

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Casa Estudio Luis Barragán

Periodo: 30 de enero de 2018 al 27 de enero de 2020

Proyecto: Promoción, difusión y restauración de la obra de Luis Barragán

Clave: XCAD000017

Responsable del proyecto: Arq. Gabriela Bermeo

Asesor interno: Arq. Miguel Ángel Reynoso Gatica

Victoriano García Jesús Andrés Matrícula: 2133065417

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5584267986

Correo electrónico: jesusvictoriano9@gmail.com

Introducción:

Luis Barragán.

Luis Ramiro Barragán Morfin nació en Guadalajara, Jalisco en 1902, perteneció a una familia acomodada y profundamente católica, como después declararía varias veces, pasó mucho tiempo de su infancia en una hacienda propiedad de su familia en Mazamitla, lugar ubicado entre los estados de Jalisco y Michoacán. Esto formaría una parte esencial en el desarrollo de su carrera ya que para el uno de los elementos creadores más potentes era la nostalgia y los recuerdos de estos días de infancia están muy presentes en su obra arquitectónica.

Estudio Ingeniería Civil en la Universidad de Guadalajara y obtuvo su título como ingeniero en 1925, posteriormente a ello debía cumplir algunos requisitos para obtener también el título de Arquitecto como el mismo menciona en entrevista con Alejandro Ramírez Ugarte "Aprobó la tesis Agustín Basave, tengo su aprobación. Pero entonces me fui a Europa de paseo, no con miras de estudio; al regresar de Europa, donde me quedé un año y medio, había desaparecido la facultad de Arquitectura" (Ramírez Ugarte, 2017).

Se vuelve entonces un Arquitecto autodidacta, que explota al máximo su sensibilidad y su capacidad de observación y síntesis, que tuvo una búsqueda incansable de belleza.

En ese viaje a Europa "se impresionó de la belleza de los jardines de las ciudades que visitó, como el Generalife de Granada y los de las villas italianas y de la costa del Mediterráneo" (Casa Luis Barragán, s.f.) . Igualmente tuvo un profundo interés por el arte y la arquitectura africanos y por los pueblos islámicos. Conoce en este mismo viaje el trabajo de un Arquitecto del paisaje llamado Ferdinand Bac, en especial su libro Jardines Encantados causaría un gran impacto en él, despertando su interés en los jardines y en el paisaje, que se convertirían en parte importantísima de su obra.

A su regreso a México, comienza a trabajar en Guadalajara, construye varias residencias, las más famosas entre ellas son la casa González Luna (1928-1929), Enrique Aguilar (1928), la Casa Cristo (1929), así como el "Parque de la Revolución" (1929) Se puede observar en ellas la influencia de la arquitectura islámica y mediterránea, al mismo tiempo que la propia, la que conserva de las haciendas y casas de México, este periodo se conoce como su primera etapa.

Al morir su padre en 1930, se hace cargo de los negocios de la familia, realiza otro importante viaje a Europa En 1931-1932 en el que conoce a Le Corbusier y asiste a sus conferencias.

En 1936 se trasladó a la ciudad de México, que sería su lugar de residencia, esto marca el comienzo de una segunda etapa "Hasta 1940 ejerció su profesión construyendo algunos edificios de apartamentos en la colonia Cuauhtémoc y algunas pequeñas residencias" (Casa Luis Barragán, s.f.). En esta etapa se nota bastante la impresión e influencia que tuvo Le Corbusier en Barragán, y que también es conocida como su etapa más comercial.

Es justo con el comienzo de la década de los 40 que comienza la etapa en la que tiene una producción de altísima calidad y la que lo lleva a la fama nacional e internacional. Decide abandonar la Arquitectura comercial ya que no se siente satisfecho y está también cansado de lidiar con los clientes, entonces en búsqueda de independencia económica, incursiona como inversionista y urbanista en el desarrollo de fraccionamientos. Es también en el año de 1940 en el que compra los terrenos en Tacubaya, en lo que era la Calzada de los Madereros, donde pudo experimentar con libertad, tanto en la construcción como en los jardines, que era lo que más le apasionaba en ese momento, vendió gran parte de estos terrenos, pero conservo el jardín donde estaría también su casa.

En 1945 en sociedad con el señor José Alberto Bustamante, compran varias hectáreas en el pedregal, al sur de la ciudad y forman en 1948 la empresa Jardines del Pedregal de San Ángel en la que desarrolla todo el proyecto de planificación y urbanismo y construye la casa Prieto López.

Simultáneamente construye la casa en Tacubaya en 1947- 1948 donde puede experimentar libremente y hacer todo completamente a su gusto.

En 1952 deja la empresa Jardines del Pedregal y comienza el proyecto de remodelación de la capilla de las Madres Capuchinas, que pertenecen a la orden Franciscana, de la cual Barragán era seguidor y accede a diseñar y construir esta capilla, que le llevaría aproximadamente 3 años y también se convertiría en una obra maestra.

Proyecta en 1955 los jardines del hotel Pierre Marqués en Acapulco y en ese mismo año comienza la construcción de la casa Gálvez.

En 1957 el Arquitecto Mario Pani le encarga a Barragán el diseño de un hito urbano que marque la entrada a lo que sería la nueva Ciudad Satélite, un fraccionamiento enorme que estaría al norte de la ciudad y que tenía puntos en común con el desarrollo del pedregal.

“Era muy fácil pensar que si la sucesora del Pedregal iba a ser Ciudad Satélite, Pani tuviera en mente aquellos logros y por lo tanto pensara en darle una importancia que no era común al paisaje y al arte urbano; y también era natural, digámoslo así, que le encargara ese trabajo a Luis Barragán” (González Gortázar, 2014)

En este proyecto invita a colaborar con el a su amigo Mathias Goeritz, con quien ya había trabajado en el Pedregal y en la capilla de las capuchinas, y con quien coincidía en muchos aspectos de lo que llamaron la Arquitectura Emocional, tristemente fue la autoría de este proyecto lo que provocó su distanciamiento.

En este mismo año desarrolla Las Arboledas, otro fraccionamiento, al que le dedica 3 años, en 1963 construye los clubes, en el que diseña también la fuente de los amantes, que se volvería muy reconocida y dentro de este fraccionamiento diseña y construye con la colaboración de su amigo el Arquitecto Andrés Casillas la Cuadra San Cristóbal en 1967-1968, residencia para la familia Egerstrom, en la que demuestra nuevamente una

sensibilidad y expresión impresionantes, este lugar fue diseñado para albergar caballos pura sangre, por los cuales el Arquitecto sentía un muy especial cariño, tanto la cuadra como el fraccionamiento están diseñados con base en la escala que se necesita para el recorrido en caballo, y las fuentes de nuevo traen esa nostalgia de la infancia, ya que son fuentes abrevaderos, de una belleza inusitada, todo esto combinado con el uso del color que para este momento Barragán maneja y explota con perfecta maestría.

Participa en otros proyectos, muchos de los cuales quedan inconclusos o son alterados de manera muy importante, como el desarrollo del fraccionamiento Lomas Verdes en colaboración con el Arquitecto Juan Sordo Madaleno.

Es hasta 1974 que decide proyectar otra residencia, la Casa Gilardi, esta vez con la colaboración de Raúl Ferrara, esta sería la última obra que realizaría en su totalidad.

En 1976 le es otorgado el Premio Nacional de Ciencias y Artes, se publica el libro de Emilio Ambasz, La Arquitectura de Luis Barragán, y el Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó la primera exposición de su obra, lo que lo proyecta a la fama y el reconocimiento internacional lo que fue muy importante para su consideración y posterior reconocimiento con el premio Pritzker en 1980, siendo el segundo ganador y el primer y único mexicano que lo ha ganado hasta el día de hoy.

Es importante destacar que en el discurso que brinda al recibir este premio, nos regala lecciones inmensas de su trabajo, de arquitectura y su opinión sobre lo que esta le brinda al ser humano, también es importante señalar que en este discurso reconoce y agradece a Jesús “Chucho” Reyes Ferreira, su gran amigo, como su maestro “es esencial al arquitecto saber ver; quiero decir saber ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional. Y con este motivo rindo aquí un homenaje a un gran amigo que con su infalible buen gusto fue maestro en ese difícil arte de ver con inocencia” (Campos, 2015)

Casa-Estudio Luis Barragán

La Casa-Estudio Luis Barragán es el inmueble que diseñó y habitó el arquitecto durante 40 años, desde 1948 hasta su muerte en 1988, se encuentra ubicada en los números 12 (estudio) y 14 (casa) de la calle General Francisco Ramírez, colonia Ampliación Daniel Garza, Delegación Miguel Hidalgo, Ciudad de México, la cual fue declarada patrimonio mundial por la UNESCO en 2004 bajo los siguientes criterios:

Criterion (i): The House and Studio of Luis Barragán represent a masterpiece of the new developments in the Modern Movement, integrating traditional, philosophical and artistic currents into a new synthesis. (UNESCO, 2004)

(Criterio i: La casa y estudio de Luis Barragán representan una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas.)

Criterion (ii): The work of Luis Barragán exhibits the integration of modern and traditional influences, which in turn have had an important impact especially on the design of gardens and urban landscapes. (UNESCO, 2004)

(Criterio ii: El trabajo de Luis Barragán muestra la integración de las influencias tradicionales y modernas, que ha tenido un impacto especialmente importante en el diseño de jardines y paisajes urbanos)

Esta casa se erige como un manifiesto, que reúne el pensamiento y la personalidad del arquitecto, así como sus orígenes e influencias, es una obra que resulta por ende autobiográfica y que representa una síntesis gigantesca de elementos universales, de cualquier lugar y de cualquier tiempo, a la vez que posee un sentido de profunda identidad con sus raíces mexicanas, este fenómeno es lo que le da una grandeza difícil de describir con palabras, el Arquitecto observó y sintetizó, encontró cosas en común en las humildes y bellísimas casas en Michoacán, con las casas que se erigen en el desierto africano, el arte popular, la plástica de Chirico, en lo que él decía que eran pinturas que presentaban paisajes de intensa soledad, esa misma soledad que siempre buscaba y disfrutaba y que pensó que podía lograr en su arquitectura, y que al observar la terraza, cualquiera diría que lo logro sobradamente, también en la terraza están las torres, que talvez recuerdan las torres de San Gimignano, Italia, entonces se vuelve una obra atemporal que sigue enseñando cosas nuevas a sus visitantes, aunque esas cosas residan en lo ancestral, en su casa Luis Barragán logró contener los conceptos que le eran indispensables: misterio, magia, serenidad, soledad, nostalgia, silencio y en ello ha dejado un gran legado que ha sido y seguirá siendo motivo de estudio e inspiración para arquitectos y artistas nacionales y extranjeros.

Estancia FEMSA Casa Luis Barragán

“Estancia Femsas es una plataforma cultural y artística auspiciada por Casa Luis Barragán con el apoyo de Colección FEMSA. La iniciativa propone una serie de exposiciones, intervenciones, performance, actividades académicas, educativas y publicaciones que dialogan con el contexto histórico que ofrece la Casa, así como el legado de Luis Barragán” (Estancia Femsas , s.f.)

Objetivo General:

Promover la difusión y conservación de la Casa-Estudio de Luis Barragán y las exposiciones temporales e intervenciones que ahí se llevan a cabo.

Actividades Realizadas:

- Recorridos guiados por la Casa-Estudio a visitantes nacionales y extranjeros
- Apoyo en montaje de exposiciones
- Recorridos de las exposiciones temporales que se llevaron a cabo en la Casa-Estudio y en el Jardín 17 en colaboración con Estancia Femsá
- Realización de levantamientos y planos para proyecto de restauración de la Casa Barragán

Metas Alcanzadas:

Considero la principal meta alcanzada el haber tenido la oportunidad de conocer a fondo la Casa de Luis Barragán, lo cual me ha brindado una nueva perspectiva de la magnitud de su obra, y poder explicar la importancia de su legado a las personas que la visitan y así ayudar a su conservación.

El conocer la casa y contar con el apoyo de las personas que forman parte de la institución, en cualquier duda respecto a la historia y los conceptos y principios que se pueden encontrar en ella, así como los detalles técnicos y constructivos enriqueció mi conocimiento de Arquitectura y arte en general, pues se propicia el interés y la curiosidad de conocer mas obras, tuve la oportunidad de visitar la Cuadra San Cristóbal, la Capilla de las Capuchinas, así como realizar un viaje a Guadalajara, donde se nos invito a conocer parte de la obra que desarrolló Barragán en su ciudad natal por ejemplo la Casa González Luna ahora perteneciente a ITESO, la Casa Cristo, la Casa estudio de José Clemente Orozco. (ver anexo)

Resultados y Conclusiones:

Como resultado de realizar mi servicio social en la Casa Estudio Luis Barragán, considero que aprendí mucho de la obra de este arquitecto y como ha influenciado en las generaciones posteriores, estoy seguro también de que ha educado notablemente mi percepción estética y sensorial y he aprendido a valorar detalles a los que tal vez no brindaba la importancia suficiente, como la fuerza que puede tener un jardín, o el sonido del agua o simplemente el silencio.

Por otra parte, fue muy interesante la interacción con mis compañeros, porque en la casa convivimos estudiantes de diferentes carreras, aunque la mayoría ligadas al diseño y de diferentes escuelas, lo que siempre propició un ambiente nutritivo en cuanto debates y propuestas, consultas y construcción colectiva de conocimiento, como plantea nuestro sistema modular.

Recomendaciones:

A la institución Casa Estudio Luis Barragán, solo podría recomendar extender el horario, en mi estancia pude ver lo complicado que esto resulta, pero sería muy interesante poder realizar, aunque solo fuera una vez al mes un recorrido nocturno, ya que tuve la oportunidad de visitar la casa en un recorrido nocturno por la noche de museos y es una experiencia completamente diferente, muy intensa y que valdría muchísimo la pena poder compartir con mas personas, es mi única recomendación.

A la comunidad universitaria, especialmente a la comunidad de diseño, le recomendaría muy ampliamente realizar su servicio social en la Casa Barragán, es una gran experiencia que indudablemente transforma la percepción estética y sensorial de quien este dispuesto a experimentarla.

Bibliografía y Referencias Electrónicas:

Campos, B. d. (2015). *Luis Barragán Arquitecto de la Luz y el Silencio* . México D.F. : Ediciones Tecolote .

Casa Luis Barragán. (s.f.). *Luis Barragán*. Obtenido de Casa Luis Barragán:
<http://www.casaluisbarragan.org/luisbarragan.html>

Estancia Femsa . (s.f.). *Estancia Femsa*. Obtenido de Estancia Femsa Casa Luis Barragán :
<https://estanciafemsa.mx/nosotros/>

González Gortázar, F. (2014). *Las Torres de Ciudad Satélite*. México D.F.: Arquine.

Ramírez Ugarte, A. (2017). *Conversación con Luis Barragán*. Guadalajara: ARQUITÓNICA.

UNESCO. (2004). *Luis Barragán House and Studio*. Obtenido de Luis Barragán House and Studio:
<https://whc.unesco.org/en/list/1136>

Anexo



Anexo 1. Fotografía de visita a Guadalajara, al fondo el Arquitecto Juan Palomar, nos explica la influencia que tuvo en Barragán el trabajo de Ferdinand Bac (Andrés Victoriano, 2019)



Anexo 2. Fotografía que muestra la fachada principal de la casa construida para la familia González Luna, ahora perteneciente a ITESO y que funge como museo, que nos fue posible conocer en la misma visita a Guadalajara. (Andrés Victoriano ,2019)



Anexo 3. Fotografía de la fachada de la casa estudio de José Clemente Orozco, que nos fue posible conocer en la misma visita a Guadalajara. (Andrés Victoriano, 2019)



Anexo 4. Fotografía de la icónica terraza de casa Barragán. (Andrés Victoriano, 2019)