

Universidad Autónoma Metropolitana

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Reyes Cruz Oscar
Matrícula 208242195

Prestador de Servicio Social

Cel: 55 39 69 59 10

Tel: 56 19 79 18

Correo electrónico: kyomegashiro@live.com.mx

Lugar de realización de Servicio Social

Delegación Coyoacan

Dirección General de Cultura

Proyecto: Seguimiento, Planeación y Supervisión de los nuevos "centros culturales" y fortalecimiento de las casas y foros de cultura en función

Clave: 012.11.2012.

Periodo de prestación: del 14 de julio de 2014 al 14 de enero de 2015



Mtro. Sánchez Pita Jesús
Responsable del proyecto



Mtro. Campos Mendez Edmundo

Asesor interno

No. económico: 1061-

No. 11312

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

INTRODUCCIÓN

El presente informe es la culminación del servicio social el cual fue realizado dentro del proyecto: Seguimiento, Planeación y Supervisión de los nuevos “centros culturales” y fortalecimiento de las casas y foros de cultura en función en la dirección General de cultura “Casa de cultura Jesús Reyes Heróles” de la Delegación Coyoacán, el cual fue realizado en el periodo del 14 de julio de 2014 al 14 de enero de 2015.

Uno de los lugares donde estuve prestando mi servicio social es la “Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles”, en honor de Jesús Reyes Heróles, famoso politólogo e historiador oriundo de Veracruz.

Este servicio social prestado en esta institución fue realizado con la finalidad de aprender a desenvolverme como estudiante en un campo laboral, todo esto para comprender los protocolos que se llevan en las instituciones públicas o privadas a nivel superior.

Una de las cosas más importantes en una comunidad es su identidad, tradiciones y cultura, algo que se ha estado perdiendo en la Delegación Coyoacán, por esta razón me intereso realizar mi servicio social, aportando los conocimientos que había adquirido en la Universidad.

Hay muchas cosas que no conocía o que no recordaba porque sólo las vimos una vez, o jamás las vimos, pero hubo otras que pude poner en práctica.

Las actividades que realizaba en este lugar fueron diversas, entre las relacionadas al área de Arquitectura, hubo la realización de una propuesta arquitectónica de un centro cultural, que estaría ubicado en Calzada de la Virgen s/n, col. Presidentes Ejidales, 1ra. sección de Coyoacán, por otra parte realice revisión de hojas generadoras y estimaciones, archivo de planos, revisión de planos arquitectónicos, estructurales y constructivos; realización de bocetos, cálculo de áreas; medición de diversos espacios para definir la cantidad de acabados requeridos, realización de documentos relacionados con licitaciones de obra, revisión de documentos sobre visitas de obra, buscar documentos de obras ya realizadas, acomodar diversos documentos en carpetas, realización del diseño de solapas, orientar a los nuevos compañeros de servicio social; así como otras que no se relacionaban con mi carrera como son: limpieza de los espacios de trabajo, sacar copias, entrega de oficios administrativos, ir por alimentos, invitar a eventos culturales, avisar sobre las juntas que se presentaran, sacar fotos de los eventos, cargar muebles. Por otra parte los compañeros fueron muy pacientes, al preguntarles o pedirles información de todo tipo, creando un ambiente de armonía y confianza; aunque a veces no había suficientes equipos de cómputo ni escritorios para los que prestábamos el servicio.

Por otra parte también estuve un tiempo en el Museo Casa Azul de Frida Kahlo, en el cual realice actividades semejantes a las que ya describí anteriormente; es de importancia comentar aspectos arquitectónicos de este espacio debido al gran significado que tiene este lugar, empezare describiendo que es un espacio donde se encuentra plasmada la vida cotidiana de ella, por decir la casa es de estilo colonial con forma de “U” donde se presenta un bello jardín central, con vegetación tropical, adecuado para exponer obras de arte prehispánico, la cocina está hecha al estilo antiguo mexicano donde se utilizaba la leña en lugar del gas con pisos de color amarillo fuerte, una mesa decorada con un mantel amarillo donde sobre él se exponen animales en cerámica y platos mexicanos, además tiene azulejos de talavera y ollas de barro colgadas en las paredes, también hay una pirámide pequeña muy escalonada construida por Diego Rivera, además cuenta con un espacio libre bastante amplio, permitiendo un ambiente fresco en la casa, evitando el contexto de la densa Ciudad de México.

La casa también sirvió como recinto cultural de la época: André Breton, Tina Modotti, Edward Weston, León Trotsky, Juan O’Gorman, Carlos Pellicer, José Clemente Orozco, Isamu Noguchi, Nickolas Muray, Sergei Eisenstein, el Dr. Atl, Carmen Mondragón, Arcady Boytler, Rosa y Miguel Covarrubias, Aurora Reyes e Isabel Villaseñor.

Precisamente la casa de Frida se convirtió en museo porque tanto Frida Kahlo como Diego Rivera donaron al pueblo de México su obra y sus bienes. Diego pidió a Carlos Pellicer, poeta y museógrafo, que realizara el montaje para abrirlo al público como museo. La Casa Azul fue convertida en museo en 1958, cuatro años después de la muerte de la pintora.

La tarea que tiene la secretaria de cultura de Coyoacan es rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos y barrios de la delegación de Coyoacán, además de coordinar ocho centros y foros culturales, y se encarga tanto de la programación cultural de la Delegación, como de la implementación del Programa Cultural 2012-2014, que ve a la cultura como un derecho fundamental, y al arte como un medio legítimo de transformación de la vida interior, familiar, local y nacional.

El Centro de cultura Jesús Reyes Heróles es un lugar en el que se imparten las siguientes actividades, como son cine teatro, exposiciones, danza, música, talleres de artes plásticas, fotografía, música, teatro, literatura, idiomas, matemáticas, ajedrez y tai chi, además cuenta con diversas áreas verdes, explanadas, diversos salones para los diferentes talleres, las tres galerías de arte: “Alfredo Ramos”, “Guillermo Kahlo” y “Miguel Álvarez Acosta”, así como dos salas de usos múltiples: “José María Morelos y Pavón” y “Salvador Novo”, todo al estilo colonial.



Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles

Antes de ser la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, se cree que fue un molino o una fábrica de papel, y ya para el siglo XIX esta casona de estilo colonial tuvo varios dueños siendo modificada en varias ocasiones aumentando el número de habitaciones. El último propietario, Francisco Armida, vendió la propiedad al Partido Revolucionario Institucional (PRI), el que la utilizó como casa de campaña para la presidencia de Miguel de la Madrid Hurtado. Una vez ganadas las elecciones, se donó a la delegación para fines culturales, y hoy en día es una de las casas culturales más hermosas e importantes de la Ciudad de México.

Otro museo en el que también estuve prestando mi servicio social fue la Casa Azul Frida Kahlo, este lugar es dónde nació y murió la artista Frida Kahlo, ubicada en la calle de Londres 247. La Casa Azul fue convertida en museo en 1958, cuatro años después de la muerte de la pintora. Hoy es uno de los museos más concurridos en la capital mexicana: mensualmente recibe cerca de 25 mil visitantes, 45% de ellos extranjeros.

En esta casona se exponen un gran número de objetos personales de ella.



Museo Casa Azul Frida Kahlo

“La casona, que data de 1904, no era un lugar de grandes dimensiones. Hoy tiene una construcción de 800 m² y un terreno de 1200 m². De acuerdo con la historiadora Beatriz Scharrer, el padre de Frida, Guillermo Kahlo construyó la casa a usanza de la época: un patio central con los cuartos rodeándolo; el exterior era totalmente afrancesado. Fueron Diego y Frida quienes, más tarde, le dieron un estilo muy particular y, al mismo tiempo, le imprimieron □con colores y decoración popular□ su admiración por los pueblos de México”.¹

¹ Hilda Trujillo Soto, LA CASA AZUL: EL UNIVERSO ÍNTIMO DE FRIDA KAHLO, p 3

Durante el tiempo que me encontré realizando el servicio social en estos espacios culturales, me di cuenta de una gran problemática ¿a qué me refiero? a que no le dan la suficiente importancia a una arquitectura museística y cultural, la cual necesita de una mayor importancia de estudio en las escuelas y más si México es un país de museos, debiendo ser un tema de gran importancia debido a que somos un país con un gran legado cultural, pero además hay otro obstáculo al momento de su desarrollo, crecimiento y actividad, la cultura se deja en segundo lugar, ya que no cuentan con un presupuesto asignado y con subsidios de apenas 2 mil pesos mensuales, olvidadas por la delegación o el Gobierno del Distrito Federal, ya que la normatividad actual y vigente dice que las casas de cultura deben ser generadoras de sus propios recursos, por eso no cuentan con un presupuesto asignado, debido a esto quedan fuera del Programa Operativo Anual (PAO) delegacional, que designa los recursos para proyectos y actividades institucionales de cada demarcación.

Y además, dice que a las casas de cultura solo les corresponde el 50 % de lo que generan, situación que les afecta demasiado, pues no alcanza para nada.

El financiamiento de estos espacios es a partir del porcentaje de recursos autogenerados que les devuelven en forma de subsidios, dependiendo de la “buena voluntad” del gobierno, y el patrocinio de la iniciativa privada, además de que no hay una ley que determine cómo usar estos recursos. Decía uno de los directivos dónde estuve yo, tenemos que abrirnos a la iniciativa privada, se debe buscar patrocinio de estas instituciones que nos apoyarían económicamente, aunque no nos guste.

Por ejemplo se rentaban los espacios de la casa de cultura Jesús Reyes Heróles para la autogeneración de sus recursos económicos.

Objetivo general:

Apoyar a la comunidad con la aplicación del aprendizaje y conocimientos adquiridos en la UAM, en el apoyo de los centros de cultura de la delegación Coyoacan en particular de la Casa de Cultura “Jesús Reyes Heróles” y el museo Casa Azul Frida Kahlo, y seguir contando con espacios para desarrollar actividades artísticas y culturales como cine, teatro, exposiciones, muestras de danza, recitales musicales y talleres de danza, artes plásticas, fotografía, música, teatro, literatura, idiomas, matemáticas, ajedrez y tai chi.

Objetivos específicos:

- La aportación de ideas para conseguir y mantener espacios estéticos y agradables para las personas que como parte de su tiempo libre gustan de asistir a estos espacios de actividades artísticas y culturales.
- Aprender conceptos nuevos relacionados con la arquitectura.
- Aplicar el proceso del diseño en los proyectos arquitectónicos, desde la investigación del entorno, el conocimiento y trato con los usuarios, conociendo sus necesidades, gustos, aficiones y estilo de vida.

Metodología utilizada.

Conocer las diferentes personas que laboran en las áreas de las casas de cultura, pues esto en sí se fue dando sólo, con el correr de las actividades, hay personas que sin conocerme me saludaban y hubo otras que en definitiva nunca supe quiénes eran, ya que nunca hablaban, así como otras, que siempre están encerradas en su oficina. Tuve más convivencia con mi compañero, más en la hora de comida.

Si tenía alguna duda, preguntaba a las personas que estaban conmigo o lo buscaba en internet.

La mayoría de las actividades que realizaba en este servicio eran muy sencillas, y sólo necesitaban de conocimiento empírico para realizarlas.

En lo que se refiere a la realización de la propuesta para un nuevo centro cultural, primero investigue ¿en dónde lo querían?, ¿cómo lo querían?, y ¿qué es lo que ya estaba realizado?, ¿cómo lo comencé?, pues preguntado al encargado del área de proyectos, pero él me dijo que no sabía, sobre ella ya que la persona que tenía esa información estaba en otra área ya, persona que tuve que buscar por su nombre, pero nadie me daba razón de dónde estaba, después le comente la situación al responsable de mi área y por fin me dio la información que ya existía, para la propuesta, ya habían realizado los locales comerciales, el restaurante, el auditorio, el foro al aire libre, la biblioteca, y el estacionamiento, los espacios que nos tocaron a un compañero y a mí, fueron la galería, los talleres y la planta de conjunto, osea que a nosotros nos tocó terminar la propuesta, no sabemos si se va a realizar, ya que fue más como un ejercicio, pero que presento algunos retos, ya que fue complicado acoplarnos a lo que ya estaba, pero la verdad los resultados fueron muy satisfactorios ya que les agrado mucho.

Aunque faltó mucho apoyo de parte de mi jefe, ya que casi nunca estaba y cuando estaba no nos daba la atención suficiente a los prestadores del servicio social.

Nos basamos en la enciclopedia de Plazola, donde encontramos información muy interesante, relacionada al diseño de los centros y casas de cultura, al igual que el libro de Neufert, para las áreas de los diferentes espacios.

Con respecto a la revisión de los generadores y estimaciones, uno de los arquitectos fue quien me explico cómo se tenían que checar.

Actividades realizadas.

Durante el periodo comprendido del ciclo que estuve en Dirección General de Cultura de la Delegación Coyoacán realice las siguientes actividades:

La primera actividad que realice cuando inicie mi servicio social, fue limpiar el área de trabajo, desechando carpetas que ya no servían y reciclando las carpetas que aún eran útiles, así también sacudí el polvo de los estantes, limpie y acomode varias cajas que se encontraban arrumbadas y desordenadas, había varios documentos, desordenados, de los cuales acomode en carpetas los que aún eran útiles y los que no se regresaron a las cajas nuevamente y otros al archivo muerto, también había un escritorio algo descuidado y abandonado, el cuál tuve que limpiar, ya que tenía mucho diurex pegado.

Cuando se realizan oficios o documentos, hay algunos que ya no sirven y se aprovechan para el reciclado, papelería que también acomode.

Otra actividad que realice, es la de hacer diferentes oficios sobre notificaciones, avisos y cambios que se hacían en los proyectos, para entregarlos a diferentes áreas de las casas de cultura.

Ya sabía sacar copias, pero tuve que aprender a manejar las copadoras de las oficinas, además de aprenderme de memoria el número de clave para utilizarlas; así también no sabía como escanear, por lo cual tuve que pedir apoyo a uno de los compañeros quien ya me oriento como se hacía.

Un compañero que también se encontraba realizando el servicio social y yo, estuvimos trabajando en la propuesta de un nuevo centro cultural, que se ubicaría en Calzada de la Virgen s/n, Colonia Presidentes Ejidales, 1ra. sección de Coyoacan. Para la realización de esta propuesta nos dieron la información del levantamiento que ya se había realizado con anterioridad.

Para el inicio de la propuesta arquitectónica del centro cultural, se realizó primeramente una investigación para saber el diseño de espacios culturales, por lo cual nos apoyamos en la Enciclopedia de Plazola y el Reglamento de construcción para el Distrito Federal.

El programa arquitectónico para el centro cultural, consideraba un auditorio, una biblioteca, una galería, una zona de talleres, un restaurante, locales de comercio y un estacionamiento.

Una de las cosas que más realizaba es la de llevar el control de los planos de los proyectos que se estaban realizando en las diferentes casas de cultura, a mí me daban los planos para separarlos por paquetes para entregar y archivar, también de revisar si estaban bien las claves y de si no faltaba algún plano, ya si faltaba alguno avisarles, había que doblar los planos y acomodarlos en diferentes carpetas y hacer los lomos para estas con la información de los proyectos que contenían y una lista

de los planos que se encontraban en cada una de las carpetas, en ocasiones, también había oficios con la información sobre los proyectos que también tenía que poner en orden; además de ponerles un número de folio una actividad poco divertida.

Realización de bocetos y cortes.

Cuando no estaban los compañeros de oficina, me encargaba de recibir algunos documentos.

Una actividad que me gusto realizar mucho fue la de revisar hojas generadoras y de estimaciones, en las que se tenía que checar que estuvieran bien los números en las diferentes hojas que tenía el documento, ya que tenían que cuadrar todas las cantidades, con las unidades, las áreas, los conceptos y el lugar donde se realizaba el trabajo. Y con respecto al cálculo de las áreas había que aplicar las diferentes fórmulas, algo que me encanta hacer.

También apoyaba a un arquitecto a acomodar documentos en diversas carpetas que utiliza para guiarse en su labor.

Una ocasión me toco hacer el inventario de los artículos de papelería, realizando un conteo de los objetos que había en la oficina.

Así también muchas ocasiones tuve que transportar artículos necesarios para el trabajo en las oficinas, en una de esas tuve que pedir carpetas, las cuales no había tamaño carta, algo que no fue muy bueno que digamos, porque siempre hacían falta.

En una ocasión mencionaban una palapa, algo que ignoraba, de lo cual tuve que buscar información, de lo que halle la siguiente:

Una palapa es una vivienda al aire libre con techo formado con palmas secas y soportes de madera de palma. La palapa es quizá uno de los aportes arquitectónicos y de identidad regional más significativos que la cultura filipina legó al occidente mexicano, la palapa podía resistir el calor de la región y provocar frescura debajo, además de que se parecía mucho a la arquitectura indígena de las culturas de occidente con zacate y tierra, además de ser de barata construcción.²

2 Palapa. (2015, 12 de enero). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 12 de enero de 2015 a las 17:33 de <es.wikipedia.org/wiki/Palapa>.

Realice una serie de informes sobre los materiales, que se utilizarían en los espacios culturales en restauración.

Desarrollo del proyecto

Algo de lo más relevante que hice, fue lo del seguimiento de la propuesta de un nuevo centro cultural, el cual ya mencione anteriormente, no fue una labor sencilla pero tenía que hacerlo, mi compañero me explico que hacía falta y que es lo que ya habían hecho, tuve que hacer una investigación previa, me apoye en la enciclopedia Plazola y encontré la siguiente información.

Primero una síntesis de que es un centro cultural: estos sirven para albergar conocimiento, como ciencia, tecnología artes plásticas y cultura en general para que ayuden a incrementar el nivel educativo de una población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento en ocasiones de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. Además tiene que atraer a la gente.

Su función es mostrar obras de arte y/o tecnología, suelen estar compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. El diseño debe adaptarse a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidacta.

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a inicios del siglo XX, pero toman su forma a mediados de este mismo siglo, estos surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa administrativa y habitacional fueron hechas con la intención de ser admiradas por todos. Se construyeron según los adelantos, constructivos, ideas y tradiciones que había en ese entonces.

Definiciones

Autodidacta: persona que se instruye y aprende conocimientos nuevos por sus propios medios

Ciencia: Nombre genérico de las distintas ramas del conocimiento humano como el mundo natural o físico o la tecnología como materias de estudio.

Cultura: Es el conjunto de creaciones humanas acumuladas con el transcurso de los años para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre.

Tecnología: Conjunto de los conocimientos propios de una técnica.

Para la propuesta que estaba realizando requerían de una zona de talleres, galería, un auditorio, biblioteca, un restaurante y locales comerciales donde se venderán souvenirs relacionados a las exposiciones y actividades culturales.

Las personas que interactuaran en este espacio son: el personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia, profesores, artistas, alumnos, comerciantes y el visitante, por supuesto.

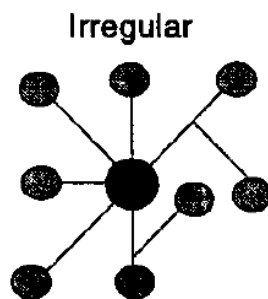
Este proyecto, está dirigido a una población en general, pero con un concepto moderno y estético de gran altura, para que sea posible la atracción del usuario.

Programa arquitectónico		
Espacio	Áreas	m2
Talleres	Escultura	68
	Música	68
	Danza	68
	Pintura	68
	Vestíbulo y circulación	64
	Sanitario hombres	40
	Sanitario mujeres	40
Galería	Vestíbulo	231.50
	Zona expositora	231.50

Contexto

Se realizó un estudio del contexto para realizar un mejor aprovechamiento de los elementos físicos y naturales, así como la vegetación, aspectos muy importantes para un buen diseño.

La separación de los edificios se hizo por actividades que están relacionados en sus formas y con ejes de composición generados por las circulaciones, pero con una identidad propia de cada edificio.



Centros trasladados

Agrupación del centro cultural

Para el diseño arquitectónico, consideré al usuario como el protagonista principal ya que tiene que ser atractivo para él, con una experiencia estética agradable, con respecto al sitio de cada elemento debe tener una relación con el espectador, sus características y necesidades, basándome en la idea de tener un espacio libre y continuo que cuenta con un centro y los demás espacios se encuentran a su alrededor, creando una forma asimétrica y con la intención de simular un paseo.

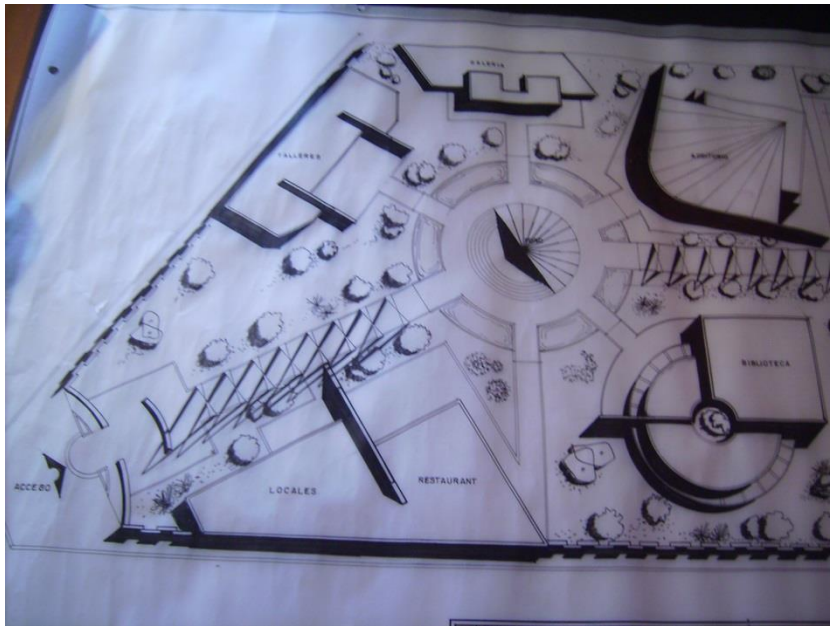
Diagrama de funcionamiento



Para la galería una de las propuestas que realice, es donde se harían las exposiciones, contaría con un vestíbulo a doble altura inmediatamente después del acceso y la zona expositiva dividida en 6 ubicada en la parte posterior, que invitan al usuario a recorrerlos.

También realice la propuesta de los talleres, uno de escultura, otro de música, otro de danza y otro para pintura, con una morfología geométrica, estética muy agradable y con gran funcionalidad.

A continuación imágenes de la propuesta.

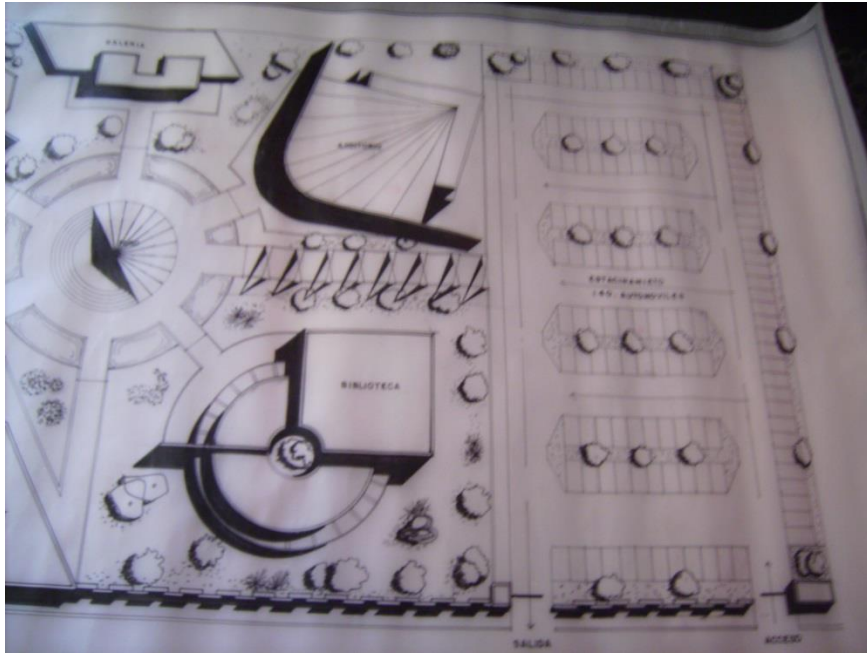


Planta de conjunto centro cultural

En la parte del centro ubicamos un foro al aire libre, para darle una sensación de paseo y dinamismo, alrededor se ubican los demás edificios que son: los talleres, la galería, el auditorio, la biblioteca, el restaurante y los locales comerciales.

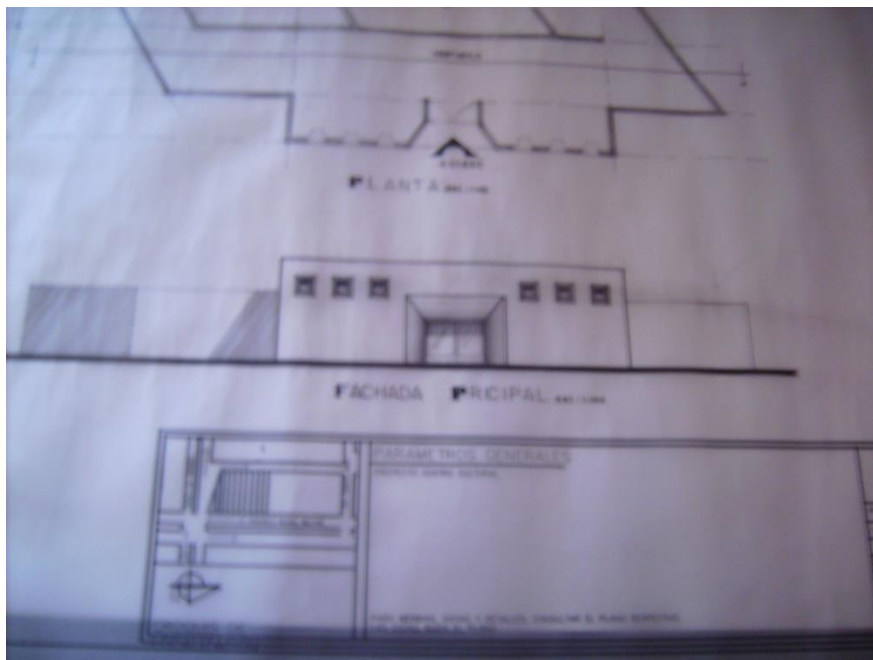


Foro al aire libre

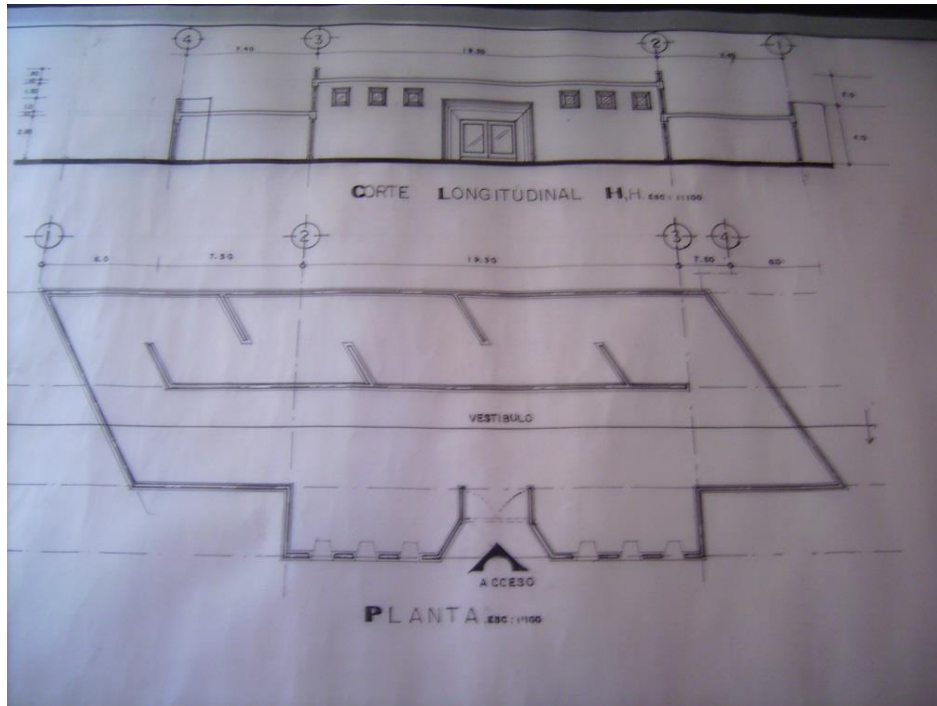


Estacionamiento para 140 autos.

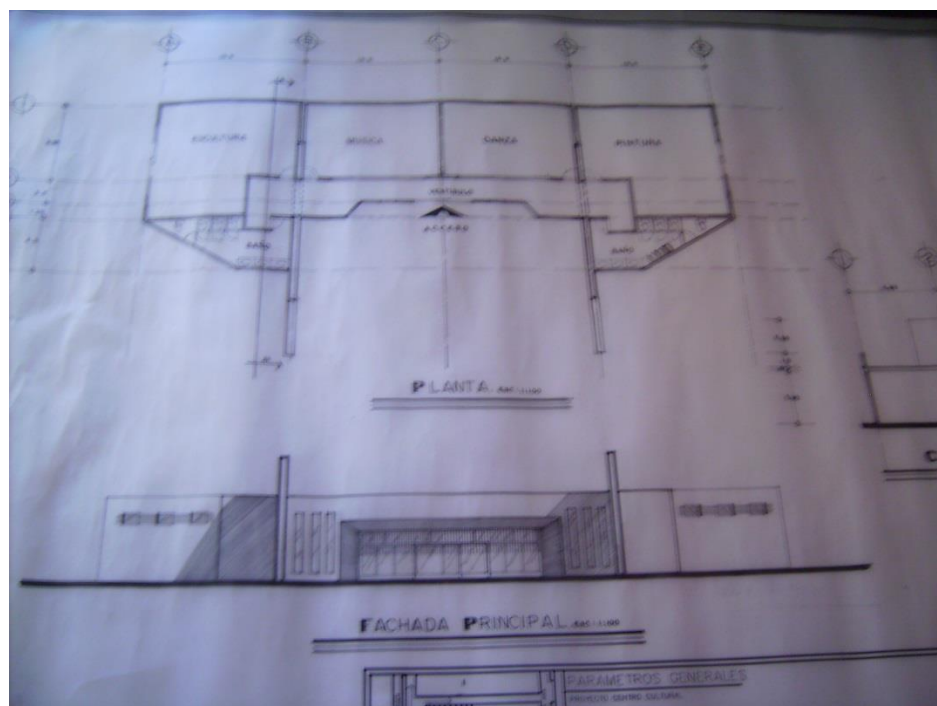
De acuerdo a la normatividad el estacionamiento puede estar ubicado en la periferia, pero en este caso, las condiciones climáticas, naturales y del terreno nos permitieron hacerlo del lado derecho, por otra parte dice el reglamento que se considerara en promedio un cajón por cada 7.5 a 10 m² de construcción.



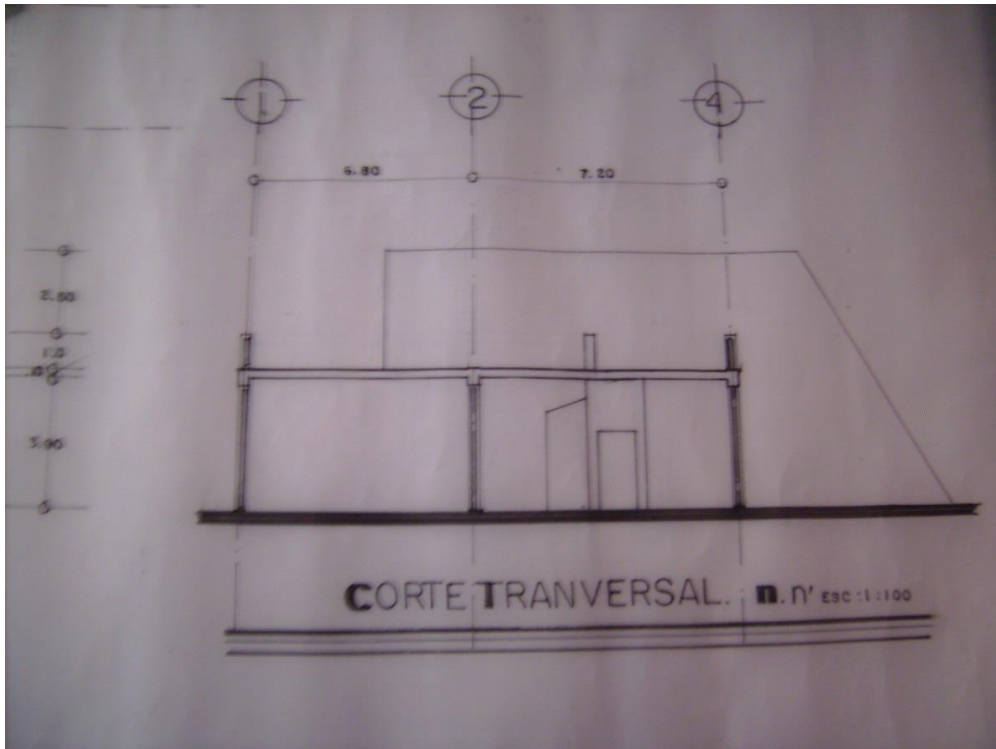
Galería fachada principal



Galería planta y corte longitudinal



Talleres fachada principal y planta



Talleres corte transversal

La experiencia estética

La palabra estética proviene del griego *aisthetikê*, “sensación, percepción”, de *aisthesis*, “sensación, sensibilidad”, e *ica* “relativo a”, de este modo y de manera rápida la definición sería: “lo relativo a la percepción a partir de las sensaciones”. La Real Academia Española define la estética como la “ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte”.

Por otra parte define a la experiencia como “el hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien o algo”

Objetivos y metas alcanzadas.

El haber ejecutado mis conocimientos adquiridos en un proyecto real y con un buen proceso del diseño.

Haber aprendido nuevos conocimientos para el diseño de espacios culturales.

La satisfacción de haber realizado esta labor en esta institución a pesar de la serie de problemas que se presentaron y que normalmente no están contemplados, pero se lograron resolver con el apoyo de mi compañero de servicio.

El servicio social es una actividad en la cual se empieza a dar uno cuenta de como es la realidad en el campo laboral, ya que los problemas necesitan además de conocimientos de una gran experiencia para resolverlos satisfactoriamente.

La experiencia de trabajar con otras personas y aprender de ellas a veces situaciones placenteras y otras no tanto y comenzar a tener una perspectiva de lo que es la realidad cuando uno ya está en un campo laborla. Además cuando uno se encuentra en una situación real, hay que tomar decisiones en situaciones difíciles y por ende te va formando más como persona con valores y principios.

Resultados y conclusiones

En el periodo en el que estuve realizando mi servicio social en la secretaria de cultura de la delegación Coyoacan, realice muchas actividades algunas relacionadas con la carrera de Arquitectura y otras no, sin embargo aprendí de todas, porque cuando uno ya empieza en el campo laboral, son labores que uno tiene que hacerlas quiera o no, desde la limpieza del lugar de trabajo, hasta la entrega del proyecto ejecutivo, desde cosas muy sencillas hasta la resolución de los problemas de los demás, el trabajar uno sólo hasta lidiar con gente que no comparte tus mismas ideas y/o sugerencias, que está según veo es la parte más complicada a la que me enfrente, al trabajar con los demás y donde tienes que llegar a un punto medio para que ambas partes estén de acuerdo.

Con respecto a la propuesta, se presentaron una serie de obstáculos, como el que hubo información que no teníamos y debimos buscar y encontrar, como por ejemplo, la relacionada al adelanto del proyecto, información teórica y planos arquitectónicos, condiciones ambientales y topográficas, el tipo de población y el programa arquitectónico, este último que no encontramos, circunstancia fue difícil, ya que algunas las tuvimos que hacer nosotros ya que casi nadie contaba con esta información.

Me dejo muchas enseñanzas para poner en práctica en la vida cotidiana y más que nada la experiencia de convivir en un ambiente laboral y cómo sobrellevarlo, pero el mundo de la arquitectura es muy extenso y me faltan muchas cosas más que aprender.

Por último me ha ayudado en varios aspectos como el personal para aprender a relacionarme con demás individuos de los cuales tenemos algo en común y además de los cuales me enseñaron más herramientas y técnicas para mi formación profesional.

Recomendaciones

Para la oficina de servicio social, que haya una información más clara sobre el periodo de vigencia del servicio social y darle una mayor difusión a las instituciones dónde se puede realizar el servicio social.

Una plática de orientación sobre toda la información que se requiere para hacer el servicio social, para todos los grupos de cada una de las carreras del CYAD en cada turno, con eso sería suficiente.

Bibliografía

Arq. Alfredo Plazola Cisneros, (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*, Vol. 3. México. Plazola Editores y Noriega Editores.