes puedan hablar al respecto porque a lo mejor de repente sabemos que los adultos un poco no quieren escuchar o un poco viene esta revictimización ¿No? de “tu culpa por haberte divertido, por haber hecho, haber dicho” entonces también queremos que este espacio sea para eso, y no solo estando nosotros, si no por ejemplo ustedes como un grupo que puedan tomar lo que aquí hemos hablado y de repente si alguien sufre una situación puedan hablarla eh puedan escucharse entre ustedes pero también buscar como las herramientas para apoyarse ¿No? de repente tal vez a lo mejor no sabemos qué decir pero en escuchar a alguien ya es bastante bueno y es algo que pues permite ¿No? sacar lo que se tiene, entonces igual cualquier cosa que aquí les pueda pasar tanto afuera como en la escuela o donde sea y si gustan comentarlo aquí también podemos abrir ese espacio para que ustedes puedan expresarlo y sin miedo a que los juzguen ¿No?, de repente a lo mejor como decía mi compañero, a los hombres que de repente nos dicen algo y decimos “es que no quiero

decirlo porque van a decir tal cosa” ¿No?, por ejemplo había un escrito de que “no soy suficientemente hombre o de que parezco mujer” y pues aquí no, aquí realmente la idea es que también pues tanto hombres como mujeres pues sientan esa libertad para poder decir “ah bueno, esto me esta pasando y quiero hablarlo y no sé como expresarlo o no sé quien me pueda escuchar” justamente también para escuchar, para que puedan sentir que todos escuchamos

Y también que muchas veces nos queremos sentir cómo al margen de ciertas situaciones, porque no sabemos cómo actuar eh con respecto cuando les pasa a otras personas, incluso a nosotros mismos, solamente les quiero compartir que no existe mejor herramienta para apoyar al otro que el acompañamiento, no es necesario decir absolutamente nada, acompañar es fundamental para la otra persona, entonces este creo que es super importante nosotros decidimos trabajar con esta herramienta de grupo justamente porque ah cuando yo expreso algo sola es completamente diferente cuando me siento acompañada del otro, en este caso la compañera se sintió con la oportunidad de contar algo que le dolía muchísimo y eh de alguna forma, se sintio comoda porque estaban sus amigas presentes y se sintió respaldada, ese respaldo el hecho de acompañar al otro es importante y fundamental para todos, este nadamas les comentamos esto para cerrar esta sesión, agradecemos de nuevo muchísimo que hayan participado con nosotros, eh también que si alguno de ustedes no quiere participar aquí pero a lo mejor nos quiere comentar su actividad aparte, no tengan este duda alguna de que pueden acercarse a nosotros osea de verdad no sientan pena, igual este no se si solicitan algun otro apoyo a lo mejor los podemos apoyar para que se acerquen a un espacio terapeutico y puedan sentirse mas comodoss em y creo que nadamas, muchas gracias jaja

De igual manera este si quieren comentarnos algo fuera de aquí del grupo de las sesiones este nos pueden detener aquí afuerita y este pues ya sea que nos quieran decir algo en privado o podemos esperararnos un momento o nos pasamos este nuestros contactos y por medio de zoom de google meet podemos este también escucharlos pues para que no este

no se sientan eh reprimidos en estas cosas que quizás quieren decir pero no lo hacen porque no se sienten en confianza con el grupo ¿No? y ya, es todo por hoy, muchas gracias

(Todxs aplauden)

Nos vemos en la siguiente sesión

Nos vemos en la siguiente y acomodamos las bancas ¿No?

Fin de la sesión.

Sesión 2 Grupo 2

“Bueno, ¿se acuerdan que nos...? Bueno, ¿hay alguien aquí que no haya venido la vez anterior?” (un par de jóvenes levantan la mano)

“Ni siquiera sé quienes son”

“Bueno pues me vuelvo a presentar; mi nombre es Aidee”

“Mi nombre es Alan”

“Bryan”

“Sharon”

“Somos estudiantes de la UAM Xochimilco. Estamos estudiando psicología y en este caso venimos a impartir un taller de hipersexualización y (a)sexualización y sexualidad para identificar de qué manera influye en la identidad de género de cada uno de ustedes. Sin embargo no es como... bueno es una tarea escolar nuestra, pero más que nada queremos como que empezar a hablar mucho de esta parte de la hipersexualización y que ustedes conozcan los conceptos como tal y comiencen a identificarlos pues personalmente. La sesión pasada platicábamos un poquito de los medios y de estos conceptos justamente que de alguna forma no logramos identificar y que esperemos que puedan identificar en las

redes sociales y los medios de comunicación. El día de hoy vamos a hacer una actividad más interiorizada, a qué me refiero; a que vamos a empezar a manejar los conceptos de manera personal, queremos ver si de alguna forma esto ha formado parte de nuestra vida en nuestra formación desde muy chiquititos hasta ahorita. Queremos empezar con una actividad muy breve que habla justamente del género, nuestra sexualidad y se llama 'el mundo al revés'. ¿Me pueden apoyar sacando una hoja? Vamos a dibujar un rato. Ah sí, dos cositas: ¿recuerdan que la sesión pasada grabamos el audio?"

"Esta también se va a grabar ¿no tienen algún problema?"

"Otra cosa, esta sesión si vamos a estar tomando notita de algunas cosas ¿Alguien tiene algún problema con que se esté tomando nota?"

"No"

"Y la tercera, al finalizar la sesión les vamos a pedir si nos pueden regalar su dibujo. Únicamente quienes quieran hacerlo adelante, si no pues nada más lo comentamos aquí. Ok, si me regalaran su edad y su nombre hasta arriba (de la hoja)".

"Su nombre no es necesario que lo pongan completo, puede ser un apodo o su primer nombre".

"Pues bueno, la actividad se llama 'el mundo al revés' y consiste en que se van a dibujar pensando en cómo serían si fueran del sexo opuesto"

"Muy guapo"

"Y van a poner 3 características físicas que pensarían que tendrían o que les gustaría tener si fueran del otro sexo ¿ok?"

"Y también un nombre, el nombre que les gustaría tener en caso de que fueran mujer u hombre. También póngalo ahí para que empecemos a compartirlo entre nosotros. Es importante volver a recalcar que nada más les pedimos un nombre pero sus identidades

siguen guardadas, el trabajo es confidencial y sus identidades quedan aquí entre nosotros. También si alguien se siente incómodo mostrando sus dibujos no hay ningún problema ¿va? Entonces pues vamos a empezar, vamos a dar ¿cuánto?"

"Unos 5 minutos"

"Sí 5 minutitos para que se dibujen y pongan sus características más resaltables"

"¡Sale chavos un minuto!"

"Sale ¿quién ya acabo?"

"¡No!"

"Todavía no"

"Sale ¿quién ya terminó?... Empezamos, ¿a quién le gustaría comenzar mostrando su dibujo? (Nadie contesta) ¿Lo hacemos al azar?"

"Sí"

"No"

"Sí"

"¿Te gustaría empezar a ti? desde tu lugar"

"Bueno yo me llamaría Alana y me ligaría a todos los niños, sería muy sociable y muy facilota. Ahí por si se apuntan banda" *(el grupo se ríe ante ese comentario de su compañero)*

"¿A alguien más le gustaría pasar? (ante la nula respuesta se propuso lo siguiente) ¿Te gustaría escoger a alguien para que pase? (refiriéndose al compañero que participó anteriormente)"

"Vas" *(señalando a una compañera)*

“Pues ya este es mi dibujo está bien chido”

“¿Cómo se llama?”

“Me llamaría Sebastián”

“¿Cuáles serían las características de Sebastián?”

“Pues hablaría más, sería así, se vestiría chido”

“¿Y físicamente cómo sería?”

“Alto y guapo y con responsabilidad afectiva”

“Gracias. ¿A quién más le gustaría participar? ¿Te gustaría escoger a alguien?”

“Este sería yo, tendría piel morena, chinito, cejas pobladas y que se llame Ian o Alexis”

“Ok gracias. Por acá ¿a las chicas les gustaría pasar? ¿chiques?” (Una compañera le hace mención a una de las coordinadoras sobre que a una de las participantes se identifica como *chique* o persona de un género no binario diciendo: **“Chique el de allá, la de cabello rojo”**)

“Yo me llamaría Arturo”

“¿Pero podrías mostrar tu dibujo?” (la compañera muestra nervios al reírse)

“¡Es que salí bien feo!”

“¡No importa muestralo!”

“No importa, aquí no es cuestión de estética, es compartir”

“Sería muy latoso, la verdad. Si tuviera el pelo largo lo tendría despeinado, estatura media, ciego (probablemente refiriéndose al uso de lentes) **y... pues ya sería todo”** (al finalizar se ríe con una compañera que estaba a su lado, probablemente de nervios)

“Gracias ¿a alguien más le gustaría compartir?”

“Es que no le he terminado”

“No importa, si no lo han terminado sólo con que compartan sus tres características está bien”

“Yo me imaginaría de pelo largo, con pestañas, piel morena y vestirme de ropa holgada y pienso yo que me llamaría Regina”

“¿Alguien más a quién le gustaría participar?”

Hubo negativa del grupo a participar en la actividad, en este punto se cuestionó el continuar con la dinámica o pasar a la siguiente actividad.

“Tú chica, tú dijiste que era interesante la actividad ¿no te gustaría participar?”

“Me llamaría Elías, tendría el pelo largo y sería muy sociable, lo opuesto que soy”

“¿Y qué más?”

“Siento que sería sociable pero a la vez sería tímido y ya”

“Ok gracias”

“Pues bueno, vamos a pasar a otra actividad. Es igual con dibujos, sólo que esta actividad se llama ‘el río de la vida’. Está actividad consiste en que van a dibujar pues un río y en el río van a empezar a poner símbolos, van a poner palabras o dibujos en dónde estos símbolos y palabras se relacionen con los temas que vimos la sesión anterior que son la hipersexualización y lo van a relacionar con su vida de ustedes y lo que les ha estado pasando desde que son niños, desde donde se acuerden hasta hoy. Lo más reciente que se acuerden en donde digan ‘aquí me hipersexualizaron porque me dijeron que me vistiera de tal forma’ o ‘me decían que no vistiera de esa forma y no me dejaban expresar mi identidad y mi sexualidad’ ¿vale?”

“Igual en general algo que haya reflejado o marcado su sexualidad, o sea no importa que sea referente o específicamente a la hipersexualización, sino algo que piensen que haya definido quienes son en cuanto a género o su sexualidad en general. Pueden ser palabras, pueden ser cosas, acontecimientos, objetos, personas, lo que ustedes gusten. Y bueno esa es la actividad.”

“Igual, tienen de 5 a 8 minutos y quien quiera participar levanta su dibujo explicando está chido ¿vale?”

“¿Alguien se quedó con alguna duda?”

“No”

“Sale, tienen de 5 a 8 minutos”

*(Durante el tiempo en el que se desarrolló la actividad se alcanzó a escuchar a un par de participantes mencionar: **“Es transexual y no están hablando de la transexualidad”**)*

“Ya se terminó el tiempo. ¿No sé si gusten compartir lo que pudieron plasmar en el dibujo?”

“¿Quién de aquí ya terminó?”

“Ella ya terminó”

“¿Quieren un minuto más o les gustaría comentar lo que alcanzaron a plasmar en su dibujo? ¿Un minuto más? ¿Sí? Bueno un minuto más y si alguien quiere comenzar.”

“Listo, minuto cumplido ¿alguien pudo terminar?”

“¿A alguien le gustaría compartir?”

“¿Todo o sólo una parte?”

“Todo”

“Lo que tengas”

“Lo que gustes”

“2012, no puedes llorar porque eso es para niñas nada más. 2014, que los hombres solucionan los problemas sólo a golpes y 2018, usar ropa de tono rosa es sólo para mujeres.”

“Muchas gracias”

“¿Alguien más? ¿Nadie?”

“¿Alguna de las dos actividades?”

“¿Te gustaría escoger a alguien?”

“Es que él me copió”

“Pues en el 2010 me dijeron que si lloraba mucho, eso era de niñas y así, y en el 2015 igual, me compré algo rosa y me dijeron que eso era de mujeres... y ya”

“Gracias”

“Yo. A mi en el 2019 me decían que ya me empezara a vestir mejor, que mejorará mi estilo porque me vestía feo, y ya en 2022 me decían que ya me vestía mejor, igual mis papás ya me querían correr de la casa y ya”

“Excelente, gracias”

“Acá de este lado”

“Bueno, igual si a alguien no le gustaría compartir, para ir cerrando la actividad pues ahora sí que la importancia de esta es que, por ejemplo en la sesión anterior ustedes se acordarán que nosotros pudimos platicar un poco de lo que trataba la hipersexualización y la (a)sexualización y como se va a ver representada pues en nuestras vidas, tanto social como personal y en esta actividad lo pudimos hacer de una forma más gráfica, plasmarlo ya sea por escrito o a través de un dibujo. Entonces, lo importante es cómo expresarlo, no importa

si es hablado o gráfico. Y bueno, no olvidar que también pues cualquier cosa que ustedes necesiten, cualquier duda que ustedes tengan no duden en decirnos a nosotros, en poder preguntarnos. Ahora sí que nuestra intención es escucharlos, apoyarlos en lo que ustedes puedan requerir, también pues, entendemos que está la orientación educativa, está la tutora para apoyarlos, entonces digamos que está abierta esta ayuda, está para ustedes. Y pues una vez más agradecerles por esta actividad, creo que sí pudimos notar que quizás no hubo mucho en compartirlo, sí pudimos notar que pudieron plasmarlo, entonces eso es muy importante, entonces igual les agradecemos que de cualquier manera pudimos expresar todo este fenómeno de la hipersexualización. ¿Alguna otra cosa más que quieran compartir?”

“Pues bueno, igual muchas gracias. Creo que igual que no se hable de esto es importante para nosotros porque dice mucho de lo que conlleva esto ¿no? Entonces a lo mejor no se quieren abrir con nosotros o no se quieren abrir porque está la profesora o no se quieren abrir porque están algunos de sus compañeros y a lo mejor tiendan a ser burlones con ustedes o no sé, también nos pasó a nosotros, pero pues de todos modos muchas gracias por compartirnos los que quisieron compartirlo, a los otros a los que básicamente sus compañeros los hicieron participar pues también muchas gracias. Es muy importante, que sí participen y que lo sigan haciendo y pues nada. Sólo para terminar pongan nombre y edad a sus dibujos y nos lo pasan a nosotros. ¿Sale?”

“Igual la intención de llevarnos los dibujos, es justamente, como a algunos nos cuesta la participación pues de alguna forma les podamos devolver algo a ustedes la próxima sesión y no dejarlo solamente para nosotros, sino que podamos regresarles algo de lo que ustedes plasmaron en sus dibujos. Entonces, en la siguiente sesión comenzaremos hablando un poco de lo que hicimos el día de hoy y lo que nosotros logramos observar en lo que ustedes plasman y pues dar apertura a las otras actividades. Muchas gracias.”

Sesión 3 Grupo 1

“Ahora va a cambiar un poco la dinámica, va a tratar sobre experiencias de nuestras vidas o de alguien cercano a nosotros, si ustedes no quieren no tiene que ser algo personal puede ser algo que hayan escuchado o visto.

En este sentido me gustaría comenzar, les voy a presentar la historia de un chico, como fue descubriendo su forma de ser en cuanto a la sociedad, sobre todo estos roles de género de cómo es el hombre, lo que tenía que ser, lo que aspiraba a ser y de qué manera esto ha influido en su vida y como fue descubriéndose

Así es como este chico iba conociéndose y preguntándose “¿Por qué un hombre tiene que ser así?” “¿Por qué no puedo ponerme perforaciones sin que la gente diga algo?”. Se referían a él como alguien gay o afeminado y en caso de que fuera así por qué tendría que estar mal el cómo vestía o actuaba. Entonces, pues este chico fue descubriendo lo que se esperaba de los hombres, ser fuerte, no llorar, con actitudes específicas hacia las mujeres.

Se limitaba hasta en su forma de vestir por los comentarios de las personas que decían que no podía vestirse de ciertos colores, estilos de ropa, ser rudo, hacer ejercicio, tener el cabello corto y pensar que dejaría de ser hombre al salir de lo que se esperaba de él.

Conforme fue creciendo se fue dando cuenta que no había nada malo en él, que no tenía nada de malo ser hombre y salir un poco de la norma, incluso pensó que, si fuera gay, bisexual o cosas así, no tendría nada de malo y también se fue informando, viendo y sintiendo como es que la misma sociedad lo limitaba. Un poco lo que hizo fue empezar a hacer más cosas, conoció gente con quienes podía ser él mismo, podía llorar, vestirse de rosa y pintarse las uñas.

Fue así como yo lo fui descubriendo y es un poco de mi historia, de cómo yo siendo hombre, la sociedad me impuso cosas que están muy cabronas, difíciles al grado de que sientes miedo, angustia e incluso dudas de ti mismo, de lo que eres y lo que aspiras a ser.

Como lo hemos hablado en estas sesiones todo lo que influye en cómo somos, en cómo vestimos, lo que queremos ser y en cómo actuamos proviene de la sociedad. Es importante saber que nada de lo que uses como ropa y colores tiene que ver con el valor que tienes tú mismo porque eso no depende de las personas.

La actividad del día de hoy es un poco hacer esto, que ustedes puedan expresar el cómo a sido para ustedes, no tanto el ser hombre o ser mujer sino cómo han sentido que el ser ustedes mismo se ha visto afectado o influenciado por la sociedad y también cómo es que ustedes han descubierto ese sentir relacionado con el tema que hemos llevado a lo largo de las sesiones.

Si alguien gusta compartirlo, sepan que no es necesario que sea de ustedes mismos, pueden poner ejemplos en general o contar la experiencia de alguien más y este es el espacio para hacerlo.”

“Bueno, estas experiencias que quieran compartir, si son propias o de algún tercero pueden ser alrededor de los fenómenos de los que hemos venido hablando que son la hipersexualización y la (a)sexualización, tal es el caso de como lo hicimos la vez anterior a través de los dibujos del río de la vida y el mundo al revés, experiencias propias ,de su primo, del vecino, vecina, de su hermano, de su amigo, de su novio, novia, novie y cómo estas experiencias nos han influenciado en nuestra expresión de nuestra identidad de género o sexual.

Otro ejemplo como el que pone mi compañero que se me ocurre a mí es, pues no sé, yo conocí a alguien con quien compartí el tema que estamos tratando, pues me dijo que se sentía identificada y atravesada, porque no sé si sepan pero todavía en algunos lugares de la Ciudad de México principalmente en las zonas de oriente y sur, delegaciones como Tláhuac, Iztapalapa, Milpa Alta e incluso Xochimilco, hacen estas ferias de los pueblos que hacen concursos como de reina de la primavera en donde entran las chicas de la comunidad a concursar por ver básicamente quien es la más bonita y la más agraciada, así

se convierten en reina de la primavera, es como un concurso que solemos ver en programas de Estados Unidos. Ella decía que hubo un momento donde su papá sí la quiso incitar a concursar, le decía que era bonita y a comparación del resto de las chicas ella sí podía ganar. Es así como esta persona me dijo que se sentía atravesada por estos fenómenos sociales como es la hipersexualización, como desde niña o incluso en la adolescencia todo el tiempo está esta presión por mostrarte ante la sociedad, pero no por tus cualidades personales sino por tus cualidades físicas y cómo se convierte en algo importante la aprobación y valoración de la sociedad a través de tu cuerpo.

Ese es el ejemplo que yo les traigo, no sé si alguien traiga uno similar o alguno que tenga que ver con cómo los pueden llegar a limitar con su sexualidad a través de la forma de vestir o comportamientos.”

(Los participantes voltean a ver a una compañera en particular) “Cuando iba en la primaria por ejemplo, pues sí me vestían más como una niña con la ropa más ajustada y colores rosas, pero ya cuando entre a la secundaria ya no me gustaba, ya me daba hasta vergüenza vestirme así y sí le dije a mi mamá “sabes qué, esa ropa tiralas, ya no la voy a usar” comencé a usar ropa más grande, con mis playerotas y pues sí me decían “es que no, ahí tienes ropa bonita, de colores” a veces sí me obligaban a vestirme como no me gustaba, pero ahorita ya no, ya me dejan ser por fin”

“Muy bien” (aplausos)

“Hemos notado a lo largo de las sesiones que algunos específicamente llevan pantalones holgados ¿A alguien de aquí le gusta la ropa holgada en general?”

(Algunos participantes levantan la mano)

“A alguno de ustedes le gustaría contar ¿por qué le gusta? o ¿de dónde viene la tendencia de la ropa holgada?”

“Porque es cómoda y aparte de cierta manera ya no te observan tanto, entonces como que evitas esa parte de andarte cuidando”

“Muy bien ¿Alguien más?”

“A mí, pues yo me empecé a vestir con la ropa así, pues principalmente por mi cuerpo porque no me gusta que lo vean tan así, siempre no me ha gustado estar con ropa tan al descubierto, por eso me empecé a vestir así porque no me ven y ya puedo andar como yo quiera y aparte que es más cómodo, te sientes más libre”

“Gracias ¿a alguien más le gustaría comentar? Acerca de la ropa, cuando empezaron a usarla. Me imagino que ustedes conocen a una cantante que se llama *Billie Eilish* ¿no?”

“Sí” (responden algunos)

“Quizá a algunos les gusta su música o tal vez no les gusta, pero la reconocen porque ha tenido un estilo auténtico, quizá ella no fue exactamente la que comenzó la tendencia de la ropa holgada porque esa ya llevaba tiempo atrás como los pantalones acampanados, pero no sé si alguien sabe la razón por la que tomó la decisión de usar ese tipo de ropa ¿alguien sabe?”

“Para ocultar su cuerpo, para que no fuera reconocida por su cuerpo sino por lo que ella era ¿no? O algo así”

“Sí de hecho va por ahí”

“Sí, pues fue por su cuerpo porque según yo pues no quería mostrar tanto su cuerpo, así como las demás”

“Y además porque creo que en ese entonces cuando mostró su cuerpo más o menos bien empezó a recibir muchos comentarios sexualizándola y volvió a la ropa holgada”

“Ah, pero según yo tenía la depresión por eso también se vestía así, porque decían que podía tener una depresión”

“Bueno tal vez en el caso de ella o entre todos nosotros podemos coincidir que la ropa holgada principalmente nos proporciona...”

(interrumpen)

“Seguridad” (otros asienten)

“Dependiendo nuestro cuerpo pues preferimos no mostrar para evitar comentarios de más personas, pero puede ser tanto por la incomodidad como por la tendencia o estilos porque también se ve muy bien.

Bueno yo también voy a contar mi historia, yo desde pequeña era medio gordita y conforme fui creciendo fui adelgazando y pues en la primaria yo tenía mis piernas delgadas, cuando usaba falda no me gustaba, a mí no me gustaban mis piernas y en los típicos bailes de primaria como la primavera o cualquier festividad organizaba cada grupo sus bailes y tomaban fotos, tengo una foto que aún no me gusta por mis piernas. Tiene poco tiempo que comencé a usar ropa holgada, pero me miro al espejo y me gusta como se me ve la ropa, igual ya no me preocupa tanto como se ven mis piernas creo que les dan una buena forma, ahorita traigo un pantalón acampanado que fue tendencia en los 2000's ahora está volviendo a ser tendencia, pero yo lo pensaría como un beneficio las nuevas formas o tendencias que favorecen a mi cuerpo y usar la ropa que nos haga sentir seguros y dejar de pensar en las cosas que no nos gustan de nuestros cuerpos.

¿Hay algo que les gustaría agregar sobre la ropa y formas de vestir?”

“Ah yo también quiero contar una historia, yo recuerdo mucho cuando tenía unos 6 años, pero tengo un hermano menor y para ese tiempo pues yo no tenía muy claro eso de los estereotipos y era niña me gustaba maquillar, cosas así, entonces agarro a

mi hermano y le pinto las uñas, él estaba muy feliz, pero llegó mi papá y lo empezó a insultar, le comenzó a decir a un niño de 4 años que era un marica y cosas así, fue una cosa muy fea para mí”

“Sí claro, todo tiene que ver como, por ejemplo, estos estereotipos están ligados también a la ropa, las tallas grandes en mujeres son las chicas en hombres, realmente es ropa apretada y que les queda muy corta o los escasos de ropa para hombre, no hay variedad de ropa...”

“Si se limita de talla a talla” (interrumpe)

“¿Qué opinan de esto?”

“Los hombres a lo mejor es un conflicto encontrar ropa que les guste, pues toda la ropa que hay para hombre es genérica porque no hay tantos diseños”

“Yo sí, de hecho, ha habido diseños de playeras para mujer que me gustan, ya las compro porque hay más variedad en la ropa para mujer que de hombre”

“Es que incluso ya hay para ambos, igual puedo ver a mujeres que usan ropa de hombre ¿Alguien más le ha pasado?”

“Pues hay algunas que sí, que es de mujer y tienen mejor color que la que es de hombre porque son colores como más brillosos y pues buscas en la parte de hombres y hay colores más oscuros, depende el tipo de ropa si me gusta como combina o como se ve”

“Los hombres ¿consideran que ya es oportuno que exista un mercado en el que deba haber más estilos o diseños para hombre?”

“Pues más que nada los colores”

“Yo me he dado cuenta que cuando vas a las tiendas si hay más variedad en la ropa de mujeres, pero se limitan a ciertos colores como rositas o así y en la sección de los hombres hay colores más oscuros”

“No sé si tenga algo que ver, pero yo lo que he notado es que cuando yo voy a comprar ropa veo la ropa para hombres por algún color más opaco y la comparo con una de mujer y es mucho más barata, la ropa de hombres es más cara”

“Buena observación”

“Igual no es necesario que la conversación se centre únicamente en el tema de la ropa, pueden ser cosas que nos decían cuando éramos niños/niñas que nos limiten nuestra vida sexual, lo que comentábamos en la primera sesión, esta (a)sexualización donde únicamente si eres adulto adquieres tu carácter sexual como si solo a esa edad ya se pudiera experimentar. Nos gustaría escuchar también a los chavos, a ver que piensan, lo que tienen que decir al respecto, si han vivido algo alrededor de estos temas”

“Ah, yo tengo una...” (murmullos)

“Cuando iba con un amigo con el que iba a hacer ejercicio, pues a mi hermana le daba mucho por que este con ella, que me deje maquillar o cosas así y la ultima vez me perfilo las cejas y otra cosa que no me acuerdo, cuando llegué con él a donde estábamos, supongo que por como son en su casa, me cae bien, pero también es muy castroso con esas cosas, me acuerdo que esa vez me empezó a decir de mi ceja, que me veía muy joto y la verdad no le dije nada porque uno piensa en que no es como que uno crezca en donde no le gustaría, pero uno decide cómo pensar y cómo actuar independientemente de tu familia porque es muy homofóbico, no lo acepta, pero incluso esa vez a donde fuimos había una pareja y es gente que están juntas todo el tiempo y él dijo que eran unos jotos por agarrarse de la mano y tomarse fotos,

la verdad se me hizo de mal gusto porque pensamos diferente y por eso trato de ya no estar mucho con él y ya”

“Muy bien, gracias”

“También en la cuestión de las voces porque tienen muy marcado que la voz de los hombres tiene que ser muy grave y si tienen la voz aguda piensan que automáticamente es gay, igual con las mujeres si tienen la voz grave dicen que son marimachas, les ponen una etiqueta por simplemente escuchar su voz”

“¿Cómo debe ser la voz de una mujer?”

“Suave, sutil, delicada”

“No, bueno para un estereotipo sí como dice mi compañera y para los hombres grave” (risas e imitaciones de voces graves)

“Sí, yo digo que nosotras también nos equivocamos en eso, cuando un compañero vino a nuestro salón, nos empezó a hablar así con la voz como que muy delicada y nosotras pensamos que sí era gay, es lo que dicen cuando tienen la voz así piensas cosas que a veces nada que ver”

“Es que automáticamente por muchas cuestiones de los estereotipos...”

“Por la sociedad ¿no?” (interrumpen)

“... Les ponemos muchas etiquetas a las personas”

“O por ejemplo si una persona llega a cometer un error, a decir una palabra como muy homofóbica automáticamente ya la rechaza mucha gente, sin embargo, pues fue un error y tienes que aprender que también la gente se puede equivocar mucho y pues puede cambiar, aunque también hay mucha gente muy cerrada”

“Sí claro y eso que comentan de la voz también me hace recordar pues precisamente cuando venía al CETIS, tenía entre 16-17 años y había un chico amigo de una novia que tuve aquí y él igual pues era hombre, pero tenía como dice la compañera, pues una voz muy aguda y tenía muy marcado este estereotipo de como habla la gente homosexual, los gays. Muchas veces se hacía el comentario de “ah pues él es gay” y sus amigas nos decían que no y pues no o sea ya con el tiempo nos dimos cuenta que en verdad no era gay simplemente era su voz, su forma de hablar, su identidad, era su personalidad y es justo como lo menciona la compañera, cómo estos estereotipos nos determinan a intentar ser o actuar o tener rasgos que no son nuestros y tenemos que adquirir.

¿Algún otro ejemplo que les gustaría poner?”

“Este yo hace poco tuve mmm bueno una boda... (risas) ay no sé como se dice (la corrigen) mmm sí una boda y pues ya este pues ves que normalmente las mujeres pues van con falda y yo no me puse ni vestido ni nada, yo me puse traje y ya, se acerca una de mis tías y me dice “oye que eres lesbiana” (risas) le dije que “¿y por qué tendría que ser lesbiana” y me dijo que me veía medio lesbiana (murmullos y risas)”

“A lo mejor por el cabello porque igual si las mujeres lo traen corto piensan eso”

“También depende mucho de las culturas porque en la cultura china, japonesa, algo así, el cabello corto en las mujeres es el significado de que tienen fuerza y de valentía y también depende mucho de los lugares”

“A lo mejor eso también se puede ver reflejado en Mulán, bueno es de china, así como de cultura oriental y se ve cómo se va transformando. ¿Alguien ha escuchado cantantes que a lo mejor tienen su voz más grave que aguda?”

“Sí, no me acuerdo del nombre, pero son dos y una tiene la voz más grave que su compañera y resaltan mucho eso, ellas hacen la parte del rap y sí las personas que no escuchan ese género las critican mucho”

“Sí como *Amy Winehouse*, *Janis Joplin* o *Miley Cyrus* a lo mejor no son voces tan graves, pero pueden ser”

“Yo conozco un rapero que se llama *Tino el Pingüino* y él pues normalmente los raperos tienen voz grave como que tienen que casi gritar, pero Tino tiene una voz muy aguda, incluso cuando empezó a hacerse famoso la gente decía que era gay, decían es “joto”, pero pues no, incluso entra en este estereotipo de un hombre que hace rap pero no tiene la voz que están acostumbrados a escuchar”

“¿Cómo se llama”

“Tino” (risas)

“¿Alguien más le gustaría? No sé incluso que fuera algo no necesariamente de música o de la cultura, puede ser de un discurso social como los estereotipos de las voces o el cabello como ya hemos visto, un discurso de nuestras familias”

(Levanta la mano un participante)

“En mi familia son todos muy estrictos, tanto mi mamá como mi papá y durante este periodo de mi preadolescencia quería cortarme mi cabello no tan corto, porque siempre me lo cortaban muy muy corto...”

“¿Te rapaban? (interrumpen)

“... sí de hecho sí y hagan de cuenta que, pues me lo quería dejar largo para peinarme y así, pero el problema fue que mi papá me empezó a decir “los hombres deben traer el cabello corto” y que la chingada...”

(interrumpen con risas y reacciones a la grosería)

“... Sí o sea también me decía “es que así son los puñales” (el grupo reacciona sorprendido) y también me pasó cuando me empezó a cambiar la voz, me decía “ay ya estas huevudo” y eso me incomodaba porque no lo sentía bien para mí y también con los tatuajes o perforaciones, no me gustan las perforaciones no he tenido la idea de hacérmelas, pero los tatuajes sí en un futuro y le he dicho a mi papá “Mira me quisiera hacer este tatuaje ¿Cómo ves?” y me dice “ay pues ¿qué eres delincuente o qué?” y así hay muchas.

Yo cuando tenga familia y así me gustaría tener una mente más abierta porque fijense también en mi familia materna su familia sí son de mente muy abierta porque a mi primo lo dejan tener el cabello corto o largo la única regla es no verte mugroso, a él si lo dejan tener tatuajes y perforaciones y luego mi tío con mi papá platican como en un debate y mi papá dice que quiere que yo sea como él que no tiene ni tatuajes ni perforaciones, pero aparte de que sí me incomodan sus actitudes y su forma de pensar porque luego también tengo discusiones con él muy fuertes, luego se me escapa la lágrima de cocodrilo y me dice “¿Qué eres joto? ¿Quieres llorar?”, eso es muy fuerte, luego por eso no quiero llorar frente a él, me aguanto las ganas de llorar y ya luego me desahogo, pero principalmente no lo hago frente a él porque me trae problemas y ya”

“Muchas gracias” (Aplausos)

“Bueno vamos a pasar a otra actividad llamada frases incompletas para lo que les vamos a pedir que saquen una hoja”

(Sacan la hoja y platican entre ellos)

“¿Ya están todos?”

(asienten)

“Las frases están relacionadas con lo que hemos venido hablando, que es la hipersexualización”

“La primera frase es: Quisiera que cuando salga a la calle...

Vayan respondiendo ¿listo?

La segunda es: Quisiera que la gente...

Vamos con la tercera: No me gusta cuando...

¿Ya está?

La cuarta es: Me siento sexualizado/a/e cuando...

La quinta es: Siento limitada mi sexualidad cuando me dicen qué...

La siguiente es: Cambie mi forma de vestir porque...

La siguiente es: De niño/a/e me hubiera gustado qué...

La siguiente es: No me gusta que como hombre/mujer/no binario tenga qué...

La siguiente: Me gustaría que mi cuerpo no fuera...

La siguiente es: Me gustaría que mi cuerpo fuera...

La siguiente es; Quisiera que mi ropa fuera...

La siguiente es: Me siento incomodo/a/e cuando...

La ultima es: Mi idea de la mujer/hombre perfecto es...”

“Les vamos a dar unos minutitos por si les faltó poner una la completen”

(1 minuto)

“Bueno ¿Ya todos terminaron?” (levantan la mano)

“Perfecto, bueno ahora lo que sigue es quien guste o quiera participar lea la primera frase: Quisiera que cuando salga a la calle...”

“No me hablen” (risas)

“¿Por qué?”

“Porque si son personas que no conocemos pues no, porque luego me caen mal, pues no, no me gusta porque yo salgo para ir a hacer una cosa y no me gusta”

“¿Alguien más?”

“Yo puse que cuando salga a la calle no sentir la presión de inseguridad, por ejemplo, el no poder regresar a casa”

“¿Alguien más?, bueno ¿en la segunda?”

“Quisiera que la gente le de importancia a las cosas o sea...”

(interrumpen) “Puse lo mismo” (risas)

“... me refiero a que algunas veces las personas, por ejemplo, le dicen algo a una amiga, pero como que no le toman mucha importancia y la hacen sentir mal entonces por eso”

“Bien ¿Alguien más”

“Quisiera que las personas respetaran la identidad de cada uno, pues o sea si tú te vistes así, si quieres tener el cabello cortado, pintar las uñas, arreglar o no”

“Yo, que fuera más abierta a ciertos temas, por cómo se visten o su identidad de género o sexual, que si hay una persona no binaria respeten los pronombres y preguntar para no incomodar a esa persona porque luego por no querer ser visto mal no los dicen o luego en temas con las feministas o con el aborto, que sean más abiertos”

“Claro sí”

“Que sean más amables porque luego en mi caso, me han dicho cuando llevo mis cosas pues si ocupas un espacio y hay gente que no tiene ni tantita amabilidad de pedirte permiso y luego te dicen “quítate estorbo” y no”

(risas)

“Vamos con la tercera, no me gusta cuando”

“Cuando me abrazan demasiado tiempo, más con mis familiares, no me gusta que me abracen porque luego se quedan ahí nada más y yo me siento incomoda sobre todo con los hombres”

(reaccionan algunos compañeros)

“Ustedes sí”

(risas)

“¿Alguien más?”

“Cuando se quieren burlar de mí, luego hay persona que sí tratan de burlarse y uno se saca de onda, hasta se pueden llegar a enojar hasta el punto de ir a los golpes o decirse de cosas, nada más eso”

“Cuando critican mis decisiones”

“Muy bien pasamos a la siguiente, me siento sexualizado/a/e cuando”

“¿Digo lo que anoté?”

“Pues si quieres”

“Bueno al fin ya saben que soy bien transparente (risas) me siento sexualizada cuando solo me hablan para algo ocasional”

“Bien, vamos con la siguiente, siento limitada mi sexualidad cuando me dicen que”

“Ay yo otra vez (risas y comentarios de su participación anterior) cuando mis papás no aceptan mi orientación sexual o el hecho de que no me dejen tener novia hasta cierta edad”

“Sí soy” (risas)

“Cuando me dicen que no me vista así, pues sí se siente feo que te digan cosas de tu cuerpo”

“Muy bien pasamos a la siguiente, cambié mi forma de vestir porque”

“Bueno mi familia de la parte paterna que es con mi abuelita, me hacían sentir incomodidad con sus comentarios fuera de lugar de “es que por qué te vistes así” o cuando iba a la secundaria me vestía de una forma que a mí me gustaba y lo deje de hacer porque me enojaba y me hacían sentir inseguro conmigo mismo”

“Gracias, pues bueno pasamos con la siguiente, de niño/a/e me hubiera gustado qué”

(Tardan en contestar)

“Es muy personal”

“¿Nadie?”

“Yo, de niño me gustaría que hubieran prestado más atención”

(murmullos, varios dicen “yo” para referirse a que su respuesta es parecida)

“De niña me hubiera gustado que mis papás hubieran estado más presentes”

“Yo y todos yo” (risas)

“De niña me hubiera gustado tener más tiempo con mi familia”

“Gracias”

“Mucha familia ausente ¿no?” (risas)

“La siguiente, no me gusta que como hombre/mujer/no binaria tenga qué”

“Tenga que ser obligatorio ser una ama de casa y ahí le puse entre paréntesis no quiero ser” (risas)

“Tenga que cumplir los roles de género de ser la mujer de la casa”

“No me gusta como mujer tener que tener precauciones al salir sola”

“Muy bien ¿Alguien más? O con la siguiente. Me gustaría que mi cuerpo no fuera”

“Que no exista para que no fuera tan feo”

“Bueno yo le cambie el fuera por tuviera, no me gustaría que mi cuerpo tuviera tantas estrías”

“¿Alguien más? Pasamos con la otra, me gustaria que mi cuerpo fuera”

“Como las chavas del insta”

“Como el de Marilyn Monroe”

“Como el de una vieja chichona, yo quiero ser como ella”

(risas)

“Que mi cuerpo fuera más alto”

“Un poquito más delgado en mi caso”

“¿Alguien más? Pasamos con la otra, Quisiera que mi ropa fuera”

“Variada, tener de todo, por ejemplo, yo no me pongo camisas cortas porque no me gustan, pero tener de todo conforme a mi cuerpo”

“Tener toda mi ropa de color negro”

“Vamos con la siguiente, me siento incómodo/a/e cuando”

“Ah yo, me ven mal por mi ropa, más las señoras grandes porque me ven así como medio raro (risas) es que yo tengo un estilo como de Halloween se llama Year 2 Thousand y es basada en el 2000, se supone que cada 20 años se vuelven a poner de moda algunos estilos, pero piensan que soy satánico o algo así”

“Cuando uso vestidos, faldas o shorts, me siento muy observada”

“Pasamos con la última, mi idea de mujer/hombre perfecto es”

“Mi idea del hombre perfecto es Harry Styles” (risas)

“Bueno de hombre y mujer que sean seguros y seguras de sí mismos y que tengan un gran carisma”

“El mío sería Tom Holland”

(risas)

“Yo, mi idea de la mujer perfecta es ser la mujer que pueda lograr las metas que se ponga”

“Muchas gracias ¿Alguien más?, puede ser de la última o alguna de las anteriores”

“Yo, pero es de las anteriores no me gusta que por ser mujer tenga que cruzar las piernas. Es que cuando era niña me regañaban por sentarme con las piernas abiertas y eso no me gustaba”

“Muy bien, muchas gracias, bueno si ya no hay nadie más pues terminamos”

“Antes que nada ¿Qué tal les parecieron las actividades de hoy?”

“Bien”

“Bueno como podemos ver a lo largo de estas tres sesiones que hemos tenido, pero principalmente en esta creo que los discursos y las experiencias que hemos tenido con nuestra sociedad, en nuestra familia e incluso por los medios de comunicación pues nos vemos atravesados por este fenómeno de la hipersexualización, no importa si eres hombre, mujer o no binario siempre hay un estereotipo impuesto hacia tu genero el como tienes que ser, como te tienes que vestir, que es lo que tienes que usar e incluso que es lo que te tiene que gustar ante la sociedad, siendo hombre, mujer, heterosexual, homosexual, bisexual, etc. No sé si alguno de mis compañeros quiera agregar algo más”

“Sí, a mi me gustaría rescatar tres puntos importantes. Una vez ya escuchándolos a todos tanto en la primera discusión como en esta última de las frases incompletas, creo que uno de los objetivos por el que estamos aquí es lograr entender si de alguna forma los medios los han atravesado y si esto los ha construido en cuanto a su identidad de género. Me llama mucho la atención el tema de los estereotipos porque es algo que ha salido mucho a lo largo de las tres sesiones y es algo que nos llevaremos de tarea.

Para poder devolverles algo me gustaría desglosarlo en dos partes, primero la corporalidad, es importante tener presente, aunque es complicado, que todos los cuerpos son diferentes, llama mucho mi atención que se hable de querer ocultarlos a través de la ropa para que no

sean violentados, por otra parte, es importante que sepan que la forma en que visten tiene todo que ver con cómo están contruidos en nuestra sociedad, es como ustedes se presentan ante ella, forma parte de su identidad y deben defenderla. También felicitar a aquellos que han roto con los estereotipos, hablaban de vestir con ropa de mujer u hombre rompiendo con los estereotipos y eso habla de cómo esta generación se enfrenta a ellos. Por último reconocemos que su identidad de género ha sido violentada cuando se les cuestiona su forma de vestir o su forma de actuar y lo único que podría recomendarles es escucharse a ustedes mismos, no son los únicos y la muestra es que salió en el discurso de más de uno de ustedes, desgraciadamente es una lucha continua que hasta nosotros hemos tenido, escúchense y como les decía en la sesión pasada acompañense, aprendan a acompañar al otro en este camino que por ser de una misma generación los seguirá atravesado a todos.

No sé si alguien más quiera agregar algo”

“Se les hace una invitación a la última sesión, va a ser una sesión más dedicada a escucharnos porque tanto ustedes como mis compañeros formamos parte de este grupo, queremos que sepan que es importante que vengan porque es el cierre dedicado a la retroalimentación, a sus discursos a lo largo de estos dos meses, para los que quieran venir nos vemos cuando nos confirme la tutora y esperamos devolverles algo en este cierre, gracias.”

(se ponen de acuerdo y acomodan la sala)

Sesión 3 Grupo 2

¿Ya todos tienen hoja?

Yaa

Yaa

Bueno, antes de comenzar la actividad me gustaría preguntarles si han tenido alguna duda respecto a los temas que hemos venido pues trabajando, ¿alguien recuerda cuales son los temas?

Eh lo de hiper hipersexualización

Aja

Y lo de que como que nos reprimieran este en la manera de expresarnos en las actividades

Ok

Eso

Eh ¿y les gustaría como bueno alguien quisiera hablarnos de qué es lo que hemos venido este hablando? osea si de esos temas claro pero ya va un breve eh recordatorio un breve recorrido de lo que hemos hablado en las otras sesiones... sin pena sin pena

(Algunes hablan entre ellos)

¿No, nadie? aquí no hay problema osea no hay aquí no hay equivocaciones, o que es lo que les provoca el no hablar sobre estos temas, ya empezo (dirigiéndose a Aidee)

¿Ah ya?

Ya

Ah no ya lo tenemos ya lo tenemos, gracias gracias

Jaja disculpa

¿Nadie? bueno pues, ya que no no hay este cuestión, vamos a comenzar con la actividad, la actividad se llama "frases incompletas", nosotros les vamos a dictar este una serie de

Frases

De 15 frases aproximadamente, pero van a estar inconclusas, ustedes lo que tienen que hacer es escribir en su cuaderno esas frases y además completarlas con sus propias palabras, nada de que le copio al de a lado y o le ando preguntando ahí al de frente que puso, o sea tiene que ser con sus propias palabras y con base en su propia experiencia alrededor de los temas que hemos venido hablando al respecto que es lo mismo de la hipersexualización, un ejemplo de la actividad es este pues bueno les vamos a decir eh por ejemplo "a veces yo convivo mucho con:" y pues ya sea que tu convivas mas con tu papá y hay quien conviva más con su mamá y pues así ¿no?, o sea ese es como ese un ejemplo más burdo más banal de lo que va la actividad, entonces este sin más pues bueno damos este inicio así que pues atentos a ahí a las frases ¿ok?

La primera frase es: Quisiera que cuando salga a la calle:... la repito: Quisiera que cuando salga a la calle:, igual si tienen tiempo de llenarla en lo que voy con la siguientes o si no les vamos a dar unos minutos para que las contesten todas o las que les faltaron.

La segunda es: Quisiera que la gente:... la repito: quisiera que la gente:

La siguiente es: No me gusta cuando:

Repetimos la tercera: No me gusta cuando:

La cuarta es: Me siento sexualizada, sexualizado o sexualizadx cuando:... la repito: Me siento sexualizada, sexualizado o sexualizadx cuando:

La siguiente es: Siento limitada mi sexualidad cuando me dicen que:... la repito: Siento limitada mi sexualidad cuando me dicen que:

La siguiente es: Cambie mi forma de vestir porque:... la repito: Cambie mi forma de vestir porque:

La siguiente es: De niña, niño o niñx me hubiera gustado que:

¿Me hubiera gustado que? jaja

¿De niño que?

La repito: De niña, niño o niñx me hubiera gustado que

(Algunes ríen disimuladamente)

La siguiente es: No me gusta que como hombre, mujer o no binario tenga que:

¿Como?

No me gusta que como hombre, mujer o no binario tenga que:

(Algunes hablan en voz baja)

La repito: No me gusta que como hombre, mujer o no binario tenga que:

La siguiente es: Me gustaría que cuerpo no fuera:... la repito: Me gustaría que mi cuerpo no fuera

La siguiente es: Me gustaria que mi cuerpo fuera:

¿Fuera?

Si

La repito: Me gustaria que mi cuerpo fuera:

La siguiente es: Quisiera que mi ropa fuera:... la repito: Quisiera que mi ropa fuera

La siguiente: Me siento incomoda, incómodo o incomodx cuando:... la repito: Me siento incomoda, incómodo o incomodx cuando:

(Algunes ríen disimuladamente)

La ultima es: Mi idea de la mujer/hombre perfecto es:... la repito: Mi idea de la mujer/hombre perfecto es:, perfecta o perfecto pues jaja

(Algunes comienzan a hablar entre ellos)

Les daremos unos 3 minutos para que puedan contestar si es que les faltaron

(Hacen la actividad mientras platican entre ellos)

Alan: Descubrió Aidee que cuando escucharon los términos del lenguaje inclusivo, se rieron

¿Qué?

Se rieron, o sea como que (ininteligible) principalmente en los que están a lado de en las niñas que están a lado de Bryan (ininteligible) soltaron la risa como pues sí un poco burlona, dice Aidee que también cuando escucharon lo de sexualidad

Ok... jaja

(Pasa el tiempo)

Sharon: Se terminó el tiempo

No no no no no

¿A ver?

Que pedo

¿Quién ya terminó? perdón

¿Nadie ha terminado?

Noo

Un minuto más

Quien ya terminó ¿a alguien le gustaría compartir, eh alguna de las frases que completo?
de la primera que quisiera que cuando salga a la calle ¿Alguien quiere compartir?

¿Alguien quiere compartir o lo escogemos al azar?

Al azar

¿Al azar?

No, ya esta el chavo

Quisiera que cuando salga a la calle no hubiera asaltos o tener la preocupación de que me vayan a hacer algo o vayan a matar a alguien

Ok

Ok

Gracias

¿La primera?

Si

Dale

Quisiera que cuando salga a la calle nadie (ininteligible, hay mucho ruido) para juzgar

Perfecto, ¿Podrías explicarnos un poco a que te refieres?

Es que por ejemplo, hay gente que bueno no sé porque a lo mejor no todos son asi no generalizo, pero siento que existen personas que pues sales a la calle nada más sin conocerte y sin saber de dónde vienes y quien eres, y no sé como que te empiezan a criticar este no sé tu forma de vestir o cosas asi

Ok, gracias ¿a alguien más le gustaría participar, con la primera?

Oigan em... ¿las respuestas eran de este estilo?

(Algunes ríen)

Oigan es que yo puse algo diferente

¿Quieres compartir lo que pusiste?

Dice “Quisiera que la gente tuviera dinero”

(Todes ríen)

¿A quién no le gustaría?

Se vale, se vale, bueno ¿alguien más? sobre la primer este frase ¿nadie?, gracias, este bueno pasamos con la segunda

Quisiera que la gente ¿alguien quiere compartir? aja

Fuera más sensible y más ética

Muy bien

Bien, gracias

Más sincera

Más prudente, más amable

Más amable

Si, más amable

Más sociable

Gracias

Ok, muchas gracias, este con la tercer frase

No me gusta cuando ¿alguien quiere compartir?

Cuando asumen mi sexualidad o mi género, o sea

Bien, este está muy bien, ¿te gustaría explicar o...?

Aah si si, cuando por ejemplo o sea cuando mi mamá o sea le digo algo sobre mi orientación sexual automáticamente asume que solo me gusta ese género o que por ser de cierto género solo me va a gustar el contrario

Ah ok, muchas gracias

Bien, muchas gracias

Muchas gracias, ¿alguien más?

¿No? bueno pasamos con la siguiente frase Me siento sexualizado, sexualizada o sexualizadx cuando, ¿alguien le gustaría compartir?

¿No, a nadie? o ¿lo escogemos al azar?

Al azar

¿Cuál?

¿Cuál?

Al azar

La de me siento sexualizada, sexualizado o sexualizadx cuando

Si nadie gusta lo escogemos al azar si quieren

Al azar

¿Al azar? eeh el chico de gorra ¿como se llama?

Se llama Sebastian

Para servirles

(Algunes ríen)

Me siento sexualizado cuando me tocan muchas veces

(Algunes ríen sorprendidos)

A ver este... puedes exponer ¿podrías explicar?

Es que por ejemplo hay gente que nadamas saluda de manos pero también te quieren tocar como el hombro y el pecho y así

Ah ok

Ah sí es cierto

Aah simon simon

En el abdomen

¿A alguien más le gustaría participar? ¿escogemos a alguien más? este si quieres escoges a alguien

Este a Sofía

(Los demás hacen "uuuh" y ríen)

Adelante

Me siento sexualizada cuando dicen alguna broma sexual o sea si alguien dice algo una broma de... sexo (ininteligible)

Ok

Muchas gracias

Muchas gracias, ¿alguien más? ¿ya nadie? bueno, eh pasamos con la siguiente frase

Siento limitada mi sexualidad cuando me dicen que ¿Alguien le gustaria o igual si quieren escogemos al azar?

¿Escogemos al azar?, bueno, este si quieres escoger a alguien Bryan

Mmm a ver el chico de gorra

Ok

(Algunes ríen)

La frase de

Es que todavía no termino, pero mi carnal dice que va

(Discuten sobre quién participa)

¿Si te gustaría participar?

¿Cual es?

(Algunes ríen)

La de siento limitada mi sexualidad cuando

Dicen que no me vista de cierto color

Ah ya

¿Cómo qué color?

Como rosa o morado

¿A alguien más le gustaría? o que el compañero escoja a alguien para que participe

Igual yo puse similar a lo de Sebastian que cuando me quieren así como tocar

No

Pero de

Lo de limitada mi sexualidad

(Algunes ríen)

Limitada

¿Limitada mi sexualidad?

Aja

Igual que no me dejan así ponerme aretes pero en mi casa o utilizar otra cosa

Muchas gracias

A mi antes me gustaba pintarme las uñas pero mi mama me decia que no lo hiciera porque era de niñas y sentia feo que me dijera eso

De acuerdo

Muchas gracias

Muchas gracias, ¿este alguien más? uno mas uno mas, ¿lo escogemos? ¿lo escogemos?

Axel

Axelito

Es que no puse nada

Nah jaja

Nah

Aah pues no sé, la chica de tenis eh rosita con morado

(Algunes chicas ríen)

Bueno, normalmente siento limitada mi sexualidad cuando algunos familiares o personas cercanas me dicen asi como “seguro estas confundida por sentir atracción por cierto tipo de personas”

Muy bien, muchas gracias, este bueno pasamos con la siguiente frase

Cambie mi forma de vestir porque ¿alguien le gustaría compartir?

¿No? ¿la escogemos de nuevo?

Este... yo puse algo de cuando baje de peso y que

¿Qué?

Quando bajaste de peso y ¿qué más?

Y creci

Ah

Ok

(Algunes se asustaron pensando que escucharon otra cosa)

Mmm ¿alguien más?

Por comodidad

¿Por comodidad? eeh ¿podrías explicarnos? ah bueno, terminas tú y...

Pues nada, es que a mi me gusta mucho usar cosas así muy grandes, están más cómodas, me gustan mucho y están muy coloridas

Ok, muchas gracias, este

Porque pues veía jaja ah bueno personalmente recuerdo que me decían que me veía diferente y me siguen diciendo, eh y tambien me empezaba a dar disforia de género

Ok, muchas gracias

Muchas gracias

Este pasamos con la siguiente si nadie más quiere participar

De niña, niño o niñx me hubiera gustado que ¿alguien quiere comentar?

Aam, de pequeña eh yo me quería meter a tochito femenil pero no me dejaban porque decían que era para mujeres muy marimachas y yo quería ser hombre, me dijeron que “si vas a querer ser hombre, vas a verte horrible y no te vamos a aceptar en la familia”, y ya no me dejaron entrar a tochito femenil porque era muy agresivo y era para muchachas escandalosas, y ya

Muchas gracias

Muchas gracias

(Algunes empatizan y después ríen)

¿Alguien más?

Mi sueño, wey

¿Te gustaría escoger a alguien para que participe?

Aam Mitzy

(Algunes ríen)

Este pasar más tiempo con mis padres, es que trabajaban mucho, casi no los veía

(Algunes empatizan)

Ok, vale, muy valido, gracias

Gracias

Este pasamos con la siguiente, por favor

No me gusta que como hombre/mujer o no binario tenga que ¿a alguien le gustaria compartir? igual jugamos papa caliente para...

Hacer cosas de mucho riesgo

¿Hacer cosas de mucho riesgo? ¿como que?

No sé, cómo cargar

Aah ok ok

Ok

Ok, este ¿alguien más le gustaría?

Bueno yo, a mi me pasa algo similar que a este mi compañero Israel, ya que yo como hombre tengo que ayudar más a mi papá con sus cosas, como igual lo que dice de cargar o subir escaleras, no sé y cosas así, y mi hermana simplemente todo lo

contrario, mi hermana le tiene que ayudar más a mi mamá, y a mi si me gustaría que fuera más como viceverso osea que se pueda intercalar entre los 2

Ah ok, muchas gracias, este ¿a alguien mas le gustaria? bueno, pasamos con la siguiente

Me gustaría que mi cuerpo no fuera ¿alguien le gustaria?

¿Escogemos al azar? o ¿jugamos papa caliente?

Jugamos papa caliente

Papa caliente

Papa caliente

Papa

Callate jaja

(Algunes ríen)

¿Si? ¿Están de acuerdo allá?

Si

Si

Si si

La buena la buena la buena

A ver empiecen a cantar ¿no?

Algunes: La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite y ¿quien se quemó? 1, 2

3 (ríen)

Tranquila

Uy

Ah la madre

¿Cuál era la pregunta?

¿Cual es la frase, por fa?

Me gustaria que mi cuerpo no fuera

Aam pues, no me gustaría que mi cuerpo no fuera tan bajito, yo siempre quise ser un poco más alta... la papa caliente estaba jaja (juguetean pasándose la papa)

1, 2 3

(Algunxs ríen)

Sin pena wey

(Discuten entre ellos)

Me gustaria que mi cuerpo no fuera

(Duda en participar)

O me gustaría que mi cuerpo fuera

O bueno si quieres con la siguiente

Ya, ya

¿Cual es?

(Se siente presionado por participar)

Pasamos con la siguiente ¿vale?

Me gustaria que mi cuerpo fuera

La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite y ¿quien se quemó? 1, 2 3

Quisiera que mi ropa fuera

A ver shh

Aah eh pues ay es que no sé, pues yo siento que con mi ropa normal esta bien, creo yo jaja

Ok, gracias

Gracias, ¿la pasas? ¿empiezan?

La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite y ¿quien se quemó? 1, 2 3

¿Cual era?

Quisiera que mi ropa fuera

Pues bueno, de mi parte a mi me gusta asi como es porque bueno, tuve la fortuna de que mis papas me querian dar este bueno la fortuna de que yo fuera a escoger que ponerme y que no

Gracias

Gracias, pasamos con la siguiente

Algunxs: La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite y ¿quien se quemó? 1, 2 3

(Algunxs ríen)

¿Cuál era la pregunta?

Me siento incomodo cuando

Me siento incómodo cuando pues

(Algunxs ríen)

¿No la contestaste?

Bueno me siento incomodo cuando me preguntan que si tengo novia

(Algunxs dicen “Aaay”)

Pobrecito

Gracias, pasamos con la siguiente

Algunxs: La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite y ¿quien se quemó? 1, 2 3

(Algunxs ríen)

¿Cual es?

Mi idea de la mujer/hombre perfecto es

¿Qué?

¿Qué?

Uy

Uy

Que este culona

¿¡Qué!?

(Todxs rien)

(Sharon y Bryan hablan, ininteligible por el ruido)

Tenemos tiempo para

Otra vez otra vez

Para alguien más, ¿a alguien le gustaría participar? o ¿seguimos jugando?

Si

(Algunxs ríen)

Que las personas que no han participado como la chica de boina que ellas...

Pasenla pasenla

Mejor, eh bueno nos quedan 2 minutos antes del cierre eh y pues si nos gustaría que las personas que no han participado pues participen con...

Puede ser cualquier frase que ustedes gusten

Puede ser cualquier frase eh

Tú primero

Tú primero

¿O él o...?

Hay que empezar de alla para aca

Por la derecha, puede ser la frase que quieras

Me siento incómoda cuando no (ininteligible)

¿Cuándo qué perdón? Shh

Cuando no hacen contacto visual conmigo

Eh, ¿podrías explicar?

Es que a mi me gusta mucho ver a la gente a los ojos cuando hablan, y cuando apartan la mirada siento muy raro

Ok, muchas gracias

Muchas gracias

Eeh esta, ella

Yo ya

Ah si si

No es cierto no es cierto, la chica del (ininteligible)

(Hablan entre ellxs y alguien pregunta)

¿Cuál era la que?

Bryan: La que gustes

La que gustes

La frase que quieras

La frase que quieras y lo que hayas escrito, a ver shh

¿No?

No quiere

¿No te gustaría? ok

¿No? bueno, este ¿tú? amigo

Quisiera que la gente conviviera mejor

¿A que te refieres con...?

Luego vas en la calle y escuchas como se están diciendo groserias los coches, tocando el claxon peleando y así

Muchas gracias

Muchas gracias

Bueno, este... a ver silencio, silencio, este ya vamos a comenzar el cierre no sé si mis compañeros quieran eh decirles algo devolverles algo respecto a la sesión de hoy... ¿no? ¿nadie? bueno eeh hoy pudimos notar ya un poco más participación de ustedes , aunque sí de cierta manera también hubo momentos en los que parecía que lo tomaban a broma eh pues sigue siendo importante que estén hablando como hoy o como la sesión pasada con los dibujos que hicieron que la verdad todos estan muy padres, los hemos visto todos y es importante eh todo lo que nos han dicho nos parece interesante ya que nos aporta bastante a todo lo que hemos este escuchado de parte de ustedes ¿no? desde el hecho de que pues les guste o les gustaría que la gente fuera más sociable o se trate mejor hasta que les gustaría tener pues una novia culona ¿no? que su...

(Todxs ríen)

Todos

Que su mujer ideal

Claro

Este muy culona ¿no?

(Continúan riendo)

Eh me gustaría rescatar eh algo de la sesión de hoy y es que notamos mis compañeras y yo que cuando se hace mención o se pone eh se hace hincapié en nuestras oraciones en nuestras frases eh pues o se visibiliza a la gente de género no binario o utilizamos lenguaje inclusive inclusivo eh algunos sueltan una risa un poco ironica, un poco sarcástica y a manera un poco de burla lo cual eh pues nos parece interesante saber el porque lo hacen, el que los lleva a realizar ese tipo de risa ¿no? que es importante hacer hincapie porque pues bueno no sabemos si nos podemos topar con alguien que se identifique con un género no binario eh que se sienta un género fluido tambien y pues no sabemos si eso puede ocasionar que esa persona dentro de ese espacio se sienta mal, o se sienta incomoda entonces eh pues rescatamos esto porque precisamente son un grupo y pues van a estar conviviendo entre ustedes 3 años, los que no hicieron su comipems otra vez se van a quedar aqui y los que no se van a ir a una escuela de paga se van a quedar aqui pues 3 años y van a convivir entre ustedes, entonces pues es importante que sea una convivencia sana y que sea un ambiente sano y que sea cómodo para todos, para todas y para todes porque eh pues vuelvo a lo mismo no sabemos en que momento nso podemso topar con ese tipo de gentes que no esta mal, no tienen no estan enfermos no estan confundidos no estan confundidas no estan confundides, eh es gente que esta segura de su orientación y de su identificación de género, eh no sé si mis compañeros quieran agregar algo más

Pues nada más esta parte que les escuchaba sobre sus corporalidades y como han sido violentados de alguna forma eh llama mi atención también eh esto de hasta donde permitimos que eh lo que mencionaron los chicos de cuando los saludan que muchas veces no únicamente se quedan en saludos si no que pasan a sus corporalidades, siempre hacerlo visible osea que no se quede en eso, siempre que sintamos alguna incomodidad al respecto pues visibilizar la otra persona, em creo que esta un poco estamos todos inmersos

en esta presión social con respecto a las parejas sentimentales y a como es que nos presionan para definir nuestra orientación sexual eh ante el resto de las personas y es importante que ustedes se sientan con la libertad de eh definir su orientación sexual en el momento en que sea prudente para ustedes y no en el momento en que la sociedad o su entorno se los exija, y pues ya, no sé si quieren agregar alguna otra cosa

Si también esta parte de un poco del acoso ¿no? que de repente sobre todo los hombres no tal vez no lo notamos tanto porque pues no nos van a estar chiflar no nos van a estar pero como comentaban ustedes ¿no? el tocarte, el de repente estar ahí o preguntarte incluso ¿no? si tienes pareja si ya estás comenzando tu vida sexual es también algo o el forzarte ¿no? incluso no sé si haya aquí casos de chicos a los que les hayan dicho “no pues ya tienes que tener relaciones o novias o muchas parejas” entonces también eso es como muy importante, y también esta cuestión de las expectativas que se tienen ¿no? por ejemplo del hombre ser más fuerte, de la mujer ser mas femenina eh mas sumisa, el hombre tiene que ser más dominante y como es que pues a lo mejor en principio las hacemos porque bueno pues es nuestra familia quien nos la pide la sociedad, pero como nos va afectando tanto que despues llega un momento en que decimos “¡joles, es que ya no quiero esto” ¿no? a lo mejor yo como hombre no quiero estar cargando cosas, no quiero ser como el fuerte, si no a lo mejor quiero simplemente ser yo mismo, vestirme como me gusta, igual en el caso de las chicas ¿no? a lo mejor eh no quieren estar atadas a la casa al hogar y no esperan tener un esposo si no quieren ser libres y realmente hacer lo que gustan, entonces también sale un poco esto y pues creo que seria todo

Creo que...

Igual, ay

Jaja

Bueno igual creo que en general todos esos puntos me llamaron la atención, si me identifico si me identifique con el punto de que pues tambien quizas siendo hombres podemos hacer actividades que usualmente hacen mujeres como cocinar osea nos llama mucho la atención la gastronomía por ejemplo y es algo muy padre, tambien quizas mujeres que pues tambien no queremos quedarnos en una sola actividad, intentar otras cosas, a lo mejor no tenemos tanta capacidad de cargar cosas pesadas pro pues es algo que a lo mejor queremos intentar alguna vez, em pues en el cierre a lo mejor, en este cierre quisiera comentarles un poco de lo que va a ir la última sesión, em pues más que nada es algo lo que tenemos planteado hacer es escucharnos entre todos eh consideramos mis compañeros y yo eh nosotros queremos devolverles algo osea que ustedes se queden beneficiados con pues todo lo que nos han compartido eh quizá no necesariamente hablandolo si no escribiendolo o dibujandolo, em pues más que nada como apoyo para ustedes si es que ustedes quieren verlo así o pues a lo mejor también queremos agradecerles por el tiempo que pues nos brindaron eh por aceptarnos por permitirnos convivir con ustedes, y mas que nada muchas gracias por esta sesión y pues nos vemos la siguiente

Ah tambien eh pues me gustaría aclarar que si alguno de ustedes, alguna de ustedes eh siente la necesidad de hablar algo fuera del grupo con nosotros, puede acercarse con nosotros, no los vamos a juzgar, no vamos a emitir ningún juicio de valor, vamos a escucharlos atentamente y vamos a realizar esta pues este acompañamiento con ustedes eh puede ser ahorita mismo saliendo de la clase, si quieren podemos tomar alguna reunión de Zoom, de Meet, una llamada de Whatsapp y pues nada ahí lo que nos quieran platicar de lo que quieran ustedes hablar va a ser bienvenido y los vamos a escuchar atentamente y es importante que vengán la última sesión porque eh pues ante toda actividad y ante todo grupo cualquier taller tiene que venir siempre y creo que en este grupo es necesario que esté presente ese cierre, entonces sin más pues este me gustaría pedirles este sus actividades nadamas ponganle su nombre, edad y su grupo ¿vale? y ya una vez terminado

Y aclarar qué les vamos a regresar tanto esta hojita como la que nos dieron de su dibujo, se las vamos a regresar la última sesión

Y pues nada, ahorita que terminemos acomodamos las bancas ¿vale?

Va, gracias

Eh bien grupo, eh como bien lo decían los chicos nos tenemos que ver una siguiente vez para hacer el cierre, si me gustaría ¿quién es el líder de grupo?

Mitzy

No pero yo soy...

Mitzy es de matemáticas

Está en el otro bloque

Ok, eh entonces ¿podría establecer contacto con quien? para coordinarme

(Suena la campana)

Con Mitzy

Con Mitzy, entonces Mitzy eh te pido de favor que me confirmes si van a venir a hacer cierre de actividades con las otras asignaturas en la siguiente semana o hasta la que sigue

Si

Para yo coordinarme con ello y que podamos venir

Aja

¿Vale? ok, vale chicos acomoden las bancas por favor

Sesión 4 Grupo 1

Bien, entonces vamos a jugar un poquito, esta dinámica se llama "El cartero", entonces yo voy a decir "El cartero trajo cartas para las personas que tienen... eh, tenis ", y todos los que tengan tenis se van a cambiar de lugar, ¿okay?,

(Se quejan pero también comienzan a reír luego de escuchar de qué va la dinámica).

Entonces, se van a revolver, es que aquí sí necesitamos sentarnos revueltos y lejos de nuestro lugar. Y el último en llegar o el último en cambiarse de lugar, va a... a decir la siguiente indicación, ¿les parece? ¿todos entendieron? ¿Okay?

(Asienten entre un poco de ruido).

El cartero trajo cartas para... todos los que traen una prenda blanca.

El grupo comienza a intercambiarse de lugar, mostrando diversión y risas a la hora de hacerlo.

Ajá, tú di la siguiente indicación.

¿Cómo era? Ahm ¿el cartero?

El cartero trajo cartas para...

El cartero trajo cartas para... todos los que tengan pantalón de mezclilla

Todos tenemos (ríen y nos intercambiamos de lugar).

Vamos, te toca.

¿Yo? Ahm este... ¿Cómo era?

El cartero trajo cartas

El cartero trajo cartas para todos los que traigan... ahm, tenis negros.

Nuevamente se intercambian de lugar varios integrantes del grupo.

Ahora tú

¿Cómo era?

El cartero trajo cartas...

Okay, el cartero trajo cartas para todos los que traen... este... eh sudadera.

No manches.

Algunos integrantes del grupo vuelven a cambiar de lugar entre risas y comentarios.

Va, yo digo que la última y quedamos, ¿va?

Entonces tú

¿Yo?

Sí, tú

Ahm, ¿qué? Ni siquiera me acuerdo

El cartero, el cartero trajo cartas.

Ah jaja, el cartero jaja, el cartero trajo, algo para los que tengan ropa negra

¿Algo para los que tengan qué? ¿Qué?

Los de ropa negra.

Ropa negra, ah. (Nos cambiamos por última vez de lugar).

Nos sentamos.

Ajá, sí, ahí dónde están, siéntense ¿va?

Algunas personas del grupo protestan o suenan no muy convencidas de cambiarse, otras se ríen, otras aceptan, pero al final todo el grupo concuerda con sentarse entre comentarios y algunas risas.

Ehh, buenos días, este, como... a ver tranquilos.

¡Buenos días!

Buenos días.

Bueno, como acordamos la sesión anterior, está va a ser nuestra última sesión, eh vamos a jugar un poquito, esta... Esta sesión va a ser de reflexiones, algo que nosotros nos hayamos quedado de todo lo que hemos visto, todo lo que incluso hemos sentido, alguna duda, algún comentario, cualquier cosa, ehm... pues más que nada, qué pensaron y qué sintieron a lo largo de todo esto, y si les sirvió de algún modo, si también creen que algo pudo haber faltado, algo pudo haber funcionado, ehm, lo que ustedes gusten respecto a los temas que hemos visto que es la hipersexualización, qué es la identidad de género, que es pues la sexualidad en general...

Su identidad sexual también.

Eh, no sé, ¿alguien quizá haya ido a un baby shower?

Algo así

¿Algo así?... Ehm no sé si a los baby showers que han ido, han jugado con un estambre... eh ahora sí que consiste en que nosotros vamos a lanzar, eh ahora sí que entre todos, esta red y vamos a comentar eh, todo lo que, bueno lo que nosotros queramos, lo que hemos pensado, lo que hemos sentido, eh, también quizá qué se quedaron, no sé, quizá pudo haber pasado, y, después de terminar la vamos a lanzar a otra persona, de preferencia que

sea de extremo a extremo, para que se forme una especie de red. La voy a lanzar a alguien... y así va a ser sucesivamente, vamos a comenzar pues con reflexión, ¿no sé, alguien quiere que se la de?... A ver a ti

Se procede a lanzar la bola de estambre a la primera persona.

No no, yo no

(Comienza a reírse de que la primera persona desea no pasar primero).

Este, pero qué... bueno, ¿qué debo decir y así?

Lo que quizá tú hayas pensado, te haya quedado del tema, también qué hayas sentido, quizá algo que pudo haber faltado, algo que funcionó, algo que no a lo largo de este taller...

Ahm... pues, lo que se me quedó, bueno, fué de lo de eso de la hipersexualidad, y por ejemplo, no sé, cuando veo un caso ahorita, ya sé cómo que ah es que eso va relacionado al tema ¿no?... Y de que pues, la ropa no tiene como identidad de género, pues puede ser como tú quieras vestirme, tener como tú propia esencia, y... y pues lo de faltar, siento que nada, siento que estuvo muy bien todo, ¿y qué más era? Ehm...

Lo que gustes decir, está bien,

Sí igual, lo que tú gustes.

Ah y estuvo muy bien porque siento que todos nos expresamos quizá de algo que teníamos guardado, entonces como que así no tuvimos que aguantar ni así, y pues ya.

Muchas gracias.

¿Entonces se lo aviento a alguien?

Sí, a quien gustes.

Sí, a quien tú quieras.

Estíralo.

¿Ah cómo?

O sea, estira el pedacito que agarraste, y lanza el demás.

Ah okay, ya ya ya.

Se lanza la bola de estambre.

Ah bien, ay pero no llegó.

De preferencia traten de estirarlo un poco para que no caiga solo en el suelo

Este... yo me quedé del tema, que esté... que pues varios ehm... situaciones diferentes pueden llegar a, a tener como, este... esa similitud sobre el tema que vimos, y que este... pues me sentí muy bien porque siento que todos tuvimos pues la confianza como para poder expresarnos, y no siento que haya faltado nada, me sentí como que muy a gusto con todo el taller y pues ya.

Muchas gracias.

Ehm, pues yo diría que más que nada sería para platicar de que en cierta parte con algunos problemas y así, escuché que como fué con le caso con la chica que lloró, este, escuché por ahí que intentaron minimizar el caso, y la verdad sí se me hizo... de muy mal gusto la verdad, porque pues no son cosas como para que se esté jugando y mucho menos que tengas que decirlo de esa forma porque no está chido que lo tomen así, Que tengan respeto ... y pues... nada más era eso, que se me hizo muy mal y de muy mal gusto que, conociendo el tema y haber platicado todas las sesiones que tuvimos, escuchar por ahí una broma o a una persona minimizar como si fuera cualquier cosa.

Gracias.

Se vuelve a lanzar la bola entre risas y comentarios del grupo:

Ay no sí quieres deshazla jaja, ehm...

Yo creo que fué una muy bonita sesión porque todos nos sentimos a gusto, y de alguna manera pudimos expresar todo pues lo que nos ha... ha pasado o algunos no comentaron tanto, pero con las actividades que nos fueron dejando como que se pudieron expresar a través de los dibujos, o de las preguntas, y todo esto y... compartir experiencias, y después de estas sesiones todavía pues este alcance a escuchar a algunas personas que suesweln hablándose sobre el tema, y se pudieron apoyar mutuamente en varios este, compañeros, y se me hizo algo muy bonito.

Gracias.

Lo estiro, espero, deja lo agarro bien.

Hay risas porque la bola de estambre se enredaba un poco o tal vez no llegaba hasta la persona a la que se la lanzaban.

Ehm, este pues yo... no sé, se me hizo muy bonito el taller, y que varios compañeros tuvieran la confianza de hablar sobre lo que les pasó, y ya pues... Fue muy dinámico todo.

Eh, pues creo que las sesiones estuvieron muy bien, creo que desde el principio de la primera sesión ni siquiera sabíamos qué era la hipersexualidad o teníamos una idea muy vaga... y creo que con el paso de las sesiones como que ya se nos fuimos construyendo mejor esa idea de saber identificar lo que es la hipersexualidad y la asexualidad, y también pues estuvo muy bien eso de reflexionar sobre los estereotipos porque creo que es muy importante ahorita que somos adolescentes que... pues todo lo que vemos y nos llega a gustar es lo que seguimos, las modas y todo así, y este, y también como que nos pasa la inseguridad de vestirnos cómo nosotros queramos porque alguna gente nos pueda alegar o nos podía ver mal, y creo que está bien eso de también como la seguridad de saber que no está mal el que a ti te guste... y ya.

Ahm, a ver a ti.

El silencio incómodo...

Más risas de algunos integrantes del grupo en lo que responde la siguiente persona.

¿No sé qué decir qué?

Quizá algunas reflexiones sobre lo que rescates de todo el salón, puede ser propio, puede ser en general, del grupo...

Este... pues la verdad no sabía nada, nada de lo que es la hipersexualización, sobre qué es lo que provoca y cómo se da, y pues también ahora ya sé lo que es también la asexualización, y pues ya.

Gracias.

Pues yo siento que estuvo padre porque nos dimos cuenta de que no somos como los únicos que nos vemos como juzgados, o así, y pienso entonces que creo que estuvo bien que nos diéramos cuenta de que no estamos solo, y ya.

Gracias.

Ahm... ay ya se enredó, esperen...

*Este... pues yo siento que el taller es bueno, y me gustó mucho que el salón entrara en una confianza, en una buena confianza a pesar de de las diferencias que todos tenemos, y de que todos tenemos más o menos lo de los (*inintendible*) y sabemos que no somos los únicos que nos sentimos así, y que podemos apoyar a nuestros compañeros... y yap.*

Muchas gracias.

El grupo riéndose siempre al lanzar las bola de estambre a la siguiente persona.

Ay dios. Ay. Vas, agárralo.

Ahm bueno yo creo que estuvieron... muy completas las sesiones, creo que todos entendimos de lo que era cada uno de los conceptos, y los entendimos mejor con las actividades, y que platicáramos todos y... entrábamos en confianza también, y ya

Gracias.

Ay no puedo, ten, a ver, ayúdale.

Pues creo que fueron muy dinámicas las actividades, pudimos aprender más sobre los conceptos, también el que nos abrieramos ante ello, a tener más confianza y... pues eso y ya.

Gracias.

(Bromean y se ríen sobre la forma en que siempre se enreda un poco o no alcanza a llegar del todo la bola de estambre a la siguiente persona, y también susurran sobre la red que ya está tomando forma).

Ahm, pues no sé, siento que estuvieron bien las clases, porque pues así tuvimos una idea más completa de lo que era y... bueno pues yo personalmente no soy alguien que se exprese hablando, pero pues ya con todos los ejercicios pues como que era muy dinámico.

Gracias.

Yo pues creo que solo quiero agregar que pues... eh la idea que yo tenía sobre la hipersexualización, que pues yo pensaba que era... digamos que pues era solo de algún género ¿no?, yo también pensaba así. Pero esto me llevo que, este es un tema muy amplio, que abarca desde... desde cómo nos vestimos hasta que, hasta que nos gusta, y... a mí, a mí me gustó mucho lo del porque me gusta, me siento relajado y también abarca mucho en tema, y pues de las sesiones, todas han sido muy buenas.

Gracias.

Bromeamos sobre que la red ya estaba enredándose un poco y que no alcanzaba porque faltaba estirar más el estambre y no llegaba cuando se lanzaba, al igual que porque algunos integrantes del grupo lo habían soltado sin querer y se tenían que levantar a recoger el cacho que debían tomar.

Ahm bueno ... no sé, pues me gustaron las clases, sinceramente, fué como medio salir de la rutina, y... comunicarse un poco más entre el grupo porque luego como que se nos olvida que somos grupo...

Ay no jaja, pero sí.

Nos interrumpe un poco el sonido de la alarma de que terminaron las clases de algunos de la escuela

Y pues sí me gustó de que... sobre todo lo de que ya no tiene que ver porque pues ¿sabes?, ya en estos tiempos ya no se ve casi eso, ya casi todos usan la ropa que quieren, pero igual, ya se puede hacer lo que quieren... y ya es todo, pero muy bien chicos, me gustó mucho.

Gracias por tus palabras.

Bueno pues, a lo largo del taller, yo me sentí muy a gusto con ustedes, y este... Fue muy entretenido para mí...

Gracias.

este... y pues, al principio no sabía qué era la asexualización mi todo eso, entonces ya puedo, y me llevo el aprendizaje de ello, y ya lo disfruté mucho, fué bueno y así.

Muchas gracias. Gracias. Bien ¿quién falta?

Pues algunas, eh algunas experiencias que conté yo no sabía qué tanto me afectaban, y pues supongo que las ignoraba, y al saber que tenían mucho que ver con este tema, y ahora también pienso en eso y en todas sus experiencias también, y pues sentía empatía

por todo lo que tenían mis compañeros así como la tenían conmigo y el jugar conmigo y el hablar.

Gracias.

¿Bueno falta alguien más?

Ahm yo sentí empatía y que no faltó nada más, y que a lo mejor de alguna manera hemos podido comunicar lo que tenemos en otras formas de expresión.

Gracias.

¿No sé si a alguien más le gustaría agregar Un comentario más?

¿Alguien igual falta por qué les falte el hilo? ¿No?

No, creo ya están todos.

No lo deshagan todavía.

No lo deshagan, no lo deshagan.

¿Quieren hablar y que nos pasen el hilo?

Sí sí, ¿No?

Jalen bien el hilo.

Jalenlo bien para que se haga así y se estire

¿Sí o sí quieres que me lo pasen?

Ándele, ahí sí ya todo bien, así sostengan, jaja.

Ahora la idea de nosotros, es que nosotros también vamos a compartir algo con ustedes, entonces a quién tú quieras de nosotros, a ver.

Los chicos ahora comienzan a lanzarnos el hilo a nosotros, y se ríen porque siguen lanzándolo muy despacio y se nos queda enredado a medio camino.

Pues, yo solo quiero decirles que son un grupo muy... bueno a primera instancia pues se nota que son un grupo muy unido, que... pues son muy empático entre ustedes, y que... pues tienen mucha comunicación entre ustedes, o sea, no... o sea todas las participaciones que llegaron a tener, y todas las actividades en las que participaron hicieron sin pena y sin temor a ser juzgados, tanto por nosotros como por ustedes mismos, eh, nosotros nos quedamos con mucho de ustedes y con muchísimo, de verdad, de todos y cada uno de ustedes... ahm, sus participaciones la verdad es que, nos brindaron muchísimo, este, nos ayudaron mucho a comprender algunas otras cosas, eh, cómo que pues bueno, no estamos solos en este, devenir cómo lo es la vida ¿no?

O sea, creo que el tener el acompañamiento de nuestros seres queridos, este, está bien chido, y aparte pues sobre todo aquí en la escuela ¿no?, saber que pues firman vínculos y lazos muy... muy importantes como lo son este, pues nuestras amistades.

Yo me quedo con eso de, del grupo y que... pues sigan así como, como son. Valen mil.

No les digo que no cambien porque sí van a cambiar.

Ayy, no manchen. (Reímos entre todos). Pero... no sé puede.

Pero, valen mil.

(Nos reímos y comenzamos a aplaudir).

No, no va a llegar.

A ver lanzalo.

(Vuelve a reír porque nuevamente no llega del todo el estambre a su destino).

Pues, bueno, a ver... La verdad, son un muy buen grupo, eh, gracias por haber participado, la... la verdad es que este, como dice Alan, nos dejan mucho, sobre lo que hablaron, los que se acercaron a, a decimos incluso, y pues, eh... sí, justamente eso ¿no?, que, que gracias por abrirse, también este, sé que a veces es difícil, ¿no?, un poco sobre todo cuando pues ven gente que no conocen, como intentar decir cosas personales, pero el hecho de que tengan esa confianza y que hayan podido tener como la apertura, es bastante agradable, y pues también este, un poco que no olviden esto ¿no?, de que, eh... lo que sientan no es poco, ni es menos válido, sino al contrario, ¿no?, es igual de válido, se vale, este, tienen que expresarlo y si tienen por ejemplo, aquí, compañeros, con los que se pueden acercar a hablar, de repente a decir "ah pues oye, sabes qué, tengo tal situación o me siento así", es muy bueno que puedan crear como ese espacio entre ustedes, cómo grupo, y que puedan de repente ¿no?, contar algo, o expresar algo, y que no va... que entre ustedes no sientan eh, que no puedan hacerlo, pero tampoco minimizando un poco lo que, lo que sienten, tanto ustedes como sus compañeros.

Y pues... más que nada eso ¿no?. Cómo dice Alan, nunca... no les voy a decir que no cambien porque pues van a cambiar, pero... pues cambien como para ustedes mismos, y para lo que ustedes quieren, y, y que ustedes desean. No dejen que, que pues alguien más les diga qué hacer o cómo ser, porque pues eso es mucho romper su esencia, y ustedes tienen una esencia muy chida, chavos, entonces, pues gracias por esto.

Ahí está.

Aplaudimos

Pues yo, me voy ir como un poquito a, justo lo que estamos viendo, que es la actividad, el cómo me he sentido alrededor de estas sesiones... yo creo que a lo mejor, ustedes no lo saben, ¿no?, pero nosotros también somos estudiantes como ustedes, entonces nosotros venimos con muchos miedos, muchas preocupaciones, ehm... cosas que a lo mejor no se alcanza a reflejar porque al final de cuentas, pues, estuvimos llevando a cabo más

actividades, y a lo mejor ustedes dicen "ah no, sí, pues sí salieron bien", entonces están tranquilos, pero nosotros cada sesión es planeada por mucho tiempo, antes... agradecerles porque hicieron que esa tensión fuera un poco menos, porque caminamos juntos en esto, no fué como que solamente nosotros, sino que ustedes participaron con nosotros.

Creo que el error que se comete muchas veces, es, ver a las personas con las que vas a trabajar como sujetos a los que vas a investigar, o a los que vas a, a observar, y al contrario, lo que nosotros queríamos era que... que ustedes pudieran ehm, vernos como a lo mejor solamente por un ratito, pero como parte de su grupo.

Ehm a mí me parecen muy valiosas muchísimas cosas, creo que no alcanzaríamos como a decirles todo, pero sí quiero como decirles algo...

Para empezar pues la actividad como tal, eh, antes de dejar hablar a Sharon, este... pues es que entiendan que justo ustedes son como esto, son una red, una red de apoyo que está conformada por cada uno de ustedes..., creo que muchas veces, obviamente todos somos diferentes, se puede observar cómo algunos eslabones son más fuertes que otros en la forma de que se tensa nuestra red, pero, eso justo es lo que la hace diferente. Estoy segura de que sí hiciéramos esta actividad con otra persona, nuestra red sería completamente distinta.

Ahm, ehm, por ejemplo al momento de pasar, eh, el estambre, así es en la vida ¿no?, de repente nos cuesta trabajo llegar al otro, empatizar con el otro, con lo que está viviendo, porque pues a lo mejor no es lo que nosotros vivimos, pero a final de cuentas hacemos lo posible por llegar a él.... En, está parte de los nudos, cómo se preocuparon por deshacer los nudos, a veces hay dificultades dentro de los grupos, y ehm, el que se acercaran a uno de los nudos y, y se atrevieran a desatarlo porque querían que su red quedara bien hecha, habla mucho de cómo es que trabajan ustedes el uno por el otro, y aunque no estén juntos todo el tiempo, sí están preocupados

Ehm... algunos de repente se les suelta su, su parte de la red, y el otro se levanta a qué la vuelva a sujetar . Algunas veces vamos a sentirnos desplazados de ciertos lugares, o incluso de su mismo grupo, y es importante cómo es que el otro nos atrae otra vez a esto, al saber que estamos aquí para los demás, y... nada, pues recordarles que la salud mental es muy importante, ehm... a lo mejor nos cuesta trabajo, no tenemos los medios, estamos en un país donde la salud mental no es del todo una prioridad, pero, sí que sepan que pedir ayuda siempre es un paso importante, es de valientes, y... ya nada, pues agradecerles otra vez que hayan participado con nosotros, y que ojalá eh, esto no les haya dejado más que los conceptos que mes venimos a manejar sino que fuera más allá de eso, y ya, gracias.

(Aplaudimos nuevamente).

Bueno pues, yo, lo que me quedo de ustedes, lo que aprendí de ustedes de, ahora sí que lo que hemos platicado, lo que ustedes han compartido, creo que un fuerte muy grande y del que deberían sentirse orgullosos es precisamente el acompañamiento y el apoyo que hay entre ustedes. Yo sé que no, o sea yo sí noto eso de ustedes, no hace falta que yo se los recuerde, pero sí voy a insistir... que, no hay necesidad de atacar a alguien por ser diferente a nosotros, o porque haya vivido cosas distintas, o pensado cosas distintas, o que se exprese de manera diferente a nosotros... creo que al final esa persona, aunque sea diferente a nosotros, también es humano, también vive cosas que pueden ser traumatizantes y que, a lo mejor necesitas apoyo del otro. Eh un acompañamiento mientras él hace algo por, o el eh, está en un proceso quizá de recuperación.

Cómo lo dijo mi compañera Aidee, pues esto no lo decimos por, por ser psicólogos o porque estamos estudiando psicología, sí es un tabú el pedir ayuda quizá, eh... como generación pues, hay que romper con eso, sí hay que normalizar el hecho de que tenemos que recurrir a ayuda, a ayuda psicológica en caso de que, pues haya algo que vivimos, que haya sido muy difícil para nosotros o haya sobrepasado nuestro, pues nuestro nivel de soporte, quizá.

Bueno nosotros, ehm, les trajimos, ehm, números telefónicos, se los vamos a brindar a la profesora para que pues a ustedes quizá se los pueda dar, e incluso también si quieren, eh, se los podemos dar personalmente, y bueno, también hemos notado que a pesar de que mayoría es un grupo que se expresa verbalmente, también hay algunos que sí se les dificulta en ese aspecto, entonces también estábamos pensando que podríamos... podrían, no sé, escribir en una hoja lo que ustedes quieran, si en caso de que no lo puedan expresar o compartir con todos, si es algo muy personal, o que sí quieren compartir con nosotros pues también lo pueden hacer... y pues nada, que eso es lo que me queda de ustedes.

Yo hubiera querido tener un grupo en la secundaria quizá, que fuera así, que, fuera muy este, muy unido, cómo ustedes, y gracias.

(Volvemos a aplaudir).

Bueno y, yo voy a hablar. Nada más un par de cositas que me estuvieron llamando la atención alrededor de las sesiones, y que no quiero que se queden como flotando...

Ehm, en el caso de la hipersexualidad, no queremos nosotros que ustedes lleguen a confundirlo con la libertad sexual, ¿okay?... Sí está bien que de repente observemos algo y digamos "ah no pues sí, eso yo lo aprendí, identifiqué que a lo mejor están hipersexualizando tal cosa. Sin embargo, no todo lo que tenga que ver con la sexualidad está mal, ¿okay?... O sea, nosotros, que creemos que hay una línea muy delgada entre justamente violentar a la persona con su sexualidad, y hablar libremente de lo que es mi vida sexual, entonces, ahí hay que tener mucho ojo, ¿okay?, no está mal hablar de mi sexualidad, exigir mi libertad sexual, y este, y no confundirlo con esta parte de "ay, a lo mejor yo misma me estoy hipersexualizando", porque no va por ahí el asunto, ¿okay?.

Ehm... esto que escuchaba del compañero de minimizar los temas importantes, creo que hay que poner muchísima atención, porque a lo mejor lo que, ehm, para nosotros es algo mínimo porque nuestras experiencias han sido más fuertes en la vida, y para alguien que recién está pasando algo importante, nosotros creemos que eso es menos porque lo que a

mí me pasa es más grande, ¿no?, o a lo mejor a lo que mi compañera le pasa es más grande que lo que a ella le está pasando. Hay que entender que vivimos y venimos de contextos diferentes, entonces aprender a empatizar justamente con esta parte, ehm el que... pues, a lo mejor lo que para ella le duele no es lo mismo que a mí me va a doler, ¿okay?.

Eh entonces también tener cuidado con la manera en que nos dirigimos a ese tipo de temas importantes...

Y ehm... el tema de los estereotipos y roles del género, pues, recordarles ¿no?, que si ustedes tienen preferencias sexuales diferentes a las de los demás, ehm, no se sientan presionados por, por tener que explicar o dar explicaciones al resto, sino, eh, justamente parte de... de la libertad como tal, es justamente entender que el momento en el que llegue siempre será correcto, el momento en el que yo quiera hablar de eso, de cómo me estoy sintiendo al respecto es el correcto.

Y... pues de esto último que mencionaba Sharon al respecto de, de los números telefónicos, de todo eso, a lo mejor hasta cierto punto les dió más confianza acercarse a nosotros que a alguna persona de la institución, pero si nos gustaría dejar claro que ustedes pertenecen a una institución que de alguna manera los sostiene, y eso es la escuela, ¿ajá?... Aquí en donde están ustedes, los sostiene, y... nosotros solamente, terminamos por ser un medio, a para llegar a lo mismo, para llegar a ellos, porque, no solo porque ellos mismos son responsables de ustedes, sino porque al final de cuentas es con la institución, es en la institución en donde pasan mayor parte de su tiempo, y ustedes están contruidos también por la institución... entonces, eh, que le pierdan el miedo a acercarse a lo mejor a orientación porque tienen tabúes de lo que puede llegar a pasar si me acerco, o que tengan miedo de... de a lo mejor poder ser juzgado o regañado por lo que me está pasando, ehm... se sientan con la confianza de acercarse a ellos.

Ya en el último de los casos que de verdad ustedes sientan que no han sido escuchados, pues sí empezar a buscar la ayuda fuera de, ¿no?, pero sí este, les recomiendo que hay que reforzar la confianza en su institución... y pues ya, ¿no sé si quieren agregar algo más?

¿No? Bueno... ah, Alan.

Bueno también eh, otra cosa que es, este... bueno me parece importante rescatar, es que, pues justo, como lo mencionan muchos de ustedes, eh, muchas de ustedes también, que no conocían el concepto de la hipersexualización, y justo eh, cuando empezamos con estas, eh, sesiones del taller, pues se empezaron a notar, a qué se refiere la hipersexualización, ehm... ya lo pueden identificar, bien lo mencionaban algunos, e igual, como lo mencionaban en la primera sesión algunas personas, eh, los principales afectados por este fenómeno social, que pues ejercen los adultos, son este, pues los niños, las niñas, y pues todos los adolescentes ¿no? Entonces, creo que nos quedamos mucho también con eso, en el cómo eh... pues su generación y ustedes mismo se han ido, eh adaptando a este tipo de fenómenos, cómo lo es la hipersexualización, al adaptarse con su misma ropa, o al acercarse con sus amigos, con sus amigas para hablar sobre estos temas que son muy, muy interesantes, y son importantes hablarlos, son importantes... se les tiene que hacer un hincapié, pues bueno muy... muy fuerte porque pues nosotros nos vimos inmersos en ese, en ese tema cuando nosotros fuimos adolescentes, cuando fuimos niños, y pues al momento de hacer la reflexión pues nos dimos cuenta que bien o mal, pues nos determina a ser y nos determinó a ser quienes somos... no porque nosotros quisiéramos ser así, ¿no?, sino... ustedes ya al momento de estar reflexionando y a identificar estos fenómenos de la hipersexualización, pues bueno, ahora ya pueden eh, tener un poco más de libertad al escoger ciertas cosas como su ropa, como cierta música que van a escuchar, y si van a seguir pues viendo alguna caricatura, o seguir consumiendo algún producto, que sea vea involucrado en esto de la hipersexualización, pues ya lo van a hacer de una manera más consciente, y van a saber que pues bueno, si replican o no replican esos discursos y esas

actitudes, dentro de ehm, su familia o su sociedad... Y pues nada, de verdad son un grupo muy chido, me caen muy bien. Y pues nada, un aplauso para ustedes.

(Aplaudimos).

Pues ya... eso es todo de nuestra parte...

(Bromeamos con el hecho de que nos tenemos que despedir y culminar con el taller, también de que al final nuestra red terminó enredada y llena de algunos nudos, y los chicos se quejan de sus profes y del otro bloque de su salón).

Porque son uno mismo.

(Les repetimos si desean y nos permiten tomar una foto grupal como cierre del taller).

Finaliza la sesión.

Sesión 4 Grupo 2

*Bueno, vamos a hacer una actividad chiquita, que se llama "el cartero trajo cartas para..."
¿Okay? Esta dinámica es sencilla, solamente digo: el cartero trajo cartas para, y digo, por ejemplo, mmm todos los que traen tenis, entonces todos los que traen tenis se van a cambiar de lugar, ¿Okay?*

El último en cambiarse de lugar va a dar la siguiente indicación... ¿Va qué va?

Va.

Okay. El cartero trajo cartas para... todos los que traen... suéter.

Los chicos, chicas y chiques que traen suéter comienzan a moverse de lugar entre risas.

Ay no sé si es un suéter.

Bien.

El grupo comienza a reír de quiénes se cambian al último de lugar.

Bien, ahora vas tú (comentándole al Chico 2 que fué el último en moverse de lugar y debe dar la siguiente indicación).

Ahm, el cartero trajo cartas para los que traen (ah yo también...*) *ininteligible*

*No, les (voy a decir *)*

Ah okay... el cartero trajo cartas para los que... traen... eh, gorra.

El grupo ríe porque solo eran un par de chicos los que traían gorra, y por ende, solo entre ellos se cambiaron de lugar.

El cartero trajo cartas para los que traen...este, bolsa.

Se cambian otras vez pocas personas de lugar, otra vez entre risas.

(Creo que elle es le chique): El cartero trajo cartas para los que traen collares.

¿Collares?

Sí, quien trae collares.

Nuevamente varias personas del grupo cambian de lugar rápido y entre risas.

Va, este... La última ¿Va?

El cartero trajo cartas para los que traen... eemm.. camisa o chamarra de mezclilla.

¿Qué dijo?

Una vez más, varios integrantes del grupo se intercambian de lugar.

No traes nada de eso (refiriéndose a la chica que preguntó lo que Alan había dicho).

Nuevamente hay risas en el grupo.

Bien, ahí donde están, ahí se van a sentar.

¡No! (reniegan entre risas).

¡Buenas noches; (refiriéndose a alguien que llegó tarde al salón).

(Creo que dice un nombre)

Hay risas, cierto intercambio de palabras, cierto bromeo, y ruido de sillas mientras el grupo se acomoda en el lugar en el que quedaron después de la actividad.

ininteligible

*Bueno, como siempre se les repite, ¿tienen algún inconveniente con que se grabe en audio?**

Noo.

Este, pues bueno...

Bueno, pues como sabrán, pues esta es, este es nuestro cierre, la última vez que nos vamos a ver, y pues justamente se trata de una actividad en la que nosotros podamos brindarles una retroalimentación, ehm... algo que creo les pueda ayudar y les pueda servir de alguna manera. Ehm lo que vamos a hacer no sé si traen una hoja de cuaderno...

Ahm no, la otra.

No, sí sí vamos a hacerla.

¿Ah sí vamos a hacer el estambre?

Sí, íbamos a cambiar un poco la dinámica porque vimos que eran poquitos pero ahorita ya que ya hay un poquito más, sí vamos a hacer lo que teníamos planeado...

¿Alguien ha ido a un baby shower?

¿Un baby shower?

Nos van a poner a tejer

Los vamos a poner a tejer.

Sí a tejer.

A tejer una red.

A bordar

Vamos a bordar una red, en grupo.

Aaah

Grandota.

Pero lo que vamos a hacer es por ejemplo, yo voy a lanzar está bola a alguien de preferencia que sea alguien de su extremo, y está persona que tenga la bola le va a... va a compartir pues cómo se sintieron, qué pensaron, con qué se quedaron o qué hizo falta quizá que les pudiera servir de las sesiones que hemos visto, o también cualquier cosa que quieran compartir de los temas que hemos visto, cualquier comentario, lo que sea pues ahora sí que está abierta la plática... la voy a lanzar... pues a ver.

Se procede a lanzar la bola de estambre y comenzar con la dinámica.

Ay, a mí

Hay risas y pequeños susurros entre el grupo.

¿Qué tengo que decir? (Ríe) Ahm... este yo... ay... ahm

Lo que tú quieras, lo que quizá tú sentiste, pensaste, con qué te quedaste, alguna reflexión...

Ahm pues fué muy divertido estar trabajando... eh también me dí cuenta de tal vez cosas que les disgustan a mis compañeros, de cómo se sienten... y pues ya...

Gracias.

Ahora vas a tomar un pedazo, y la vas a lanzar la bola a quien quieras de preferencia al extremo.

De preferencia a tus compañeros para hablar.

Se vuelve a lanzar la bola de estambre.

(Ríe y se aclara la garganta).

(Se toma algo de tiempo para hablar y juega un poco con el estambre entre sus manos entre risas un poco nerviosas).

¿Qué tengo que decir?

*Eh alguna reflexión, alguno que hayas pensado, algo con que te quedas que se haya visto alrededor de todas las sesiones que hemos tenido, *inintendible**

Este, ahm... ahm...

Lo primero que se te venga a la mente, algo que pienses...

También si algo no te gustó o lo que no te gustó, cualquier cosita.

Ajá, o lo que no te haya gustado, algo que quieras

Pues creo que... el que

*¿El *inintendible* de qué, perdón?*

De que de te... cómo que te preguntas... ciertas cosas que antes no notabas, y pues ya, jeje

Gracias. Ahora avientalo para ¿A dónde? ¿Para allá?

Ay se fué jaja.

Ay pues yo... ehm reflexioné sobre algunas cosas que todavía, que creía de pequeña, todavía creía que estaban... que todavía creía que tenía esa ideología y estaban mal algunas cosas, y con las pláticas ya sacándolo me he dado cuenta de que pues... no es malo ni bueno, o sea... equis de

(Se ríe por la última parte del comentario).

¿Y ya es todo lo que tienes que decir?... Gracias

¡Duvalín! (Refiriéndose a uno de sus compañeros mientras le lanza la bola).

Duvalín habla, ahora te toca

Pues yo me quedé con este, con, con, con una cierta responsabilidad sobre cierto tipo de temas que hablamos una vez sobre que los hombres pueden y que más mujeres no, ese tipo de cosas, y pues las pude identificar y algunas que no son del todo ciertas... y pues, es todo lo que quería decir... y pues todo

Se procede a lanzar la bola nuevamente.

Bueno... ahm... sin comentarios...

(Se ríe).

No, bueno ehm... (se toma su tiempo para pensar y responder). Ehm...

Algún comentario hacía nosotros también puede ser, qué te gustó también.

Pues me gustó porque **ininteligible**, cuando hablaban de lo de que **ininteligible**, pues yo digo que está bien... también esta actividad, lo de que nos imagináramos como si fuéramos mujeres y ese tipo de actividad, y ya.

Gracias.

Pues a mí me gustó mucho que... tuve como otra perspectiva de las cosas... este bueno de los demás de... mm pues me pude dar cuenta de que muchas de las acciones que pasan a lo largo del día pues son como que muy permitidas o que no se deberían de permitir tanto... y ya.

Gracias.

Risas en el grupo mientras se pasa la bola a la siguiente persona.

Este... bueno a mí lo que me gustó mucho fué la actividad la de imaginarnos cómo del sexo opuesto y... me pareció divertido. La única actividad que no me gustó fué la de un río, ¿Creo? Y ya je, es

¿Podrías decir por qué no te gustó?

¿Mandé?

¿Te gustaría decir por qué no te gustó?

Porque no supe expresarme muy bien, como que con el dibujo me confundí o no supe cómo hacerlo bien... y ya.

Gracias.

Lo que me gustó más de estas sesiones es que todos pues... mmm... todos expresábamos más, sentimos como sin temor a ehm... y todo eso y me gusto más que fueran amenas la clases ehm... y pues ya

Gracias.

Ahm bueno, ahm a mí lo que más me gustó es de que al final de cuentas todos terminamos compartiendo algo, las experiencias de otros y nuestros dibujos que hice ahm... ante esto te preguntas acciones sobre las personas a nuestro alrededor... y también me gustó más la actividad de cuando nos imaginamos si fuéramos del sexo opuesto porque es... que es como imaginarte desde otra perspectiva de la persona que no eres tú y pues es... es interesante al igual que el ejercicio de... de la anterior semana que fué de... ehm... ver, ver qué cosas te gustarían y qué cosas no, no me acuerdo muy bien.

Ah el de las frases

Sí, y eso.

Gracias.

Ah, a mí me gustó que... pues que todas las actividades en sí me gustaron que fueron creativas y dinámicas y... pues fué muy chido eso, ¿No? Que hayamos compartido y pues sí, las cosas que nos disgustaban...y eso jaja... y pues nada estuvo chido mi *inintendible*

Gracias.

Aquí la profesora habla sobre el chico que asistió solo a la última sesión y que era del otro bloque del grupo

Tómala.

Ehm hemos hablado de la hipersexualización, y un dispositivo que se conoce como (a)sexualización, ¿No sé si te gustaría decirnos qué entiendes por esto, o alguna reflexión que tengas simplemente alrededor de estos temas?

¿Hipersexualización? Ehm por lo que yo entiendo es como... le dan este... no sé si un significado fijo a cómo se deben ver las... este las personas y... pues en estos tiempos la, si ves por ejemplo en la secundaria o ya desde la primaria en sexto los hombres y las mujeres ya están muy sexualizados ¿No? De qué se vistan y actúen como... como si fueran adultos y ya

Muchas gracias.

Bueno, ahora como ya ehm... tejieron por así decirlo la red dentro de ustedes... este ahora en rica que se lo avientes a uno de mis compañeros, los que no hemos hablado, o a mí, este para nosotros devolverles algo...

A continuación los chicos nos lanzan la bola de estambre a nosotros, mientras se ríen nuevamente.

Pues bueno, a mí me gustaría decirles que muchas gracias por participar a todos los que han venido, y los que vinieron a todas las sesiones, igual a los que pudieron haber faltado, digo, ehm... algunos problemas o simplemente poco interés al respecto del tema.

Pero lo que sí me gustaría devolverles y decirles es que... pues de verdad creo que sí se quedan con... con estas reflexiones del tema, sobre darse cuenta que a lo mejor no es que estén bien o estén mal las acciones, ¿No? sino más bien, qué es lo que no les gusta como a ustedes que les suceda... tal vez el caso como alguien mencionaba en algunas sesiones, tal vez que no les gustaba que cuando lo saludarán los agarraran mucho del torso o de los hombros... ehm o que pues bueno como mujeres o cómo hombres les dieran un cierto rol o que tuvieran que hacer ciertas cosas por el simple hecho de ser hombre, por de ser mujer, o de ser de un género no binario ¿No?

Eh, creo que también es importante respetar esta parte del respeto como lo decíamos la sesión pasada que, pues cuando mencionábamos este asunto de los... de visibilizar a la gente no binario... eh y algunos de nosotros soltabamos alguna risa o algo, creo que es

importante ahí también el... pues el respeto y la tolerancia ¿No? Digo eh ver entre nosotros qué es lo que nos provoca gracia de esas palabras, de visibilizar a las personas, y darnos cuenta de que, pues bueno, a lo mejor esas acciones que tenemos ante esas personas, ante esa visibilizaciones, pueden hacer sentir mal a, a la otra persona y pues no no, pues no está chido porque pues somos un grupo... y como lo hablamos la sesión pasada, a lo mejor nosotros, mis compañeros y yo ya no vamos a estar el resto de, de su historia académica con ustedes, pero ustedes sí... Algunos van a hacer otra vez el COMIPEMS, o algunos van a ir a quizás alguna escuela de paga o se van a salir, pero pues van a estar en la mayor parte del tiempo conviviendo entre ustedes... entonces pues es importante que... eh pues que sea un espacio seguro para ustedes, que sea un espacio que sea ameno entre ustedes y... pues digo no solo que entre este grupo porque ya el siguiente semestre tengo entendido que se van a anexar al, al otro bloque, al otro grupo, al otro grupo, entonces pues que también sea... sea amena la convivencia con, con ellos.

De igual manera pues muchas gracias por compartirnos experiencias, por compartirnos ideas, aunque hayan llegado en la última sesión que es esta... ehm es muy importante todo lo que nos han dicho, y todo lo que no nos han dicho también es importante, porque claro, también nos deja entrever que no les gusta hablar de este tema, o que es un tema que a lo mejor no tienen mucho que decir. De todos modos eh... es, es muy valioso el que también nos hayan brindado su atención, y sus actividades como sus dibujos o sus frases incompletas que ustedes mismos completaron, valga la redundancia, para nosotros eh, pues seguir construyendo estos, eh, fenómenos sociales que nos permean a todos, a todas y a todes. Y pues ya, de mí parte es eso.

Este... bueno pues ahora sí que... a nosotros, pues nos toca como hacerles como una retroalimentación o, devolución a ustedes sobre de qué aprendimos de pues aquí lo que hemos visto con ustedes, de ustedes, de su convivencia como grupo... ehm... bueno pues yo considero que este grupo pues puede tener un potencial de algún modo para hacer algo, en cuanto a, a nuestra, a nuestro bienestar, a nuestro bienestar en cuanto a nuestra

identidad... ehm yo creo que algunos quizá hemos vivido experiencias que han sido difíciles, y nosotros... difíciles para nosotros, en torno a cuestionarnos quiénes somos y quiénes queremos ser.

Yo pienso que el camino que ustedes han recorrido, que nosotros también hemos recorrido en torno a quiénes somos y cómo nos sentimos y cómo pensamos, ehm... creo que vamos bien, o sea, hay que continuar eh con este, con este proceso digamos de cuestionamiento en cuanto a cómo somos, también de construcción... eh yo también pienso y considero que no repriman eso de ustedes, no repriman ese, no discontinúen ese rumbo. Y aunado a eso también les quisiera agregar que pues no hay necesidad de burlarnos de aquél que es detiene (?) por esos procesos, al final cada uno sabemos por qué lo vivimos, ¿No?, Y hay que respetar eso, hay que respetar nuestras, las experiencias que vivió el otro y... que quizá qué dificultades les pudo haber causado, qué es lo que aprendieron, qué es lo que piensan, y bueno, quizá que refleja de algún modo el cómo son o cómo se desenvuelven con ustedes.

Si quisiera que esto, yo considero como muy importante que quizá ustedes puedan... pues puedan seguir ¿No?, Puedan continuar con eso como grupo. Y finalmente yo les agradezco mucho el qué, pues, nos hayan permitido integrarnos con ustedes, de verdad que pues sí, apreciamos el tiempo y la atención que ustedes tuvieron... y pues muchas gracias por apoyarnos, y ehm, mucha suerte en la escuela, mucha suerte en sus vida, ehm ahora sí que no desistan, todo va a estar bien, todo va a ir bien, hay que seguir adelante...

Ah y también por último pues, esto no lo decimos porque seamos psicólogos, pero, quizá como generación puede ser ehm, un reto el ya no ver cómo tabú el acudir a algún apoyo, apoyo psicológico, ¿bien? Muchas gracias.

Bryan: Pues bueno, agradecerles primero por haber participado, por sus dibujos, la verdad dibujan muy bonito, tienen ideas muy chidas en cuanto a en ese sentido, y pues se agradece que de alguna forma, pueden expresarse de esa forma. Yo sé que a lo mejor de

repente les cuesta un poco hablar, o a lo mejor no es su fuerte, pero, el hecho de que lo escriban o dibujen, o incluso lo comenten muy brevemente... eh es muy significativo y también nos, nos ayuda mucho a nosotros...

Ehm sobre lo que comentaban pues ya mis compañeros ¿No?, El hecho de que pues son un grupo y... y justamente no solo por, por convivir ¿No?, en el día a día, sino también vean como un grupo que, que pues está ahí, ustedes van a seguir de aquí hasta que salgan, van a convivir, van a... van vivir experiencias que, aunque crean que a lo mejor tal vez no se juntan con nadie o no le hablan mucho, pero esas experiencias de alguna forma, están como muy relacionadas con el mismo grupo, entonces... eh pues no olvidar eso, eh y también a lo mejor de repente es difícil como estas cuestiones de la identidad, de, de descubrirse, de, de quién eres realmente pero... realmente es todo un proceso, y muchas veces no, no termina aquí, no termina acabando la prepa, incluso sigue en universidad, en la vida adulta, incluso en la vejez, entonces eh... no está mal que a lo mejor de repente sientan que, que no están siendo ustedes o que a lo mejor eh, quieren ser alguien más o desean ser algo más, eh siempre es válido... eh no importa tampoco como comentaba mi compañero Alan, cómo se identifiquen, si son hombres, si son mujeres, si son de un género no binario, si son de otros géneros, es válido, no es malo ni motivo de burla, al contrario, es parte de quienes son ustedes, y también a lo mejor de repente eh, es un poco difícil ¿No?, Para nosotros estos temas todavía, y comprender que pues somos muy diversos y pues, ehm, muchas veces aunque sea una risa, una cara, un comentario un poco hiriente, es muy significativo y pues a veces las personas ya cargan con bastante, cómo para que también nosotros les carguemos todavía más. Entonces este, no olvidar eso y que... pues justamente también parte de eso es un poco lo que queríamos hacer, que vieran que toda esta cuestión de sus identidades, de cómo van creciendo, de su sexualidad, está marcada también un poco por cómo ustedes lo pudieron ver, eh, un poco los roles de género, o los estereotipos, o lo que se espera socialmente, entonces, también queremos como que no olviden eso, que... si bien la sociedad tiene ciertas cargas, pues al final ustedes también

tienen que ser ustedes mismos, y... no pueden dejar como eso de lado, que aunque a veces es difícil, también es importante, ¿No?, No olvidar como esa esencia que, que tiene cada uno de ustedes, y pues, le agradecemos mucho por participar, por haber asistido... y por... por pues lo que pudimos trabajar a lo largo de estas sesiones.

Este, bueno, un poco de la idea de, de hacer una red es visibilizar un poco el... el que a final de cuentas entre ustedes pueden generar una red de apoyo, y entonces eh, pues muchas veces no va a ser... hay algunos eslabones más fuertes que otros, sin embargo, siempre tenemos la posibilidad de impulsar al otro a que forme parte, o incluso a integrar a la persona. Muchas veces nos cuesta trabajo empatizar, pero, creo que es posible ¿No?, Y visibilizarlo un poco en este momento es valioso para nosotros como equipo.

Eh hay algunas cosas que pues hemos observado a lo largo de las sesiones, que a mí me gustaría como, dejarlas ahí, en el aire, quien las quiera tomar adelante, quien no, no, no hay ningún problema... ehm... observábamos justamente que, la forma de, de expresión en este grupo era completamente distinta a lo que nosotros de alguna forma esperábamos, y eso, fué muy rico para nosotros porque nos, nos permitió encontrar eh, la forma de llegar un poco más a ustedes y de, ehm, saber un poco más qué... de qué manera podíamos recibir y que fuera... y devolverles algo, o sea que fuera algo equitativo. Para nosotros, ehm, fué un reto, lo digo así porque como saben nosotros también todavía somos estudiantes, ¿No? No somos, eh personas ya profesionales, entonces el poder integrarnos a un grupo, este, pues fué complicado, también tuvimos nuestros miedos, nuestras, nuestras dudas al respecto, sin embargo creo que, que nos llevamos muchas cosas positivas.

En cuanto... a lo bueno y lo malo ¿No?, sí escuché varias sesiones cómo algunos de ustedes se referían a "ah así, y entonces pasaba esto y estaba mal", o decían, o decían mucho "pasaba esto y pues sí, estaba bien"... Entender que la moralidad, es completamente subjetiva, ¿Y a qué me refiero?, A que las cosas que están bien para mí, no son las cosas que están bien para Bryan, o no sin las cosas que están bien para Sharon, o para

cualquiera de ustedes, porque venimos de contextos diferentes... entonces, ahm, esto nos hace como tener prejuicios sobre las personas, entonces este, creo yo que, que es importante darnos cuenta, que lo moral, no siempre es la verdad absoluta.

Ehm... me gusta escuchar que, les gustó a algunos de ustedes esta parte de la actividad de ser, eh, del sexo opuesto, porque esto habla de, de esta necesidad de la libertad de ser otra persona, ¿No?, De salir de lo que soy yo, o de todos los prejuicios y valores que me pone la misma sociedad, para atreverme a ser otro, y para atreverme a compartirle al mundo cuáles son las características que me gustaría tener, si, alguien me diera la posibilidad de ser diferente... ehm, y pues nada, al final también nos llevamos mucho está parte de la conformación y la construcción de identidad, porque, ehm, sabemos, ahora ya, que pues hay mucho camino que recorrer, y al final de cuentas ustedes van a cambiar, y van a, a seguirse conformando y construyendo, eh, en cuanto a su identidad, y a lo que son y a lo que les gusta. Ehm entonces, solo recordarles que siempre va a existir esta presión social, por el hecho de ser diferente, pero, ehm, pues al final de cuentas darnos, ahm... visibilizar que, ya todos somos diferentes, el simple hecho de nacer en un contexto distinto al del otro ya me hace diferente, entonces ser un poquito más distinto, pues volvemos a lo de la moralidad ¿No?, No está mal, ni está bien, solamente está, y estoy, y soy, entonces, aprender a, nosotros mismos hacernos escuchar, y, ehm... y ya, creo que ya.

Y nada, pues agradecerles igual su tiempo, y pues todo esto que nos regalaron, muchas gracias.

Gracias, un aplauso para ustedes como grupo.

(Comenzamos a aplaudimos).

La verdad fué un grupo muy... muy este... pues les gusta como por lo que noto, que les gusta hacer muchas bromas, caer en lo cómico, ehm, pues hacer eso, creo que es la manera en que se vuelve ameno para ustedes ehm...

Ya pueden soltar el hilo estambre, si gustan

Ehm, el hablar de ciertos temas, o el que se rompa el hielo, en cuanto a, a poder hablar de ciertas este, experiencias, ¿No? Eh también es muy, muy valioso eso, o sea, repito, o sea la manera en que dicen las cosas, sobre las cosas que nos dicen y lo que no nos dicen, siempre es importante, es valioso, y pues nada chicos, escuchéense, escuchéense ustedes mismos, escuchéense como grupo, porque de verdad este, pues hay mucho potencial en este grupo para... pues para que sea una convivencia muy muy chida, más de lo que ya se les nota, de verdad que sí.

Pues nada, de nuestra parte pues ya, sería todo, ya no nos volvemos ver, a vemos que nos encontremos en la calle, y pues nada si están de acuerdo a... si están de acuerdo a que nos tomemos una foto con ustedes, aquí o en las gradas.

(Asienten y aceptan tomarnos la foto)

Bueno ahorita que nos diga la profesora, pero, pues va.

Ah y también este... teníamos la intención, de entregarles a cada uno de ustedes pues contactos de apoyo, en caso de que requieran ayuda profesional, y, este, sin embargo, es para nosotros importante, que ustedes aprendan a confiar también un poco en su institución, entonces, eh, estos teléfonos los van a tener, ya sea su tutora o en, tutorías, en orientación, directamente, en caso de que alguno de ustedes lo requiera así, este nada más esto chicos, de verdad, muchas veces nos cuesta trabajo como confiar o pedir ayuda, sobre todo ehm... en algo tan imponente como es la escuela, por temor a ser juzgados o algo por el estilo, pero, es ehm, pues al final de cuentas la institución en este momento es lo que los está sosteniendo, entonces no tengan miedo y acérquese.

Este, cualquier, ehm... duda que tengan al respecto, a lo mejor, eh, lo quiero para algún otro compañero, pues pueden acercarse a pedirlo, y ya, gracias.

Sí, también no olviden que, lo que ustedes sientan es importante, nunca es menos, aunque crean que es algo mínimo o es algo pequeño que puedan decir "híjole, no es gran cosa", siempre es algo importante ¿No?, nunca hay cosas menores o cosas mayores, eh, todo lo que sientan, lo que sienten, lo que ehm, a lo mejor de repente atraviesan, eh, es importante ¿No?, entonces si ustedes requieren de repente acercarse, no necesariamente a lo mejor ayuda profesional, a lo mejor a algún compañero, a sus amigos, y decir "oye, ¿sabes qué? necesito que me escuchen, necesito hablar sobre algo, o a lo mejor un ¿qué opinas tú?" ehm, háganlo, porque realmente es importante, y siempre marca una diferencia, sobre todo ahorita que ustedes están chavos, ehm a... sirve bastante, créanme, entonces pues les vamos a dejar, cómo ya comentó mi compañera Aidee, la información, pero también, pues no olviden esto, que el acercarse no solo es valiente, sino también este, es algo importante, y algo que pues espero que ustedes no olviden, y se lo lleven, para, para siempre.

Eso es todo, y gracias

Pueden regresar a sus lugares, y acomodar las blancas.

Finaliza la sesión.

Fotos de las actividades "Río de la Vida" y "El Mundo Al Revés"









Fercho "Fifos" 16 años 20i 20

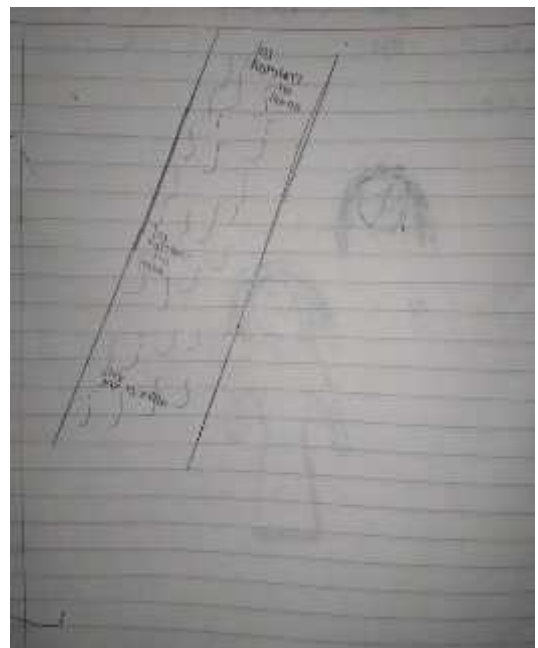
Mundo Al race



Pelo largo y la
Pantalla larga
Kara abierta
Mucosa



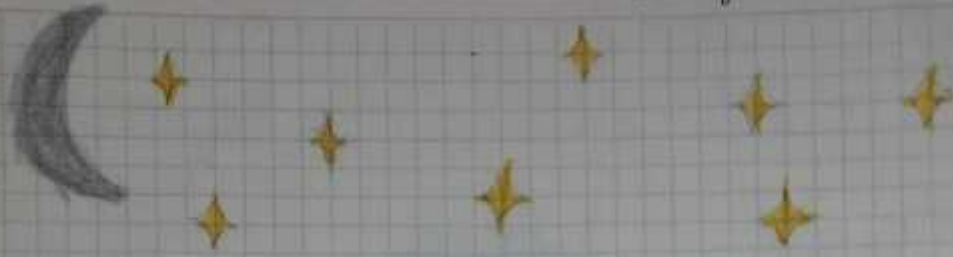




180 ~~XXXXXXXXXX~~ Hainier Adriana - 15 años

Río de la vida

26 de mayo del 2022



No hagas eso,
eso es de
hombres



Es que no puedo
ser como ellas



Siempre tienes
que ser femenina



Tus piernas son
muy delgadas



