

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco**

**Proyecto académico dentro de la UAM Xochimilco**

**Periodo: 12 de noviembre del 2025 a 02 de junio del 2026**

**Proyecto: PROGRAMA DE EDUCACIÓN ABIERTA PARA ADULTOS**

**Clave: XCAD000224**

**Responsable del Proyecto: Mtra. María Alicia Amelia Izquierdo Rivera**

**Asesor Interno: Mtro. Luis David Vidal García**

**Nombre completo: Sharon Alejandra Rios Servin**

**Matrícula: 2213069528**

**Licenciatura: Diseño Industrial**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: 55 3724 8934**

**Cel.: 56 5740 8014**

**Correo electrónico: [2213069528@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2213069528@alumnos.xoc.uam.mx)**

## **1. INTRODUCCIÓN**

Actualmente, la demanda para entrar a alguna de las cinco unidades correspondientes a la UAM a aumentado exponencialmente en conjunto con el mismo crecimiento de la universidad, lo que a provocado que haya mayor competencia entre aspirantes para lograr conseguir un lugar. Esto acompañado del estrés constante del estudio y la dificultad de crear una estrategia de organización de temario para lograr tener información de todas las etapas del examen correspondientes al área que se desea ingresar, a creado una ineficiencia al momento de realizar su examen por parte de los aspirantes, por lo que dentro de la UAM Xochimilco nació un proyecto que pretende apoyar de manera gratuita y completa a los aspirantes a entrar a la UAM a lograr estudiar de manera completa con clases a lo largo de un periodo de entre 7 y 8 semanas, impartidas por egresados de la misma universidad y especializados en diversas áreas, que con su apoyo, logren que estos aspirantes consigan un mismo objetivo, entrar a la unidad y carrera de su elección.

A lo largo de estos meses, se busco inculcar a cada alumno del curso la información necesaria respecto a la materia de Historial del Arte, esto con el objetivo de que tuvieran las herramienta necesarias para lograr analizar, identificar y clasificar las diversas corrientes artísticas a lo largo de la historia, lograr aportar de manera significativa a cada una de las clases y por resultado, sentirse mas seguros de sus conocimientos y aprendizajes constantes, lo que no solo los preparara para su examen, si no también apoyar a que el proceso de aprendizaje dentro del curso sea desde su propia confianza y capacidad, generando en concluir su examen de admisión de la mejor manera y con la mayor probabilidad de ser aceptado en el área y carrera correspondientes.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

Impartir un curso de calidad y eficiente que permita que los alumnos inscritos en el mismo, logren ser admitidos en el examen de Admisión de la Universidad Autónoma Metropolitana en cualquiera de sus cinco unidades.

## **3. ACTIVIDADES REALIZADAS**

Para alcanzar este objetivo general mencionado anteriormente, se realizó una estrategia de enseñanza que permitiera transmitir los conocimientos necesarios de manera conceptual, visual y reflexiva. La estrategia se compuso por la aplicación de presentaciones dinámicas, visuales y con conceptos cortos y bien fundamentados para permitir que el alumno al momento de realización de moodboards a lo largo de la clase, se permitiera no solo analizarlo de manera general, sino, tener la capacidad de adentrarse en cada imagen para identificar sus técnicas, colorimetría y pistas que permitieran identificar rápidamente la corriente artística y/o artista en específico.

Posteriormente, se les pedía la realización de un examen cronometrado que permitiera practicar la agilidad de lectura y seguridad al momento de responder, generando la confianza necesaria para alinear todos sus sentidos y concentrarse lo mayor posible en cada pregunta.

Constantemente los alumnos tendían a ser retraídos y dudosos de sus respuestas y capacidad verbal, por lo que durante la clase se les pedía participar así tuvieran conocimiento o no de un tema, lo que generaba esta dinámica de conversatorio mas que de una clase tradicional, haciendo que ellos por su cuenta pudieran sentirse en un entorno seguro para decir lo que pensaban o desarrollar un criterio propio sin miedo a la equivocación.

#### **4. METAS ALCANZADAS**

Como meta general se buscaba que el alumno tuviera la capacidad de analizar y procesar de manera conceptual y visual las diversas corrientes artísticas existentes a lo largo de la historia, creando un criterio propio que le permitiera dentro del examen de admisión a la Universidad Autónoma Metropolitana tener la capacidad de identificar las respuestas de manera inmediata y segura.

Posteriormente algunas de las metas dentro del curso fueron las siguientes:

- ✚ Capacidad de identificar autores de pintura, escultura o arquitectura con detalles personalizados de los mismos en sus obras.
- ✚ Conciencia de en qué momento histórico se desarrolló una corriente artística, esto permitiendo la identificación de obras por las escenas retratadas en las mismas.
- ✚ Capacidad de diferenciar técnicas de pintura correspondientes a su respectiva corriente artística.
- ✚ Analizar de manera humana cada obra, identificando las emociones aplicadas en cada una de las obras y posteriormente relacionarlas con la corriente correspondiente.
- ✚ Identificar las culturas, puntos comerciales y aportaciones de la época prehispánica y que pudieron retribuir al México actual.
- ✚ Capacidad de concentración y análisis profundo de la información proporcionada e identificar puntos clave para mayor rapidez al momento de buscar respuestas en el examen de la UAM.
- ✚ Autonomía y responsabilidad para lograr resultados óptimos en sus momentos de estudio, creando una relación de que sus acciones generales crean resultados tanto positivos como negativos

Todas estas metas se consideraron alcanzadas al tener un índice establecido de alumnos que lograron el objetivo general de lograr su admisión dentro de la UAM en sus diferentes unidades.

## **5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

A lo largo el curso era habitual que, por la personalidad de los alumnos, su desconfianza y déficit en concentración, existieran dificultades que generaban problemas al intentar enseñar algún tema o que analizaran cosas muy sencillas. Estos factores permitieron que, como docente, se buscaran dinámicas que los hicieran sentirse incluidos y no forzados a responder por solo responder, sino, de sentirse seguros de lo que saben y de la meta que desean alcanzar.

Las dinámicas generaron que los alumnos pudieran ser proactivos tanto dentro como fuera de la clase, esto al ser herramientas que ellos mismos desarrollaban con investigación de las imágenes solicitadas, creando seguridad en ellos y la información que proporcionaban, así como durante la clase ser ellos los que explicaban sus propias atribuciones al moodboard.

La importancia de entregarles autonomía a los alumnos fue uno de los factores que permitieron que los alumnos se quedaran o no en el examen de admisión, les permitiera tomar decisiones y en algunos casos volver a intentarlo y no perder esa emoción e ímpetu de ser parte de la UAM.

Como conclusión general, las clases dieron los resultados esperados en la mayoría de los alumnos, y no esto solo guiándose por si se quedaron o no en la UAM, sino, por la capacidad que demostraron a lo largo de sus clases y como al finalizar los cursos, tenían seguridad al responder sus exámenes y la confianza para sentirse capaces de lograr los objetivos esperados, resultando en alumnos con alto porcentaje en ser admitidos.

## 6. RECOMENDACIONES

Clase con clase identifique varios factores que me permitieron desarrollar mis clases de la mejor manera posible, al igual que los alumnos tuvieran el ímpetu de seguir asistiendo y llegar a la realización de su examen.

Algunos de los factores fueron los siguientes:

- ✚ **Apoyo y escucha de los alumnos:** Este es uno de los factores mas importantes que identifique, los mismos alumnos te retroalimentan y te dicen si se sienten cómodos o no con las actividades, por lo que atender a sus recomendaciones es un factor relevante.
- ✚ **Mantener profesionalismo constante sin perder el lado humano y emocional:** Es importante que los alumnos se sientan cómodos dentro de la clase, algunos momentos de relajación fuera de solo hablar del examen los ayuda a no sobreesaturarse, sin embargo, es importante no cruzar la línea de ser demasiado accesible y empiecen a perder foco en las clases o perder el respeto alumno-profesor que evita que platiquen durante la clase o sobrepasen límites.
- ✚ **Preparación y estudio personal:** Como docente, el que siempre busques estudiar los temas y dominarlos o mayor posible permite que los alumnos se sientan seguros de nuestros conocimientos, al igual que actualizar las formas de enseñanza lo más dinámicas posibles y que los mantenga activos es una recomendación que como docente debe ser contemplada.
- ✚ **Dejar actividades que los hagan más autónomos y responsables con sus tiempos y conocimientos adquiridos:** A diferencia de las clases comunes, en los cursos el alumno es el encargado completamente de ser admitido o no en la universidad, esto por las variables que existen siendo sus conocimientos generales, personalidad y recursos, por lo que las actividades deben ayudarlos a reforzar este aspecto de autonomía y resolución, lo que permite que no dependan de nuestros recursos como curso, sino, que lo que ellos encuentren

por fuera información confiable para complementar sus estudios es también un punto clave.

## **7. BIBLIOGRAFIA**

- ✚ Baxandall, M. (1988). *Painting and experience in fifteenth-century Italy*. Oxford University Press.
- ✚ Boardman, J. (1996). *Greek art*. Thames & Hudson.
- ✚ Burke, P. (1999). *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*. Alianza Editorial.
- ✚ Gombrich, E. H. (2006). *La historia del arte*. Phaidon Press.
- ✚ Harbison, C. (1991). *The art of the Northern Renaissance*. Laurence King Publishing.
- ✚ Hartt, F., & Wilkins, D. G. (2011). *History of Italian Renaissance art*. Pearson.
- ✚ Honour, H., & Fleming, J. (2009). *Historia del arte*. Reverté.
- ✚ Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004). *Historia del arte*. Pearson Educación.
- ✚ Kleiner, D. E. E. (2010). *Roman art*. Wadsworth.
- ✚ Panofsky, E. (1971). *Early Netherlandish painting*. Harper & Row.
- ✚ Pollitt, J. J. (1986). *Art in the Hellenistic age*. Cambridge University Press.
- ✚ Robertson, M. (1975). *A history of Greek art*. Cambridge University Press.
- ✚ Smarthistory. (s.f.). *Smarthistory: The center for public art history*. <https://smarthistory.org>
- ✚ The Metropolitan Museum of Art. (s.f.). *Heilbrunn timeline of art history*. <https://www.metmuseum.org/toah>
- ✚ Zanker, P. (1988). *The power of images in the age of Augustus*. University of Michigan Press.