

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes
Para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. COORDINACIÓN
NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

Periodo: 11 de Junio de 2018 a 11 de Diciembre de 2018.

Proyecto: Catálogo Nacional de Monumentos Históricos

Clave: XCAD000394

Responsable del Proyecto: Dra. Ruth García Fernández

Asesor Interno: Arq. Eduardo Basurto Salazar

Arellano Vargas Diana Alethia. **Matrícula:** 2142038464

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel.: 56791225

Cel.: 04455 31182542

Correo Electrónico: daav.0910@gmail.com

Índice.

Introducción.....	2
Objetivo general.....	3
Actividades realizadas.....	4
Metas alcanzadas.....	7
Resultados y conclusiones.....	8
Recomendaciones.....	9
Referencias electrónicas.....	9
Anexos.....	10

Introducción.

Mi formación académica sumada a una ruta crítica y de investigación fueron los factores principales para desempeñarme como practicante de servicio social y así elegir una dependencia encargada de proteger y preservar el patrimonio nacional como lo es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. Dicha dependencia cubría ampliamente mis expectativas de acuerdo a los conocimientos con los cuales me enfrentaría a una prueba con índole de practicante, pero no por ello menos importante ya que mis esfuerzos serían parte de un trabajo colectivo, en el cual, colaboran más de 800 académicos de distintas áreas, así mismo, de prestigio como la misma institución denota.

Para llevar a cabo este primer acercamiento a la vida profesional, dentro de la institución me desempeñé en el área de Catálogo Nacional de Monumentos Históricos donde se encuentran actualmente trabajando en inmuebles del siglo XVI principalmente para hacer la base virtual de monumentos, por lo que toda la información que se tenía además de actualizarla constantemente llevando a cabo levantamientos arquitectónicos, levantamientos fotográficos, entrevistas a los propietarios y demás acciones, se debe incorporar a dicha base para tener un acceso a la información más eficaz y certera al ser publicada por un organismo del gobierno federal.

Objetivo general.

Incursionar en el ambiente laboral mediante una institución que permita poner en práctica el conocimiento y habilidades adquiridas en la formación académica, aprender nuevas estrategias y herramientas que ayuden a desenvolverse y adquirir experiencias, además de desarrollar una conciencia de compromiso social y participación para así cumplir con una retribución que beneficie tanto a la sociedad como al Estado.

Actividades realizadas.

- Identificación y/o actualización en campo de inmuebles catalogados.
- Levantamientos fotográficos y arquitectónicos en campo.
- Actualización de fotografías de los inmuebles catalogados y de levantamientos arquitectónicos ya dibujados en archivos *DWG.
- Corrección de material gráfico y vectorización de croquis arquitectónicos.
- Actualización de información y captura de ficha.
- Catalogación de inmuebles de acuerdo con características arquitectónicas y de temporalidad.
- Identificar y describir cada una de las características de los materiales en fachada, muros, entresijos y cubiertas de cada inmueble.
- Descripciones arquitectónicas.

Durante el período que estuve realizando mi servicio social, desarrollé las distintas actividades mencionadas en los puntos anteriores; de entrada, me proporcionaron un manual con las bases de cómo realizar cada trabajo en la institución y de tal modo entregar de manera adecuada cada tarea asignada. Los programas utilizados son Autocad y Photoshop para el dibujo y edición de planos y fotografías respectivamente; en los planos arquitectónicos, verificaba que las medidas trazadas coincidieran con las del levantamiento realizado previamente o dibujaba desde cero el plano del inmueble, también ajustaba el dibujo al formato establecido que me proporcionaron al inicio junto con el manual.

En el programa Photoshop llevaba a cabo la edición de las fotografías de los inmuebles catalogados, (las medidas que deben tener las imágenes, tanto fotos

como planos en el formato de imagen, son de 28 x 18 cm y un tamaño de máximo 500 MB, ya que son las dimensiones y el tamaño que se acepta en la plataforma a la que se sube toda la información). De tal modo, la edición de fotografías que hablan del inmueble, detalle arquitectónico o contexto, consiste en: dar el formato que se establece en el manual, ediciones más detalladas como es unir segmentos de fotografías de un mismo elemento, por ejemplo, una fachada tomada por partes, ya que al tomar la vista no se tiene el ángulo de apertura total por ser muy alargada o muy alta, los segmentos se deben unir en un collage detallado y con la precisión adecuada para tener completos todos los elementos que conforman el espacio que se quiere mostrar y tener una sola imagen.

En ocasiones me tocó realizar descripciones arquitectónicas de templos, en las que tenía que escribir principalmente sobre la fachada, la nave y el retablo de los inmuebles, en los cuales se debía dar la mayor información posible sobre los elementos presentes, la ubicación de cada elemento, el estilo arquitectónico, los materiales, los sistemas constructivos, los acabados, los nombres de detalles presentes, el tipo de planta que presenta la nave, entre otras cosas, todo con la ayuda de la bibliografía que me fue proporcionada de apoyo con el vocabulario específico de arquitectura religiosa.

Posteriormente, capturé fichas en las que se debía catalogar cada inmueble en base a distintos criterios, para iniciar una ficha hay que determinar el tipo, si es inmueble o es conjunto, después, se establece el subtipo de ficha, si es religioso, producción (hacienda, fábrica, etc.), parque (jardines, plazas, alamedas) funerario u otro, una vez señalado eso se escribe toda la información recopilada en las secciones que

componen la ficha como son, localización del inmueble, dirección, calles aledañas, coordenadas, etc.; la identificación, el uso original del inmueble y el uso actual; los aspectos legales, régimen de propiedad, si es una zona declarada; información histórica, como la época de construcción; contexto inmediato, una breve descripción del contexto urbano; descripción arquitectónica, un escrito general del edificio; características formales, se indica el partido arquitectónico, acabados, niveles, estructura, etc.; análisis de riesgos, esto en base al Atlas Nacional de Riesgos; anexos, donde se suben todos los planos y fotografías editadas anteriormente; entre otras secciones.

Corregir el dibujo de tumbas implicaba, como en los planos, sumo cuidado en los detalles, desde verificar las medidas y cambios de material hasta grabados en lápidas y las tipografías utilizadas en las mismas, siendo un trabajo meticuloso y en ocasiones poco preciso al tener solo fotografías y no el levantamiento realizado.

Tuve la oportunidad de ir a una visita de campo durante mi estancia, debido a que la mayoría de las salidas eran a otros estados por 2 o 3 días, y por cuestiones de tiempo, distancia y carga de trabajo asignada no era conveniente que fuera. La visita fue a la primera casa de Irineo Paz cuando fue niño, que hoy en día es un convento, en donde se debía recabar la mayor información posible sobre la historia del inmueble, el año en que se construyó, los usos que ha tenido, si ha sufrido modificaciones y si es que existen los planos originales de la casa, entre otras cosas, además de la entrevista con las monjas para vislumbrar de lo que tenían conocimiento. Después, se hizo el levantamiento arquitectónico y fotográfico para dibujar el plano.

Metas alcanzadas.

Los primeros meses me dediqué al dibujo de planos y corrección de estos al igual que de las fotografías tomadas en los levantamientos, realicé la edición de aproximadamente 70 inmuebles que contenían al menos dos planos, de los cuales, el primero era la localización del inmueble y el segundo la planta arquitectónica del mismo, teniendo la posibilidad de que fueran más si es que el inmueble tiene más de un nivel y si se incluyeron las fachadas o algún detalle, como podría ser un retablo de algún templo. Cada uno de estos inmuebles debía tener mínimo de una a dos fotos, en específico, la fachada y algún detalle, en promedio editaba de 6 a 10 fotos por inmueble, en ocasiones se contaba con material basto, por lo que se podía tener información más detallada y completa.

Para los siguientes meses acudí a una visita de campo y se me asignó el trabajo de captura y edición de fichas, de las cuales, realicé aproximadamente 60 inmuebles.

En el último mes se me proporcionó información sobre la arquitectura funeraria y edité al menos 6 tumbas en las que, como en los planos de inmuebles, había que verificar que el dibujo coincidiera con las fotografías y agregar los detalles que faltaran.

Resultados y conclusiones.

A nivel personal, aprendí mucho durante mi servicio, fue satisfactorio cultivarme de cosas nuevas, desde vocabulario hasta sistemas constructivos, y reforzar el conocimiento adquirido en la universidad cómo son historia y construcción que pude aplicar al tener que identificar características de las edificaciones, igualmente el que había trabajado con los programas que se utilizan. Desenvolverse en un ámbito laboral con disciplina y enfoque arquitectónico diferente al que comúnmente se vive, hizo darme cuenta de otras perspectivas de la arquitectura y de las múltiples aristas que de una disciplina se pueden derivar, al igual, me enseñó a ver las cosas desde un punto de vista diferente al que enseñan en la facultad. Como siempre uno persigue gustos y pasiones, una de ellas para mi es la arquitectura en la cual disfruto, disfruté y disfrutaré de detalles a los que no prestaba atención.

Bastó un primer acercamiento a la vida profesional desde una de las múltiples aristas de la arquitectura, para darme cuenta de los numerosos aspectos de la vida diaria tan importantes que dejamos de lado al transitar una ciudad como peatón cegado con la venda renuente de no conocer la ciudad misma que habitamos.

Algunos factores pueden parecer insignificantes o menores, pero son realmente importantes para satisfacer ciertas necesidades, además de que son opciones para concebir la arquitectura en distintas etapas y una oportunidad de aprender más sobre la sociedad en la que nos desenvolvemos.

Recomendaciones.

Mi estancia en esta institución fue muy agradable gracias a que los compañeros con los que trabajé, tanto los empleados de la institución como los del servicio social, son gente muy tranquila y respetuosa, es un ambiente amigable de trabajo en el que se me proporcionó apoyo en las dudas que tuviera con los trabajos que se me encargaban.

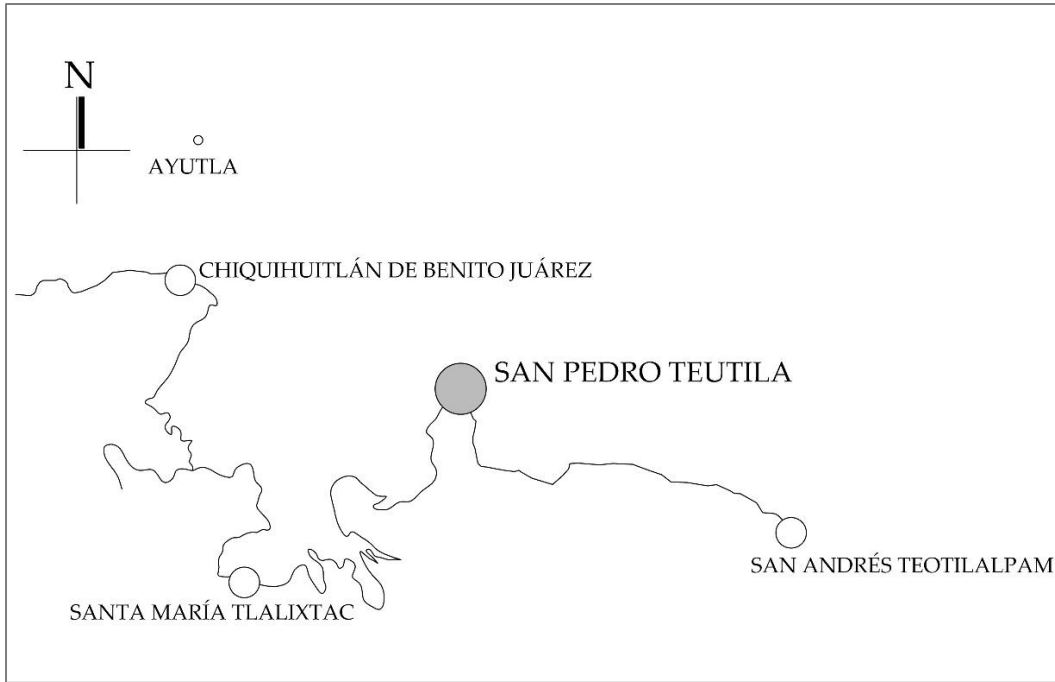
Lo recomiendo como un buen lugar para realizar el servicio social, principalmente a quienes aún están en clases o trabajando, por que en el área de catálogo son conscientes de que como estudiantes o trabajadores muchas veces se llega a complicar el ir todos los días hasta el centro de la ciudad, por esto, son flexibles al permitir que se pueda realizar el trabajo en casa y posteriormente ir a entregarlo para que lo revisen y te proporcionen más, tomando en cuenta las horas que se invierten en trabajar desde casa.

Referencias electrónicas.

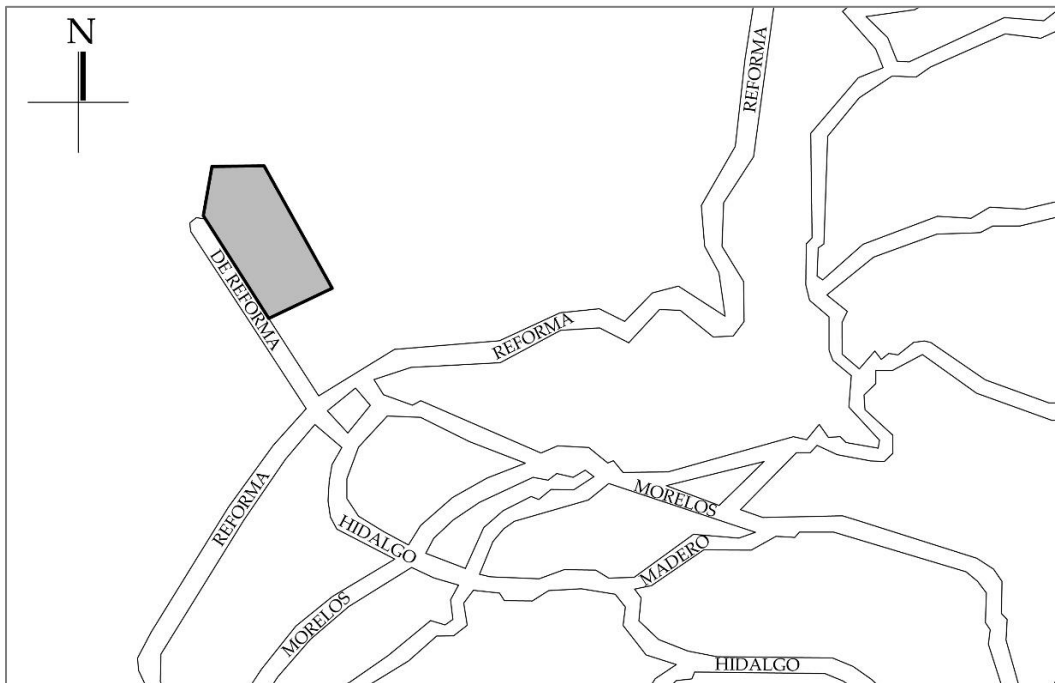
- <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66994/inah-instituto-nacional-de-antropologia-e-historia.html>
- <https://www.inah.gob.mx/>

Anexos.

- Ejemplo de corrección de un croquis.



Croquis de localización antes de las correcciones.



Croquis de localización después de las correcciones.

- Ejemplo de ajuste de fotos independientes en un mismo lienzo.



Fotografías de detalles exteriores antes de editarse.



Fotografías después de editarse y ser acomodadas en un mismo lienzo.

- Ejemplo de la unión de segmentos de un elemento.



Fotografías sin editar, antes de hacer el collage.

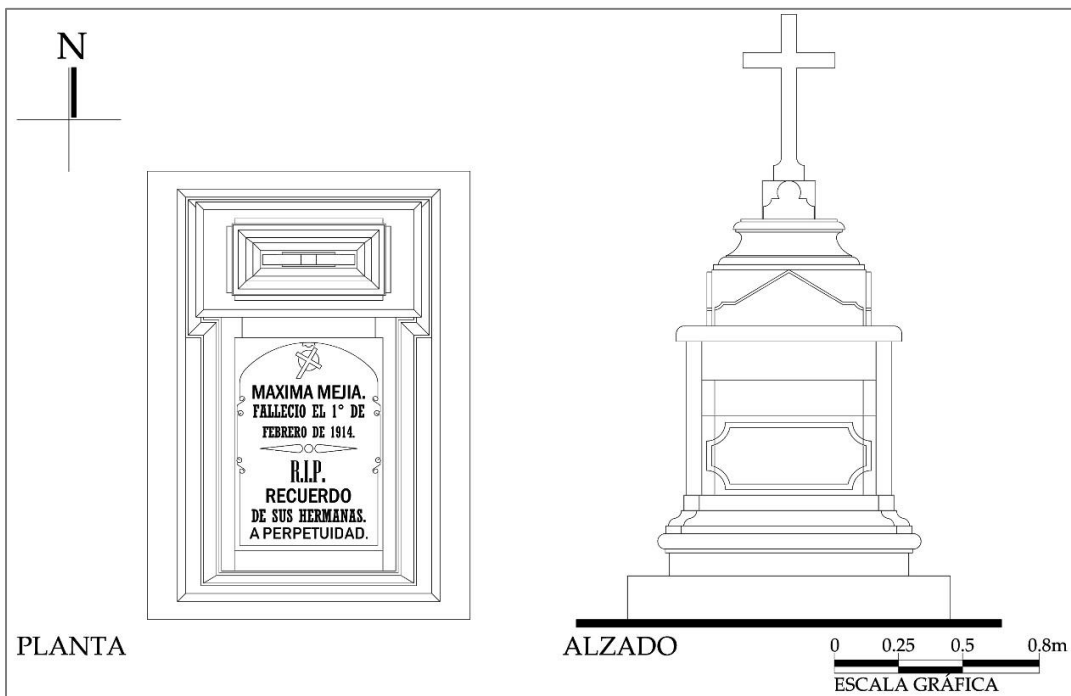


Después de la edición y unión de las fotografías.

- Ejemplo de corrección de una tumba.



Antes de la corrección.



Después de la corrección.