

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES

Dirigido a: Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Datos personales

Nombre: Martha Aída García Díaz

Fecha y lugar de nacimiento: 13 de febrero de 1995, Puebla Puebla

Edad: 22 años

Estado civil: Soltera

Domicilio: Calle Monzón #248 Col. Cerro de la Estrella, Delegación Iztapalapa, Ciudad de México

Teléfono: 5576205582

Datos escolares

Escuela de procedencia

Domicilio: Calzada del Hueso 1100, Col. Villaquietud, Delegación Coyoacán, CP 04960, CDMX

Nombre y nivel de la carrera que estudia: licenciatura en diseño industrial

Grado que cursa: doceavo trimestre

Matricula: 2133030656

Porcentaje de créditos cubiertos al inicio del servicio social: 75.38%

Datos del programa

Programa

Programa, Difusión y Preservación de la cultura y las artes

Clave: XCAD000194

Periodo de realización: 22 de noviembre del 2016 al 22 de mayo del 2017

Unidad Administrativa: Centro Nacional de las Artes

Responsable del programa del Servicio Social: Lic. Liliana Berlanga Terán

Jefa de departamento de servicios al personal. Secretaría de cultura

Jefe inmediato: Lic. Adriana Casas Mandujano. Directora del centro Multimedia del centro nacional de las artes

Total de horas: 480

Introducción

En este informe se describen las actividades que realicé apoyando en el área de Coordinación de Exposiciones durante mi servicio social.

Participé en el embalaje, desembalaje, montaje, desmontaje y mantenimiento del mobiliario de exposiciones, así como la supervisión y gestión de traslado del mismo a las galerías, en el acondicionamiento de estas, así como revisión del funcionamiento del material audiovisual de apoyo en las galerías, colaboré junto a los curadores en detalles, que si no fueron visualmente notables, si fueron relevantes para que el resultado fuera como se esperaba.

Objetivo general

Difusión y preservación de la cultura y las artes. Desempeñando actividades que sirvan para el correcto desarrollo que se necesita para el montaje de una exposición, como fueron la impresión y lectura de planos museográficos de las exposiciones a realizarse; montaje y desmontaje de las obras de arte para cada proyecto y contribución en la supervisión del desarrollo de la exposición.

Actividades realizadas durante el servicio social

La primera exposición de la que fui participe fue en el Auditorio Blass Galindo, en el cual se hizo la presentación del álbum “Ángelica Morales Von Sauer. Vislumbrando su gloria sonora.

Primero se realizó el embalaje de las bases y capelos en los que se montaron los documentos, utilizando materiales que evitaran el deterioro del mobiliario en el traslado, junto con el equipo de trabajo se buscó el aprovechamiento de materiales aún en buen estado, como playo stretch y cartón corrugado para el embalaje. Posteriormente fue necesario el trabajo de logística para continuar con el proceso de montaje, realizando las órdenes de servicio correspondientes para solicitar el apoyo a los estibadores para el traslado del mobiliario al auditorio y finalmente apoyé en la supervisión y distribución de los capelos en el área asignada, de acuerdo a los planos museográficos previamente elaborados.

Mi segunda exposición fue “Luz” de Carlos Reygadas, una exhibición de storyboards originales de las cuatro películas realizadas por el cineasta mexicano: Japón, Batalla en el cielo, Luz silenciosa y Post tenebras lux, que fue presentada en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Anterior al montaje se hizo la selección de las ilustraciones y documentos, como guiones, que se mostraría en la exhibición, en el cual junto con el equipo de curadores también tuve la oportunidad de participar. Una vez seleccionadas las ilustraciones, se elaboró el material de soporte para cada elemento. Reutilizando materiales para el aprovechamiento de nuestros recursos.

Para el desmontaje, se sigue el mismo proceso que para el montaje, se emplea el mobiliario y se pide la orden de servicio para el traslado de este a bodegas.

En exposiciones previas a mi ingreso en el CNA mi participación únicamente era el mantenimiento del mobiliario y equipo de audio de las pantallas, como fue el caso de reGeneracion3, exposición del Musée de l’Elyseé, dedicada a la escena fotográfica emergente internacional, con el trabajo de 50 artistas de 25 nacionalidades.

También fue el caso de la exposición “caminando por el planeta”, una muestra de las 100 mejores imágenes que fueron inscritas en el primer Concurso Internacional de Fotografía dedicado a la conservación de la biodiversidad, donde fue requerida la inspección de las estructuras donde se montaron las fotografías ya que, al ser una instalación al aire libre, los materiales utilizados presentaron problemas por la humedad, como; desprendimiento del material gráfico, esto después de pocos meses de haber sido montados. Así que realicé la revisión y posteriormente un reporte de los daños para su reparación.





Para el homenaje “Exposición a Mercedes Pascual” participé en el diseño de las cédulas museográficas, para lo cual fue necesario tener un conocimiento previo en el manejo de programas de edición editorial e ilustración, en la colocación de vinilos en los muros, mantenimiento del mobiliario para exposición, apoyo en la inauguración y desmontaje de mobiliario.

Una vez que finalizó el periodo de exhibición, posterior al desmontaje, se realizó el acondicionamiento de la galería Juan Soriano para el montaje de “Tradición naturaleza y sonido” una exposición de la colección de instrumentos musicales del CENIDIM.

Por motivos de cambios de director en la coordinación, se detuvo el periodo de montaje de nuevas exposiciones por lo que se aprovechó el tiempo para hacer un inventario de todo el material disponible para las exposiciones, se hizo el reacomodo de las dos bodegas donde se almacena el material de exhibición como mobiliario, capelos, bases y mamparas, para asignarle un número de serie a cada elemento y tener un mejor control del material que está en uso en las galerías, y del que ha quedado obsoleto. Fueron etiquetados y separados de acuerdo a función, medidas, materiales y acomodadas nuevamente de acuerdo a su frecuencia de uso, para hacer más eficiente el proceso de localización cuando fueran requeridos.

Finalmente, participé en el montaje de 12 obras de Infosphere, una exposición colectiva que exhibe el arte en la era de la revolución digital y sus consecuencias sociales. Y, realizando la lectura de planos museográficos de las galerías.

Actualmente la Coordinación de Exposiciones trabaja en la recopilación de información para la propuesta de una exposición homenaje por lo que dediqué tiempo a la investigación sobre el tema, búsqueda en el historial de otras instituciones y en el desarrollo de propuestas de montaje para esta.

¿Cómo contribuyó el Servicio social en mi formación profesional?

El diseñador industrial se caracteriza por su trabajo en equipos multidisciplinarios, y esto es de suma importancia en el área museográfica, el participar en estas exposiciones me ayudó a saber que una buena relación con el personal, directivos y compañeros es esencial para obtener un mejor resultado.

Por otro lado, pude conocer todo el proceso para el montaje, logística de una exposición y tener una percepción real del tiempo que se requiere para la organización de un proyecto. Y cuál es el conjunto de los medios necesarios para llevar a cabo un fin determinado.

¿Qué aportaciones brindaron tus conocimientos a las actividades realizadas?

El conocer materiales y acabados me permitió dar el correcto mantenimiento al mobiliario de exhibición, el tener sentido de espacialidad y estética brindó el apoyo en las propuestas de distribución de distintas exposiciones.

Era necesario tener conocimiento de programas de edición o software de diseño 2D para realizar el trabajo de una forma más eficiente, por ejemplo en el diseño de cédulas o alzado de las galerías para el montaje de las obras a exponer.

Finalmente, el saber que materiales pueden ser reutilizados para el embalaje y así tener un ahorro de recursos.

Sugerencias y comentarios al trabajo realizado

Me parece que hace falta un re diseño en el mobiliario, que haya más variedad en este y no se utilice el mismo en todas las exposiciones, para así provocar una sensación de originalidad, renovación y hacer más atractiva cada instalación.

El ver obras, fotografías, libros y objetos de tanto valor histórico dentro de los mismos muebles, podría provocar en el público la sensación exposiciones monótonas. Si el objetivo es la preservación de la cultura, el hacer una exposición más atractiva generará un interés mayor por parte del público.

Conclusiones

Las actividades realizadas durante mi servicio social en el Centro Nacional de las Artes ayudaron a mi formación como diseñadora industrial al darme la oportunidad de participar dentro de un área del diseño que no había tenido la experiencia de desarrollar. Y saber que mi conocimiento teórico es igual de importante que el práctico, ya que como diseñadores estamos acostumbrados a apreciar los resultados hasta que se llega a un objeto tangible, en la museografía, el trabajo que se realiza es más visual, por lo que podría parecer que el esfuerzo es mínimo, pero el trabajo que hubo detrás de cada exposición aunque no es algo que se pueda tocar, tiene el mismo valor.

Hay mucho potencial en un diseñador que se pueden aprovechar y me parece que la museografía es una buena opción de crecimiento profesional ya que se necesitan de conocimientos técnicos, prácticos y teóricos del diseño.

Referencias Bibliográficas

<http://www.cenart.gob.mx/>

http://biblioteca.xoc.uam.mx/recursos.html?id_recurso=tesis